

Foto: Carlos de Saá.



EL ÚLTIMO SALINERO TRADICIONAL

Guardián de la sabiduría que atesoran los tajos, Juan Manuel Rodríguez prepara el relevo

[Pág. 14]

“Están en marcha 152 viviendas públicas y queremos suelo en el sur”

Pablo Rodríguez, consejero de Obras Públicas: “Se van a abrir cinco kilómetros de autovía”

“La Consejería espera licitar la ampliación del muelle de Gran Tarajal en esta legislatura”

[Pág. 4]



ENTREVISTA 10

Auxi Pérez (UGT): “Traer especialistas médicos de otras islas es un parche”

ACTUALIDAD 2

La reforma del Tres Islas aviva la polémica

RIU quiere construir seis habitaciones “sin ampliar superficie”

REPORTAJE 16

“Las apañadas son un legado ancestral”

La Isla reconoce a los comisionados de Betancuria y Antigua

SOCIEDAD 18

Habub: “Los saharauis debemos tener los papeles porque somos españoles”



Diario
Síguenos en nuestro canal de WhatsApp





Hotel Tres Islas de la cadena RIU. Foto: Carlos de Saá.

El Hotel Tres Islas presenta un proyecto de reforma y seis nuevas habitaciones

La evaluación de impacto sostiene que la intervención será poco significativa y que la empresa “está socialmente comprometida en la contribución a la sostenibilidad ambiental”

SAÚL GARCÍA

El Hotel Tres Islas, uno de los establecimientos que tiene la cadena RIU en dominio público marítimo terrestre en medio de las dunas de Corralejo, ha presentado un proyecto de “modernización y reforma” que incluye la ejecución de seis nuevas habitaciones en la planta sexta del edificio.

El Órgano Ambiental de Fuerteventura ya ha recibido el documento de Evaluación de Impacto Ambiental Simplificada para este proyecto, que concluye que la afección ambiental sobre el medio natural resultará poco significativa. Para llevar a cabo el proyecto hace falta, además, un informe sectorial y la licencia de obras.

En la documentación presentada, la cadena alega que “el es-

tado actual del inmueble presenta una obsolescencia técnica y energética crítica que, sumada a la degradación material por su exposición a la maresía, hace imperativa una reforma de consolidación y modernización para garantizar la seguridad estructural y la sostenibilidad ambiental exigida por la normativa vigente, además de mejorar la oferta como servicio hotelero”.

El proyecto, firmado por el arquitecto Víctor Martín Díaz de Bustamante, concentra sus actuaciones en las “zonas interiores, zonas nobles, zonas de servicio, equipamientos deportivos y piscinas” y señala que actúa “exclusivamente sobre la edificación existente amparada por la concesión administrativa vigente”.

Entre los objetivos de las obras se encuentra la renova-

ción de los sistemas de climatización para garantizar una reducción del 30 por ciento del consumo de energía, la “actualización de los espacios interiores”, las instalaciones contra incendios, obras de accesibilidad e implantación de tecnologías de ahorro hídrico y gestión de residuos. Más en detalle, el proyecto contempla la sustitución de todos los ascensores y de extractores de cocina, renovación de la instalación eléctrica, reforma del *lobby* de recepción, la creación de un nuevo solárium en el exterior, la reforma integral de una piscina, una nueva zona de *fitness*, supresión de barreras arquitectónicas, cerramiento perimetral de la parcela (reparación de los tramos de muro deteriorados), sustitución de la puerta de entrada principal, redistribución de zonas nobles, un zona de

wellness spa adaptada a personas con movilidad reducida, reparación de fachadas, fontanería y saneamiento o aparcamientos. En las habitaciones, adecuación de patinillos (patios interiores) y sustitución de bañeras por platos de ducha.

La empresa señala que la obra se llevará a cabo “sin incremento de volumen, altura ni superficie ocupada”. “Todas las obras que se van a ejecutar son de

El expediente de caducidad de la concesión de dominio público no se culminó

mantenimiento y conservación, sin aumentar el número de plazas, ni la categoría del hotel y en ningún caso ampliar superficie ni reordenar volúmenes”, refleja la documentación.

El hotel fue diseñado por el arquitecto Miguel Fisac a principios de los años setenta y se encuentra en una parcela de 40.000 metros cuadrados, con 30.000 metros construidos. Tiene siete plantas y un semisótano y categoría de cuatro estrellas.

En marzo de 2023, el Gobierno central culminó el expediente de caducidad de la concesión para ocupar el dominio público, que le había otorgado en 2007, con lo que se abría la puerta a su demolición. Sin embargo, dos años después ese expediente caducó sin llevarse a efecto “por negligencia administrativa”, según denunció pú-

Diario de Fuerteventura

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
 info@diariodefuerateventura.com
 publicidad@diariodefuerateventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN S.L. Depósito Legal: GC 823-2016. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes. REDACCIÓN Y COLABORADORES: Eloy Vera, Itziar Fernández, María Valerón, César-Javier Palacios, Saúl García, María José Lahora, Rubén Montelongo, Rubén Betancort, Mario Ferrer, Isabel Lusarreta, Juan Manuel Bethencourt y Nora Ferrer. FOTOGRAFÍA: Carlos de Saá y Adriel Perdomo. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

ACEYSELE CHACÓN: “ES UNA TOMADURA DE PELO”

Aceysele Chacón, representante en Fuerteventura de la formación política Drago Canarias, considera que se trata de “una tomadura de pelo”. “Esta empresa está ocupando un espacio público con una concesión que está en vías de caducidad porque ellos se han saltado las condiciones y ahora pretenden legalizar seis habitaciones que tenían que demoler, que no sé si las han demolido del todo o no”.

Chacón señala que “se supone que las pretenden legalizar a través de una modificación para la eficiencia energética, la sostenibilidad y el cambio climático, que son palabras que están usando todos los buitres para justificar la explotación del medio”. Asegura que las instituciones públicas, tanto Ayuntamiento de La Oliva, como Cabildo y Gobierno de Canarias “parece que los apoyan”.

“La mayor parte de los ciudadanos de las Islas ya es consciente de que esto no es justo y que este no es el futuro que queremos para Canarias y menos para un Parque Natural como

las Dunas de Corralejo”. “Esto parece una burla -insiste-, que quieran disfrazar este proyecto de modificación por la eficiencia energética para al final legalizar unas habitaciones que tenían que demoler”.

Afirma que no se olvida de los trabajadores, pero que, en ese sentido, tanto el Gobierno de Canarias, como el Cabildo y el Ayuntamiento de La Oliva deberían formar una mesa para acordar dónde y cómo se reubica a esos trabajadores para que no pierdan el trabajo cuando demuevan los dos hoteles de las Dunas de Corralejo. “Como se están construyendo todavía más hoteles, pues que estos trabajadores tengan un nuevo puesto de trabajo, que tengan prioridad frente a otros trabajadores a través de un acuerdo entre las instituciones públicas”, destaca. Chacón señala que “cualquier político que apoye que esos hoteles de cincuenta años se queden en un espacio natural protegido está desfasado y mirando al pasado en lugar de al futuro”.



blicamente Ecologistas en Acción, que le asignó al hotel una de sus “banderas negras” en el informe anual correspondiente al año 2025.

La organización ecologista proponía en ese informe la ejecución del expediente de caducidad de la concesión, la demolición del hotel y la restauración ambiental del entorno y consideraba “inaceptable que la administración haya dejado pasar los plazos legalmente establecidos” para culminar el expediente al Hotel Tres Islas.

La concesión, hasta el año 2037 y sin posibilidad de prórroga, solo permitía obras de rehabilitación y mantenimiento. En el año 2007 se autorizaron unas obras de mantenimiento sin incrementar el volumen del edificio, pero la empresa incumplió esa condición al construir casi 3.000 metros cuadrados más, con solárium, jacuzzis, habitaciones adicionales y espacios no autorizados como gimnasios, peluquerías y salas de masaje. Al año siguiente, el Ministerio impuso una sanción por una in-

fracción grave y exigió la restitución al estado anterior, pero la empresa no lo llevó a cabo. Doce años después, la Administración reiteró que las obras no eran legalizables e impuso un plazo de dos meses para revertirlas, que también incumplió la empresa.

En julio del año pasado, se publicó que la cadena hotelera derribó cuatro *suites* en la última planta del edificio que formaban parte del exceso edificatorio detectado en el expediente de caducidad. Ahora serán seis las nuevas habitaciones aunque se especifica que se harán en la sexta planta, y no en la séptima.

El suelo donde se encuentra el hotel está incluido en la Zona de Especial Conservación de Corralejo, que es parte de la Red Natura 2000, y alberga hábitats de interés comunitario, uno de ellos prioritario.

Ambiental

En el documento de evaluación ambiental se puede leer que la empresa propietaria del hotel “está socialmente comprome-

tida en la contribución a la sostenibilidad ambiental asumiendo su responsabilidad ambiental y velando por garantizar que las actuaciones resultan de bajo impacto para el entorno y siempre compatibles con el medio natural y los recursos naturales”. El documento, encargado por la propia empresa, analiza varios aspectos: las especies amenazadas incluidas en el Catálogo Canario de Especies Protegidas y en otras categorías “que pudieran verse afectadas por el desarrollo del proyecto”, así como la afección a los ecosistemas, las emisiones y los residuos que se puedan generar.

La evaluación considera que el grado de afección ambiental global de las obras sobre el medio resultará poco significativo y que es compatible con los espacios protegidos ya que las obras “se desarrollan en el interior de las instalaciones hoteleras, que se encuentran totalmente delimitadas por muros o vallas perimetrales”. Los potenciales efectos negativos serían “de carácter temporal, reversi-

ble y de baja magnitud, localizados principalmente en la fase de reforma”. La emisión de ruido y polvo se identifica como el efecto principal, aunque restringido a la etapa de demoliciones, “que se limitarán exclusivamente a elementos puntuales en la planta baja, sin afectar la principal”.

Así pues, el documento no prevé efectos significativos sobre los hábitats protegidos. “En lo que respecta a las especies protegidas reseñadas en este documento, no es previsible que el desarrollo del proyecto, considerado de forma aislada y pun-

tual, provoque afecciones relevantes sobre las mismas y sobre la biodiversidad en su conjunto. Igualmente, no se estima previsible ningún efecto acumulativo que de manera sinérgica genere efectos perjudiciales sobre la biodiversidad de la avifauna y sobre los ecosistemas presentes”, dice la evaluación, que considera que las obras no causarán efectos negativos “a la integridad de ninguno de los espacios naturales ni afectará a la coherencia ecológica de la Red Natura 2000”.

La conclusión final es que el grado de afección ambiental sobre el medio natural resultará poco significativo y “con el establecimiento de las medidas minimizadoras, correctoras, preventivas y complementarias propuestas, los posibles impactos resultarán minimizados y por tanto el desarrollo del proyecto de modernización y reforma del Hotel RIU Palace Tres Islas resulte compatible con los Espacios Naturales Protegidos de la Red Natura 2000 declarados ZEC y ZEPA.

“Ahora pretenden legalizar seis habitaciones que tenían que demoler”

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642

PABLO RODRÍGUEZ

CONSEJERO DE OBRAS PÚBLICAS, VIVIENDA Y MOVILIDAD DEL GOBIERNO DE CANARIAS

“Se han iniciado las obras de 152 viviendas públicas y vamos a licitar otras 24”

I.L.

-Después de muchos años sin construirse vivienda pública en Fuerteventura, donde hay decenas de inmuebles ocupados y personas viviendo en caravanas y furgonetas, en febrero se puso la primera piedra de un edificio con 77 viviendas. En lo que queda de legislatura, ¿qué otras promociones públicas van a salir con total seguridad y en qué zonas?

-Además de estas 77 viviendas en La Oliva, que efectivamente son las primeras viviendas públicas después de muchísimos años, hemos iniciado también 47 viviendas en la calle Don Quijote de Puerto del Rosario, y pronto vamos a poner la primera piedra, aunque las obras ya han comenzado; y también otras 28 viviendas en la calle Bernegal de la capital. En total son 152 viviendas públicas que se han iniciado ya las obras y por tanto son un hecho incontestable. Y luego, antes de que finalice este año vamos a licitar otras 24 viviendas más en Rosa Vila, también en Puerto del Rosario, que son todos los suelos de los que dispone el Instituto Canario de la Vivienda en la isla de Fuerteventura. Ya nos gustaría tener suelo, por ejemplo, en el sur de la Isla. Le hemos trasladado a Pájara, sobre todo, que estaríamos encantados de tenerlo, pero lo cierto es que no disponemos de suelo público en cesión en el sur. Lo que esperamos es sacar un concurso de compra de edificios inacabados. Hemos visto varios que podrían ser de interés para la empresa pública Visocan, que se podrían unir de manera más rápida a estas 176 viviendas que tenemos en promoción pública.

-Ya ha habido otros intentos en esa línea en Fuerteventura, pero no prosperaron...

-Efectivamente, el año pasado sacamos un concurso con un lote específico para la isla de Fuerteventura para la compra de edificios inacabados a través de Visocan, pero se nos quedó desierto. Ningún propietario se presentó al concurso y fue una lástima. Por eso hemos hecho un trabajo de campo importante en localizar a algunos de esos propietarios para ver si pueden estar interesados en el nuevo concurso. Este año lo volveremos a hacer y esperamos poder adquirir alguno de esos edificios. El requisito es que tenga licencia, es decir, que no sea una edificación ilegal, y que también tenga los parámetros de una vivienda digna, pero estamos bastante esperanzados en que podamos adquirir también algún edificio en Fuerteventura.

-En la zona de Playa Blanca, en Puerto del Rosario, se concentra el fenómeno de la ocupación en viviendas inacabadas que terminaron en manos de la Sareb. ¿Han analizado en el Gobierno su posible participación para adquirir y finalizar esos inmuebles, poniéndolos en el mercado?

-Al inicio de esta legislatura tuvimos algún encuentro y le dijimos que estábamos en disposición de comprar activos, edificios o viviendas que tuviesen ellos, y de hecho hicimos una primera compra de aproximadamente unas 20 viviendas, pero las ventas se suspendieron hace aproximadamente un año, cuando el Gobierno de España anunció la creación de Casa 47. Entonces dijo que todos los activos de Sareb pasaban a Casa 47 y desde ese momento ya no venden, pero es una lástima, la verdad, porque nos aliviaba bastante esa posibilidad de comprar directamente edificios o viviendas que ya estuviesen terminadas o a punto de acabarse.

-En materia de carreteras, está en ejecución el tramo de autovía entre Caldereta y el aeropuerto. ¿Cuándo estará finalizada esta obra o, al menos, cuándo entrarán en funcionamiento nuevos tramos en el entorno de Puerto del Rosario?

-Este año entrarán en funcionamiento prácticamente cinco kilómetros, que son los que están en un estado muy avanzado de finalización. Prácticamente falta la capa de rodadura o algún elemento externo, por lo que me atrevería a decir que durante el verano pueda estar ese tramo en funcionamiento. Luego, el conjunto de la carretera tiene que estar finalizado el año que viene, y yo creo que va a ser una base importante en la conectividad y en la movilidad de la isla de Fuerteventura, desde el aeropuerto hasta el norte de la Isla, con la unión de los dos tramos.

-Las retenciones de tráfico entre el aeropuerto y Caleta de Fuste son habituales y el problema se agudiza el fin de semana de la Feria FEAGA. ¿No hay ninguna opción transitoria mientras se ejecuta el tramo de autovía entre el aeropuerto y Pozo Negro?

-El Cabildo en alguna ocasión nos ha pedido autorización para ampliar un carril, para tratar de duplicar la capacidad de esa vía, pero hay que tener en cuenta que será una vía insular, será del Cabildo cuando se haga el tramo del aeropuerto a Pozo Negro. Nosotros debemos poner todos nuestros esfuerzos en la autovía y en terminar ese tramo, que se lleva esperando muchos años, pero estamos en disposición de colaborar y cooperar con el Cabildo insular, con el cual tenemos una gran relación, para hacer alguna actuación puntual que alivie el tráfico en ese tramo, porque somos conscientes de que tie-



Pablo Rodríguez. Foto: Cedida.

ne bastante colapso, que en algunos momentos puntuales es severo.

-Las obras de ese tramo de la autovía ya están en licitación, pero siendo realistas, ¿cuándo espera que comiencen?

-Este mes de mayo se hará la propuesta de adjudicación de la obra, con lo que lo peor ya está hecho. Está realizada toda la parte del proyecto, la declaración de impacto y ahora la de licitación, a la que se presentaron cinco UTEs. En mayo, como digo, será la propuesta de adjudicación y si no hay recursos, que

“A Pájara le hemos trasladado que nos gustaría tener suelo para vivienda”

esperamos que no, pero eso no depende de nosotros, entre mayo y junio se firmará el contrato y desde la firma hasta el acta de replanteo son 30 días. Estaríamos hablando de que en el verano de este año ya se comenzaría formalmente la obra, que es muy demandada y que para nosotros es vital. Hemos puesto muchísimo esfuerzo en esa obra y también mucho presupuesto, porque hasta la fecha no había habido un proyecto de esa envergadura. Estamos hablando del tramo de mayor coste hasta ahora del eje Norte-Sur de Fuerteventura. Son 215 millones de euros y creo que va a ser un salto cualitativo en la Isla, en la conexión de la capital y del aeropuerto con el sur.

-Hace un año generó polémica el diseño del futuro tramo de autovía entre Pozo Negro y La Lajita porque atravesaba una vega agrícola y el zoológico Oasis Park. ¿Saben cuánto costará finalmente ese último tramo del eje Norte-Sur?

-Lo que hicimos el año pasado fue el trazado, pero precisa-



mente para buscar el consenso. Una vez alcanzado, ahora se está redefiniendo. Se está haciendo el proyecto constructivo de ese tramo para poder iniciar toda la parte ambiental, porque ahora toca obtener la declaración de impacto. Va a llevar un túnel, que será el segundo en la isla de Fuerteventura después de Pozo Negro, y todavía es pronto para saber la cuantía total de la obra, pero estamos avanzando en toda la parte de redacción y de planificación del proyecto, y además desde un consenso. Todavía queda que salga a exposición pública para la declaración ambiental, que es el proceso formal de participación, y ya hemos tenido un proceso de participación mucho más alto. Es decir, hemos ido allí, hemos estado en Fuerteventura, en Gran Tarajal, nos hemos reunido con los vecinos y hemos hecho un trabajo muy importante de participación para que el trazado sea desde el máximo consenso.

-Después del rechazo al proyecto de ampliación del muelle

de Corralejo planteado en la pasada legislatura, parece que se apuesta por una solución de menor impacto. ¿Cuál es la hoja de ruta para este muelle? ¿Es necesario efectuar rellenos en la bahía de Corralejo y ampliar el dique?

-Efectivamente, ya no solo se tiene que pensar en los grandes proyectos y en hacerlos sí o sí, sino en cómo los vas a hacer. Es decir, aquí el cómo tuvo un papel importante, igual que comentaba con la autovía. Somos todos plenamente conscientes de que es necesario ampliar el puerto de Corralejo, que además requiere una mejora en la línea de atraque por medidas de seguridad y de operatividad. Es decir, necesita tener mayor capacidad en la línea de atraque como tiene su puerto espejo, que es el de Playa Blanca en Lanzarote. Siendo conscientes de eso, lo que se ha buscado y en lo que se ha trabajado conjuntamente, y aquí ha jugado un papel fundamental el Ayuntamiento de La Oliva, pero también el Cabildo de Fuerteventura, es un proyecto que tenga el menor impacto.

El proyecto que se impulsó en la pasada legislatura tenía un impacto bastante relevante y nunca obtuvo declaración ambiental. Se estaba tramitando con el Ministerio de Transición y con la Consejería de Transición y nosotros, en ese diálogo con el Ministerio, le hemos planteado esta alternativa. Y lo cierto es que ellos mismos en su escrito, en su valoración, han considerado que es mucho mejor esta opción, porque tiene menos condicionantes medioambientales, en la línea de lo que se busca actualmente en todas las intervenciones en la costa y en las zonas del litoral. Desde luego nosotros vamos a hacer una apuesta por este nuevo diseño, que mantiene la operatividad y mantiene la seguridad, porque también es importante, pero lo hace con menor impacto en el medio natural, en el entorno ambiental y sobre todo teniendo en cuenta todas las zonas de protección a las que está sometida la Isla en general, pero concretamente el entorno del puerto de Corralejo.

“Esperamos licitar la ampliación del muelle de Gran Tarajal en esta legislatura”

“El nuevo diseño mejorará el puerto de Corralejo y tendrá menor impacto”

“Este año entrarán en funcionamiento cinco kilómetros de la autovía casi finalizados”

-Respecto a la ampliación del muelle de Gran Tarajal, al contrario de lo sucedido con el de Corralejo, parece que hay una demanda social para albergar cruceros. ¿Cuáles son los planes de su Consejería?

- Bueno, ahí sí que no hemos modificado el proyecto que ya estaba avanzado. Seguimos trabajando ahora mismo en la parte ambiental, porque también hay una zona de protección que está justo en el entorno del muelle, y estamos trabajando con la Consejería y el Ministerio de Transición Ecológica para que sea compatible. Desde que obtengamos la declaración de impacto ambiental, podremos avanzar en el proyecto y en la licitación del mismo. Estamos esperanzados en que eso pueda suceder en esta legislatura, o al menos tener todos los parabienes ambientales. Eso nos permitirá planificar una obra que va a ser importante, porque el muelle va a ganar enteros en sus distintos usos, entre ellos el turístico.

-Hace dos meses anunció que Canarias prepara su propia Ley

de Costas, para adaptar la Ley estatal a la realidad de las Islas. ¿Cómo se traduciría eso en Fuerteventura? ¿Qué efectos podría tener en la Isla?

-La Ley no resuelve problemas concretos, resuelve problemas generales, pero prácticamente en todas las islas hay una enorme preocupación en torno a los asentamientos en la costa que durante muchos años han vivido con la espada de Damocles de que Costas les pueda tirar sus viviendas o pueda intervenir. Yo creo que esta Ley, sin ser permisiva con todo, lo que va a establecer son unas reglas y unas normas comunes para que esos asentamientos, que tienen carácter histórico y muchas veces son parte de nuestra identidad, tengan claro cuál es el proceder y no estén esperando una carta de Costas. Hemos tenido una legislatura llena de conflictos con el Gobierno de España, que se ha extralimitado en las competencias, es decir, ha asumido competencias que a nuestro modo de entender tiene Canarias, según el Estatuto de Autonomía aprobado en 2018. Por eso ahora la Ley va a definir cómo se ejecutan y cómo se gestionan esas competencias, y quién es el competente en cada una de las circunstancias. Además, vamos a poder establecer mecanismos para aclarar que somos plenamente conscientes de que tenemos que cuidar nuestra costa, de que es un valor intangible y absolutamente clave y determinante en cada una de las islas, pero que también durante décadas hemos vivido de la costa y al lado de la costa, sin explotarla, pero conviviendo con ella, y eso es lo que queremos trasladar y trabajar.

-¿Y cree que dará tiempo de aprobarla antes de que acabe la legislatura?

-Bueno, estamos corriendo para que eso suceda. Nos hemos reunido con todos los ayuntamientos a través de la FECAM, con los Cabildos insulares y vamos a seguir manteniendo reuniones también con la sociedad civil, porque la idea es que sea una Ley no de este Gobierno, sino de Canarias, para las próximas décadas. Es verdad que los plazos no dependen exclusivamente de nosotros, pero vamos a intentar que antes del verano o como tarde en septiembre pueda entrar en el Parlamento. Luego ahí tendrán que hacer el trabajo que les corresponde y ya no puedo decir plazos, porque dependerá mucho del calendario legislativo que tenga el propio Parlamento y de si les da tiempo. Pero ojalá que sí, porque creo que será un buen legado para lo que viene en el futuro.

Una investigación alerta de bacterias resistentes a antibióticos en aguas de riego en la Isla

El estudio advierte de que la normativa vigente, que se cumple en los casos analizados, no es suficiente para proteger de estos microorganismos

MARÍA VALERÓN

El estudio *Incidencia de bacterias resistentes a carbapenémicos y otros patógenos emergentes en aguas residuales recicladas utilizadas en la agricultura. Una perspectiva de One Health*, que firman varias investigadoras de la Universidad de La Laguna (ULL), ha detectado bacterias resistentes a antibióticos de rescate (esto es: usados para infecciones más graves) en aguas residuales reutilizadas para riego de Fuerteventura, Lanzarote, Gran Canaria y Tenerife. Los resultados confirman la presencia de sesenta y nueve bacterias, de las que un 78 por ciento se mostró resistente a los antibióticos carbapenémicos, familia de antibióticos de amplio espectro que se reserva para las infecciones más graves, esto es, cuando el resto de tratamientos ha fallado. Son los popularmente conocidos como antibióticos de rescate. Los resultados indican resistencia a este grupo, por lo que el equipo investigador apunta a la probabilidad de que las bacterias que resisten a ellos sean multirresistentes.

En el caso de Fuerteventura, el área de muestreo se ha situado en Gran Tarajal, Pozo Negro y Casillas de Morales, detectándose presencia de estos microorganismos en aguas regeneradas para uso agrícola, es decir: en aguas desechadas del uso humano y, a posteriori, tratadas en la depuradora para ser reutilizadas como riego. Concretamente, los riegos

analizados en la Isla se utilizaban en vegetación con fines ornamentales o en árboles frutales (nunca en verdura), indica el estudio.

La investigadora María Martínez-Ruiz, del Departamento de Obstetricia y Ginecología, Pediatría, Medicina Preventiva y Salud Pública, Toxicología, Medicina Legal y Forense y Parasitología de la ULL, aclara que se trata de microorganismos que ya estaban presentes de manera habitual en este tipo de aguas, pero fruto del desarrollo de la llamada multirresistencia se han convertido en elementos de riesgo o potencialmente peligrosos: “Multirresistencia se entiende como bacterias que son resistentes a tres o más familias distintas de antibióticos. Esto supone un gran problema porque tratamientos que antes podían eliminar una bacteria, ahora ya no”, explica Martínez-Ruiz que aclara que “en ningún caso los riegos analizados estaban siendo negligentes con la legislación vigente, la cumplían perfectamente”. “El problema radica precisamente en que la legislación actual está anticuada, no está adaptada a esta nueva realidad. Se necesita dar un paso más”, matiza. En este sentido, la investigadora apunta a que los resultados suponen, ante todo, una toma de conciencia de la nueva situación de salubridad de las aguas y advierten de la necesidad de una evaluación minuciosa que permita realizar mejoras en el futuro.

La legislación actual a nivel estatal y europeo, explica la ex-

perta, centra el control de salubridad de las aguas regeneradas a partir de un parámetro: los niveles de presencia de *Escherichia Coli* (bacteria presente en residuos fecales). Los resultados del estudio demuestran que la realidad actual plantea otros patógenos de riesgo no relacionados con los desechos fecales y que, por tanto, la legislación está obsoleta en relación a los indicadores de seguridad microbiológica.

Por otro lado, el equipo de investigación ha observado en estudios posteriores (hasta el momento, solo realizados en Tenerife) que el origen de la contaminación de las aguas no estaba en las depuradoras, por lo que valoran ahora la hipótesis de que la contaminación se produzca en el flujo o el almacenamiento posterior de las aguas. No obstante, los datos de esta segunda investigación aún no pueden ser validados como concluyentes, o extrapolados de forma generalizada, pues está aún en activo y con un espacio de muestreo determinado. “Todo indica que cuando sale el agua de la depuradora es un agua limpia: para obtener agua regenerada, se pasa por distintos tratamientos y hay un tratamiento terciario al final que mata todos los microorganismos. El caso, ahora, es que desde la depuradora hasta el suelo agrícola hay todo un flujo. El problema, creemos, es probablemente cómo se almacena el agua”, indica, si bien matiza que estos tratamientos terciarios (cloración, UV, ozono) están di-



Espacios de riego en zona agrícola. Fotos: Carlos de Súa.

señados para reducir la carga de patógenos a niveles seguros, pero no esterilizan por completo las aguas. Esto se traduce en que algunas bacterias pueden entrar en un estado de latencia, sobreviviendo al proceso para después reactivarse.

La principal hipótesis, por el momento, se sitúa en la posible formación de “biofilms o biopartículas en el agua estanca, esto es: algo parecido a unas colonias de bacterias que crecen, crean un sistema de matriz y allí pueden resistir. Si no se hace el mantenimiento correcto, o se mantiene estanco sin un flujo de agua, pueden proliferar estos microorganismos”. La experta señala que estos biofilms actúan como una comunidad compleja en la que se produce transferencia horizontal de genes, es decir, en el agua estancada, las bacterias intercambian físicamente plásmidos de resistencia: las condiciones permiten que “se entrenen” unas a otras para sobrevivir a los antibióticos.

En este sentido, Martínez-Ruiz acude de nuevo a la normativa y señala que debe ser

revisada en relación a los microorganismos multirresistentes también en lo referente al almacenaje de agua, pues no son tenidos en cuenta en el Plan de gestión de riego de las aguas regeneradas, existente desde 2024 y que tiene como objetivo garantizar que las aguas se gestionen de forma segura.

En todo caso, la investigadora defiende la importancia de continuar apostando por las aguas residuales regeneradas para uso agrícola, especialmente en un entorno de estrés hídrico, como es el caso de Fuerteventura, y en un contexto futuro de mayor presión climática, y aclara que la lucha contra las bacterias multirresistentes es un reto científico global y no circunscrito a la particularidad insular.

Un problema global

La resistencia bacteriana, provocada por un mal uso continuado de los antibióticos en todos los sectores, es en la actualidad una de las principales amenazas de salud global, según la Organización Mundial de la Salud. El organismo apunta en su último informe, publicado en 2025, a un aumento de la resistencia a antibióticos en más del 40 por ciento de las combinaciones entre patógeno-antibiótico observadas; también registró un crecimiento anual de entre el cinco y el quince por ciento en este fenómeno. También la Comisión Europea ha determinado, junto a los Estados miembros, este fenómeno como una de las tres principales amenazas prioritarias para

Casillas de Morales, Gran Tarajal y Pozo Negro, espacios de muestreo



En este nuevo escenario, la investigadora apunta a la necesidad de mantener el denominado como enfoque *One Health* (una sola salud), basado en la comprensión de la salud desde una perspectiva que abarca el conjunto natural: “Todo está interconectado y, como ejemplo, este estudio: el agua que estamos utilizando tiene bacterias. El enfoque se basa en que no solo debemos abordar el problema desde la salud humana, sino que debemos atender a que las bacterias viven en el ambiente y todo queda entrelazado, y lo mismo ocurre en relación a cómo se han usado los antibióticos. Por ejemplo, durante muchos años, se han incluido antibióticos junto el pienso del ganado: eso también ha ejercido presión a los antibióticos”, apunta.

“Debemos aprender a gestionar esta nueva realidad, continuar investigando y, paralelamente, ofrecer soluciones de aplicación real”, destaca Martínez-Ruiz, que señala la importancia de continuar concienciando a la población sobre un correcto uso de los antibióticos para evitar agravar la situación y apunta a que el mayor riesgo

“El problema radica en que la legislación no está adaptada a esta nueva realidad”

El mal uso de los antibióticos y la automedicación, centro del problema

“Debemos seguir investigando y ofrecer soluciones de aplicación real”

está en los grupos más vulnerables: “Tenemos un sistema inmunitario que lucha contra esto. Pero el problema está ante situaciones como personas inmunodeprimidas, población mayor, o con tratamientos oncológicos, entre otros casos”, explica.

Para hacer frente a posibles bacterias en los alimentos, especialmente en estos grupos de población, recuerda la recomendación de lavado de frutas y verduras frescas, y lanza un mensaje de tranquilidad, pero de firme rechazo a la automedicación con antibióticos: “Hay esperanza, se están haciendo investigaciones y aplicando medidas. Pero hay que hacer mucho hincapié en la automedicación que hacemos con antibióticos: no debemos automedicarnos con antibióticos porque podemos estar pasando un cuadro viral (que no curan los antibióticos) y, al usarlos mal puedes generar más resistencia. Lo mismo si abandonas el antibiótico antes de tiempo, si no sigues la pauta correcta... también afecta”, señala y hace un llamamiento a la responsabilidad colectiva en este área.

la salud, apuntando a una cifra de más de 35.000 fallecimientos anuales en la UE como con-

secuencia directa de infecciones provocadas por bacterias resistentes a los antibióticos.



NUEVA COLECCIÓN DE MADERA DE MÉXICO
calidez que transforma tu hogar



f
o

Síguenos

PUERTO DEL ROSARIO
C/Henequén, 41 Urb. Risco Prieto

+34)928 852 020



COMPRA ON LINE
nortysurhogar.com

HORARIO
Lunes a viernes 9.00 - 20:00
Sábados 09 - 15 - Domingo cerrado

El sur se queda fuera de la planificación educativa para el próximo curso

La presidenta del AMPA del CEIP Costa Calma exige mayor agilidad en las gestiones para conseguir la ampliación del colegio de la localidad

ITZIAR FERNÁNDEZ

Las familias del sur de Fuerteventura vuelven a denunciar la marginación persistente en el ámbito educativo, al comprobar que no se incluye ninguna partida presupuestaria para la localidad de Costa Calma en la actualización anual del Plan Estratégico de Infraestructuras Educativas de Canarias, que tiene como horizonte el año 2035.

En esta actualización de la planificación de la comunidad autónoma se contempla la ampliación de 10 centros y la creación de dos en Fuerteventura: un instituto en La Oliva y un Centro de Educación Obligatoria (CEO) en Puerto del Rosario. El Plan incluye una inversión global de 281,6 millones de euros, pero nada para el municipio de Pájara, que reclama, por ejemplo, un nuevo instituto en La Lajita desde hace 20 años.

La respuesta ha sido contundente: una manifestación, organizada por la Asociación de Vecinos El Sur Despierta, ante los numerosos problemas que se suceden en este pueblo, entre ellos el déficit en equipamientos educativos. La situación ha terminado con la paciencia de la comunidad educativa sureña y ha generado la indignación de la Asociación de Madres y Padres (AMPA) del CEIP Costa Calma, que ve “con asombro” el desarrollo educativo en otros municipios mayoreros, mientras sus hijos “sufren la marginación, el aislamiento y los incómodos traslados diarios desde los pueblos sureños hasta el IES Vigán de Gran Tarajal para cursar la ESO”.

“Llevamos 20 años reclamando un instituto, pero todavía no se ha conseguido nada”, denuncia la presidenta del Ampa, Tatiana Jaime. “Mi hija está en segundo de la ESO y no va a poder disfrutar de un centro nuevo. Creemos que han tenido tiempo suficiente para ofrecer una solución educativa digna para nuestra zona”.

Fuentes de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias comunican que se “se está tramitando la cesión de los terrenos municipales, por parte del Ayuntamiento de Pájara, aledaños al colegio” de Cos-



CEIP Costa Calma. Foto: Carlos de Saá.

ta Calma, “para convertirlo en un CEO, pero la gestión es larga porque falta redactar el proyecto, la licitación y la adjudicación de obras”. Por lo tanto, no hay ficha financiera prevista por el momento.

Por eso, las familias del sur exigen más rapidez, diligencia y eficacia en los trámites y en la planificación, “como sucede en otros municipios en los que se va por delante de las necesidades educativas actuales”. La portavoz de las familias pide a las autoridades que asuman su responsabilidad para acabar con la precariedad educativa que soportan los niños y niñas del sur de Fuerteventura. “Pedimos la unión de las administraciones, que trabajen juntas para crear las instalaciones educativas anunciadas”, reclama esta madre.

Hay que recordar la lucha del AMPA de Costa Calma, al recoger firmas y organizar una movilización en redes sociales el año pasado para denunciar pú-

blicamente las carencias educativas en la zona sur de la Isla. Ante el bloqueo de los terrenos para construir un instituto en La Lajita, la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias acordó una solución provisional para transformar el CEIP Costa Calma en un CEO. “De este modo, se evitaba que los niños que terminan Primaria con 12 años tuvieran que coger una guagua a las siete de la mañana para viajar cada día al instituto de Gran Tarajal, donde cursan la ESO en la actualidad”, repasa Tatiana. Una situación que sufren desde hace años: “Regresan a casa a las cuatro de la tarde agotados y sin ganas de estudiar, con el temor del absentismo y el abandono de los estudios básicos”.

La Consejería de Educación anunció en febrero que su titular, Poli Suárez, promovía “la ampliación del CEIP Costa Calma para garantizar la continuidad del alumnado en el centro”, y anunciaba que se habían pue-

to en marcha los trámites para esta obra tras la visita de todo el equipo de la Consejería, el pasado 30 de septiembre, a la localidad para atender la demanda de la comunidad y las necesidades del alumnado.

“Es vergonzoso que los estudiantes del sur sufran el agravio comparativo al quedarse, un año más, sin nuevas infraestructuras, mientras se planifican centros modernos en los municipios de La Oliva y Puerto del Rosario”, afirman las familias. “Nosotros también pagamos impuestos, pero la educación y

De Costa Calma a Gran Tarajal: “Vuelven agotados a las cuatro de la tarde”

la sanidad aquí no avanzan”, insisten. La comunidad educativa sureña observa que “hay una falta de compromiso real, empatía y solidaridad con los escolares del sur de Fuerteventura, cuyos problemas y dificultades caen en el olvido año tras año”.

Formación Profesional

La otra cara de la moneda, en materia educativa, son los avances significativos logrados en este curso en Morro Jable, con la apertura del Centro Integral de FP, tras conseguir aumentar la oferta formativa e introducir nuevas familias profesionales de Grado Medio y Superior, destinadas a la juventud que reside en el núcleo más alejado de la capital mayorera. Tras la apertura de las inscripciones en el mes de abril, la oferta de ciclos para el próximo curso incluye siete grados en Hostelería y Turismo, dos de ellos superiores si hay matrículas, junto al ciclo de Administración y Gestión, y los de Servicios Socioculturales y a la Comunidad, dos de Comercio y Marketing y uno básico en Actividades Físicas y Deportivas.

El centro organizó una segunda jornada de puertas abiertas en abril para animar al alumnado que termina la ESO a matricularse el próximo curso y consolidar este centro de FP en el futuro. Unos estudios muy demandados por la población local de Pájara para mejorar la formación juvenil y evitar salir a estudiar a otras islas.

MANIFESTACIÓN “POR UN FUTURO MEJOR”

La Asociación de Vecinos El Sur Despierta ha convocado una manifestación el domingo 10 de mayo en Costa Calma “por un futuro mejor” para sus hijos. “Tenemos muchos problemas, un palmeral emblemático que se quema repetidamente y está abandonado, carencias en la recogida de basura, renovación de contenedores y servicio de limpieza. Pagamos el agua a precio de oro, no hay infraestructuras sanitarias ni educativas de calidad y falta alumbrado público

y elementos básicos que embellecen el pueblo como aceras, jardines, tapas de alcantarillas y papeleras”, resume la vicepresidenta del colectivo, Chelo Brenlla. “El puesto de la Policía Local está cerrado y aumenta la inseguridad nocturna. Nunca han planificado un centro cultural, un auditorio, una biblioteca, ni han creado infraestructuras de ocio en una localidad cien por cien turística”, expresa esta vecina, que reside desde hace 30 años en Costa Calma.

ENCUENTRO EMPRESARIAL DEL METAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE FUERTEVENTURA



HOTEL MIRADOR FUERTEVENTURA | PUERTO DEL ROSARIO
JUEVES 7 DE MAYO DE 2026
19:00 HRS

ORGANIZA



COLABORA



MARÍA AUXILIADORA PÉREZ SECRETARIA GENERAL DE UGT EN FUERTEVENTURA

“Traer especialistas de otras islas determinados días es un parche”



María Auxiliadora Pérez, en la sede del sindicato. Fotos: Carlos de Saá.

ELOY VERA

María Auxiliadora Pérez es enfermera desde hace 20 años y desde el 15 de mayo de 2025 secretaria general de UGT en Fuerteventura. Conocedora de la realidad sanitaria de la Isla, confiesa que las listas de espera son consecuencia de la falta de recursos y la mala gestión de los existentes. La excusa de la crisis de la vivienda como causa para justificar que los especialistas se echen atrás a la hora de aceptar una oferta de trabajo en la Isla es, para la sindicalista, solo una más. “Creo que la inestabilidad, los tipos de contrato, la carga laboral y las condiciones que existen dentro del Servicio Canario de Salud son las que generan que no tengamos especialistas”, subraya.

-En estos momentos, ¿qué radiografía hace de la sanidad en la Isla?

-Fuerteventura ha tenido un aumento de población muy

grande y desde el Servicio Canario de Salud no se puede abarcar el número de usuarios que llegan. No contamos con todos los recursos y los que hay no están todavía bien organizados.

-Desde el inicio de legislatura hasta ahora, ha habido tres gerentes al frente de la Gerencia de los Servicios Sanitarios del Área de Salud. El último, Alejandro Miguens, ha sido nombrado hace apenas unas semanas. ¿Cómo afectan estos continuos cambios en el día a día de los trabajadores sanitarios?

-Estructuralmente, quieras o no, los cambios desestabilizan al personal porque no se sabe con qué expectativas viene el nuevo, qué pautas y qué cuidados va a tener a nivel laboral. Esa falta de continuidad en la Gerencia crea inestabilidad, incluso a la hora de contratar. Javier Suleimán se jubiló en 2023 y fue cuando se produjo el cambio con Marisa Naranjo. Desde UGT tuvimos problemas con Suleimán con acuerdos

a los que se debían llegar a nivel sindical como fue el caso de las permutas, que no se permitían, y la asignación de puestos de trabajo sin tener en cuenta los méritos. Con Marisa Naranjo vimos una colaboración, negociación y un diálogo más fluido. Por ejemplo, en diciembre y debido a las condiciones meteorológicas adversas, se pudo conciliar la vida laboral y familiar. Con Miguens esperamos que esa buena relación siga y no volver a lo anterior.

-La sanidad majorera arrastra un mal endémico: la falta de médicos especialistas. Sanidad defiende que no se encuentran especialistas, entre otros motivos, por la falta de vivienda que azota la Isla...

-Es real que tenemos una falta de vivienda, pero creo que la inestabilidad, los tipos de contrato, la carga laboral y las condiciones que existen dentro del Servicio Canario de Salud son las que generan que no tengamos especialistas. Por ejem-

plo, si tengo tres digestivos y una población muy grande de pacientes, se genera una carga y un estrés. Es muy complicado tener profesionales interesados en venir a la Isla sin tener estabilidad. Tampoco tenemos auxiliares, ni enfermeros, ni profesionales para trabajar en consultas de Primaria. Llevo 20 años en Sanidad. Si miro hacia atrás, reconozco una mejora, pero seguimos sin tener una estabilidad. Las interinidades son cortas y las plazas no se convo-

“Los cambios de gerente en los Servicios Sanitarios desestabilizan”

can. ¿Cómo vamos, entonces, a incentivar que esa persona se quede, ofreciéndoles un contrato de seis meses o un año? Eso en el día a día no da estabilidad.

-El otro mal endémico son las listas de espera...

-Los datos de listas de espera son importantes. Por ejemplo, en el *screening* (cribado) para la prevención del cáncer de colon hay lista de espera. También la hay en Atención Primaria. Como se puede ir a Primaria y esperar 15 días para tratar un caso común o crónico. Eso genera que se colapse el servicio de Urgencias y se deje de prestar el servicio que tiene asignado. Espero que el nuevo gerente, que además viene de Atención Primaria, pueda solucionar o buscar alternativas para paliar la situación.

-Habla de lista de espera para conocer los resultados del ‘screening’ para detectar el cáncer de colon. Cuando esa persona llegue a consulta y conozca los resultados, tal vez sea demasiado tarde...

-Digestivo tiene una lista de espera de dos años para dar los resultados del *screening*. Con una lista de espera de dos años, creo que de preventivo no tiene nada. Un usuario no puede estar esperando para saber si tiene o no cáncer de colon dos años porque sabemos que la evolución de este tipo de patologías es muy rápida. Desde mi punto de vista, deberíamos buscar fórmulas que garanticen la estabilidad de estos especialistas. Los de Digestivo están de baja desde diciembre. Están viniendo de Lanzarote y Gran Canaria, pero no es suficiente. Si solo se atiende a lo más prioritario no se cubre todo el trabajo que hay detrás de la prevención o, por ejemplo, cómo se atiende una urgencia de Digestivo. Al final, hay que derivarlo.

-Sanidad ha optado por atajar la situación trayendo especialistas de otras islas determinados días, pero ¿es esa la solución?

-La solución no es traer especialistas de otras islas determinados días. Eso es un parche. La solución es sentarse y ver cuál ha sido la problemática para que esos profesionales estén de baja. Hay que sentarse y escuchar las motivaciones que trasladan y ver cómo se puede reforzar la plantilla.

-¿Al sindicato le llegan las causas que están produciendo estas bajas?

-El problema radica en la sobrecarga laboral y el poco número de especialistas que se encuentran en el hospital. En el mundo sanitario hay algo muy importante: el sentirse mal por no poder llegar. El objetivo de un sanitario es atender y cuidar y con la sobrecarga se ven expuestos a un sentimiento de fracaso o de no sentirse útiles.

-La falta de especialistas ha convertido las áreas de Reumatología y Rehabilitación en puntos negros en las listas de espera en la Isla. ¿Cómo está la situación en estos momentos?

-En Reumatología hay especialistas de baja que están siendo sustituidos por compañeros que vienen de Gran Canaria, pero no hay una continuidad semanal. Es cierto que estos pacientes llevan unos tratamientos largos y no necesitan controles tan periódicos. Me preocupan, sobre todo, otras especialidades como Rehabilitación, con pacientes en listas de espera desde hace casi dos años. Ese usuario va a tener una incorporación al mercado laboral más tardía porque va a tener que esperar a que el rehabilitador lo valore; luego están las secuelas que puede tener por no hacer una rehabilitación en tiempo y forma y, por último, el coste que lleva a



aquellos pacientes que deciden hacer su rehabilitación por privado. Se debería valorar todo esto y agilizar el proceso.

-¿Qué le parece que la sanidad pública se esté apoyando en la privada constantemente?

-El Servicio Canario de Salud no puede con toda la asistencia que tiene debido al aumento de población. El hecho de que se derive a la privada no me parece tan descabellado. Lo que sí resulta descabellado es que aun así no lleguemos. Veo inestabilidad en la plantilla y me molesta que se ponga siempre de excusa el que no hay viviendas o que los especialistas no vienen. Deben valorar y reflexionar qué es lo que hace que el especialista no venga. Cuesta creer que haya especialistas que no quieran venir con todos los que hay estudiando.

-¿Cuál es la situación de los profesionales de Enfermería en la Isla?

-Han mejorado sus condiciones laborales. Antes, había contratos de cinco horas o se encontraban con que venían de hacer una guardia y no se les apuntaba como 24 horas que equivalía a tres días de trabajo. Esas cosas se han ido modificando, pero aún sigue siendo muy reducido el número de plazas de oferta pública que se ofrecen. Creo que hay una mala planificación. Si saben, por ejemplo, que el Hospital de Fuerteventura necesita 2.000 personas todo el año por qué se saca una oposición con 1.000 plazas. Todo el año van a tener que pagar a ese personal. No va a repercutir un coste económico superior. Si tienen una plaza fija no se van a plantear marcharse a otra isla.

-¿Y la situación de los auxiliares clínicos?

-Hay solo dos centros en Fuerteventura que den la formación: el de Gran Tarajal y el de Majada Marcial, en Puerto del Rosario. Creo que el número de plazas que ofertan no es suficiente. Nuestra población es cada vez mayor, cada vez nos encontramos con más personas con discapacidades. Ahora, la Ley de Dependencia ha dicho que va a aumentar el número de ayudas, pero cuántos profesionales tenemos para prestar la ayuda a domicilio. El número de plazas que ofertan no da para atender la demanda que requiere la comunidad.

-Hemos hablado de la situación en Atención Especializada, pero ¿cómo está la Atención Primaria?

-Creo que, al igual que en Atención Especializada, hay una mala gestión de los recursos. Sigo sin concebir que haya una lista de espera de 15 días en Primaria. Tampoco concibo que un médico tenga que ver un paciente en cinco minutos. Así no se le da la atención que debe tener un usuario. Los pacientes son personas que vienen porque tienen una necesidad y requieren un tiempo. Hay que buscar estrategias para poder atenderlos. Hay muchos pacientes que acuden a Urgencias porque el de cabecera tiene lista de espera. No se puede esperar 15 días para ser atendido por una gripe o, por ejemplo, por un parte de falta de asistencia para el trabajo.

-Tampoco ayuda que muchos de los centros de salud de la Isla se hayan quedado pequeños...

-Si la población aumenta, los recursos deben aumentar. Por ejemplo, el Centro de Salud de La Oliva tiene dos consultas: el del médico y el del enfermero. La Oliva ha crecido muchísimo. Hay un consultorio en La-

jares, que abre una vez en semana, y en El Cotillo se acaba de abrir otro, pero cuánto tiempo hemos estado viendo como Corralejo tenía que asumir la población de El Cotillo. Lo mismo ocurre en Antigua o Costa Calma que no tienen punto de urgencia y cuando llega lo asume el médico que está en consulta. Eso conlleva retrasos.

-Sanidad ha sacado a licitación el proyecto de construcción del Centro de Atención a las Especialidades (CAE) de La Lajita, pero sin especialistas que quieran venir a la Isla ¿cómo se va a conformar la plantilla?

-Resulta todo muy complicado. Acaso se va a quitar al médico que está en el hospital para asignarlo dos o tres días en el CAE. Creo necesario un CAE

en el sur y con todo lo que conlleva. Por ejemplo, con un servicio de urgencias con rayos, servicio de analíticas, pruebas complementarias como un TAC o resonancia. Para los pacientes del sur venir a Puerto del Rosario es un problema. Trasladarse conlleva un gasto económico y no todo el mundo tiene medios. Hay muchas cosas que no tienen por qué llegar a Puerto del Rosario, pero para eso se necesita personal. Se tendrá que hacer una oferta atractiva para conseguir la plantilla.

-Tras muchos años de espera, Fuerteventura ha empezado a contar con un helicóptero especializado con base en la Isla. ¿Cómo valora la incorporación de este servicio?

-Creo que el helicóptero es necesario, pero se ha hecho una mala gestión. Ha habido muchas presiones políticas para ponerlo en marcha. Ahora mismo, el personal no está completamente formado. La base no puede ser en el Hospital y ha tenido que ser en el Aeropuerto. No se miraron todas esas cosas. El personal no es al cien por cien de Fuerteventura y se está tirando de trabajadores de fuera hasta que los de aquí se formen. Eso hace que la disponibilidad del helicóptero no sea al cien por cien nuestro.

-Ha estado prestando servicios en islas de la otra provincia...

-La idea es que no sea así. Para eso hay helicópteros en Tenerife y Gran Canaria que se alternan entre ellos para poder dar asistencia. No creo que tenga que ser exclusivo para Fuerteventura. Puede dar también servicio a Lanzarote.

-Por último, el Hospital majorero también acoge a personas en situación de distocia social. ¿Cómo está afectando esto a los sanitarios?

-Son personas con cuidados específicos, su vida y actividad de ocio es muy limitada. Para los trabajadores es una carga asistencial. No son pacientes sino personas con una distocia social. Nunca se les va a dejar de atender. Incluso, se crea un vínculo más allá del profesional, pero no podemos olvidar la falta de recursos que existe en la Isla con una residencia de mayores llena y con una para personas con discapacidad también llena. No solo hay personas ocupando camas en el área de Hospitalización sino también en la de Unidad de Salud Mental. Ahora mismo no hay un centro de Salud Mental y cuando se termine no sabemos si va a dar cabida a toda las personas que lo demandan. Si el recurso que hay fuera no puede asumirlo, qué hacemos con los usuarios.

“No concibo que haya una lista de espera de 15 días en Atención Primaria”

“Los contratos y la carga laboral son los que hacen que no haya especialistas”



Turismo para tiempos inciertos

El contexto internacional no invita precisamente al optimismo. Y, sin embargo, el sector encuentra en el caos una fuente inesperada de impulso

El contexto internacional no invita precisamente al optimismo. Tensiones geopolíticas en Oriente Medio, riesgos sobre el suministro energético global y una volatilidad creciente en los mercados están configurando un escenario de incertidumbre poco habitual incluso para estándares recientes. Y, sin embargo, el turismo insular no solo no se resiente, sino que encuentra en ese mismo caos una fuente inesperada de impulso. Es lo que el sector denomina, con cierta frialdad técnica, el “efecto refugio”. Cuando determinados destinos se perciben como inseguros o inestables, los flujos turísticos se redirigen hacia lugares que ofrecen garantías. España, y especialmente Canarias, vuelve a ocupar ese espacio. No es tanto un crecimiento por mérito propio como por descarte ajeno.

Este fenómeno tiene consecuencias inmediatas. La demanda se sostiene, los ingresos crecen y el gasto por turista aumenta de forma significativa. Pero ese crecimiento no es homogéneo ni necesariamente sostenible. Se apoya, en gran medida, en un encarecimiento progresivo del producto turístico, impulsado por factores externos que escapan al control del propio destino. Aquí entra en juego el gran protagonista silencioso de esta etapa: la energía. El turismo, en su concepción moderna, es intensivo en consumo energético. Desde el transporte aéreo hasta la operativa hotelera, todo depende de un recurso que, en el contexto actual, se ha convertido en un factor de riesgo estructural. El incremento del precio del combustible de aviación, la incertidumbre en el suministro y la dependencia europea de las importaciones procedentes del Golfo están introduciendo una presión constante sobre los costes.

El resultado es un modelo cada vez más caro. Suben los billetes de avión, aumentan las tasas, se encarecen los servicios y el turista, de momento, lo asume sin rechistar. De hecho, lo está asumiendo con una sorprendente resiliencia, lo que explica



Turistas tomando el sol en la playa. Foto: Carlos de Saá.

que el gasto total crezca incluso cuando el número de visitantes lo hace de forma moderada.

Pero esta dinámica encierra una contradicción de fondo. Un turismo más caro puede mejorar la rentabilidad a corto plazo, pero también puede reducir la base de demanda en el medio plazo. No todos los mercados emisores reaccionan igual ante el aumento de precios, y la elasticidad de la demanda turística, aunque limitada en determinados segmentos, tampoco es infinita.

En este punto, Canarias empieza a mostrar signos de fatiga. Algunos indicadores apuntan a una desaceleración real del sector, con caídas en las pernoctaciones y una evolución del gasto que, una vez descontado el efecto precio, no resulta tan positiva. Es decir, el crecimiento existe, pero está cada vez más condicionado por la inflación turística. A ello se suman factores internos bien conocidos: saturación de determinados destinos, presión sobre infraestructuras, tensiones sociales derivadas del impacto del turismo (por otro lado, vamos a contarlo todo, es también el principal generador de empleo e ingresos fiscales) y una percepción creciente de encarecimiento tanto para visitantes como para residentes.

Y es precisamente en ese tránsito donde aparece la mayor paradoja del momento. El turismo de Canarias vive simultáneamente dos realidades contrapuestas: una desaceleración estructural y un estímulo coyuntural. Por un lado, el modelo muestra límites evidentes; por otro, la geopolítica internacional sigue empujando demanda hacia el destino. Este equilibrio es, en esencia, inestable. Puede sostenerse durante un tiempo, incluso ofrecer resultados positivos en términos agregados, pero no resuelve los problemas de fondo. Más bien corre el riesgo de ocultarlos. Cuando el crecimiento se explica por factores externos, la tentación de posponer decisiones estratégicas aumenta. Si los turistas siguen llegando, ¿para qué cambiar? Si los ingresos crecen, ¿por qué asumir costes políticos o económicos en la transformación del modelo?

Sin embargo, es precisamente ahora, en un contexto de demanda favorable, cuando existe mayor margen para abordar reformas estructurales. Mejorar la eficiencia energética, diversificar mercados, redistribuir flujos turísticos, elevar la calidad del destino y reducir su impacto territorial no son opciones ideológicas, sino necesidades estra-

No es tanto un crecimiento por mérito propio como por descarte ajeno

tégicas. El debate sobre la fiscalidad turística ilustra bien esta tensión. Las tasas pueden generar recursos y contribuir a la gestión del destino, pero también incrementan el coste final y no han demostrado ser, por sí solas, herramientas eficaces para modular la demanda. El problema no es tanto cuántos turistas llegan, sino cómo se gestionan.

En última instancia, el turismo canario se enfrenta a una disyuntiva clásica: aprovechar el viento de cola o prepararse para cuando deje de soplar. La historia económica está llena de sectores que confundieron coyuntura con tendencia y terminaron pagando el precio de esa confusión. Canarias, con su experiencia acumulada y su posición consolidada, tiene la oportunidad de no repetir ese error. Pero para ello necesita algo más que buenas cifras: necesita una lectura honesta de la realidad. Porque no todo crecimiento es progreso. Y no todo éxito es sostenible. Hay que gestionarlo.

CIENCIA

EMPRENDIMIENTO

CULTURA

DEPORTE

talento canario

UN MOVIMIENTO PARA INSPIRAR

Todas las historias en talentocanario.es



Gobierno
de Canarias
islas iguales

Aurora Barrabí

Jesús Martín-Fernández

Pedro Paricio

Pedri González

Elena Corchero

David Macías

Andrea Rodríguez

Mar Carretero



El salinero, Juan Manuel Rodríguez Lemes, junto a los compañeros Cristo y Juan, que tomarán ahora el relevo en las Salinas del Carmen. Fotos: Carlos de Saá.

Últimos paseos entre los tajos

Juan Manuel Rodríguez prepara el relevo generacional, tras años acunando espuma en las Salinas del Carmen

MARÍA VALERÓN

Quería ser marinero, pero mareaba. Con 16 años, Juan Manuel Rodríguez Lemes estaba deseando seguir la estela familiar; aprendió lo necesario, se preparó y se embarcó. Pasó diez días en alta mar y cuando regresó, le golpeó una verdad en la cara: “Llegué amarillo, diez días vomitando en el barco. Íbamos hasta África. Como mi padre era marinero, miró para mí, amarillo como yo estaba, y me dijo: No, nunca más. Ponte en tierra, aquí no te va a faltar un plato de comida. Para el mar, no vales”. La mar lo devolvió a tierra, pero él no quiso abandonarla. Así fue como Juan Manuel, de La Tiñosa (Lanzarote), se convirtió en salinero y acabó, muchos años después, siendo el último salinero de la isla vecina, Fuerteventura.

Hoy se esmera por transmitir a la nueva generación los de-

talles del oficio, preparándolos para su retiro: a final de este mes, el último salinero tradicional dejará las Salinas del Carmen en manos de Juan León Fuentes y Cristo Alonso Naranjo. Toman el relevo después de algunos meses aprendiendo (cinco y 10, respectivamente) las características de una práctica ancestral que, con los años, ha venido transformándose en un oficio artesano capaz de alcanzar las mejores cuotas de calidad en la sal, para un público más exigente: “Nada de esto se valoraba antes porque antes el oficio trataba de conseguir cantidad (para salazón, para mantener los alimentos). Ahora, se comercializa la flor de sal y la escama, que es la primera parte del proceso: más calidad, frente a cantidad”, explica Rodríguez Lemes, que indica, con orgullo, que la de Fuerteventura ha alcanzado un amplio reconocimiento en los últimos

años (Mejor sal de Canarias en el Concurso Oficial Agrocanarias 2024, Mejor sal ecológica de Canarias 2024, Great Taste Awards 2025, entre otros).

Cuenta que aunque su retiro está previsto para final de este mes, continuará aún algunos meses acompañando y asesorando al relevo generacional para garantizar el traspaso de un saber que está en serio peligro de desaparición. La última salina en funcionamiento de Fuerteventura pierde al último salinero que conoció desde niño este oficio artesano.

Patrimonio

“¿Quieres ver algo bonito?”, dice. “Ven”. Pasea entre los tajos, una imagen infinita al borde de la Isla, casi una orilla de la orilla: la enorme cuadrícula que es la salina queda distribuida en multitud de cuadrantes (casi mil): son las maretas (o cristalizadores), que reunidas en

grupos de diez conforman cada uno de los tajos. Están separadas por muros de barro y callao negro, construidas sobre piedra donde reposa, desde hace más de doscientos años un fondo de barro permanente. El cielo se refleja en ellas. “Cuando sale el sol, ¿tú sabes los colores que tiene una salina? Es una maravilla. Y al atardecer. No puedo olvidar la imagen de la salina de Janubio [Lanzarote], sobre todo en abril, cuando hay alguna pequeña borrasca y hay cielos rojos. Reflejaban en

Con su retiro, las Salinas del Carmen pierden al último salinero tradicional

la salina, era alucinante”. La salina es, en sí misma, un paisaje.

Cada tajo, con sus maretas, contiene agua en concentración salina determinada, pues no todos han sido llenados al mismo tiempo: el último golpe de viento y calima obligó a limpiarlos. Fue necesario sacar toda la sal, dejar reposar de nuevo la tierra en el fondo e iniciar de nuevo el proceso, abriendo el caño para llenar con agua nueva.

Juan Manuel sumerge la mano en un cocedero, luego en un tajo y el siguiente, y luego el siguiente y el siguiente. “Si tocas el agua, percibes en el tacto la concentración de sal”. Desde el saltadero, donde el mar rebosa con la marea llena para colarse en la salina, el agua se dirige por un canal a los cocederos, amplios espacios estancos a cielo abierto donde el agua se mantiene bajo el calor del sol. Allí, al evaporarse aumenta la concentración salina. De estos co-

cederos (que en las Salinas del Carmen son diez, aunque solo cinco en uso) parten los caños, ramificaciones que llegan a los tajos (cuarenta en uso, cien en total), donde el mar espera pacientemente en sus maretas hasta convertirse, a trozos, en sal. Es lo que se conoce como cristalización: es el último paso de condensación de la sal en el agua estanca, cuando se forma una fina película de sal en la superficie. Los salineros de hoy retiran la sal hasta en tres niveles diferentes del proceso: una primera capa fina, la flor de sal; una sal que ha permanecido algo más en el tajo, condensando y engrosando un poco más, la escama; por último, la sal más densa, de grano grueso, bruto, la sal gorda al uso.

El salinero lo explica, minucioso. Apunta a que la humildad de las salinas del Carmen, con solo dos niveles de cocederos frente a otras, como Janubio, con cinco o más niveles, jugó en su contra en el pasado, pero es una ventaja en la actualidad. “Como tiene dos niveles, no entra con gran intensidad de salinidad en los tajos, eso hace más sencillo que salga escama. Es una sal muy fina. No porque lo hagamos nosotros, lo hace la salina por sus propias condiciones. Antes, estas no eran salinas muy rentables: no son muy productivas porque tardan más en engrosar y antes se trataba de cantidad y no de calidad. Son unas salinas que producen sal muy buena”, explica y aclara que en el resto de salinas también puede retirarse escama y flor, solo que sus condiciones, más dirigidas a producir altas cantidades de sal gruesa en corto tiempo, hacen más difícil retirar a tiempo con alta calidad estas escamas: “Cuanto más cocederos tenga una salina, más rápido cristaliza la sal, porque los distintos niveles de los cocederos aumentan la salinidad antes de llegar al tajo: a más niveles más grados de salinidad. Eso permite producir alta cantidad de sal rápido, pero al cristalizar rápido también es más difícil sacar flor y escama porque la sal se rompe”.

Además de esta cristalización menos drástica en el tajo, el salinero destaca que la infraestructura de las Salinas del Carmen es particularmente valiosa por el uso de las condiciones del entorno: “Esta salina, por las condiciones físicas que tiene y geográficas es, además, una obra increíble porque el agua entra por sí sola. No hay ni molinos, ni bombas (hay otras que sí). Todo entra por caída, por gravedad. El salinero a



lo que debe estar atento es a las mareas”.

Mareas y lunas son el calendario que Juan Manuel Rodríguez ha aprendido a interiorizar: con las mareas más altas, prestar atención al saltadero; con dos o tres lunas, mantener el agua en el cocedero primario. Luego otro periodo en el secundario, y observar atentamente cómo se va formando la fina película de sal sobre la superficie del agua. Ha aprendido a leer y palpar en el agua el grado de salinidad y vigila los vientos, porque a veces pueden romper las láminas superficiales y transformar de golpe el proceso: “Cuando hay mucha brisa, o se meten los alisios, empujan las láminas que se fracturan y hunden. Bajo el agua, las moléculas se unen más rápido: en 15 días, de 0,1 milímetros que tiene la flor de grosor puede pasar a un milímetro”.

“Las lunas no conocen de fines de semanas o festivos”, ase-

gura Juan Manuel y cuenta que cuando comenzó a trabajar estas salinas, las únicas en funcionamiento en Fuerteventura, se sobresaltaba a menudo de noche y regresaba para abrir a tiempo los caños, vigilar los cocederos, comprobar el saltadero y asegurarse de que el reboso no estaba causando estragos. Dice que es un oficio tranquilo, repleto de belleza, y confía en que quienes ahora tomarán el ruedo (la peculiar azada plana que bate y amontona la sal) se enamorarán, como él, del oficio. Pero son muchas las variantes, muchas las lunas, muchos los vientos, calima y pequeños detalles del proceso para marcar la diferencia. También muchos los conocimientos para el mantenimiento de la infraestructura. Por eso, el salinero sonríe ante la confusión en los inexpertos cuando habla rápido, con naturalidad, sobre cuestiones específicas y complejas que él do-



La sal ha pasado de ser algo de primera necesidad a un producto gourmet

El lanzaroteño aprendió el oficio en las salinas de Janubio, en su juventud

mina con la gracia de quien las ha descubierto a golpe de horas bajo el sol. “Solo se trata de ser meticuloso, de tener un poquito de cariño, de no apurarte y trabajar con cuidado para coger sal limpia. En Canarias no procesamos ni blanqueamos la sal, por eso es tan importante cuidarla al detalle”. Es un ritmo de trabajo lento, constante y estacional (en verano, la sal; en invierno, restaurar) que responde a las necesidades de la salina, unas demandas que aprenden a escucharse con los años.

Y es que nada de esto, cuenta, lo aprendió en una formación reglada; tampoco de niño, jugando, como lo hacía, en las enormes salinas que poblaban la costa frente al actual Cabildo de Lanzarote (hoy desaparecidas). Ni fue después, persiguiendo a su tío Bernardo Rodríguez (primero marinero, después salinero) entre los tajos. Tampoco se produjo en él una revelación cuando pedía hielo para jugar a las puertas de la flameante fábrica de helos de Arrecife (“¡Jefe, jefe! ¿Nos da un hielo? Y él lo deslizaba, aquel rectángulo grande de hielo, con unos ganchos. Cogíamos un cachito cada uno y salíamos, todos los chinijos, corriendo para casa”). Nada le hacía sospechar entonces, apenas un niño, que el hielo transformaría de golpe la industria de la sal y que un día tendría que observarla de cerca, pulirla, volverla flor, escama. De lo rudo, hacer delicadeza.

Nada de eso fue, por tanto. Su escuela fue, en parte, hacer arenados desde niño en Mácher cada verano, ayudando a la familia para poder comprar zapatos, porque allí heredó los conocimientos para trabajar la piedra que ahora le ayudan a reparar los muros de tajos y maretas; fue también, y en gran parte, las largas horas que pasó en las salinas de Janubio, con 16 años, viviendo en el almacén junto a dos señores de Tinajo, observando que podía “sacar las escamitas”, vigilando no tocar los fondos para no embarrar la sal, viendo llenarse los cocederos. Su escuela, en realidad, es la tradición oral que heredó de quienes, hombro a hombro, le enseñaron el oficio.

Hoy, con esa tradición interrumpida, Juan Manuel Rodríguez Lemes se retira. Colocará, antes de irse, cuanto pueda en las manos de quien queda atrás para asegurar muchos años de flores y escamas de nuestra mar. Volverá frecuentemente a pasear, admite, para seguir la pista de su relevo. En el fondo, no es un adiós: nunca dejamos del todo los sitios que una vez amamos.



Vicente Hernández Santana, presidente del Comisionado del Mancomún de la parroquia de Betancuria. Fotos: Carlos de Saá.

ITZIAR FERNÁNDEZ

El ganadero Vicente Hernández Santana, que preside el Comisionado del Mancomún de la parroquia de Betancuria desde el 2 de septiembre de 1975, el más veterano en este cargo en Fuerteventura, recibió un merecido homenaje este año en la Feria Agrícola, Ganadera y Pesquera de Fuerteventura (FE-AGA). Se crio entre cabras y, siendo niño, descubrió que era el oficio más bonito del mundo y al que quería dedicar todo su tiempo. Vicente tiene 80 años y fue el séptimo de nueve hermanos. Sus padres fueron medianeros y se afincaron cerca de Buen Paso y de Ajuy. “De niño vivía en Antigua y acudí con 11 años a mi primera apañada en Monteagudo, en Antigua, me impactó y me marcó para siempre. Me gustaba, quería aprender todo y siempre me rodeaba de mayores, tenía curiosidad por conocer el nombre de todas las montañas, y por eso creo que debemos llevar a los niños y niñas a las apañadas para que aprendan correctamente las técnicas y que no se pierdan nuestras tradiciones ganaderas, pegadas a la tierra y a las personas”, insiste Vicente.

De toda su familia ha sido el más apasionado y vinculado por completo a la ganadería. Se

casó, tuvo también nueve hijos y varios han heredado esta misma ilusión. “Por suerte, en mi familia hay relevo generacional porque tengo hijos y nietos a los que les gusta mucho la cría de la cabra majorera y los animales, además de que quieren dedicarse profesionalmente a esto”, destaca. Desde su juventud, y con una excelente forma física, siempre estaba recorriendo las montañas de Fuerteventura, reconocía las cabañas de ganado suelto y acudía a todas las apañadas que se organizaban en la Isla. “Por eso me nombraron hace 51 años comisionado de Costa del Mancomún de Betancuria, al que yo pertenecía”, señala. “Es un cargo como el de alcalde, porque hay que gestionar todo bien y, para mí, fue todo un orgullo porque es casi un reconocimiento por un buen trabajo”, afirma. Además, añade que su función consiste en

ser justo y honesto con la ganadería y el territorio.

“Nuestra primera función es nombrar las apañadas y que se desarrollen como me enseñaron los mayores y mis antepasados, pero no puedo como antes, así que en breve dejaré el cargo y propondré a otro ganadero que lleve este oficio en el corazón, para que luche por nuestras tradiciones y su futuro”, anuncia Hernández. Por eso, propone que las familias y las autoridades lleven a las nuevas generaciones, niñas y niños, a visitar las ganaderías, y a participar en las apañadas para que aprendan todo lo posible. “Hay que darles un baifo para que aprendan a criarlo y se emocionen con esta labor como me pasó a mí o a otros ganaderos en su juventud”, relata. Para Vicente, las apañadas son historia viva de Fuerteventura al reunir el ganado de costa en la

gambuesa, marcar los baiños y ordeñar las cabras. “Es un trabajo que requiere mucha técnica, experiencia y conocimiento. Muchos jóvenes asisten pero no saben qué hacer. Tienen que dejarse guiar y aprender de los mayores, que saben distribuir a las personas en diferentes puntos para reunir el mayor número de cabezas en la gambuesa. Sin duda, es el acto más bonito,

“Las apañadas son el símbolo del trabajo en el campo, son un legado ancestral”

el trabajo más colaborativo, más tradicional y emblemático de la Isla”, afirma Vicente.

Fiesta en la gambuesa

El último sábado de abril se celebró una apañada en Jarugo, donde se reunieron muchas familias. Toda una fiesta en la gambuesa, donde se reconecta con las raíces y el trabajo del sector primario. Durante la jornada, se rindió un bonito reconocimiento a José Luis Cabrera Cabrera y a su mujer, Isabel Calero, por su destacada implicación en la ganadería y ser verdaderos guardianes de tradiciones y costumbres majoreras.

También se felicitó a los más pequeños por su entusiasmo para mantener vivas las apañadas, garantizando así el relevo generacional y la continuidad de este patrimonio cultural. En esta jornada se apañaron en torno a mil cabras, reflejo del esfuerzo

La apañada, una herencia cultural arraigada a la tierra

Fuerteventura rinde homenaje a Vicente Hernández y Tomás Acosta por sus 50 años en el Comisionado de Costa del Mancomún de Betancuria y Antigua

colectivo y de la importancia de esta práctica ancestral. “Queremos expresar nuestro agradecimiento a Antonio Cabrera, comisionado de Costa de Puerto del Rosario, por su implicación y por la organización de este encuentro”, expresaron los ganaderos asistentes.

Próximamente se apañará en el Llano del Sombrero; también son muy conocidas las apañadas de Monteagudo o la de Cofete por San Juan. “Las apañadas son el símbolo del trabajo en el campo y en la tierra, forman parte de un legado ancestral. No podemos perder nuestra cultura, nuestra identidad y la tradición del ganado de costa, ya que es una riqueza, es el gran valor que nos han dejado nuestros antepasados, y son la clave de la calidad de la leche de cabra, sus quesos y una raza caprina sana, fuerte y muy buena genéticamente”, indica Hernández. “De momento parece que se ve futuro y que las apañadas se van a conservar en este siglo”, vaticina.

18 marcas registradas

Fuerteventura cuenta con 18 marcas de ganado registradas

en cada parroquia, y cada marca se define por sus tres golpes. La Isla cuenta con dos comisionados del Mancomún en Antigua, uno en Betancuria, otro en Tuineje, Pájara, Puerto del Rosario y La Oliva. “Los comisionados se crearon por parroquias, son muy antiguos, según contaban mis antepasados, y era una forma de identificar todo nuestro territorio, porque conocíamos los nombres de nuestras montañas y la Isla como la palma de la mano, a pesar de su gran extensión”, recuerda Vicente, que recibió también el año pasado un reconocimiento por parte del Ayuntamiento de Betancuria.

“Estoy muy agradecido por el apoyo y las felicitaciones de tantas personas. Tengo que decir que no soy amigo de viajar, pero he recorrido todas las Islas y nunca he pagado ni un alojamiento ni comida porque siempre me han invitado ganaderos y he tenido la dicha de compartir buenos ratos, experiencias y conocimientos”, resalta. Incluso ha sido invitado al País Vasco para conocer tradiciones ganaderas de otros pueblos.



Tomás Acosta, del Mancomún de Antigua.

Tomás Acosta Cabrera

Por otro lado, en FEAGA también recibió un homenaje Tomás Acosta Cabrera, por llevar 50 años en el comisionado de Costa del Mancomún de Antigua. Ha dedicado su vida entera a la cría de ganado. Un hom-

Hernández: “A los niños hay que darles un baifo para que aprendan a criarlo”

bre que no era de fiestas ni de acudir a eventos, sino de permanecer en su casa, fiel a sus costumbres, como atender a su ganado y rodearse de su familia. Su hijo recuerda que tuvo el honor de acudir a la apañada hace 50 años, cuando recibió este cargo con mucha emoción, y durante todo este tiempo lo ha desempeñado con orgullo, honestidad y mucho rigor: “En las primeras apañadas se salía del pilón, mi padre sabía distribuir a la gente y estaba pendiente siempre de todo porque el ganado era toda su vida”. Un oficio que quería y que le gusta todavía, aunque las fuerzas flaqueen.

Las apañadas han pasado por momentos críticos hace unos años, pero en la actualidad se han recuperado: acuden los jóvenes que practican el salto del pastor, otros con el silbo, y hay un entusiasmo por la recuperación de las tradiciones.

El objetivo de todos los comisionados de Costa es que exista relevo generacional para conservar las apañadas, que atesoran un alto valor etnográfico y cultural en el archipiélago canario.

EL VIAJE TAMBIÉN ES CÓMO LLEGAS SONIDOS LÍQUIDOS

Ven en guagua a Bodega La Geria.
Infórmate sobre paradas y horarios en sonidosliquidos.com

Menos buella. Más sentido.



ARE
NAO



Habub, en Puerto del Rosario. Fotos: Carlos de Saá.

“Los saharauis debemos tener los papeles porque somos españoles”

Los padres de Habub nacieron en el Sáhara cuando era español, pero el joven se encuentra en una encrucijada porque los solicitantes de apatridia quedan fuera de la regularización

ELOY VERA

Cuando Habub dejó el campamento de refugiados de Tinduf, en el desierto de Argelia, jamás pensó que al llegar a España estaría sin papeles y sin poder trabajar. Tampoco se le pasó por la cabeza que los saharauis se quedarían fuera del plan de regularización del Gobierno de España que tiene previsto beneficiar a unos 500.000 migrantes.

El Consejo de Ministros aprobó el pasado 14 de abril el Real Decreto para la regularización extraordinaria de medio millón de migrantes, una medida calificada por la ministra de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, Elma Saiz, como “uno de los grandes hitos de la legislación”. Sin embargo, el texto definitivo dejaba fuera a los solicitantes de apatridia a pesar de que sí habían figurado en el borrador de la norma.

Habub lleva días que apenas duerme. Tiene la sensación de haberse quedado descolgado de la única esperanza que tenía en España para conseguir los papeles y no estar esperando entre los dos y tres años, el plazo que se suele tardar para obtener el estatuto de apátrida.

Nació hace 24 años en el campamento de jaimas de Dajla, en el desierto argelino. Sus padres lo hicieron en El Aaiún, la capital del Sáhara, cuando aún ondeaba la bandera española. Años después, sus progenitores fueron parte de los miles de saharauis que tuvieron que huir a Argelia cuando Marruecos inició la Marcha Verde en noviembre de 1975.

Habub viajó a España en septiembre del año pasado cansado de no encontrar futuro en el desierto. “Me vine para buscar trabajo. La vida allí es muy dura. Hace mucho calor, no hay

trabajo. No hay muchas oportunidades para estudiar ni para buscarte la vida”, confiesa e insiste: “Es un campamento de refugiados”.

El joven se lanzó a la patera hace ocho meses. Salió de Argelia y pisó suelo en Almería. No era la primera vez que viajaba a España. De niño fue uno de los miles de menores saharauis acogidos por este país a través del programa Vacaciones en Paz. “Vine con una familia española a Cádiz durante siete veranos. Ellos me han ayudado mucho con los papeles”, dice Habub.

Tras llegar a Almería se vino a Fuerteventura, donde reside una hermana desde hace unos dos años. Hace siete meses, solicitó el estatuto de apátrida. Pensó que esa sería la vía más rápida para obtener los papeles y ponerse a trabajar. En los campamentos del Sáhara, su fa-

“El Gobierno de Sánchez vuelve a olvidarse de nosotros”, lamenta el joven

Más del 90% de los apátridas registrados en España son saharauis

milia espera por la ayuda que le prometió enviar desde España.

El estatuto de apátrida reconoce legalmente a toda persona que no es considerada como nacional suya por ningún estado. En 2025, casi 3.600 personas solicitaron protección en España por apatridia y se resolvieron favorablemente, en contra o se archivaron 2.242. La Memoria de 2024 habla de 2.071 solicitudes y 854 casos gestionados.

Según datos del Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones actualizados hasta diciembre de 2025, en España viven 11.516 personas apátridas, de las cuales al menos el 95 por ciento son saharauis.

Los borradores en los que había trabajado el Ejecutivo incluían a los apátridas también como candidatos a obtener la regularización. Sin embargo, el dictamen del Consejo de Estado desaconsejó su inclusión y



Solicitantes de la regularización, en la sede de Entre Mares.

el texto definitivo dejó fuera al colectivo.

El Gobierno justificó la exclusión de los solicitantes de apatridia apoyándose en el dictamen del Consejo de Estado, que cuestiona la inclusión de perfiles cuya situación administrativa ya está en proceso de resolución. Según esta argumentación, incorporarlos al mecanismo podría generar “inseguridad jurídica o solapamientos entre procedimientos”.

El abogado y especialista en apatridia, Sidi Talebbuia, cree que este giro de última hora obedece “más a una razón política que jurídica”. Seguramente, plantea, se deba a la reticencia de España a aceptar una documentación para poder aplicar este procedimiento en el que se exigen certificados penales, de nacimiento en caso de tener hijos menores o matrimonio. Más del 90 por ciento, apunta, “son de origen saharauí procedentes de los campamentos y documentados e identificados con documentos de la República Saharauí”. Por tanto, indica, “lo más probable es que el Gobierno haya optado por evitar tener que incluir estos documentos en este procedimiento extraordinario”.

Los solicitantes de protección internacional sí se pueden acoger a este proceso de regularización extraordinaria. “El razonamiento jurídico que utiliza el Consejo de Estado en este informe no tiene ninguna base legal. El razonamiento que se da para aceptar las solicitudes de los demandantes de protección internacional es perfectamente aplicable a los de apátrida. Son dos procedimientos especiales, contemplados en la Ley de Ex-

tranjería. Si se puede aplicar a uno también se puede aplicar a otro”, zanja el letrado.

Un demandante de apatridia, explica, “no tiene permiso de trabajo. Se encuentra en una situación mucho más precaria y sin acceso a los recursos previstos para la protección internacional”, sostiene el abogado.

Vivir en clandestinidad

El Índice de Apatridia en España 2023, desarrollado por la Red Europea sobre Apatridia con participación de Fundación Cepaim, destaca obstáculos graves en el acceso a derechos básicos y regularización para personas apátridas. El informe advierte sobre barreras en empleo, sanidad y ayudas sociales, con procedimientos de reconocimiento largos.

Sidi Talebbuia recuerda que los solicitantes de apatridia se encuentran en el limbo. Cuentan con permiso para permanecer en el país, “pero no tienen acceso ni a trabajo ni a residencia y eso los lleva a vivir en la clandestinidad laboral, en la explotación y a sufrir las consecuencias de la clandestinidad”.

En conclusión, “tienen un trámite que les permite vivir aquí, pero no les autoriza a poder desarrollar su vida en lo que se resuelve su solicitud”.

Vivir como apátrida, insiste el abogado saharauí, “supone una absoluta incertidumbre porque durante dos años y medio o tres esta persona tiene que estar en espera para obtener una resolución sin saber en qué estado se encuentra el expediente, sin acceso a la evolución del proceso. Es una arbitrariedad absoluta”.

Es así desde la pandemia. En ese momento, se bloqueó el acceso a las administraciones y se exigía cita previa para los trámites. Los demandantes del estatuto de apatridia, explica el letrado, “no tienen un acceso a sus expedientes. La Oficina de Asilo atiende a los demandantes de protección internacional, pero a los del estatuto de apatridia no se les atiende por sistema. No tienen forma de pedir una cita, ni acceso a información sobre el estado de sus expedientes. Esto es una violación flagrante de la Ley del procedimiento administrativo 39/2015”.

Sidi Talebbuia, abogado: la exclusión es “más una razón política que jurídica”

Vivir como apátrida supone una absoluta incertidumbre, es una arbitrariedad

La comunidad saharauí ha recibido la noticia de la exclusión de la iniciativa de regularización como un jarro de agua fría. Entienden la decisión como un nuevo golpe del gobierno de Sánchez a los saharauíes. “Si entendemos que más del 90 por ciento de los solicitantes del estatuto de apátrida son saharauíes no cabe duda de que hay un objetivo clave. No podían especificar claramente que este colectivo no pudiera estar incluido, porque sería anticonstitucional, pero estarían determinando a quién quiere que se aplique y a quién no de forma indirecta”, señala Sidi.

Cuando Habub oyó hablar de los planes de regularización extraordinaria del Gobierno se ilusionó. “Me quedé feliz y pensé que iba a tener los papeles para poder trabajar y vivir, pero al final he visto que no tengo nada”, dice desmotivado.

“No sé el motivo por el que los saharauíes no podemos tener la residencia como el resto. Somos los primeros que debemos tener los papeles porque somos españoles y nacieron bajo bandera española. No puede ser que se les dé a todos los inmigrantes y a los saharauíes no”, lamenta. Tras unos segundos en silencio, suelta: “Hace mucho tiempo que se olvidaron de los saharauíes y ahora el Gobierno de Sánchez vuelve a olvidarse de nosotros”.

Cuando escucha que tiene que esperar entre dos y tres años para poder tener el estatuto de apátrida piensa que no puede “aguantar tres años sin trabajar”. Y la reflexión le lleva a decir: “Mejor me vuelvo a los campamentos”

LA LEY PENDIENTE PARA DAR LA NACIONALIDAD ESPAÑOLA A LOS SAHARAUIS

Una proposición de ley de Sumar para que los nacidos en el Sáhara Occidental antes de 1976, bajo administración de España, puedan acceder a la nacionalidad española ha salido del cajón tras más de un año sepultada, y lo ha hecho, entre otros motivos, empujada por el proceso de regularización de migrantes extraordinario que aprobó el Gobierno. La iniciativa, que se arrastra de la anterior legislatura, fue tomada en consideración el 25 de febrero de 2025, con el úni-

co voto en contra del PSOE y la abstención de Vox, y a partir de ahí no se hizo nada más. Este pasado mes de abril echó a andar con la constitución de la ponencia, que se encargará del trabajo parlamentario. Además, la proposición de ley contempla un plazo de dos años para la concesión de nacionalidad por residencia para los saharauíes, equiparándolos a los sefardíes y a los nacionales de países iberoamericanos, Andorra, Filipinas, Guinea Ecuatorial o Portugal.

A. JOSÉ FARRUJIA AUTOR DE 'GUANCHES. RELATOS DE NUESTRO MUNDO ANCESTRAL'

“Lo indígena en la sociedad colonial es clave para entender Canarias hoy”

ÁLVARO LUCAS

A. José Farrujia de la Rosa es profesor y doctor en Historia por la Universidad de La Laguna (ULL). En su carrera ha recibido el premio Extraordinario de Doctorado de la ULL en la división de Humanidades, Premio Periodístico de Investigación Histórica Antonio Rumeu de Armas y el Premio European Archaeologist Photojournalist of the year. Es miembro de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología, de la European Association of Archaeologists y de la Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales. Es autor de quince libros y de casi un centenar de artículos técnicos y de divulgación sobre la arqueología canaria, la innovación educativa y la educación patrimonial. Acaba de presentar *Guanches. Relatos de nuestro mundo ancestral* (2026), su nueva obra de relatos. Su primera incursión en el terreno literario, *Memorias guanches. Testimonios sobre nuestro pasado indígena* (2023), está publicada también por LeCanarien.

-¿Qué objetivo persigue con su nuevo libro y en qué se diferencia de ‘Memorias guanches’?

-Las narrativas terminales, propias de los contextos coloniales, tienden a describir lo que desaparece y no lo que pervive. Estas narrativas han dominado el discurso en el estudio de lo guanche. Mi objetivo es darle la vuelta a esa tendencia y estudiar el proceso de mestizaje que sufre el Archipiélago como consecuencia de la colonización, y la continuidad de lo indígena en la sociedad colonial, algo fundamental para entender Canarias en el siglo XXI. Este hilo conductor está presente tanto en *Memorias guanches* como este nuevo volumen. *Guanches* aporta una nueva mirada, con nuevos personajes. Desde el punto de vista temático abro un nuevo capítulo para abordar aspectos y matices que no estaban presentes en el primer libro, como el problema de la esclavitud en Canarias, y de colectivos sociales como los iboibos -los encargados de agasajar los cadáveres



A. José Farrujia. Fotos: Miguel Otero.

y prepararlos para la vida en el más allá- o los guañameñes.

-¿Cómo y por qué combina en su libro la rigurosidad académica con la narración literaria?

-Tras estar inmerso durante mucho tiempo en la escritura académica me di cuenta de que la investigación impone un rigor metodológico que te lleva a centrarte en la materialidad del pasado y sus evidencias documentales, arqueológicas, o historiográficas. Los arqueólogos dejan muchas veces de lado la dimensión humana de lo que trabajamos. Pienso que la literatura es el campo perfecto para verlo desde otra perspectiva y centrar el foco en la dimensión humana, sin olvidar la dimensión material que es la que nos permite contextualizar y ser

fieles a la historia. Me interesaba que la gente pudiera leer estos relatos en primera persona e identificarse con el personaje. La materialidad levanta barreras con un público no especialista. En cambio, los sentimientos y las vivencias sí conectan con el público, pues la dimensión humana trasciende las distintas épocas. También me interesaba aportar testimonios tanto masculinos como femeninos, tantas veces olvidados, y hacer una historia más plural que incluyera a todos los estratos de la sociedad guanche.

-Una de las tesis del libro es que lo guanche no desapareció, sino que se transformó. ¿En qué se materializó esta transformación?

-Muchas prácticas ganaderas previas a la conquista per-

duraron hasta prácticamente nuestros días. La toponimia es otro ejemplo clarísimo cómo lo guanche no desapareció. Además, otro ejemplo curioso es cómo determinadas tradiciones que hoy podemos considerar de raigambre católica, tienen en

“Mi objetivo es estudiar el proceso de mestizaje que sufre el Archipiélago”

realidad una raíz claramente indígena. El primero, es el levantamiento de ermitas en lugares de culto indígenas, como el caso de la ermita de San Juan (siglo XVI) en la Punta del Hidalgo, en Tenerife. Vemos cómo, a grandes rasgos, cambia el protagonista -de Magec a San Juan-, pero en el fondo la práctica es la misma: adorar a una divinidad celeste que marca el inicio del solsticio de la estación seca del verano. El otro caso, más conocido, es el de la Virgen de Candelaria, que reemplaza el culto que los guanches venían profesando hacia Chaxiraxi.

-¿Cuáles son los interrogantes y desafíos a los que se sigue enfrentando la comunidad científica en el estudio del pasado aborígen?

-Ahora mismo no se cuestiona la procedencia norteafricana de la población aborígen, pero sí el momento de su llegada a las Islas. Existe un debate histórico sobre el momento inicial de la colonización. Frente a los partidarios del poblamiento coincidiendo con la presencia romana en el norte de África, existe otra corriente que yo secundo y es que ese poblamiento fue muy anterior a la presencia romana. El yacimiento de Buenavista, en Lanzarote, que ha sido estudiado por Pablo Atoche, arroja una cronología que apunta a comienzos del primer milenio antes de Cristo, mucho antes de la presencia romana en el norte de África. Otra cuestión que rechazo es la balcanización de la historia guanche por islas. Existe una visión que defiende que cada isla fue habitada por una etnia distinta, que responde más a un posicionamiento político a raíz del desarrollo de políticas insularistas por parte de los Cabildos que a un fundamento arqueológico.

-¿Cómo valora la situación de la arqueología en Canarias desde el punto de vista académico?

-Desde el punto de vista académico, en los últimos años se ha desarrollado una línea de investigación sobre la genética que está aportando bastante luz. También se están desarrollando estudios bastante interesantes relacionados con las semillas y también otros sobre la evolución de la vegetación, que aportan bastante información

sobre los modos de vida. Desde el punto de vista científico se están haciendo cosas interesantes en las dos universidades públicas.

-Y la Administración, ¿valora lo suficiente la arqueología canaria?

-En 2019 entró en vigor la Ley Patrimonio Cultural de Canarias. Existe un tema importante pendiente, y es que en buena parte de España hemos asistido a un proceso de descolonización de los museos, que implica la retirada de restos humanos de las vitrinas, por lo que ello supone desde el punto de vista ético y moral. En Canarias ni siquiera se ha hecho una reflexión desde las instituciones pertinentes sobre la idoneidad o no de seguir poniendo en vitrinas restos de personas con las que apenas nos separan entre 500 o 700 años de distancia. Creo que reconsiderar el contenido de las exposiciones es un tema pendiente, entre otras cuestiones porque la propia ley citada contempla en su artículo 87 que los restos humanos no pueden equipararse a la cultura material ni exhibirse como si fueran restos cerámicos.

-En Fuerteventura, ¿qué opina sobre la montaña de Tindaya y su importancia arqueológica?

-Tindaya tiene una especial relevancia por sus más de 300 grabados podomorfos, entroncados con los del yacimiento de Tassilin'Ajjer, en Argelia. En 2014 hice un trabajo de campo en el cual documentamos fotográficamente la montaña de Tindaya para un trabajo titulado *Escrito en Piedra*. Además, tuve la ocasión de organizar una campaña de recogida de firmas y una rueda de prensa, y de participar en el juicio contra el Gobierno de Canarias porque queríamos que se reconsiderara la propuesta de la inclusión de Tindaya como Bien de Interés Cultural (BIC), pues inicialmente solo se circunscribía a la cumbre. Años después ese decreto se modificó y finalmente se decidió proteger toda la montaña desde la base hasta la cumbre, como demandábamos. En Tindaya se quería infravalorar el legado indígena permitiendo que se construyera un monumento escultórico vaciando parte de la montaña para albergar la obra de un escultor de fama internacional. Se apostaba



por lo monumental y mediático en detrimento de otros criterios científicos y patrimoniales.

-¿Qué futuro le depara a Tindaya?

-Lo conseguido en Tindaya es un claro ejemplo de que se puede frenar el avance implacable de la globalización y de la cultura de masas y preservar valores locales, autóctonos que merecen ser puestos en valor y abiertos al público para su visita. Sin duda, Tindaya debería ser uno de los espacios visitables en cuanto a señalética y delimitación de las zonas transitables para que tanto en primer

“Me interesaba hacer una historia más plural sobre la sociedad guanche”

“Los restos humanos no pueden exhibirse como si fueran cerámica”

“En Tindaya se quería infravalorar el legado indígena y debería ser visitable”

lugar los lugareños como también el turismo interesado en la arqueología puedan conocer los valores arqueológicos del monumento. Respecto a su musealización, me consta que había un proyecto que hasta donde yo sé se encuentra parado. De alguna manera habría que procurar que se reactive y que todos los mayoreros y mayoreras pudieran visitar un monumento único por su valor.

-¿Qué otros aspectos relevantes existen en Fuerteventura con potencial para seguir excavando e investigando?

-Fuerteventura, al igual que Lanzarote, es una isla con peculiaridades. Por un lado, tenemos la presencia de la escritura latino-canaria o líbico-canaria, que parece ser un alfabeto propio de ambas islas, pues no se ha documentado en otras. Por otro lado, sería interesante trabajar el mundo de la muerte y funerario. Si obviamos los trabajos realizados recientemente en la cueva de Villaverde y algún hallazgo fortuito, creo que el mundo funerario sigue siendo una de las parcelas más desconocidas, y habría que profundizar en esos estudios.

SEAT



**Los sustos,
solo en el cine.**

Orvecame

Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

Pasar miedo en una película sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

orvecame.seat



Un individuo de blaps canario ('*Lithoblaps alternans*') pasea por un terreno rural. Fotos: Carlos de Súa.

Los blaps reivindican su lugar sobre el territorio majorero

El escarabajo endémico de Fuerteventura y Lanzarote despierta curiosidad esta primavera, con su mayor presencia tras la temporada de lluvias

MARÍA VALERÓN

En la sala de urgencias del Centro de Salud de Puerto del Rosario, un feliz insecto camina bamboleándose, su trasero en alza. Con gran parsimonia, avanza por el mismo centro de la sala de espera, exhibiéndose alegremente ante la mirada de los divertidos pacientes. Su cuerpo negro mate avanza como de puntillas y el cegador blanco del suelo, paredes y luces del centro médico parece el escenario idóneo para este torpe desfile frente al público. “Pero bueno, ¿...hasta aquí los tenemos?”. La escena se repite esta primavera en todos los rincones de Fuerteventura, después de una inusual temporada de lluvias que, con el regreso de los cielos despejados, deja en todos

los bares del interior de la Isla una conversación recurrente entre los paisanos: “¿Y los escarabajos esos, qué?”. Nunca en los bares se habló tanto de insectos.

El gran protagonista de las conversaciones fortuitas no es otro que el blaps canario (*Lithoblaps alternans*), un inofensivo escarabajo que lejos de ser una especie novedosa en el territorio insular es sorprendente por lo contrario: lleva andando despreocupadamente sobre estos suelos miles y miles de años, puede que incluso millones, lo que le confiere el especial denominativo de especie endémica. Ha caminado durante tanto tiempo que se cree, incluso, que esta es una de las pocas especies lo suficientemente antiguas como para haber estado presente en la pretérita isla

única que una vez fueron Lanzarote y Fuerteventura, pues este insecto es un endemismo de los dos territorios.

Lo cuenta el reconocido entomólogo Pedro Oromí, catedrático de la Universidad de La Laguna, que, no obstante, concede divertido que 2026 está siendo un año de muchas sorpresas para la ciudadanía: no familiarizada, en su mayoría, con las peculiaridades de los insectos, esta explosión de la primavera despierta curiosidad. Al otro lado del teléfono, se le nota sonreír: “Sí, eso está ocurriendo. Ha sido un año con muchas lluvias y eso trae mucha más vegetación. Y claro, al haber más alimento todos estos insectos tienen éxito y todos se reproducen más”, cuenta, explicando el motivo de que esta temporada muchas es-

pecies sean más visibles de lo habitual, lo que genera extrañeza y la errónea creencia de que estamos ante posibles plagas.

En el particular caso de los escarabajos, el investigador apunta a que Fuerteventura no es territorio exclusivo de los blaps canarios: en total, hay 567 especies de escarabajos diferentes presentes en la Isla, de las que 76 son exclusivamente

majoreras (endémicas). Esto podría también ser la respuesta a la impresión general de que este año los pequeños blaps están en exceso presentes: al tener tonalidades parecidas, es común confundir especies que, sin embargo, tienen diferentes características, comportamientos y hábitos alimentarios. “Hay otros escarabajos también de color negro y que también tienen una presencia más abundante ahora que normalmente. Por ejemplo, no me extrañaría que exista confusión con otra especie que está muy presente este año con las lluvias: el *calosoma olivieri*. No es endémico, no es por lo tanto exclusivo de Canarias, y se alimenta de orugas. Estas lluvias traen mucha más vegetación, por lo que las orugas de las mariposas y las palomillas

En Fuerteventura conviven 567 especies de escarabajos, 76 de ellas majoreras

se reproducen mucho más. Al haber muchas más orugas también hay muchos más escarabajos”. Estos pequeños predadores, más abombados y de tono brillante, son los conocidos popularmente como escarabajo bombón, una especie estacional que permanece largas temporadas bajo tierra hasta la llegada de las lluvias y que en Fuerteventura ha sido asociado a la buena fortuna.

Por todo ello, el experto descarta que el fenómeno de esta primavera sea una plaga y apunta a una reproducción más visible de todos los insectos, agradecidos con la abundancia que les ha ofrecido el clima. La ciencia pone fin al debate generalizado que puebla todos los rincones de la Isla: no invaden, solo recuperan un poco más del espacio que ya era suyo. Faltaría más.



Pequeños limpiadores

Cuenta Pedro Oromí que en la naturaleza todo juega un papel conjunto, como un enorme engranaje. Por eso, la biodiversidad -esto es, la variedad de vida existente en el planeta en todas sus formas (fauna, flora, microorganismos, ecosistemas)- es en sí misma un escudo: “Está demostradísimo que los ambientes, hábitats o ecosistemas que tienen mayor diversidad de especies son mucho más resistentes a los cambios y a las extinciones. O sea, que cuando en un hábitat determinado de la naturaleza hay pocas especies diferentes es más fácil que un cambio brusco exterminar a varias especies, a partir de una cadena de extinción”, apunta. “La pérdida de biodiversidad, por ejemplo, hace que las plagas agrícolas sean mucho más serias porque si hay muchas otras especies naturales que son predadores, eliminan a las plagas, impiden que estas arrasen con la vegetación”, añade.

Por este motivo, además de por un respeto básico hacia la naturaleza, el científico hace hincapié en que se debe tomar

conciencia de la importancia de proteger la biodiversidad, también en lo que se refiere a los insectos, a menudo despreciados. En Fuerteventura, los discretos escarabajos blaps, por ejemplo, tienen un papel clave en los suelos: “Su papel en el medio es esencialmente de limpiador, porque se suelen alimentar de materia orgánica muy diversa (comen un poco de todo). Aprovechan materia orgánica ya muerta o desechada y su papel es de limpiadores. Son, un poco, los animales que llevan a cabo el último paso de degradación de la materia orgánica muerta, para que, al final, cuando ya van con sus deyecciones [excrementos] los restos van al suelo. Entonces continúan los hongos y las bacterias a integrar la materia orgánica en el suelo. Ese es su papel”.

Lejos de la creencia generalizada a nivel popular de ser una isla hostil y de escasa flora y fauna, Fuerteventura es, en realidad, un territorio de alta diversidad de especies, muchas de ellas exclusivas del ámbito insular (endémicas). Según

datos aportados por el catedrático, en lo referente a los artrópodos (el grupo de animales que abarca a los insectos, arácnidos, crustáceos y miriápodos), Fuerteventura cuenta con 2.042 especies diferentes, de las que 136 son endémicas mayoritarias: 1.754 especies de insectos (99 endémicos); 234 de arácnidos (30 de ellas exclusivas de Fuerteventura); 40 de crustáceos terrestres (cinco endémicas); y 14 de ciempiés y milpiés (de las que dos son endemismos). “En Fuerteventura hay muchos endemismos, muchas especies exclusivas de Fuerteventura, incluso hay muchas solo de Jandía. Jandía es una joya para el naturalista porque hay muchas plantas e insectos que son endémicos solo de sus cumbres”, señala el académico.

Para todas estas especies, el principal peligro puede resumirse en un origen principal: la acción humana. “Todo lo que implique hacer cambios en la naturaleza siempre es un peligro”, señala el investigador, que aclara que no se trata de no poder tomar partido en

el entorno sino que hay que hacerlo desde la conciencia. Así, el experto apunta a que han sido peligros sostenidos sobre la biodiversidad cuestiones tan dispares entre sí como la construcción (bien de carreteras, bien de otro tipo de infraestructuras) o la presión caprina sobre el entorno (en particular, sobre la vegetación natural), muy presente en Fuerteventura por tradición ganadera. Y si bien señala que estos casos forman parte de la evidencia de que “todo el desarrollo humano casi siempre tiene efecto negativo en la naturaleza”, apunta a otros pe-

ligos relacionados a la acción humana que podrían tener efectos más generalizados: cambio climático e insecticidas. “Puede haber un peligro añadido de que haya especies que no sepan adaptarse si en menos de un siglo se produce un cambio de clima muy importante. La evolución de las especies necesita de miles de años, así que no les daría tiempo a adaptarse y podrían desaparecer”, señala respecto al primero de estos peligros; sobre el segundo apunta a que se hace necesario mayor conocimiento sobre los efectos reales de estos productos en el entorno: “Los insecticidas que utilizamos muchas veces se usan para unos fines y no somos conscientes de que afectan a muchos otros animales y a muchas otras especies. Incluidos nosotros”.

En este contexto, la explosión de la primavera en Fuerteventura, con su infinidad de escarabajos, mariposas, arañas e insectos que muchos nunca antes habían visto cerca de sus jardines y cultivos, no es solo una sorpresa: es también una buena noticia.

“Muchas plantas e insectos son endémicos solo de las cumbres de Jandía”

DDC
Diario de Canarias
DiariodeCanarias.es



DDF
Diario de Fuerteventura
DiariodeFuerteventura.com



DDL
Diario de Lanzarote
DiariodeLanzarote.com



publicidad@diariodecanarias.es | publicidad@diariodefuerteventura.com | publicidad@diariodelanzarote.com | 828 081 655 | 606 845 886 |

Las leyendas más divertidas del guirre, el buitre sabio de los canarios

Sexo, sorpresa, salud, soledad y premio gordo sin comprar lotería

CÉSAR-JAVIER PALACIOS

Todo en él, empezando por su nombre, está envuelto en un inmenso misterio. Guirre, una palabra extraña probablemente de origen aborígen, tamazight, tan única como lo es él mismo: el pájaro con mayor envergadura del Archipiélago, el único buitre canario, el *neophron percnopterus*, subespecie endémica del alimoche que un grupo de investigadores bautizamos en 2002 como *majorensis*, cuando apenas quedaban unas pocas parejas en Fuerteventura; en el mundo, porque es único.

A pesar de seguir siendo una especie en peligro de extinción, gracias a décadas de trabajo científico y de conservación su población actual supera ahora los 400 individuos. Son aves fascinantes que desde tiempos prehistóricos han maravillado a nuestros antepasados y siguen inspirándonos hoy a nosotros a través de un sinfín de leyendas tan bellas y singulares como lo son ellas mismas, aunque la tradición popular a veces las describa injustamente como feas, flacas, desgarradas, despistadas e incluso malolientes.

El mal olor del guirre

El guirre es un ave grandiosa, tan singular como hermosa. Pero huele mal. O eso señala la tradición. La asociación entre olor y carroña aparece en frases como “oler a buitre”, una forma de decir que algo desprende un olor a carne podrida o que a alguien ronda una desgracia. Lógico por tratarse de una especie de dieta carroñera, siempre rebuscando entre muladares y cadáveres de ganado. Aunque en Canarias, donde somos tan amigos de tomárnoslo todo con mucho humor y bastante retranca, es posible darle a todo la vuelta, mezclando erotismo con cachondeo. A ver si no cómo interpretan ustedes esta divertida (y picante) copla romanceada recogida en 1994 por el investigador Roberto Hernández en los Valles de Ortega y que a sus 83 años cantaba con sonrisa picaresca la señora Bernarda: “Qué mal olor da tu puerta / que desvanece el sentido: / o ese guirre tiene nido / o tiene que haber res muerta”.

Para despejar cualquier duda sobre tan singular puerta, el es-



Guirre en Fuerteventura. Fotos: Carlos de Saá.

critor de Agüimes Orlando Hernández recoge en el segundo tomo de sus *Decires canarios* que en Canarias la palabra guirre señala, ni más ni menos, que al sexo femenino. Y añade como ejemplo: “Cuando una mujer algo desvergonzada manda a alguien a la puñeta con desenfado dice ¡Cójeme el guirre!”. Tiene por tanto una significación despectiva y claramente misógina, donde “el pajarito” masculino se trastoca en femenina ave carroñera.

Lo cierto es que todos los ganaderos saben que el guirre huele mal. “Es *jediendo*, no se puede tocar”, me advirtió una vez en Tiscamanita Ramón Hernández. Recordaba cómo, siendo un chiquillo inquieto, se subió a un nido en el Risco de las Ma-

nos, espantó al adulto y se llevó los huevos a casa. “Y llego allí y me dice Marcelino Solé, que en paz descance el pobre: ¿Dónde vas con eso? Estaba *jediendo*. ¡Boooh! Devuélvelos ahora mismo al nido. Y luego me hizo darme jabón y agua para lavarme las manos, porque me *jedian* a reses podridas”.

Como para hacer una tortilla con ellos. Ni en los peores tiempos de hambre. A nadie se le ha ocurrido nunca comer huevos de guirre. Y menos aún su carne. Si huele tan mal, se supone que sabrá aún peor. O quizá, y es algo que piensan algunos investigadores, un ave tan especial, con esa leyenda de sagrada, ha mantenido siempre un aura de intocable. Ni se mata ni se come, dicta la tradi-

ción, pues hacer algo así podría acarrear desgracias mucho más graves que un simple retortijón de estómago.

Bien clarito se lo dejó dicho a Matías Francés su padre en Butihondo: “Al guirre no le mates nunca, que limpia el campo”. Aunque solo fuera para que te tocara el premio gordo, como le ocurrió una vez a un ganadero de Jandía. Ajeno a otra leyenda que asegura que las aves defienden sus nidos tirando piedras a los intrusos, a ese buen hombre se le ocurrió trepar a uno por pura curiosidad. Para su sorpresa, entre los restos que los pájaros habían llevado para hacer más confortable el lecho donde depositar los huevos, además de ramas, lana y algún calcetín viejo, había un billete de cien pesetas. Era una cantidad fabulosa en aquellos tiempos, una auténtica fortuna.

¿De dónde sacó tanto dinero el guirre? Es de suponer que no lo robó; se le caería a alguien en el campo. Dotado de una extraordinaria vista, al animal le parecería algo curioso y se lo llevó a su nidal. Al vecino y su familia ese año les tocó la lotería sin necesidad de comprar un décimo.

Félix Rodríguez de la Fuente llamó al guirre o alimoche “el buitre sabio” debido a un comportamiento fascinante y poco común entre las aves: usa herramientas para alimentarse. Cuando se encuentra con huevos grandes, como los de avestruz, y dado que su pico no puede romper fácilmente la cáscara, recoge piedras y las lanza hasta fracturarlos, accediendo así fácilmente a la yema y la clara del interior. Este experimento lo han repetido en Fuerteventura científicos de la Estación Biológica de Doñana con resultados sorprendentes. En una isla donde no existen avestruces y las aves son residentes, nunca han viajado a África ni han visto huevos tan grandes, los guirres tienen un instinto innato que les permite reconocer un alimento tan excepcional. Es poner un huevo de avestruz en medio del campo mayorero y ver cómo rápidamente bajan varios ejemplares, buscan piedras y lo rompen para comer su nutritivo interior. Este comportamiento demuestra una notable capacidad de planificación y manipu-

El experimento del huevo roto a pedradas demuestra que son muy inteligentes

“Se quedó patas arriba del susto. Le cortó las alas y le seguía como un perrito”

lación de objetos, situándose entre las pocas especies de aves que utilizan herramientas para conseguir alimento.

El experimento del huevo roto a pedradas demuestra que son muy inteligentes. Aunque como todos los genios, pelín distraídos. Así lo asegura una expresión escuchada en Mézquez: “Eres tan despistado como el guirre, que se le olvida dónde pone los huevos”.

El asombro del guirre

En el habla canaria, “asombrarse” o “quedarse asombrado”, además de admiración o extrañeza implica a menudo “quedarse paralizado de miedo”. Lo mismo se dice en Andalucía y Extremadura. En México y Centroamérica se usa en expresiones como “me asombré mucho” para hablar de un susto repentino, similar a “se me heló la sangre”. En el Río de la Plata (Argentina, Uruguay), “asombro” tiene el matiz de espanto en narraciones populares. Pero Fuerteventura es probablemente el único sitio en el mundo donde el asombro es un método tradicional de caza.

En 1998, cuando Agapito González Curbelo tenía 73 años, me aseguró: “Los guirres se asombran. Así cogí yo una vez uno en Tefía”. Usando el mismo método de “asombrarlo”, de esconderse y aparecer de golpe, dándole un inmenso susto al pájaro, el padre de Matías Francés capturó otro: “Se quedó patas arriba del susto. Le cortó las alas y le seguía como un perrito a todas partes. Lo tuvo en casa tres años”.

Virgilio Cabrera Padrón, natural de El Almácigo, recordaba perfectamente a un vecino que a golpe de buen susto también capturó un guirre por puro divertimento. “Le colgó del cuello una cencerro pequeña y lo soltó. Y después se veía por ahí el guirre volando y sonando todo el rato el clin, clin, clin. Eso fue hace muchos años, pero fue verdad”.

Quizá fuera el mismo guirre musical que durante muchos años conoció el señor Ramón Hernández: “Ese guirre yo no sé lo que duró. Porque siendo yo chiquitito ya estaba con la cencerro. La escuchabas y decías: “Coño, ahí va una cabra volando”. Y me decía el señor Pedro Camacho: “No, ese es un guirre que tiene una cencerro. Lo cogieron asustándolo. Porque un guirre se coge fácil. Le echa usted un poco de carne aquí, y se pone cerca bien tapado, por donde él no lo ve, y cuando llega y está comiendo, sales gritando: ¡Oh guirre! Y se queda con las patas así *parriba*. Y lo



cogieron así. Y le pusieron una cencerro. Desde que era niño estaba el guirre ése. Fui al cuartel a hacer la mili y al volver seguía andando con la cencerro. Pero me dijeron que lo cogieron, no sé si fue para quitársela. Se le veía todos los años y después desapareció”.

La soledad del guirre

Existe un refrán canario que suena casi a sentencia: “Quien vive como guirre, muere como guirre”. Esta expresión surge de la observación que los campesinos hacían del ave, pues pasa gran parte del tiempo en riscos y cortados elevados, lejos de los pueblos. Su vida solitaria, dependiente de lo que encontraba en el campo, alimentó la imagen de un animal aislado, que parecía vivir al margen de los demás.

A esa soledad se sumaba la percepción de una existencia dura y precaria. La presencia del guirre en torno a cadáveres de ganado o en lugares sucios reforzaba la idea de un ser que sobrevivía únicamente de lo que hallaba, sin cazar ni “ganarse” la comida de otra manera. De

ahí nació la metáfora del refrán, que resume en pocas palabras la dureza y el aislamiento que tradicionalmente se atribuían a esta emblemática rapaz canaria. Todavía en Fuerteventura se recuerda a una familia tan pobre que eran conocidos como “los guirres”, pues iban por el campo buscando cualquier cosa con la que matar el hambre.

Por eso, en el habla popular canaria “vivir como guirre” tiene el significado de llevar una vida aislada, áspera o miserable. El remate del refrán -“muere como guirre”- refuerza la advertencia. Quien vive apartado de los demás, sin apoyo ni comunidad, acaba teniendo un final igualmente solitario. Refuerza la importancia de la vida en común en sociedades rurales donde la cooperación es esencial para sobrevivir.

Así lo recoge un viejo relato escuchado en Tenerife: hubo una vez un sacerdote al que llamaron para dar la extremaunción a un enfermo que estaba en las últimas y vivía en la montaña. El cura acudió en su burra, pero cuando desde la vereda le indicaron los riscales donde es-

taba la cueva a la que tenía que llegar, miró para arriba, y desde abajo le echó la bendición mientras decía: “Como guirres viven, pues como guirres mueran”.

Rapaces necrófagas especializadas en carroña, un alimento tan desagradable, se supone que comen lo justo, y que por lo mismo ni engordan ni se dan grandes atracones a carne muerta. No es cierto, pero es una creencia popular muy extendida. Así se lo recordaba desde muy pequeño al biólogo tinerfeño Juan José Bacallado su madre: “Come, que estás flaco como un guirre”. Otro sabio, el académico Agustín Millares Carló, lo explicaba en uno de sus estudios: “Como esta ave de rapiña, cuando está posada en lo alto de una peña tiene silueta de viejo tristón y flaco, es muy frecuente comparar con un guirre a la persona delgada y maliciosa. ¡Qué flaqueza la de este niño! Está hecho un guirre”.

La expresión es tremendamente popular. También la recoge Orlando Hernández, pero señalando no a una persona delgada, sino atherida por las bajas temperaturas: “Está enguirrao, arrinconado, como si estuviera muerto de frío. Viejillos friolentos que se enguirran como imitando las alas caídas del guirre. Por extensión, muchachillo famélico, casi por dejadez: Espabilate, ¡recorsío!, que estás tan enguirrao como los viejos”.

Más expresiones muy curiosas. Como cuando alguien estornuda y quien tenemos a nuestro lado nos suelta: “Dios te reviente. Lejos de guirres, cerca de gente”. ¿Será una maldición? Es justo lo contrario. La expresión “¡Dios te reviente!” es un eufemismo o hipérbole irónica, usada en el habla coloquial canaria para desear justo lo contrario de lo literal: bendición y salud. Proviene de la tradición de invocar protección divina tras el estornudo, como “¡Dios te bendiga!” o “¡Jesús!”, ligada a epidemias antiguas donde la tos se relacionaba con alguna enfermedad. En su versión más humorística y exagerada, “reviente” invierte el sentido negativo en uno protector; se dice en broma para enfatizar exactamente lo contrario, el deseo de bienestar.

“Lejos de guirres, cerca de gente”, refuerza un deseo de buenos sentimientos, no verte convertido en carroña, sino que sigas vivo por muchos años. La expresión es un ejemplo más de cómo los antiguos canarios mezclaban observaciones ecológicas, superstición y valores sociales, con ese humor tan vital que nunca los ha abandonado.

“Vivir como guirre” tiene el significado de llevar una vida aislada o áspera

“Lejos de guirres, cerca de gente”, refuerza un deseo de buenos sentimientos

Federico Doreste, un pedagogo ilustre con raíces en Fuerteventura y Lanzarote

En el 140 aniversario de su nacimiento se recuerda a un investigador y divulgador de la educación que fue depurado con el franquismo en el trágico final de su vida

MARIO FERRER PEÑATE

Federico Doreste Betancort (1886-1948) tuvo una vida intensa y llena de contrastes. De la lejanía de Máguez, su pueblo natal, a los viajes por grandes capitales de Europa; de la soledad de Isla de Lobos, a sus múltiples publicaciones sobre educación; del éxito en la investigación y la docencia, al ostracismo de la última etapa de su vida... En el 140 aniversario de su muerte indagamos en una figura muy destacada de la educación a la que se está volviendo a recordar después de un injustificado olvido.

Doreste nació en Máguez, pero por la profesión de su padre, el torrero de faros marítimos Tomás Doreste Bonilla, con 10 años se trasladó a Isla de Lobos, donde vivió con su familia hasta los 17 años. Esta etapa en el islote situado entre Lanzarote y Fuerteventura condicionó muchos aspectos de su personalidad, como él mismo reconoció en la memoria que le obligaron a escribir durante el proceso de depuración que sufrió durante la Guerra Civil: "Viví en un faro situado en una pequeña isla y lejos del trato humano hasta los 17 años... y por efecto seguramente del aislamiento en que viví durante tantos años, mi carácter es demasiado retraído y poco comunicativo no siendo con personas de mi intimidad".

En 1903 nuestro protagonista salió de Isla de Lobos para ir a Gran Canaria a realizar estudios de maestro elemental y superior en la Escuela Normal de Las Palmas, donde al terminar fue nombrado "ayudante meritorio" de dicha escuela, adscrito a las enseñanzas de Física y Electrotecnia. Esta unión a las ciencias tuvo que ver con que esta misma etapa "su hambre de búsqueda de conocimiento le llevó paralelamente a estudiar en la Escuela Superior de Industria de Las Palmas", tal y como cuenta Ignacio Romero en *Isla de Lobos. Naturaleza e Historia*, un libro que recuerda, entre otras cosas, la rica y asombrosa lista de destacadas personas de letras que pasaron por esta pequeña isla y su faro: Josefi-



Retrato de Federico Doreste junto a su mujer, Petronila Chacopino. La pareja tuvo cinco hijos. Fotografía cedida por el Archivo de Fotografía Histórica de Canarias. Cabildo de Gran Canaria-FEDAC.



Federico Doreste.

na Plá, José Rial Vázquez, José Antonio Rial González...

Tras ejercer un tiempo como maestro en la provincia de

Santa Cruz de Tenerife, Federico Doreste se matriculó en 1916 en la Escuela Superior de Magisterio de Madrid, especiali-



Cartel de la charla sobre Federico Doreste que se realizará este 12 de mayo.

zándose en ciencias y logrando el número cinco de su promoción. En 1919 volvió a Tenerife a dar clases, pero una propuesta del Ayuntamiento de Santa Cruz para que planteara un proyecto de reorganización en la enseñanza primaria de la capital chicharrera le animó a profundizar en la parte teórica de la enseñanza, trasladándose a la Península.

Renovador

En 1921 Federico Doreste se mudó a Barcelona, que se convirtió en su principal residencia el resto de su vida, de hecho fue elegido decano de los maestros de la ciudad en 1928, 1929 y 1930 como director de varios colegios en el barrio de Les Corts y en el centro educativo Ramón Llul. También fundó la Casa del Maestro de Barcelona y logró unificar las distintas asociaciones de maestros que existían en ese momento en la ciudad, tal y como cuenta Olegario Negrín Fajardo, catedrático retirado de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad Nacional de Educación a

Distancia (UNED) y autor de varios artículos sobre esta figura. No obstante, el canario desarrolló, sobre todo, una importante labor como investigador y divulgador de las teorías más vanguardistas de la educación en esos años.

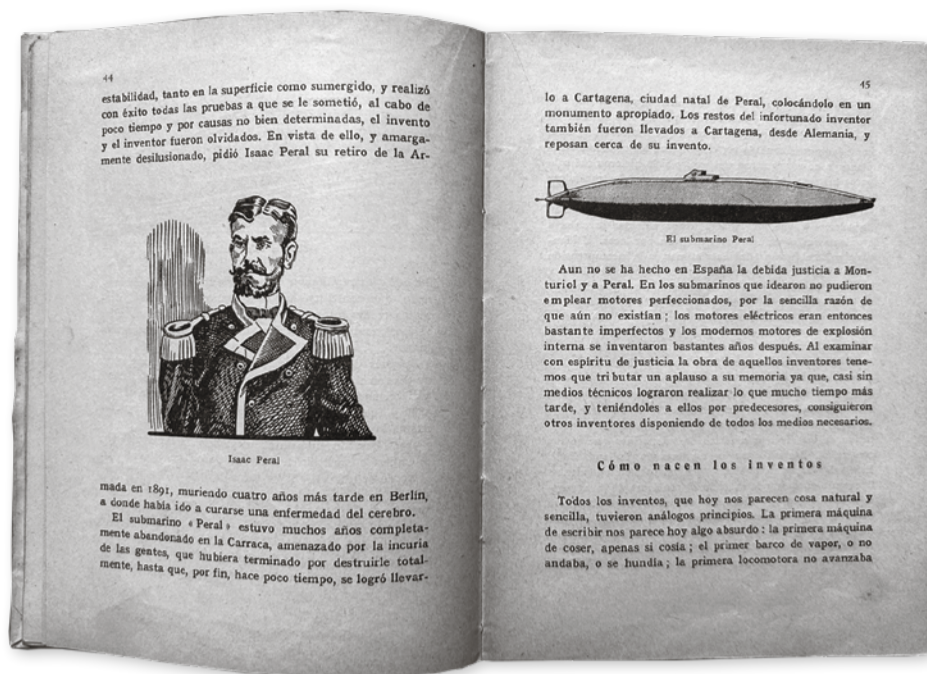
Federico Doreste Betancort se vinculó con la llamada "Escuela Nueva", que fue un movimiento pedagógico renovador surgido a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en diferentes países occidentales. Su principal postulado consistía en poner al niño o niña en el centro del proceso educativo, sustituyendo la enseñanza más pasiva y memorística por el principio de "aprender haciendo". Era una idea bastante revolucionaria, que planteaba un giro copernicano frente a los postulados preponderantes hasta ese momento, donde el alumnado era menos activo y autónomo.

España participó desde el primer momento en esta corriente internacional, destacando la Institución Libre de Enseñanza. Federico Doreste logró ser becado en distintos momentos

por la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE) para aumentar su formación en diversos países de Europa, a partir de los años veinte. El canario realizó cursos en grandes capitales del viejo continente como París, Múnich, Zúrich..., al tiempo que aprendía idiomas (francés, alemán, inglés e italiano). Gracias a la documentación de la JAE se sabe que realizó formaciones en Francia, Bélgica, Dinamarca, Alemania, Austria, Italia o Checoslovaquia.

Especialmente fructíferas para Doreste fueron sus diversas estancias en Bruselas, donde entró en contacto con Ovide Decroly (1871-1932), maestro, psicólogo y médico belga, con una amplia carrera que también influyó en ámbitos de la pedagogía, la neurología y la filosofía. Doreste fue uno de los precursores en España del "método Decroly", que consistía en una propuesta educativa integral ("escuela por la vida y para la vida") centrada en el niño, sus necesidades e intereses naturales.

En medio de sus viajes por Europa en los años treinta, la polarizada situación de España también empezó a afectar a Doreste, que tras chocar con los planes educativos de un sector del catalanismo más radical se mudó a Madrid en 1935. El canario se oponía a la rebaja de las horas de lengua castellana en las aulas que proponían los partidos independentistas. El país vivía una rápida radicalización de las posturas políticas, un ambiente que no favorecía la implantación consensuada de nuevos planes educativos. Con el estallido de la Guerra Civil en el verano de 1936, Federico Doreste de-



Portada y detalle del interior del libro 'Argonautas (Historia de la navegación)'.



jó el colegio de Fuencarral donde impartía clases y se volvió a Barcelona. El historiador Olegario Negrín considera que "en medio de una confrontación bélica, su comportamiento equilibrado iba a ser mal interpretado por todos. Para los sindicatos y miembros de los partidos políticos de izquierda, pasaría por ser un maestro conservador; para la derecha política sería un republicano con tendencia laica y socialista. Esta fue quizás una de las claves de la tragedia final de Doreste Betancort".

Publicaciones

Junto a su labor en las aulas, Federico Doreste también desarrolló una interesante trayectoria como investigador y divulgador pedagógico, casi siempre ligado a las ciencias y a enseñanzas técnicas. Su catálogo de publicaciones fue amplio y muy variado. Ya en 1921 sacó a la luz la primera edición de *Motores de viento. Molinos*, centrado en el manejo de esta maqui-

naria, mientras al año siguiente se pasaba a dar a conocer la helicultura que tanto triunfaba en varios países de Europa con el libro *El caracol. Su explotación*. Otro texto de carácter más técnico fue el que publicó en 1935: *Argonautas (Historia de la navegación)*, donde realiza un ameno y completo repaso a los grandes viajes por el océano y la transformación tecnológica de los navíos.

El maestro criado entre Lanzarote e Isla de Lobos también publicó varias ediciones y manuales más generales sobre educación, como *El niño y el mundo* (1933), *Cuadernos de prácticas de aritmética y Espigas* (1936). Especialmente reconocido fue *Metodología de la lectura y la escritura* (1933), que se convirtió en una obra emblemática de los movimientos de renovación pedagógica en España.

Cuando Barcelona cayó del lado franquista en 1939, Federico Doreste vivió un doble pro-



Portada del libro 'Metodología de la lectura y la escritura', publicado por Federico Doreste en 1933.

Publicó ocho libros sobre educación y se formó en varios países europeos

ceso de depuración en Madrid y en la Ciudad Condal. No huyó al extranjero, como otros pedagogos relacionados con la II República en España, y fue condenado a prisión una larga temporada, a pesar de su carácter moderado y de no haberse posicionado de forma radical en política, aunque sí es verdad que perteneció a sindicatos como UGT. No logró reincorporarse a la docencia ni levantar de nuevo su carrera profesional. Afectado por varios problemas de salud falleció en 1948, a los 62 años de edad, tras una última década vital bastante trágica.

Este 12 de mayo se celebra una charla sobre este ilustre pedagogo en la sala El Aljibe de Haría a cargo del especialista en historia de la educación Olegario Negrín y con la participación de Ignacio Romero, escritor y biólogo lanzaroteño que ha reivindicado la obra de Doreste en varios libros. La entrada es libre y el acto comienza a las 19.00 horas.

2026 2ª EDICIÓN

DIARIO DE FUERTEVENTURA

PREMIO DE PERIODISMO Y ENSAYO

MANOLO DE LA HOZ

UN MUNDO EN CRISIS
LOS FENÓMENOS QUE CONFIGURAN LA NUEVA REALIDAD



Plazo de recepción de trabajos del 27 de abril al 27 de octubre de 2026. Consulte las bases completas en www.diariodefuerterventura.com/Premio2026

DiariodeLanzarote

DiariodeFuerteventura

DiariodeCanarias



De izquierda a derecha: Verónica y Bienvenida Guedes y Caty Cabrera (nietas e hija de la verseadora), en la plaza de La Asomada. Fotos: Carlos de Súa.

Dominga Cabrera Coello: versos para las niñas que no pudieron serlo

La mayorera, que dedicó su vida a las tierras de medias, es la voz que recupera este año la colección *Las Alas de la Memoria*

MARÍA VALERÓN

Todas las mujeres de la familia sonríen. Hablan con desparpajo, con una mirada brillante y en el aire se palpa ternura si acuden a los recuerdos familiares. Están sentadas en la puerta de la iglesia de La Asomada, con el manuscrito mecanografiado y de tapa dura que un día (hace tantos, tantos años) le regalaron a Dominga Cabrera Coello -la madre, la abuela-, con algunos de sus textos reunidos. Hoy, muchos años después, las hijas de la verseadora (Candelaria -Lali- y Caty Cabrera Cabrera), su nuera (Lourdes Barrios Saavedra) y sus nietas (Verónica y Bienvenida Guedes Cabrera) muestran orgullosas los textos y describen a la autora, casi a la vez, con una palabra principal: alegría.

De Dominga Cabrera Coello dicen sus hijas que fue una persona poderosa en la risa, valiente, llena de vida. Generosa, sencilla, con la capacidad de llenar con mucha naturalidad su ca-

sa de gentes el día del puchero. Fuerte, pero no con la fuerza de carácter que caracteriza a los afines a la confrontación: no, fuerte por lo contrario. Una fuerza fuera de lo común para proteger la alegría. Era burlesca, socarrona y divertida, activa; adoraba sus plantas, las visitas, ser anfitriona y, como faro de todas sus virtudes, estaba una honestidad que la obligaba a tener valor: era espontánea, nunca se amedrentaba y llevaba en la boca siempre lo que quería decir.

Cuentan, también, que la escritura llegó con el fin de la infancia de su hijo y sus dos hijas y que pronto se acostumbraron a la imagen de su madre tomando notas, en la oscuridad: "Escribía al oscuro. Se le ocurría una idea, soñando o de madrugada, si no podía dormir. Se levantaba y rápido la anotaba en uno de sus cuadernos", cuenta Lali (Candelaria). Sus nietas, que durante años la animaron a publicar sus poemas, dicen que ella nunca les dio valor: debajo del foam del sofá, entre los coji-

nes, en los rincones más escondidos, aparecían de improviso libretas llenas de poemas. "Los escondía por allí, creo que para que no estuvieran a la vista, que no supiéramos que había estado escribiendo", cuenta Bienvenida. Y sin embargo, cuando le regalaron sus textos en formato libro, mecanografiados, la abuela sonrió: "Creo que le gustó, en ese momento, el reconocimiento y creo que siempre nos dijo que no a publicar por timidez", añade Verónica.

De sí misma Cabrera Coello dice algo menos. Se describe desde los recuerdos, se identifica con la niña que no pudo ser y regresa una y otra vez a cuanto hubo de alegría en una infancia dura, en un matrimonio que transcurrió arrancando en las tierras de medias y en una vida, después, llena de privilegios. ¿De privilegios? En realidad no, en absoluto, pero para ella, niña de la guerra, la llegada del desarrollo y de los servicios básicos a Fuerteventura y la posibilidad de tener al alcance de la ma-

no agua, luz y alimentación suficiente siempre fue un privilegio. Así queda patente en los poemas que reúne *De toda una vida*, publicación que se presentará el próximo 8 de mayo en las fiestas de La Asomada y que compila, a modo de antología, algunos de los textos que Dominga Cabrera Coello escribió a lo largo de su vida. Los beneficios de la venta de ejemplares serán donados, por decisión de la familia, a la Fundación Pequeño Valiente.

El de Dominga Cabrera es también el último libro de la colección *Las Alas de la Memoria*, un proyecto editorial que cumple un año más con uno de sus

'De toda una vida' se presenta el 8 de mayo, en las fiestas de La Asomada

propósitos principales: rescatar de la invisibilidad a las mujeres verseadoras de Fuerteventura y salvar del olvido, al mismo tiempo, las vivencias que se perderían con ellas.

Isla hostil

En la portada, cuatro mujeres sonríen a manos llenas. Están junto a un pajero y da la impresión de que por el momento, no queda trabajo en la jornada. En la base del pajero, la más anciana se apoya casi recostada, la sonrisa dulce; junto a ella, una más joven ríe, la mirada tierna, sujetándole el codo; la siguiente mujer, de complexión fuerte, lleva las ropas de trabajo y sombrero. Con un solo brazo, y a cargada limpia, sujeta por el trasero a la cuarta de este feliz grupo, la más joven, que está encaramada al pajero y ríe mirando a cámara. Son algunas de las mujeres de la familia: la hija mayor de Dominga es la encaramada al pajero, su cuñada quien sujeta a la joven y su madre la señora mayor, enjuta, que ríe dis-

cretamente una broma que ella misma parece estar contándole, con mucha ternura desde la base del pajero. Quién podría haberle dicho a la discreta Dominga Cabrera Coello de la foto, la medianera, la madre, la hija, que ella era también, sin saberlo aún, verseadora.

Los versos de Cabrera Coello son, en parte, los de las niñas que no pudieron ser niñas, en una isla hostil, en una tierra de sed y en medio de la dificultad profunda que significó ser, con solo siete años, la mano derecha de la madre, al morir su padre. Era 1939 y la tragedia provocó toda una transformación familiar: sus tres hermanas fueron casadas un año más tarde y al frente de la casa y los trabajos del campo quedaron ella y sus dos hermanos. “Yo nunca tuve niñez/ pero tampoco sufrí/ Dios me ha dado un corazón/ que sabe siempre reír./ Yo trabajaba desde chica/ para a mi madre ayudar/ hasta buscándole leña/ para la comida guisar/ Yo ayudaba a tostar/ -con las cabras, mis hermanos-/ para cuando al regresar/ moler al molino mano/ Siempre lo tendré presente/ las llaguítas de las manos/ me go-teaba la frente/ del dichoso molino mano (...)” (Fragmento del poema *Recuerdos de una vida*).

De la niña que no fue, aunque quiso, se gestó una mujer fuerte. Fue llevada al altar, como ella misma cuenta, con 17 años; su primer día de matrimonio lloró durante horas, asustada por la soledad en su primer hogar de casada. También cuenta que fue, sin embargo, tremendamente feliz en su matrimonio, y que volvió a llorar, tiempo después, cuando tuvo que irse de aquella casa en el Valle de Tetir, y que formó una familia y compartió con su marido, hombro a hombro, el trabajo de la tierra. Fueron medianeros.

En *De toda una vida* se suceden las vivencias personales, el relato autobiográfico de la infancia y corta juventud y la memoria de la escasez, pero también los paisajes insulares que impactan a la autora, los valores familiares, los cuidados y la actualidad nacional y local. Distribuidos en siete capítulos temáticos, los versos de Dominga Cabrera planean sobre todo lo que capta su interés, en lo íntimo y en lo público, y se convierten en una valiosa fuente testimonial de la perspectiva popular de una generación entre dos mundos. Y es que la autora, nacida en 1932, forma parte de quienes vivieron, crecieron y envejecieron entre dos islas en un mismo siglo, y así se plasma en sus textos: una de escasez, posguerra, hambruna, trabajos



Algunas familiares sostienen el manuscrito mecanografiado de Dominga Cabrera Coello.

agrícolas, sequía; y, a final de siglo, otra isla: una de bonanza, con luz eléctrica y agua potable, sin carencias extremas, con las necesidades básicas cubiertas.

Así, si bien sus textos parten de métricas y rimas heredadas de la escucha del folclore y, particularmente, de sus coplas, como en otros verseadores y verseadoras populares, los temas que captan su interés están situados en su vivencia cotidiana. De igual manera que en las dos obras que preceden a *De toda una vida* en la colección (Versos, cantares y poemas que guardé en un cajón, de Ana María Guerra, y *Lo que mi memoria alcanza*, de Carmela Umpiérrez Fajardo) hay un protagonismo muy importante de la familia y el amor materno-filial, reflejo evidente de una realidad invisibilizada y denostada: la labor educativa, de cuidados y de crianza de las mujeres. También, y de nuevo coincidiendo con las otras obras de verseadoras rescatadas, la mirada a lo público se hace evidente, con una atención especial al dolor de los otros: el sufrimiento de las personas migrantes es protagonista en los poemas dedicados a las primeras pateras que llegaron a Fuerteventura (*Primeras pateras llegadas a Fuerteventura*, en el capítulo *Noticiero*) y también el de las víctimas del terrorismo en los poemas sobre el 11S y el 11M (*EEUU y las Torres Gemelas* y *Atentado en Madrid*, también en *Noticiero*). De igual modo, la realidad local toma protagonismo con textos dedicados al Hogar del Pensionista, institución que para la autora tuvo especial importancia como espacio de recreo, al fin, en su jubilación, y en textos relacionados con sucesos locales (como un crimen cometido por un desertor de la legión en Fuerteventura, en *Suceso (Se descubrieron los hechos el 20/01/1982)* o diferentes poemas dedicados a la actualidad local, sobre la que se posiciona sin tabúes y de for-

ma ácida, con una mirada satírica, divertida y sorprendente por su libertad.

Crítica

“Por reclamar los derechos/ porque tengo mil razones/ me vigilan, me persiguen/ y me pisan los talones”, señala la autora en un poema inédito que la publicación de *Las Alas de la Memoria* cita como presentación de Cabrera Coello. Y es que la ternura y dulzura de la verseadora en los textos relacionados a la familia, el paisaje o los recuerdos, contrasta drásticamente con la pluma afilada que se dirige, sin amilanarse, a autoridades, responsables institucionales y políticos. “Ella era una persona valiente, no se achicaba por nada. Venía de una época en que se enseñaba que había cosas que no se podía decir, había miedo. Pero ella era combativa y nos hizo así también a nosotras”, cuenta Candelaria.

Así, en los poemas *Protesta del pueblo de La Asomada (1991)*, *Campaña electoral*, *El pueblo de La Asomada sin luz* (en el capítulo *Protesta*) la autora expresa su frontal desacuerdo a la realidad política y se dirige de forma directa a los responsables públicos en defensa de su pueblo: “El pueblo todo protesta/cansados ya de esperar y si pedimos ayuda/ nadie nos quiere escuchar/ No hay teléfono, no hay luz,/ esto sí es una desgracia/ después se dejan decir/ que estamos en democracia/ (...) Dicen que la carretera/ hay tiempo está proyectada/ nosotros no la veremos/ si estamos en La Asomada” (fragmento de *Protesta del pueblo de La Asomada, 1991*). También se muestra crítica con la gestión del Hogar del Pensionista, reclamando mejoras en transparencia, en el gasto del centro e, incluso, en lo referido a las excursiones o los horarios de los bailes.

Sin embargo, incluso en los textos de protesta se deja traslucir una nota de humor, rasgo ca-



racterístico de Cabrera Coello que toma especial protagonismo en diversos poemas satíricos y que las propias hijas y nietas apuntan como elemento clave de su personalidad.

Las alas

Para María Sanz Esteve, coordinadora del proyecto *Las Alas de la Memoria*, la iniciativa, que comenzó siendo una propuesta de diálogo intergeneracional, se ha convertido en algo mucho mayor: “En el camino hemos descubierto que lo que podíamos intuir como un tesoro es algo mucho más grande. Pensamos que íbamos a descubrir historias de vida, pero creo que está trascendiendo mucho más allá y espero que siga trascendiendo”, explica. La también cineas-

La familia donará los beneficios del libro a la Fundación Pequeño Valiente

La ternura de sus textos íntimos contrasta con la acidez de su crítica política

ta y productora apunta a que el proyecto se inició tras la pandemia como algo mucho más humilde: una iniciativa para fomentar que los jóvenes de cada familia pudieran entrevistar en vídeo, desde cualquier dispositivo, a sus mayores para conservar la memoria de la Isla. El proyecto fue creciendo, con más formaciones para mejorar la calidad de las entrevistas, con una plataforma *online* donde pueden consultarse todas las entrevistas e, incluso, acceder a las temáticas de interés del espectador en cada testimonio. Por último nació la colección editorial. “Surgió naturalmente”, apunta acerca de las publicaciones: “Las primeras entrevistas que hicimos de *Las Alas de la Memoria* eran las mujeres las que, de forma espontánea, verseaban. Al preguntarles si esos versos eran tradicionales nos contaban que eran coplas que ellas mismas habían escrito. A partir de ahí, empezamos a recuperar cuadernos y a publicar”.

Como siguiente paso del proyecto, cuenta que continuará la senda ya iniciada, sumando la recuperación de materiales de valor documental: “Los próximos retos de *Las Alas de la Memoria* están en localizar material de archivo y digitalizarlo, además de seguir haciendo entrevistas” señala y hace un llamamiento a la población joven de la Isla para que preste atención a sus mayores y se sumen a este proyecto, para enriquecerlo con cuantas historias se pudieran rescatar. Además, adelanta que valoran dar un paso más y enlazar la iniciativa con la creación artística: “Algún concurso de guión o de relato corto basados en las historias que cuenta la gente”, señala Sanz, aunque no adelanta aún una fecha para esta propuesta.

Por el momento, la memoria de Dominga Cabrera Coello toma alas y vigila, muy desde lo alto, los pueblos que amó. “En primavera el Valle [de Tetir] parecía un paraíso de toda clase de cereales y de flores de todos los colores, muchas clases de animales y pájaros, aves de varias especies. Cada momento encontrábamos los nidos de perdices, cordornices y de los pajarillos”, cuenta la autora en el texto autobiográfico que cierra *De toda una vida*. En él también señala que un impresionante manto de flores llenó el paisaje el año que nació su primer hijo (en 1950). El azar ha querido que el Valle de Tetir vuelva a llenarse de flores, por primera vez en muchos años, para la presentación de su primer libro de poemas. Pareciera que la tierra quisiera darle gracias por la poesía.

Aydan, el historiador que arrasa en Instagram

El joven crea contenidos históricos sobre la Isla para redes sociales, donde tiene miles de seguidores

ELOY VERA

De pequeño, Aydan Woodward escuchaba las historias que contaba su abuelo materno, John, de los bombardeos nazis sobre Londres durante la Segunda Guerra Mundial. Aquellos relatos calaron en su cabeza y le sirvieron para, años más tarde, decantarse por estudiar Historia, un oficio que ha sabido adaptar al siglo XXI hasta convertirse en un creador de contenidos históricos con cada vez más seguidores en redes sociales.

Sus padres llegaron a Fuerteventura desde Inglaterra a finales de los ochenta. Empezaron una nueva vida en la localidad de Corralejo, donde montaron un bar que ofrecía a los clientes conciertos en acústico. En el año 2000 nació su hijo Aydan. Los relatos de su abuelo John; las series de televisión, recuerda *Horrible Stories* de la BBC, y los videojuegos ambientados en épocas históricas sirvieron al joven como germen para que con 13 años tuviera claro que sería historiador.

Tras terminar el Bachillerato, se marchó a estudiar Historia a la Universidad de Salamanca. Tras graduarse, completó los estudios con un máster de Uso y Gestión del Patrimonio Cultural en la Universidad de La Laguna.

De vuelta a Fuerteventura, Aydan solía quedar con sus amigos. En torno a unas jarras de cerveza les daba "la brasa" contando episodios de la historia antigua y contemporánea hasta que uno de ellos le sugi-

rió la posibilidad de volcar todos esos datos y anécdotas en vídeos que tuvieran como destino las redes sociales.

Aydan les hizo caso y se grabó hablando sobre la guerra civil inglesa, el conflicto que enfrentó a monárquicos y parlamentarios, y cómo se había vivido en Newark, el pueblo de sus abuelos maternos y bastión de los monárquicos. El vídeo triunfó en Youtube y acabó dando el salto a Instagram y TikTok.

"Fue un éxito que no me esperaba", cuenta el joven creador de contenidos con 38.800 seguidores en Instagram, 11.000 en TikTok y unos cuantos miles en Youtube.

Tras este primer vídeo se lanzó a contar otros episodios de la historia contemporánea de Inglaterra y España; también capítulos de la historia de Canarias y, en particular, de Fuerteventura. Aydan había descubierto un oficio al que dedicarse: creador de contenidos de temática histórica.

En formato bilingüe, inglés y español, sus dos idiomas nativos, produce vídeos en los que habla de épocas y personajes que van desde la batalla de Culloden, en Escocia, entre Jacobitas y partidarios de la casa de Hannover a mediados del siglo XVIII, hasta otros en los que explica quiénes eran Guise y Ayose, las dos esculturas que representan a los reyes aborígenes instaladas a la entrada de Betancuria.

Una visita a su perfil de Instagram nos acerca a momentos de la historia local como la vi-

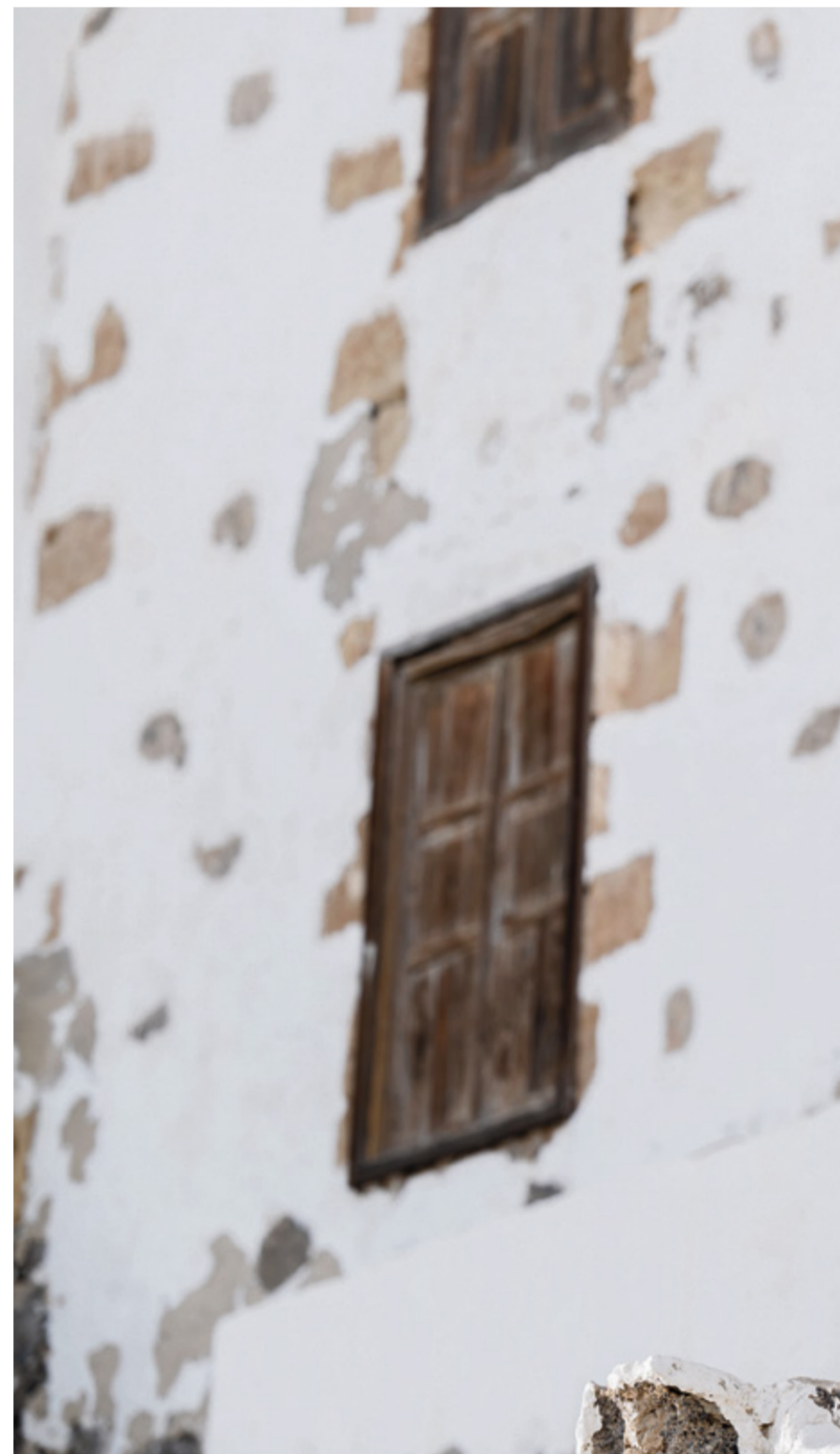
sita de Miguel de Unamuno a Fuerteventura; nos permite recorrer episodios de la historia de Betancuria; nos descubre la primitiva talla de la Virgen de la Candelaria, una obra de arte que aún se conserva en la sacristía de la Iglesia de La Oliva, o nos lleva al siglo XIX para conocer a los protagonistas del motín de Guriame, un suceso donde los habitantes de Villaverde, La Oliva y Lajares se rebelaron contra los señores territoriales para defender su derecho a usar la dehesa de Guriame como pastizal comunal.

Hace unas semanas, subió un vídeo en el que denunciaba que se habían quedado fuera del borrador del catálogo patrimonial de Puerto del Rosario los 16 inmuebles de La Cornisa. "Era un tema que me molestaba y preocupaba. Me parecía una locura que no se hubiera incorporado", reconoce.

Tras hablar con otros historiadores sobre el tema, sobre todo con Carmelo Torres, uno de los grandes defensores de La Cornisa, se animó a grabarse en la zona contando la historia de este conjunto de viviendas y el peligro que supondría para el patrimonio deshacerse de estas edificaciones.

"Pensé que, tal vez, mi discurso y mi perspectiva como historiador podrían prender una chispa y despertar en el Ayuntamiento la necesidad de incorporarlos al catálogo", asegura.

El vídeo hoy suma 6.113 likes y unas 14.900 visitas. Semanas después de que se colgara en las redes sociales, el pleno del Ayuntamiento aprobó la incor-



Aydan Woodward, en las casas de La Cornisa. Foto: Carlos de Saá.

poración al borrador de los 16 inmuebles. "Creo que mi vídeo sirvió bastante para convencer a algunos porque semana y media después de emitirse salió adelante su incorporación", señala.

Tras ver cómo estos inmuebles del casco histórico de Puerto Cabras han estado a punto de desaparecer, el histo-

riador no duda en asegurar que la gestión del patrimonio en la Isla ha sido "pésima" y pone como ejemplo, entre otros muchos, la Casa del Inglés en La Oliva. Ahora envuelta en andamios, se trabaja para evitar que se venga al suelo tras años de abandono. A su juicio, "ha sido uno de los casos más graves de descuido al patrimonio de to-



DiariodeCanarias
DiariodeCanarias.es

La información de las Islas, cerca de ti



publicidad@diariodecanarias.es

info@diariodecanarias.es

828 081 655

606 845 886



tal es una herramienta muy interesante para difundir contenidos. “Creo que la gente que lee artículos académicos y publicaciones científicas hoy son minoría. La gente de mi edad, finales de los noventa y principios del 2000, somos una generación de móviles y *reels* en formato corto a los que, si el contenido no les interesa, dan a deslizar”. Y añade: “Creo que, hoy día, este formato de vídeo corto es el que mejor sirve para difundir los contenidos históricos”.

Aydan deja claro que detrás de cada vídeo que produce y graba hay una documentación; una búsqueda de fuentes y una traducción de ese lenguaje especializado a “un lenguaje universal, democratizado, ameno e, incluso, humorístico si hiciera falta”.

Este historiador, que, si tuviera la posibilidad de elegir un personaje histórico para tomar un café elegiría a Winston Churchill, insiste en que los contenidos históricos tienen que coger aire y salir un poco del ámbito académico y del tono elitista y tecnicista que les envuelve, “romper esa brecha y poner esos conocimientos al alcance de todos”.

Defensor de que la historia de Canarias esté cada vez más presente en las aulas de las Islas, Aydan asegura que los vídeos con contenido “tamaño mordisco” serían “una maravilla para ayudar a los chicos a estudiar, pero siempre que estén sustentados en una base sólida y rigurosa”.

Aydan espera que le llegue la oportunidad de presentar un programa de televisión dedicado a difundir contenidos históricos. De momento, sigue buscando episodios históricos que llevar a las redes sociales. Acepta sugerencias. También tiene en marcha investigaciones sobre el carlismo en Canarias y los orígenes de la Unión del Centro Democrático en Fuerteventura que espera algún día plasmar en forma de artículo. Sin olvidar, subir algo de ellos a Instagram.

da Canarias. Ahora es que se ha empezado a dar el cuidado que se necesita”.

Lamenta que se haya perdido gran parte del casco histórico de su pueblo Corralejo o que la Casa de los Coroneles, a cuya inauguración asistió con seis años y pudo visitar varias veces durante su juventud, esté desde hace años cerrada. “Ver la si-

tuación en la que está y cerrada al público me duele”, lamenta.

Para este historiador, la situación del patrimonio urbanístico en la Isla es “preocupante”, pero no solo el patrimonio inmueble sino también el inmaterial. “Estamos viendo cómo se están perdiendo algunas tradiciones y cómo escasea la participación en ellas de las nuevas generacio-

nes. No veo muchas ganas desde arriba, desde las instituciones, para insistir en lo nuestro. Creo que se necesita que se alimente la pasión hacia ellas por parte de las administraciones”.

La generación del móvil

Aydan pertenece a la generación de los móviles, los *likes* y los *reels*. Insiste en que lo digi-

Un vídeo sobre las casas de La Cornisa alcanzó cerca de 15.000 visitas

Diario de Fuerteventura

606 845 886
828 081 655

CONSULTE NUESTRAS OFERTAS PUBLICITARIAS
publicidad@diariodefuerteventura.com

Ingshani Servicio de Costura
Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?
C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO
606 26 14 40 - 928 53 68 36

JOSE MARI GOENAGA GUIONISTA Y CODIRECTOR DE 'MASPALOMAS'

“Para la película me proyecté en la posibilidad de perder lo conquistado”

NEREA LÓPEZ CABRAL

Dice Jose Mari Goenaga, guionista y codirector de *Maspalomas* junto a Aitor Arregui, que el protagonista de la película José Ramón Soroiz es en el País Vasco como Antonio Resines en España, que no hay quien no lo conozca. Asegura que eso, y la cantidad de galardones que ha recibido, como el Goya 2026 al Mejor Actor Protagonista, es lo que “ha hecho que mucha gente de allí se haya acercado a ver una historia que quizás de otra manera no lo hubiesen hecho”. Se refiere a la de Vicente, un señor de setenta y pico años que vive su homosexualidad con libertad en el sur de Gran Canaria hasta que ingresa en una residencia de mayores y vuelve al armario. Una historia personal, comparte Jose Mari, sobre la posibilidad de perder lo conquistado. *Diario de Fuerteventura* conversa con Jose Mari en un mes en el que Maspalomas Pride By Freedom celebra su 25 aniversario precisamente rindiendo homenaje a quienes abrieron camino, y lo hace bajo el lema “Nuestra historia, su legado, nuestro orgullo”.

-La película presenta Canarias como un destino idílico para el colectivo LGBTQIA+. Como guionista, ¿era consciente de que retrataba una realidad sesgada?

-Me imagino que Canarias no es una excepción y también hay ataques contra el colectivo. No hemos querido obviar eso pero queríamos centrarnos en otra cosa. Maspalomas es una idealización de nuestro personaje y de nosotros mismos también. Yo cuando he ido de turismo a Maspalomas me ha hecho sentir muy cómodo y he querido captar esa realidad, pero soy consciente de que es una burbuja. E incluso dentro de Maspalomas no tiene por qué ser así, pero la película no pretende ser una visión realista ni una radiografía de la situación del colectivo LGBTQIA+. Es un lugar en el que el protagonista ha vivido feliz y desde ese lugar es desde el que estamos contando.

-¿Cómo fue imbricar la mirada de Aitor y la suya para no caer en estereotipos sobre el colectivo?

-Nosotros formamos parte de la productora Moriarti, somos



Aitor Arregui, a la izquierda, y Jose Mari Goenaga, a la derecha, en Maspalomas durante el rodaje. Foto: David Herranz.

tres directores y guionistas, y lo hacemos en distintas fórmulas. Aquí hay ya una comprensión mutua muy grande, y creo que lo bueno y lo malo que tenemos es que no hay filtros. En este caso estaba yo solo como guionista, y el acercamiento de Aitor era diferente. Él era muy consciente de que para mí era una historia personal y para él una historia de descubrimiento. Él fue la primera vez a Maspalomas para ver localizaciones y conocer un poco todo lo que es el ambiente que se retrataba en el guion y alucinó. Por ejemplo, le llamaba muchísimo la atención ver a tantos hombres juntos, y de repente para mí era verlo desde otro lugar. En ese sentido, la gran suerte que tengo es que Aitor es una persona que no enjuicia, que se acerca a las cosas con muchísima curiosidad. Eso me ha ayudado a tranquilizarme porque cuando estás en casa el papel lo aguanta todo, pero cuando empiezas a compartir el guion y a ver localizaciones te sientes expuesto. Cuando opinaban sobre el personaje de Vicente me sentía aludido.

-¿Le daba miedo lo que opinase el propio colectivo sobre la película?

-Sí, mucho además. Creo que era lo que más me preocupaba cuando estaba escribiendo. Y dices, bueno al final el colectivo es muy diverso y existen distintas formas de procesar las cosas, pero sí me sentía responsable. Pensaba que a lo mejor se veía como un tema pasado porque hoy en día el debate sobre la orientación sexual puede que esté en otro lugar. Te encuentras con discursos de estar encasillando, y de que somos mucho más fluidos que todo eso. También por el tema de que parece que las historias gays siempre tienen que ser dramas. Aunque hemos hecho una historia con un poco de humor. Pero sí, me preocupaba que no se entendiese por parte de algunos, al tratarse de un señor cis normativo... Pero a la vez tenía la esperanza de que si la estaba contando desde mi propia honestidad, la gente podía conectar con ello. Al final, estás hablando de una problemática que existe, y hoy en día todavía hay muchos miedos. La película

la conecta con esa idea de que podemos perder lo conquistado. Hace unos años ni nos planteábamos que esas conquistas se pudiesen perder, y hoy en día estamos en una situación en la que según quién gane las elecciones nos quitan una serie de derechos. Y es lo que le pasa a nuestro protagonista, que cuando ingresa en esa residencia no se siente con fuerzas para defender lo que es, y acaba otra vez en el armario, perdiendo su identidad. Así que para mí fue un alivio ver que mucha gente del colectivo se sentía identificada y otra que no es del colectivo también.

-Precisamente por lo que comentaba de que perder lo conquistado no es un tema pasado, ¿no?

“La gente mama la homofobia de muchos sitios y de muchas maneras diferentes”

-No, y sigue siendo una de las principales causas de *bullying*. Además, hay una especie de caldo de cultivo que no necesariamente está relacionado con tu propia familia. La gente mama la homofobia de muchos sitios y de muchas maneras. Yo empecé a hablar de micro homofobias incluso en el propio colectivo. Cuando vas a buscar bares donde rodar, por ejemplo, y te encuentras con situaciones que alucinas. Aquí en Donosti necesitábamos una sauna, preguntábamos y de repente sin venir a cuento te decían: pero son buena gente... También nos pasó que queríamos utilizar la canción *I am what I am* para que la interpretara Armani Dvyne, pero cuando pedimos los derechos, ya que el compositor falleció, parece ser que quienes los poseen argumentaron que no, porque se había utilizado demasiado en películas de *drag queens*. Y si se hubiese utilizado en un montón en comedias románticas, ¿también dejarías de ceder los derechos? Me pareció muy homófobo. No hablamos con ellos directamente pero esa fue la respuesta que

recibió quien lo gestionó. Y dices, joder todavía lo que hay que evolucionar. Esto, en un país y una cultura supuestamente abierta.

-De hecho, la película incluye esas micro homofobias...

-Hay una escena, cuando Vicente va a la psicóloga y le dice que es homosexual. Hay gente que entiende la respuesta de la psicóloga y gente que no. La residencia es una metáfora de la sociedad, la sociedad va abriéndose y hay leyes que nos equiparan, pero a la hora de la verdad, cuando vas de la mano con tu pareja... Un heterosexual ni siquiera se lo plantea pero un homosexual sí, y tienes a tu madre diciéndote: oye, ten cuidado. Se están haciendo esfuerzos pero a veces entramos en debates que, de por sí, son ataques homófobos. El caso más llamativo fue el de Saúl, que cuando lo asesinaron se debatía sobre si se podía considerar un ataque de odio, y te preguntas: ¿estamos hablando en serio? Es un desfase entre el desarrollo legislativo y esa igualdad que vemos en el día a día.

-¿Llevó a cabo algún proceso de deconstrucción adultocentrista para escribir sobre un personaje de setenta y pico años?

-Para mí el personaje de Vicente es una proyección de mí mismo. No tengo setenta y pico, pero soy una persona a la que le costó salir del armario. Fui por primera vez a Maspalomas en 2016 y lo que vi con las personas mayores es que en muchos casos vuelven al armario. Y me proyecté ahí, tanto en un sitio como en otro, en Maspalomas y en la residencia de mayores. Me proyecté en esa posibilidad de retroceso en mi vida si tuviese que enfrentarme a esa residencia. Todo lo que acompaña al retrato del ambiente y del colectivo, está mirado desde ahí.

-¿Cómo fue acercarse a las realidades de las personas mayores en las residencias?

-Estuve varias veces entrevistándome con una trabajadora social, y no es que ella me



José Ramón Soroiz interpretando a Vicente en 'Maspalomas'.



Escena de la película 'Maspalomas', rodada en el sur de Gran Canaria.



Nagore Aranburu interpretando a Nerea, hija de Vicente en la película.

abriese los ojos pero me hizo pensar mucho más sobre cómo infantilizamos a los mayores, o cuando los tratamos con condescendencia. Ella me decía que no le gustaba escuchar la expresión 'nuestros mayores', porque son personas autónomas que pueden tener algún tipo de deterioro o que no pueden valerse por sí mismos, pero hay muchos casos en los que tienen la mente perfectamente y los tratamos como si fuesen niños de escuela, como si fuese un internado. Y para eso el cine es una herramienta muy importante, porque si al final lo que ves de la gente mayor es que son abuelitos en-

trañables o viejos verdes, y no hay ningún otro matiz, pues vas a ver muy limitada tu posibilidad de desarrollo. Yo lo comparo con la orientación sexual. El cine lo mostraba muy poco y cuando se empezó a mostrar, los personajes acababan de una manera muy trágica o como la loca de una comedia. Como homosexual no tenías dónde mirarte. Ahora se ve más que las personas homosexuales cuenten sus propias historias. Lo mismo que está pasando con las directoras, si no ves un reflejo de tu mismo potencial, te vas a desarrollar mucho menos. Parece que a partir de una edad no tienes capa-

“El cine ha estado contado por el hombre heterosexual blanco”

“Me gustaría creer que en PP y Vox hay gente que conecta con la película”

“Tratamos a los mayores como si fuesen niños de escuela, como un internado”

cidad de cambio ni de absorber. Por ejemplo, cuando estaba escribiendo el guion me encontraba a mucha gente que se cuestionaba si a partir de una edad tienes impulsos sexuales, y no hace falta más que irte a Maspalomas o a una residencia de mayores, en la que muchas veces en las reuniones están tratando temas de índole sexual.

-¿Qué le gustaría ver en el cine español con respecto al colectivo?

-Si lo supiese ya lo estaría escribiendo (risas). Pero mira, el tema de la gente mayor es un filón, puede sonar frívolo pero es una fuente de historias inagotables y no está muy explotado.

Creo que hay muchas historias que contar en torno a lo trans, a la sexualidad, o la bisexualidad, que es poco tratada en el cine. Durante cien años el cine ha estado contado por el hombre heterosexual blanco, como para no tener ahora historias que contar... Y, sobre todo, también historias en las que no necesariamente la identidad sexual esté en el epicentro sino que sea algo tangible pero que enriquezca la historia. Por eso el cine de Almodóvar me parece estupendo, porque es un cine en el que no es el centro de la historia que un personaje sea homosexual o transexual.

-¿Qué opina sobre la censura a la cultura que estamos viviendo por parte de la derecha y la ultraderecha?

-Creo que es la constatación de que la cultura es importante. Precisamente la derecha y la ultraderecha, que muchas veces están despreciando la cultura y dicen que lo importante es la economía, luego llega Vox y se quiere hacer con la cartera de cultura. Es muy importante que conozcamos nuestras mentes y que aumente nuestra capacidad de empatía. Me parece muy triste que haya quien quiera parar las alas y que no quiera que se cuenten una serie de historias. Y también hay este punto hacia la gente mayor de que no lo van a entender. Menospreciamos la capacidad que tiene la gente de meterse en pieles que pueden estar muy lejanas a ellos. Nosotros lo hemos visto con nuestra película, gente de distintas edades que conecta con la historia. Intentar cortar eso es hasta antidemocrático.

-¿'Maspalomas' ha llegado también al público más conservador?

-Hay gente que no te viene directamente a decir que son de Vox pero sí es gente conservadora, pero con una capacidad de comprensión que te llevas sorpresas. Me gustaría creer que tanto en PP como en Vox pueda haber gente que pueda conectar con la película y con estas historias.

Diario de Fuerteventura
Un periódico para gente que lee

MARÍA VALERÓN

En la pared principal de la sala San Antonio Abad del Centro Atlántico de Arte Contemporáneo, una enorme instalación atrapa al público. Situados en hileras horizontales, antiguos expedientes y documentos ondean por la acción de ventiladores de escritorio. El ruido de hojas por los aires llena la sala, y el sonido, la estética y la iluminación llevan la mente a una oficina. En las páginas que vuelan a golpe de aspas pueden verse los sellos de las Hermanas Oblatas de Tenerife, del Ministerio de Justicia, del Congreso Nacional de Moralidad en playas y piscinas, y un sello principal que aparece en casi todos los documentos: el del Patronato de Protección de la Mujer, institución que durante el franquismo ejerció un papel principal, y en la sombra, en la represión de las mujeres. Frente a frente con esta oficina vertical, una foto a gran escala de una espalda desnuda, delante de la antigua colonia agrícola penitenciaria de Tefía. La piel está tatuada con un informe médico: “Tengo el honor de comunicar a V.S. que en el día de hoy he reconocido en la Prisión Provincial a Octavio García Hernández, de 24 años de edad (...) Manifiesta espontáneamente que desde los catorce años de edad es invertido (...) La exploración clínica confirma sus anteriores manifestaciones de perversión sexual, presentando además una atrofia muscular en ambas manos con pérdida de fuerza. No le considero apto para trabajos manuales, aunque sí para los restantes. Dios guarde a V.S. muchos años. 30 de julio de 1955”.

Las obras que dialogan son *Sacudiendo al Patronato* y *Manuel en la piel de Octavio García Hernández*, conectada a *Victor en la piel de Juan Curbelos Oramas* como díptico del terror: dos realidades de la represión del franquismo en Canarias -el Patronato, para las mujeres; el centro penitenciario de Tefía, para los homosexuales- se miran de frente en el espacio y dejan un aire denso que el público recoge aturrido: no se oye una sola voz. A golpe de expedientes, registros y documentación real, la sala permanece muda visitante tras visitante.

Es la propuesta artística de Art al Quadrat -nombre artístico que engloba a las artistas Mónica y Gema del Rey Jordà- con *Memorias colectivas/Represiones cotidianas*, una exposición comisariada por José Luis Pérez Pont que apela a la memoria democrática y hace un llamamiento impactante, afi-



La pieza de instalación 'Sacudiendo al patronato', frente a 'Manuel en la piel de Octavio García Hernández'. Fotos: Carlos de Súa.

Memoria para nombrar, arte para reparar

Art al Quadrat visibiliza la represión del franquismo en Canarias a partir del arte conceptual

lado y doloroso a la recuperación de las historias más invisibles del franquismo en Canarias y en otros territorios de la realidad estatal. Afines a las estéticas, técnicas y tendencias comunes del arte contemporáneo más ligado a lo performativo, el conjunto de la exposición indaga en las represiones ejercidas directamente sobre los cuerpos, en particular de las mujeres y las personas homosexuales.

La exposición, que reúne en dos plantas una muestra de proyectos y trabajos artísticos de Art al Quadrat en torno a la memoria histórica y la represión de la dictadura en España, abre poniendo un pie en tierra: antes de introducir al espectador en las diferentes piezas construidas a lo largo de los años a través de realidades de distintos espacios del territorio nacional (*Yo soy. Homenaje a las mujeres rapadas del franquismo, Yo soy. Mechón colectivo* o *De coros, danzas y desmemoria*), las artistas ofrecen una primera serie de videoacción, instalación y fotografía desarrollada en su totalidad desde Canarias. La Colonia Agrícola Penitenciaria de Tefía ocupa un poderoso lugar en este espacio.

Así, abre la sala la pieza *Completa/Incompleta*, que reproduce de forma continua una videoac-

ción: tomando como imagen de fondo distintos planos del edificio usado como centro de observación y clasificación del Patronato en Las Palmas de Gran Canaria, reproduce a través de fragmentos de expedientes varios casos de menores de Valleseco, Telde o Las Palmas de Gran Canaria: una joven recomendada a internar por la grave falta moral de bailar en bares y cafeterías; una menor reclamada por su padre tras fugarse buscando protección en sus hermanas mayores “de airosas costumbres morales”; o menores para las que se recomienda internamiento por “moral ligera”. Son casos reales, documentados en archivo. El edificio grabado, cuenta la artista Mónica del Rey Jordà, era utilizado como paso previo al internamiento y en él se ejercía la primera forma de violencia: un examen clínico. “Sabemos que cuando eran ingresadas iban primero ahí: las observaban, les hacían examen ginecológico para saber si eran vírgenes o no (completas o incompletas) miraban su cociente intelectual y dependiendo de lo que observaban, las dirigían a un centro o a otro. Las peores eran las que no eran vírgenes: iban a un sitio peor”, explica del Rey Jordà. A ambos lados de la pantalla de vídeo, sendas

nucas desnudas reflejan tatuadas, con la tipografía común a las máquinas de escribir de los expedientes, las palabras clasificatorias para mujeres: completa e incompleta.

El recorrido continúa con la ya mencionada instalación *Sacudiendo al Patronato*, conformada a partir de documentos y correspondencia oficial donde se hace patente los principios rectores de la institución. En este punto, la instalación se enfrenta a las fotografías de gran formato *Manuel en la piel de Octavio García Hernández* y *Victor en la piel de Juan Curbelos Oramas*: en las espaldas de Manuel y de Víctor Ramírez, activistas LGTB y amigos de los mentados presos de la dictadura, se muestra tatuado el informe médico forense que determinó, por prueba clínica, que los investigados eran homosexuales. Al fondo de las

La Colonia Agrícola Penitenciaria de Tefía, presente en la muestra

imágenes, se reconoce la antigua colonia agrícola penitenciaria de Tefía (hoy Lugar de Memoria Democrática). La última fotografía de esta serie conectada por las palabras de informes internos del régimen es *Transmutación. Tercer acto*, en que se acude de nuevo a las espaldas desnudas para grabar recortes de la documentación: de un lado, denominaciones peyorativas que en estos informes se lanzaban a personas LGTB (invertido sexual, psiquismo deformado, pederasta pasivo peligroso, caracteres feminoides) y, de otro, se efectúa un ejercicio de reparación reutilizando palabras de los textos para nuevas connotaciones positivas y de poder.

Los fragmentos o la totalidad de los informes sumarísimos de la dictadura se convierten en hilo conductor del conjunto, que puede entenderse como una primera serie de la exposición: a los documentos en crudo de *Sacudiendo al Patronato* se suman los textos fragmentados de la videoacción *Completa/Incompleta* y le siguen las fotografías de distintas espaldas. Estas piezas fotográficas son la muestra final de un proceso de arte en acción, resultado estético que enlaza al público con una obra performativa anterior: recortar palabras y frases de cada documento, superponer directamente informes de extrema dureza sobre la espalda de los seres queridos de los presos se convierte en un ejercicio que reúne el uso del cuerpo como parte de la obra (*body art*), la investigación artística, el arte social como herramienta crítica y el ejercicio performativo como elemento para la reparación colectiva.

Explica Mónica del Rey Jordà que la reparación es un elemento clave. Cuenta que fue así para las dos personas (Víctor y Manuel) que ofrecieron sus espaldas para cargar con el dolor de los suyos. Cuenta, también, que esta reparación ya había aparecido anteriormente, en medio de acciones performativas. El concepto de *happening* -acciones artísticas en tiempo real que permiten la interacción espontánea del público, convirtiéndolo en parte de la obra artística- es, al tocar la memoria democrática, un poderoso catalizador del dolor dormido. Así ocurrió en su obra performativa *Yo soy. Homenaje a las mujeres rapadas del franquismo*, presente en la sala a través de fotografías de la acción y un breve vídeo. La *performance* reproduce el paseo de humillación que se obligaba a recorrer a las mujeres a las que el franquismo rapaba públicamente como represalia ideológica o moral. Las artistas, en un ejercicio de homenaje, se rapan públicamente tomando los nombres que pudieron recuperar de represaliadas como mujeres rapadas por el franquismo en la lo-



La pieza de instalación 'Yo soy. Mechón colectivo'.

calidad. Pronto, muchas señoras mayores se acercan para unirse a la acción y ofrecer mechones de su propio pelo: "No esperábamos esa emoción. Habían sido republicanas y aunque no tenían ningún vínculo con las rapadas, sí con la república. La reacción de ellas que en ese momento estaban ahí y se emocionaron, emocionó a todos. Realmente creo que la acción cobró

forma en ese momento", recuerda. La interacción ha continuado creciendo entre el público y, hasta el momento, han podido trenzar una columna de 21 metros a partir de los pequeños mechones que cada mujer se ha cortado por las demás dando lugar a la instalación, también presente en la sala Antonio Abad, de *Yo soy. Mechón colectivo*.

Son muchas las mujeres canarias represaliadas que en el cor-

“¿Qué podemos hacer con lo que pasó y no podemos cambiar?”

to espacio de la sala Antonio Abad tienen voz. No hay mujeres rapadas (pues esa investigación es algo más compleja: "El rapado era algo extraoficial que no quedaba reflejado en ningún sitio. No hay pruebas del texto"), pero sí las madres de los hijos robados, las víctimas del patronato, las hijas y esposas de los perseguidos. No hay muchos nombres de represaliados LGTB rescatados, pero sí dos pruebas, documentadas en carne viva, de la violencia que la represión ejerció sobre ellos. En julio, las artistas performarán en torno a las historias de Octavio García Hernández y de Juan Curbelo Oramas. Para Mónica del Rey Jordà esta investigación artística ha supuesto revisitar el arte desde una perspectiva social, de reparación. Revisitar el dolor, pero no para quedarse en él: "Significa volver la mirada pero siempre desde el presente, siempre teniendo la perspectiva de ¿qué hacer con lo que pasó y no podemos cambiar?". La respuesta para Art al Quadrat es clara: investigación, visibilidad y, después, arte. Arte para reparar. Como quien cuida, con tierra suavidad, de una herida.

XXXVII FERIA INSULAR DE
ARTESANÍA

FUERTEVENTURA 2026
ANTIGUA 7, 8, 9 Y 10 DE MAYO
APERTURA, JUEVES 7 A LAS 18:00 H.

Ayuntamiento de
Antigua
CONCEJALÍA DE CULTURA

PROGRAMA

Jueves 7 de mayo

18.00 h. Inauguración oficial de la XXXVII Feria Insular de Artesanía. Actuación del Trío Majorero.

Viernes 8 de mayo

17.00 h. Actuación de la Rondalla del Centro de Mayores de Antigua.

17.30 h. Actuación de la Parranda Monte Janana.

18.30 h. Actuación de la Escuela Insular de Folklore.

19.15 h. Actuación de la Rondalla La Tafeña de Valle Largo.

Sábado 9 de mayo

12.30 h. Espectáculo musical 'Los cantadores en concierto'.

16.30 h. Actuación del conjunto musical Sirinoko.

18.30 h. Actuación de La Banda del Cuco.

Domingo 10 de mayo

10.30 h. Actuación de Charanga A contratiempo.

12.30 h. Entrega del Premio Insular de Artesanía a don Bernhard Glauser, maestro artesano de La Oliva, en la modalidad de joyería.

A continuación, Taburiente en concierto.



Luchadoras antes de la brega. Fotos: Carlos de Saá.

CL Unión Tetir, referente en la lucha canaria femenina tras 56 años de historia

El club capitalino goza de buena salud en la cantera y aspira a repetir título regional

RUBÉN MONTELONGO

El Club de Lucha Unión Tetir cumple 56 años en 2026 y, en este más de medio siglo de historia, ha logrado hacerse un hueco en el panorama regional. En la Isla es el único club que cuenta con equipos desde prebenjamín hasta sénior y, a nivel competitivo, el conjunto femenino destaca entre los más punteros del Archipiélago con apenas tres años de andadura en la liga de mayor relevancia de Canarias. Ahora, con una nutrida base y el reto de defender el triunfo regional, una nueva presidenta toma las riendas del club capitalino.

La lucha llegó en forma de club a Tetir hace más de 50 años gracias a los vecinos del pueblo que amaban el deporte. Ellos, que también luchaban, formaron una directiva y comenzaron a competir. El primer campo se ubicaba al lado de la iglesia, en un espacio sin techo. Desde esta temporada la presidenta es Sonia Martín, quien ha estado vinculada al club desde hace 11 años, en la función de tesorera.

El paso de los años había hecho mella en la anterior directiva, que, cansada del arduo trabajo, buscaba un relevo y, ante la falta de candidaturas, Sonia decidió dar un paso adelante. “Con tal de que no desapareciera todo lo que habíamos conseguido, como es nuestra pedazo de base y el equipo femenino, opté por contar con las madres de las niñas y algunos directivos que quisieron quedarse”, explica.

El CL Unión Tetir tiene en la actualidad cerca de 90 deportistas federados distribuidos en prebenjamines, benjamines, alevines, cadetes, juveniles, sénior y el equipo femenino. “Somos el único club de Fuerteventura que tiene todas las categorías”, presume la presidenta. “El equipo femenino comenzó justo antes del confinamiento, en 2020. Duró ese año; después, las luchadoras quisieron tomar rumbos distintos y se deshizo”, rememora. Por ello, se mantuvieron solo con un equipo juvenil femenino con seis niñas que quisieron quedarse. Sin embargo, después del confinamiento, “todo se fue abajo

y las niñas ficharon por distintos clubes”, explica. De ese grupo de luchadoras, Sonia destaca que tres de ellas habían estado en el club desde pequeñas: “Una se fue a luchar a Gran Canaria y las otras dos a Lanzarote. Una de ellas era mi hija y, al año siguiente, nos propusimos tener de nuevo un equipo femenino”.

De esta manera, en 2024 el CL Unión Tetir recuperó el equipo femenino y, en su año de vuelta a la competición, se alzaron como subcampeonas de Canarias. Un conjunto femenino que está formado por luchadoras que van desde edad infantil, es decir, desde los 12 años, hasta la edad que quieran. En concreto, la presidenta resalta la figura de Carmen Peinado, “que era la más veterana y tiene 49 años”. También destaca Sonia a las madres y directivos que hay detrás del equipo, así como a las propias luchadoras, “que hacen piña”, y a Estefanía Ramírez, una de las dos únicas Destacadas A que hay en Canarias. “Una cosa con otra, te va sumando siempre, y ella suma a todos los niveles. Ya no solo se

trata de ganar, sino que es una de las mejores referentes. Ella -que es de Gran Canaria- viene los viernes y organiza un entrenamiento con las niñas y se van contentas porque aprenden y se ve la mejoría desde que empezamos en 2024”, explica. El equipo lo componen principalmente luchadoras de la Isla, a excepción de la Destacada A y la juvenil Yumara Mel, que provienen de Gran Canaria, y las hermanas Lorenzo, de Lanzarote, que son “hijas del luchador Aitor Lorenzo”, matiza Sonia.

El año 2025 fue el de consagración y revancha para el combinado mayorero. Fue una temporada, sin duda, especial para el CL Unión Tetir, en la que durante gran parte de ella no per-

dieron ninguna lucha. “Les intentaba poner la cabeza en su sitio y decirles que perder tampoco era malo y que servía para aprender”, señala la presidenta. La derrota llegó casualmente contra el equipo que les venció en la final el año anterior y, además, lo hizo de forma contundente. “Fue una curita de humildad, de decir, ‘¿ven que podemos perder y no pasa nada?’”, rememora la presidenta. A fin de cuentas, fue una derrota que centró al equipo y, tras seguir con el trabajo y con humildad, lograron imponerse en una apretadísima final y con una estelar Estefanía Ramírez por 12-11 ante el CL Santa Rita de Gran Canaria.

Esta temporada vuelve a ser ilusionante para el equipo capitalino, pues se ha proclamado campeón de la liga interinsular y en el Torneo DISA Gobierno de Canarias de categoría femenina se encuentran invictas en el grupo A tras ocho jornadas disputadas, con un total de 96 luchas a favor por tan solo 60 en contra. Por delante dos jornadas donde primero recibirán al Can-

Logró el título regional en el año 2025 y esta temporada está arrasando

delaria -el otro equipo de Canarias que cuenta con una Destacada A- y por último visitarán al Chacaica para concluir la primera fase de la competición.

Gestión

Gestionar un club deportivo no es una tarea sencilla. Sonia cuenta con más de una década de experiencia en la directiva y ahora asume el reto de la presidencia, pero sabe que la tardanza de las administraciones públicas a la hora de entregar las ayudas seguirá siendo una de sus batallas. Aunque reconoce que precisamente el de Puerto del Rosario es de los que más ayuda otorga a este deporte vernáculo, la presidenta explica que llevan tres años pidiéndole sin éxito una partida a la Concejalía de Igualdad. Algo que Sonia no entiende, pues se trata de un equipo “que está llevando el municipio de Puerto del Rosario y la lucha canaria femenina a un nivel importante” y, por ello, considera que deberían tener “un poco más” de respaldo.

La realidad es que el equipo, dice la presidenta, depende del masculino, que es el que más ayudas recibe. “Si es cierto que



La plantilla del equipo femenino del Unión Tetir.

los recientes triunfos nos han abierto muchas puertas en forma de patrocinios que han venido solos”, señala Sonia Martín, quien explica que en cada viaje surgen numerosos gastos, desde el propio transporte hasta almuerzos o hacer noche. Para sufragarlos tiran de ingenio: desde hacer bingos o torneos de barajas a montar un bar, vender números o calendarios... “Siempre sacando ideas”, añade.

Aunque no sabe cuántos años ocupará la presidencia, Sonia cree que la entidad goza de buena salud, con un aumento de niños en la cantera y con un equipo femenino que cosecha éxitos. “Se puede seguir con luchadores del club y así no tener que estar trayendo mucha gente de fuera como otros años”, señala. Tampoco se olvida la presidenta de la afición, “sufridora”, comenta entre risas, pero entre-

gada al club y, en especial, valora el apoyo al equipo femenino con aforo casi lleno en las luchadas en casa, “casi como en una masculina”. “Por cosas como estas piensas que vale la pena trabajar y seguir. Les estamos muy agradecidos y nos sentimos muy queridas”, señala, al tiempo que transmite un deseo: “Espero que la gente ayude a divulgar la lucha femenina para que siga creciendo, porque se lo merecen”.

El CL Unión Tetir es el único club de la Isla con todas las categorías

HOSPITALES PARQUE
Tu salud, nuestra prioridad
 En el corazón de la isla, cuidamos de ti y de los que más quieres

Atención médica de calidad
Profesionales especializados
Tecnología de vanguardia

Descúbrelo

Un hospital diseñado pensando en ti

El fútbol femenino sigue creciendo con el ascenso del Atlético Balompédica

Caday Fuerteventura y Peña de la Amistad se quedan a las puertas del ascenso en Tercera

RUBÉN BETANCORT

El fútbol femenino en Fuerteventura no para de crecer, y la Isla cada vez cuenta con mayor representación en las categorías regionales y nacionales. El CD Atlético Balompédica Isla Tranquila inició hace unas temporadas su proyecto de la mano de la experimentada Azahara Darias y esta campaña está recogiendo los éxitos del buen trabajo. El equipo de Antigua acaba de firmar su ascenso a la Preferente Femenina de Las Palmas, tras dominar la competición en la Liga Primera Femenina Lanzarote-Fuerteventura.

La entrenadora del equipo, Azahara Darias, califica la temporada de “ensueño” y explica: “Cuando cogimos el equipo no pensábamos estar hablando a estas alturas de lo bien que nos ha ido la temporada”. Una campaña en la que han logrado el título de Copa y Liga, certificando hace unas semanas el ascenso en el último partido de la competición, venciendo por un contundente 0-9 al CD Adassa de la isla de Lanzarote.

El presidente de la entidad, Juan José Mateos, felicita a las jugadoras “porque siempre han apostado por este proyecto y han demostrado una gran capacidad de sacrificio para entrenar e ir a los partidos”. Hasta seis jugadoras del CD Atlético Balompédica han sido madres y en muchas ocasiones tienen que ir a los entrenamientos y partidos con sus hijos pequeños para compaginar la maternidad con el deporte.

Otra de las piezas fundamentales del proyecto ha sido José Manuel Lameira, segundo entrenador, mano derecha de Azahara Darias. “Me he sentido muy importante, me han dado mucha confianza y ha sido todo un regalo estar con Azahara”, comenta Lameira.

Desde la base

La cantera es una de las señas de identidad del CD Atlético Balompédica Isla Tranquila, club que en la actualidad cuenta con nueve equipos y en cuya estructura juegan cerca de 150 niños y niñas. “Nuestra idea es la formación de jugadores y jugadoras, aunque para ello tengamos la dificultad de poder encontrar entrenadores”, comenta



CD Atlético Balompédica.



Peña de la Amistad.



Caday Fuerteventura.

el presidente y muestra su agradecimiento al Ayuntamiento de Tuineje por facilitarles “la posibilidad de disponer de las instalaciones de Tiscamanita” y que muchos de sus equipos puedan jugar allí.

El proyecto de cara a la próxima temporada es claro en el equipo de Antigua. “Queremos contar con la mayor parte de las jugadoras que han logrado el ascenso, son las que

se merecen disfrutar de la nueva categoría”, explica José Manuel Lameira y asegura que “las puertas están abiertas para que vengan nuevas jugadoras que puedan reforzar al equipo”.

“Estamos trabajando para sacar un segundo equipo femenino y un juvenil de cara a la próxima temporada”, destaca. Esos son los planes del CD Atlético Balompédica, en la que seguirán trabajando para ser

uno de los clubes referentes en el fútbol femenino de la isla de Fuerteventura.

Protagonistas

En la Tercera Federación Femenina, categoría nacional, han competido esta temporada el Caday Fuerteventura y el CD Peña de la Amistad, dos equipos de la isla de Fuerteventura que han sido los grandes protagonistas de la competición y que han estado luchando hasta la última jornada por la posibilidad de disputar la eliminatoria de ascenso a la Segunda Federación Femenina.

El Caday Fuerteventura acaba la temporada como segundo clasificado con 52 puntos, quedándose a uno de la Fundación Tenerife B, equipo que no falló en la última jornada y conservó el liderato. La polémica no ha faltado en esta competición, reclamando el Caday Fuerteventura la posibilidad de disputar la eliminatoria de ascenso, entendiendo que la Fundación Tenerife B había renunciado a la categoría y que no tenía derecho al ascenso, reclamación que fue desestimada.

El CD Peña de la Amistad acaba la temporada en la Tercera Federación Femenina como tercer clasificado con 48 puntos, siendo uno de los equipos que ha luchado hasta la última jornada por la posición que daba derecho a jugar la eliminatoria de ascenso a la Segunda Federación Femenina.

Copa Manolo Santana

Otra de las gestas del fútbol femenino de esta temporada ha sido protagonizada por el CD Peña de la Amistad, equipo que jugará la gran final de la Copa Manolo Santana FuturFem Las Palmas. El equipo mejorero eliminó en la ronda de semifinales al Femarguín B (1-3) y se medirá en la final al Guinguada Apolinario B, equipo que eliminó al Orientación Marítima.

Los éxitos de los equipos femeninos se reflejan en las categorías de formación, siendo cada vez más las niñas que se acercan a este deporte y de ello se benefician los conjuntos de Fuerteventura, pudiendo contar con una base sólida para seguir creciendo a nivel regional y nacional.

Las jugadoras “han demostrado una gran capacidad de sacrificio”

ÍÑIGO ECHABURU NUTRICIONISTA DE HOSPITAL PARQUE FUERTEVENTURA

“No existe una dieta universal, sino una adecuada a cada persona y situación”

HOSPITALES PARQUE



El nutricionista Íñigo Echaburu, en su consulta. Foto: Adriel Perdomo.

DIARIO DE FUERTEVENTURA

Íñigo Echaburu es un nutricionista colegiado con experiencia en consulta clínica, educación nutricional y acompañamiento dietético en patologías metabólicas. Colaborador en la unidad de apoyo al paciente diabético y oncológico de APUSAS en coordinación con el Servicio Canario de Salud, presenta, en su nueva consulta de Hospital Parque Fuerteventura, un enfoque centrado en la mejora de hábitos alimentarios y la nutrición basada en evidencia.

-¿Qué puede aportar su consulta de nutrición a los pacientes del Hospital Parque Fuerteventura?

-Aparte de la formación y la experiencia, aportamos personalización. Un trato humano huyendo un poco del perfil de “sanitario de bata blanca”. Los nutricionistas somos profesionales pero no dejamos de ser personas que deben de escuchar a sus pacientes, por eso huimos de las “dietas de cajón”. Personalizamos y adaptamos el plan nutricional siempre dentro de unos valores y cantidades saludables. Integramos la alimen-

tación en el contexto de la vida del paciente, adaptándolo a la realidad diaria e idiosincrasia propia del mismo.

-La impresión inicial es que el nutricionista es quien ayuda a establecer las pautas de alimentación que permitan perder peso, pero su especialidad comprende mucho más que eso. ¿No es así?

-Los nutricionistas actuales estamos preparados para apoyar, con un buen plan alimentario, a cualquier patología que se pueda presentar. Es decir, ayudamos y complementamos con nuestros conocimientos a la mejora y la prevención de muchas enfermedades. Ayudamos en cosas tan dispares como la diabetes o problemas digestivos tales como colitis ulcerosa, enfermedad de Crohn...

-¿Cuáles son las principales dudas que presentan los pacientes que acuden a su consulta?

-La verdad es que más que con dudas llegan con “certezas” pero que en la mayoría de las veces no se corresponden con la realidad. Estamos viviendo un boom de sobreinformación de la nutrición que no ayuda nada y fomenta la propagación de bulos y medias verdades.

-Existe cada vez una mayor preocupación por una alimentación saludable. ¿En qué claves debe estar basada esta ingesta para contar con todos los nutrientes?

-Comida real como base, adaptación a la cultura gastronómica, equilibrio, no perfección, distribución coherente de macronutrientes y entender que no existe una dieta universal, sino que hay una adecuada a cada persona y situación.

-La industria alimentaria pone el foco cada vez más en la comercialización de productos suplementados. ¿Es necesario recurrir a estos productos o podemos obtener los niveles necesarios de nutrientes que nuestro cuerpo precisa con una alimentación variada?

-En la mayoría de los casos, no hace falta recurrir a esos productos. Si la base alimentaria está bien estructurada, los nutrientes se cubren con comida real. Los suplementos tienen sentido en déficits concretos o situaciones clínicas específicas, pero convertirlos en norma es un error.

-En cuanto a la obesidad, ¿son los índices entre la población de Fuerteventura preocupantes? ¿Cómo se puede prevenir?

-Sí, como en gran parte de Canarias, las cifras son preocupantes. La prevención pasa por conseguir que la alimentación saludable sea viable, y, sobre todo, por una educación nutricional empezando desde el colegio, con talleres e incluso charlas.

-También existen otras patologías relacionadas con una insana relación con la comida, como la anorexia o la bulimia e incluso el sentimiento de culpa cuando se ingieren algunos alimentos. ¿Cómo se puede enseñar a los pacientes a hacer las paces con la alimentación?

-Aquí el problema no es solo qué se come, sino cómo se vive

la comida. Y he de decir que ese tipo de trastorno tiene sus raíces en problemas que no solo están relacionados con la alimentación, es decir, en este caso el tratamiento es multidisciplinar, con la aportación de un psicólogo o psiquiatra, entre otros profesionales de la medicina.

-¿Qué nuevas metodologías se aplican en materia de nutrición? ¿Están desfasadas ya las clásicas dietas restrictivas?

-No, no están desfasadas, pero sí se quedan incompletas si se utilizan de forma aislada. Las bases clásicas -calorías, macronutrientes y educación nutricional- siguen siendo válidas. La diferencia hoy está en el enfoque e integramos aspectos como la microbiota y priorizamos la comida real frente a nutrientes aislados. Pero el cambio más importante está en cómo medimos los resultados. El Índice de Masa Corporal no sirve para personalizar una dieta. Hemos pasado de trabajar con estimaciones generales a medir con precisión. De esta forma sabemos qué está ocurriendo dentro del cuerpo, y eso es lo que realmente permite personalizar la intervención nutricional.

“Los suplementos se toman ante déficits concretos, convertirlos en norma es un error”

ARTHECTÓNICA
PROMOTORA - CONSTRUCTORA - INMOBILIARIA

EXCLUSIVE VILLAS & APARTMENTS

ARQUITECTO
TEÓTIMO RODRÍGUEZ HERMOSO

Nature and Lifestyle...

FUERTEVENTURA



CORRALEJO VIVIENDAS - GARAJES Y TRASTEROS

VISITA PISO PILOTO



LAJARES VILLA 1



LAJARES VILLA 2

TFNO: 922 27 94 12
teotimo@teotimoarquitecto.com

TFNO: 608 49 51 31
arthectonicaluxury@gmail.com