Diario de Fuerteventura

DiariodeFuerteventura.com NOVIEMBRE 2026 AÑO X Número: 119 Ejemplar gratuito

Vivienda en Fuerteventura: precios disparados y movilización social

Comprar y alquilar es más caro: una de cada cuatro viviendas en La Oliva es vacacional

Los colectivos de la Isla exigen declarar zonas tensionadas por la crisis habitacional

[Pág. 2]



Foto: Carlos de Saá

MARÍA JESÚS RODRÍGUEZ: TRADICIÓN RENOVADA

Referente de la mujer rural, ha apostado por derivados de la leche como licor, helado y gominolas [Pág. 22]

ACTUALIDAD 4

Barracones en colegios, otro suspenso

Quedan más de una decena en centros de la Isla

POLÍTICA 6

Cuatro aspirantes para un escaño al Senado

Así son las propuestas de los candidatos por Fuerteventura

REPORTAJE 10

Buques que contaminan el litoral de la Isla

Un estudio vincula residuos en la costa al tráfico marítimo



CULTURA 32

Isidoro Hernández, director del MAF: “Tindaya es monumento e identidad”





Inmobiliaria en Puerto del Rosario. Fotos: Carlos de Saá.

Radiografía de la vivienda en la Isla: precios desorbitados y oferta escasa

El encarecimiento de la compra y el alquiler, la expansión de las casas turísticas y las dificultades para acceder a un hogar, en la raíz de la crisis habitacional en Fuerteventura

ÁLVARO LUCAS

Tres de cada cuatro personas encuestadas creen que el Estado debe intervenir en el mercado para garantizar el acceso a la vivienda, según el último barómetro monográfico sobre la vivienda publicado por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) el pasado mes de octubre. Además, ocho de cada 10 personas responden que la situación les preocupa mucho o bastante. El desahucio de la octogenaria Maricarmen, a finales de septiembre, provocó una oleada de protestas que desembocaron en acampadas y multitudinarias manifestaciones por todo el país. La acampada de la madrileña Puerta del Sol se replicó en numerosas plazas de la geografía española, llegando a Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife y Arrecife. La negativa de la mayoría del Congreso a aprobar dos decretos sobre la vivienda llevó a que el presidente del Gobierno convocara elecciones generales anticipadas para el próximo 29 de noviembre. La movilización social de las últimas semanas y la huelga general del 11 de noviembre han conseguido poner a la vivienda en el centro del debate político y mediático, también en la Isla.

En Fuerteventura, el problema se asemeja al que se vive en otras islas, en especial Tenerife, Gran Canaria y Lanzarote. También es similar al que se padece en Baleares, que fue donde se comenzó a sufrir de manera más severa esta problemática. Chus Vila, portavoz del Sindicato de Inquilinas de Fuerteventura (SIF), responde a *Diario de Fuerteventura* para explicar la visión del colectivo sobre la situación y las medidas que reclaman. “El diagnóstico es claro. Existen casas de sobra para toda la población. Sin embargo, apenas hay casas para vivir. Es evidente que la gestión de la vivienda por parte de las administraciones no es la adecuada”, explica.

El Instituto Nacional de Estadística (INE) define la tasa de intensidad turística como la media diaria de pernoctas en alojamientos turísticos sobre el total de habitantes de un determinado territorio. A nivel provincial, Baleares es la que tiene un mayor índice de toda España, con 16 turistas por cada 100. Muy de cerca sigue la provincia de Las Palmas, con 15 por cada 100, según datos recopilados entre junio de 2025 y mayo de 2026. Al bajar el nivel de análisis a la categoría municipal afloran tasas mucho más elevadas. La de Pájara (111) es la tercera a nivel nacional, tan solo superada por el municipio grancanario de Mogán (125) y por Sant Llorenç des Cardassar (121), en Mallorca.

> “Nuestros propios políticos nos están negando el acceso a una vivienda digna”

En relación con lo anterior, en su Observatorio de Vivienda Asequible, la entidad Provivienda se hace eco de la amplia evidencia científica que establece una estrecha correlación entre los precios del alquiler turístico y los del alquiler residencial y de compraventa de viviendas. En la web de dicha entidad puede consultarse un mapa interactivo basado en datos de mayo de 2026 procedentes del INE que revela el porcentaje de viviendas turísticas en relación con el número de casas censadas en cada municipio. Mientras que la media nacional se sitúa en el

DiariodeFuerteventura

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
info@diariodefuerteventura.com
publicidad@diariodefuerteventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN S.L. Depósito Legal: GC 823-2016. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes.
REDACCIÓN Y COLABORADORES: Eloy Vera, Laura Bautista, Álvaro Lucas, César-Javier Palacios, María Valerón, Saúl García, María José Lahora, Rubén Montelongo, Rubén Betancort, Mario Ferrer, Isabel Lusarreta, Juan Manuel Bethencourt y Nora Ferrer.
FOTOGRAFÍA: Carlos de Saá y Adriel Perdomo. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.
No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

1,28 por ciento, todos los municipios majoreros superan dicha cifra. Especialmente flagrante es el caso de La Oliva, donde el porcentaje se dispara al 23,55 por ciento, seguido de Antigua (13,8) y Pájara (11,46). Los porcentajes de Tuineje (5,46) y Betancuria (4,45) son notablemente más bajos, mientras que el municipio capitalino es el que presenta el más bajo de toda Fuerteventura (2,11), y el más cercano a la media nacional.

"Uno de los grandes problemas que vivimos actualmente es la turistificación excesiva de la Isla. Ya no hablamos solamente de hoteles, sino de que cada vez hay más viviendas turísticas que hasta hace poco eran de uso residencial. El equilibrio que existía hasta hace unos años se ha perdido completamente", denuncia Vila.



Concentración por la vivienda en Fuerteventura.

Desde el Sindicato de Inquilinas de Fuerteventura también consideran que no se puede obviar el problema de la especulación del pequeño propietario, que "antes pedía 400 euros al mes y ahora se sube al carro y pide el doble", afirma. "Siempre hemos demandado que se regularan las viviendas vacacionales en las zonas turísticas, dejando las zonas residenciales para uso exclusivamente residencial", añade Vila.

"También es verdad que nunca nos han hecho caso. Hay que remarcar que muchos de los políticos que tenemos en la Isla tienen casas en alquiler o vivienda vacacional. Es decir, están metidos en el mundo de la inmobiliaria y forman parte directa y activa del problema de la inflación en la vivienda", sentencia Vila.

Las cifras

El acceso a la vivienda, bien sea para alquilar o para comprar, se ha encarecido de manera sustancial en los últimos años. En el segundo trimestre de 2026, el valor tasado medio de la vivienda libre en Canarias se situó en 2.279,4 euros el metro cuadrado, lo que supone un 14,2 por ciento más que en el mismo periodo de 2025. A nivel nacional, el incremento anual ha sido algo menor: un 12,5 por ciento, y el valor asciende a 2.355 euros por metro cuadrado, según datos de la Estadística de Valor Tasado de la Vivienda, que ofrece el Instituto Canario de Estadística (ISTAC).

Según la plataforma de tasación Tinsa, el precio medio de la vivienda terminada (nueva y usada) en la provincia de Las Palmas experimentó un incremento anual del 18,03 por ciento en el tercer trimestre de 2026, alcanzando un valor medio de 2.022 euros por metro cuadrado.

En lo que respecta al alquiler, aunque resulta complicado obtener cifras oficiales, los datos de los portales inmobiliarios pueden servir como indicativo. Poniendo las cifras de la provincia de Las Palmas en la perspectiva de la última década, el precio del alquiler pasó de ocho euros el metro cuadrado en diciembre de 2016 a 14,6 euros por metro en diciembre de 2025: una subida aproximada del 82,5 por ciento, según datos del portal Idealista. Por su parte, el portal Fotocasa ofrece sus datos concretos de la subida del alquiler en el último año en Fuerteventura: de los 17,58 euros por metro cuadrado en octubre de 2025 a los 18,07 en octubre de 2026.

La lucha

"En mi caso, llevo con el tema de la vivienda desde el año 2012 de una forma bastante activa. Para formar el Sindicato de Inquilinas de Fuerteventura nos juntamos personas que veníamos de diferentes colectivos con una preocupación común, que era la brutal situación habitacional que estábamos viendo de las personas en la Isla", explica Vila, sobre el nacimiento del colectivo.

En cuanto a su relación con otros sindicatos de inquilinas, señala que "el primer sindicato de este tipo en el Archipiélago se creó en Gran Canaria. Ahora el más activo es el Sindicato de Inquilinas de Tenerife, con quienes mantenemos una estrecha relación". En Gran Canaria, el movimiento más activo actualmente es Derecho al Techo, una plataforma ciudadana que lucha contra la crisis habitacional, la especulación inmobiliaria y los desahucios.

En el panorama nacional existe una Confederación de Sindicatos de Inquilinas. Sin embargo, Vila señala que "de momento en Canarias las organizaciones han decidido ir por libre porque las problemáticas de las islas tienen particularidades muy concretas. Preferimos mantener nuestra autonomía".

Sobre la organización interna del sindicato, señala que trabajan de forma horizontal, sin jerarquías. "No estamos registradas legalmente porque lo primero que se le exige a un colectivo o asociación para tener un CIF es el nombre del presidente, el vicepresidente, tesorero, etc. En nuestro caso, trabajamos de manera horizontal. Nuestra toma de decisiones es absolutamente asamblearia y valoramos mucho nuestra autonomía. Las portavocías las ejercemos distintas personas, en función de nuestra disponibilidad", explica.

Zonas tensionadas

El Sindicato de Inquilinas de Fuerteventura tiene claro que la declaración de los municipios como zonas tensionadas es una de las medidas más urgentes y necesarias para atajar el problema de la vivienda en la Isla. "En primer lugar, hay que tener en cuenta que el tema ya se nos ha ido de las manos completamente. Hacemos mucha incidencia en las reivindicaciones dirigidas al Gobierno de Canarias, porque es dicha administración la que no está aplicando la tímida Ley de Vivienda que aprobó el Gobierno central", explica.

"Si el Estado ofrece la posibilidad de declarar zonas tensionadas, estamos esperando a que los distintos ayuntamientos lo soliciten y a que el Gobierno de Canarias tome cartas en el asunto. Hoy en día vemos cómo incluso Puerto del Rosario, que hasta ahora siempre ha sido una oferta residencial, se está tensionando. Imagina cómo están los municipios tradicionalmente turísticos. ¿Cómo es posible que el Ayuntamiento de Pájara o el de La Oliva no declaren sus municipios como zonas tensionadas? Es completamente ridículo", afirma.

Este problema es común a otros municipios del Archipiélago. Ayuntamientos como el de Las Palmas de Gran Canaria lo solicitaron desde 2024, pero no ha sido hasta ahora que el Gobierno de Canarias, con competencias en materia de vivienda, ha sacado a información pública el expediente, mientras que el de San Cristóbal de La Laguna ha rechazado declararse zona tensionada, a pesar de la presión de los colectivos que lo llevan demandando mucho tiempo. Ante esto, Vila reflexiona que "si los propios políticos más próximos a la ciudadanía se niegan a aplicar las pocas y tímidas medidas que el Gobierno central ha institucionalizado, entonces tenemos un problema de fondo mucho más grande".

"Nuestros propios políticos nos están negando el acceso a una vivienda digna. Por ello, desde los sindicatos de inquilinas ponemos fuertemente el acento precisamente en esta situación. Si el Gobierno central no hace bien las cosas, hay que denunciarlo. Pero es más grave que a nivel local, con el poquito margen que nos dan, los políticos no sepan o no quieran utilizar el poder que tienen. Para que bajen los precios de los alquileres los municipios tienen que declararse zonas tensionadas", sentencia.

> "Para que bajen los precios de los alquileres hay que declarar zonas tensionadas"

> La Oliva encabeza el porcentaje de viviendas turísticas, con un 23,5% del total

Otras medidas

Desde el SIF abogan por la estricta regulación de las viviendas vacacionales y la recuperación de las viviendas de larga estancia. Otra de sus reivindicaciones clave es la paralización de los desahucios a personas vulnerables. "Es indigno, humillante e inhumano dejar a la gente en la calle cuando son además las propias instituciones públicas, en especial las más cercanas a la población, como los ayuntamientos, los cabildos y el propio Gobierno de Canarias, las que tendrían que garantizar que no hubiera nadie en la calle", señala Vila. En referencia a la Constitución española y a su artículo 47, recuerda que los poderes públicos tienen que garantizar que todas las personas tengan derecho a una vivienda digna y adecuada, y que el suelo se tiene que regular para impedir la especulación.

Sobre la vivienda social pública, desde el SIF consideran que la vivienda social no debería pasar a titularidad privada. "El parque público de vivienda es prácticamente inexistente porque se acaba privatizando lo que se hace con dinero público. Lo público tiene que ser siempre público. Mientras una persona o una familia necesiten una vivienda, se le tiene que proporcionar, hasta que deje de necesitarla para que esa vivienda vuelva otra vez al parque público, para quien la necesite".

Preguntada por el horizonte de la huelga general del 11 de noviembre y las elecciones generales del día 29, Vila considera positivo que la huelga ponga el problema de la vivienda en el centro del debate. En cuanto a las elecciones, Vila concluye que lo único que espera es que las formaciones vencedoras, "sean las que sean, no crispen más la situación social y habitacional".



Aula modular en el CEIP Tarajalejo. Fotos: Carlos de Saá.

Las aulas modulares se resisten a desaparecer de los centros educativos

Instaladas hace más de dos décadas, aún hay más de una decena en colegios e institutos de la Isla

ELOY VERA

Las aulas modulares, en otros tiempos denominadas barracones, se niegan a abandonar los centros educativos majoreros. Instaladas hace más de 20 años para dar respuesta a un aumento desorbitado de alumnado, dos décadas después más de una decena de ellas siguen prestando funciones en colegios e institutos de la Isla.

Según el Gobierno de Canarias existen 11 aulas modulares en la Isla tras la retirada de tres en el CEIP Morro Jable. El mapa de las modulares en la Isla, quedaría repartido en cinco en el CEIP El Tostón en El Cotillo; una en el CEIP Francisca Pérez de Triquivijate; una en el CEIP Tarajalejo; una en el CEO Antigua; otra en el IES Corralejo y dos en IES La Oliva.

Pero, por qué siguen dos décadas después estas aulas prestando funciones en los centros educativos de la Isla cuando desde la Consejería de Educación se lleva años anunciando su retirada. La respuesta parece estar en la falta de inversión en materia educativa.

El Plan de Infraestructuras Educativas 2018-2025 contemplaba la construcción de 11 centros y trabajos de ampliación en otros tantos en Fuerteventura. El documento llegó a su fin con sólo tres inaugurados: el Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) en Morro Jable y los de Villaverde y El Castillo. La Consejería de Educación del Gobierno de Canarias dejó de invertir unos 43 millones de euros en Fuerteventura.

A finales de 2024, el Gobierno canario anunció el nuevo Plan de Infraestructuras Educativas 2024-2035. El documento reconoce que Fuerteventura había experimentado un notable crecimiento poblacional, especialmente en áreas urbanas y turísticas, lo que "ha generado una elevada presión sobre las infraestructuras educativas". En el texto se asegura que la falta de suficientes centros educativos para atender el creciente número de alumnado "está ocasionando dificultades para garantizar el acceso a la educación obligatoria en condiciones óptimas".

Dos años después de entrar en funcionamiento el Plan y a menos de un año de acabar la legislatura, la Consejería regional de Educación, en manos del popular Poli Suárez, sólo ha conseguido inaugurar el colegio de El Castillo en septiembre de 2024.

> PSOE: "Las modulares demuestran el fracaso del Gobierno"

> Las obras son "la parte fundamental para poder acabar con las aulas modulares"

La respuesta al porqué de estas aulas modulares parece tenerla el parlamentario socialista, Manuel Hernández Cerezo, y está, en su opinión, en "la falta de compromiso" por parte de la Consejería de Educación del Gobierno canario (CC-PP).

Hernández Cerezo lamenta que, a pesar de que la Consejería de Educación haya contado estos años "con los mayores recursos de la historia de la comunidad autónoma", la ejecución de infraestructuras educativas en la Isla ha "brillado por su ausencia".

Las obras nuevas son “la parte fundamental para poder acabar con las aulas modulares, que no dejan de ser una solución coyuntural que se ha convertido en estructural por la falta de iniciativa de la Consejería”, subraya.

De las 11 aulas modulares que asegura el Gobierno de Canarias que tiene en la Isla, nueve de ellas se encuentran en régimen de alquiler salvo la del CEO de Antigua y la del CEIP Francisca Pérez en Triquivijate. “El alquiler de estas aulas está suponiendo un importante coste a la comunidad autónoma mientras se sigue sin ofrecer una solución estructural”, denuncia el parlamentario majorero.

El Plan de Infraestructuras Educativas 2024-2035 apunta, entre sus objetivos prioritarios, “la sustitución y eliminación” progresiva de las aulas modulares. La meta, recoge el documento, “es reemplazarlas por construcciones permanentes que proporcionen a los estudiantes un entorno educativo más adecuado y estable”.

El documento, elaborado por la Consejería de Educación, contempla la construcción de nuevos centros y la ampliación de los existentes en los lugares donde hay instaladas aulas modulares.

Hernández Cerezo coincide en que el fin de las modulares está en la construcción de nuevos centros educativos en Fuerteventura. Sin embargo, “no se está poniendo remedio, a corto y medio plazo, para acabar con esas aulas modulares. En el fondo, se trata de dignificar la labor docente y educativa”.

Desde el sindicato UGT Canarias se lleva tiempo señalando, de forma recurrente, las carencias estructurales de la red pública de enseñanza y exigiendo la eliminación progresiva de los barracones y aulas modulares mediante una “planificación real” de obras.

El liberado sindical de UGT-Docentes de Fuerteventura, Rubén Reyes, insiste en que “las aulas modulares pueden ser una solución provisional ante una necesidad urgente, pero no pueden convertirse en una respuesta permanente a la falta de infraestructuras educativas en la Isla” y recuerda que no se puede normalizar que “el alumnado y el profesorado tengan que desarrollar su actividad durante años en espacios concebidos como temporales”. Además aboga por “un calendario claro para sustituir las instalaciones provisionales por infraestructuras educativas definitivas”.


Aulas modulares en el centro educativo de El Cotillo.

Para el sindicalista, el día a día del profesorado que trabaja en aulas modulares puede convertirse en “un auténtico desafío”. A las responsabilidades habituales de preparar e impartir las clases, atender a la diversidad y garantizar el aprendizaje se suman “las dificultades derivadas de las condiciones materiales de algunos de estos espacios, especialmente cuando las temperaturas son elevadas, la ventilación es insuficiente o faltan instalaciones complementarias”.

Desde UGT defienden que el aula es también un puesto de trabajo por lo que la Administración tiene “la obligación” de garantizar unas condiciones seguras y saludables. “No podemos normalizar que lo provisional se convierta en permanente ni dejar que el profesorado asuma en solitario las consecuencias de las carencias de infraestructuras”, concluye.

El Cotillo

Los vecinos de El Cotillo se despertaron un día de verano viendo cómo la empresa adjudicataria encargada de la construcción de dos aulas retiraba las modulares. Sin embargo, al poco regresaron. “Volvieron a ponerlas porque la empresa que ganó la licitación terminó abandonando la obra”, cuenta la presidenta de la Asociación de Madres y Padres (AMPA) de El Cotillo, Rosi Rodríguez.

La historia de las obras del colegio de El Cotillo tiene capítulos donde se reduce el presupuesto y capítulos donde se retiran las empresas adjudicatarias, mientras esperan por la construcción de un nuevo colegio del que lo último que se sabe es que Educación ha adjudicado el contrato para la redacción del proyecto. Esta legislatura el alumnado de El Cotillo tampoco estrenará colegio.

> UGT: “Pueden ser una solución provisional, pero no una respuesta permanente”

> “No se está poniendo remedio para acabar con estas aulas modulares”

En la actualidad, el centro tiene cinco aulas modulares en alquiler. Dos de ellas desde 2021 y tres desde 2024. Rosi Rodríguez teme que la presencia de las modulares se acabe enquistando. Para la representante de los padres y madres de El Cotillo su retirada está condicionada a la construcción de un nuevo centro. “Desde mi punto de vista, no creo que se vaya a invertir en hacer aulas nuevas cuando hay un proyecto para hacer un colegio”, indica.

Las aulas modulares que pueblan los colegios e institutos de la Isla nada tienen que ver con las que se instalaron hace 20 años. Se han mejorado y tienen, entre sus servicios, aire acondicionado, algo inusual en unos centros que sufren, con cada vez más frecuencia, las consecuencias de las olas de calor sin que haya respuesta por parte de Educación más allá de la de su consejero, Poli Suárez, que invita a los colegios a comprar ventiladores.

En centros como el IES La Oliva las aulas modulares están mejor que las otras. Lo mismo ocurre en el colegio de El Cotillo donde Rosi Rodríguez cuenta que estas, al menos, “tienen aire acondicionado”. En el resto de aulas, “igual no podríamos poner el aire porque la instalación eléctrica no nos lo permitiría”.

“En la actualidad, estas infraestructuras permiten impartir docencia, pero no dejan de ser una solución que no va acorde con la integración que debe existir dentro de los centros educativos. Las condiciones son aptas para dar clase con carácter general, pero no deja de ser una solución que demuestra el fracaso del Gobierno de Canarias en infraestructura educativa”, subraya el parlamentario Manuel Hernández Cerezo.



Cuatro candidaturas por Fuerteventura concurren al Senado

Paloma Hernández Cerezo por el PSOE, la popular Esther Hernández, Nuria Cabrera de CC y Rubén Reyes por Unidad del Pueblo Canario conforman las opciones a la Cámara Alta

MARÍA JOSÉ LAHORA



Colegio electoral en Fuerteventura en las pasadas elecciones. Fotos: Carlos de Saá.

Tan solo cuatro candidaturas concurren a las próximas elecciones generales al Senado por la circunscripción electoral de Fuerteventura frente a las nueve presentadas en los comicios de 2023. ¿Los motivos? El pacto de Vox con el PP para no presentarse, la alianza de Nueva Canarias con partidos de la izquierda alternativa para ir de la mano o la renuncia de Drago a pelear por el Senado. El PSOE presenta como candidata a la actual senadora desde 2019, Paloma Hernández Cerezo. En cuanto al Partido Popular, la candidata al Senado es otro rostro conocido en la Cámara Alta, Esther Hernández Marrero, exalcaldesa de Tuineje y exsenadora por el PP. La alianza Coalición Canaria-Municipalistas Primero Canarias concurre con Nuria Cabrera Méndez, actual consejera de Hacienda del Cabildo de Fuerteventura, como candidata titular. Mientras que Unidad del Pueblo Canario (NC-BC, Podemos, IU y Sumar) presenta a Rubén Reyes Gutiérrez como cabeza de cartel.

En las elecciones de julio de 2023 la candidatura de la socialista Paloma Hernández Cerezo fue la propuesta más votada en la Isla, con el 27,8 por ciento de los votos y un total de 10.737 papeletas. Logró el único escaño de representación insular y para el que concurre nuevamente. Los resultados electorales en 2023 llevaron al candidato popular, Jorge Marante Martín, a ser el segundo más votado, con 8.848 votos, lo que supone el 22,9 por ciento de las papeletas emitidas. Isaí Blanco, alcalde de La Oliva y aspirante de CC logró situarse en tercer lugar, con el respaldo del 20,6 por ciento del electorado y unos 7.980 votos, seguido de Miguel Felipe Rastrero, que concurrió por Vox y obtuvo un total de 4.341 votos, el 11,2 por ciento.

A cierta distancia, en las pasadas elecciones Fernando Letang, de Sumar, alcanzó 3.345 votos, el 8,7 por ciento, mientras que Peña Armas, que fue la candidata de Nueva Canarias, contó con 2.646 votos, el 6,8 por ciento. Otras tres formaciones (PACMA, Ahora Canarias y Recortes Cero) sumaron menos de 400 votos en total.

En los comicios anteriores, en noviembre de 2019, fueron cinco las candidaturas presentadas. En aquella cita, la socialista Paloma Hernández Cerezo ganó con 9.336 votos, el 27,65 por ciento, y logró el escaño al Senado. En segunda posición quedó la actual presidenta del Cabildo, Lola García, por Coalición Canaria, con el respaldo del 20,55 por ciento del electorado (6.941 votos). Muy cerca estuvo quien ahora ostenta el cargo de consejera de Turismo del Gobierno de Canarias, Jéssica de León, por el PP, con 6.716 papeletas, el 19,89 por ciento. Rafael Méndez por Podemos-IU logró el respaldo de 4.336 electores (el 12,84 por ciento). Vox también concurría en aquella ocasión con Francisco Sánchez Fernández, logrando sumar 4.118 votos, el 12,19 por ciento. El menos votado fue Ignacio López de Vicuña Artola, de Ciudadanos -que ahora prácticamente ha desaparecido como partido político- y obtuvo 1.499 votos, el 4,44 por ciento.

Con los resultados de las últimas elecciones en la mano, el próximo 29 de noviembre se despejarán varias incógnitas. La primera es el nivel de resistencia del PSOE de Fuerteventura después de ganar con holgura tanto en 2023 como en 2019. La segunda es comprobar cómo se comporta el Partido Popular, que ganó el Senado por menos de 600 votos en 2015 pero arrasó al año siguiente con 3.000 papeletas de diferencia. La tercera es verificar si existe un trasvase de votos de Vox al PP tras el pacto para que el partido de Santiago Abascal renunciase a presentarse en Canarias al Senado. También habrá que ver cómo se comporta el nacionalismo, que no gana el escaño majorero desde que lo logró Claudina Morales en el año 2000. Y, por último, qué es lo que queda en la Isla del espacio alternativo de izquierdas -que con Podemos en 2015 llegó a quedar en segundo lugar- y cómo le sienta su alianza con Nueva Canarias.

> El pacto de Vox y PP y la alianza de la izquierda reducen las candidaturas

ACTIVIDAD PARLAMENTARIA

Durante la última legislatura, Paloma Hernández Cerezo ha rubricado un total de 40 preguntas escritas en el Senado. De forma particular ha consultado al Ejecutivo central sobre el futuro de la conexión marítima de Fuerteventura con la Península, así como la modificación de la Ley de Minas, que data de 1973, para adaptarla a las singularidades territoriales de Canarias. También ha preguntado sobre obras hidráulicas en Fuerteventura, la ampliación de la central eléctrica de Las Salinas y del muelle de Puerto del Rosario por parte de Puertos del Estado. La posibilidad de aumentar los efectivos de la Dirección General de Tráfico en Fuerteventura o en qué situación se encuentra el nuevo edificio de la Tesorería General de la Seguridad Social en Puerto del Rosario fueron otros asuntos consultados.

El resto de su actividad en materia de preguntas formuladas ha ido en paralelo a las del resto de representantes del PSOE de las Islas, que han requerido conocer cuestiones como la situación del convenio de carreteras del Estado con Canarias. Los planes de Aena para la mejora de la conectividad aérea del Archipiélago ha sido un tema prioritario en las cuestiones formuladas. Desde el PSOE canario se ha preguntado por inversiones, la posibilidad de ampliar el horario de los aeropuertos, así como tarifas aeroportuarias o los incentivos para aeropuertos canarios de menos de tres millones de pasajeros. Los planes y estado de ejecución de los fondos europeos para Canarias en materia de sostenibilidad turística ha sido otro asunto abordado.

Hernández Cerezo ha sido portavoz de la Comisión de Industria y Turismo, viceportavoz en la Comisión Mixta sobre Insularidad y vocal en las de Cooperación Internacional al Desarrollo, Educación y Deportes, Interior y Juventud e Infancia. Está adscrita a las comisiones de Asuntos Exteriores, Defensa e Inclusión Social y Migraciones, lo que le ha llevado a intervenir en una treintena de ocasiones en iniciativas de control al Gobierno e impulso político.

PREGUNTAS A LOS CANDIDATOS

Diario de Fuerteventura ha formulado las mismas preguntas a los candidatos. En la edición digital se podrán leer las entrevistas completas. En la edición impresa se ha puesto el foco en la vivienda, el transporte y las migraciones.

01. La Isla se enfrenta a una emergencia habitacional sin precedentes que ha llevado a una movilización social y el anuncio de una huelga general. ¿Cuáles son las políticas que va a defender para solventar este problema estructural?

02. Se ha quedado desierto el concurso para adjudicar el servicio de transporte entre Península y Fuerteventura, como una obligación de servicio público. ¿Cuál es el rumbo a seguir para garantizar esta conexión marítima?

03. La llegada de migrantes de forma irregular a las Islas sigue siendo otro de los grandes frentes de batalla en el ámbito político. ¿Cuál es el planteamiento que hace en este campo de la inmigración?



PALOMA HERNÁNDEZ CEREZO PSOE

“Para el PSOE, el acceso a una vivienda digna es una prioridad, es un pilar del Estado del bienestar”

01. Vivienda. “Para el PSOE, el acceso a una vivienda digna es una prioridad. Por primera vez, nuestro país cuenta con una ley estatal de vivienda, impulsada por un Gobierno del PSOE y aprobada en 2023, que garantiza su función social y avanza en el derecho a una vivienda digna como quinto pilar del Estado del bienestar. Hemos impulsado medidas para proteger a los inquilinos vulnerables, frenar la especulación de los fondos buitre, ofrecer incentivos fiscales a los pequeños propietarios que alquilan a precios asequibles, financiar vivienda pública y facilitar préstamos para ampliar la oferta. La ley permite, además, declarar zonas de mercado residencial tensionado y limitar los precios del alquiler en los supuestos previstos. Pero nos hemos encontrado con el obstruccionismo del PP en las comunidades autónomas, que se niega a activar instrumentos fundamentales de la ley. En Canarias, el Gobierno de CC y PP ha rechazado la declaración de zonas tensionadas, renunciando a una herramienta para contener los alquileres”.

02. Conectividad. “Fue un Gobierno del PSOE, presidido por Pedro Sánchez, el que convirtió la escala en Fuerteventura en obligatoria, dando respuesta a una reivindicación histórica de la Isla. Nuestro compromiso con la conectividad de Fuerteventura está fuera de toda duda: hablamos de una conexión fundamental para la movilidad de las personas, el transporte de mercancías y nuestra economía. Finalizado el periodo de vigencia del contrato anterior, se volvió a licitar el servicio manteniendo Fuerteventura como escala obligatoria. Ese nuevo concurso ha quedado desierto porque ninguna compañía ha presentado oferta. Ante esta situación, hemos exigido al Ministerio de Transportes que revise las condiciones de la licitación para mejorarlas y hacerlas atractivas para las empresas, preservando la escala obligatoria en nuestra Isla. Vamos a seguir insistiendo y trabajando con el Ministerio y las instituciones insulares hasta conseguir que ese compromiso se traduzca en una conexión efectiva y estable con la Península”.

03. Migraciones. “La inmigración debe abordarse con humanidad, responsabilidad y cooperación. Hablamos de personas que buscan oportunidades o huyen de la pobreza, la violencia y los conflictos, y por eso defendemos una acogida digna, vías legales y seguras, políticas de integración y una lucha firme contra las mafias que ponen en peligro sus vidas. Además, nuestra situación geográfica exige solidaridad y recursos, especialmente para proteger a los niños y niñas que llegan solos. Por eso, el Gobierno de Pedro Sánchez impulsó la reforma de la Ley de Extranjería para establecer una acogida de menores basada en la corresponsabilidad entre territorios. Seguiremos defendiendo su aplicación efectiva, con financiación y garantías, frente a la inhumanidad de PP y Vox, que se niegan a cumplir sus obligaciones en las comunidades donde gobiernan”.

ESTHER HERNÁNDEZ PARTIDO POPULAR

“La conexión marítima directa no es un lujo, afecta a la cesta de la compra”



01. Vivienda. “La vivienda será una de mis prioridades porque ya no estamos ante una dificultad puntual, sino ante un problema que condiciona la vida de miles de personas. Hay trabajadores que no pueden aceptar un empleo porque no encuentran dónde vivir, jóvenes que no pueden emanciparse y familias que dedican una parte inasumible de sus ingresos al alquiler. Escuchar esa movilización social es una obligación que no ha cumplido el Gobierno socialista. Desde el Senado defenderé que el Estado movilice el suelo y los inmuebles públicos disponibles en Fuerteventura, aumente la financiación destinada a vivienda protegida y asequible y tenga en cuenta los sobrecostes de construir en una isla como la nuestra. También propondré incentivos para incorporar viviendas al alquiler habitual, avales y deducciones para jóvenes y familias, ayudas a la rehabilitación y garantías para los pequeños propietarios que alquilan. Necesitamos proteger al inquilino y, al mismo tiempo, ofrecer seguridad jurídica para que no se retiren más viviendas del mercado”

02. Conectividad. “El concurso desierto demuestra que no basta con incluir a Fuerteventura sobre el papel: la licitación tiene que ser viable y terminar con un barco haciendo escala en Puerto del Rosario. Esta conexión no es un lujo. Afecta al precio de las mercancías, a nuestra cesta de la compra y a la competitividad de las empresas. El Ministerio debe abrir de inmediato un diálogo técnico con las navieras para conocer por qué no se presentó ninguna oferta y convocar una nueva licitación realista y la escala en Fuerteventura como obligación efectiva, no opcional. Mientras se tramita, debe estudiar una solución transitoria dentro de la legalidad que reduzca al mínimo el tiempo sin servicio directo. Desde el Senado pediré la comparecencia y el seguimiento del Ministerio hasta que la conexión esté adjudicada y operativa. Fuerteventura no puede conformarse con enlazar a través de otras islas mientras asume más tiempo y más costes. El objetivo debe ser recuperar una conexión directa, regular y estable con la Península”.

03. Migraciones. “Defiendo una política migratoria firme, ordenada y humana. Quien llega después de arriesgar su vida merece un trato digno y el respeto de sus derechos. Al mismo tiempo, el Estado tiene la obligación de controlar las fronteras, combatir a las mafias y evitar que Fuerteventura afronte sola una responsabilidad que es española y europea. Humanidad y control no son posiciones incompatibles. Mire, los datos son reveladores. Con el PP, en Canarias apenas llegaron 2.000 personas al año a las Islas. Con el PSOE en el Gobierno han llegado 200.000 migrantes. Hay que reforzar de forma estable a la Guardia Civil, la Policía Nacional, Salvamento Marítimo y los medios de vigilancia; mejorar la cooperación con los países de origen y tránsito para reforzar el control de las fronteras; acelerar la identificación y la tramitación de los expedientes; y garantizar centros de atención con condiciones adecuadas. En el caso de los menores, debe primar siempre su interés superior, con una distribución solidaria entre comunidades, financiación suficiente y mecanismos claros de seguimiento”.

(Sigue en la pág. 8)

(Viene de la pág. 7)

NURIA CABRERA COALICIÓN CANARIA

“Sería determinante contar con una Autoridad Portuaria propia para Fuerteventura”



01. Vivienda. “Fuerteventura tiene un problema de vivienda y no podemos mirar para otro lado. Las competencias en materia de vivienda corresponden a las comunidades autónomas y al propio Estado. Desde el Senado voy a defender que el Estado se implique mucho más en facilitar políticas que mejoren el acceso a vivienda. Es necesario aumentar la financiación para construir vivienda pública, sí. Pero también el Estado debe entender que Canarias y Fuerteventura son islas y cuentan con un territorio limitado, por lo que la solución no puede ser solo construir. Hay que activar incentivos para que los propietarios pongan sus viviendas en el mercado del alquiler residencial, medidas contra la especulación y una regulación que permita recuperar viviendas vacías para uso residencial. En este sentido, quiero destacar la importancia de impulsar una ley que permita regular la compra de viviendas por parte de no residentes, y que mayoritariamente se destinan a un uso estacional. La adquisición de viviendas por parte de compradores extranjeros, principalmente del centro y norte de Europa, ha contribuido a encarecer el mercado inmobiliario”.

02. Conectividad. “Es una reivindicación histórica y no podemos normalizar que Fuerteventura haya perdido una conexión marítima tan importante para nuestra economía. El hecho de que haya quedado desierto el concurso demuestra que el Estado tiene que buscar una solución que haga viable el servicio para las navieras, sin renunciar al interés general. Desde el Senado exigiré que se actúe con urgencia para reparar la situación y que se garantice la escala en el muelle de Puerto del Rosario. También defenderé que esta conexión tenga el reconocimiento de Obligación de Servicio Público, porque no estamos hablando de un servicio accesorio, sino de una infraestructura fundamental para el transporte de pasajeros y mercancías. Sería determinante contar con una Autoridad Portuaria propia para Fuerteventura y Lanzarote. El actual modelo de gestión de la Autoridad Portuaria de Las Palmas necesita modernizarse y adaptarse a la realidad de nuestras Islas, para que Fuerteventura tenga voz propia, mayor capacidad de decisión y el peso que le corresponde en la gestión de sus puertos”.

03. Migraciones. “La inmigración es una cuestión que debemos abordar desde el respeto a los derechos humanos, pero Canarias no puede afrontar en solitario una realidad que afecta a toda España y a Europa. Necesitamos una política migratoria seria, coordinada y con recursos suficientes. Desde el Senado defenderé que el Estado asuma plenamente sus competencias en materia de control de fronteras, salvamento, identificación y atención inicial de las personas que llegan a nuestras costas. También que se cumpla la Ley de Extranjería, modificada gracias al esfuerzo e insistencia de Cristina Valido y el actual Gobierno de Canarias, para que se llevara a cabo esa política de solidaridad entre todas las comunidades autónomas y que no fuera Canarias quien soporta en solitario la atención a los menores migrantes no acompañados. Su protección debe ser una responsabilidad compartida. Y, en tercer lugar, que se refuerce la cooperación con los países de origen y tránsito para combatir las mafias que trafican con personas y evitar que tantas vidas sigan perdiéndose en el mar”.



RUBÉN REYES
UNIDAD DEL PUEBLO CANARIO

“No podemos normalizar que los majoreros tengan que abandonar su tierra”

01. Vivienda. “Es uno de los problemas más graves que tenemos actualmente en Canarias y, especialmente, en Fuerteventura. No estamos ante una dificultad puntual, sino ante un problema estructural que está expulsando a nuestra propia población de la Isla. Jóvenes de Fuerteventura que no pueden emanciparse, familias que destinan gran parte de sus ingresos al alquiler y trabajadores que, aun teniendo un empleo, no encuentran una vivienda que puedan pagar. No podemos normalizar que los majoreros y las majoreras tengan que abandonar su tierra porque no pueden desarrollar aquí su proyecto de vida. Es necesario ampliar de manera decidida el parque público de vivienda, impulsar la construcción de viviendas protegidas y recuperar inmuebles que puedan destinarse al uso residencial. Pero también tenemos que actuar sobre las viviendas que ya existen y permanecen vacías. Una de nuestras propuestas es el Plan Canario de Alquiler Seguro, que ya hemos llevado al Parlamento de Canarias. También considero fundamental limitar la especulación inmobiliaria y proteger el uso residencial de la vivienda, utilizando las herramientas que permita nuestro marco jurídico. Desde el Senado plantearé medidas frente a la compra especulativa de inmuebles y defenderé que se estudien mecanismos específicos para territorios insulares sometidos a una fuerte presión sobre su mercado residencial. Es imprescindible que todas las administraciones trabajen de manera coordinada”.

02. Conectividad. “Fuerteventura necesita recuperar una conexión marítima directa, regular y estable con la Península. No estamos hablando de un lujo, sino de un servicio esencial para los residentes, para el transporte de vehículos y mercancías y para la actividad económica de nuestra Isla. La pérdida de la escala que hacía el barco en Puerto del Rosario en la línea marítima con Cádiz ha vuelto a poner de manifiesto de nuevo las desigualdades que sufrimos por nuestra condición de isla no capitalina. Esta situación supone mayores costes, más tiempo y dificultades añadidas para familias, trabajadores y empresas. La doble insularidad no puede convertirse en una condena a disponer de menos servicios y soportar mayores costes. Fuerteventura necesita una conectividad marítima acorde con su población, su actividad económica y su contribución al conjunto del Archipiélago. La igualdad territorial también significa garantizar que los majoreros y las majoreras no tengamos que depender permanentemente de otras islas para comunicarnos con la Península”.

03. Migraciones. “La inmigración es una realidad que Fuerteventura conoce muy de cerca por su situación geográfica. Debemos abordarla con responsabilidad, planificación, solidaridad y respeto a los derechos humanos. Cuando llegan personas a nuestras costas, muchas de ellas después de arriesgar su vida durante la travesía, nuestra primera obligación es garantizar su seguridad, ofrecerles una atención digna y proteger sus derechos. Pero Canarias no puede asumir en solitario una responsabilidad que corresponde al conjunto del Estado español y de la Unión Europea. También debemos ir más allá de la atención inmediata a las llegadas. Es fundamental desarrollar políticas de integración social, educativa y laboral que faciliten la convivencia y permitan a las personas migrantes construir un proyecto de vida digno. La integración necesita recursos, acompañamiento y oportunidades, tanto para quienes llegan como para las comunidades que los acogen. Al mismo tiempo, debemos combatir con firmeza los discursos xenófobos y la criminalización de las personas migrantes”.

nortysur
hogar



nortysurhogar.com

ÁRBOLES, BELENES, DUENDES, PAPÁS NOEL,
DECORACIÓN, REGALOS Y MUCHO MÁS...

Compra online

Esta Navidad comienza en
Nortysur Hogar

+34)928 852 020

C/Henequén, 41 Urb. Risco Prieto | **PUERTO DEL ROSARIO**

Lunes a viernes 9:00 - 20:00 - Sábados 9:00 - 15:00 - Domingo cerrado

Buques internacionales arrojan plásticos y contaminan la costa majorera

La investigadora Bárbara Abaroa detecta estos residuos en el litoral de Fuerteventura, confirmando una violación sistemática del tratado de MARPOL

MARÍA VALERÓN



La investigadora Bárbara Abaroa. Foto: Carlos de Sáa.

Fue en el entorno de la Punta de Jandía, en Punta del Mal Rayo, un área que con los años los investigadores del ámbito de la basura marina han distinguido como punto caliente de residuos en costa. En la playa virgen, botellas de plástico sin muestras de gran degradación con etiquetas en idiomas (y alfabetos) de países lejanos. Etiquetas de China, Turquía, Japón, Egipto, Arabia Saudí. Junto a ellas, botas de seguridad, cascos de obra, etiquetado de contenedores de mercancías. El estado de los residuos, con escaso grado de degradación, obligaba a descartar que se tratara de desperdicios movidos por la corriente oceánica hasta la costa majorera. Bárbara Abaroa, investigadora y directora del Observatorio de Basuras Marinas, se había topado de forma sistemática con residuos similares, pero le impactó, confiesa, la cantidad de este tipo de basuras en la cala sureña. El patrón de residuos, su peculiaridad, y el impacto que provocó en ella observar la contaminación de distintos puntos clave (Jacomar, Punta de Jandía) le despertó la necesidad de investigar la fuente de estos desperdicios plásticos.

El resultado es la investigación *De las rutas marítimas a las costas: evaluación de la basura marina procedente de embarcaciones en Fuerteventura, Islas Canarias*, que publica el último número de la revista científica internacional *Marine Pollution Bulletin*, referente especializada y reconocida en el área de las ciencias ambientales. En el artículo, el equipo científico analiza medio millón de residuos recogidos tanto en el litoral de Fuerteventura como en el mar (basuras flotantes) en el trienio de 2021 a 2023, concluyendo una importante presencia de plásticos en costa que no se limita a las zonas de afluencia turística y de ocio, sino que aparece también (y especialmente) en territorios poco frecuentados y de difícil acceso.

"Los puntos calientes fueron zonas bastante remotas al uso turístico, o incluso al uso residencial, y había un patrón muy característico en estas playas: muchas botellas de plástico con etiquetas legibles extranjeras, sobre todo del continente asiático, pero también del continente americano y del africano", explica Abaroa. El análisis de estos residuos, y la investigación de su trayectoria, concluye que la fuente de desechos está en las rutas de navegación internacional (pesqueras o de transporte de mercancías) que frecuentan las aguas del Archipiélago, confirmando una violación reiterada del convenio de MARPOL. Este acuerdo de la Organización Marítima Internacional para prevenir la contaminación por los buques, establece la prohibición total de deshacerse de cualquier tipo de plásticos en el mar, y a él se adhieren 160 países (aunque no todos acatan la totalidad del documento); en el caso de las aguas españolas, esta prohibición está recogida, además, en su normativa estatal y en la normativa europea.

El estudio registra que de las 21.229 botellas recogidas en el periodo, un 62,9 por ciento presentaban etiquetas legibles que permitían asociarlas a mercados extranjeros: "La mayoría de estas etiquetas están asociadas a mercados asiáticos, principalmente China (29,8 por ciento), seguido de Indonesia, India, Japón y Malasia (6,4 por ciento cada uno) y Singapur (2,1 por ciento)", indica el artículo científico. Además, apunta a que los objetos con etiquetado de Marruecos suponen un 19,1 por ciento, los identificables como procedentes de EEUU un 6,4 por ciento y de Egipto, Turquía, Israel, Arabia Saudí y Nigeria entre un 2,1 y un 4,3 por ciento del total. El análisis del estado de degeneración del plástico y de la superficie de cada ítem permite, además, al equipo establecer una hipótesis inicial: las botellas procedentes de Marruecos, con un biofilm visible y superficie con adherencias (ambos son signos visibles de envejecimiento por la acción del mar en estos objetos) hacían sospechar que pudieran tratarse de plásticos de circulación oceánica con fuente en la propia costa africana. En cambio, el etiquetado de las botellas de mercados asiáticos y otros objetos encontrados no presentaban signos evidentes de degeneración, lo que inducía a plantear una fuente más cercana a la costa majorera: las rutas marítimas de navegación internacional.

Para el estudio de trayectoria y el análisis de los materiales, Abaroa se acompaña de un equipo investigador de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, tanto de química como de física oceanográfica (Marina Vargas-Ferraz, Álvaro Cubas, Francisco Machín y Daura Vega-Moreno), además de la Universidad de Alcalá, en la firma del químico Roberto Rosal. Con estos perfiles a bordo, la investigación pasó por clasificar, pero también por confirmar científicamente la trayectoria de los objetos, observando dos indicadores clave: el grado de degeneración, de un lado, para evaluar el tiempo que cada artículo podía haber estado en circulación marina; de otro lado, el impacto de las corrientes en los residuos, para poder trazar, a partir de los cálculos del equipo de física oceanográfica, su recorrido.

"La observación nos permite comprobar que la mayor fuente o una de las fuentes significativas es la navegación. Para confirmarlo, tomábamos como punto de partida el día que se hacía la limpieza en playa. Siguiendo modelos matemáticos podemos observar hacia atrás en el tiempo cómo se había movido esa partícula o ese residuo y comprobar si coincidía o no con esa ruta de tráfico marítimo. El resultado fue que coincidía en todas las condiciones: hubiese viento o no hubiese viento, en 10 o 15 días ese residuo llegaba a la costa", explica la científica, que señala que el artículo reclama valorar un cambio en la metodología que hasta el momento se utiliza para clasificar desperdicios: "Demostramos que la clasificación era insuficiente si no se tenían en cuenta la degradación y el origen de ese plástico en las etiquetas cuando fueran legibles", indica Abaroa, que señala que la actual clasificación distingue todas las botellas como origen turístico y de ocio, algo que en este caso llevaría a un resultado erróneo. "Es importante ser rigurosos para evaluar la gestión que se hace: hay que mejorar muchísimo la gestión en relación al turismo o la restauración, claro. Pero ahora sabemos que también van a seguir llegando otros residuos, que son propios de la navegación y requieren medidas diferentes", apunta y en este sentido considera principal reforzar la vigilancia, con inspec-

> Hace falta reforzar la inspección a grandes embarcaciones en el puerto

ciones a grandes embarcaciones en el puerto. “Ahora sabemos que proceden de la navegación que pasa alrededor de las Islas y que no hubo una inspección en puerto. Estos residuos se están vertiendo en alguna zona cercana a la Isla y por eso no tardan nada en llegar hasta nuestras costas y acumularse. Estamos ante una situación similar a la que hace años ocurría con los vertidos de barcos que se limpiaban cerca de la costa de Canarias”, añade.

Degradación

La prevalencia de estos plásticos en aguas abiertas o en el litoral, señala la investigadora, no es algo baladí. Es el primer paso hacia la contaminación de microplásticos en la masa oceánica, un problema que supone “un gran reto científico”, apunta. “Este tráfico de residuos, a través de las corrientes va sufriendo un proceso físico-químico de degradación. Por ejemplo, las botellas, al ser un plástico más denso que el agua de mar una vez se empieza a degradar, va directo al fondo”, explica.

En este sentido, el investigador Álvaro Cubas Viera, físico oceanográfico de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, apunta a la importante presencia que estas partículas de microplásticos de todo tipo tienen también en la columna de agua oceánica, no limitándose (como hasta hace poco se creía) a las superficies o a los litorales costeros.

El científico, también participante de la investigación dirigida por Abaroa, firma recientemente un estudio relacionado con el comportamiento de los microplásticos en los remolinos mesoescalares de Canarias, grandes estructuras verticales que giran sobre sí mismas, alcanzando varios (incluso centenares) kilómetros de diámetro; estos remolinos pueden, además, desplazarse por cientos de kilómetros en el océano. Los resultados apuntan a que la acumulación de estos residuos en los remolinos es tres veces mayor de la que se conocía hasta el momento en aguas de la región en los primeros doscientos metros de profundidad: “Nuestro interés es ver qué es lo que está pasando en el océano interior, que muchas veces es lo que más se desconoce, porque es difícil de mostrar”, explica el investigador que señala que los resultados también arrojan un comportamiento diferente de estas partículas según la tipología del remolino. La investigación conecta las muestras, tomadas con un buque oceanográfico, con la aplicación de una teoría matemática sobre el comportamiento de partículas que hasta ahora solo había sido observada en simulaciones númericas y supone un importante descubrimiento en relación al comportamiento de los microplásticos en la columna de agua y profundidades oceánicas. El científico pide cautela a la hora de apuntar a que estos remolinos puedan ser fuerzas capaces de dispersar microplásticos en el océano, pues esa es una siguiente fase de investigación “más compleja y engorrosa que esa conclusión sencilla, porque implica muchos más factores”, aclara, aunque sí indica que “la teoría apunta a que según la densidad de esas partículas un remolino podría atraer o repeler, en función de cómo son esas partículas de plástico”.



El investigador Álvaro Cubas Viera, durante el análisis de muestras. Foto: Cedida.

> El 62,9% de las botellas en la costa tenía etiquetas legibles extranjeras

Cada uno desde su área, tanto el físico oceanógrafo, dedicado al análisis del comportamiento de estos microplásticos en las profundidades oceánicas, como Abaroa, centrada en el macroplástico, su fuente y su degradación, coinciden en una respuesta unánime. La solución, por el momento, solo es una: prevenir la fuente de residuos. Eso está en manos de la gestión de todos.





A la derecha, la coordinadora de la iniciativa, Lidia Castañeda. Fotos: Carlos de Sáa.



La vecina Natalia acude a aportar sus residuos al área de compostaje.

En busca del residuo cero: compost comunitario contra la basura orgánica

Vecinos de La Oliva fabrican su propio compost a partir de los desperdicios de su cocina, bajo la coordinación experta de Lidia Castañeda, ingeniera agrícola y experta en agroecología

MARÍA VALERÓN

A Lidia Castañeda se lo habían dicho: la clave del éxito era que aquel contenedor estuviera en un lugar visible, público y céntrico, que todos vieran que era un lugar limpio, seguro y no vandalizable. La clave del éxito era, también, que todos fueran parte de la iniciativa, de la primera a la última persona, y supieran lo que estaba pasando. La otra clave era, cuenta, que alguien con formación, experiencia y especialización en la materia se hiciera cargo para vigilar que la parte técnica del proceso funcionara sin incidentes. Por eso ella dio un paso al frente y se hizo cargo.

Con estos ingredientes se gestó una de las primeras iniciativas de compostaje comunitario público de Fuerteventura, un proyecto piloto que ha reunido a 10 vecinos y vecinas en torno a un objetivo medioambiental: darle una segunda vida a los residuos orgánicos creando un compost de calidad a partir de los desperdicios de sus cocinas.

Ocurrió en La Oliva, bajo la batuta, coordinación, formación y supervisión especializada de Castañeda, ingeniera agrícola y experta en agroecología; la especialista apunta hoy, cinco meses después de su puesta en marcha, al resultado positivo de la iniciativa que ya avanza sin incidencias hacia un compost de cada vez mejor calidad.

La coordinadora no disimula su satisfacción, pues, asegura, no es lo habitual que una primera puesta en marcha se ejecute sin incidencias de importancia. Tampoco disimula su ilusión, pues para Castañeda, que ha dedicado su vida profesional a demostrar que la agroecología no es un imposible, conseguir un compost comunitario a pie de calle significa un paso más en esta línea: utilizar los residuos orgánicos (evitando su acumulación en el complejo ambiental de Zurita, que ya alcanza las 8.000 toneladas anuales de residuos) y, al tiempo, fertilizar los suelos, clave, asegura, para su uso agrícola.

"Quienes trabajamos poniendo foco en la biodiversidad, en el cuidado del suelo, sabemos que la materia orgánica tiene muchísima importancia. Nunca es suficiente la materia orgánica, al menos en Canarias, y siempre tienes que alimentar el suelo. Una de las maneras de alimentar el suelo y de estar segura de poner todo lo que tú tienes en tu mano para que la carga de microorganismos del suelo sea la que a ti te interesa (que sean microorganismos muy variados y de alimentación aeróbica -que funcionan con oxígeno-) es el compostaje".

Lidia lo sabe bien. Lo aprendió en experiencia propia convirtiendo un terreno en apariencia yermo, en El Roque, en suelo agrícola, y asegurándolo como su medio de vida a través de la Finca Biomilt. Allí el suelo se ha nutrido, a lo largo de los años, de la experiencia de distintas técnicas de compostaje. Pero, asegura, su mirada está puesta más allá: "Empiezo haciéndolo en mi huerta y luego me doy cuenta de que hay algo que hacer fuera. Tengo esa vocación de no quedarme en mi finca".

Este hacer más comenzó en el terreno educativo, colaborando, junto al docente Federico González Moreo, en la implementación del compostaje comunitario para el huerto escolar de la Formación Profesional Básica del IES San Diego de Alcalá, en Puerto del Rosario; luego, en otros huertos escolares donde ejercía asesoramiento especializado en agroecología.

Del contacto con estos proyectos, cuenta, se gestó un impulso, de nuevo junto al profesor de FPB Agraria González Moreo, de generar compostaje comunitario más allá de las aulas, con el objetivo, incluso, de dar opciones laborales al alumnado formado en la materia. De su mano, tras compartir una formación sobre compostaje, creció la idea de materializar la iniciativa como un piloto público.

La oportunidad llegó con un proyecto propio de la Asociación Gestión para el Desarrollo Rural (GDR) Maxorata y el apoyo de la Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de La Oliva ("y la apuesta en particular del concejal David Fajardo, que creyó en nuestra propuesta", añade), que sirvieron como punto de partida y trampolín para materializar una compostera algo más ambiciosa: un punto comunitario de compostaje con trasvase (denominación técnica) alimentado de basura orgánica (desde restos vegetales hasta pescados y carnes) y restos de poda del servicio de jardines del municipio de La Oliva. Fabrica así un compost kilómetro cero y residuo cero. El precio: cuatro depósitos, un vallado y un cartel. Y el saber.

> Un compost kilómetro cero, a base de restos de comida y poda de jardines

Residuo cero

Una compostera no es un vertedero. Lo explica Castañeda y asegura que para ella es fundamental que todos, que todas, lo comprendan observando la evolución del compostaje comunitario. Al abrir la compuerta del primero de los tres contenedores que conforman el conjunto, se desprende un aroma a tierra mojada que en nada se parece a lo que el imaginario atribuye a una estación de compost.

Hasta él se acercan Natalia y Teresa, voluntarias de la iniciativa, para depositar sus desperdicios: por cada balde de residuos, colocan otros dos de restos picados de poda (que hacen la función de estructurante). Luego lavan su cubo en el fregadero habilitado en las inmediaciones. Es el paso inicial del proceso de compostaje *per se*: los desperdicios orgánicos se depositan en el primer depósito, junto a la madera troceada (pencas de palmera, hojas, ramas, virutas). La combinación permite que se produzca el intercambio químico necesario para alimentar los microorga-



Teresa Felipe, vecina de Tindaya, separa sus residuos para compostar.



Teresa coloca el compost en sus frutales.

nismos que necesitará el suelo y, al tiempo, evita que la masa se compacte, la oxigena: "Con el uso de ese estructurante (madera) evitamos que se den condiciones anaeróbicas (microorganismos que funcionan por falta de oxígeno). Los microorganismos anaeróbicos son los que normalmente nos huelen mal, estamos hechos para huir de ellos. Si hay condiciones aeróbicas (favorecedoras del oxígeno) van a estar los microorganismos que nos interesan y no va a haber olores, vamos a tener un compost de buena calidad que va a tener una buena carga microbiana para el suelo después".

Para que todo esto ocurra, explica, es fundamental que se encuentren todos los ingredientes (desperdicios y madera), pues estos microorganismos necesitan "nitrógeno para las proteínas y carbono para todas las moléculas de las que forman parte". "Tenemos que asegurar ese carbono porque si dejan de crecer los microorganismos porque falta algún componente se ralentiza el compostaje", añade, por eso este estructurante (los fragmentos de poda) debe ser garantizado en todo momento y controladas las cantidades por un agente externo que vele por la necesidad de añadirlo en cada etapa. En función de la cantidad y tipología de residuos orgánicos aportados por los hogares, se hace necesario valorar la cantidad de estructurante.

Conseguir un equilibrio de ingredientes (en este caso supervisado por los ojos, la experiencia y la voluntad de Castañeda) ha sido una de las garantías del proceso los últimos meses: no hay malos olores, ni sensación de suciedad porque el resultado de este intercambio químico es un compuesto plagado de microorganismos aeróbicos. Otra de las garantías ha sido la implicación de todos en el equipo, empezando por el conjunto de operarios del Ayuntamiento, que Lidia apunta como especialmente involucrados tanto en la instalación del espacio de compostaje como en remover el contenido de cada uno de los depósitos en cada fase del proceso.

Y es que una vez colocados los desperdicios en el primer contenedor (compostera de aportación), se inicia la cuenta atrás para su traspaso al segundo depósito (compostera de higienización), donde se mantienen un mes más antes de trasladarlos al tercero (compostera de maduración). Este traslado es el que da nombre a la técnica: compostaje con trasvase, una fórmula que permite compostar grandes cantidades de residuos de forma continuada por grupos de personas y por fases, para que los vecinos y vecinas no se vean limitados a la hora de depositar sus desperdicios en la compostera. Además de este trasvase continuado entre depósitos, el equipo debe oxigenar cada compostera: "La primera, de aportación, hay que revolverla tres veces a la semana, la de higienización se airea dos veces a la semana y la de maduración, que es la última, se airea una vez a la semana. Hay un trabajo físico importante en este sentido", explica la experta.

Pero la parte esencial del equipo han sido las vecinas, los vecinos, que no solo han cumplido con las pautas que se les dio en una formación inicial para sumarse al pilotaje, sino que colaboran en la monitorización de todo el proceso informando puntualmente de temperaturas, niveles o posibles necesidades que cubrir. Teresa Felipe Reyes, que se acerca a la compostera de aporte junto a Natalia, viene cada semana desde Tindaya. Asegura que le ha sorprendido "lo fácil que resulta, y lo efectivo". "Me comprometí por ayudar a reducir residuos, y por ayudar al campo", apunta y explica que desde su cocina separa todos los desechos orgánicos en un cubo, nada de bolsas. El resultado del compostaje lo utiliza en su pequeño terreno, donde cuida con cariño los olivos, morales, higueras, granados y limoneros que plantó cuando se jubiló. "Y todos creciendo".

> "La materia orgánica tiene muchísima importancia para cuidar el suelo"

Lidia Castañeda sabe que la iniciativa aún es joven, aún humilde, aún piloto. Al mismo tiempo sabe que es importante, un primer paso, una demostración de que es posible. Asegura que ampliar la participación, con mayor número de vecinos y vecinas implicados, es cuestión de coordinación y atención especializada, profesionalización, operarios u operarias encargados de supervisar todas las fases del proceso, voluntad de gestión. Trasladarla a otros lugares de la Isla, iniciar de cero con una persona experta para su implementación, y a posteriori crecer poco a poco, con profesionales formados en la coordinación de compostaje, también es posible.

Por el momento, hay 10 vecinos y vecinas que alimentan sus huertos, sus árboles, sus pequeños espacios de cultivo, con los restos de su basura y la poda de los jardines de su municipio. Diez vecinos (y Lidia) nos dan un pequeño permiso para soñar con un futuro de residuos cero. Dejan en el aire el olor agradable de las buenas noticias.

NORA FERRER PEÑATE · IRMA FERRER PEÑATE · CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL · FAMILIA · PENAL · LABORAL · ADMINISTRATIVO · MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com · irmaferrer@equilibrioabogados.com · cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642



JUAN MANUEL BETHENCOURT

Paisaje después de la tragedia

La campaña electoral del 29-N será distinta porque tras el accidente de los trenes también lo es el país al que pretende dirigirse

Hay acontecimientos que clausuran una etapa antes de que las urnas certifiquen su final. La tragedia ferroviaria de Toledo ha colocado al Gobierno de Pedro Sánchez ante ese umbral. A un mes de las elecciones generales, el país contempla algo más grave que el desgaste de un Ejecutivo: la quiebra de una confianza elemental, la de subir a un tren y llegar a destino. Después de lo ocurrido, la continuidad política se ha convertido en una propuesta difícil de sostener. El relevo aparece como el desenlace inevitable de un ciclo agotado, aunque solo los ciudadanos pueden darle forma y mayoría. Lo harán, con un porcentaje muy elevado de probabilidad, el 29-N.



El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, durante la reunión con los equipos de emergencia en el Puesto de Mando Avanzado de Urda (Toledo), el 28 de octubre. Foto: Pool Moncloa/Sandra Armada.

Conviene establecer una frontera. Nadie puede atribuir al presidente ni al ministro de Transportes la culpabilidad material de un accidente que debe investigarse hasta sus últimas consecuencias. Las responsabilidades penales requieren pruebas; las técnicas, conocimiento; las políticas, explicaciones y decisiones. Confundirlas sirve tanto para organizar una cacería como para construir una coartada. Ni todo puede resolverse señalando al Gobierno ni el Ejecutivo puede declararse ajeno a lo que sucede en un servicio como el ferroviario, que se encuentra plenamente bajo su responsabilidad. La obligación de responder permanece incluso cuando la cadena de errores comienza lejos del despacho oficial.

Óscar Puente al final lo entendió y actuó en consecuencia. La responsabilidad de un ministro no consiste únicamente en acreditar que no dio una orden equivocada. Consiste en garantizar que la organización que dirige dispone de medios, controles y mandos capaces de impedir que un error termine en catástrofe. Su relevo era necesario, pero debemos asumir que esto resulta insuficiente para recomponer la credibilidad del Ejecutivo. Hay momentos en que una sustitución permite rectificar el rumbo; otros revelan que lo que debe cambiar es la dirección política. Este parece ser uno de ellos.

La campaña electoral será distinta porque también lo es el país al que pretende dirigirse. El optimismo gubernamental ha perdido su escenario. Una sociedad de luto difícilmente puede reconocerse en una invitación a celebrar los logros del poder. Tampoco necesita que la oposición convierta su dolor en una competición de gritos. Vox encontrará razones para elevar el volumen; el Partido Popular tiene la oportunidad, y la obligación, de ofrecer serenidad y solvencia. Feijóo deberá demostrar que está preparado para gobernar. El cambio exige una alternativa capaz de hacerse cargo del Estado desde el primer día, cosa que no le resultará nada fácil si su socio de gobierno es Vox, un partido que se mueve mejor en la bronca.

En cualquier caso, sería un error reducir esta crisis a la suerte de Sánchez, Puente o sus posibles sucesores. Debajo de la disputa electoral aparece una cuestión mucho más profunda: para qué sirve la política. La respuesta debería resultar muy sencilla. Sirve para organizar nuestra convivencia y atender necesidades que no podemos resolver solos. Para que funcione un hospital, una escuela, una red de transporte (un tren de alta velocidad, por ejemplo), la atención a la dependencia. Los servicios públicos son la columna vertebral del sistema político y del sistema democrático mismo. Cuando se deterioran el daño alcanza al conjunto del cuerpo social, por mucho que sus dirigentes exhiban fortaleza en televisión y se empeñen en esa práctica impostada y tóxica de "ganar el relato".

La legitimidad de las instituciones se comprueba en experiencias concretas. En una cita médica que llega a tiempo, una prestación que se tramita sin humillar al solicitante, una guagua que cumple su horario o una escuela que ofrece oportunidades a quien no puede comprarlas. Ahí se reconoce el ciudadano como parte de una comunidad. También ahí puede empezar a sentirse abandonado. La desconfianza no nace únicamente de los escándalos y las mentiras. Crece cada vez que alguien cumple sus obligaciones y descubre que la Administración incumple las suyas sin ofrecer siquiera una explicación comprensible. Por eso en España, y también en Canarias, deberíamos situar esa evidencia en el centro de la gestión. Necesitamos inversión suficiente, pero además capacidad para convertir el Presupuesto en resultados. Anunciar millones nunca ha curado a un enfermo ni corregido por sí solo una avería. Hace falta planificar, mantener, evaluar y rectificar. La conservación de una infraestructura merece tanta atención como su inauguración, aunque produzca menos fotografías. Un servicio bien organizado puede carecer de brillo propagandístico y, sin embargo, mejorar miles de vidas. Vaya una nota preliminar sobre lo que se sabe de los Presupuestos canarios para 2027: crece el gasto de personal (¿se verán los resultados?), pero baja la inversión. Es una mala señal.

La rectificación que la sociedad pide y merece también exige recuperar el valor del conocimiento. En los puestos técnicos deben estar los mejores profesionales disponibles, seleccionados por su capacidad y respaldados para ejercerla. La afinidad partidista no sustituye a la competencia. Cuando una decisión afecta a la seguridad, la salud o la enseñanza, la excelencia deja de ser una aspiración decorativa: constituye una obligación. Los responsables políticos fijan prioridades y responden por ellas; los especialistas necesitan autonomía, recursos y autoridad para hacer su trabajo. Colonizar una institución proporciona obediencias, pero termina destruyendo aquello que la institución debía garantizar. ¿Están los mejores al frente de los servicios públicos en España y en Canarias?

> La confianza se construye con servicios seguros, accesibles y eficaces

Los empleados públicos forman parte esencial de ese compromiso. Merecen salarios adecuados, formación, estabilidad y condiciones que permitan trabajar bien. Sus derechos son compatibles con una exigencia clara de responsabilidad hacia los usuarios. El servicio existe para su destinatario, que es siempre el ciudadano. Esa finalidad debe ordenar tanto las decisiones de los gobiernos como la organización del trabajo y la negociación laboral. Defender lo público requiere proteger a sus profesionales y examinar sus resultados, corregir las inercias y reconocer el esfuerzo. Pero la resignación ante lo que funciona mal acaba siendo una forma de complicidad, aunque se presente envuelta en buenas intenciones.

El Gobierno que salga de las urnas del 29 de noviembre tendrá que asumir esa tarea desde el comienzo. El más que probable relevo perderá su sentido si solo cambian los nombres de quienes administran el deterioro. España necesita recuperar la confianza en la capacidad de sus instituciones para cumplir. Y esa confianza se construye con servicios seguros, accesibles y eficaces, con rendición de cuentas y respeto por el dinero de todos. La política puede sobrevivir un tiempo entre consignas, reproches y estrategias electorales. El infantilismo se ha convertido en una enfermedad crónica de nuestra política. Pero una sociedad necesita algo sólido para mantenerse en pie. Si falla su columna vertebral, todo se viene abajo. Gobernar consiste en impedirlo.

ME GUSTA MI BANDERA

CUANDO SE IZA ES UNA VOZ DE UNIDAD.
CUANDO SE ALZA, LO HACE UN PUEBLO

ASÍ LA QUIERO YO

Gobierno
de Canarias
islas iguales



UNA SOLA VOZ

MARLENE FIGUEROA CONSEJERA DE TURISMO Y RESERVA DE LA BIOSFERA

“La economía debe estar al servicio de los ciudadanos, y no al contrario”

DDF

La conectividad aérea, la evolución de los principales mercados emisores y la necesidad de avanzar hacia un modelo turístico que genere más valor para la Isla han marcado la agenda de Fuerteventura en la World Travel Market (WTM) de Londres. En un contexto de incertidumbre económica y geopolítica, el destino busca consolidar sus conexiones con Europa, fidelizar a sus visitantes y reforzar una oferta que vaya más allá del sol y las playas. La consejera de Turismo y de la Reserva de la Biosfera del Cabildo de Fuerteventura, Marlene Figueroa, analiza los retos de la próxima temporada y el papel que deben desempeñar tanto el sector turístico como el resto de la economía insular.



Marlene Figueroa, en la World Travel Market.

-¿Qué balance hace de la temporada turística de verano en Fuerteventura?

-El verano ha sido muy bueno, en la misma línea de los últimos años. Hemos contado con una conectividad aérea regular como nunca antes e índices de ocupación superiores al 90 por ciento, además de cifras récord en precios, rentabilidad y gasto en destino. La satisfacción de los turistas también ha sido muy positiva. Son indicadores que muestran que estamos cumpliendo nuestros objetivos, aunque no podemos caer en la complacencia. Estamos en un momento importante para consolidar un cambio de rumbo en nuestra estrategia turística, apostando por la calidad de la experiencia y por un mayor gasto en destino. Se trata de generar valor en lugar de centrarnos únicamente en el volumen. Y ese valor lo aportan, sobre todo, las personas: trabajadores, autónomos y pequeñas empresas que hacen posible la actividad turística en la Isla.

-¿Qué acciones y novedades presenta Fuerteventura para la temporada 2026/27?

-Estamos poniendo el foco en la calidad de la experiencia y en la fidelización de los mercados. En materia de promoción, hemos consensuado con el sector local y los grandes operadores continuar desarrollando jornadas profesionales conjuntas, tanto en nuestros mercados tradicionales como en los emergentes. Queremos mejorar nuestro posicionamiento y trabajar con nuevos nichos y segmentos en los que Fuerteventura pueda ser competitiva. También estamos impulsando productos y experiencias vinculados al patrimonio, el ecoturismo, el turismo activo, las rutas culturales, la observación del paisaje y el turismo rural, en línea con los objetivos de sostenibilidad e inteligencia turística de la Estrategia Turismo 2030. Esta diversificación permite distribuir mejor los flujos de visitantes y favorecer la actividad económica en el interior de la Isla, además de ofrecer experiencias más completas durante todo el año. Nuestra autenticidad es uno de los grandes activos del destino y debemos potenciarla como elemento diferenciador.

-La WTM es una de las principales citas internacionales del sector. ¿Qué propuesta ha llevado Fuerteventura a Londres y con qué objetivos?

-Fuerteventura se ha consolidado como un destino muy atractivo para los europeos. El sol, las playas y la tranquilidad de la Isla tienen poca competencia, especialmente durante el invierno, pero somos mucho más que eso. Contamos con una planta alojativa de gran calidad, hemos diversificado nuestra oferta hacia otros segmentos y cada día ofrecemos más productos y servicios. Nuestro trabajo consiste en poner todo ello en valor y conseguir que el destino se reconozca en un mercado cada vez más exigente y competitivo. La feria marca el inicio de la temporada turística 2026/27 y también es un espacio para analizar tendencias y previsiones de cara a 2028. Nuestro principal objetivo es garantizar la conectividad aérea regular y trabajar en nuevos segmentos y perfiles de visitantes que aporten un mayor gasto en destino. Todo ello en un contexto complejo, marcado por las tensiones geopolíticas, el encarecimiento de los combustibles y la inflación, factores que afectan tanto a quienes viajan como a la industria turística y a la economía local.

> “La Isla debe ser un buen lugar para visitar pero, sobre todo, para poder vivir”

-Se están produciendo cambios de tendencia en mercados tradicionales como Alemania o Reino Unido. ¿A qué responden y cómo está trabajando la Isla para afrontarlos?

-La incertidumbre geopolítica, el aumento del precio de los combustibles y la inflación están afectando a los ciudadanos y a las empresas de toda Europa. Son circunstancias que repercuten en nuestros potenciales visitantes y en el transporte, especialmente en dos mercados tan importantes para Fuerteventura como Alemania y Reino Unido. Ante esta situación, debemos trabajar para mantener la conectividad regular, tanto en conexiones como en frecuencias y precios, porque es lo que aporta estabilidad al destino. A partir de diciembre incorporamos dos conexiones directas semanales con el aeropuerto de Londres Heathrow, operadas por British Airways. También reforzamos la conectividad con Suiza a través de EasyJet, con cinco vuelos semanales, y en las próximas semanas concretaremos otras nuevas rutas y frecuencias para la temporada que viene. Seguimos siendo un destino muy demandado y, en un momento de tanta incertidumbre, Fuerteventura ofrece un pequeño refugio de paz y tranquilidad. Esa es una de nuestras fortalezas.

-¿Cuáles son las prioridades de la planificación turística para 2027?

-Estamos bien posicionados en nuestros principales mercados emisores y en los últimos años hemos abierto otros nuevos y recuperado algunos tan valiosos como el escandinavo. Se trata de un visitante interesante por su elevado gasto en destino, algo que repercute favorablemente en la economía local y que hemos situado en el centro de nuestra estrate-

gia. La Isla cuenta con la mejor conectividad aérea regular de su historia, con conexiones directas con todas las capitales y las principales ciudades europeas. Es un avance que debemos ser capaces de sostener. Al mismo tiempo, el esfuerzo promocional y las expectativas que generamos tienen que encontrar una respuesta adecuada en la oferta alojativa y de servicios. Necesitamos actividades y experiencias amplias y segmentadas, capaces de responder a una demanda cada vez más exigente. La calidad debe estar presente en el conjunto de la experiencia del visitante, no solamente en los alojamientos o las infraestructuras.

-¿En qué ámbitos considera que Fuerteventura tiene más margen de mejora?

-Es necesario un esfuerzo conjunto de las administraciones y del sector privado para mantener vivas las zonas turísticas, con servicios y una oferta complementaria que aporte valor y contribuya a fidelizar a quienes nos visitan, pero que también atienda las necesidades de los residentes. No podemos descuidar cuestiones básicas como el estado de las zonas urbanas y del litoral, la gestión de residuos, los espacios naturales o la accesibilidad. La Isla debe ser un buen lugar para visitar, pero, sobre todo, para vivir. Tenemos mucho margen para diversificar nuestra oferta y estamos trabajando en ello. La cultura local, el turismo activo, los deportes y la gastronomía nos permiten mostrar otras facetas de Fuerteventura y reforzar su singularidad. Un ejemplo es el proyecto MISEA, que desarrollamos con SEGITTUR para revalorizar el trabajo y los productos del sector primario, favoreciendo la creación de empleo y el desarrollo de las economías locales en el ámbito rural.



-Uno de los grandes retos es conseguir que la riqueza que genera el turismo llegue también a los residentes y a otros sectores, como el primario. ¿Cómo se puede avanzar en esa dirección?

-La economía de Fuerteventura depende en gran medida del turismo, pero esta industria también ejerce un efecto tractor sobre otros sectores. Ha sido una palanca de desarrollo fundamental durante las últimas décadas y nos ha permitido superar en pocas generaciones una economía de subsistencia, formar a nuestra población y disponer de recursos e infraestructuras con los que afrontar nuevos retos. Ahora bien, la economía debe estar al servicio de los ciudadanos, y no al contrario. Durante mucho tiempo, la industria turística ha crecido a costa del territorio y de nuestros recursos naturales. A partir de ahora debe contribuir a sostener aquello que atrae a los visitantes y que nos permite a los residentes vivir con dignidad. Somos un destino consolidado, con experiencia acumulada por parte de las empresas y las administraciones, y contamos con infraestructuras importantes. Tenemos que poner todo ese potencial al servicio del conjunto de la sociedad majorera.

> “Durante mucho tiempo, la industria turística ha crecido a costa del territorio”





Carmen Delia Suárez, en su finca. Foto: Carlos de Saá.

Carmen Delia Suárez, de profesión agricultora

La dotación de infraestructuras hidráulicas, incentivar a los jóvenes y crear ciclos formativos para garantizar el relevo generacional, claves para el futuro del sector agrícola

MARÍA JOSÉ LAHORA

La presidenta de la Asociación de Productores del Campo Majorero, Carmen Delia Suárez, ha recibido el reconocimiento por el desempeño de toda una vida de trabajo en el sector agrícola junto a otras cinco mujeres rurales en el homenaje que el Cabildo de Fuerteventura rindió a seis referentes femeninas. El trabajo de esta agricultora de Tuineje ya fue distinguido en una anterior ocasión por parte del Gobierno de Canarias. Concretamente después de afrontar la crisis del Covid y lograr que los productores de Fuerteventura decidieron unirse en asociación para afrontar los retos del nuevo escenario de consumo. La pandemia y el confinamiento demostraron la importancia de la soberanía alimentaria para hacer frente a los problemas de importación que provocó la limitación del transporte de mercancías a las Islas.

En su opinión, las claves para garantizar el futuro de la agricultura en Fuerteventura pasan, por un lado, por asegurar el relevo generacional. Incentivar a las nuevas generaciones para que los jóvenes vean rentable y atractivo el emprendimiento en el sector primario es una reclamación a las administraciones. Al tiempo que resulta fundamental la creación de ciclos formativos específicos que posibiliten la profesionalización del sector primario. Por otra parte, considera necesario dotar a la Isla de las infraestructuras hidráulicas adecuadas que permitan asegurar la llegada de agua a todas las fincas y hogares.

Es firme defensora del papel de la mujer en el campo que, sin embargo, ha figurado en un segundo plano a pesar de la dedicación y esfuerzo al desarrollo de las fincas familiares en



entornos agrarios como el de Fuerteventura. Ejemplo del protagonismo feminino en el desarrollo económico de la Isla es su propia carrera profesional que la ha situado al frente del campo majorero.

Orígenes

Carmen Delia Suárez lleva toda la vida dedicada a la agricultura. Sus padres ya eran medianeros antes de que ella paseara por el campo. A los 16 años comenzó a colaborar con su familia en las explotaciones agrícolas. Fue entonces cuando se dio cuenta de cuánto le gustaba estar en contacto con la naturaleza y lo que más tarde sería su profesión vocacional. A raíz de la experiencia desarrollada en las fincas a cargo de su familia en Jandía, Carmen Delia Suárez fue ascendiendo posiciones en el sector. Así es como desde el sur pasó a ser encargada de una explotación de la cooperativa del tomate en el centro de la Isla. Esta labor le dio la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos agrarios y, de paso, continuar su formación hasta lograr levantar su propia explotación agrícola a los 26 años en Tuineje, donde hoy cuenta con una finca ecológica. “Cuando llegó el momento de hacerme profesional fue mucho más fácil porque tenía buenos maestros, en este caso mis padres. Me inicié en el cultivo del tomate por el que seguimos apostando y nos hemos introducido en el cultivo de la piña tropical”.

Asegura que la formación debe ser continua en el sector agrario porque van surgiendo nuevas técnicas y métodos que mejoran el rendimiento de los cultivos. En la agricultura ecológica, una de las herramientas con las que cuenta es la lucha integrada de plagas que contribuye a disfrutar de una producción saludable y garantizar la seguridad alimentaria. “En este sector lo más difícil de afrontar son los tropiezos con las plagas, la manera de combatirlas. De todo eso vas aprendiendo. En mis inicios realicé cursos de lucha integrada para buscar los enemigos naturales de las plagas. Empecé a darme cuenta de lo bonito que era comer productos lo más ecológicos posible y de la importancia de la seguridad alimentaria que se le ofrecía a los consumidores”.

En materia de seguridad alimentaria destaca el papel que juega la compra de productos locales al acortar los plazos desde la recolección hasta la llegada al consumidor final. Una producción kilómetro cero que, en su opinión, debe revalorizarse y a lo que contribuye reconocimientos como el recibido por parte del Cabildo. “Hay que apostar por nuestros productos para garantizar la continuidad de la producción agraria, que ya vimos el papel tan importante que jugó en momentos de crisis, como en la originada a raíz de la pandemia de Covid. Los consumidores valoraron entonces lo que provenía de su propia tierra”.

Relevo generacional

Garantizar el relevo generacional es uno de los pasos para mantener esta producción local. “Reivindicando que los jóvenes apuesten por nuestra tierra, que sigan trabajando en la Isla. Al final, aunque lo compatibilizan con su profesión o tu trabajo, siempre la juventud majorera ha crecido cultivando el campo aunque sea a nivel doméstico. Van a plantar papas, lechuga y hortalizas. Les animo a que sigan manteniendo lo que tenemos en nuestra tierra”. Carmen Delia muestra su preocupación por la posible desaparición de un sector tan relevante como el primario. “De perderse la agricultura, el día de mañana tendremos que pagar los costes de la alimentación y que no sabemos de dónde viene”.

“El relevo generacional debe fomentarse tanto desde los cabildos como desde los gobiernos. Las políticas de las administraciones deben ayudar a entusiasmar a ese pequeño porcentaje del sector que se está incorporando en la agricultura, de manera que lo vean viable”. Considera que los jóvenes necesitan contar con las herramientas necesarias que les permitan apostar por el sector agrario. “Hay que buscar la manera de sacar ayudas, iniciativas, y cursos de preparación agrícola”, así como establecer ciclos formativos y grados que faciliten el camino hacia la profesionalización de los jóvenes y fomenten el empleo.

Habla de los problemas a los que se enfrentan las nuevas generaciones en este viaje hacia la profesionalización agraria, con trabas burocráticas o la falta de experiencia técnica. “Yo aprendí a base de prueba-error, de equivocarme, y sigo aprendiendo todavía”. “En nuestro sector tenemos técnicos a los que podemos acudir y también contamos con la experiencia de las personas mayores que llevan toda la vida dedicadas al trabajo en el campo. La sabiduría popular te enseña cosas, como despuntar con las lunas. Antiguamente, los agricultores despuntaban en menguante para que los cultivos fueran más frondosos. Y si lo pones en práctica acabas dándote cuenta de que no es magia, sino de que efectivamente las fases del calendario lunar influyen en el desarrollo de las plantas”.

Escuchando a Carmen Delia hablar con tanta pasión sobre la agricultura es fácil entender que decidiera dedicarse en cuerpo y alma a este sector. “El agricultor debe entender que está al frente de un cultivo y por tanto es como el médico de las plantas, por así decirlo. Conoce cómo tratarlas, sabe sus carencias, si necesitan una sulfatada de alguna materia prima o un aporte extra. El trabajo en el campo es bonito porque no solo aprendes técnicamente a sacar frutos de calidad, sino que estás aprendiendo una ciencia. Es cuidar una planta hasta que dé su cosecha. Me reconfortaba saber que yo era capaz de mantener una campaña completa con los mínimos efectos negativos”.

Comercialización

Carmen Delia Suárez ha demostrado durante las últimas campañas la viabilidad de su proyecto ecológico, pero para ello ha tenido que forjar alianzas de comercialización con garantía de suministro para cadenas hoteleras, establecimientos de restauración y supermercados. “Es importante que el sector turístico apueste por la producción local”, matiza. “Nosotros estamos poniendo nuestro producto en los grandes hoteles, en los aeropuertos, en distintos puntos de venta donde el turismo puede valorar nuestra gastronomía”. En su opinión, es la mejor promoción que puede darse a la producción de la Isla.

Sin embargo, estas acciones no son suficientes para contrarrestar la competencia de la importación de productos de terceros países que no tienen la obligación de someterse a la normativa europea, como la producción que llega de Marruecos. La presidenta de los productores majoreros defiende que debe ser el Gobierno el que establezca medidas para evitar esta “competencia desleal” y garantizar la seguridad alimentaria de la producción que entra en las Islas. “Esta producción no está sometida a la mismas normas, tampoco cuenta con los mismos impuestos ni gastos que debemos afrontar nosotros”, enfatiza. Sin olvidar, el riesgo de la introducción de plagas al carecer de los controles fitosanitarios necesarios en la aduanas.

Como contrapartida, Carmen Delia, como presidenta de la Asociación de Productores del Campo Majorero que aglutina en torno a 40 profesionales insulares, aboga por incentivos que permitan reforzar el sector primario en Canarias. También anima al consumidor a leer las etiquetas y conocer la procedencia de los alimentos. Otra propuesta es garantizar la presencia de la producción local en las grandes superficies como uno de los principales requisitos para la concesión de licencias de apertura.

Agua

Aprovechar los recursos que ofrece la tierra y el sol del que goza la Isla es una máxima para garantizar la soberanía alimentaria, como ya demostraron sus antepasados. Pero Fuerteventura se enfrenta al gran reto de la deficiencia de las infraestructuras hidráulicas. La falta de agua es uno de los grandes problemas del campo majorero. Para subsanar esta carencia Carmen Delia plantea la construcción de embalses que permitan recoger el agua en época de lluvias. “Una presa en el norte y otra en el sur. Yo creo que se puede hacer. En Gran Canaria y en Tenerife las hay. Sería una forma para que a la población no le falte el agua nunca, ni a los agricultores”, sostiene.

Un agua agrícola que, a su juicio, debe contar con una mayor subvención e incluso que el abastecimiento a las fincas fuera a coste cero. “Hay países en los que los agricultores no pagan ni el agua”. En Fuerteventura, los productores tienen que hacer frente a un precio de entre 50 o 60 céntimos el litro de agua. “Para poder competir en el mercado con unas plantas sanas necesitamos contar con suficiente suministro. Porque si el cultivo carece de agua, pues tenemos otro problema. Los frutos no salen con la calidad, ni el tamaño preciso”.

> Plantea crear embalses que permitan recoger el agua en época de lluvias

> “El sector turístico debe creer en la producción local, es la mejor promoción”

> “Hay que apostar por nuestro campo para garantizar la producción agraria”



Lentejas de Fuerteventura. Fotos: Carlos de Saá.

La lenteja majorera, una “menudita” con seis siglos de historia

La bióloga y agroecóloga Fayna Brenes impulsa una red de 200 guardianes para recuperar el cultivo de esta variedad indígena de Fuerteventura

LAURA BAUTISTA

Cuando los indígenas canarios enterraban a sus muertos, lo hacían con sus bienes más preciados. En varios yacimientos de diferentes islas se ha descubierto que las semillas eran parte de ese reservorio para el más allá. Lo que era difícil de imaginar era que una de esas semillas, más de 600 años después, siguiese siendo la misma, casi exactamente igual, al 99 por ciento. “Casi parece un milagro”, relata la bióloga y agroecóloga Fayna Brenes, que lleva parte de su vida y su carrera buscando esas semillas extraordinarias en pleno siglo XXI. “La lenteja majorera está comprobado que es indígena” y que alimentaba a los canarios mucho antes de la conquista y hasta hoy. “No solo no se perdió en Canarias, sino que se exportó de las Islas hacia afuera”.

La lenteja majorera ha sobrevivido a siglos de cambios gracias a toda una serie de características que no son casualidades. “Es una semilla dura, resistente, que aguanta hasta ocho años sin picarse”, algo que no ocurre con otras variedades. Además, “su tasa de hibridación es bajísima”, lo que sumado a los suelos majoreros, de los más antiguos de Canarias, han hecho que hoy en el Archipiélago aún se pueda disfrutar de “una lenteja menuda, muy sabrosa, con unas propiedades extraordinarias y muy productiva”.

En Fuerteventura saben lo que son las dificultades. “Con un clima tan árido, donde apenas llueve, guardar un tarro con semillas podía significar que una familia sobreviviese a un año de escasez”. Así de importante ha sido la lenteja majorera en las Islas y aún “hay quien tiene tarros con semillas de lentejas de sus abuelos guardados en casa”. Fayna se ha recorrido “esas cumbres de Dios”, como bromea, buscando la clave para que un día sea posible ir al mercado y comprar lenteja local, y hoy está más cerca de conseguirlo.

Fayna siempre ha estado vinculada a la naturaleza y a la agricultura, desde adolescente. Decidió estudiar agroecología, una disciplina que “mezcla la ciencia, la investigación, las técnicas agrícolas con el saber de nuestro campo” recuperando las tradiciones y la herencia oral de las Islas para incorporarlas al mundo actual. Nacida en Gran Canaria, durante años residente en Tenerife y Fuerteventura, de ascendencia majorera y conejera, Fayna Brenes se considera “una buena mezcla” cien por cien canaria, que ha heredado el compromiso de recuperar semillas, reunir a agricultores, implicar a los colegios y crear una red de guardianes para devolver esta legumbre a la tierra y a la mesa. La lenteja majorera que hoy plantan los niños y niñas de Fuerteventura permite asomarse a la alimentación indígena canaria y a los primeros pobladores de las Islas.

> “Mucha gente quiere volver al campo porque estamos un poco perdidos”

Llegaron del norte de África “con todo su acompañamiento doméstico para sobrevivir, y entre ellos estaban las lentejas”, además de animales y varios cultivos, en un arca de Noé que ha llegado, en una pequeña parte, a la actualidad.

La lenteja majorera sobrevivió “de milagro”, pero no tuvieron la misma suerte otras variedades. El trigo majorero, por ejemplo, es una de las semillas que Fayna ha buscado durante años sin conseguir recuperarla. “Yo llevo 13 años en Fuerteventura buscando el trigo, que es un trigo chiquitito, súper bueno, súper interesante. Y ya lo doy por perdido. Si aparece, bueno, pego un brinco”, adelanta entre bromas.

La lenteja majorera todavía tiene una oportunidad y en Fayna tiene una gran embajadora para conseguir que vuelva a sembrarse de manera regular y que su conservación no dependa únicamente de unas pocas personas. Tras años de trabajo ya no está sola en este reto. “Tenemos unos 200 guardianes de la lenteja majorera, es decir, gente a la que yo le di una cantidad pequeña, 50 gramos de lentejas, para que sembraran y luego devolvieran una parte”, explica. La red reúne a agricultores tradicionales, productores, centros

educativos, restaurantes, colectivos y hasta medios de comunicación, que reman para que esta semilla tan excepcional "vuelva a la tierra".

A través de entrevistas a agricultores y personas mayores, excava en la recuperación de testimonios y recopilación de prácticas tradicionales que, de otro modo, podrían desaparecer con sus protagonistas, para crear un manual de cultivo que ayude a conservarla. "Las personas mayores, de 80 años o más, recuerdan comer lentejas varias veces en semana, la siguiente generación, con unos 50 años, las recuerda vagamente, y las nuevas generaciones apenas sabían que existía". Esta pérdida de conocimiento entre generaciones se busca que termine aquí, y para eso la Red de Semillas y los Guardianes de la Lenteja Majorera tienen un plan.

Embajadores

El proyecto de recuperación de la lenteja majorera comenzó con los ecocomedores, con los centros educativos y con los más pequeños de las Islas. No es casualidad. La iniciativa arrancó en colegios de Betancuria, un municipio afectado por la despoblación, concretamente en huertos que necesitaban recuperarse. Con las manos en la tierra, ella y un equipo de jóvenes alumnos prepararon el terreno, la gavia, la siembra y el cuidado de las plantas.

El alumnado plantó, vio aparecer los primeros brotes, observó la floración y la formación de las vainas, recogió la cosecha y aprendió a separar las semillas de la paja. El ciclo terminó alrededor de un caldero de potaje. "Las sembraron, las vieron salir, tú imagínate", relata con ilusión, "luego las flores, la vaina, el fruto, las recogieron, las trillamos en el aula". Dentro del mismo proyecto "sacamos las lentejas y luego al final se comieron el potaje". Nunca un potaje tuvo tanto éxito, bromea.

El objetivo es que los niños no reciban simplemente una explicación sobre biodiversidad sino que hagan suya la recuperación de un cultivo y puedan probar el resultado de su trabajo. "Todos a repetir, claro, ilusionadísimos con que lo habían hecho ellos". Desde los más pequeños a los mayores, todos formaron parte de este proyecto e hicieron realidad su esfuerzo. "A lo mejor luego en casa no se comen el potaje, pero ese día, además de ilusionados, se fueron comidos a casa", recuerda con una sonrisa.

De esta forma, se están transformando los centros educativos en escenarios de recuperación agrícola y en espacios que puedan reunir a diferentes generaciones, porque los mayores comparten su experiencia y el saber más tradicional y los niños aprenden haciendo, de forma que así las semillas encuentran nuevas manos dispuestas a cuidarlas.



Fayna Brenes.





La memoria del campo

"Cuando le expliqué a la señora cómo hacía yo las lentejas, se rio", explica Fayna, que encuentra en una de las entrevistas a una agricultora el mejor ejemplo de sabiduría popular. "Una cebolla, no sé si le ponían un tomate y las lentejas, poco más", una *receta de guerrilla* que asegura que estaba "buenísima".

Para Fayna, recuperar esta variedad agrícola requiere también recuperar su lugar en la mesa. "Si la gente no la conoce, no la consume". La lenteja majorera destaca "a nivel de sabor y nutricional, no tiene comparación" y así lo confirmaron expertos, cocineros y especialistas gastronómicos del sector en Madrid Fusión. "La gente loquísima porque tiene un sabor que es una cosa de otro mundo". En un contexto de "abandono total del campo" y sumado a las dificultades de la agricultura, el interés gastronómico de la lenteja majorera es su mejor aliado. "Hay demanda y eso es una buena señal" porque "la restauración está tirando del carro". Madrid Fusión, recuerda, "fue una locura" porque aparte de los platos elaborados por el chef local que "eran una delicia" los asistentes "quedaron muy sorprendidos cuando les conté más de la semilla".

> "Sueño con que podamos ir a comprar a un mercado y pedir lentejas de aquí"

Esta legumbre diminuta ya está logrando hacerse el hueco que le corresponde y aunque "hace falta financiación, equipo, que las administraciones nos apoyen", los resultados poco a poco están llegando.

Un buen momento

El patrimonio agrícola no se construye en un día, pero este es un buen momento para tirar de él, asegura Fayna. "Hay un interés renovado, la población es mucho más consciente de la importancia de comer sano", y las charlas sobre agroecología y soberanía alimentaria están calando en la sociedad. "La gente quiere comer sano, quiere estar sana y también es un momento de recuperación de las tradiciones, de volver a la identidad, la canariedad, lo nuestro".

Además, asegura, "mucha gente quiere volver al campo, a la naturaleza, también como parte de su propia terapia, porque estamos un poco perdidos como sociedad," y el campo vuelve a ser un refugio a un mundo que gira demasiado deprisa. "Creo que sí, que la lenteja majorera tiene muchísimo futuro".

Su sueño va más allá. "Yo sueño con que podamos ir a comprar a un mercado y pedir las lentejas de aquí". Confiesa que en una industria globalizada y con un mercado dominado por multinacionales "nos enfrentamos a un gigante, pero vamos como hormiguitas haciendo huequito, convenciendo a la gente".

Tiene confianza: "Poquito a poco también vamos entendiendo que existe otra manera", y ya se ve un cambio de tendencia. "Cada vez hay más gente que los sábados dice, me voy a dar un saltito aunque sea una vez en semana, al mercado", y eso significa que "hay un cambio de mentalidad" que "no creo que sea de hoy para mañana, pero significa que estamos en ello".

Ya su sueño empieza a ser una realidad. "Ya hay un puesto en el Mercado de la Biosfera donde Ángela Valdivia, una señora que lleva toda la vida sembrando, vende semillas de lenteja majorera", también en otros establecimientos como Víveres León. "Yo creo que sí, que llegará un momento en el que en el mercado podamos comprar lentejas de aquí, que sepamos que son de aquí y podamos ir a buscarlas" para sembrarlas, comerlas y para que esta "menudita" con tanta historia no vuelva a correr peligro de perderse.



María Jesús Rodríguez con sus cabras. Fotos: Carlos de Saá.

Tradición e innovación en el sector primario

María Jesús Rodríguez, con casi cuatro décadas al frente de la quesería familiar, se ha convertido en un referente de la mujer rural en Fuerteventura

MARÍA JOSÉ LAHORA

María Jesús Rodríguez, una de las mujeres rurales distinguidas este año por el Cabildo de Fuerteventura, tiene el mérito de haber creado de la nada una próspera quesería artesanal que apuesta por la innovación gastronómica y que ahora deja en manos de su familia.

Trabajó en el kiosko de la iglesia de Puerto del Rosario durante tres años antes de dedicarse por completo a su hogar y el cuidado de la cabaña caprina en su finca de Tetir, después de que le regalaran unos baifos. Corría el año 1988 y estaba embarazada del segundo de sus tres hijos. Acostumbrada a trabajar, dice que la casa se le hacía muy grande y que por eso no dudó en ponerse a criar las cabras que aportarían la leche y el queso que consumían en el hogar. Alimentó a los pequeños de la forma más saludable que conocía, en contra del consejo de un pediatra al que se le ocurrió consultar si era buena idea darle leche de cabra a los niños. La respuesta fue contundente: "Ni loca", comenta entre risas. Llevaba desde los ocho meses alimentando a sus pequeños con la leche que producían sus animales y siguió haciéndolo.

Aprendió a elaborar el queso de un modo poco común. "Fue casi por teléfono, mi madre me iba dando las instrucciones conforme seguía los pasos, desde el ordeño hasta añadir el cuajo y el proceso final". Curiosamente, sus padres no pertenecían al sector primario, sino que eran panaderos. Si bien, antiguamente era extraña la casa en la que no se elaboraba queso. Lo habitual es que las mujeres estuvieran al frente del hogar, del ganado y de la elaboración de esas piezas artesanales que alimentaban a la familia.

En sus inicios, la quesería que había levantado con sus propias manos María Jesús en Tetir se dedicaba principalmente a la venta de leche. La elaboración de quesos era una actividad secundaria. Por aquel entonces, la ganadera tenía que ingeniárselas además para atender a los tres pequeños y las tareas domésticas. El mayor de sus hijos ya iba al colegio, mientras una vecina cuidaba del mediano, y el pequeño permanecía con ella en la finca, "descansando en el cajón". Pronto comprobaron que la venta de leche no resultaba suficientemente rentable para sacar adelante la finca y comenzaron con la comercialización de quesos, tanto en la propia quesería como para establecimientos de restauración. Actualmente cuentan con una clientela fiel de bares y restaurantes, aunque la mayoría de las piezas se venden en la propia tienda.

Conforme comenzaron a incrementarse las ventas, María Jesús también precisó de una mayor cualificación y requisitos sanitarios para la comercialización de su producción. Fue por este motivo por el que decidió acudir a una formación especializada en Santander que le permitió hacerse con la certificación profesional homologada al tiempo que le permitió conocer nuevas técnicas de elaboración.

La explotación ganadera de Tetir llegó a contar, en los momentos de mayor esplendor, con una cabaña de hasta 700 cabras, pero, tras las crisis a las que tuvo que hacer frente y el plan de saneamiento de la raza majorera, el número de ejemplares se vio reducido a poco más de un centenar que en los últimos tiempos han logrado de nuevo cuadruplicar.

"Aprendí a hacer queso mientras mi madre me daba las instrucciones por teléfono"

Relevo generacional

Con casi cuatro décadas dedicada a la elaboración de queso, María Jesús ha querido pasar el relevo a las nuevas generaciones y obtener su merecido descanso tras prácticamente toda una vida profesional en el sector primario. La quesería familiar se ha convertido en la actualidad en una próspera empresa que da empleo a cuatro personas, dos de ellas dedicadas a cuidar la cabaña ganadera y otras dos encargadas de la producción de las piezas, también mujeres, como su nuera, quien junto a su hijo estará al frente de la firma majorera. "Espero que lo disfruten tanto como yo, porque a pesar del esfuerzo, al final, ha sido una vida laboral muy gratificante".

Quesos Tetir es una empresa que ha sabido adaptarse a la demanda del mercado y a las nuevas exigencias del consumidor. Ha tenido que hacer frente al descenso en el consumo a consecuencia del aumento del precio de la cesta de la compra ligado al incremento del coste de las materias primas. "Tanto para nosotros como para el consumidor todo ha subido, por eso no podemos incrementar mucho el precio del queso, sabiendo que la gente tampoco tiene capacidad adquisitiva para hacer frente a esos altos precios. También te tienes que ir adaptando a lo que el consumidor pide. Antes te compraban piezas gran-

des, mientras que ahora compran quesos pequeños o incluso cuñas".

La producción de la quesería oscila entre los 380 y 440 litros de leche diaria dependiendo del ganado que se encuentre en ese momento disponible. Lo habitual es que en torno a 200 cabras pasen por la sección de ordeño. Los quesos se caracterizan por su elaboración artesanal de leche cruda en todas sus variedades: fresco, tierno, así como semicurado al pimentón y gofio, curado, o de tuno indio. María Jesús se enorgullece de haber sido la creadora de esta exótica variedad a la que siguieron muchas queserías después. Dice que empezó probando la combinación con el requesón de tuno indio, un producto que solo elaboraba para la feria agrícola y ganadera de Fuerteventura (Feaga).



María Jesús en su quesería de Tetir.

Innovación

La adaptación a las nuevas exigencias del mercado y el afán creativo de esta maestra quesera ha supuesto la búsqueda de novedosos productos para sorprender al consumidor. La innovación le ha llevado a elaborar otros productos derivados de la leche, tales como licor de leche de cabra, mantequilla, majodelfia, majogrote, requesón de tuno indio, de chocolate o a las finas hierbas, así como jabón de leche de cabra. Una de las estrellas de su catálogo son las gominolas de leche de cabra, que han bautizado como "puipanitas". Todos estos productos se han podido degustar en las distintas ediciones de Feaga en las que han participado. "Las gominolas gustaron mucho, así como el licor de leche de cabra, del que llegamos a vender en una edición hasta 200 botellas". También se ha atrevido con la elaboración de helados.

> Ha creado derivados de la leche de cabra, como licor, helado y gominolas

Por su carácter afable y generoso a María Jesús nunca le ha importado compartir sus originales recetas, con el objetivo de fomentar la gastronomía local y el sector primario.

La producción de Quesos Tetir ha gozado siempre del reconocimiento del público y del sector especializado, alcanzando los máximos galardones tanto a nivel local en Feaga como autonómico en el concurso Agrocanarias. "Tengo las estanterías llenas con estas medallas. Es muy satisfactorio cuando recibes un premio". Satisfacción a la que se suma ahora el reconocimiento del Cabildo de Fuerteventura como mujer rural a sus 62 años.

Sobre la importancia de la presencia de la mujer en el sector primario habla también María Jesús. "Antes el marido era el que figuraba como responsable de la empresa, a pesar de que era la mujer la que estaba al cuidado del ganado y elaboraba los quesos". Ahora gracias a reconocimientos como el del Cabildo y con referentes como el de esta maestra quesera, las mujeres de la Isla han logrado alcanzar el protagonismo que se merecen.







Manuel Benítez, en el restaurante Clandestino. Fotos: Carlos de saá.

Manuel Benítez, restaurante Clandestino: “Lo difícil nos encanta”

Apuesta en Puerto del Rosario por una cocina que combina recetas tradicionales canarias, sabores internacionales y productos locales, con un trato cercano al cliente

LAURA BAUTISTA

¿Qué puede pasar si se unen cocineros apasionados de la cocina creativa, de la gastronomía viajera y de la más tradicional? Manu Benítez y sus socios Sergio Navarro y Mario Yamuza no tuvieron reparo en romper moldes y responder a la pregunta. El resultado: una propuesta gastronómica innovadora, desenfadada y “con un punto canalla”.

Restaurante Clandestino abrió sus puertas decidido a cambiar las reglas del juego, dándole la vuelta a la suerte de “un local maldito” de Puerto del Rosario para convertirlo en sede de una nueva cocina en Fuerteventura, diseñado para que quienes lo visiten “disfruten de la comida, pero también de la compañía y el ambiente” sin ataduras. Probar, preguntar, curiosear y viajar sin salir de la Isla es el objetivo de tres cocineros unidos por una pasión y una filosofía, que comer en un restaurante “no signifique un momento de mesa y mantel”.

“Tenemos platos de la cocina japonesa, coreana, mexicana”, pero siempre a la forma Clandestino “con tacos, pero de carne de cabra” enfocado a la gastronomía de Canarias y donde la formalidad no tiene por qué estar reñida con la buena cocina. Quizás ha sido eso lo que ha alejado la “maldición” de este establecimiento de la capital majorera, como lo etiquetaba la gente. En Clandestino, “la gente viene a sentarse a la mesa y preguntar, probar algo diferente o dejarse sorprender, para disfrutar de la experiencia y de la compañía” en dos ambientes diferentes, unidos por la idea de ofrecer una experiencia gastronómica abierta, accesible y sin demasiados corsés.

Los tres socios encontraron en este espacio una oportunidad, con dos conceptos complementarios y con la versatilidad suficiente para poder dirigirse a públicos diferentes sin renunciar a una identidad común. Manuel lo tiene claro: “A los tres nos gustan las cosas difíciles. Lo fácil no nos ha gustado nunca y lo difícil nos encanta”.

Ser tres cocineros tan distintos y tan unidos por la misma pasión les ha llevado a desarrollar una idea de restaurante que no encaja en una estructura habitual y que entienden que compartir un proyecto no es solo una cuestión creativa, sino también una manera de afrontar una responsabilidad que sería mucho más difícil en solitario. “Siempre está alguno de nosotros en el restaurante y esa cercanía hace que Clandestino mantenga un ambiente familiar”. La comida es una parte esencial del proyecto, pero para Manuel el éxito está en la relación con el cliente.

Este trato de tú a tú con el cliente es, para Manuel, el plato más fuerte de su carta porque “al final que uno de nosotros se acerque, converse y esté allí presente, hace que la gente sienta que somos su familia”, y eso marca la diferencia.

Esa cercanía también explica su apuesta por el público local. Clandestino no busca cerrarse a los visitantes, pero los socios han querido construir una clientela que conozca el establecimiento y la sienta suya. “Hemos decidido trabajar con la gente local, que es la que al final te va a ayudar en el día a día”. La fidelidad del público de la Isla puede ser decisiva para el objetivo que persigue Clandestino y lograr que se “asiente” como un lugar de encuentro en la capital de la Isla.

Lo sencillo

Manuel tiene claro que los tres cocineros “tenemos el mismo carácter y los mismos pensamientos y aunque no gane siempre uno de nosotros, llegamos a un punto en el que hay un poquito de cada uno en los platos”.

Él deja su impronta en cada uno de ellos, que no solo llevan su sello, sino también el de su familia y el del cocinero que creció homenajeando la identidad de la gastronomía. El menú Clandestino incluye “el plato de receta, de recetario antiguo, desde un pollo embarrado, un atún en adobo, recetas de hace muchos años” y que “enfocamos a nivel producto al trabajar con cabras de aquí, con los pescadores de la zona” y platos que le vienen de familia.

> “La gente viene a sentarse a la mesa, probar algo diferente o dejarse sorprender”

Su padre tuvo un par de bares y restaurantes hace años y su madre “es una gran cocinera”. De ellos ha heredado el relacionarse con gente de la agricultura, de la pesca, de la ganadería, el interés por conocer cómo cuidan ellos sus productos e informarse con una idea de cocina que es también una declaración de intenciones.

“En mi casa se cocina mucho, y rico”. La carne de cabra tiene la impronta de su padre y “no hay potaje de lentejas como el de mi madre”, bromea, sabiendo que es algo que diría cada uno de su propia casa. “Un pan cristalino, una pata asada bien cortadita finita, pepinillo, un mojo rojo que hacemos con un poqui-



to de mayonesa y queso ahumado", es "la cosa más sencilla que tenemos de la carta" y el secreto que guarda "una receta de toda la vida" que es la que "más triunfa, es un fijo en todas las mesas".

A esta cocina de siempre se une "esa cocina viajera y de brasa" y la defensa férrea que él apadrina de "lo tradicional y la cocina moderna también, que deben llevarse de la mano".

Evolucionar

"Hemos mantenido la idea de siempre evolucionar, siempre ir apostando por seguir mejorando" desde decisiones pequeñas como comprar un horno de carbón mayor "a ir mejorando a nivel de producto y en todos los sentidos". Lo reconoce, "somos ambiciosos", lo han sido desde que se conocieron.

El compromiso de Manuel trasciende de Clandestino, tras formarse en Santa Cruz o en Bilbao, su reto pasa por ayudar a crecer la gastronomía de Puerto. "Clandestino queremos que sea referente, que evolucione y que cada día intente ser un poquito más creativo y más callejero". Para quienes se incorporan al sector y los nuevos comensales, tiene un mensaje claro: perder el miedo a probar.

Fuerteventura es, a su juicio, un lugar lleno de sabor y de identidad, pero también de oportunidades. "La Isla peca de usar la cocina tradicional, pero sin trabajar del todo con el productor de aquí" y en un restaurante "hay un trabajo enorme" como para no trabajar de la mano con la materia prima. Encontrar el equilibrio entre los tiempos de la agricultura, la ganadería y la gastronomía es complejo, pero posible. "Tenemos condiciones difíciles en Fuerteventura, siempre en lucha por el agua" y mantener una carta estable con productos de kilómetro cero es un reto, confiesa. "A nivel gastronómico, se está haciendo un buen trabajo desde muchos restaurantes, pero nos falta impacto" para colocar Fuerteventura en lo más alto de la gastronomía. "Mis amigos dicen que no hay cabra para tanta gente", bromea.

> "Hemos decidido trabajar con la gente local, que es la que te ayuda en el día a día"

> Su reto pasa también por ayudar a crecer la gastronomía de Puerto del Rosario

Paciencia

En estos años en Restaurante Clandestino ha aprendido "a tener paciencia", confiesa, pero también "a tratar con la gente, a aceptar las críticas que no son constructivas, y sobre todo de las muchas cosas buenas". Ser autónomo no es fácil, "pero yo la verdad que si tengo que hacer 12 horas, me las paso muy contento porque al final es mi cocina", y en ella "siempre hacemos cosas bonitas".





Khadija Amin. Foto: Tomás González.

KHADIJA AMIN PERIODISTA

“Afganistán vive actualmente un ‘apartheid’ de género”

ÁLVARO LUCAS

Khadija Amin (Kabul, 1993) es una periodista afgana que actualmente reside en España. Se vio forzada a huir de Afganistán en agosto de 2021 tras la toma del poder por parte de los talibanes. Amin es autora de *Sin velo. Una mujer libre contra los talibanes* (Debate, 2026) y también coprotagoniza junto a la periodista colombiana Andrea Aldana el libro *Exilio y palabra*, el número 11 de la Colección Voces de la *Revista 5W*. El documental *Khadija Amin ¿Dónde están mis hijos?* transmite su dolor y su lucha para recuperar a sus hijos, que se encuentran en Afganistán, país al que por ahora no puede regresar. Amin visita Fuerteventura este mes en el marco del ciclo *Voces desde la frontera*. Conversará con Javier Sánchez, redactor de *Revista 5W*, en un acto que tendrá lugar el lunes 9 de noviembre a las 20.00 horas en la Sala Josefina Plá del Centro Bibliotecario Insular.

-En 2021 tuvo que huir de Afganistán tras la toma de Kabul por parte de los talibanes, que volvieron al poder 20 años después de la invasión de Estados Unidos y la caída del primer régimen talibán (1996-2001). ¿Qué recuerda de esa etapa durante su infancia?

-Recuerdo que las mujeres no podían salir solas de casa, y que el burka era obligatorio para todas. Era una situación parecida a la actual, aunque ahora las niñas todavía pueden estudiar hasta Primaria. En esa época la educación de las mujeres y también de las niñas estaba totalmente prohibida. Yo tenía muchas ganas de estudiar y de aprender, pero era muy arriesgado. Por suerte, una mujer que vivía en nuestra calle empezó a darnos clase de manera clandestina a niñas de distintas edades, entre las que estaban mis primas y mis amigas. Era una educación informal y gracias a ella pude aprender a leer y a escribir. El problema es que, al criarme bajo ese régimen, pensaba que era algo normal. No conocía otra cosa. Ahora nos da miedo que las niñas que están creciendo bajo el nuevo régimen talibán también normalicen esa situación.

-¿Qué cambió a partir de 2001?

-Tras la llegada de la coalición internacional liderada por Estados Unidos que derrocó a los talibanes, el país empezó a cambiar y a desarrollarse. Se abrieron escuelas y las niñas pudieron estudiar y las mujeres llegaron a la universidad. En mi caso, como ya tenía ese bagaje previo, en lugar de empezar en el primer curso salté directamente al cuarto. Sin embargo, no hay que olvidar que, a pesar de los cambios positivos, la sociedad afgana no dejó de ser profundamente conservadora. Hay que entender que veníamos de décadas de guerra civil, que enfrentó al gobierno socialista de Afganistán, apoyado por la URSS, a la insurgencia de los muyahidines, apoyados por Estados Unidos. En la década de 1970, antes de la guerra, las familias afganas eran muy modernas y tenían una mentalidad muy abierta. Pero tantos años de guerra en un país pasan factura y eso cambió la mentalidad de la gente. A pesar de todo, en los 20 años de democracia entre 2001 y 2021 llegamos a tener mujeres parlamentarias, ministras y una ley para eliminar la violencia contra las mujeres.

> “Decidí estudiar periodismo para ayudar a otras mujeres dándoles información”

-En sus libros y ponencias denuncia la situación que viven las mujeres en Afganistán y para ello cuenta cómo fue su matrimonio forzado a los 19 años, la maternidad, su decisión de divorciarse y la separación forzada de sus hijos. ¿Ha tenido noticias de ellos?

-Me casé a los 19 años obligada por mi familia, y al poco tiempo fui madre de tres hijos. Seis años después di el paso de divorciarme de mi marido maltratador. Al argumentar que yo no tenía solvencia económica, se quedó con la custodia de los hijos. La llegada de los talibanes complicó más aún las cosas. Tuve que huir, sola. Ya en España, me enteré de que mi exmarido estaba en Alemania con mis tres hijos, a quienes pude visitar en varias ocasiones en 2024. Al vivir en Europa, mi exmarido era consciente de que no podía hacer las cosas como si estuviera en Afganistán. Yo quería

empezar un régimen de visitas formal y conseguir la custodia compartida para eventualmente traer a mis hijos a España. Para hacerme daño, el padre se llevó a los niños de vuelta a Afganistán y ahora no me deja ni hablar con ellos. Está muy enfadado por la salida del documental y del libro, y desde junio no he podido hablar con mis hijos.

-En su libro confiesa que, a pesar de que estuvo casada seis años, nunca supo a qué se dedicaba su marido. "Hasta tal punto nos mantienen ajenas a todo. Las mujeres solo somos útiles para tener hijos, cocinar y hacer las cosas de la casa". Si esta era la situación antes de la llegada de los talibanes... ¿Cómo es ahora?

-Durante la democracia pasé una vida horrible... imagina cómo es ahora para las mujeres bajo el régimen talibán en Afganistán. Desde su llegada, los talibanes han aprobado leyes y decretos que van claramente contra la libertad de las mujeres. No podemos estudiar, no podemos hablar en público en voz alta, no podemos viajar, no podemos salir solas de casa, no podemos hacer deporte... hay muchas cosas normales y básicas en la vida occidental, pero que en Afganistán están prohibidas. Una mujer que sufre violencia en su casa no puede denunciar si no tiene huesos rotos o heridas abiertas. Para poner la denuncia tiene que ir acompañada, y sabemos que el maltratador nunca va a acompañar a la mujer. Por tanto, en la práctica, las mujeres maltratadas no pueden denunciar. Otro aspecto preocupante es que en unos años no habrá enfermeras o ginecólogas. Las nuevas generaciones tienen prohibido estudiar y formarse, y tampoco se permite que un hombre atienda a una mujer. ¿Qué va a pasar con las mujeres? ¿Cómo van a recibir atención sanitaria? La tasa de mortalidad materna ya es muy alta, y solo irá a peor.

-A pesar de la oposición de su familia, llegó a ser presentadora de los informativos en la televisión pública afgana. ¿Por qué decidió estudiar periodismo?

-Decidí estudiar periodismo para ayudar a otras mujeres dándoles información sobre sus derechos. Me di cuenta de que no conocía bien cuáles eran mis derechos durante el proceso de mi divorcio. De hecho, perdí ciertas cosas por no tener la información adecuada en el momento adecuado. Por ese motivo decidí estudiar periodismo, y al mismo tiempo tenía que trabajar. Antes del regreso de los talibanes empecé con un programa en una televisión privada que trataba los derechos de las mujeres. Era consciente de que en muchas provincias había familias que no dejaban a las niñas ir al colegio, a pesar de que tenían ese derecho, igual que el de ir a la universidad. En el programa tenía que dialogar con otras voces. La voz de un religioso tenía mucho peso, y por eso hablaba con él y también con gente del gobierno y del público para normalizar el debate sobre distintos puntos de vista.



Captura cedida por Khadija, ejerciendo como presentadora de los informativos en la televisión pública afgana.

-El 15 de agosto de 2021 presentó el informativo matinal. Por la tarde, los talibanes tomaron Kabul y las oficinas de la televisión pública, a la que no pudo volver. ¿Qué recuerdos tiene de ese día?

-Fue un golpe muy duro. Nunca imaginé que esto pudiera llegar a pasar. En los días previos veníamos contando cómo los talibanes se fueron haciendo con el control de distintas provincias. De hecho, estaba preparada para ir a cubrir noticias e informar sobre el terreno. Nunca imaginé que Kabul fuera a caer. Había un gobierno y un Ejército, pero todo se desmoronó muy rápido. El día 15 presenté el informativo de la mañana. Cuando regresé fui a la redacción y vi que no había nadie. Solo estaba mi jefe y me dijo "Khadija, vete ya. Vas a poner en riesgo nuestras vidas, y no queremos arriesgarnos por ti". Fue muy difícil de encajar el hecho de que me tenía que ir. Me marché llorando y, aunque estaba muy cerca de la oficina, tardé mucho en llegar a casa porque todo se convirtió en un caos. Ese día se acabó todo para nosotras. Nuestra vida cambió totalmente.

-A los pocos días consiguió abandonar Afganistán, sola, y llegar a España. ¿Cómo fue ese periplo?

-En un principio yo no me quería ir. En aquel momento yo hablaba cuatro idiomas y toda la prensa internacional estaba hablando de Afganistán. Mientras los talibanes decían en las ruedas de prensa que las mujeres podrían trabajar y que respetarían todos sus derechos, yo empecé a sufrir presiones y amenazas, y lo denuncié. Tenía esperanzas de que algo pudiera cambiar. En un principio tenía ofertas para irme a Estados Unidos o a Inglaterra, pero las rechacé porque quería quedarme. Cuando se hizo evidente que no iba a poder realizar mi trabajo y mi vida corría peligro, acepté marcharme. Una periodista española contactó conmigo y me dijo "esta noche te vamos a trasladar a España". Sin pensarlo, me marché y lo único que cogí fue una bandera de mi país. Todo era un caos en el aeropuerto de Kabul. Los militares españoles, que tenían mis datos, me ayudaron a entrar. A la noche siguiente aterricé en Madrid y me recibió la ministra de Defensa. Para mí fue un *shock* huir de mi país por el hecho de ser mujer, y ser recibida por una ministra de Defensa, mujer.

-¿Cómo fueron los primeros meses y en qué proyectos trabaja ahora?

-Al llegar no hablaba nada de español. Resulta complicado empezar de cero en un sitio desconocido. Mientras aprendía el idioma tenía que lidiar con un fuerte sentimiento de culpabilidad por haber abandonado a las mujeres afganas. Por suerte, estuve muy bien rodeada y acompañada. Agradezco mucho a las feministas todo lo que me han enseñado. Actualmente trabajo para *20 Minutos* y también para la productora audiovisual Telefónica Broadcast Services (TBS). También colaboro con otros medios y soy vocal de la junta directiva de Reporteros Sin Fronteras. En paralelo, colaboro con muchas asociaciones feministas y llevo años dando numerosas charlas y conferencias sobre los derechos de las mujeres en Afganistán. A través de la asociación Esperanza de Libertad, trabajamos con mujeres y niñas dentro de Afganistán, apoyando la elaboración de artesanías en la clandestinidad y ofreciendo educación a niñas mediante una escuela clandestina en línea. El activismo me quita mucha energía, pero al mismo tiempo siento que es una responsabilidad que cargo en mi mochila.

-Ya han pasado cinco años y, aunque Europa no reconoce oficialmente al régimen de los talibanes, una delegación de la Comisión Europea recibió a representantes talibanes en Bruselas el pasado mes de junio para, entre otras cosas, acelerar deportaciones a Afganistán. ¿Cómo valora este encuentro?

-Europa y Estados Unidos son responsables de la situación actual. No nos parece justo que durante 20 años se luche contra un enemigo y que de la noche a la mañana se olvide y se les reciba en Bruselas. Hay que recordar que muchos militares occidentales murieron en Afganistán a manos de los talibanes. Hicimos muchas manifestaciones y llamamientos contra este recibimiento, que intentaron disfrazarlo como conversaciones técnicas. Mientras se habla de paz con los talibanes y se usa el argumento de la seguridad para acelerar deportaciones, las mujeres quedan totalmente excluidas. ¿Cómo pueden recibirlos y hablar con ellos y olvidar lo que están haciendo con las mujeres?

> "En unos años no habrá enfermeras o ginecólogas, tienen prohibido estudiar"

> "Una mujer que sufre violencia en casa no puede denunciar sin los huesos rotos"

-¿Cómo define la situación de Afganistán en 2026 y qué perspectivas tiene de futuro?

-Afganistán vive actualmente un *apartheid* de género. La situación es horrible. Estos cinco años hemos vivido un retroceso enorme en materia de derechos de las mujeres y niñas, y cada vez hay menos atención internacional sobre este tema. Hay que poner en valor la lucha clandestina de las valientes mujeres afganas que siguen allí y que no reconocen a los talibanes como un gobierno. Además, las que estamos fuera tenemos el derecho de manifestarnos y de hablar de la situación. Tarde o temprano, el futuro será de las mujeres. Nosotras cambiaremos el futuro de Afganistán.





Tuneras en Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

Pasado, presente y futuro de las tuneras en Fuerteventura y Lanzarote

Los nopales fueron esenciales en el siglo XIX, pero frente a su declive en las últimas décadas ahora hay nuevos proyectos para su reconversión

MARIO FERRER PEÑATE

Pencas, chumberas, nopales o tuneras son algunos de los nombres que reciben en Canarias la *Opuntia ficus-indica*. Se trata de unas plantas de la familia de las cactáceas, un tipo de cactus arbustivo que llegó de América tras la conquista europea y que desde entonces ha tenido distintos episodios históricos relevantes en la economía y el paisaje de las Islas.

Nativas del Nuevo Mundo, estas plantas se adaptaron muy bien a Canarias, incluyendo sus zonas secas, con lo cual prosperaron también en Lanzarote y Fuerteventura, islas donde no siempre pudieron implantarse cultivos americanos por su característica falta de lluvias. No se sabe la fecha exacta de su arribada en medio de este fructífero intercambio atlántico, pero durante estos primeros siglos su papel fue más bien secundario en nuestro Archipiélago, como planta de forraje para el ganado y fuente para obtener sus frutos, los famosos y sabrosos tunos, también conocidos como higos picones.

El verdadero gran auge de las tuneras llegó en el siglo XIX con el *boom* de la cochinilla, que dejó una gran impacto en la sociedad y en la economía insular de la época. Es curioso porque el cultivo de estos nopales se multiplicó no tanto por sus características naturales como por una plaga "beneficiosa" que le afectaba, la del insecto *Dactylopius coccus*, que permitía elaborar un tinte natural muy apreciado en la época.

El parásito se "cultiva" en las pencas, para luego recoger de forma manual las hembras fecundadas con mucho cuidado y herramientas especiales. El siguiente paso era secar lo recogido, usando para ello el calor natural del sol. Tras limpiar y preparar el colorante, el último paso era exportarlo, con lo cual se reforzó la posición estratégica de Puerto de Cabras y Arrecife, como salidas marítimas prioritarias para las dos islas, afianzando la nueva plaza de capital insular en ambos casos. Otro sector clave que se consolidó con esta coyuntura, tanto en Lanzarote como en Fuerteventura, fue el de la pequeña burguesía exportadora, que recogió una parte importante de los beneficios de este periodo.

Desde la instalación de los europeos en el siglo XV, Canarias fue encadenando distintos procesos de auge y caída en su economía agrícola de exportación hacia el Viejo Continente. Tras las épocas del azúcar y el vino, la barrilla, usada principalmente para elaboración de jabones, permitió otro periodo de crecimiento en nuestro Archipiélago que se paró a principios del siglo XIX, afectando profundamente a Lanzarote y Fuerteventura.

La vía de salida fue la cochinilla, con la producción de colorantes de tonos rojos y carmín que se empleaban en la fabricación de distintos productos, pero principalmente en el sector textil. De nuevo, los grandes países europeos fueron los compradores, con Inglaterra y Francia como destinos predilectos por su mayor desarrollo en esta primera fase de la revolución industrial. El aumento de las conexiones con Europa no sólo trajo beneficios comerciales, nuevas ideas tecnológicas, políticas, sociales y culturales arribaron con los barcos que venían de los grandes puertos del continente.

> Las pencas retiradas también pueden servir para crear vermicompost

Casi todas las islas experimentaron un auge del cultivo de nopales, pero especialmente Lanzarote y Fuerteventura, que no habían podido unirse en los anteriores ciclos del azúcar y el vino por su aridez.

Crisis

Este ciclo de prosperidad comenzó a mediados del siglo XIX y se prolongó hasta bien entrada la década de 1870, cuando la aparición de nuevos tintes químicos provocó otra prototípica crisis de la economía de exportación canaria, siempre muy dependiente de monocultivos exitosos en los mercados europeos. La misma revolución industrial que potenció el uso de la cochinilla propició los avances técnicos que motivaron su declive.



Imagen de una planta afectada por la cochinilla mexicana. Foto: Adriel Perdomo.



Campesino de Lanzarote recogiendo cochinilla en campos de tuneras de la zona de Guatiza. Fotografía realizada por Pedro Siemens en 1969 y cedida a Memoria Digital de Lanzarote.

Los nuevos colorantes sintéticos eran más baratos, con lo que los precios de la cochinilla cayeron estrepitosamente para los comerciantes y agricultores canarios. En el caso de las islas más orientales, además se unió un duro periodo de sequía, con lo cual se generó una auténtica alarma social. En una década, Puerto de Cabras perdió más un tercio de su población.

En las siguientes décadas, el cultivo de nopales se redujo drásticamente, usándose ya solo de forma secundaria para lograr higos tunos, como alimento de forraje, etc. En Fuerteventura su descenso fue masivo y rápido, como en Lanzarote, salvo en zonas concretas en el área norte.

La caída del sector primario en la segunda mitad del siglo XX, en paralelo a la fulgurante aparición del turismo, también incidió en el hundimiento de unas tuneras que, como otros cultivos, no encontraba suficiente rentabilidad ni relevo generacional. Incluso en las localidades de Guatiza y Mala, donde las condiciones ambientales son muy propicias, las hectáreas fueron cayendo poco a poco, desapareciendo paulatinamente la imagen de campesinas y campesinos recogiendo de forma delicada y precisa la cochinilla de las pencas.

Para colmo de males, en los últimos años, la llegada de la llamada "cochinilla mexicana" ha ennegrecido aún las perspectivas de la planta. Ya no hablamos de una plaga "beneficiosa", sino de un insecto con una capacidad mortífera muy elevada. Si la pala o penca presenta un grado de infestación superior al 75 por ciento, no hay recuperación posible.

Detectada inicialmente en La Palma, la cochinilla "mala" ha ido arrasando varias islas. En Lanzarote su expansión es tan grande que incluso algunos expertos ya hablan de pensar en la siguiente fase, la de empezar de cero y replantar. En Fuerteventura se están haciendo esfuerzos por controlar los primeros focos detectados en el norte de la Isla, pero la plaga cuenta con un aliado natural para su rápida propagación: los vientos.

Resistencia

Aún siendo conscientes de todas las dificultades, no podemos olvidar que una de las características esenciales de las tuneras es su resiliencia en las condiciones más duras y en la mirada hacia el futuro también hay indicios positivos para estas plantas.



Portada del libro editado por el Cabildo de Lanzarote recientemente.

Estas plantas se adaptaron muy bien a Canarias, incluyendo sus zonas secas

El Cabildo de Lanzarote acaba de publicar *La tunera y sus productos*, un libro cuyo planteamiento de la obra se basa en usar las tuneras de manera integral, por ejemplo, además de los higos picones, varios especialistas resaltan la posibilidades gastronómicas del uso de las pencas jóvenes para encurtidos, ensaladas, mermeladas, croquetas e incluso hamburguesas veganas.

Los empleos tradicionales de esta planta, como el del complemento forrajero para cabras u ovejas y el del colorante natural también siguen teniendo potencialidad. Este tinte carmín puede destacar especialmente para productos cosméticos, por sus extraordinarias condiciones naturales en una época donde la sensibilidad hacia lo artificial está creciendo. Así, por ejemplo, Reflota, una cooperativa del municipio de Tías con un claro sentido social, logró un acuerdo en 2024 con la multinacional francesa Louis Vuitton (LVMH), para venderle cochinilla a la marca Dior.

Las pencas retiradas para poda o baja productividad también pueden servir para crear vermicompost, usando lombrices o microorganismos para crear abono de alta calidad. Otra vertiente tiene que ver con el turismo cultural. En Lanzarote se creó hace unos años un Museo de la Cochinilla que cerró recientemente, pero el Jardín de Cactus de Mala recibe anualmente casi 500.000 visitantes, más que cualquier museo de Gran Canaria y Tenerife.

En un contexto global de progresivo cambio climático, la agricultura de secano de Lanzarote y Fuerteventura puede ser un sorprendente archivo de soluciones para territorios cada vez más áridos. Y las tuneras se han ganado de sobra su merecida fama de plantas extraordinariamente resistentes.







Yacimiento en Lobos. Fotos: C. del Arco/C. Moreno.

Tres millones de conchas en Lobos para conseguir púrpura

Continúan los trabajos de excavación e investigación en el yacimiento romano de Lobos, donde quedan aún muchas dudas por despejar, como el método para trasladar la púrpura extraída

SAÚL GARCÍA

El emperador romano Calígula mandó ajusticiar a Ptolomeo, el último rey de Mauritania, hijo de Juba II, porque se había atrevido a entrar en el anfiteatro de Roma con una túnica de púrpura que brillaba más que la suya. Aunque hay otras versiones más complejas, esa es la que ofrece Suetonio.

La toga picta, teñida con púrpura, se usaba en ocasiones muy especiales. "La púrpura era un símbolo del poder", señala la arqueóloga Carmen del Arco, que participó en el Aula Planeta-Humanidad organizado por la UNED en Lanzarote con una conferencia sobre el yacimiento que investiga el taller romano de púrpura en el islote de Lobos.

Hacia el sur del Fretum Gaditanum (Estrecho de Gibraltar), donde se erguían las Columnas de Hércules, se fueron desarrollando una serie de enclaves coloniales donde se van situando ocupaciones de distinto tipo relacionadas con la explotación "de la enorme riqueza que existe en este territorio, principalmente una riqueza piscícola, de tal manera que lo que se suele instalar en esa costa son factorías", señaló Del Arco. De ellas, la más meridional relacionada con el mundo antiguo es la de Mogador, hoy Esauira, que es un límite aceptado para el mundo púnico y romano. Por eso, durante mucho tiempo, todo lo relacionado con las famosas Hespérides era mítico y no estaba relacionado con el conocimiento.

"Sin embargo, la arqueología a veces nos ayuda y nos va revelando datos que nos aseguran que sí que era conocido", señala del Arco, que se refiere al dicho "de Fuerteventura a Berbería se va y se viene en un día", para hablar de la cercanía entre la Isla y Tarfaya.

Así pues, si los navegantes venían desde el norte, después del Archipiélago Chinijo y de Lanzarote, el destino inevitable era el estrecho de La Bocaina y el islote de Lobos, donde solo se puede atracar en las inmediaciones de la Playa de La Calera, que cuando baja la marea se convierte en una especie de charca y crea unas condiciones idóneas para desarrollar un taller como el que se desarrolló.

Esto es importante porque en el proceso de explotación, "la materia prima que van a trabajar en esta instalación, que es la púrpura, es decir, los gasterópodos marinos productores del tinte púrpura, necesitan espacio de aguas calmas para poder aglutinar todas las capturas", señala Del Arco.

La excavación se lleva a cabo desde el año 2012 y se ha reanudado este año de nuevo. Se descubrió porque unos visitantes vieron un fragmento de ánfora y lo trasladaron al Cabildo, que se puso en contacto con Del Arco y sus colaboradores porque tenían un proyecto de investigación cuyos objetivos eran identificar vestigios de esta etapa y contactos del Archipiélago con el exterior.

Era un fragmento de un ánfora realizada a torno, por lo que no podía ser aborígen. Señala Del Arco que cuando se hizo la carta arqueológica del islote no se registró ningún yacimiento porque los arqueólogos no buscaban cerámica de torno, que se consideraba posterior a la conquista. Esa cerámica estaba asociada a una pequeña duna que se había desplomado y afloraban algunos fragmentos de conchas marinas que no correspondían a lo usual de los concheros canarios, de lapas, sino que eran de un gasterópodo marino, *Stramonita haemastoma*, que presentaba roturas hechas por el ser humano.

> Se marcharon de Lobos probablemente porque lo esquilmaron

Después se ha ido encontrando instrumental preparado para funcionar como un yunque, donde se colocaba la concha y con un percutor se producía un golpe para quebrarla y extraer al animal. También se han hallado herramientas líticas y habitáculos utilizados como almacén. Hay un volumen inmenso de estas conchas, 98 de cada 100 restos, y hay un patrón de fractura. Las otras especies se pueden combinar para conseguir una coloración distinta.

La púrpura se obtiene de esos gasterópodos marinos que tienen una glándula hipobraquial en su dorso que hay que extraer cuando el animal está vivo. Luego se someten a un proceso de cocción lenta, de 10 días, en un caldero de plomo, para conseguir un material viscoso de coloración violácea, que se acaba utilizando como tinte, tanto para las túnicas de Calígula como para las de Ptolomeo o de muchos otros. Hacen falta muchos ejemplares para una sola túnica, y en Lobos se han contabili-

zado, hasta la campaña de 2023, tres millones de ejemplares usados para este fin.

Traslado

A lo largo de estos años de estudio se han logrado algunas certezas y se mantienen varias dudas. “Sabemos cómo se extraía, cómo se manipulaba, cómo se preparaba la sustancia alcalina, pero no sabemos cómo sale la púrpura del islote”, dice esta arqueóloga. “Hemos encontrado la púrpura en los sedimentos, pero no recipientes”. No hay rastros del envasado, que podría haber sido mediante vasijas o bien haber salido en forma de polvo. Esa es una de las dudas a resolver.

También se sabe que los murileguli, como se llamaban estos trabajadores especializados, pescaban. Así lo atestiguan los restos de cetáceos, barracudas, lobos marinos y tortugas. Todo el instrumental de pesca que se ha encontrado es exógeno: anzuelos, pesas, puntas de arpón... Artes usuales en el mundo romano. La cerámica, por su parte, viene de la Bahía de Cádiz o del Valle de Betis y otras de origen italiano.



Imágenes aéreas de las excavaciones, de los restos de conchas y del proceso de la púrpura.

Por la literatura arqueológica y también por la literatura clásica, por Plinio, se sabe que la mayor producción de la púrpura se daba en en otoño y en invierno, no solo por el ciclo de los gasterópodos, sino porque en otros lugares de la costa peninsular a partir del otoño no se salía a la mar y se trabajaba en tierra, y por ello los trabajadores de la púrpura se especializan en un trabajo temporal que corresponde al otoño y al invierno.

Hay señales que parecen indicar lo mismo en Lobos, la estacionalidad. Son dos indicios, uno relacionado con las madrigueras de las pardelas y otro con los ciclos biológicos de los restos de fauna ovina y caprina. Otra de las dudas tiene que ver con este “volumen importante de fauna terrestre”.

Se sabe que la fauna ovicaprina de Lobos, en una parte, fue sacrificada en el islote, por lo que no corresponde a preparaciones de salazón que hubiesen llegado al exterior. En las grandes expediciones la carne se transportaba en cecina, porque ocupa menos y, en Lobos sin embargo se encuentran animales que han sido sacrificados, ya que aparecen residuos de la osamenta del animal.

También aparecen excrementos de las cabras que están pululando por el taller. Los estudios de biomasa del islote no permiten considerar que hubiesen dejado un grupo importante de cabras para que, en régimen de suelta absoluto, vivieran allí, porque habrían acabado con toda la vegetación.



Carmen del Arco. Foto. Adriel Perdomo.

“Nuestra valoración sobre la fauna es plantear dos hipótesis: que una parte subiera viva a los barcos en cada una de las expediciones o que en el trayecto hacia las islas, en las escalas intermedias, se apropiaran de algunos ejemplares”, señala Del Arco.

Cronología

Las dataciones de Lobos arrojan que los romanos están ahí desde aproximadamente finales de la primera mitad del siglo I antes de la Era hasta mitad del siglo I después de la Era. Eso quiere decir que durante una centuria, al menos, están fabricando la púrpura. “Por los registros que nosotros tenemos en el momento actual, sí que es posible señalar que Canarias formó parte de esas islas culturarias”, dice la arqueóloga. Otra de las islas sería Mogador, pero hasta ahora allí no se han encontrado talleres.

Dice Del Arco que existe otro asentamiento conocido entre 2004 y 2007 en La Graciosa, que es un cordón litoral que presenta incrustados también restos de cerámica de torno, conformados por restos de *stramonita*s, y también dice que en aquel momento cuando no se había descubierto el yacimiento de Lobos, no se atrevieron a decir que estaban ante un taller de estas características. “A mí hoy no se me despinta que en La Graciosa hay otro taller”, señala Del Arco, que considera que estos hallazgos están en conexión con las cronologías aportadas por los yacimientos de El Bebedero y Buenavista en Lanzarote, que revelan contactos de los aborígenes con romanos o romanizados y apuntan a una colonización de las Islas varios siglos antes del inicio de la Era.

> En Corralejo han detectado otros afloramientos de ‘stramonitas’ y cerámica romana

También señala que en Corralejo han detectado otros afloramientos de *stramonitas* acompañados de cerámica romana. “Estamos intentando poder sondear, pero estamos en este momento empantanados por los permisos medioambientales”, asegura.

Del Arco destaca el trabajo de Antonio Macías, que considera que las Islas han sido una plataforma de servicio, “que en gran medida lo han sido a lo largo de toda su historia y que durante un tiempo de la antigüedad han estado surtiendo a los navegantes”.

Los romanos se marcharon de Lobos probablemente porque esquilmaron el lugar de estos gasterópodos. No hay, en el contexto histórico de aquel momento, ningún indicio que permita hablar de una razón estructural de tipo histórico que afecte al Mediterráneo occidental para abandonar un lugar como este.



Isidoro Hernández. Fotos: Carlos de Saá.

ISIDORO HERNÁNDEZ DIRECTOR DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO

“No podemos entender la Isla actual sin estudiar la cultura del pueblo majo”

CÉSAR-JAVIER PALACIOS

Isidoro Hernández (Puerto del Rosario, 1974), licenciado en Historia y Master en Museología y Museografía, vive entre dos tiempos. Un pie lo tiene en el pasado, porque su trabajo consiste en escuchar lo que nos cuentan las huellas que dejaron quienes habitaron Fuerteventura mucho antes que nosotros. Otro lo proyecta hacia el futuro, porque sabe que la mejor manera de preservar ese legado es encontrar nuevas formas de interpretarlo, compartirlo y acercarlo a la sociedad. Apasionado de la arqueología y de la historia, le gusta el deporte, “aunque no se me note”, añade socarrón, y la lectura, sobre todo releer los textos históricos de Canarias. Dirige el Museo Arqueológico de Fuerteventura (MAF), uno de los mejores en su género de España. Un centro modélico que aspira a ser mucho más que un lugar donde conservar y exhibir vestigios de otras épocas. Su apuesta es la de una nueva forma de entender la prehistoria desde la museología social, en la que los bienes arqueológicos y el patrimonio cultural siguen siendo esenciales, pero donde la persona ocupa el lugar central. Y por supuesto, la ciencia.

-El Museo Arqueológico de Fuerteventura (MAF) nació en 1965 gracias a la donación de tres hermanos emigrados en Venezuela. En diciembre de 2020 reabrió sus puertas tras una profunda transformación. ¿Está satisfecho con el resultado?

-Ha supuesto un salto cualitativo y cuantitativo para el patrimonio arqueológico de nuestra isla. Por ejemplo, en cuanto a las labores de difusión, el hecho de haber pasado de los 100 metros cuadrados del antiguo museo a los 1.500 metros cuadrados que ocupan las salas de exposiciones de este nuevo proyecto ya es para estar satisfecho. No obstante, queda muchísimo camino por recorrer, y aunque hemos avanzado en la difusión y conservación del patrimonio que custodiamos, la investigación es un proceso lento que requiere de un esfuerzo mayor para conseguir los verdaderos objetivos del MAF.

-¿Tiene sentido en pleno siglo XXI estudiar a las personas que poblaron la Isla hace dos milenios? ¿Qué nos aporta su conocimiento?

-No podemos entender la Fuerteventura actual sin estudiar la cultura del pueblo majo. El nexo que nos une parece imperceptible, pero hay muchos aspectos en nuestra Isla que hoy los hace presentes, desde los nombres de lugares como Tindaya, Esquinzo, Tuineje, Jandía; antropónimos como Guise, Ayoze, Facay, Janey, Amanay; ciertas tradiciones ganaderas que repiten modelos de explotación que hunden sus raíces en su cultura, y hasta su supervivencia genética en la población actual de la isla. Desde mi punto de vista, conocer su cultura da mayor identidad a Fuerteventura, y por tanto nos hará menos manipulables como sociedad.

-¿Cómo se consigue que la arqueología deje de parecer una disciplina reservada a especialistas y se convierta en algo que interese a cualquier majorero, a los jóvenes, a las familias o incluso a alguien que llega a Fuerteventura por primera vez?

-Una de las fórmulas es a través de la museología social, donde es importante el bien mueble, el patrimonio cultural, pero también la persona. El proceso de conseguir que mujeres, hombres, jóvenes, niños y niñas se interesen por la arqueología es hacerlos a ellos protagonistas de la historia y de los procesos de aprendizaje, bien haciéndoles partícipes de la museología y museografía del espacio o haciendo uso de las artes escénicas como nexo de unión entre el patrimonio y la comunidad, por poner algunos ejemplos.

-En las últimas décadas ha cambiado mucho nuestra imagen de los antiguos habitantes de Fuerteventura. ¿Cuánto hemos avanzado realmente en el conocimiento de los majos?

> “No hemos avanzado lo suficiente en el conocimiento de los majos”

-Desde mi punto de vista no hemos avanzado lo suficiente. Por ejemplo, en relación a otras culturas indígenas canarias, como los guanches, los canarios o los awaritas, desde finales del siglo XIX surgen instituciones como el Gabinete Científico de Santa Cruz de Tenerife o El Museo Canario que comienzan a mostrar cierta sensibilidad sobre el conocimiento de estos pueblos. En Fuerteventura, los estudios más serios sobre el pueblo majo no surgen hasta mitad del siglo XX. Sí hay que señalar que desde finales del siglo pasado se percibe una mayor labor de investigación, bien impulsada por la propia administración insular o por las universidades canarias, iniciándose excavaciones sistemáticas como las de Villaverde, la Cueva de los Ídolos, el Valle de la Cueva, por nombrar algunas, que por lo menos ya aplican un método científico. En estos tiempos actuales, es cierto que proyectos serios están contribuyendo a darnos más luz sobre ellos y ellas. Tenemos muchas esperan-



Recipiente indígena. Donación de Juan Martín y Juana Olivares. 2025.



Tofio/tabajoste. Exposición 'De vuelta a casa'. Préstamo de El Museo Canario.

zas en las nuevas investigaciones que se están realizando.

-Y, al mismo tiempo, ¿cuáles son hoy las grandes preguntas que siguen sin respuesta?

-Hay que partir de la premisa de que el pueblo majo no es una foto fija de 1402, cuando llegaron los conquistadores normandos. Es un pueblo que evoluciona, tal como ha pasado con la nueva cultura desde el siglo XV hasta ahora. Y no conocemos absolutamente nada de ese proceso de evolución. Apenas hay textos históricos que disipen nuestras dudas, y son las investigaciones de las últimas décadas las que están aportando algo de conocimiento. Esta entrevista no daría para listar todas las preguntas. Empezando por el poblamiento de la Isla y de Canarias en general: muchas propuestas, pero ninguna científicamente comprobada. La religiosidad es un asunto desconocido, especialmente lo relacionado con los rituales funerarios. Hay mucho que investigar sobre su organización social, del proceso de adaptación y supervivencia en una isla que no era muy diferente a la actual; de su industria lítica apenas hay un estudio, las cuentas placas (abalorios en conchas de moluscos) son una asignatura pendiente; los estudios sobre la cerámica es un tema que se pide a gritos... En fin, hay muchas preguntas y campo de investigación para rato.

-Existe una imagen bastante romántica del indígena canario viviendo en una especie de paraíso natural, en pacífica armonía con sus semejantes, hasta la llegada exterminadora de los europeos. ¿Hasta qué punto es un mito?

-Sí, es la imagen del buen salvaje, con sus cabritas y el gánigo lleno de leche. Seguramente el pueblo majo tuvo que enfrentarse, entre otras muchas cosas, al mismo problema al que se ha enfrentado el majorero a lo largo de su historia: el agua. Conocemos varios ciclos climáticos en la Isla con unas condiciones más adversas, y su historia probablemente es la de una supervivencia y adaptación a un medio donde el agua es oro, un bien que escasea. Si a esto sumamos las continuas *razzias* esclavistas, de las que tenemos conocimiento seguro desde los siglos XIII y XIV, o lo que nos cuenta *Le Canarien* de que habían tenido muchas guerras entre ellos, seguramente la antigua Erbania no era precisamente la Arcadia griega.

-¿Cómo era realmente la vida cotidiana de esas comunidades?

-Es muy difícil responder a esta pregunta, sobre todo porque en relación a su organización social, sólo tenemos la "foto" a la llegada de los conquistadores. A grandes rasgos, se organizaban a través del sistema de jefaturas, una jerarquía social hereditaria y una economía redistributiva encabezada por un jefe, siendo en 1402 Guise en el bando del norte y Ayoze el del bando del sur. Pertenecían a una misma tribu procedente del norte de África, dividida en clanes que respondían a los distintos linajes familiares, y que luchan entre ellos, pero que igualmente se unen ante una amenaza exterior. También hablan las crónicas de un linaje santo, de Tibiabín y Tamonante, un linaje de estatus superior que corresponde al rol de mediadores, tal como sucede cuando Tibiabín aconseja a los jefes majos su rendición ante los normandos.

-¿Qué comían? ¿De qué vivían?

-En relación a su dieta, las crónicas hablan de que sólo comían carne y leche. Hoy sabemos de la importancia de la cabaña ganadera en su economía, principalmente ovicápridos, además del cochino, pero también que fue importante la agricultura, y está científicamente comprobado el cultivo del trigo, la cebada y las lentejas. Las últimas investigaciones también atestiguan que el marisqueo y la pesca suponían algo más que un complemento a su dieta, siendo el mar una verdadera despensa, fundamental para su supervivencia. También se ha detectado el consumo de avifauna de la Isla (pardelas, hubara, codorniz...).

-Vivir en un desierto no sería fácil. ¿De dónde venía el agua?

-Para la obtención del agua era fundamental el uso de las fuentes de los barrancos (algunas de las cuales aún siguen en uso), pero también tenían otros sistemas: las maretas, pequeñas hondonadas en la tierra, con una base impermeable, donde se acumulaba el agua de escorrentía; o los llamados eres, depresiones o cavidades naturales en los cauces de los barrancos donde se acumulaba arena húmeda y se podía obtener agua excavando hasta alcanzar la humedad o el agua subterránea.

-¿Cómo eran sus casas?

-Las viviendas en las que desarrollaban su vida tampoco es un tema muy estudiado. Vuelvo a insistir en que todo evoluciona con la historia, y sus estructuras habitacionales han podido cambiar en el transcurso de la historia. Tradicionalmente se habla de la casa honda como la vivienda tradicional de los majos: vivienda excavada parcial o totalmente en el terreno, o construida aprovechando una depresión natural, de manera que queda por debajo del nivel del suelo exterior. Puertas estrechas orientadas al sur, sin ventanas ni vanos, de grandes muros y organizadas en torno a un patio central. Pero también se ha detectado la presencia de cabañas y se atestigua la utilización de cuevas y abrigos en las zonas limítrofes con los malpaíses.

-¿Cuál es su pieza favorita del museo? Alguna que más allá de su valor científico, tenga para usted un significado especial.

-Es muy difícil responder a esta pregunta... Puede que sea el tofio propiedad del Museo Canario, que actualmente, bajo la fórmula de préstamo, está en la exposición *De vuelta a casa*, en la primera planta del MAF. Es la imagen con la que, en la época universitaria, en la asignatura Culturas Indígenas de Canarias, se identificaba al pueblo majo, y la que ponían en las diapositivas en los exámenes. Quizá por eso, más allá de su valor arqueológico, le tengo un cariño especial: porque me conecta con mis años de estudiante y con una imagen que, con el tiempo, ha pasado de las diapositivas de clase a formar parte del MAF. También me apasiona la colección de materiales arqueológicos procedentes de la factoría romana de Lobos, en especial las lucernas (lámparas) y los líticos, simples callaos de playa donde ha quedado grabado el "machaqueo" constante para conseguir el color púrpura.

"La religiosidad es un asunto desconocido, sobre todo lo funerario"

"Tindaya, la montaña entera, es monumento en sí, es identidad de Fuerteventura"

"Quizás el futuro de Tindaya sea su conversión en un Parque Arqueológico"

-¿Hay alguna historia detrás de una pieza del museo que le gustaría que los visitantes conocieran y que normalmente pasa desapercibida?

-Me vienen muchas a la cabeza, pero la más reciente es la relacionada con la entrega en mayo de este año de una vasija aborigen por parte de don Juan Martín al museo. El recipiente presentaba una decoración que nos dejó atónitos, no solo por la profusión de acanaladuras e incisiones en su cara exterior, sino por su tipología y su decoración interior. La historia de cómo dicha cerámica llegó a sus manos es preciosa, pero ante las dudas de que la cerámica fuera una reproducción, al estar descontextualizada, iniciamos una investigación con el fin de buscar los motivos decorativos en otras vasijas indígenas, además de consultar con colegas de otros museos, arqueólogos e instituciones universitarias. Incluso llegamos a enviar muestras a un laboratorio de Barcelona para confirmar que la composición de sus pastas era similar a la de otras cerámicas de Fuerteventura. Los avatares de esta historia la pueden conocer en la sección de Vitrina Cero, en la web del MAF.

-Si mañana apareciera un yacimiento intacto que pudiera responder a una de las grandes pre-

(Sigue en la pág. 34)

(Viene de la pág. 33)

guntas sobre el poblamiento de Fuerteventura, ¿qué pregunta elegiría?

-¿Sólo una pregunta? Una de las cuestiones más interesantes dentro del sector de la arqueología en Canarias es el poblamiento de Canarias. Distintos grupos de investigadores sólo están de acuerdo en el lugar de procedencia de las poblaciones, el norte de África, y plantean su propia propuesta sobre dicho poblamiento. Pero hasta ahora no hay ninguna evidencia científica que respondan al cuándo, cómo y por qué. Esas serían las tres preguntas. Lo ideal sería que apareciera también algún manuscrito o textos epigráficos que nos hablaran de ello. Por pedir que no sea.

-¿Qué hacemos con Tindaya? Es uno de los grandes símbolos de Fuerteventura, pero también un espacio arqueológico extraordinariamente sensible que sigue amenazado por el proyecto de Chillida, cuyo acceso está prohibido, pero escasamente vigilado. ¿Cómo se concilia su protección, su conocimiento y su disfrute?

-Tindaya, la montaña entera, es monumento en sí, es identidad de la Isla, y además es Bien de Interés Cultural, el mayor grado de protección que recoge la Ley de Patrimonio Cultural de Canarias. Quizás el futuro sea su conversión en un Parque Arqueológico, figura que contempla la citada ley, donde no sólo sea fundamental su puesta en visita y su conservación, sino también la investigación de este espacio tan singular y tan especial para el pueblo majo, y también para los majoreros y majoreras. No entiendo ninguna intervención en ella que no sea con esos fines culturales.

-La Cueva de Villaverde se ha convertido en uno de los lugares arqueológicos más importantes de la Isla. ¿Qué nos cuenta este yacimiento que no nos cuentan otros?

-La Cueva de Villaverde constituye, junto con la factoría romana del islote de Lobos, uno de los yacimientos arqueológicos mejor estudiados de Fuerteventura. Su descubrimiento inesperado permitió analizar los materiales arqueológicos en su posición original, pese a que inicialmente se produjeron algunos expolios. Asimismo, al tratarse de una cavidad natural, ofreció unas condiciones de conservación favorables para el registro arqueológico, lo que ha facilitado el estudio de los restos y una mejor comprensión de las actividades humanas desarrolladas en el yacimiento. Villaverde ha dado muchas alegrías: la existencia de un enterramiento en su fase final ha permitido conocer mejor la bioantropología de estas poblaciones; el hallazgo de semillas carbonizadas de trigo, cebada y lentejas prueba científicamente la práctica de la agricultura por los indígenas; su ocupación prolongada durante más de nueve siglos ha generado una importante secuencia estratigráfica, cuyo estudio ha permitido obtener conclusiones relevantes sobre la evolución paleoambiental de la zona; y la gran cantidad de restos de fauna ha impulsado estudios zooarqueológicos muy interesantes para conocer mucho mejor la dieta de los antiguos canarios.



-¿Hay alguna pieza, colección o recurso que le gustaría incorporar al museo y que todavía no ha sido posible?

-Una de las líneas de investigación de este museo es conocer en qué lugares están hoy custodiados los materiales pertenecientes a la cultura del pueblo majo. Desde finales del siglo XIX, fruto de la corriente coleccionista europea, salieron de la Isla infinidad de materiales que fueron a parar a distintas instituciones museísticas y colecciones privadas, y nosotros les hemos seguido la pista. Hay industrias de nuestros majos en el Museo del Hombre y el Quai Branly de París, en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en el Weltmuseum Wien de Viena, y por supuesto en los museos canarios. La enorme colaboración del Museo Canario, el Benahoarita de La Palma o el Arqueológico de Tenerife ha permitido la vuelta a Fuerteventura, en calidad de préstamo, de importantes fondos. La recuperación de los restos óseos humanos presentes en el Museo del Hombre de París, o de las cerámicas del Museo Arqueológico Nacional sería un gran logro para el patrimonio cultural de nuestra Isla.

-Si no hubiera problemas de presupuesto, espacio, burocracia ni tiempo: ¿qué museo le gustaría construir?

-Las líneas más avanzadas de la museología social, o también de la museología crítica, son las que actualmente están a la vanguardia, caracterizadas por la unión de patrimonio con la comunidad, entendiendo que la persona es el centro del museo, incluso su participación en el desarrollo y puesta en marcha del mismo. El museo debe estar para resolver los problemas de la sociedad, sea la vivienda, la inmigración, el individualismo o la pobreza, y organizando una sola exposición se puede analizar estas dificultades, analizando el pasado, viendo el presente... El museo ya no son estanterías llenas de materiales arqueológicos, sino un centro cultural donde participa activamente la persona. Por eso, desde el MAF le damos tanta importancia, por ejemplo, a las artes escénicas, como vehículo para difundir el patrimonio, intentando, para el caso que nos ocupa, recuperar ese nexo entre los canarios del pasado con los del presente, y también con los del futuro.

> “La recuperación de los restos óseos humanos en el exterior sería un gran logro”

> “La Cueva de Villaverde es uno de los yacimientos arqueológicos mejor estudiados”

-¿Cómo imagina el Museo Arqueológico de Fuerteventura dentro de 10 años?

-Llevamos desde 2021 priorizando la conservación de los materiales que custodiamos, cambiando los embalajes, restaurando las cerámicas más frágiles, aplicando los materiales necesarios para tener una humedad relativa óptima en los metales y en los restos óseos humanos, y casi podemos decir que ya hemos terminado esta fase. A la vez, hemos ido realizando el inventario de la gran cantidad de materiales arqueológicos que se han ido depositando en el Cabildo de Fuerteventura desde la apertura del antiguo museíto en el año 1965, y podemos decir que estamos en la última fase de actuación, la de fotografiado y documentación de los bienes muebles. Además, estamos con la licitación de una nueva museología, más participativa e interactiva, accesible, donde destaquen las nuevas tecnologías..., y nos hemos esforzado en dar visibilidad al museo y en la difusión de sus valores patrimoniales. Si este plan de trabajo se culmina, el museo en diez años, ya con todas estas herramientas preparadas, debe ser un museo volcado en la investigación de sus fondos, no solo a través de las consultas externas, sino con líneas potentes que ayuden a poner luz sobre el patrimonio arqueológico de la Isla.

-Después de tanto tiempo rodeado de yacimientos, piezas, preguntas y proyectos, ¿qué es lo que todavía le sigue sorprendiendo de los primeros habitantes de Fuerteventura?

-Sin duda, la adaptación y su supervivencia en nuestra isla. Son poblaciones norteafricanas que llegaron, o los trajeron, a unas islas perdidas en el Atlántico, donde no existía metal, que tuvieron que sustituir por la piedra, con una flora y fauna diferente, y unas condiciones climáticas donde seguramente el agua no sería un bien abundante. Aunque su aislamiento no debió de ser necesariamente absoluto y pudieron existir contactos con el exterior en distintos momentos de su historia, estos no habrían sido constantes ni suficientes para garantizar un abastecimiento regular de recursos procedentes de otros territorios. Por tanto, las estrategias de supervivencia desarrolladas por estas poblaciones en Fuerteventura alejadas del continente dependieron, en gran medida, de su capacidad para conocer, aprovechar y gestionar los recursos que les ofrecía nuestra Isla. Y supieron hacerlo durante, al menos, dos milenios.



“En Fuerteventura queremos demostrar que el hidrógeno puede ser una alternativa real de movilidad, con gran autonomía, repostaje rápido y sin emisiones directas”.

Miguel Ruiz
Responsable de comunicación
de IR Maxoinversiones





Turismo de
Islas Canarias

Descubre más sobre

el destino que queremos ser

en nuestro canal de YouTube
@turismodecanarias

Cofinanciado por la Unión Europea
GOBIERNO DE ESPAÑA
Fondos Europeos
Gobierno de Canarias



'Tomasín' Padrón, en el terrero. Fotos: Carlos de Saá.

'Tomasín' Padrón, el luchador que conquistó la gran pantalla

El luchador, afincado en Fuerteventura, debutó como actor por casualidad en la película de José Alayón, en la que interpreta a un padre que afronta el final de su carrera deportiva

LAURA BAUTISTA

Tomás Padrón, *Tomasín* dentro y fuera del terrero, ha colocado en su vitrina un trofeo que nunca en su vida imaginó ganar. Entre decenas de trofeos deportivos, destaca el de Mejor Interpretación Masculina Canaria por su papel protagonista en la película *La lucha* de los Premios Cinerama Canarias dentro del Festivalito La Palma. "Qué va, nunca en la vida, imposible que se me hubiera pasado a mí por la cabeza esto que estoy viviendo".

Ahora que ya está inmerso en nuevos proyectos cinematográficos, echa la vista atrás a una aventura tan espontánea como sorprendente. "Tuve que buscar en internet que era una alfombra roja, no sabía ni qué era eso", recuerda *Tomasín* entre risas.

Tomasín, que mide casi dos metros y pesa más de 100 kilos, mantiene con orgullo el apodo cariñoso que le dio su padre en un momento de emoción cuando "era pequeñito", narra Tomás Padrón, de Valverde (El Hierro). Aunque se mudó a Fuerteventura hace años, nunca imaginó que la vida le llevaría a ponerse frente a una cámara y dar un giro así a sus planes.

Cuando a *Tomasín* le preguntan cómo llegó a convertirse en Miguel, su personaje en *La lucha*, dirigida por José Alayón, se ríe. Toda una serie de casualidades le llevaron a lo que, sin saberlo, parecía escrito en su destino. Ya con cinco o seis años tiene fotos vestido de luchador, algo de lo que su padre fue el bendito "causante". Ya con 13 años la lucha se ganó un espacio protagonista. "La lucha no es que sea parte de mi vida, es mi vida", porque buena parte de ella gira en torno a los terreros. "Soy quien soy por la lucha", confiesa, y en sus palabras se puede leer que lo siente con un gran orgullo.

"Todos los deportes llevan disciplina, constancia, compañerismo y superación", pero en la lucha canaria hay mucho más. "Primero me enseñaron a respetar tanto al oponente como al compañero, el saber estar en un terreno, tener una actitud responsable y educada, ya después me enseñaron a caer, y después, por último, a luchar". Ahora mismo confiesa: "Casi casi para retirarme, estoy en esa tesitura" porque aunque se mantiene en el sector dentro del Club de Lucha Rosario asegura que sigue esperando a que alguien le haga alguna oferta porque aunque el cuerpo se lo pide a gritos, no tiene ganas de retirarse.

Este deporte le ha dado mucho, pero nunca se imaginó que le daría una sorpresa como esta. "De forma casual no, lo siguiente", explica entre risas, y es que el director de *La lucha* estaba buscando a la niña protagonista de la película recorriéndose todos los campos de Canarias y los entrenamientos. Ahí estaba él, un día como cualquier otro "porque entrenábamos después de ellas". *Tomasín* se confiesa "una persona muy vergonzosa", al menos antes lo era. El cine le ha ayudado a superar eso. José Alayón le preguntó si estaría interesado en participar en el proyecto, y su vergüenza habló por él, muchas veces.

> "El cine me ha enseñado a ver la lucha de una manera diferente", señala 'Tomasín'

"Le insistí en que no, que no servía, que no tenía tiempo, que no me interesaba", pero al final "una de tantas veces terminé diciendo que sí". *Tomasín* es luchador, pero no es una persona que vea tele. "No voy al cine a ver películas, no entiendo nada de este mundo", pero ese día se dijo a sí mismo: "Así sé de lo que va esto de hacer un casting y hago algo nuevo esta tarde".

La directora de casting, Cendrine Lapuyade, tuvo mucho que ver. "A la cuarta o la quinta pregunta, ya me hizo llorar",

recuerda *Tomasín*. “Yo no lloro delante de nadie. De hecho, no lloro ni solo porque me da hasta vergüenza” pero ella logró lo que buscaba, un cambio en él y una ventana para adentrarse en su interior. “No sé cuántas pruebas hice, pero cuando ya llevaría 10 o 20 pruebas me dije, bueno, ya que llegue hasta aquí, pues sí, vamos para adelante”.

El equipo de la productora “tan cercano y muy profesional”, como lo define, convirtió a *Tomasín* en un actor protagonista en tiempo récord y es que él y su personaje, en algunos aspectos, eran la misma persona. No solo comparten el ser luchadores y padres, sino un momento vital que *Tomasín* siente en su propia piel. “Sí es verdad que igual que yo es una persona mayor, con bastantes lesiones de la lucha, que prácticamente está obligado a retirarse” y “una persona muy, muy vergonzosa”. Aunque las circunstancias que rodean al papel son diferentes, “hay cosas de ambos que hacen que todo tome sentido”.

Hubo tomas que salieron a la primera, otras se repitieron hasta 20 veces. *Tomasín* lo recuerda como un reto nada sencillo. “Mantener la emoción durante horas, eso fue lo más complicado sin duda”, rememora, “pero al mismo tiempo me sirvió para aprender que llorar delante de la gente no es tan malo, no te hace débil, la gente te respeta por eso”. No fue lo único que aprendió al ponerse frente a una cámara.

“La película me ha enseñado a ver la lucha de una manera diferente, porque antes para mí era un deporte. Es curioso porque la empecé a ver de forma diferente según íbamos por los festivales”. Los viajes, el público “y que personas que no conocían la lucha me dieran su impresión y su interpretación, me cambió la forma de verla”.

“José, el director, decía una cosa que a mí me impactó mucho y me gustó: la lucha son como dos personas bailando, es como una danza, y eso ahora tiene toda la lógica”. Desde dentro, el cine le invitó a ver la lucha como espectador. “Desde entonces, la miro de otra manera, y busco en ella otras cosas”, dice sorprendiéndose a sí mismo pensando: “Me inspira esto o me inspira lo otro”.

La lucha es sentimiento, asegura, “a lo mejor de rabia, frustración, e incluso de terror, pero después ya hay otro tipo de sentimientos, más nostálgicos, y estos sentimientos no los conocía yo en la lucha”. Terminó, confiesa, metiéndose en el papel y sintiendo en su piel al personaje. “Yo no sabía ni que significaba esa expresión”. Cuando llegó a su primer festival, en San Sebastián tuvo que buscar qué significaba eso de la alfombra roja.

Enseñar

Él aprendió del cine y hoy, sin duda, ve en él “la mejor herramienta que hay, un trampolín para enseñar al mundo lo que es la lucha canaria”. En Madrid, en Roma... “todo el mundo se ha interesado por la lucha y es curioso, porque hay luchas parecidas a la nuestra” pero en la canaria “hay algo diferente que a todo el mundo le llama la atención”. Lo que más le han dicho en este tiempo es algo que le llena de orgullo: “Se nota que es un deporte donde se respetan el uno al otro”.

Para *Tomasín*, la lucha canaria solo tendrá futuro “si aprendemos a cuidarla, porque desgraciadamente, como sigamos así, se va a perder”. Más allá del deporte, afirma, “es una pena porque haya entrado la política, el dinero y perdamos de vista lo que es realmente la lucha, que es un deporte, sí, pero es como si fuera el deporte folclórico nuestro”. La lucha canaria “hay que cuidarla, hay que mimarla y, lo más importante, enseñarle a la juventud lo que significa ser luchador”.

“La juventud está viendo mucha lucha libre, mucho valetudo, también otras disciplinas, y se piensan que la lucha es eso y están muy equivocados” porque “le estamos dando a la juventud un mensaje erróneo y debemos hacerles entender que no, que la lucha es otra cosa”. En la lucha canaria “también nos damos golpes, pero no tiene nada que ver con lo que les estamos inculcando”.

A juicio de *Tomasín*, ese es el camino, y para ello “habrá que hacer normas nuevas” y adaptarlas a los tiempos actuales.

Nueva Fuerteventura

En *La Lucha* aparece una Fuerteventura poco frecuente, y eso es algo que no es casual. “Es curioso porque en la película no se ve nada de mar y es adrede, son palabras del director”. El objetivo de no mostrar el mar o las playas era enseñar una Fuerteventura menos conocida. Igual que le pasó a *Tomasín*, “el director también se fue enamorando del paisaje de Fuerteventura, iba con el coche y veía esas montañas viejas, antiguas y áridas”, y las empezó a comparar con los cuerpos de los luchadores, “la espalda de Tomás decía”, recuerda entre carcajadas.

Y ahora a él también le pasa. “Yo estaba harto de ver Fuerteventura, pero cuando la vi en el cine descubrí una isla que no había visto” igual que le pasó con el deporte. “Ahora veo esas montañas diferentes” y esa era la idea del director, que “no nos tomaran por una postal, sol, playa y poco más”, sino una isla que es más que turismo y que se muestra desde su lado reivindicativo.

“Mi personaje trabaja en una cantera para hacer edificios de hoteles, su niña trabaja en una lavandería, lavando sábanas y toallas para los hoteles” porque en Fuerteventura “hay gente trabajando para que los demás vengan de sol y playa, pero también tenemos interior” y al decirlo no se refiere solo a la zona más alejada de la costa.

> “Lo importante es enseñar a la juventud lo que significa ser luchador”

El cine a *Tomasín* le ha abierto a mostrar sentimientos, a entender la lucha de otra forma, a leer la Isla desde otra perspectiva. “Ahora que el cuerpo me avisa de que quizás tenga que retirarme, ha nacido esta oportunidad” que podría ser una señal. “Tengo un montón de trofeos, de placas y de medallas de la lucha, pero este es único” porque se lo han otorgado como actor de una película que habla de su pasión. “Estoy muy orgulloso de que forme parte de mi vitrina”.









Participantes en el proyecto Encestando Futuros. Fotos: Cedidas.

Fuerteventura pone en marcha la segunda edición del proyecto Encestando Futuros

La iniciativa, impulsada por el Cabildo y la Federación Canaria de Baloncesto, pretende favorecer la continuidad de las niñas en el deporte y que no abandonen la práctica deportiva

RUBÉN BETANCORT

Los datos de las últimas temporadas son abrumadores en cuanto al número de niñas que abandonan la práctica deportiva en edad escolar. Cerca del 62 por ciento de las adolescentes deja de hacer deporte a los 12 años de edad, cifras que son más preocupantes en las islas no capitalinas y que evitan que las jóvenes tengan las mismas oportunidades. Para combatir este abandono deportivo, la isla de Fuerteventura, junto a Lanzarote y La Palma, ha puesto en marcha la segunda edición del proyecto Encestando Futuros.

La iniciativa, impulsada de manera conjunta por el Cabildo de Fuerteventura, a través de la Consejería de Deportes, y la Federación Canaria de Baloncesto, busca favorecer la continuidad de las niñas en el deporte y ofrecerles nuevas oportunidades de aprendizaje y crecimiento. El proyecto está dirigido a las niñas de las categorías minibasket y preminibasket, con edades comprendidas entre los 10 y los 12 años.

Encestando Futuros es mucho más que enseñar a botar un balón o aprender a superar todas las situaciones del juego sobre una cancha de baloncesto. Se pretende corregir la brecha social que existe en estos momentos entre hombres y mujeres en la práctica deportiva en edad escolar. En Fuerteventura, solo una de cada ocho personas que entrena o dirige es una mujer. Además, solo el 16 por ciento de las jugadoras sub-16 llegan al baloncesto sénior federado y el 65 por ciento de las chicas abandonan el deporte justo en la edad que más lo necesitan.

El presidente de la Federación Canaria de Baloncesto, Carlos Olano, estuvo presente en la primera sesión de la temporada de Encestando Futuros en Fuerteventura. “El proyecto permite a las niñas entrenar con técnicas diferentes a las de su actividad habitual”, explicó y señaló que “es importante que estas niñas vean que el baloncesto hace mucho por ellas, para que el deporte sea una forma de vida y un acompañamiento en su formación y educación a lo largo de los años”.

Por su parte, el consejero de Deportes, Luis González, destacó la importancia de dar continuidad a este proyecto, que permita a las jóvenes mejorar sus habilidades y conocer otras facetas del baloncesto. “Queremos que las niñas tengan la oportunidad de progresar como jugadoras y que, en el futuro, puedan plantearse también otros caminos dentro de este deporte, como el de entrenadores”, señaló.

Ruta itinerante

La segunda edición del proyecto Encestando Futuros, a lo largo de la temporada 2026/2027, contempla la celebración de un total de 20 sesiones de entrenamiento y actividades relacionadas con el baloncesto. Se desarrollará en los diferentes municipios de Fuerteventura, con el objetivo de llegar a todos los rincones de la Isla y que el mayor número de niñas de 10 a 12 años de edad disfruten de la iniciativa.

Los entrenamientos están dirigidos por entrenadores de la Federación Canaria de Baloncesto, quienes cada fin de semana se desplazan para trabajar con las niñas aspectos técnicos y tácticos del juego, aportar nuevas experiencias y reforzar sus habilidades sobre una cancha de juego. No solo se trabajan aspectos relacionados con el baloncesto y el deporte, sino que además se realizan actividades orientadas a fomentar la confianza, la cohesión en equipo y la motivación para seguir practicando deporte.

Eu Etopa es una de las entrenadoras encargadas del proyecto Encestando Futuros en la isla de Fuerteventura. “El objetivo es que todas las niñas tengan oportunidades dentro del baloncesto y contribuir a que no abandonen la práctica deportiva”, explica la entrenadora y asegura que “el proyecto busca así reforzar su vinculación con el deporte y ofrecerles referentes femeninas que les animen a continuar”.

> Etopa: “El objetivo es que todas las niñas tengan oportunidades”

> Olano: “Es importante que vean que el baloncesto hace mucho por ellas”

Una de las referentes en el baloncesto femenino majorero es Carla Brito, jugadora que en la actualidad se encuentra en las filas del Casademont Zaragoza de la máxima categoría del baloncesto femenino nacional. Carla no dudó en desplazarse a Estados Unidos cuando apenas era una niña, completando su formación y regresando a España para ser una de las grandes jugadoras de la Liga Endesa.

El primer entrenamiento en Fuerteventura de Encestando Futuros contó con la participación de 10 jóvenes, y la iniciativa recorrerá toda la Isla hasta el próximo mes de junio. Una actividad itinerante que llegará a todos los rincones y con el único propósito de que las niñas sigan practicando deporte en su adolescencia, siendo una herramienta fundamental para su crecimiento y desarrollo como personas.

DOCTOR SAFWAN ESCAF URÓLOGO DE HOSPITAL PARQUE FUERTEVENTURA

“Se han desarrollado nuevas moléculas para frenar el cáncer de próstata”

DIARIO DE FUERTEVENTURA

El doctor Safwan Escaf es catedrático emérito de Uro-oncología de la Universidad de Oviedo y ha desempeñado el cargo de jefe de Sección de Urología en el Hospital Universitario Central de Asturias. Forma parte del equipo médico de Urointec, servicio especializado en urología y andrología que colabora con Hospital Parque Fuerteventura.



El doctor Safwan Escaf, en su consulta. Foto: Adriel Perdomo.

-¿Cuándo es necesario acudir a la consulta de un especialista en urología? ¿Existe un margen de edad a partir del cual es imprescindible acudir al urólogo?

-Son muy importantes las revisiones urológicas tanto en el hombre como en la mujer. A lo largo de toda la vida. Desde niño hasta la edad centenaria, los hombres pueden encontrar algún problema que les traiga hasta la consulta. Entre los 40 y 50 años de edad es susceptible de padecer cáncer de próstata. Aunque si cuenta con algún antecedente familiar, los controles urológicos deben comenzar a los 40 años.

-Se trata de una especialidad relacionada principalmente con el género masculino, pero a la que también acuden mujeres preocupadas por la salud de su aparato urinario. ¿Cuáles son las principales dudas que le plantean?

-Tanto las revisiones ginecológicas, que abordan los especialistas en ginecología, como las urológicas son muy importantes en las mujeres. Las infecciones urinarias son un tema muy recurrente, probablemente se debe a factores estructurales en la sanidad, por un seguimiento irregular del proceso en el que se prescriben tratamientos médicos sin cultivos previos. En el periodo del preclimaterio son habituales estas afecciones por el descenso de estrógenos. Más tarde, pueden darse casos de incontinencia urinaria para los que existen tratamientos muy efectivos.

-¿Cuáles son los síntomas que alertan sobre un posible mal funcionamiento del aparato urinario?

-En el caso de las mujeres, entre los síntomas más importantes que alertan de un problema urológico serio es el sangrado, la hematuria, que dependiendo de la edad puede confundirse con la menstruación. En toda consulta por hematuria debe realizarse una analítica de orina para distinguir si es por enfermedad benigna o maligna de su urotelio, que es la mucosa que reviste las vías urinarias, desde los cálices renales hasta la uretra proximal. En cuanto a los hombres, se suele orientar la duda entre si el paciente orina bien o mal. Este es un problema funcional de la próstata que se desarrolla a partir de los 45 años. Pero en ocasiones el cáncer de próstata es asintomático.

-Como especialista en urología oncológica supongo que pondrá especial énfasis en la detección precoz del cáncer de próstata, que según la Asociación Española contra el Cáncer es el tumor maligno más frecuente entre los hombres.

-Efectivamente es el primer cáncer en el varón pero, curiosamente y a pesar de la alta incidencia, no es el de mayor mortalidad. Ahora bien, cuando no se puede curar lo que abordamos es la cronificación de la enfermedad de manera que ofrezcamos tratamientos que mejoren la calidad de vida de las personas afectadas. La estadística en cuanto al cáncer de próstata es muy interesante. Hay estudios rigurosos en autopsias, realizadas a miles de pacientes, que indican que la génesis, su desarrollo, empieza a los 30-35 años, y va aumentando la frecuencia a partir de los 69 años. Cada año aumenta un punto de forma equivalente con el avance de la edad, es decir, que a los 79 años de edad, el 79 por ciento de los varones ha padecido cáncer. Lo sepan o no, mueran o no de ello. De modo, que en el cien por cien de las autopsias realizadas a varones de 100 años de edad se detectó cáncer de próstata, hayan muerto por el motivo que sea.

-¿Qué avances destacaría en la lucha contra el cáncer desde el punto de vista de la urología?

-Hoy día existen importantes avances para el tratamiento médico. A nivel quirúrgico, y gracias a la tecnología, se cuenta con la cirugía robótica y la laparoscopia para un abordaje muy adecuado. Pero también hay tratamientos para cuando el cáncer de próstata ya no es operable, que están dando muy buenos resultados. Se han desarrollado nuevas moléculas para frenar y controlar la enfermedad, permitiendo a la gente vivir con el cáncer tranquilamente sin ninguna consecuencia.

-En cuanto a la intervención quirúrgica, hablaba de las mejoras que ha aportado la tecnología en materia de cirugía urológica...

-En el tratamiento quirúrgico del cáncer de próstata existen cuatro técnicas principalmente. La primera, y sigue siendo muy buena alternativa, es la perineal. La segunda, que cuenta con mayor experiencia, es la cirugía abierta. La tercera intervención es la laparoscopia, y la última que se está desarrollando es la robótica. En la actualidad se aboga mucho más por la cirugía mayor ambulatoria. El paciente acude al hospital por la mañana, se realiza la intervención y por la tarde ya se puede ir a casa. Se ha evaluado que es la de mejor coste-efectividad.

-Además de su preocupación por la próstata, ¿qué otras dudas le plantean sus pacientes masculinos?

-La disfunción eréctil les preocupa mucho. Es un tema sociocultural. Probablemente tiene que ser atendido por personal especializado en psicoanálisis para encauzar el problema y llevar por el buen camino al paciente a fin de resolver el problema subyacente. La etiología, en la mayoría de las veces, es psicógena y, otras veces, orgánica, debido a una enfermedad. Hay una pelea intelectual de cuál es más frecuente, si la psicógena o la orgánica. En mi opinión, es al 50 por ciento. Es un problema que mina mucho al varón y le resta calidad de vida. El tratamiento, desde luego, es urológico y a ser posible de pareja. Otra de las preocupaciones más frecuentes es el tema miccional. Hay tratamientos médicos y quirúrgicos excelentes, como la ablación por láser. Hay otras tecnologías como la escisión o ablación de próstata con agua para fragmentar el tejido prostático que están ofreciendo buenos resultados.

> “Al paciente le preocupa la disfunción eréctil y los problemas de micción”

-¿Cada cuánto tiempo deben realizarse las revisiones urológicas?

-En la edad sexual activa de la mujer es muy importante prestar atención a las infecciones de orina. Hoy día irrumpen de nuevo con fuerza las enfermedades por transmisión sexual. La más peligrosa es el virus del papiloma humano. Los hay de alto, medio y bajo riesgo. Hay que tener en cuenta que este virus solamente se transmite por actividad sexual y hay que realizar controles para descartarlo. A partir de los 50 años, hay que prevenir problemas de incontinencia relacionados con el descenso hormonal. En cuanto al varón, en niños pequeños sus principales problemas son la criptorquidia y la fimosis. A partir de la edad adulta existe un componente sexual que puede afectar a la calidad de vida del hombre y por eso es importante acudir a la consulta del especialista. A partir de los 50 años es muy relevante el diagnóstico precoz del cáncer de próstata. Los varones tenemos que aprender de las mujeres, que acuden una vez al año al ginecólogo para sus revisiones.

ARTHECTÓNICA

PROMOTORA - CONSTRUCTORA - INMOBILIARIA

EXCLUSIVE VILLAS & APARMENTS

ARQUITECTO

TEÓTIMO RODRÍGUEZ HERMOSO

Nature and Lifestyle...

FUERTEVENTURA



CENTRO DE CORRALEJO VIVIENDAS - GARAJES Y TRASTEROS

VISITA PISO PILOTO



LAJARES VILLA 1



LAJARES VILLA 2

TFNO: 922 27 94 12
teotimo@teotimoarquitecto.com

TFNO: 608 49 51 31
arthectonicaluxury@gmail.com