

La capital complica el padrón a migrantes y los lleva a la exclusión

Hay casos de familias con trabas para acceder a servicios básicos en sanidad o educación

María Greco, de Entre Mares: "Puede ser para evitar la ocupación, pero se vulnera la ley"

[Pág. 2]



Foto: Carlos de Saá.

TEATRO PARA REMOVER LA MEMORIA

El grupo mayorero La Tartana se estrena: "En esta isla hay mucha tradición y no debe perderse"

[Pág. 30]

ACTUALIDAD 4

El Catálogo de Patrimonio suma más de 60 bienes

La Justicia conserva la primera panadería de Puerto

REPORTAJE 8

Padecer la guerra a casi 7.000 kilómetros

Paul: "He vivido toda mi juventud bajo un conflicto bélico"

ECONOMÍA 14

La Cámara de Comercio insular cumple 20 años

De los frenos a su creación a la lucha para que se consolide

PERFIL 6

María Antigua Trujillo: "La gastronomía es identidad, el saber de un pueblo"



Diario
Síguenos en nuestro canal de WhatsApp

diariodecanarias.es | diariodefuerteventura.com | diariodelanzarote.com | 828 081 655 | 606 845 886

ELOY VERA

Julio (nombre ficticio) acudió hace dos semanas con su hija de 12 años a Urgencias con molestias en un ojo que le dificultaban la visión. Iba temeroso. No sabía si los iban a atender o tendría que pagar factura. En Urgencias la trataron; le hallaron una infección ocular y la derivaron a la consulta de un especialista, pero para que la vea el facultativo se necesita tarjeta sanitaria. A pesar de llevar cuatro meses en la Isla, la niña no tiene el documento. Para ello se requiere estar empadronada, pero el Ayuntamiento de Puerto del Rosario le ha cerrado las puertas al padrón.

No estar empadronado impide pedir una cita en el hospital; no poder apuntar a tu hijo en el comedor escolar; no tener acceso a las ayudas de los servicios sociales municipales ni al bono transporte o no poder acogerte a la regularización a través de la figura del arraigo.

El informe ‘El derecho a tener derechos: cuando el empadronamiento se vuelve trinchera’ de la Coordinadora estatal Padrón por Derecho, denuncia cómo la falta de empadronamiento se ha convertido en una manera de exclusión social que obliga a miles de personas migrantes a vivir en los márgenes de la sociedad.

El padrón “constituye uno de los pilares fundamentales” para el ejercicio de derechos sociales, civiles y administrativos en el ordenamiento jurídico español y las trabas o negativas impuestas por determinados ayuntamientos al momento de empadronar a personas migrantes “vulnera de manera directa diversos derechos reconocidos tanto en la legislación española como en tratados internacionales de derechos humanos”, recoge el informe.

“El empadronamiento es la vía de acceso a determinados derechos como la sanidad, la educación y, en caso de precisarlas, a las ayudas sociales”, asegura María Greco, técnica del Servicio de Atención, Asesoramiento e Información a las personas Migrantes (SAAIM) de la Asociación Sociocultural Entre Mares.

La mayor parte de los usuarios de Entre Mares, en torno al 70 por ciento del total, residen en el municipio capitalino. Desde que la asociación echó a andar en 2014 han sido reitera-



Viviendas sin terminar en la urbanización Playa Blanca, en Puerto de Rosario. Foto: Carlos de Saá.

Puerto del Rosario bloquea el padrón a personas migrantes

Testimonios recogidos por Diario de Fuerteventura confirman las dificultades para acceder a un derecho que abre las puertas a la sanidad y a servicios públicos

das las ocasiones en las que se han encontrado con dificultades relacionadas con los requisitos que se deben cumplir a la hora de empadronar a las personas migrantes en el municipio de Puerto del Rosario.

La falta de “voluntad política” del Ayuntamiento de Puerto del Rosario para hacer cumplir este derecho no es algo exclusivo de esta administración. El Defensor del Pueblo ha documentado quejas similares en otros municipios españoles y ha denuncia-

do “la negativa de algunos ayuntamientos a empadronar a personas sin domicilio regularizado, vulnerando con ello derechos fundamentales”.

La escasez de vivienda que atraviesa Puerto del Rosario y los precios desorbitados de las rentas están impidiendo que muchas personas tengan acceso a un alquiler. Si esa persona es migrante en situación irregular, la condición se agrava. Alimentan la nevera gracias a trabajos precarios en la economía

sumergida. Sin dinero para hacer frente a poder pagar una renta, la ocupación se presenta como única opción.

Las barreras para empadronar en Puerto del Rosario no son nuevas, pero, explica Greco: “Hemos notado que se han agravado a partir de 2025. A partir de ahí, es cuando ha empezado a ser muy difícil empadronarse en el municipio, si no acreditas un contrato de alquiler o que estás pagando la luz”. “Es imposible”, insiste, que una persona que es-

té ocupando pueda aportar esa documentación. “Puede ser una manera de luchar para evitar la ocupación, pero se está vulnerando la ley. No se puede luchar contra eso”, insiste.

La Ley española obliga a empadronar a todas las personas. El marco jurídico que regula el empadronamiento no da pie a dudas y señala que toda persona que habite en un municipio debe y tiene derecho a inscribirse, sin distinción de nacionalidad, situación administrativa o condi-



ción habitacional. Los extranjeros que residan en España, con independencia de su estatus legal, han de figurar en el padrón.

“Es un derecho, pero también una obligación. Todo ciudadano, sea extranjero o no, tiene la obligación de empadronarse. Si se incumple esa obligación, hay sanciones. Para Puerto del Rosario, con más de 20.000 habitantes, la sanción es de 150 euros”, aclara María Greco.

El informe mencionado insiste en que la falta de empadronamiento no es sólo una cuestión de exclusión social, sino también una vulneración directa de los derechos humanos. Negarlo “equivale a negar el acceso a derechos básicos y soporte. En definitiva, es una forma de violencia institucional y de racismo estructural”.

Exclusión

Organizaciones en defensa de los derechos humanos, entre ellas Iridia y Coordinadora de Barrios, subrayan cómo los obstáculos para empadronar a las personas migrantes en situación irregular y en contextos de pobreza consolida “un sistema de exclusión institucionalizada”.

MENOS EMPADRONADOS, MENOS FINANCIACIÓN

El número de personas empadronadas marca la financiación que recibe el municipio. Si el número real de habitantes no se refleja en las estadísticas oficiales, los ayuntamientos pueden recibir menos financiación y menos recursos de los que objetivamente requieren para atender a su población. Este desajuste, alertan desde la Coordinadora estatal Padrón por Derecho, “termina generando cargas adicionales en sectores como la sanidad y la educación, donde la presión demográfica no coincide con la dotación presupuestaria calculada según el padrón”.

“La misma semana que llegué a la Isla fui a hacer el empadronamiento. Metí los papeles y me los denegaron”, cuenta Carolina, una colombiana que llegó a Fuerteventura hace ocho meses después de estar dos años y medio viviendo en la Península. Vive en situación de ocupación junto a sus dos hijos de 18 y 12 años. Su madre llegó antes a la Isla y a ella sí la empadronaron en la misma vivienda en la que ahora se le impide a Carolina. En dos ocasiones lo ha intentado, pero ha sido imposible. “En el Ayuntamiento me dicen que ha ido la Policía Local a la casa, pero no encuentran a nadie. En las fechas que dicen que han ido he estado muy pendiente del timbre y no ha sonado. Creo que la Policía no va”, dice.

En el mismo edificio, hay personas ocupando que sí han logrado empadronarse. Son las primeras que llegaron al inmueble. “Creo que es una excusa porque no quieren empadronar más gente ahí”, dice esta mujer, que vive en una de las zonas de ocupación del municipio.

Carolina está en situación irregular. Es víctima de violencia de género y vive, ella y sus hijos, con lo que apaña limpiando en bares y viviendas. Sin padrón, se les cierran las puertas a las ayudas sociales. “He ido a los trabajadores sociales, pero me han dicho que no vuelva hasta que tenga el padrón y lleve seis meses empadronada. Tampoco me pudieron ayudar con el material escolar de mi hija por lo mismo”.

Sin padrón tampoco puede acceder a la ayuda al transporte. Ha tenido que renunciar a trabajos fuera de la capital porque lo que se iba a gastar en guagua es más de lo que le iban a pagar por limpiar un par de horas. “La vida en Fuerteventura está siendo muy complicada. Especialmente por el padrón”, reconoce esta mujer a la que la situación le ha empezado a pasar factura psicológica. “He venido a buscar un mejor porvenir a la Isla, pero no puedo hacer nada. Me siento atada de manos”, confiesa.

“No se puede decir que la Policía va y, como no los encuentra, no los empadrona. Si la Policía acude por las mañanas puede que no los encuentren porque la realidad de las personas migrantes es que van a trabajar donde les salga y a la hora que les llamen”, explica la técnica del SA- AIM de Entre Mares. Esta experta en migraciones recuerda que la ley da la posibilidad de que, si no cumplen con los requisitos que se exigen para el empadronamiento, sean los servicios sociales los que intervengan para que se produzca el padrón efectivo.

En los supuestos en los que no se puede presentar un contrato de alquiler o un recibo de pago del suministro de luz o agua, la situación se pone en conocimiento de los servicios sociales para que estos informen sobre esa especial situación de vulnerabilidad e insten al empadronamiento.

Ciudad de la Infancia

Puerto del Rosario saca pecho y presume de ser Ciudad Amiga de la Infancia, un sello de Unicef por su compromiso con los derechos, la participación y el bienestar de niños y adolescentes. Sin embargo, en el perímetro de su territorio conviven menores de edad a los que se les pone trabas para empadronar.

Es el caso de los hijos y del sobrino de Julio, un colombiano en situación irregular que un día decidió coger las maletas y buscar un futuro fuera de su país para él y su familia. En su casa viven siete personas, tres de ellas menores. A los tres pequeños -dos son sus hijos de 16 y 11 años y un sobrino de ocho meses- no los ha conseguido empadronar a pesar de que lo ha intentado en dos ocasiones.

La recurrida frase de “fue la Policía Local y no los encontró” también la ha escuchado en el Ayuntamiento. “Cuando voy me dicen que sí. Me toman los datos y que tengo que esperar la visita policial, pero nunca llega. Mi hermana tiene un bebé y no sale de casa en todo el día. Ella siempre está ahí”, asegura.



El sueldo de Julio varía de un mes para otro. Depende del volumen de trabajo que consiga esas semanas. Suele traer a casa entre 700 y 800 euros. Con ese dinero en los bolsillos, ha tenido que buscar techo a través de la ocupación. “Ojalá pudiera salir de la ocupación, pero es la única opción. Es imposible conseguir una casa”. “Es muy incoherente que Puerto del Rosario sea una ciudad amiga de la infancia y no quiera empadronar a unos niños”, dice este hombre, y añade: “Parece que por el estado en el que vivimos de ocupación siempre nos tratan de dejar a un lado”.

En algunas comunidades autónomas, no estar empadronado cierra las puertas a la sanidad. En Canarias se necesita llevar tres meses en el padrón para conseguir la tarjeta sanitaria. El día que Julio llevó a su hija con molestias en el ojo, la atendieron en Urgencias, pero no pudo solicitar una consulta con el especialista hasta que mediaron los trabajadores sociales y le sacaron la tarjeta sanitaria. La pequeña lleva dos años residiendo en España. Antes de llegar a la Isla, estuvo empadronada en un municipio de la Península.

“Situaciones como esta son muy graves. Hemos tenido casos de niños en Puerto del Rosario que no tienen acceso a la Sanidad por no estar empadronados. Menores de 18 años sin tarjeta sanitaria, a pesar de llevar dos años residiendo en el municipio”, denuncia Greco, quien recuerda que cerrar las puertas del padrón a un menor vulnera la declaración de Derechos del Niño, entre otros acuerdos internacionales.

Greco: “Puede ser una manera de evitar la ocupación, pero se vulnera la Ley”

“A cada rato me llama la secretaria del colegio donde está mi hija diciéndome que, por favor, le lleve el padrón, que lo necesitan. Me la recibieron en el colegio con la condición de que trajera el padrón. Cada mes me llaman del centro diciéndome que lo necesitan”, cuenta Carolina.

El padrón también es la llave que abre las puertas a la escolarización. En la Isla, los centros son conocedores de las dificultades para empadronar a menores en situación irregular y suelen hacer la vista gorda, pero hay casos en los que no pueden acceder al transporte escolar o comedores. “Hay que recordar que en el ámbito migratorio la situación es muy precaria y puede que la única comida que reciban al día es la del comedor escolar”, recuerda Greco.

Y de nuevo aparece el padrón a la hora de regularizar la situación en España. La Ley de Extranjería repercute en la posibilidad de regularizar la situación a través de la figura del arraigo. La normativa de extranjería establece la residencia continuada durante un plazo determinado, normalmente de dos años, como requisito. También se necesita para la regularización que ha anunciado el Gobierno central a partir de abril y de la que se podrían beneficiar unas 500.000 personas. Para acreditar ese periodo las personas migrantes acuden al padrón como prueba documental. “Las barreras al padrón cierran las puertas a la regularización y perpetúan la irregularidad”, denuncia el informe de la Coordinadora estatal Padrón por Derecho.

Las memorias anuales de la Asociación Entre Mares vienen recogiendo y denunciando prácticas fraudulentas vinculadas al alquiler. Se trata de personas en situación de ocupación que subalquilan habitaciones a un mínimo de 250 euros la habitación. Luego, se niegan a firmar ningún documento que garantice a esa persona que vive en esa vivienda y, de nuevo, se ve en la imposibilidad de acceder al padrón.



Antiguo Parador de Turismo. Fotos: Carlos de Saá.



Aeropuerto de Los Estancos.

El Parador, Los Estancos o la Ermita del Ángel entran en el Catálogo

Más de 60 bienes de interés patrimonial se incorporan al borrador del inventario de Puerto del Rosario, además de los 16 inmuebles de La Cornisa

ELOY VERA

El Parador de Turismo, el Aeropuerto de Los Estancos, los hornos en Gisgüey y la capital, las Casas de los Camineros de Zurita y La Ampuyenta, la Ermita del Ángel en Casillas y así hasta más de 60 bienes de interés patrimonial se suman al borrador del Catálogo de Patrimonio Cultural del municipio de Puerto del Rosario, además de los 16 inmuebles de La Cornisa que habían quedado fuera del inventario en su aprobación inicial.

El pasado 11 de marzo, el pleno del Ayuntamiento de Puerto del Rosario sacó adelante la inclusión de seis decenas de nuevos elementos patrimoniales en el borrador del catálogo municipal que elabora el estudio Cabrera-Febles.

Tras las propuestas del Cabildo, asociaciones y particulares, se incorporan al borrador 39 elementos de interés arquitectónico. Entre ellos, varias viviendas ubicadas en la localidad de Puerto del Rosario, además de edificios públicos; 15 bienes de interés etnográfico entre los que destacan corrales, aljibes, eras y hornos de cal y ocho lugares de interés arqueológico.

Tocamos a la puerta de estos edificios, que ahora amplían el inventario de elementos prote-

gidos del municipio, para conocer el valor artístico, histórico y patrimonial que encierran tras sus muros.

Aeropuerto de Los Estancos. En 1950, el general jefe de la zona, Luis Manzaneque Feltrer, solicitó al Ministerio del Aire un cambio de ubicación, alegando las dificultades que padecían los pilotos a la hora de aterrizar en la pista de Tefía. La respuesta no tardó en llegar y 16 días después el ministro del Aire dio permiso para la construcción del aeropuerto de Los Estancos.

El nuevo aeródromo empezó a operar en 1951. Se asentó sobre unos terrenos propiedad del Cabildo. Entre 1953 y 1954 se construyeron las cocheras, el edificio terminal, con varias dependencias destinadas a las tareas administrativas, y una torre de control en el primer piso. De 1954 a 1955 pasaron de 640 a 1.156 el número de aviones que aterrizaron en Fuerteventura. Los pasajeros se cifraron en 5.168 ese año. En 1955 también finalizó la construcción de una nueva pista de aterrizaje de 800 metros de longitud, ya que la ubicación de la antigua ocasionaba problemas, debido a los continuos cambios del viento.

El Aeropuerto de Los Estancos se convertía así en uno de los edificios más importan-

tes de la Isla y de los pocos en contar con agua corriente y luz eléctrica. El aeródromo recibió vuelos militares y civiles hasta que en 1967 se quedaron sólo operando los destinados al tráfico de pasajeros. En 1969 dejó de operar, trasladándose el aeropuerto a la zona de El Matarral. El edificio, considerado por los especialistas en arte de estilo neocanario, continúa en pie dentro del complejo que hoy forma el Parque Tecnológico de Fuerteventura.

Cine Marga. El 2 de agosto de 1954 el Ayuntamiento de la capital aprobó en pleno dar licencia para la construcción del Cine Marga, una iniciativa de los hermanos Casto y Guillermo Martínez Soto, que encontró ubicación en la calle Almirante Lallemand. El edificio, obra del diseñador Julio Quevedo Bautista, se inauguró el 26 de marzo de 1960. En su pantalla se proyectaron las películas del franquismo y el cine que llegó con la Transición hasta que el espacio terminó cerrando a principios de los noventa.

Tal y como recuerda el historiador Carmelo Torres en un artículo publicado recientemente en prensa, el cine sirvió también de auditorio, programándose teatro, ballet, conciertos... En 1995 el Cabildo lo adquirió y años después lo in-

auguró como Centro de Arte Juan Ismael, conservando solo su fachada original.

Horno de Puerto del Rosario. En ruinas, se conserva el horno de cal de Esteban María Perera. Construido en el siglo XIX, en la encrucijada de las calles Ramiro de Maeztu y Barranco Pilón, está el que, para el historiador e investigador de la industria de la cal en la Isla Daniel Melián, es el horno “más antiguo de Puerto del Rosario, del que se sólo se conservan sus cimientos”.

El acta de la sesión plenaria de 27 de septiembre de 1874 informa de que Bernabé Felipe y Taño “solicita permiso para levantar un horno de cal para quemar con carbón mineral en el mismo punto que se le concedió a Esteban María Perera, y el cual este ya había derrum-

bado”. Como se puede comprobar, apostilla Daniel, “este horno ya quemaba cal desde mediados del siglo XIX, como mínimo”.

Casas de los Camineros. El primer sistema de conservación de las carreteras de España se estableció en el siglo XVIII. Consistía en una organización jerárquica en la que el último eslabón era el peón caminero. La materialización en el camino se realizaba mediante las Casas de los Camineros, construcciones situadas en los márgenes de las carreteras que tenían como finalidad el acopio de materiales y herramientas, así como el alojamiento del trabajador o trabajadores destinados al mantenimiento y conservación de la vía.

Las dos edificaciones que se conservan en el municipio de Puerto del Rosario, la de Zurita y la de La Ampuyenta, debieron construirse en las primeras décadas del siglo XX, coincidiendo con el momento en el que se planificaron las primeras carreteras.

Ermita del Ángel. El historiador e investigador Francisco Cerdeña registró en 2024 una petición en el Cabildo de Fuerteventura para que se incoara el expediente de declaración de Bien de Interés Cultural a la Ermita del Ángel, en Casillas del Ángel. La edifi-

El aeródromo se asentó sobre unos terrenos propiedad del Cabildo



Antiguo Cine Marga, hoy Centro de Arte Juan Ismael.



Casa de los Camineros en Zurita.

cación del siglo XVII es anterior a la actual Iglesia de Santa Ana, construida entre 1730 y 1781 en esa localidad.

La Ermita del Ángel de la Guarda fue erigida por Ana Rodríguez Sanabria (o Senabria), quien aportó el dinero para que, con licencia del visitador episcopal, el licenciado Diego Rodríguez de la Paz, se hiciera la ermita y la imagen del Ángel de la Guarda.

En su fachada aún se conserva la portada con arco de medio punto además de la imagen del Santo Ángel y los frontales del altar en el interior de la ermita. La propuesta de Cerdeña se debió quedar guardada en una gaveta. Su incorporación al Catálogo abre ahora una nueva puerta a su protección.

Parador de Turismo. El boom turístico de los años sesenta hizo plantearse a la Corporación municipal de Puerto del Rosario la construcción de un Parador Nacional. Se elaboró un informe que tenía como destinatario el Ministerio de Información y Turismo y en el que se daba cuenta de las condiciones que tenía Fuerteventura para su explotación turística. La Alcaldía cedió unos terrenos de su propiedad en la zona del Charco, lugar que empezaba a proyectarse como centro turístico de la capital.

Sin embargo, el nombre de Playa Blanca empezó a sonar en 1964 como el lugar más idóneo para la construcción del Parador. Un año después, se redactó el proyecto del inmueble a cargo de los arquitectos Palenzuela y Valverde.

Tres años más tarde, el ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga Iribarne, inauguró las instalaciones. El nuevo Parador supondría un revulsivo en la arquitectura mayorera

ideada hasta entonces. Los arquitectos apostaron por un estilo que vendría a denominarse neocanario. Destaca el ajimez o mirador de madera que recuerda a construcciones conventuales de La Laguna y Garachico, en Tenerife.

Las casas de La Cornisa. Los 16 inmuebles de La Cornisa, ubicados en el frente marítimo, también han dado un paso más hacia su protección al incluirse en el nuevo documento del Catálogo tras los informes favorables de Gobierno de Canarias, Cabildo de Fuerteventura y del equipo redactor del proyecto.

En un primer momento, las 16 viviendas se cayeron del Catálogo tras un informe de los servicios jurídicos del Consistorio, que consideraba que incluir-

las contradecía las previsiones de desarrollo contempladas en el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) aprobado en 2017. Ahora han vuelto al catálogo tras varios informes que refrendan su incorporación. El Gobierno de Canarias concluyó que “los inmuebles con valor patrimonial identificados en la zona denominada como La Cornisa deberán ser objeto de protección”, de acuerdo con la Ley de Patrimonio Cultural de Canarias.

Por su parte, el informe del Cabildo resaltó que sus valores “patrimoniales” y “culturales” han sido puestos de manifiesto “en múltiples ocasiones” por el Servicio de Patrimonio Histórico. La institución insular incide en que se trata de la zona más antigua del casco urbano

En 1954 el Ayuntamiento aprobó la licencia para construir el Cine Marga

La Ermita del Ángel de la Guarda fue erigida por Ana Rodríguez

de Puerto del Rosario. “Cualquier proyecto que afecte a inmuebles que pudieran tener valores culturales y que, como en este caso, sean susceptibles de estar incluidos en el Catálogo Municipal de Bienes Patrimoniales, no debería ser objeto de autorización hasta tanto se formule y apruebe el mencionado catálogo, todo ello en bien de la protección y conservación del patrimonio cultural”, recalca el último informe del Cabildo, del pasado 13 de febrero.

En la misma línea, desde el Servicio de Patrimonio Cultural se reiteró que los inmuebles de La Cornisa “ostentan valores patrimoniales y, por tanto, deben estar incluidos en el catálogo de protección y protegidos” de acuerdo con la legislación autonómica.

SE PARALIZA EL DERRIBO DE LA “PRIMERA PANADERÍA DE PUERTO CABRAS”

Una sentencia judicial ha respaldado la legalidad del decreto del Ayuntamiento de Puerto del Rosario, que en julio de 2024 dejó en suspenso una licencia de demolición que había otorgado apenas dos meses antes. La resolución de la Plaza número dos de la Sección de lo Contencioso del Tribunal de Instancia de Las Palmas avala la decisión del Consistorio de salvar un conjunto de viviendas que constituyeron “la primera panadería artesanal de Puerto Cabras”, cuyo origen se remonta a 1930.

La empresa propietaria, El Aceitún SL, acudió a los tribunales tras dictarse la medida cautelar que suspendió la licencia de derribo de los números 16, 18 y 20 de la calle Juan Domínguez Peña,



Números 16, 18 y 20 de la calle Juan Domínguez Peña.

a unos 70 metros de la fachada del Acuartelamiento del Ejército, mientras se elaboraba el Catálogo de Patrimonio de Puerto del Rosario. Los tres inmuebles están incluidos en el documento

de protección. En la ficha del número 18 se destaca que el edificio albergó la panadería fundada por el matrimonio de Domingo Nieves y Merenciana Oramas. El sucesor de la panadería fue su

hijo Pedro y, posteriormente, su sobrino Manuel Lima Nieves. Luego fue arrendada a Vicente Sánchez, que continuó con la panadería hasta que cerró en los años setenta.

Un informe del Cabildo advertía desde 2018 que las edificaciones debían estar incluidas en el Catálogo municipal, y se destacó su “alto valor patrimonial”, por ser “viviendas históricas” del “núcleo primigenio del antiguo Puerto Cabras”, de “la calle en la que se ubica el origen del casco antiguo de la ciudad”.

Además de contar con “un ejemplar único en el municipio”, un horno artesanal de 20 metros cuadrados, recogido en el Inventario de Patrimonio Histórico Industrial del Gobierno de Canarias.



María Antigua Trujillo muestra un vino de Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

ITZIAR FERNÁNDEZ

María Antigua Trujillo Alonso (Gran Tarajal, 1971) es especialista en producto diferenciado de la Macaronesia, con una cátedra de Enogastroturismo en la Universidad de La Laguna. Responsable de los Mercados Agrarios de la Isla y gran conocedora de la gastronomía canaria, ha recibido este año el Premio *Más Mujer* en la modalidad Sector Primario, que impulsa la revista y asociación *Más Mujer Canarias*, con el apoyo de la Consejería de Igualdad del Gobierno de Canarias, el Cabildo de Tenerife y varios ayuntamientos. Un prestigioso galardón, entregado el pasado marzo, que reconoce la trayectoria profesional, el liderazgo y el impacto social de mujeres y entidades en Canarias.

María Antigua ha trabajado intensamente para reforzar el vínculo entre quienes producen y quienes consumen. Además, ha situado a la agricultura, la ganadería y la pesca en el centro de un modelo de desarrollo justo, equilibrado y con futuro. Con su labor ha dado visibilidad y ha puesto en valor el esfuerzo diario de agricultores, ganaderos, pescadores y pequeños productores. Ha contribuido a dignificar su oficio y fortalecer su papel en la economía insular.

Trujillo también ha sabido proyectar el producto local en el exterior al representar a Fuerteventura en encuentros gastronómicos y turísticos, de ámbito nacional e internacional, y al

María Antigua Trujillo: “La gastronomía es la identidad de un pueblo”

Responsable de Mercados Agrarios de la Isla y especialista en Enogastroturismo, ha recibido el Premio ‘Más Mujer 2026’ en la modalidad Sector Primario

defender un discurso coherente basado en el origen, la calidad y la singularidad del producto local. Su labor combina tradición e innovación, al promover nuevas formas de presentación, comercialización y uso gastronómico.

En los últimos 30 años ha sido testigo del relevo generacional y ha favorecido nuevas oportunidades económicas. Un trabajo enfocado en impulsar la sostenibilidad a través del consumo de productos de cercanía, kilómetro cero y canales cortos de comercialización. Por su trayectoria y compromiso con el sector primario recibió el citado premio, que ha supuesto un regalo inmenso para ella.

“Me gusta decir que somos de lo que nos rodeamos, y ahí jugó un papel importantísimo mi madre, cuando era capaz de enseñarme a catar la sal para saber cuánto tiempo debería cocinar el pescado salado, pero donde

realmente me enseñó lo que era la promoción del producto fue cuando le dije qué hacía comprando plátanos si los del frutero se estaban poniendo maduros y me dijo que en las Islas tenemos que vivir todos”, rememora Antigua.

María Antigua también recordó las órdenes de su infancia, como “Mari, pórtate bien, fundamento”, las que recibía en la escuela, “María, siéntate y estate quieta”, y también las peticiones de los técnicos con los que trabaja: “Sencillito, no nos vuelvas locos”. “A todos ellos les tengo que dar las gracias porque fueron capaces de despertar aún más la rebeldía y la curiosidad que tengo dentro, para ir un poquito más allá”, reflexionaba al recoger el premio.

Y con todo ello, añade María Antigua, también se despiertan las emociones: “¿Quién no se emociona cuando es capaz de coger un manojito de cilantro o

de una hierba huerto, en el mercado o en la finca!”. “Esos aromas de recuerdo gastronómico te llevan a tu infancia, a recordar quién te hizo tu primer sancocho o un mojo, porque la gastronomía es la identidad de un pueblo, eso son los saberes y sabores de los nuestros”, apostilla.

Emociones

“Mujeres y hombres que aman, cuidan, protegen y viven de nuestra tierra, a ellas y ellos gracias por transmitir esa honestidad al producto local”, destaca. “Para mí, este produc-

En los últimos 30 años ha sido testigo del relevo generacional en el sector

to es más que alimento, es una emoción... me emociono cuando veo unas papas nuevas, y es a la misma vez un compromiso con nuestro entorno, con el territorio, el natural y el humano. Por eso cuidémonos unos de otros, como pueblo que somos”, enfatiza.

“Al principio pensé que no me merecía este premio porque realmente no soy productora, pero enseguida observé que nosotras mismas nos ponemos demasiadas limitaciones. Considero que es un reconocimiento a tantas cajas cargadas en mercados, a tanto estudio, responsabilidad y trabajo para que se vean y se vendan los productos de la Isla y que se conozca la calidad de nuestra gastronomía canaria”, apunta Trujillo.

Si echamos la vista atrás, a María Antigua se la conocía en Fuerteventura por su trabajo relacionado con el Aeropuerto: fue azafata de tierra y llegó a ser auxiliar de vuelo, pero siempre trabajó de forma activa en la feria del sector primario, FEAGA, porque es una enamorada de los productos de la tierra.

En el año 2020, con el Covid, se dio un valor especial al producto local, de cercanía, kilómetro cero. Hubo un cambio de mentalidad y en la forma de operar, con las conocidas cajas verdes que los productores repartieron por los hogares, y María Antigua decidió apostar en exclusiva por esta profesión y abandonar su trabajo en el Aeropuerto. “Ya tenía una línea de mercados, con esos horarios no

“SE CONSOLIDA EL SECTOR OLIVARERO Y VITICULTOR EN LA ISLA”

Lo que percibe María Antigua dentro del sector primario en la actualidad es una falta de compromiso real para volver a la agricultura y la ganadería tradicional: “Hay una apuesta, pero es muy pequeña y no es suficiente para mantener fuerte el tomate o el producto local tradicional”.

Otro aspecto que apunta es que en los mercados agrarios algunos profesionales traen muchos productos de fuera, de otras islas. Por un lado, eso hace que haya una mayor variedad de productos “y que muchos agricultores se relajen y dejen de plantar el producto local porque es más fácil traerlo de fuera, pero es una pena porque se debe apostar por conservar las semillas y el producto local”.



Lo que sí ha crecido de forma notable es la viticultura. Hay mucha gente joven plantando viñas y haciendo vino: “Hay do-

cumentos que avalan que Fuerteventura también era tierra de vino en siglos anteriores”. Lo mismo ha sucedido con el olivo,

al observar que se da bien en la Isla y se puede obtener un aceite de oliva de alta calidad. “La tendencia es que muchos técnicos de otras profesiones se han enamorado del campo, tienen su finca y plantan, pero se desconoce su futuro”.

Trujillo destaca los problemas en la pesca. Ante la posible desaparición de este oficio ha detectado una evolución y la aparición de jóvenes que han apostado por el mar, que se han formado y han comprado nuevas embarcaciones para dedicarse al sector. “Hasta 30 nuevos marineros se han dado de alta en la Cofradía de Gran Tarajal, hay relevo generacional y eso es esencial para su conservación”.

Con respecto a FEAGA, María resalta que este año se ha puesto en valor a la agricultura. Cada año se dedica a un sector: el año

pasado fue la ganadería y este año se hace un guiño al campo mayorero y a la labor que realizan oliveros y viticultores. “De hecho ahí están los resultados, han aparecido nuevas plantaciones y productos nuevos. Y la gente busca una mayor formación, no se concibe recibir una subvención si detrás no hay un compromiso de trabajo, eficiencia, formación y especialización con la finalidad de ser más competitivos”, indica. Por eso, destaca la importancia de participar en ferias como FEAGA, que dan visibilidad a los productores locales y son un escaparate para sus productos y para conocerse e intercambiar experiencias. “Ha triplicado el número de puestos y está en la ruta turística”.

podía compaginar los dos trabajos y tenía claro a qué quería dedicarme en el futuro”.

A María Antigua la conocen muy bien los productores por-

que le gusta preguntar, conocer todo el proceso, desde la planta o el animal hasta el producto final, y ver el trabajo diario en las fincas. En los mercados ha co-

nocido la filosofía del agricultor: “Yo quería que vendieran todo y me enfadaba cuando un agricultor regresaba a casa con varias lechugas sin vender, pe-

ro me enseñaron que todo no es dinero, que también comen los animales, la economía circular, que es un oficio gratificante pero en el que también hay

pérdidas y se enfrentan a muchos factores como el clima, las plagas y, en la comercialización, a la batalla de precios y la competencia”.

ns nortysur hogar

TELEPHONE

Compra on line
NORTYSURHOGAR.COM

f Instagram
Síguenos

📍 PUERTO DEL ROSARIO
C/Henequén, 41 Urb. Risco Prieto
☎️ +34)928 852 020

QR CODE

HORARIO
Lunes a viernes 9.00 - 20:00
Sábados 09 - 15 - Domingo cerrado

Vivir la guerra a 6.989 kilómetros de distancia

Queen Mary y Paul, de origen libanés, relatan el sufrimiento que padecen sus familias desde que Israel atacó el país a principios de marzo

ELOY VERA

Lo primero que hace Queen Mary al levantarse es coger el móvil y meterse en un canal de WhatsApp para ver las noticias. Vuelve al teléfono cada vez que tiene un hueco a lo largo del día y por la noche, ya en la cama, consulta la última hora informativa. Llama a su abuela y a su tía con frecuencia y por redes sociales mantiene contacto con la legión de primos que tiene repartidos por Beirut. Repite las mismas rutinas desde que hace un mes estalló el conflicto en Oriente Medio. Desde entonces, los muertos han empezado a contabilizarse a diario en el Líbano con más de mil bajas y un millón de desplazados.

A mediados de los noventa, la madre de Queen Mary se fue del Líbano, porque veía que en la zona jamás iba a haber paz, y se vino a Canarias. Treinta años después, la tranquilidad sigue sin llegar a un país acostumbrado a vivir pocos momentos de tregua desde que el Líbano consiguió la independencia de Francia en 1943.

Israel comenzó una nueva ofensiva aérea contra el Líbano el pasado 2 de marzo después de que la milicia chií de Hizbulá lanzara un ataque contra el norte del país como respuesta al asesinato del entonces líder supremo iraní Ali Jameneí. A finales de noviembre de 2024, Israel había firmado un alto el fuego con Líbano. La fuerza de paz de Naciones Unidas en el Líbano, la FINUL, documentó en un año más de 10.000 violaciones israelíes del alto el fuego.

Horas después, Beirut comenzó a vivir el ritual que envuelve a toda guerra: familias que huyen en busca de un lugar

seguro; ventanas que se quedan sin cristales; edificios que se tambalean con el ruido de las bombas y llamadas desesperadas desde la diáspora esperando a que alguien descuelgue el teléfono al otro lado.

La ansiedad se ha metido en el cuerpo de Queen Mary desde que comenzó el conflicto. Vive la guerra con angustia y a 6.989 kilómetros de distancia, en Fuerteventura. Sus padres nacieron en el Líbano, pero desde hace más de tres décadas residen en Gran Canaria. Ella se mudó hace cuatro años a la isla majorera, donde trabaja como enfermera en el hospital. Cada verano viaja a Beirut a ver a su familia: abuela, tíos, primos... todos viven allí.

El último viaje fue el año pasado. Se tropezó con un Líbano que intentaba salir adelante después de que en septiembre de 2024 Israel lanzara una ofensiva contra Hizbulá en el sur del Líbano. “Me encontré con un país sumido en una crisis económica, con edificios derruidos y con gente muy cansada y estresada”, recuerda.

Queen Mary habla con asiduidad con su familia. Una de sus primas le cuenta que no soporta más el guineo sonoro de los drones volando sobre su edificio. “Muchos musulmanes chiíes se están viendo obligados a salir del sur del país o de los suburbios de Beirut y rentar casas en zonas cristianas de Beirut. Algunos de los que las alquilan pueden llegar a ser de Hizbulá. Es ahí cuando va Israel y los bombardea. Hay comunidades cristianas que también se están viendo afectadas. Algunas están cerca de donde vive mi prima. Ella sabe que, en cualquier momento, pueden bombardear su propio edificio”.



Queen Mary y, en la siguiente página, Paul Archondis. Fotos: Carlos de Saá.

Los aviones de guerra sobrevuelan Beirut para crear terror entre los residentes. Su abuela y su tía los escuchan, pero están acostumbradas a la guerra desde que tienen uso de razón. “Mi abuela le quita hierro al asunto y me dice que, en algún momento, se acabará para intentar tranquilizarme”. La mujer nació en 1940. Vivió la guerra civil del Líbano entre 1975 y 1990 y las entradas de Tel Aviv en su país vecino en 1978, 1982, 2006 y 2024.

“Mis primos no están acostumbrados a la guerra y son los que están más asustados”, asegura esta joven que cada día se levanta con ganas de coger un avión y plantarse en el Líbano. “Así, por lo menos, estaré con mi familia y no todo el día enganchada a las noticias, viendo lo que está pasando desde la distancia y sin poder hacer nada. Tratando con la culpabilidad de tener una seguridad que ellos no tienen”, manifiesta. “No me parece justo que mis primos, de 19 y 20 años, no tengan la normalidad que yo tenía a su edad. Están asistiendo a clases *online* en la universidad por los bombardeos”, cuenta.

Israel, tras bombardear el sur del país y algunas zonas de la capital, Beirut, ha anunciado ya la ocupación del sur del Líbano hasta el río Litani, lo que representa casi una décima parte del territorio. El objetivo es, según defienden, crear una “área de seguridad” para desterrar a Hizbulá de la zona.

Ellos aseguran querer crear un área amarilla inhabitable como espacio de seguridad, pero, insiste la joven, “eso es mentira. Lo que quieren es anexionarse esa zona para tener más territorio”, dentro de su

política de ocupación y de ampliación del estado hebreo.

Lo que ha pasado en Gaza, insiste, “ha sido el laboratorio perfecto para ver hasta dónde puede llegar Israel sin tener consecuencias sobre sus actos. Han bombardeado hospitales, ambulancias, sanitarios, niños y periodistas en Gaza y ahora están haciendo lo mismo sobre el Líbano”.

Lo que más le preocupa a la joven es el Líbano que va a quedar cuando paren los misiles y se ponga fin a la guerra. “Israel lo que está haciendo es crear el nido perfecto para una guerra civil”, señala. Está “obligando” al gobierno libanés a desarmar a Hizbulá, una mili-

cia que se creó en 1982 tras la invasión de Israel en 1978.

Efectos económicos

Mientras Israel arrasa Irán y Líbano, gran parte de Europa vive más preocupada por los efectos que la guerra tendrá en nuestros bolsillos que por el sufrimiento de la población. “Los medios de comunicación han normalizado el sufrimiento de Oriente Medio y África. Está muy normalizado ver cómo muere gente y se bombardean niños”, lamenta.

Desde Occidente, insiste, “quieren salvar a las mujeres de Oriente Medio, pero desconocen nuestra realidad. No han pisado nuestros países. Quienes nos oprimen son los países occidentales que nos bombardean. Ellos son nuestros opresores”.

También preocupa a la Unión Europea que el conflicto desate una crisis de refugiados como ocurrió en Siria en 2015 cuando llegaron a las fronteras europeas más de un millón de personas huyendo de la guerra. “No queremos migración islámica en Europa, pero bombardeamos sus países hasta el punto de verse obligados a venir a Europa”, denuncia esta enfermera.

Como personal sanitario, Queen Mary sufre aún más con las noticias de heridos y muertos que llegan desde el Líbano. “Lo vivo con frustración y extremo dolor. En Gaza me dolía como ser humano, pero ahora reconozco un nuevo nivel de dolor viendo como bombardean sitios que yo he pisado”, asegura mientras se pregunta cómo es posible que haya alguien que defienda la política de Estados Unidos y se defina a Trump como repartidor de la democracia, “cuando lo que hace es repartir

“Trump reparte destrucción y actúa de títere de Netanyahu”, asegura Mary

En un mes, los muertos superan el millar y un millón de desplazados



“He vivido toda mi adolescencia y juventud en guerra”, cuenta Paul

“No estoy con Hizbulá, pero jamás con Israel porque para mí no existe ese país”

“Estamos escuchando y viendo cosas horribles, pero estamos perdiendo nuestra humanidad. Conozco a muchas personas en la Isla, pero solo cuatro han sido las que me han preguntado cómo está mi familia en el Líbano. No me molesta, pero si yo oigo que en Lajares hay un bombardeo miro a ver a quién conozco allí y llamo o mando un mensaje”.

Paul, que durante años fue profesor de Arquitectura en la Universidad de Beirut, tiene claro que la solución al conflicto no llegará hasta que se alcance la comunicación. “Si no la hay, se decide hacer la guerra”, insiste. “Tengo en mi alma cimientos de paz y no violencia”, añade.

“El Líbano está siempre viviendo con la guerra. El pueblo libanés cuando se encuentre con Dios lo mandará al paraíso porque el infierno ya lo ha vivido en el Líbano”, concluye.

destrucción y actuar como títere del presidente Netanyahu”.

Una guerra eterna

A Paul Archondis le gusta pensar en un Líbano donde conviven 18 comunidades religiosas; en el Líbano de las letras de Gibran Khalil Gibran y Amin Maalouf y las canciones de Fairuz, pero no puede borrar de la cabeza que también existe un Líbano sobre el que sobrevuela el fantasma de la guerra desde hace cincuenta años.

“La guerra empezó cuando tenía 15 años. Viví toda mi adolescencia y juventud en guerra hasta que en 1988 me fui a París a estudiar. Tres años después volví. Había paz, pero con Israel detrás. Hemos estado siempre con guerras”, lamenta este arquitecto de profesión que desde 2022 reside en Fuerteventura.

Sabe de sobra que en las guerras no hay luz, pero sí colas para conseguir un pan o un par de litros de gasolina para echar a andar el motor del coche. “Tuve que llegar a hacer un proyecto de arquitectura con una vela”, recuerda.

Nació en Beirut en 1960. Con 15 años vivió la guerra civil libanesa. “La de 1975 fue horrible. Fue muy violenta. Una vez explotó una bomba en un cine a diez metros de mí”, recuerda.

En 2006 se cansó de la guerra y se fue junto a su mujer y su hijo a Italia buscando seguridad. Ese año Israel y Hizbulá iniciaron una nueva ofensiva que acabó con 1.300 libaneses y 165 israelíes muertos tras 33 días de ataques.

La última vez que estuvo en el Líbano fue en las Navidades de 2019. Ahora no sabe cuándo podrá volver. Allí está su madre, cercana a los 90 años, sus hermanos, tíos y primos.

Desde hace un mes, Paul sigue con preocupación y tristeza las noticias que le llegan por teléfono. “Mi hermana y mi madre se despiertan muchas veces a las tres o cuatro de la mañana por el ruido de los bombardeos. Al día siguiente, mi hermana tiene que ir al hospital donde trabaja sin dormir”, cuenta. Las llama todos los días. “Conozco muy bien la tristeza que están viviendo. Vivir siempre sintiendo bombardeos y sin poder salir de casa porque hay peligro”, asegura.

“No se puede continuar así”, insiste. El conflicto, asegura, traerá muchas consecuencias para el Líbano. “Ahora mismo, están bombardeando en el sur con misiles de fósforo para que no pueda haber agricultura en la zona. También han robado muchos olivos, algunos de ellos centenarios”, denuncia.

Paul no se imagina un Líbano sin un centímetro menos de los 10.452 kilómetros cuadrados que ocupa el país. “No puedo tolerar que estén robando mi tierra. No estoy con Hizbulá, pero jamás con Israel porque para mí no existe ese país. Está matando a mis ciudadanos y tomando superficie de mi Líbano. El Líbano es un pedazo de mi corazón y de mi alma”, dice angustiado.

Paul no duda en cuestionar el papel de Europa en el conflicto y arremete contra Estados Unidos. “Su política no la puedo aceptar. Junto a Israel han hecho una nueva mafia mundial”.

Estos días ha simpatizado con el “No a la guerra” de Pedro Sánchez. “Lo que ha hecho España y su presidente es lo correcto: ese no a la guerra; no apoyar a los Estados Unidos y también la postura con Gaza. Israel no tiene derecho a bombardear Gaza”, manifiesta.


Lamenta la falta de empatía del ser humano frente a los

conflictos que están sacudiendo el mundo en estos momentos.

ESPACIO INFORMATIVO
AYUNTAMIENTO DE ANTIGUA - CONCEJALÍA DE CULTURA

XXVII FERIA INSULAR DE
ARTESANÍA

FUERTEVENTURA 2026
ANTIGUA 7, 8, 9 Y 10 DE MAYO
APERTURA, JUEVES 7 A LAS 18:00 H.



ÁLVARO LUCAS

José Abu-Tarbush, experto en la región de Oriente Medio y profesor de Relaciones Internacionales en la Universidad de La Laguna (ULL), dice que la guerra sobre Irán, la reactivación de la guerra e invasión del Líbano y el genocidio de Gaza, sin olvidar la situación en Cisjordania, tienen un denominador común. “Responden a una misma lógica colonial e imperial, sellada entre Israel y Estados Unidos en el rediseño geopolítico de Oriente Medio”, apunta.

“La agresión de Estados Unidos e Israel a Irán viola el derecho internacional. Rompe con la normativa, el multilateralismo y la convivencia internacional. Supone un paso más en el desmoronamiento del orden mundial basado en ciertas reglas que, a su vez, está siendo reemplazado por la fuerza. Es la segunda vez que Estados Unidos ataca a Irán al mismo tiempo que estaban negociando, lo que suscita poca confianza y credibilidad en la diplomacia estadounidense”, añade el profesor.

“Estamos viviendo *un djà vu*”, afirma Marta Maroto, periodista española afincada en Beirut desde el verano de 2023. Maroto cubrió la guerra iniciada en 2023 y las agresiones sobre Beirut de 2024, una situación que se repite en marzo de 2026. De forma paralela al genocidio perpetrado por Israel en Gaza, en octubre de 2023 se reactivó el conflicto de agresión de Israel sobre el Líbano. Durante los primeros meses la escalada bélica afectó principalmente al sur, desde donde Hizbulá, la milicia libanesa chií aliada de Irán, respondía con cohetes, a pesar de la asimetría



Restos del edificio bombardeado por Israel en el céntrico barrio beirutí de Bashoura (Beirut) el pasado 18 de marzo. Fotos: Marta Maroto.

“Esto no va de Hizbulá o Hamás”

La periodista Marta Maroto destaca que, “para la gran mayoría de la población libanesa, esta nueva guerra tiene un carácter existencial”

de fuerzas. Los ataques israelíes se intensificaron en septiembre de 2024 y se extendieron por todo el país. El 27 de septiembre, Hassan Nasrallah, el histórico líder de Hizbulá, fue asesinado en el sur de Beirut. Tras más de un año de combates, Israel y Hizbulá firmaron un alto el fuego en noviembre de 2024.

La guerra en el Líbano se ha intensificado como consecuencia de la guerra de Irán. Tras un primer comunicado de condena, el 2 de marzo de 2026 Hizbulá lanzó cohetes sobre Israel como respuesta al asesinato de Jameneí. Sin embargo, como señala Maroto, “la guerra no había cesado del todo”. Según anun-

“Israel practica la ocupación militar, el ‘apartheid’ y la segregación racial”

ció la Fuerza Provisional de las Naciones Unidas para el Líbano en noviembre de 2025, se documentaron más de 10.000 violaciones del alto el fuego por parte de Israel en un año de supuesta tregua. Según Abu-Tarbush, “la impunidad de Israel se explica por el apoyo incondicional de Estados Unidos, unido a

LA GUERRA DE IRÁN: DEL MAGNICIDIO A LAS CONSECUENCIAS GLOBALES

Teherán volvió a despertarse con explosiones en mitad de una negociación. El sábado 28 de febrero de 2026 Donald Trump decidió lanzar un nuevo ataque unilateral sobre Irán. La oleada de ataques con misiles lanzados por Estados Unidos sobre la capital iraní acabó con la vida de Ali Jameneí, líder supremo de Irán. Jameneí ostentaba el cargo desde 1989, año el que sucedió a Ruhollah Jomeini, el ayatolá que lideró la revolución islámica de 1979 que acabó con el último sah de Irán.

El magnicidio perpetrado por Estados Unidos pasará a la historia por poner fin a una

era de 36 años, y por tratarse de un ataque sin una declaración de guerra previa entre ambos países. De hecho, estaban en una fase de negociación, como ya ocurrió en la bautizada como Guerra de los Doce Días de junio de 2025 en la que Israel, con el apoyo de Estados Unidos, rompió las negociaciones sobre el programa nuclear iraní a base de bombas sobre Irán. La guerra de 2025 dejó más de mil víctimas mortales solo en Irán. Esta nueva guerra de 2026 ya ha superado las víctimas de la anterior, y el número sigue creciendo. En Minab, al sur del país, un ataque doble de Estados Unidos lanzado el primer día de la guerra sobre una escuela primaria asesinó a

más de 175 personas, la mayor parte niñas que estaban dentro del recinto al tratarse de un día lectivo.

Los primeros momentos de la actual guerra entre Irán y Estados Unidos se asemejaban a lo sucedido en Venezuela a comienzos de año. Trump, de nuevo de forma unilateral, atacó un país soberano para acabar con su líder, en este caso asesinándolo. El asesinato de Jameneí fue celebrado por amplios sectores de la diáspora iraní, con esperanzas de aprovechar la oportunidad histórica de conseguir un cambio de régimen. El ataque se produjo tras una oleada de protestas contra el régimen que comenzaron en diciembre de 2025,

y que fueron duramente reprimidas por las fuerzas de seguridad y dejaron más de 3.000 víctimas mortales, según cifras de Amnistía Internacional. En Irán, la alegría por el asesinato de Jameneí fue más contenida porque el país se está recomponiendo mientras lucha una guerra que todavía no ha terminado. El régimen ha designado a Mochtabá Jameneí como sucesor de su padre, y al mismo tiempo la población civil sigue siendo objetivo de las bombas lanzadas por Estados Unidos e Israel.

Trump no ha conseguido el control indirecto de Irán como sí lo ha hecho en Venezuela a través de una nueva líder. De hecho, la respuesta de Irán ha

sorprendido por su capacidad de romper el sistema móvil de defensa aérea de Israel bautizado como Cúpula de Hierro. La respuesta iraní no solo se ha centrado en responder con misiles dirigidos a Israel, causando víctimas mortales, sino que también han atacado las bases estadounidenses en países aliados de Washington en el Golfo -Bahréin, Emiratos Árabes Unidos, Qatar, Kuwait, Arabia Saudí y Omán- con el objetivo de aumentar sus costes de la guerra. La inseguridad en la región y el cierre del estratégico estrecho de Ormuz han dado un giro a un conflicto que sigue abierto.

la complicidad de otras grandes potencias occidentales a lo largo del tiempo. Si Israel no percibe coste alguno en sus violaciones sistemáticas del derecho internacional y humanitario, tiende a interpretar que tiene luz verde para ir más allá”.

La nueva Gaza

“La estrategia de Israel en el Líbano es la misma que la usada en Gaza: bombardear, vaciar de población y ocupar el territorio”, señala Maroto. La estrategia de redibujar la frontera bajo el pretexto de crear una zona de seguridad ha ido más allá este 2026, con amenazas expresas de ocupar todo el territorio al sur del río Litani. Las amenazas se han materializado en ataques sobre la infraestructura civil y muchos de los puentes que cruzan el Litani ya han sido destruidos con el objetivo de aislar a la población local que se resiste a abandonar el sur. Pocos días después, Israel amplió sus órdenes unos kilómetros más al norte, limitando su amenaza hasta la frontera natural marcada por el río Zahrani.

A 31 de marzo, el saldo de cifras de esta nueva guerra es de 3.750 heridos y 1.268 mártires, según el Ministerio de salud libanés. En tan solo unas semanas, más de un millón de personas se han visto obligadas a abandonar sus hogares en el Líbano, lo que supone alrededor del 20 por ciento de la población del país. Varios ministros del Gobierno de Netanyahu han asegurado que el sur del Líbano se convertirá en la nueva Gaza y que los desplazados no podrán volver a casa.

Algunos de los ataques israelíes sobre el Líbano han sido precedidos por órdenes de expulsión circunscritas a ciertas zonas o edificios concretos señaladas en rojo en un mapa publicado en redes sociales minutos antes de ser bombardeadas, como ya hicieron en Gaza. Las amenazas y las expulsiones forzadas han llegado a la histórica ciudad de Tiro, cuyos restos ar-



Hussein (nombre ficticio) en una de las viviendas destruidas por las bombas tras los ataques en Nabi Shit, valle de la Bekáa.



Destrucción de Kfar Kila, pueblo del sur del Líbano.

queológicos fenicios, romanos y bizantinos son Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

La guerra también es psicológica y se siente a diario en Beirut. El zumbido constante de los drones israelíes busca aterrorizar y agotar mentalmente a la población. Como ocurrió en 2024, la zona más castigada de la capital libanesa ha sido Dahie, barrio del sur, de mayoría chií y cercano al único aeropuerto funcional del país. Sin embargo, Israel ha ido un paso más allá y ha atacado otros barrios de la capital que hasta ahora se habían librado de los ata-

ques. Las imágenes del colapso de un edificio residencial en el céntrico barrio de Bachoura, en Beirut, dieron la vuelta al mundo el pasado 18 de marzo.

Especialmente cruel fue el ataque sobre la Corniche, el paseo marítimo de Beirut, zona donde muchas personas huidas del sur habían instalado tiendas de campaña junto a la arena de la playa de Ramlet al-Baida, a orillas del Mediterráneo. “Israel está empezando a usar la técnica del *double-tap* o doble ataque en el Líbano: tras un primer ataque, esperan unos instantes y vuelven a atacar el mismo lugar

al que ya han acudido los equipos de rescate, para causar más víctimas”, explica Maroto.

Junto al sur y a la capital del país, la tercera zona más afectada por la guerra en el Líbano

El zumbido constante de los drones israelíes busca agotar a la población

es el valle de la Bekáa, al este del país, próximo a la frontera con Siria. Igual que ocurre en el sur, es una zona donde Hizbulá tiene mucho apoyo. Además de una milicia, Hizbulá (Partido de Dios, en árabe) es un partido político con representación en el Parlamento, y en muchos lugares su presencia sustituye al frágil Estado libanés. En el plano militar, Hizbulá es la única fuerza que combate la invasión israelí, mientras que las Fuerzas Armadas libanesas se retiran del sur ante la impasible mirada de los Cascos Azules.

El Ejército israelí acometió una ofensiva en el valle de la Bekáa a principios de marzo con el propósito oficial de recuperar el cuerpo de un soldado israelí caído en combate en 1986, en el marco de la guerra civil libanesa, en la cual Israel se involucró directamente invadiendo el país. Como explica Maroto, “los locales señalan que los israelíes entraron en Nabi Shit disfrazados de personal sanitario y de las Fuerzas Armadas libanesas. Cuando la gente del pueblo se dio cuenta del engaño, empezaron los combates con Hizbulá. Para cubrir su retirada, el ejército israelí bombardeó el pueblo dejando un saldo de 40 muertos, en el que ha sido el ataque más cruel registrado en una sola operación en esta guerra”.

La ausencia y la fragilidad del Estado libanés es especialmente palpable en el sur del país, donde grupos de paramédicos voluntarios responden a las emergencias tras los ataques de Israel. Solo en un mes, el ejército israelí ha asesinado a más de 40 sanitarios y también se han documentado ataques sobre ambulancias y centros sanitarios. Igual que en Gaza, los periodistas se han convertido en objetivo en el Líbano. “Hajj Muhammad Sherri, director del canal de televisión Al-Manar, fue asesinado en su casa de Beirut junto a su familia”, explica Maro-

(Sigue en la pág. 12) ►

Feria Agrícola, Ganadera y Pesquera de Fuerteventura

Feaga

la feria

del 16 al 19 de abril de 2026
Granja de Pozo Negro

Producto de Fuerteventura
Reserva de la Biosfera

CABILDO DE FUERTEVENTURA
Fuerteventura
Fuerte. a tu lado

feaga.net

Logo of the Government of Fuerteventura and other local entities.

“La estrategia en el Líbano es la misma que en Gaza: ocupar el territorio”

► (Viene de la pág. 11)

to. “Está claro que esto no va de Hizbulá o Hamás. Para la gran mayoría de la población libanesa, la sensación es que esta nueva guerra tiene un carácter existencial. Su Historia y memoria como país están amenazadas”, concluye.

El genocidio no para

Igual que ocurre en el Líbano, Israel ha violado sistemáticamente el alto el fuego de octubre de 2025. “Gaza ha sido transformada en un territorio inhóspito y desolado, fruto de una deliberada devastación humana y material, sin perspectivas de futuro a corto y medio plazo. Mientras que Cisjordania está siendo extenuada, con un territorio en creciente extinción, engullido por la ocupación israelí y el confinamiento del pueblo palestino en un reguero de ciudades y aldeas, fragmentadas y aisladas”, explica Abu-Tarbush.

“Netanyahu es sólo la punta del iceberg de un proyecto de colonia de asentamiento mediante la ocupación militar, la segregación racial y el *apartheid*, que corrompe política y moralmente al grueso de su clase política y social, con algunas excepciones”, añade el profesor de la ULL. “Así se ha puesto crecientemente de manifiesto desde la ocupación israelí de los territorios palestinos en 1967. Pero, sobre todo, en las últimas décadas con una deriva iliberal, nacional populista y, más recientemente, de extrema derecha”, continúa. Muestra de ello es la reciente aprobación en el Parlamento israelí de la pena de muerte por ahorcamiento para los palestinos condenados por ataques letales.

Por último, preguntado por el papel de los países árabes en el genocidio, Abu-Tarbush señala que “asisten de dos maneras: unos pasivamente cómplices y otros subordinadamente impotentes. Hace tiempo que la cuestión de Palestina dejó de ocupar un lugar principal en su agenda, con el relevo generacional de los gobernantes, cambios en las tendencias regionales y globales, como la normalización de las relaciones con Israel. No ocurre así en el espacio popular, que siempre ha expresado su empatía y solidaridad con los palestinos”.

“La guerra puede alejar al turista de menor poder adquisitivo”

El catedrático Agustín Santana señala que las Islas pueden “absorber turistas de otros mercados”, pero prevé que los paquetes turísticos se encarecerán

ÁLVARO LUCAS

Agustín Santana Talavera es doctor en Antropología Social y catedrático de la Universidad de La Laguna (ULL) en el departamento de Sociología y Antropología. Además, es el director del Instituto Universitario de Investigación Social y Turismo. Consultado por los efectos de la guerra impulsada por Estados Unidos e Israel, considera que el principal impacto está en la gente que la sufre directamente, más que en la economía. A partir de ese matiz inicial, el bagaje académico de Santana ayuda a comprender la dimensión global de la escalada bélica: “El ataque de Estados Unidos e Israel contra Irán ha llevado al cierre del estrecho de Ormuz, por el que circula el 20 por ciento de la energía que se transporta por mar, y un descenso en la producción de petróleo y gas”.

“Las consecuencias se manifiestan como una cascada que va reconfigurando los mercados y las cadenas de suministro y, potencialmente, podría hacerlo durante años, aunque la guerra parara hoy”, señala Santa. “Hay que pensar que cuando hablamos de petróleo, también lo hacemos de sus derivados, y unos muy importantes son los fertilizantes y otros productos químicos que se vinculan a la seguridad alimentaria”, explica.

“Esta guerra, además, se suma a las fragilidades perversas que se acumulaban por los aranceles, las deudas derivadas de la pandemia, las presiones inflacionarias en los bancos centrales europeos y asiáticos, que estaban ya dando muestras de recuperación”, añade el catedrático.

“Canarias es un ecosistema insular frágil y dependiente. Una consecuencia directa, que afectará a la microeconomía, a los bolsillos de las personas residentes, es el encarecimiento de la energía (mayor inflación en el precio de los combustibles) y los insumos en general (la importación)”, explica el académico. “A esto se añade el encarecimiento de los paquetes turísticos y el descenso de la estancia media, reflejado en el número de pernoctaciones. Sin embargo, el sistema turístico canario puede verse beneficiado



Un turista arrastra su maleta en Puerto del Rosario. Foto: Carlos de Saá.

por su capacidad para absorber turistas de otros mercados competidores, siempre que la guerra no se prolongue”.

Preguntado sobre si Canarias puede soportar más visitantes si la guerra se extiende en el tiempo, responde que “aquí es donde la investigación sobre la vulnerabilidad competitiva resulta más pertinente”. “Canarias ya venía operando en niveles de ocupación próximos a la saturación en determinados destinos y temporadas, aunque no hay estacionalidad propiamente dicha”, apunta. “Un incremento adicional de la demanda, sin inversión paralela en infraestructura, gestión de la capacidad de carga y ordenación del territorio, agravaría los ya evidentes desequilibrios entre los beneficios económicos concentrados y los costes sociales y ambientales distribuidos”, añade. “La cuestión de fondo no es si Canarias puede recibir más turistas en términos cuantitativos, sino a qué coste social, ambiental e institucional, y si el modelo actual está en condiciones de gestionar ese incremento sin deteriorar el propio atractivo del destino”, reflexiona Santana.

En cuanto a los impactos económicos de la guerra sobre los distintos perfiles de turistas, el catedrático cree que, “por un lado, puede alejar al turista de

menor poder adquisitivo, que es más sensible al precio del vuelo y la inflación casi constante sobre el precio del alojamiento; por otro, puede atraer a segmentos medios-altos europeos que habrían optado por destinos más lejanos y percibidos hoy como inseguros, como los países del Golfo”.

El turista peninsular es más susceptible a la presión inflacionaria sobre su renta disponible, por lo que podría reducir la duración de su estancia o la frecuencia de sus viajes. En conjunto, dependiendo de la duración de la guerra, se puede esperar una modificación del perfil del turista, no necesariamente una reducción cuantitativa, aunque con presión creciente sobre los segmentos de demanda más vulnerables, sostiene Santana.

Sector primario

“El impacto de la guerra sobre el sector primario es qui-

“El impacto de la guerra sobre el sector primario es, quizás, el más subestimado”

zadas el más subestimado en el debate público canario”, afirma Santana. “Para el sector primario canario, cuya actividad agropecuaria depende de insumos importados -fertilizantes, fitosanitarios, piensos, combustible para maquinaria y embarcaciones pesqueras-, el encarecimiento derivado del bloqueo de Ormuz y la disminución de producción representa un incremento de costes de producción que difícilmente puede trasladarse al precio final sin perder competitividad”.

Finalmente, Santana explica que “la pesca artesanal e industrial se ve afectada tanto por el precio del gasóleo como por la posible alteración de caladeros y acuerdos pesqueros en un contexto geopolítico más inestable. En el plano agrícola, el encarecimiento de los fertilizantes nitrogenados presiona los costes de cultivos como el tomate o el plátano, que ya compiten en condiciones difíciles con la producción continental”. Al cierre de esta edición, el estrecho de Ormuz seguía bloqueado. Según declaraciones de Trump, todo parece indicar que uno de sus objetivos principales de esta guerra es la apertura de un estrecho que funcionaba con total normalidad antes de su ataque unilateral sobre Irán.



Ocho eme, ocho segundos

La guerra más sangrienta no es la de Trump contra el mundo, es la del mundo contra las mujeres

Cada año hay quienes se preguntan por qué las mujeres seguimos saliendo a las calles cada ocho de marzo. Eso mismo me pregunto yo, fíjate. ¿Dejaré de manifestarme algún día por esta puta mierda? Mierda, he dicho puta. Me cuestiono mi lenguaje sexista mientras me enfundo mi camiseta de Monstruo Espagueti, que dice: “Mujer tenías que ser”. Se me marcan los pezones porque es blanca, tan blanca como nuestro rancio feminismo blanco. Pero habrá tan pocos hombres en la manifestación que las probabilidades de que alguna mirada me recuerde que voy sin sujetador, son casi nulas. Le abro la puerta de casa a mi amiga, que me cuenta que en Whatsapp ya la han felicitado varias veces por ser mujer, y solo son las 11 de la mañana. Yo que pensaba que esa fase estaba superada ¡Benditas burbujas feministas!

Llegando al Parque García Sanabria, en la capital tinerfeña, escuchamos el murmullo de la única marcha posible, la transincluyente. Qué lástima y qué vergüenza Madrid, que no puedas decir lo mismo. Se me va la cabeza a los encuentros tras estos arbustos en los años 70, cuando valientes de la época defendían la libertad sexual y se ocultaban de los grises. Y aquí estamos, cantándole a las más pequeñas que “las niñas marchando, también están luchando”. La señora de pelo blanco, que avienta un pañuelo violeta agarrada a su balcón de la Plaza Weyler, nos recuerda que la lucha estuvo y está en buenas manos, y las jóvenes impregnadas en purpura violeta nos confirman que también lo estará. Varios colectivos bajan la calle Castillo sosteniendo un mensaje: “Ante el fascismo, transfeminismo”, y se detienen para escuchar a una mujer migrante al micro, que dice que no tiene discurso pero en realidad sí lo tiene.

Al día siguiente, la afonía de cada 9 de marzo, el dolor de cuádriceps de tanto abajo el patriarcado, que va a caer, que va a caer, el audio de la amiga de Gran Canaria que te cuenta cómo se vivió allí, y las risas en el grupo de la Red Feminista de Fuerteventura porque la machosfera arde en Facebook. Capturamos algunos “tontas de manual” o “estas pelosobacos” y nos reímos, nos reímos mucho. Llega la foto de un hombre en la manifestación, sosteniendo un cartel que dice “Mujeres, ¡¡por favoor!! tomad el control de la Humanidad”, y nos reímos más. Ojalá las mismas



Manifestación por el Día de la Mujer en Santa Cruz de Tenerife. Foto: EFE/Alberto Valdés.

ganas de mearnos vivas de todo esto el año entero, aunque sabemos que en tan solo una semana estaremos de nuevo agotadas. Bueno, en dos días.

No habían transcurrido ni 48 horas, aún con el sabor a fortaleza imparables en la boca, cuando asistimos al Debate sobre el Estado de la Nacionalidad Canaria en nuestro Parlamento, y un ácido regustillo nauseabundo se apoderó de nosotras, como en ese cartel de las manis que dice que el patriarcado da patriarcadas. Y es que en una hora y treinta minutos de discurso, el presidente Fernando Clavijo no habló de las 114 mujeres asesinadas por violencia machista en Canarias desde el año 2003, ni del crimen vicario del menor de diez años en Arona hace apenas unas semanas. De hecho, ni siquiera nombró la violencia de género.

Clavijo inició su discurso entonando el “No a la guerra”, que en un momento de evasivas europeas hasta nos sale agradecerlo, aunque sea lo más básico que se espera de un ser humano. Sin embargo, cabe recordar que la mayor guerra que existe actualmente, que ha existido y que por desgracia seguirá existiendo, no es geopolítica sino estructural. La guerra más sangrienta que enfrentamos no es la de Trump contra el mundo, es la del mundo contra las mujeres. Una guerra que no tiene fecha de fin, que es constante, global, masiva. Que es injusta, destructiva, agotadora, insistente, atroz. Una guerra invisibilizada que no se aborda como lo que es, una emergencia global, porque la hemos normalizado como hacemos con cualquier guerra cuando los titulares ya nos resultan monótonos. Una víctima más, y otra. Y otra más.

No obstante, el presidente sí tuvo tiempo para hablar de la igual-

Despatriarcalizar el cuerpo policial sería una apuesta de la democracia

dad, exactamente ocho segundos, lo que tardó en pronunciar la frase “la igualdad no es solo hacer discursos, es llevar a cabo las decisiones que toma la administración”. Y como no mencionó cuáles han sido esas decisiones, recordemos algunas. En primer lugar, su Ejecutivo designó a personas sin formación específica, ni trayectoria profesional ni activista para ocupar cargos en áreas concretas de igualdad, lo que ha traído consigo un evidente y demostrable retroceso en las políticas de igualdad en el archipiélago y el consecuente impacto en la población canaria.

En segundo lugar, la paralización por parte del Instituto Canario de Igualdad de unos 20 proyectos a financiar en 2025 con los fondos del Pacto de Estado contra la Violencia de Género asignados a Canarias, que se venían ejecutando en tiempo y forma desde la Dirección General de Juventud en la anterior legislatura. En este sentido, destacar que la gran mayoría de agentes y promotoras de igualdad que diseñan y ejecutan estos proyectos son mujeres y personas del colectivo LGTBIQA+, a quienes este gobierno autonómico ha empujado al desempleo y a la reorientación profesional desde el inicio de su legislatura. Estaría bien que el presidente se acordase de ellas cuando dijo en su discurso que “la pobreza tiene rostro de mujer”.

En tercer lugar, la decisión de este gobierno de eliminar el Ciclo de

Promoción de la Igualdad de Género en cinco de los seis centros en los que se impartía en nuestro archipiélago, suprimiendo por completo la posibilidad de que el alumnado de la provincia de Las Palmas que quería cursarlo de manera presencial pudiera hacerlo. Además, resulta cuando menos sorprendente escuchar a Clavijo asegurar que su grupo actúa “propiciando el diálogo”, teniendo en cuenta que esta resolución se tomó de espaldas a los equipos docentes de dichos centros, que además solicitaron en varias ocasiones reunirse con la Consejería de Educación. También las Redes Feministas de las distintas islas enviaron comunicaciones a dicha Consejería sin obtener respuesta alguna.

“Soy feminista porque no encuentro ningún motivo para no serlo”, decía el pasado ocho eme la politóloga y activista feminista Júlia Salander. A mí me gustaría saber qué motivos encuentra el presidente de Canarias para no hablar de igualdad con el panorama que tenemos en nuestras islas, ni de las violencias machistas cuando somos una de las comunidades autónomas con más mujeres víctimas de violencia de género según datos del Instituto Nacional de Estadística, con una tasa de 2,4 por 1.000 mujeres de 14 años en adelante en 2024, muy por encima de la media del país, que se sitúa en 1,6. Lamentablemente, estos datos tampoco formaron parte del discurso, como sí lo hizo el número de agentes que se suman al Cuerpo General de la Policía Canaria, que con mucho orgullo Clavijo defendió como “sin lugar a duda la mayor apuesta de la historia de la democracia”, porque “necesitamos que nuestra población se sienta segura”. Lo que necesitamos, presidente, es que quienes ya están reciban de manera continuada y por parte de profesionales formación específica en materia de igualdad y violencias machistas, porque precisamente lo que no nos sentimos las mujeres cuando acudimos a la policía por un caso de violencia machista es seguras. Se trata de calidad, no de cantidad. Así que esperamos en algún momento que esos recursos para ampliar el Cuerpo se destinen a despatriarcalizarlo, porque esta sí sería probablemente una de las mayores apuestas de la historia de la democracia. Y cuando así sea, por favor hablemos de ello durante más de ocho segundos.



Instalaciones de la Cámara de Comercio en Puerto del Rosario. Fotos: Carlos de Saá.

Dos décadas de la Cámara de Comercio

El ente cameral de Fuerteventura cumple veinte años: desde las resistencias a su creación y los problemas en su desarrollo hasta la consolidación actual

SAÚL GARCÍA

“El convencimiento ha sido realmente fácil, lo que pasa que hemos encontrado quizás desinformación empresarial sobre todo a nivel de pequeños empresarios que nos preguntan para qué sirve la Cámara de Comercio. Ni siquiera se oponen a pagar, en algunos casos las cuotas son pequeñas, pero nos preguntan para qué sirve porque no han visto nunca nada de la Cámara de Comercio”. En una entrevista a un periódico local en el año 2005, el entonces presidente de la promotora de Cámara de Comercio de Fuerteventura, Gregorio Pérez, que después sería el primer presidente del nuevo ente cameral, reconocía las dificultades para llegar a algunos empresarios porque la Cámara de Gran Canaria no había hecho, hasta entonces, ni una sola acción en la Isla, como decía en esa misma entrevista.

Sin embargo el empeño, que nació en el seno del empresariado lanzaroteño y se extendió a Fuerteventura, se hizo realidad y se acabó creando una Cámara en cada una de las islas, desgajándose de la de Las Palmas. No

fue fácil. Por el camino tuvieron que recoger 4.000 firmas de apoyo, además de hacer frente a la resistencia del empresariado de Gran Canaria y de parte de la clase política del Archipiélago, incluida la del entonces consejero de Comercio y Nuevas Tecnologías del Gobierno de Canarias, Luis Soria.

El Gobierno llegó a argumentar la dificultad, o imposibilidad, de llevar a cabo una acción de ese tipo porque en España no se creaba una nueva Cámara de Comercio desde los tiempos de la Segunda República.

Era cuestión de voluntad, no de legalidad. Primero se aprobó la Ley 18/2003, de 11 de abril, de las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación de Canarias, que fue aprobada por unanimidad el 27 de marzo de 2003, en el Parlamento de Canarias, poco antes de que se resolviera la legislatura y se convocaran las siguientes elecciones. Cuando salió adelante la Ley presidía el Gobierno Román Rodríguez (CC) en solitario y en minoría, después de haber cesado a los diputados del PP, en un hemiciclo con solo tres partidos políticos, si excep-

tuamos la presencia de los dos diputados de la Agrupación Herrería Independiente.

En abril de 2005 se aprobó por parte del Gobierno el Decreto que autorizaba la creación de la Cámara de Lanzarote y en julio llegó el de Fuerteventura. En ese Decreto se reconocía que el papel de las cámaras era imprescindible “para la modernización y la competitividad de las empresas en campos como la implantación de nuevas tecnologías, la formación permanente en las empresas, la promoción, el apoyo logístico, el fomento y la proyección exterior, así como la creación de nuevas sociedades” y que iba a permitir a las empresas de Fuerteventura “desarrollar su potencial y posibilitar que participen en la gestión de las infraestructuras en el desarrollo local y la prestación de servicios públicos por delegación de la Administración”.

Más tarde, en octubre de ese mismo año, se publicó la Orden por la que se declaraba abierto el proceso electoral para constituir los plenos de las cámaras oficiales de comercio, industria y navegación de Lanzarote y Fuerteventura. Antes del De-

creto, hubo que hacer un trabajo ingente. Además de la recogida de firmas, la promotora tuvo que recopilar y preparar toda la documentación necesaria para justificar las circunstancias económicas y los intereses comerciales, industriales, turísticos y navieros de la Isla.

Gestora

Para el proceso se creó una comisión gestora en la que estaba representada la promotora, el Gobierno de Canarias y la Cámara de Comercio de Las Palmas, que entonces se llamaba así por la provincia. El Decreto para que esta Cámara se adecuara “a su nuevo marco terri-

torial” y pasara a llamarse de Gran Canaria, no llegó hasta el año 2008. Abrir el proceso electoral tardó un año y las elecciones llegaron otros siete meses más tarde, en abril de 2006.

No hubo sorpresa. El presidente de la asociación promotora, Gregorio Pérez, fue elegido el primer presidente de la Cámara por parte de un plenario afín, aunque los problemas nunca se alejaron del todo. Incluso internos.

El camino estaba lleno de baches. En enero de 2007, el pleno del Parlamento debatía la decisión de la Consejería, entonces en manos de Marisa Tejedor, de anular dos acuerdos del pleno de la Cámara del verano anterior, porque la convocatoria tenía errores de forma. Uno de los miembros del pleno había recurrido dos acuerdos, uno porque no se le había convocado y otro porque se había convocado con un orden del día y después se había desarrollado otro.

El entonces diputado socialista Juan Santana Gil decía que “la historia de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de la isla de Fuerteventura sufrió muchas dificultades

Hoy la Cámara, como otras, ofrece decenas de servicios y programas

para ver la luz, por las zancadillas de unos pocos, las actitudes de unos pocos empresarios, unos pocos, no todos, afortunadamente, de la isla de Gran Canaria, que siempre piensan que en las islas no capitalinas todavía están en paños menores” y justificaba que era “normal” que “en estas cámaras nuevas, de gente con poca experiencia pero con gran voluntad de trabajar por los intereses que representan, surjan ciertas dificultades”.

Tejedor le reconocía que “la creación de la Cámara de Fuerteventura, igual que la de Lanzarote, fue conflictiva” y que tenían un grado de inexperiencia “que poco a poco y con la colaboración de todos se irá superando”.

Objetivos

Así fue. Gregorio Pérez, su primer presidente, asegura hoy que los objetivos que hubo para crear la Cámara se han cumplido. En aquel momento, “el mundo empresarial de Fuerteventura estaba pidiendo una autonomía insular en la toma de decisiones en el ámbito empresarial”, señala.

Recuerda que la Promotora la constituyeron 20 empresarios que estuvieron dos años trabajando y dice que “es muy importante que en el mundo representativo también participen los empresarios” así como poner dinero “para mantener la iniciativa y tener autonomía en la toma de decisiones”. Dice que en aquel momento la ciudadanía podía visualizar a 20 empresarios sobre los que podía descansar el peso de la economía, y que hoy, con la globalización y la entrada de fondos de inversión o capitales de fuera, no es tan sencillo, además de que han desaparecido las empresas de construcción y sus subcontratas.

Destaca el apoyo que tuvieron de los partidos políticos en la Isla, con Mario Cabrera (CC), Domingo González Arroyo (PP) y Domingo Fuentes (PSOE). “Nos pusimos en contacto con ellos y todos nos apoyaron, conseguimos tener una paz sociopolítica y eso fue muy importante para el inicio”. También destaca el apoyo del entonces presidente de Canarias, Adán Martín y de la Fundación de la Caja insular de ahorros. La mayor resistencia vino desde el



empresariado de Gran Canaria “que quería seguir capitalizando la representación”.

Pérez fue presidente hasta el año 2010. Dice que en esos cuatro años la Cámara tuvo una presencia constante. “Opinamos de todas las cuestiones políticas y tuvimos el apoyo de los medios de comunicación”, dice. “Tuvimos presencia de todos los sectores y abrimos debates, que siempre es importante”.

Cree que la labor de romper con Gran Canaria no fue fácil y hubo que mentalizar a las pymes de que ya podían tener un punto de información, de apoyo y de defensa de sus intereses que no conocían hasta entonces. Considera que, precisamente, el apoyo a las pymes para facilitar su puesta en marcha, su crecimiento o su consolidación y desarrollo ha sido uno de los mayores logros de la Cámara en todo este tiempo. También destaca eventos como Africagua, la formación continua y la ayuda a la digitalización.

“Hace veinte años no había redes sociales y hoy hablamos de robotización”, apunta Pérez, que considera que es importante la cercanía de la Cámara para formar a los empresarios en la transformación digital. “La sociedad y la economía están cambiando radicalmente y la

transformación digital nos afecta a todos, así que hay que animar a las pymes a sumarse a esa transformación, que se suban al carro”, señala el expresidente, que considera que la Cámara puede seguir liderando ese cambio para pymes y nuevos talentos. “Debe ayudarlos a impulsarse y hacer efecto palanca para tener presencia a nivel internacional, como ocurre con el Parque Tecnológico”, concluye.

Problemas

En 2010 llegó a la presidencia Antonio Rodríguez Marichal, en una época no exenta de problemas. A partir del año 2011, el Gobierno central, con Zapatero como presidente, eliminaba la obligación para empresas y autónomos de pagar la cuota cameral, con lo que la Cámara, en plena infancia, con solo cuatro años de vida, debía buscar la manera de financiarse. Fue un cambio radical que costó asumir y unos años después la Cámara pasó por problemas económicos de liquidez, que con el tiempo se han resuelto.

Hoy la Cámara, como otras similares, ofrece decenas de servicios y programas. Lleva a cabo encomiendas de gestión para la Administración pública, y ha consolidado su presencia y su actividad. Además

de la sede de la calle Secundino Alonso, abrió sus puertas el Vivero de Empresas de la calle Canalejas, donde han nacido o se ha dado impulso a nuevos emprendedores.

Los últimos datos del Índice de Confianza Empresarial, creado por la Comisión de Economía y el Servicio de Estudios de la Cámara, que es “un referente para la obtención de datos de especial relevancia para la Isla”, en sus propias palabras, revelan que dos tercios del empresariado ve de manera favorable la marcha de sus negocios, aunque la economía ahora no está exenta de la incertidumbre que domina la economía mundial.

En septiembre de 2022 tomó posesión un nuevo plenario, con

“Tuvimos presencia de todos los sectores y abrimos debates, que es vital”

otro comité ejecutivo y otro presidente, hermano del anterior, Juan Jesús Rodríguez Marichal, junto a dos vicepresidencias que por primera vez ocupan dos mujeres: Yasmina Newport y Soledad Monzón.

La Cámara, además de haber puesto en marcha servicios como la ventanilla única empresarial, los programas de formación, las estrategias STEAM (ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas) o el asesoramiento integral, también ha desarrollado programas de consolidación empresarial, programas para jóvenes, cursos, talleres, charlas, gestión de ayudas de todo tipo o premios y hasta cinco programas distintos para la transformación digital y la innovación. La Cámara también tiene sus instalaciones listas para todo tipo de eventos, alquilando sus espacios, o para emprender, en el caso del Vivero.

Internacional

Desde el punto de vista de la proyección internacional, el nuevo presidente anunció desde el principio su intención de impulsar la fallida conexión marítima con Tarfaya o el apoyo a la innovación a través de programas internacionales como Canarias Expande. Además, uno de los eventos más consolidados en estos últimos años es Africagua, el Encuentro internacional de las Energías y el Agua, una herramienta para canalizar iniciativas conjuntas orientado al intercambio de conocimiento, tecnología e inversión en materia de recursos hídricos y energías renovables en África Occidental.

En este sentido, Rodríguez Marichal se reunió la pasada semana con el presidente de la República de Senegal, Bassirou Diomaye Faye, y tras la reunión se anunció que será este país quien acoja la próxima edición, la primera que se celebra fuera de la Isla. La Cámara considera que este paso forma parte del proceso de internacionalización del evento y de su implantación directa en el territorio africano, con el fin a la vez de consolidar a Fuerteventura como una plataforma de conexión entre Europa y África gracias a su capacidad para acoger e impulsar iniciativas de cooperación técnica y empresarial.

JUAN JESÚS RODRÍGUEZ MARICHAL PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE COMERCIO

“La línea de Tarfaya puede ser un punto de inflexión para diversificar la economía”

SAÚL GARCÍA

El actual presidente de la Cámara de Comercio, que llegó al cargo en el año 2022, habla de lo que ha supuesto la entidad para el tejido empresarial mayorero y los retos que tiene por delante.

-¿Qué balance se puede hacer de estos veinte años? ¿Mereció la pena la formación de la Cámara?

-Hace veinte años, que parece que fue el otro día. Lanzarote y Fuerteventura han sido las últimas cámaras que se han constituido. El objetivo era que los intereses de las dos islas se vieran reflejados en la toma de decisiones. Toda la información se quedaba en las islas capitalinas. Las subvenciones, prácticamente, no las esperábamos. A veces teníamos algún folleto y los últimos cinco años sí que hubo una persona vinculada a la Cámara de Las Palmas, pero nada más. Desde el sector empresarial de las dos islas entendimos que teníamos que crear una Cámara en cada isla para tener acceso sobre todo a esa información y que el empresariado tuviese de primera mano todos los beneficios que podía haber. La información no llegaba para defender los intereses concretos de cada isla, que si bien suele haber muchos aspectos comunes, hay aspectos que son específicos de cada isla. En cuanto a la evolución, tuvimos un proceso muy fuerte cuando se eliminó la cuota cameral. A partir de ahí cambia la estructura. Parece que sigue siendo la misma Cámara, pero había que conseguir la financiación.

-¿Ese fue el reto más importante a lo largo de estos años?

-Pasas de tener una financiación garantizada a tener que buscarte la financiación a través de proyectos. Fue complicadísimo, una etapa dura. Fuerteventura lo pasó muy mal. Tienes que adaptarte y preparar proyectos, y muchos de ellos los tienes que prefinanciar. Entonces empezamos de cero. Se nos hacía complicado incluso acceder a los proyectos, precisamente porque no teníamos capacidad para prefinanciar. Ahora el rodaje te va dando un poquito más de capacidad, aunque tampoco tenemos los recursos suficientes para acceder a todos los proyectos que pueden ser interesantes para la isla, mien-



Juan Jesús Rodríguez Marichal. Foto: Carlos de Saá.

tras que las Cámaras grandes ya tenían un fondo, una trayectoria y una capacidad. Poco a poco nos hemos ido adaptando y la evolución, en la sociedad, se nota. De tres o cuatro empleados que teníamos, ahora somos entre 20 y 25 trabajadores.

-¿Cuál sería la mayor aportación de la Cámara al tejido empresarial de Fuerteventura?

-Por ejemplo, el Vivero permite a las empresas que tengan acceso a un espacio de una forma más rentable o más barata. Y aparte de eso, el complemento a la digitalización como Consolida, o programas de formación continua como Conecta, Expande... o el Punto de Información de subvenciones, con el que hacemos llegar a los empresarios todas la subvenciones actualizadas. También la Red Cide, para digitalización, que hemos ampliado el apoyo en un 170 por ciento... En 2023 creamos el Índice de Confianza Empresarial, que nos ayuda a ver cómo evoluciona y las expectativas que tiene el empresariado con respecto a la economía.

-¿Cuáles serían los próximos retos a corto o medio plazo, tanto de la Cámara como del empresariado de Fuerteventura? Se habla mucho de la famosa diversificación económica...

-Eso es fundamental. Para nosotros, como Cámara, el apoyo

al sector económico por la doble insularidad es un aspecto muy importante porque a veces nos crea determinados cuellos de botella que hacen que seas menos competitivo. Hablamos de cosas que parece que son naturales, como el AIEM, la subvención al transporte, el sobrecoste que tiene producir en Canarias... Todo eso es muy importante para esa diversificación. Siempre hemos estado defendiendo la línea de Tarfaya porque puede ser un punto de inflexión a la hora de diversificar la economía. Lo importante para nosotros es saber qué tipo de empresariado tenemos. Somos pequeñas empresas, somos autónomos, por eso tenemos un acuerdo de colaboración con ATA, que va a abrir una oficina específica para los autónomos. Tenemos la oficina de Acelera Pyme, importante a la hora de adaptar nuestro tejido productivo y, con la estrategia de retener y atraer talento, el objetivo que nos pusimos en la anterior campaña fue el Coworking 4.0 que llevábamos planteando desde hace mucho tiempo y al final hemos podido asignar a una subvención a través de la Fundación Incyde, que es un presupuesto de un millón de euros más la aportación desde Fuerteventura y contamos con la aportación del Cabildo para terminar este proyecto.

Para los emprendedores es un punto de referencia que va a ser vital.

-Recientemente se reunió con el presidente de la República de Senegal y por primera vez el encuentro Africagua se celebrará fuera de Fuerteventuras. ¿Este es un paso importante en la consolidación del evento y en la posible internacionalización de las empresas de Fuerteventura?

-Otro de los aspectos de la Cámara es precisamente la internacionalización. Venimos trabajando tanto en la Autoridad Portuaria como en Puertos Canarios, en el Consejo Económico y Social, en la comisión de seguimiento de AENA y eso nos da ese posibilidad de estar informados y poder aportar aspectos concretos para el mejor desarrollo de la Isla. A nivel internacional estamos en la Asociación de Cámaras de Islas Eu-

“De tres o cuatro empleados que había, ahora somos entre 20 y 25 trabajadores”

ropeas, donde también se habla de los intereses a la hora de las políticas que ejerce Europa con respecto a las Islas. Estamos en la Asociación Iberoamericana de Cámaras de Comercio, con una participación a nivel internacional potente y como figura clave, Africagua, que ha nacido en Fuerteventura y es un instrumento no solo de la Cámara sino del Gobierno de Canarias, e incluso a nivel nacional con la Cámara de España, que hemos consolidado un evento relacionado con el agua y las renovables que es referente en todo el África Occidental. El acuerdo que se tomó en la reunión con el presidente del Gobierno de Senegal es que ellos entienden que es un evento que lo quieren hacer también suyo porque el agua y la energía son importantes para el desarrollo de Senegal. Eso sí ha sido un paso muy importante para Africagua, para la consolidación de toda la región, también de Mauritania. Aquí hay un espacio en el que la cooperación en agua y energía va a ser de las más dinámicas que pueda haber. Va a ser un buen instrumento y ahí se ve el esfuerzo que estamos haciendo todas las Cámaras.

-¿De qué depende que salga adelante la línea de Tarfaya?

-Se han mantenido negociaciones últimamente en las que se plantea quién está dispuesto a poner la línea. Es verdad que hay una serie de inconvenientes o de cosas que hay que resolver. El puerto de Tarfaya está correctamente para poder funcionar. En la parte canaria también, excepto una parte del PIF de origen animal, que habría que dotar de personal. Todos estamos de acuerdo. Lo que falta es la disposición para que haya empresas navieras que pongan el barco. Esto ha evolucionado de distintas formas. La predisposición es total por la parte canaria, también a nivel de organización del Estado... Se están viendo unos cambios drásticos en la situación de las navieras, como puede ser con Armas y la compra de Balearia, o Fred Olsen, que también está mirando la posibilidad... Yo creo que este año se decantarán por un sí o por un no, pero esa propuesta está hecha y estamos a la espera de cuál es el resultado.



Lidiando con la crisis energética

Las primeras medidas acordadas por los gobiernos central y canario son tan lógicas como escasas visto el panorama que tenemos delante

La llegada de una crisis de precios derivada de la guerra desatada por el binomio Trump-Netanyahu en Irán se ha colado en el debate político español, con implicaciones serias en Canarias por dos razones obvias: la primera, el elevado impacto de los procesos inflacionarios en un territorio insular muy dependiente del transporte terrestre, aéreo y marítimo; la segunda, el hecho de contar con un marco fiscal propio que limita la aplicación de algunas medidas tomadas por la Administración del Estado, principalmente la rebaja del IVA a los carburantes. Por ello se impone, también en este asunto, marcar una agenda propia que defina la respuesta colectiva a una situación que además amenaza con prolongarse.

Está por ver si el daño al mercado petrolero mundial por el hecho de ver cerrado el Estrecho de Ormuz, y también por el daño sufrido en las instalaciones de refino de las monarquías árabes del Golfo Pérsico, resultará coyuntural o, como temen muchos expertos, será algo sistémico y por ello capaz de inaugurar una etapa prolongada de precios elevados en los hidrocarburos y todos sus derivados (sobre todo, plásticos y fertilizantes). Sea como fuere, podemos aventurar que la respuesta institucional a la crisis, vía decreto-ley del Gobierno central (ya convalidado por el Congreso de los Diputados) precisará de añadidos a poco que la guerra se extienda en el tiempo, algo que resulta difícil aventurar, pero cuyos precedentes históricos en la zona no invitan al optimismo, precisamente. Por tanto, la amenaza de un enfriamiento económico internacional está más que fundada, sin descartar del todo la presencia de una de las palabras malditas de la ciencia económica: estanflación, es decir, recesión combinada con subidas anormales de precios. Aún no estamos ahí, pero tampoco se puede descartar, y menos vista la ausencia absoluta de criterio y responsabilidad elemental que exhibe el actual Gobierno de Estados Unidos.

¿Qué se puede hacer en Canarias para afrontar esta espiral peligrosa? Pues no mucho, pero hay que hacerlo, y hacerlo más allá de las medidas compensatorias que puedan acordarse con el Gobierno de Sánchez, que siempre serán bienvenidas. El primer asalto de este diálogo bilateral se



Precios de una gasolinera en Puerto del Rosario a principios de abril. Foto: Carlos de Saá.

puede definir como una tormenta en un vaso de agua: fue presentado como un duelo basado en el olvido de Canarias por el decreto-ley del Gobierno central, pero la controversia duró dos días y fue resuelta con un nuevo abrazo de Vergara a cargo del presidente Fernando Clavijo y el ministro Ángel Víctor Torres, dos competidores por la primacía política en Canarias que de tanto en cuanto se muestran como estrechos colaboradores. En realidad, ni la polémica daba para tanto ni la respuesta supone una panacea para los problemas que afrontan los ciudadanos de las Islas en el momento presente y seguramente aún más en el futuro.

Hay un aspecto del decreto-ley de medidas contra la crisis energética que es preciso aclarar desde el minuto uno: todas las medidas que contempla se aplican en Canarias, salvo una, la rebaja del IVA (del 21 al 10 por ciento) de los carburantes, por la sencilla razón de que en las Islas no hay IVA, sino IGIC. La anunciada rebaja del impuesto canario, del uno por ciento a la no tributación indirecta a los carburantes, obviamente no compensa en términos comparativos. En ese sentido es mucho mejor la situación de los consumidores de combustible profesional (transportistas, agricultores, ganaderos, pescadores), porque en este caso tienen derecho a la bonificación de veinte céntimos por litro que abona el Gobierno central, una ayuda directa que además se verá reforzada por el incremento de la bonificación autonómica en el impuesto propio de Canarias para los

Estamos en manos de Trump, lo cual no es un motivo para estar tranquilos

hidrocarburos, del 66 al 99 por ciento. Esta es una medida que ya aplicó el Gobierno canario en la pasada legislatura como respuesta a la crisis derivada de la guerra de Ucrania, y es sin duda una medida lógica.

Hay dos decisiones en manos del Ejecutivo autonómico tras su acuerdo de mínimos con el Gobierno central. Una debe ser aplicada de inmediato y tiene que ver con una supervisión estricta sobre los incrementos de precio en los combustibles, porque los primeros datos al respecto son alarmantes y elevan el temor sobre un despertar de los espíritus animales en las empresas del sector. De hecho, los precios crecieron el mismo día que empezó la guerra y no han dejado de subir desde entonces, cuando estamos hablando de unos productos que ya estaban en las Islas y fueron refinados a partir de un petróleo crudo cuyo precio rondaba los 60 dólares por barril. En segundo lugar, si las cosas se ponen feas será casi inevitable actuar a la baja sobre la fiscalidad de los carburantes en las Islas, asumiendo el impacto recaudatorio que tendrá esta medida. Quien piense que la respuesta pública a una crisis de precios puede salir gratis simplemente se engaña a sí mismo y los demás. Para hacer-

los a la idea, la Comunidad Autónoma recaudó en el ejercicio de 2024 (el último con liquidación cerrada) algo más de 323 millones de euros. Y la previsión recogida en el Presupuesto de 2026 asciende a 355 millones, un incremento acorde con la propia coyuntura económica de Canarias, porque la bonanza incrementa de un modo natural el consumo de carburante, electricidad, cemento, bienes de equipo y otros insumos. Si se produce una rebaja en la fiscalidad para contener los precios, una decisión que está en manos del Gobierno de Canarias, la recaudación sufrirá una merma. En todo caso es la única medida clara que los ciudadanos comunes podrían percibir para afrontar lo que se encuentran a diario en las estaciones de servicio. Ahora y sobre todo en los próximos meses.

Y este es el dilema: esperar a que el Gobierno central pague la factura o actuar desde ahora asumiendo un coste. Este es el diálogo planteado ahora mismo y escenificado por Clavijo y Torres en su comparecencia conjunta. Las primeras medidas acordadas son tan lógicas como escasas visto el panorama que tenemos delante. Sesenta millones anuales, en un presupuesto autonómico de 12.000 millones, es poco más que un esparadrapo para contener una herida. La magnitud de la herida, eso sí, aún la desconocemos. Estamos en manos de Trump, lo cual no es precisamente un motivo para estar tranquilos. La era del caos, la definición que podríamos dar a este nuevo tiempo, nos lleva a la incertidumbre permanente.



Bouchio Wallet Olamine y sus dos nietas, una de las fotografías incluidas en la exposición. Foto: Juan Luis Rod.

‘Tres fronteras’, imágenes para no olvidar la guerra

La exposición de Juan Luis Rod y José Naranjo recorre el Sahel, un territorio envuelto en un conflicto invisibilizado pero que ya contabiliza más de 40.000 muertos

ELOY VERA

Bouchio Wallet Olamine y sus dos nietas, Fatoumata y Mouzda, de cuatro y dos años, miran a la cámara bajo la estructura de su tienda de campaña destruida por una tormenta en el campo de refugiados de Goudébou, cerca de Dori, al norte de Burkina Faso. El campamento acoge a unos 8.500 refugiados malienses que han huido de su país desde que se inició el conflicto en 2012. Bouchio es una de ellas y la foto es una de las 60 instantáneas de la exposición *Tres fronteras* del fotógrafo Juan Luis Rod y el periodista José Naranjo, que hasta el próximo 18 de abril se puede ver en la sala de la UNED del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura.

Rod y Naranjo viajaron entre 2019 y 2021 al centro de Malí, al norte de Burkina Faso y al oeste de Níger para contar en las páginas de *El País* un conflicto que se inició en el norte de Malí en enero de 2012 cuando rebeldes tuaregs y grupos yihadistas se enfrentaron con armas al Gobierno y lograron ocupar dos terceras partes del país. Desde sus inicios, la guerra ha dejado más de 40.000 muertos y cuatro millones de personas desplazadas.

“Llegó un momento en el que nos dimos cuenta de que los reportajes en prensa tenían una presencia muy efímera. Hoy publicas un artículo y mañana ya nadie se acuerda de él”, sostiene el fotógrafo minutos antes de inaugurar la muestra en Fuerteventura.

Tras mucho pensar, concluyeron que la mejor manera de visibilizar lo que está ocurriendo en la zona es a través de un formato expositivo en el que se pueda contar con imágenes, textos y audiovisuales el relato de una guerra. Así surge *Tres fronteras* un recorrido visual y lineal contra el abandono del Sahel a través de 60 fotografías y un audiovisual.

La exposición se estructura en tres apartados. En Burkina Faso muestran la crisis de los desplazados internos y refugiados malienses; en Malí la problemática en la educación con 2.000 escuelas cerradas, lo que hipoteca a toda una generación. En Níger radiografían cómo estos países están afrontando la guerra contra los grupos yihadistas.

La muestra, organizada por Entre Mares, se podrá ver hasta el 18 de abril

Plasma las consecuencias del conflicto en Malí, Níger y Burkina Faso

Tres fronteras es el nombre de la exposición, pero también es el nombre que se da a la región en la que confluyen los tres países. Rod y Naranjo trazan un viaje por estas fronteras a través de las vidas de los desplazados y refugiados en las localidades burkinesas de Dori y Barsalogo, de las escuelas improvisadas para los niños que huyeron de sus casas y la desaparición del turismo en las ciudades malienses en Sevaré y Mopti, de los estigmatizados pastores de la etnia peul o de los esfuerzos por recuperar la confianza de las comunidades en los pueblos nigerinos de Abala, Takasam o Inizdan, en la región de Tillabéri.

“Nosotros somos observadores de una realidad y hemos querido poner el enfoque en va-

rios aspectos: la movilidad y los desplazamientos; el educativo en una zona donde los niños se están quedando sin la posibilidad de ir a la escuela por la guerra; y la seguridad. Es un lugar con muchos grupos armados, ejércitos, mercenarios rusos... Es una de las zonas con más grupos armados del mundo”, asegura Naranjo.

A partir de esos tres enfoques e informaciones, el periodista explica cómo la idea es “mostrar la realidad a un público que, en líneas generales, no tiene gran conocimiento de lo que está pasando allí”.

Mientras el mundo mira a Ucrania, a Gaza y contiene la respiración con cada gesto de Trump y Netanyahu en Oriente Medio, en el corazón de África se vive una guerra olvidada mediática y socialmente a pesar de estar inmersa en una de las crisis humanitarias más graves del mundo.

“En estos momentos, se vive un gran desorden mundial donde la violencia, la guerra y la amenaza se han impuesto como la manera de relacionarse, sobre todo aplicada por las grandes potencias: Rusia y Estados Unidos. El Sahel es un conflicto que no está en el centro de la geopolítica mundial ni ocupa grandes portadas, pero tiene un enorme interés en África”, sostiene José Naranjo.

En los últimos seis años, ha habido cuatro golpes de Estado en estos tres países. En la actualidad, Níger, Malí y Burkina Faso están gobernados por juntas militares. “La inestabilidad y el deterioro de la situación política anuncian que van a pasar muchas cosas”, vaticina Naranjo que, junto al fotógrafo, regresó en diciembre de 2025 a Ba-



Naranjo y Rod. Fotos: Anna Kuznetsova.



El fotógrafo, en la inauguración de la muestra.

mako, la capital de Malí, para reportear y seguir contando lo que está ocurriendo en este conflicto cercano geográficamente a Canarias.

La cámara de Rod enfoca a la población civil. Se detiene en la mirada descarnada de Bouchio, una mujer maliense desplazada de la guerra. La historia de esta mujer sirve para contar y mostrar cómo la in-

mensa mayoría de los desplazados y refugiados se quedan en el propio continente africano frente a las voces alarmistas que llegan a Occidente de que todas las personas que huyen de guerras acaban en Europa o Estados Unidos.

Rostros de la guerra

La cámara también se detiene en la historia de Houceini, con

la que se abre la exposición en Fuerteventura. Houceini era un pastor de origen peul que fue miembro del grupo terrorista Estado Islámico del Gran Sahara (EIGS) durante dos años hasta que decidió acogerse a un programa de reinserción puesto en marcha por el Gobierno de Níger.

Este pastor declaró que se unió a los yihadistas por miedo y para proteger a su familia. “La opción que le dieron fue: te unes a nosotros o te matamos”, recuerda Rod. Finalmente, sufrió el rechazo por parte de su comunidad y decidió dejarlos. En la actualidad, reside en una casa protegida de Niamey con su mujer y sus cuatro hijos.

La exposición, que llega ahora a Fuerteventura bajo la organización de la Asociación Sociocultural Entre Mares y con la colaboración del Cabildo de la Isla y de la UNED, se ha mostrado en varios lugares de Canarias como Casa África en Gran Canaria, y en la Península.

Aterriza en Fuerteventura, la isla donde comenzó el fenómeno migratorio hacia Canarias un 28 de agosto de 1994 con la llegada de dos saharauis en una patera a la playa de Las Salinas, en el municipio de Antigua.

En 2024 los malienses fueron la primera nacionalidad de origen entre los migrantes que llegaron a Canarias a través de la Ruta Atlántica. Muchos de los menores que están en los centros de acogida de las Islas son jóvenes que han llegado huyendo de esta guerra. Es importante, sostiene este experto en África Occidental, “traer todo este contexto aquí para que la gente de Fuerteventura la entienda y sepa qué es lo que está pasando”.

En los últimos seis años, ha habido cuatro golpes de Estado en estos tres países

2026 2ª EDICIÓN

DIARIO DE FUERTEVENTURA

PREMIO DE PERIODISMO Y ENSAYO

MANOLO DE LA HOZ

UN MUNDO EN CRISIS
LOS FENÓMENOS QUE CONFIGURAN LA NUEVA REALIDAD



Plazo de recepción de trabajos del 27 de abril al 27 de octubre de 2026. Consulte las bases completas en www.diariodefuerteventura.com/Premio2026

Diario de Lanzarote

Diario de Fuerteventura

Diario de Canarias

PATRICIA SIMÓN PERIODISTA

“Las periodistas podemos contribuir a la cultura de paz a través de la palabra”

ÁLVARO LUCAS

Patricia Simón (Estepona, 1983) es periodista, escritora y profesora especializada en conflictos y crisis humanitarias, y enfocada en los derechos humanos y la perspectiva de género. Ha realizado coberturas en más de 25 países, entre las que destacan las guerras en Ucrania, Malí, Sudán, Colombia y los territorios palestinos ocupados, además de otras coberturas en Irak, Cuba, Grecia, Libia, Marruecos o Sierra Leona. Colabora regularmente con *La Marea*, *Revista 5W*, *El País*, *Carne Cruda*, *Cadena Ser* y la agencia *Associated Press*. Su trayectoria ha sido reconocida con galardones como el Premio de la Asociación Española de Mujeres de los Medios de Comunicación y el Premio Internacional de Periodismo Manuel Chaves Nogales. El viernes 24 de abril, a las 20.00 horas, presenta *Narrar el abismo*, en la sala Josefina Plá del Centro Bibliotecario Insular.

-¿Qué le llevó a publicar un libro que reflexiona sobre el periodismo de conflictos y qué dificultades encontró en el proceso?

-La semilla del libro surge en el segundo aniversario de la invasión rusa de Ucrania. Me parecía interesante ahondar en ese conflicto, pero el libro se retrasó por otras coberturas, y cuando comencé a escribirlo, tenía claro que tenía que poner el foco en dos cuestiones. La primera es que cada vez hay más personas que evitan informarse, y la segunda es que las periodistas cada vez nos encontramos con más víctimas que dicen que para qué van a contar nada... pero al final lo acaban contando. Esto tiene que ver con la necesidad propia del ser humano de poner palabras a lo que nos ocurre. Conectar esas dos realidades me parecía necesario. La impotencia de ver el genocidio en Gaza paralizó mi escritura. Esa parálisis me sirvió para entender a esa ciudadanía que ha dejado de informarse, porque yo misma me convertí en ese sujeto que consumía información e imágenes terroríficas que se me quedaban atascadas. Entonces viajé a la frontera de Sudán con Chad.



Patricia Simón. Foto: Ricard García Vilanova.

-¿Qué es lo que ocurrió en esa cobertura?

-Fue una de esas escenas reveladoras que le dan sentido a todo. Estábamos en Chad, muy cerca de la frontera con Sudán. Las personas supervivientes que habían huido de la guerra de Sudán se enteraron de que había dos periodistas que habían llegado hasta allí y empezaron a hacer cola para contarlo. De nuevo, el proyecto cobró todo el sentido. Este oficio sigue siendo profundamente necesario. Sabemos que no transformamos el mundo ni conseguimos paralizar la violencia, pero hacemos algo muy valioso que consiste en preservar la humanidad al recoger los testimonios y trasladárselos a la ciudadanía.

-¿Resulta terapéutico el periodismo para las víctimas de los conflictos?

-No sé si es terapéutico, pero desde luego sí que sirve para reconocer el dolor y su dimensión humana. Lo he visto en todos los contextos donde he trabajado, y además es algo que está estudiado. Someter al silencio a las víctimas es una de las peores formas de violencia posibles. Por tanto, darles la oportunidad de hablar y de reconstruir lo vivido es ya en sí una forma de reparación.

-La palabra impunidad está en el subtítulo del libro. Las grandes cabeceras occidentales llevan años edulcorando las palabras a la hora de hablar de Israel e incluso, en muchas ocasiones, omiten el nombre del país agresor en los titulares, hasta cruzar límites que atentan contra las normas básicas del periodismo. ¿Qué responsabilidad tiene el periodismo en el genocidio?

-Los medios de comunicación occidentales -no en su totalidad, pero sí en su mayoría- son coautores del genocidio. No solo lo legitiman, sino que en las últimas décadas han apoyado la ocupación y han sido parte de una narrativa que deshumaniza a la población palestina. Los países aliados de Israel han dado una pátina de derecho y

Presenta ‘Narrar el abismo’ el 24 de abril en el Centro Bibliotecario Insular

justicia al régimen de *apartheid*. De alguna manera, se ha validado y naturalizado la idea de que a la población palestina se la puede diezmar, asesinar, masacrar, exiliar, desplazar y encarcelar. Me consta que la relatora especial de Naciones Unidas lleva meses elaborando un informe sobre la responsabilidad de los medios de comunicación occidentales en el genocidio, y me parece que va a ser un documento histórico.

-Irán, Líbano, Palestina... ¿estamos ante tres vertientes de un mismo conflicto?

-Sí, clarísimamente. Israel lleva años anunciando su plan expansionista para crear el Gran Israel, y ahora lo está ejecutando. Por otro lado, también tiene que ver con su plan de acabar con cualquier tipo de contrapoder en la región. Además, lo hace con una estrategia muy soez y burda por la cual intenta arrinconar a la población civil con el discurso de “o estáis con los islamistas y terroristas (lo hizo con Hamás; ahora con Hizbulá), o con nosotros”. Estamos viendo también cómo Israel no solo acaba con esos contrapoderes, sino que también quiere convertir el Líbano en una nueva Gaza, como ya han anunciado.

-¿Cómo se ha llegado hasta este nivel de impunidad?

-Sabemos que Israel es el portaaviones de Estados Unidos, pero al mismo tiempo, Israel realmente se ha convertido en el gran poder sobre Estados Unidos. La última guerra sobre Irán ha sido iniciada por Israel, y Estados Unidos se ha dejado arrastrar. Todo esto también es posible porque Israel sigue siendo socio comercial prioritario de la UE, y no se han adoptado ninguna de las medidas que se adoptaron con Rusia cuando invadió Ucrania. Se les ha dado carta blanca. El asesinato de casi 300 periodistas palestinos por parte de Israel ha sido posible porque ni los gobiernos ni los grandes medios occidentales han ejercido la suficiente presión sobre Israel para detener esto. A pesar de todo, la UE sigue sin hacer nada. Hablábamos antes de los medios de comunicación como coautores del genocidio, pero muy claramente los gobernantes de la UE son también coautores por no haber

adoptado las medidas legales necesarias contra Israel.

-El libro se lo dedica a los periodistas palestinos, especialmente a los asesinados por el Estado de Israel. ¿Por qué los grandes medios occidentales no se han unido en masa a denunciar el asesinato de sus colegas palestinos por parte de Israel?

-El problema va más allá. Hay una crisis ética cuando las facultades de comunicación occidentales no están empapeladas con los rostros de compañeros y compañeras asesinadas, cuando no existen premios con sus nombres y cuando de alguna manera estamos validando nuestro sesgo racista e islamófobo. Me indigna profundamente la sorpresa e indignación cuando Israel dispara contra un periodista británico en el sur del Líbano y que no se reaccione de la misma manera cuando Israel asesina a nuestros colegas palestinos. Esto solamente evidencia el doble rasero de Occidente. Que se normalice la indignación selectiva supone un éxito para Israel, pues se da por sentado que el asesinar a los palestinos es parte del *statu quo*.

-¿Cree que el informicidario se puede extender ahora al Líbano?

-Es muy importante que empecemos a visibilizar los ataques que sufra la prensa por parte del Ejército sionista en el Líbano, tanto extranjera como local. No podemos caer en la narrativa impulsada por Israel que justifica el asesinato de periodistas supuestamente vinculados a grupos armados, como ya hizo con Hamás. Israel ha asesinado a periodistas del medio libanés *Al Mayadeen* por su supuesta vinculación con Hizbulá. Además de una milicia, Hizbulá es un partido con una estructura civil y tiene una parte de apoyo muy importante en la sociedad. Cuando se ataca a periodistas de *Al Mayadeen* hay cierta displicencia a la hora de denunciarlo porque parece que están matando a milicianos, pero no es el caso, porque son periodistas. Y si fueran milicianos, estaríamos ante asesinatos extrajudiciales, que son ilegales.

-Volviendo a la cobertura de Sudán, ¿qué siente al constatar que las vidas de ciertas personas tienen menos peso en la agenda mediática?

-La realidad es peor, porque la gente de Sudán sabe que sus vidas tienen menos valor en el tablero geopolítico y mediático internacional. Yo soy muy escrupulosa a la hora de pedirle a la gente que destine su tiempo a contarme lo que están viviendo, sabiendo que no siempre va a tener la repercusión que se merece. Pero es especialmente difi-



Patricia Simón en Jenin, Cisjordania. Foto: Álex Zapico.

cil cuando la otra persona sabe que está en el último escalafón del interés mediático internacional, derivado de un imaginario occidental lleno de clichés, que reduce la existencia de muchas personas a la hambruna perpetua y a la guerra. Mi deber es tratar a todas las víctimas por igual y con la mayor dignidad posible. También debemos contrarrestar y combatir esta tendencia repulsiva que añade o resta valor a las víctimas dependiendo del lado del tablero geopolítico del que procedan. Lo estamos viendo en Irán, y también en Cuba, donde la población es víctima del bloqueo de EEUU y de unas élites que han antepuesto perpetuarse en el poder al bienestar de su gente.

-“El periodismo consiste en investigar, ir al lugar de los hechos, observar, preguntar, contrastar, estudiar, volver a preguntar, analizar y contar. Pero, sobre todo, se fundamenta en observar y escuchar”. ¿Cree que se investiga lo suficiente antes de ir a los lugares?

-Nunca se investiga lo suficiente, pero el problema actual es que no se está destinando presupuesto a esa labor de documentación, tan necesaria y que requiere tantas horas. Tenemos un periodismo declarativo

que domina el panorama mediático. El seguimiento de la actualidad va un poco más allá, pero la investigación ha quedado muy relegada y esto supone la muerte del periodismo. No obstante, en un conflicto, la actualidad es muy importante. Cubrir el bombardeo de un edificio puede tener un impacto inmediato para que países y organismos supranacionales como la UE o Naciones Unidas se posicionen. Cuando llegamos quienes hacemos historias de mayor recorrido, nos nutrimos de las coberturas previas. Todo ese conglomerado se convierte en material imprescindible para los historiadores. El problema es que la actualidad ocupa casi todo el espacio, pero no precisamente para hablar de bombardeos. Las declaraciones absurdas de líderes políticos dominan la agenda.

-¿Qué relación tiene el periodismo de conflictos con la justicia?

-Las periodistas recopilamos pruebas del delito sobre el terreno, y se las entregamos a la sociedad, que incluye a los organismos de derechos humanos, que finalmente pueden llevar estas pruebas ante los tribunales internacionales. Incluso en los contextos de mayor impunidad, las víctimas siempre tienen esperanza. La justicia no solo

consiste en condenas a prisión de los victimarios. Que se sepa lo que hicieron, que pasen vergüenza, y que sean señalados o apartados socialmente, contribuye a ese reconocimiento de la verdad, tan reparador. En ese sentido, las periodistas podemos hacer justicia y contribuir a crear una cultura de paz a través de la palabra.

-Señala que hay incontables ejemplos de buen periodismo de largo recorrido, pero lo que prevalece hoy en día es la inmediatez. ¿Qué se puede hacer para luchar contra esta tendencia de la inmediatez e informarse mejor?

“La impotencia de ver el genocidio en Gaza paralizó mi escritura”, señala Simón

“Someter al silencio a las víctimas es una de las peores formas de violencia”



Patricia Simón en Derna, Libia. Foto: cedida.

-Al consumir información tenemos que dejar de buscar lo que confirma nuestros prejuicios y preconcepciones. Hoy en día existe un castigo hacia los periodistas que trabajamos los matices y la complejidad. Además, para contrarrestar esa necesidad de desconectar que tenemos cada vez más personas, tenemos que adquirir hábitos informativos sanos. Recuperar nuestra soberanía informativa se hace decidiendo cuáles son los lugares, los tiempos y las formas que vamos a dedicar a informarnos, tomando el control. Las redes sociales deberían ser solo un espacio al que asomarnos para ver por dónde va la conversación pública. Tenemos el cerebro saturado y agotado. Si somos conscientes de eso, volveremos a informarnos de una mejor manera, más selectiva y responsable.

-¿Es la pantalla del móvil sinónimo de información de baja calidad?

-La pantalla del móvil nos enseña lo mismo que la del ordenador o que la prensa. El problema es que el dispositivo está diseñado para que lleguen constantes notificaciones que nos están robando la capacidad de concentración. Además, las redes sociales están diseñadas para que estemos dispersos, y para que nos sintamos envidiosos, insatisfechos e indignados. Estas emociones negativas van contra nuestra capacidad de concentración y de comprensión.

-Las redes son una herramienta de trabajo fundamental para los periodistas ‘freelance’ como usted. Hace meses se marchó de X (antiguo Twitter), la red social de Elon Musk, pero ha decidido volver. Otros colegas y medios independientes se ven en la misma encrucijada. ¿Cuál es la mejor estrategia para combatir el odio sin quedar aislado del mundo?

-No hay una única solución válida. Me marché de X porque me parecía insoportable e inhumano seguir en esa plataforma después de que Elon Musk se convirtiera en uno de los hombres fuertes de Trump y compartieran todo tipo de soflamas antidemocráticas. Muchas nos fuimos a BlueSky, pero no ha tenido mucho recorrido. Además, la población de Gaza seguía utilizando X para denunciar el genocidio. Decidí volver porque pensaba que el espacio que estábamos cediendo facilitaba la difusión del discurso del odio con mayor impunidad. Mientras no exista una plaza pública digital -que debería ser creada- no deberíamos ceder tantos espacios. Pienso que debemos ser idealistas, y que eso es lo que nos hace avanzar.

MARÍA JOSÉ LAHORA

La Fundación Canaria de Apoyo a los Trastornos del Neurodesarrollo (Funteac) se presenta con un enfoque positivo hacia la diversidad. Con una labor predominantemente de acompañamiento familiar, trabaja en favor de mejorar la calidad de vida de esas personas mayores y pequeñas que se enfrentan al reto de la neurodivergencia. No en vano su lema es “un feliz viaje por la vida”.

Entre sus metas está superar la barrera de ese escaso 15 por ciento en el que calculan que se encuentra el porcentaje de concienciación y aceptación por parte de la sociedad. Palabras como “desafío” o “inclusión” forman parte de su vocabulario como una fórmula para acentuar el aspecto más positivo de estas afectaciones.

La “neurodivergencia” se resume como “el reconocimiento de que los cerebros humanos son diversos y funcionan de maneras únicas, no existiendo un único modelo normativo. Engloba variaciones neurológicas como TEA, TDAH, dislexia o altas capacidades, las cuales procesan información, aprenden y perciben el entorno de forma diferente a la norma, aportando fortalezas creativas y lógicas”.

Desde Funteac se conciben estas divergencias como “una fortaleza”. La fundación busca “celebrar” la inclusión y la diversidad, sin ver a las personas afectadas como si tuvieran un “problema”, sino todo lo contrario, como un “desafío” ante la vida y la sociedad. Para ello fomentan la participación e integración del centenar de personas que atienden en actividades inclusivas.

Con los escasos recursos de los que dispone, Funteac trabaja con familiares y afectados en favor de la inclusión. Ofrece servicios “totalmente gratuitos” de orientación y asesoramiento a familias con sospechas de trastornos del neurodesarrollo. “Estamos para ofrecerles información y, sobre todo, acompañamiento en esos momentos iniciales del diagnóstico. Nuestra misión es que los familiares notan que se sienten acompañados de otras familias que hablan el mismo idioma”, explican Fabiola Moreno y Fátima Bolaños, responsables de la fundación. “Tratamos de transmitir siempre a nuestras familias que hay que celebrar la diversidad y la inclusión, sobre todo en el inicio del proceso, cuando llegan de una forma devastada y buscando respuestas”. “Tratamos de transmitirles que siempre se

Funteac, un enfoque positivo ante la diversidad

La fundación ofrece una labor de acompañamiento a familias y afectados por trastornos del neurodesarrollo y favorece la concienciación e inclusión



Fátima Bolaños y Fabiola Moreno en la sede de Funteac de Puerto del Rosario. Foto: Carlos de Saá.

puede avanzar. Que vamos a tener un trabajo conjunto, que somos su hombro, su apoyo, su consuelo, su abrazo, su abrigo. Que vamos a andar juntos un camino con los recursos que tenemos y les vamos a ayudar para que ese recorrido se convierta en un feliz viaje por la vida que es nuestro lema”, destacan Fabiola y Fátima.

Para ello cuentan también con actividades como natación inclusiva con monitores especializados, talleres de habilidades sociales y deportivas, charlas para profesionales en torno a temas relacionados con los trastornos del neurodesarrollo, TDAH, autismo y otras neurodivergencias. De igual forma, realizan formaciones en centros educativos de Fuerteventura y otras islas. “Atendemos las demandas de las propias familias. Siempre estamos escuchando sus necesidades e intentamos traer los recursos que precisan, una tarea que no siempre es fácil”, apuntan Fabiola y Fátima. “Ofrecemos charlas que pueden ser de interés general para nuestras familias, así como también para los profesionales de la Isla”, añaden.

Una de las actividades que goza de mayor repercusión son los campamentos de verano inclusivos que Funteac desarrolla en diferentes municipios de la Isla. La actividad ha ido en aumento en las últimas ediciones, pasando así de los tres iniciales a los siete que planifican para este año. Cada uno de ellos con una participación de 25 menores. Para abarcar este crecimiento han tenido que realizar un gran esfuerzo a fin de contar con el personal necesario que permita atender las necesidades de los participantes.

Otro de los retos a los que se enfrenta la asociación es incrementar los “pocos recursos humanos para atender la creciente demanda de servicios”. Fabiola y Fátima explican que suele ser habitual que las familias enfrenten dificultades en los colegios por falta de personal para atender al alumnado con necesidades especiales. “Las familias necesitan más ayudas y recursos, especialmente en el ámbito educativo y de dependencia”.

“Hablamos de niños con trastornos del neurodesarrollo o con cualquier otra dificultad que requieren de una atención

personalizada y un solo profesor para toda una clase no tiene capacidad para atender a esos menores”, explican. El reto no está tanto en la formación del profesorado en materia de diversidad, sino en el número de personas que puedan apoyar las necesidades del alumnado, de estudiantes que se enfrentan a los desafíos de la neurodivergencia en el ámbito educativo. “Se debe invertir mucho más en educación. Nuestros niños son el futuro, tanto menores neurotípicos como no. Necesitamos que ese alumnado esté bien atendido para un desarrollo adecuado”, puntualizan.

A pesar del reto de la ampliación del personal, desde Funteac se destaca el positivo traba-

jo de los centros de educación, principales interesados en ampliar la formación y charlas en torno a los trastornos del neurodesarrollo. Es habitual que soliciten la colaboración de la Fundación, al tiempo que se vuelcan en actividades específicas, como las que van a desarrollar durante abril, coincidiendo con el mes de concienciación del autismo. “Hay una preparación previa por parte de los centros, en la que ellos van a trabajar un poco la sensibilización en torno al autismo con elaboración de pancartas, carteles y demás para participar en ese paseo escolar que tendrá lugar el 16 de abril”.

Mes del autismo

En abril se conmemora el Mes de Concienciación sobre el Autismo. El objetivo es sensibilizar, promover la inclusión, el respeto a la neurodiversidad y garantizar los derechos de las personas con Trastorno del Espectro Autista. Uno de los retos para contribuir a la conmemoración es la celebración del primer Paseo Escolar Insular por el Autismo, que tendrá lugar el 16 de abril en Puerto del Rosario.

El Paseo Escolar es una forma más de “celebrar la diversidad y la inclusión”



Actividades acuáticas con menores. Fotos: cedidas.

Forma parte de las acciones a desarrollar para dar mayor visibilidad a las neurodivergencias. “La idea es celebrar la diversidad y la inclusión”, especifican desde la fundación. El recorrido concluirá en la Plaza de la Paz con un concierto del Grupo Bomba en el que se estrenará el himno de Funteac.

Trabajan también en una campaña de sensibilización en comercios de la Isla. Bajo el eslogan *Un guiño azul por el autismo* proponen la colaboración de los establecimientos con acciones como la iluminación azul o aportando a los escaparates algún detalle de ese color, para contribuir a la visibilización de estos trastornos.

En la agenda de este mes se encuentra también el Reto Solidario 777, una travesía de más de 700 kilómetros por las siete islas del archipiélago canario que se llevará a cabo con el objetivo de apoyar a Funteac y promover la inclusión de personas con autismo. Este desafío deportivo busca dar visibilidad al autismo y recaudar fondos para proyectos de inclusión y neurodesarrollo.

Asimismo, la fundación ha firmado recientemente un convenio con el Ayuntamiento de Puerto del Rosario para que los menores puedan disfrutar de una actividad acuática. “Todos los días van a la piscina de Macrofit, sin que tengan que pagar



Los jóvenes se preparan para una tarde de skate.

nada, ni los padres ni el colegio. Y con el traslado incluido”.

Diversidad

Funteac explica que no es posible establecer un perfil de usuario. “No hay dos niños o niñas TEA iguales”. Los síntomas de los trastornos del neurodesarrollo pueden visibilizarse tanto desde temprana edad, incluso en el primer año de vida, como en adultos. Cada vez son más las personas que en la edad adulta acuden a la fundación con sospechas sobre posibles neurodivergencias, a raíz de que

cada vez existe un mayor conocimiento e información de estas divergencias que hacen que se sientan identificadas. También entre géneros son distintos los patrones de comportamiento que inducen a pensar en que no existe un desarrollo neurotípico. “En las chicas es más complicado lograr un diagnóstico fiable porque tienden mucho a enmascarar esos desafíos en según qué condiciones y comportamientos sociales”.

A pesar del aumento de la información y conocimiento con respecto a los trastornos del

neurodesarrollo, la Fundación estima que aún queda mucho camino que recorrer en materia de concienciación. “Hay más información, más recursos y más medios para este tipo de diagnósticos. También hay más servicios desde el Servicio Canario de Salud. Podemos decir que se habla con más tranquilidad, con más normalidad y eso ayuda mucho a las personas con trastornos del neurodesarrollo. Pero ¡jojo! Aún estamos a un 15 por ciento de lo que podría ser. Los niños con TDAH siguen teniendo muchas dificultades de aceptación, incluso en el entorno de sus propias familias, por el círculo de amistades de sus padres y en los colegios. Los padres deben perder el miedo a salir con sus hijos porque temen que no sea aceptado o por temor a las miradas de la gente. Es una forma de sobreprotección. Los niños tienen que salir, hacer calle, y más en una isla como Fuerteventura, donde, por lo general, se goza de tan buen tiempo”, destacan Fabiola y Fátima en la conversación.

Las responsables de Funteac se congratulan de contribuir a aumentar la sensibilización por parte de la sociedad: “Fomentamos las actividades para que seamos una sociedad más inclusiva y que convivamos todos, independientemente de nuestras condiciones, de nuestras maneras de ser y nuestras capacidades”.

Los síntomas pueden visibilizarse a temprana edad o en adultos

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642



Frente marítimo de Puerto del Rosario en los años sesenta. Fotografías de Francisco Rojas Fariña cedidas por el Archivo de Fotografía Histórica de Canarias. Cabildo de Gran Canaria-FEDAC.

El legado fotográfico de 'Fachico' en Fuerteventura y Lanzarote

El centenario del nacimiento del fotógrafo Francisco Rojas Fariña sirve para recordar su obra con nuevas exposiciones y libros

MARIO FERRER PEÑATE

El fotógrafo Francisco Rojas Fariña (Santa Cruz de Tenerife, 1926-Las Palmas de Gran Canaria, 2007) fue uno de los mejores cronistas gráficos de Canarias en la segunda mitad del siglo XX, retratando con maestría la gran transformación socioeconómica, cultural y territorial que vivieron las islas en estas décadas.

En 2026 se cumplen 100 años de su nacimiento, un evento que ha servido para recordar su figura desde varias maneras. En la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria se acaba de inaugurar una exposición titulada *Fachico, 100 años: sensibilidad y sentido común*, comisariada por Gemma Medina y Odessa Campos. El Cabildo de Gran Canaria también ha co-



Molino de Fuerteventura en los años sesenta.

editado con Ediciones Remotas *Fachico*. *El legado fotográfico de Francisco Rojas Fariña*, un libro centrado en una selección de imágenes de las décadas de 1960 y 1970 que se presenta el 23 de abril en la Casa de Colón y en Arrecife durante la Fiera del Libro de Lanzarote, que se organizará entre el 7 y el 10 de mayo.

Más conocido como *Fachico*, este autor supo combinar la mirada al mundo tradicional de las islas, con los nuevos aires de modernidad que estaban llegando a Canarias. Según se comenta en el propio libro, Rojas Fariña "logró registrar la persistencia de la vida rural, sin idealizar ni ahondar en el tipismo, captando la crudeza del paisaje y lo vernáculo: arquitectura, gentes, oficios y usos sociales. Y, a la vez, reflejó el es-

pacio urbano como escenario y motor de la transformación económica y comercial. La llegada masiva de turistas, el trabajo en los grandes puertos, las desigualdades de la ciudad y las estéticas del placer que cobraban protagonismo, marcando nuevas formas de ocio y de habitar”.

Inicios

Fachico nació en Tenerife pero con cuatro años se trasladó a Las Palmas de Gran Canaria con su familia, que pertenecía a la burguesía que prosperó al calor del crecimiento portuario y comercial de la ciudad en la que residió toda su vida.

Rojas Fariña intentó estudiar arquitectura en Madrid pero, aunque finalmente no consiguió entrar en la carrera, la estancia en la capital española le sirvió para adentrarse en el mundo cultural y para conocer a figuras claves de su vida como César Manrique y, especialmente, a su mujer y compañera, Luisa Hernández García. Precisamente fue en el viaje de novios con su esposa cuando *Fachico* compró su primera cámara.

Aunque comenzó en la fotografía con cierta edad, a los 31 años, pronto se consolidó como una de las referencias visuales del Archipiélago, con especial dedicación a la figura humana, la cultura (arquitectura, arte, etc.) y el paisaje, tanto rural como urbano. Bajo una formación autodidacta, en 1959, dos años después de empezar con la cámara, ya logró el segundo premio del Concurso Regional de Fotografía y, al año siguiente, el cuarto premio en blanco/negro y el primer premio en color del Salón Regional de Fotografía del Mar en el Real Club Náutico de Gran Canaria, así como el primer premio en el IX Concurso Nacional de fotografía artística celebrado en Santa Cruz de Tenerife.

En 1960 ya era presidente de la Agrupación Fotográfica Canaria y ese mismo año realizó su primer audiovisual, convirtiéndose en pionero del género en Canarias. No obstante, *Fachico* se alejó de los cánones más academicistas de la época. En 1969 manifestó su postura con las siguientes palabras: “Lo que exijo de la fotografía es creación, sensibilidad y sentido común. (...) La sensibilidad la entiendo como la capacidad para penetrar fina y certeramente en la esencia de las cosas”.

En las siguientes décadas su producción siguió en aumento y entre los galardones conseguidos destacó el primer Premio del concurso mundial organiza-



Isla de Lobos en los años sesenta.



Arriba, autorretrato de Francisco Rojas Fariña.

A la izquierda, retrato del pintor Manolo Millares en la Casa de los Coroneles.

do por las firmas BMW y Zeiss Gran Angular en 1971.

Una parte importante de la obra de *Fachico* se relaciona con el mundo tradicional de Canarias, en un momento en el que los lazos ancestrales empezaban a romperse por la gran transformación que trajo el turismo. Las labores de la mar, los hábitos del campo, la arquitectura vernácula, las fiestas populares, las mujeres enlutadas o los rostros duros de campesinos aparecen por el objetivo de Rojas Fariña. Un preciso retrato del ámbito rural que no cae en la nostalgia ni en la esquematización, sino que re-

alza la autenticidad y la dureza de ciertas costumbres desde la naturalidad y la honestidad del fotógrafo. Además, *Fachico* capturaba tanto al pastor de la cumbre de Gran Canaria como al agricultor de Fuerteventura o al pescador de La Graciosa. Un amplio y rico abanico de imágenes sobre oficios y modos de vida vetustos que comenzaban a desaparecer.

El archivo de Rojas Fariña, compuesto por casi 250.000 registros fue donado por su familia al Cabildo de Gran Canaria hace pocos años y la colección se está digitalizando y se está



Portada de 'Fachico. El legado fotográfico de Francisco Rojas Fariña'.

subiendo al portal web de Fedac (fotosantiguascanarias.org). Gran parte de su obra está centrada en Gran Canaria, pero también recorrió el resto de las islas, con numerosas imágenes de Fuerteventura, Lanzarote, La Graciosa o Isla de Lobos. Así vemos retratos muy icónicos de las cebolleras conejeras o de los marineros de Corralejo.

Urbanismo y cultura

Como fiel cronista de su época, *Fachico* también reflejó los intensos cambios urbanos que vivía Canarias: la creación de los resorts turísticos, el crecimiento de Las Palmas, la vida nocturna, el ir e venir de los visitantes internacionales, las nuevas formas de ocio, el movimiento portuario, los desequilibrios de las ciudades, etc. En este campo recibió numerosos encargos publicitarios, vinculándose mucho con proyectos urbanísticos que nacían en varias islas. Todo ello siempre desde un gran manejo de los encuadres y de las luces, una habilidad que se nota especialmente en las imágenes de arquitectura, tanto en las viviendas antiguas como en las construcciones más vanguardistas.

Fachico tuvo una relación especialmente fructífera con Manuel de la Peña, autor de numerosos edificios emblemáticos de Gran Canaria, aunque no fue el único arquitecto con el que trabajó. También fue muy importante su labor con la generación renovadora de las artes plásticas de Canarias, especialmente con César Manrique, Manolo Millares o Pepe Dámaso, con quienes tuvo una estrecha amistad. En su obra hay memorables retratos de muchas figuras de la cultura canaria.

En los años ochenta, noventa y principios del siglo XXI organizó varias exposiciones importantes, además de otras iniciativas fotográficas y audiovisuales destacadas. Falleció en 2007, con 81 años y sin parar de fotografiar hasta el final de sus días.

“Lo que exijo de la fotografía es creación, sensibilidad y sentido común”

En su obra hay memorables retratos de muchas figuras de la cultura canaria



El investigador Alejandro Bolaños, durante la presentación de la edición. Fotos: Carlos de Súa.

Un manuscrito del siglo XVIII sitúa manantiales de agua dulce en Lobos

El investigador Alejandro Bolaños saca a la luz los capítulos dedicados a Fuerteventura y Lanzarote de 'Las Canarias ilustradas y Puente isleño americano'

MARÍA VALERÓN

“A la quinta [islilla o peña aislada] le han dado el nombre de los lobos marinos que en ella se recogían, por ser bestias que duermen en la tierra o en playas desiertas para no ser presas. Esta, que es la mayor de las cinco, tiene algunos manantiales de agua dulce y, por eso, llevan a ellas embarcados algunos ganados de ovejas y cabras, para que selváticamente se apacienten, de los que robándoles muchos de ellos de las naves que por allí pasan y con la excusa de tomar agua se las llevan”.

El texto habla sobre Isla de Lobos. Es apenas un breve apunte dentro de un manuscrito olvidado en Roma y, al mismo tiempo, una aportación que podría dar la clave a varias incóg-

nititas de nuestra historia. Se trata de un fragmento del primer tomo de *Las Canarias ilustradas y Puente isleño americano*, el manuscrito de 1770 que hoy edita y saca a la luz el investigador Alejandro Bolaños, de la Universidad de La Laguna. La obra, del clérigo tinerfeño Dámaso de Quesada y Chaves, se conserva en la Biblioteca de la Iglesia Nacional Española de Santiago y Monserrat en Roma; allí, el también profesor de Filología Clásica de la ULL acudió hace cuatro años, cuenta, acompañando al catedrático Manuel de Paz. La investigación de este último, que exigía consultar el manuscrito de Dámaso Quesada y Chaves, lo puso en pista.

“De cierto modo sentí la responsabilidad de hacerlo. Era un manuscrito sin editar y yo esta-

ba allí, en el archivo en Roma. Las normas son muy estrictas y solo me permitían sacar una serie de fotogramas al día, por lo que abarqué lo que pude, que son los capítulos de ese primer tomo que edito ahora”, apunta el investigador.

Este primer tomo, registrado como ms323, recoge detalles de la conquista de Lanzarote y Fuerteventura, así como algunas referencias geográficas, culturales y de la administración eclesiástica; lomo contra lomo en el archivo le acompaña el aún inédito ms324, también de Quesada y Chaves y también parte de *Las Canarias ilustradas y Puente isleño americano*, centrado de manera específica en el territorio occidental del Archipiélago. A ellos se sumó durante siglos en el mismo estante otro

tomo de la misma obra: el conocido como Compendio, señala el investigador, que fue editado, analizado y publicado en 2007 por Paz Fernández Palomeque, Carmen Gómez-Pablos Calvo y Rafael Padrón Fernández en el Instituto de Estudios Canarios.

En este manuscrito, que hoy forma parte de los fondos de la Biblioteca Nacional de España, se aborda el contenido conjunto de los otros dos trabajos de manera generalista.

Los capítulos que hoy publica Alejandro Bolaños, dentro de la colección del Servicio de Publicaciones de la Consejería de Cultura, Patrimonio Cultural e Innovación del Cabildo de Fuerteventura, son, por tanto, indica el autor, apenas una selección relacionada directamente a la islas orientales y sus islotes y roques. El hecho de que recoja en sus páginas el testimonio de agua en Isla de Lobos se convierte, por el momento, en un punto de principal interés de esta obra, porque podría dar respuesta a la importante incógnita que las sucesivas investigacio-

El texto podría poner luz a una de las incógnitas del taller romano de púrpura

Un pequeño tejido aclara las dudas: los majos usaban fibras vegetales

El Carbono 14 data, entre los siglos XI y XII, la pieza de junco hallada en una cueva de La Herradura

ELOY VERA

Un fragmento de tejido vegetal, de apenas nueve por cinco centímetros, ha permitido confirmar que los majos trabajaban las fibras vegetales y elaboraban, con hojas de junco y palmera, útiles domésticos. El Carbono 14 ha refrendado que el tejido, encontrado hace décadas en una cueva de La Herradura, es aborigen con unas dataciones entre los siglos XI y XII. Un nuevo paso para seguir escribiendo la historia de los antiguos pobladores de la Herbania.

El tejido vegetal apareció en una cueva de La Herradura, en Puerto del Rosario, en los años 70 del siglo XX; se depositó en los fondos del Museo Arqueológico de Fuerteventura y ahí se quedó hasta que la doctora en Historia de la Universidad de La Laguna, Paloma Vidal, y su equipo investigador pusieron los ojos en él y decidieron incorporarlo al proyecto *La artesanía del olvido: una aproximación multianalítica a la cestería y cordelería aborigen de Canarias*, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Al otro lado del teléfono, Paloma Vidal comenta que hasta el inicio de este proyecto en Canarias “apenas se habían hecho estudios sobre el uso de fibras vegetales” por parte de las sociedades aborígenes “a pesar de que es un material de excepcional conservación y del que apenas se conservan materiales hechos con esta materia prima en otros lugares del planeta”.

Los estudios relacionados con cestería y cordelería en época prehistórica en las Islas se limitaban a las investigaciones rea-



El tejido, de nueve centímetros. Fotos: Carlos de Saá.

lizadas por Bertila Galván, de la Universidad de La Laguna, en los años ochenta y desde una perspectiva macro. Ahora, el proyecto del Ministerio de Ciencia permite investigar las piezas conservadas en el Archipiélago a través del microscopio y de otras técnicas científicas analizando la materia prima y las técnicas empleadas.

Con las crónicas de la conquista como referencia, se ha defendido para Fuerteventura y el resto del Archipiélago el uso de pieles y fibras vegetales para la

vestimenta. Sin embargo, la arqueología no había podido hasta ahora demostrar el uso de las fibras vegetales entre las antiguas comunidades aborígenes de la Isla.

Sobre el tejido de La Herradura sobrevolaba la hipótesis de que fuera de producción aborigen o de época colonial. El equipo de arqueólogos de la Universidad de La Laguna quiso despejar las dudas y envió una pequeña muestra a los laboratorios de Burdeos, en Francia, para someterla a una datación radio-

métrica. Las pruebas de Carbono 14 dataron el fragmento entre los siglos XI-XII.

María Herrero Otal es investigadora postdoctoral en la Universidad de La Laguna y parte del equipo del proyecto. Explica cómo “este fragmento, a pesar de ser muy pequeño, nos está dando información de la técnica que utilizaron y la materia prima que usaron. Es decir, la planta con la que estaban hechos”. Además, precisa, “el fragmento que se conserva forma parte del borde de la pieza por lo que nos da idea de cómo eran esos bordes y cómo los remataban”.

Tras analizar la pieza, las investigadoras han confirmado que el trozo de tejido está realizado con una técnica denominada cordada, que consiste en hacer una cuerda con elementos verticales, que reciben el nombre de urdimbres.

Aunque será el análisis microscópico lo que lo confirme, a simple vista el tejido parece estar elaborado de junco, un material que debió ser abundante en el pasado en la Isla, tal y como lo demuestran los topónimos que aún se conservan repartidos por la geografía insular que hablan de juncos y junquillos.

“El junco es una planta que crece en abundancia y se utilizaba bastante para elaborar utensilios en el pasado. Sabemos que lo cogían y lo procesaban: lo majaban para hacerlo más manejable y poder hacer estos tejidos”, detalla la arqueóloga.

Los aborígenes canarios empleaban las fibras vegetales para cestería, esteras, confeccionar piezas para la vestimenta o como parte del fardo funerario. Resulta muy complicado conocer la utilidad del tejido de La Herra-

El estudio incluye el análisis de cuerdas hechas con juncos y palmeras



dura, debido a su escaso tamaño, “aunque vemos que es plano por lo que podría formar parte de una estera”, explica Herrero Otal.

La técnica de manufactura es muy similar a los modos tecnológicos empleados en materiales de Gran Canaria depositados en el Museo Canario. También guarda similitudes con la empleada por comunidades del norte de África.

El tejido, explica Paloma Vidal, “abre preguntas como la de si es una técnica que viene del norte de África con ellos o plantea interrogantes como si hubo contactos entre las poblaciones de las Islas”. Es la oportunidad, insiste, de que “un material muy perecedero pueda involucrarse en las preguntas sobre el mundo aborigen que siempre han existido, pero que nunca se han intentado responder desde estos materiales tan perecederos”.

Sogas de junco

El proyecto también incluye el estudio de nueve cuerdas halladas en la cueva de Maninubre, en el municipio de Antigua. María explica que se trata de cordeles, en su mayoría hechos



Cuerdas de la cueva de Maninubre.

de junco, “con diferentes niveles de procesado. Es decir, más o menos majados. Salvo una de ellas que aparenta, a simple vista y a la espera de su confirmación microscópica, ser una cuerda de tres cabos hecha con hojas de palmera”.

“En Fuerteventura, debido a las condiciones de preservación, no hay mucho registro de materiales con fibras vegetales, pero estas diez piezas nos dicen que la población de la Isla sí dominaba las fibras vegetales como materia prima”, señala Herrero Otal.

La datación de las cuerdas está aún a la espera. El proyecto contempla hacer una batería

de dataciones de objetos de diferentes islas para conocer sus cronologías.

Los arqueólogos que han estudiado el pasado aborigen de Fuerteventura se han centrado en el análisis de materiales duraderos como la cerámica, la industria lítica y los huesos, unos elementos que han servido para marcar periodos arqueológicos. Sin embargo, el análisis de las fibras vegetales ha sido prácticamente inexistente debido a la falta de registros en los yacimientos.

El motivo es otra más de las incógnitas que sobrevuelan sobre la arqueología mayorera. La



La investigación forma parte de un proyecto subvencionado por el Ministerio

doctora en Historia, Paloma Vidal, deja claro que la Isla reúne las condiciones climáticas para que se pueda conservar”.

Entre los motivos, cita el expolio en los yacimientos; la reutilización de las cuevas y poblados tras la conquista por parte de los cabreros o las escasas intervenciones arqueológicas que se han hecho durante todo este tiempo en Fuerteventura, una isla donde el pasado de los majos sigue oculto bajo el suelo. “O puede que la escasa presencia hasta ahora de las fibras vegetales en los yacimientos sea una mezcla de todo”, concluye la arqueóloga.

HOSPITALES PARQUE
Tu salud, nuestra prioridad
 En el corazón de la isla, cuidamos de ti y de los que más quieres

Atención médica de calidad
Profesionales especializados
Tecnología de vanguardia

Descúbrelo

Un hospital diseñado pensando en ti

MARÍA VALERÓN

Quien conoce los camerinos del Auditorio Insular, también conoce el eco.

Esta noche, hay allí un silencio hondo, sereno, solemne, que cala por sorprendente. En este pequeño reino escondido, en este hogar de retaguardia del escenario, conviven, por hábito, el bullicio, los nervios y el ir y venir de técnicos y artistas. Hoy no.

Hoy nadie habla y el pasillo de luz fría ya no tiene las paredes grises; las paredes, en realidad, desaparecen delante de los ojos porque al entrar la realidad cae al suelo, se hace pedazos, como una losa de mármol. Este pasillo es hoy un túnel a otro lugar; uno doloroso, complicado... Y muy presente.

A veinte minutos de abrir el telón, el aire es pesado. Diez mujeres de negro respiran a la vez y miran al suelo. Hay ocho sentadas muy juntas, en un rincón: pareciera que rezan; se agarran las faldas, se aprietan las manos, la mirada perdida en un lugar oscuro. Las dos mujeres restantes, también de luto, son dos extremos cortados por guillotina. Al fondo del pasillo, el primero de ellos es una mujer que sujeta un bastón y lo golpea con ritmo, con cólera, fuerza: “Descansa en paz con la santa compañía de cabecera, con el ángel San Miguel y su espada justiciera... Con la llave que todo lo abre y la mano que todo lo cierra, con los bienaventurados, con nuestra santa caridad y las almas de tierra y mar... Concede reposo a tu siervo y dale la corona de tu santa gloria. *Requiem aeternam donat eis Domine*”. Es Bernarda Alba (Estela Lola Cedrún), golpeando sus responsos fúnebres contra una pared, y contra el eco. En el otro extremo de la guillotina, totalmente sola en uno de los camerinos, los ojos cerrados y el semblante tranquilo, la más joven de todas se busca a sí misma en silencio, acompañada por unos cascos. Es Adela (Yanira Calero), corazón tan libre, ajena a Bernarda, a los responsos, ajena al silencio.

Hay un luto frío sobre los hombros de todas: el público afuera empieza a sentarse, pero a ellas ya se les murió Antonio Benavides. Lorca, en cambio, no. Lorca, en este pasillo, está muy vivo.

Es 27 de marzo, la noche que siguió al Día Mundial del Teatro. Es también la primera salida al escenario de La Tartana, un grupo teatral que acaba de nacer y que en su primera función ya consiguió un lleno completo de butacas: más de 400



Bernarda Alba, antes de salir a escena. Fotos: Carlos de Súa.

La Tartana, abriendo senderos: teatro para remover memoria

El grupo teatral majorero se estrena con ‘La Casa de Bernarda Alba’, con un lleno absoluto del Auditorio Insular



Algunas componentes de La Tartana, minutos antes de salir al escenario.



La actriz Yanira Calero (Adela) se prepara para salir a escena.

entradas vendidas con *La Casa de Bernarda Alba*. Rechazaron de pleno hacer una adaptación de la obra, no quisieron modificar ni una sola coma y el resultado ha sido el aplauso unánime, en pie, de un auditorio lleno.

La Tartana

La Tartana se decidió a nacer casi como por prender una chispa. A Inma Machuca (que interpreta a Angustias) apuntan todas las miradas cuando se pregunta “¿Quién levantó el teléfono y reunió tantas personas?”. “Charo [Masa] venía hablándome hace tiempo de hacer Bernarda Alba. Sé que Yanira [Calero] es una enamorada de Lorca. Así que un día, sin más, las puse en contacto; funcionó y empezamos a llamar gente. No hizo falta más”. En junio de 2025, habían congregado a las 10 actrices que necesitaban (con desdobles de algunas, pues son trece personajes) y comenzaron a reunirse. Primero,

varios días de lectura de obra, a la que seguían conversaciones largas en las que ahondaron en su contexto sociopolítico, las cuestiones culturales que refleja, la dictadura, para comprender juntas dónde se sitúa cada personaje y su profundidad. Compartieron, cuentan, incluso vivencias personales y realidades hoy para muchos olvidadas, de los últimos años de la dictadura y primeros de la democracia.

Detrás de este estreno, señalan, se sucedió casi un año entero de encuentros, dos veces en semana varias horas cada vez. Al timón de cada ensayo, las dos actrices profesionales que forman parte del elenco y que asumen los papeles principales de la obra (Estela Lola Cedrún -Bernarda- y Yanira Calero -Adela-) entraban y salían de los roles de actrices y directoras teatrales, compartiendo este último cargo con un tercer director, José Luis Ferrería.

Tres miradas diferentes que construían juntas el trabajo de dirección, y un elenco que conjuga lo profesional con lo amateur: “Nos conocíamos todas, en realidad, de talleres de teatro: del Cabildo de Fuerteventura, de Raíz del Pueblo, de ayuntamientos. Hay perfiles más profesionales, como Yanira o Estela, y algunas con más trayectoria como Charo, que ha estado toda su vida haciendo teatro. Luego, diría que somos aprendices”, sonríe Inma



De izquierda a derecha, las actrices: Yanira Calero, Natividad García, Lucrecia, Eva, Carmen Andrada, Inma Machuca, María Lareo, Inma Jordán, Charo Masa y Estela Lola Cedrún.

Jordán (Amelia, sobre el escenario). Las aprendices, con más y menos trayectoria, dicen que la experiencia les abrió un mundo: trabajar con tantas personas en un escenario, aprender a moverse en él, cuidar la escenografía, entender profundamente la obra. “Las que somos profanas aprendemos muchísimo, incluso cuando no es nuestro turno, solo observando el ensayo”, explica Eva Cortijo (que da vida a Prudencia) y se suman distintas voces apuntando a la complejidad de llevar a escena una obra como esta, donde cada movimiento en el escenario debe ser muy medido y ningún objeto puede quedar fuera de lugar.

Coincidieron, además, en no modificar ni simplificar texto en ningún pasaje de la obra: de forma unánime tenían claro que querían ser muy puristas. “Tengo una fijación con que la gente no va a ver teatro clásico porque creen que está desfasado, por así decirlo. Porque el teatro clásico, tanto en lenguaje como aparentemente en temáticas, les cuesta seguirlo. Tengo esa obsesión con la idea de modernizar los clásicos. Pero en este caso, por ejemplo, el texto es tan bueno, tan bueno que el público conecta, no se puede ni debe cambiar nada”, cuenta Inma Machuca. Se entrelazan todas a la vez en un acuerdo unánime, y también en un descubrimiento triste: “Según quedamos y trabajamos sobre él [en las lecturas de guión], y hablamos del pasado, nos dimos cuenta de que estábamos hablando del presente en muchos sentidos”, señala Natividad García (en escena, Martirio); “es una obra atemporal, en gran medida”. “En estas reuniones, la idea era el texto hacerlo ahora nuestro, vivirlo. Pero fue muy extraño cuando

empezamos a analizarlo así”, añade Estela Lola Cedrún. Carmen Andrada (que interpreta a María Josefa) con gravedad se suma: “Sabemos que la historia tiene esa tendencia a repetirse” y en respuesta a sus palabras hay una común comprensión de que en el teatro hay una memoria que debería protegerse, como un tesoro, como un aviso, como un paracaídas.

Por eso, les gustaría tener la oportunidad de representar la obra ante estudiantes de Secundaria de la Isla, y también por eso sienten especial ilusión por haber podido estrenar en el Día Mundial del Teatro. “Durante mucho tiempo, todos los años conmemorábamos el Día Mundial del Teatro, desde quienes hacíamos los talleres del Cabildo. Hacía años que no se había vuelto a hacer y nos hace especial ilusión que el estreno de la obra sea en una fecha tan importante que conmemorar”, apunta Charo Masa (en la obra, Poncia).

Este mes estrenarán en Morro Jable, el día 18; luego vendrán los escenarios del Auditorio de Antigua (9 de mayo), La Oliva y Gran Tarajal, ambos con fechas aún por confirmar.

Después de un año de trabajo en torno a la obra, se han bautizado cariñosamente “Las Bernardas” en lo privado y es habitual oír las referirse así al hablar de sus compañeras. Lo hacen con la naturalidad de lo que ya ha quedado grabado en una comunidad y con el afecto que solo puede adquirirse en el vínculo constante del aplauso y del desencanto común, de las decepciones y euforias colectivas, de los nervios, de la adrenalina, de ese trampolín y tobogán de emociones que forma parte, como un miembro más, de un grupo de teatro en movimiento. “De mis Bernardas



Momentos de la representación de ‘La Casa de Bernarda Alba’.

-dice Carmen Andrada- aprendo, y disfruto de este aprender tanto... De todo lo que me enseñan. A esta experiencia le debo este sentirse libre, quizás ser más libre”.

“Es pasión”, para Estela Cedrún; “un placer, un verdadero

placer”, para Charo Masa; “un aprendizaje constante en muchos sentidos”, para Eva Garijo y un “compromiso total con todas y con la propia obra”, para Lucrecia Romero. Es, para Natividad García, “una terapia, ya desde la lectura común de las historias”. “Tengo ganas de estrenar en cada escenario, y a la vez no, porque no quiero decir adiós”, confiesa; también para María Lareo, que asegura que la sala de ensayo, que ha sido durante un año el Auditorio Insular, es un espacio que hoy le da serenidad: “Entro por esa puerta y el personaje mío queda fuera: entro con ese otro personaje, dejo la vida atrás”. Es, para Inma Jordán, un descubrimiento de otra forma de mirar el texto, “su significado, su verdadera interpretación. Leer esa esencia” y para Yanira Calero “lo comunitario, el trabajo en equipo, el momento de creación en común”, por encima de todo. Para José Luis Ferrería es un retorno, un “volver al teatro, después de algunos años”; también, dice, es el aprendizaje de que dirigir obras con muchos personajes exige otros métodos, incluido (cuenta mientras mira con fingido reproche a las actrices) tener a mano una pequeña campana para hacerse notar (y se desatan las risas). Para Inma Machuca, La Tartana es el reto de crear un grupo de teatro en Fuerteventura, de no dejarlo caer, de no bajar los brazos: “En esta isla hay mucha tradición teatral, que cohesiona mucho a la población y que no debe perderse: si no se pelea por ello, si no se le da valor, acaba desapareciendo”.

¿Les veremos en 2027 girar con una obra nueva? ¿Cuántas se sumarían a repetir? Todas levantan la mano. La Tartana nace para quedarse: larga vida, larga, larga, a La Tartana.

El 18 de abril, la obra estará en la Estación de Guaguas de Morro Jable

Juan Ismael, entre los más grandes

El Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía expone un cuadro del artista majorero

El artista majorero comparte sala en el Museo Reina Sofía de Madrid con genios de la pintura como Dalí, Miró, Óscar Domínguez y Maruja Mallo, entre otros. La obra de Juan Ismael 'Amor hasta los huesos' se expone a pocos metros del Guernica

CONCHA DE GANZO

Da alegría, y un cierto orgullo, recorrer las salas del Museo Reina Sofía en Madrid, y volver a ver expuesto un cuadro de Juan Ismael: *Amor hasta los huesos*. Y verlo y disfrutar de una pieza que se encuentra en la misma sala que nombres tan ilustres como Óscar Domínguez, Dalí, Miró, Maruja Mallo, y a dos pasos del *Guernica* de Picasso, la joya de la corona del Reina.

Llegar hasta la sala 205, en la que se encuentra la obra del artista majorero, es como un viaje mágico. Es el viaje de Alicia, después de tomar la pócima, y poder cruzar debajo de la puerta y llegar al otro lado, a ese mundo de fantasía, y aquí al arte, ese arte diverso, singular, que no se olvida.

Cruzas una esquina y de pronto te acercas a la cartela y lees que se trata de una escultura que hizo Pablo Picasso, y más allá, ves a la mujer que se asoma al balcón y recuerdas que es un Dalí. Y así, en este mundo de veredas, colores y pinturas que a veces solo puedes ver en libros y enciclopedias, llegas hasta ese *Amor hasta los huesos*, la tercera de las obras de Juan Ismael que el Museo Reina Sofía adquirió hace diez años, y que costó 16.000 euros.



La obra 'Amor hasta los huesos' comparte sala en el Reina Sofía con Óscar Domínguez, Maruja Mallo, Dalí y Miró, entre otros. Foto: C.D.G.

El cuadro pertenece a su etapa más productiva, tal vez más sobresaliente, la de los años treinta del pasado siglo, como destaca el escritor y amigo personal del artista Carlos Pinto.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ya contaba con otras dos piezas del creador, nacido en La Oliva: *La Musa en la Tierra*, de 1939 y *Ave Fénix*, de 1971.

Lo inesperado de este viaje es que estas piezas de Juan Ismael se encontraban guardadas en los fondos del Museo. Ese escondite secreto que debe tener todo el aspecto de una cueva del tesoro en la que dentro de inmensos cofres sobresalen obras de los más grandes.

Envueltos en cómodos abrigos, en aislantes que impidan su deterioro, por estos sótanos del arte han coincidido piezas de Picasso, Juan Gris, Dalí, Miró, Francis Bacon. También cuadros y esculturas de artistas canarios como Óscar Domínguez,

Millares, Chirino, César Manrique y Juan Ismael. Todos ellos compartiendo ese espacio, en el que las obras, estas piezas únicas esperan el momento justo en el que puedan volver a escena, regresar a una de las salas del Reina Sofía, para que miles de visitantes puedan detenerse y disfrutar de ellos.

Y eso, esa nueva salida a escena, está ocurriendo estos días, lo que supone una buena oportunidad de acercarse y mirar. Junto a la cartela de este óleo sobre arpillera del pintor majorero puede leerse: "Artista, crítico de arte y poeta, Juan Ismael es uno de los principales exponentes del surrealismo canario... En *Amor hasta los huesos* se advierte la influencia del surrealismo telúrico de la Escuela de Vallecas y del concepto daliniano de lo putrefacto".

Con la incorporación de esta pieza, al gran homenaje que el Museo Reina Sofía rinde al surrealismo en Canarias, y a to-

dos aquellos creadores vinculados con la revista *Gaceta de Arte*, resulta más difícil llegar a comprender por qué la obra, y el talento de este artista majorero no ha tenido una mayor repercusión. Su vida está plagada de sucesos casi novelescos y, aun así, ni esas circunstancias han logrado reactivar la atención que merece como artista y como figura destacada de la cultura insular.

'Amor hasta los huesos' es la tercera de sus obras que adquirió el Museo

Tal vez, como el propio Juan Ismael le contó con cierta ironía al escritor y amigo Carlos Pinto, cuando lo visitaba en su casa de Gran Canaria: "Mi obra está hecha para la posteridad". Fue una forma sutil de mostrar su aparente resignación, ante la dureza que supone ver cada día como sus creaciones pasaban desapercibidas.

Quizás porque en aquellos momentos el surrealismo no estaba de moda, o peor aún, porque él no formaba parte de los artistas con más cartel. Para Carlos Pinto, la única razón que encuentra para que el trabajo de este gran pintor no haya tenido el reconocimiento que se merece se debe sin duda a la mala suerte de Juan Ismael. El historiador Pedro Carreño sostiene que quizás en Fuerteventura la gente suele olvidarse de los suyos, y ante ese lamento, considera que una figura como Juan Ismael debería, entre todos, colocarse en el lugar que se merece.

Diario de Fuerteventura



606 845 886

828 081 655

CONSULTE NUESTRAS OFERTAS PUBLICITARIAS
publicidad@diariodefuerteventura.com

CONCHA DE GANZO

Cuando se visita la Casa de los Coroneles en La Oliva llama la atención que en uno de sus muros aparece una fotografía en la que puede verse a un Juan Ismael de niño, vestido de marino. Junto a él también destaca la imagen de Emilia Mora, su madre. Seguramente una de las personas más importantes de su vida, con la que mantuvo una habitual y deliciosa correspondencia. Sólo al morir el pintor majorero, su viuda Neus Gas entregó esas cartas al amigo de la familia, Carlos Pinto Trujillo.

Esa correspondencia aparece en el libro *Cartas de Emilia*. La madre envía cada semana una carta a su hijo. Doña Emilia Mora le cuenta a Juan Ismael sus viajes, las visitas que hace, le da consejos y sobre todo lo anima a “ir disipando” sus “pesimismo” para poder “afrontar la vida”. Y al final, una vez más, le envía un abrazo: “Tu madre que te quiere, Emilia”. Las cartas resultan tiernas, acogedoras, bien escritas, con frases llamativas, que dicen mucho de la que fuera pianista de la Casa de los Coroneles.

Doña Emilita, como la conocían en La Oliva, fue una de las pianistas que trabajó para los Coroneles. El investigador Pedro Carreño asegura que fue una mujer muy apreciada y que mantenía una relación de amistad con doña Agustina, la ama de llaves de la casa. De hecho, Juan Ismael nació en unas dependencias que pertenecían a los Coroneles.

“Doña Pepita, la dueña de la fonda de La Oliva”, cuenta Carreño, “se acuerda de ver a Juan Ismael y que desde chico siempre estaba pintando con creyones”.

La vida de Juan Ernesto González Mora, nombre real de Juan Ismael, resulta bastante azarosa. Pronto su familia deja Fuerteventura y se instala en Tenerife. Allí estudia por las noches en la Escuela de Artes y Oficios. Tras la muerte de su padre se van a Gran Canaria. Con apenas 20

La pianista de la Casa de los Coroneles

Juan Ismael fue el hijo de Emilia Mora, la pianista de la Casa de los Coroneles. Varias fotografías del pintor y su madre permanecen expuestas en los salones de esa gran casona



Juan Ismael.



El artista nació en una de las dependencias de la Casa. Fotos: Carlos de Saá.

años, Juan Ismael entra en contacto con la Escuela Luján Pérez, donde comparte inquietudes con Felo Monzón, Santiago Santana y Jorge Oramas.

Con su madre mantuvo una habitual y religiosa correspondencia

En 1931 decide probar suerte en Madrid y entra en contacto con los artistas de vanguardia que se movían por la capital. Y mantiene una gran amistad con Maruja Mallo. Expone en el Ateneo de Madrid y su trabajo recibe un aluvión de alabanzas. Se habla del pintor majorero como de una figura prometedora.

Además, asiste a clases de cerámica y trabaja en diferentes talleres. También se ejercita como poeta e ilustrador gráfico. El hijo de la pianista de la Casa de los Coroneles se convierte en un artista multidisciplinar.

Días antes del 18 de julio de 1936, Juan Ismael se encuentra de vacaciones en Galicia. Como advierte Carlos Pinto, la suerte le juega una mala pasada y el pintor no puede estar en un lugar peor. A partir de ahí sobrevuela sobre su figura una especie de sambenito de artista ‘facha’, y comienza su declive. Cuando termina la Guerra cree que lo van a nombrar director de la Escuela Nacional de Cerámica, pero en cambio el nuevo régimen descubre su relación con la masonería y lo condenan al destierro en Canarias.

En las Islas se viven momentos delicados para los artistas. Muchos deciden hacer la maleta y se marchan a Venezuela, entre ellos, Pedro González, Felo Monzón y también Juan Ismael. En este exilio permanecerá hasta 1966. Allí gana dinero, pero la mayor parte de estos ingresos los destina a la clínica López Ibor, donde se encontraba su hija Leonor, que había nacido con síndrome de Down.

De Venezuela regresa dispuesto a instalarse en Madrid, pero una vez más no consigue lo que se propone y debe volver a las Islas. El poeta Eugenio Padorno logra que lo contraten como dibujante en el Instituto de Agüimes. Vuelve a pintar y en los años setenta parece que resurge su obra. Pero como él dijo, su pintura estaba destinada a triunfar en la posteridad. El artista majorero fallece en agosto de 1981.

BECAS FORMACIÓN PRÁCTICA

para estudiantes de Grados Universitarios y de Formación Profesional.

● plazo abierto para solicitudes hasta el 14 de abril

>> becaspracticas.cabildofuer.es <<

CABILDO DE FUERTEVENTURA

Fuerte, a tu lado

MARÍA DEL MAR RODRÍGUEZ ESCRITORA

“Quería escribir sobre qué le pasaba a las mujeres de mi tierra”

NEREA LÓPEZ CABRAL

María del Mar Rodríguez no se esperaba que ninguna de sus tres novelas (*La prestamista*, *La tuerta* y *La viuda blanca*) fuese a ser leída por tanta gente. “Ni siquiera que fuesen a ser leídas”, asegura entre risas. Tampoco las buenas críticas, y mucho menos que la conociesen por la calle. “¡Y qué bonito es eso!”, exclama agradecida. Han pasado diez años desde que se lanzó a la escritura como un salvavidas al vacío que le suponía jubilarse, y comenzó a escribir la primera obra de su trilogía *Relatos de unas islas desamparadas*. “¡Quizás la vendimos!”, le grita desde el fondo la dependienta de la tienda del TEA refiriéndose a un ejemplar de *La prestamista*, que años atrás la propia autora dejó allí “por si querían echarle un vistazo”. Comenta que no pasa nada, que era solo porque si lo tenían quería llevárselo a las mujeres del centro penitenciario, con quienes estuvo hace unos días. Y es que María del Mar ha sustituido las aulas, como maestra y orientadora, por las presentaciones de sus libros, como escritora canaria. El pasado jueves 26 de marzo viajó con *La viuda blanca* a Fuerteventura, y nos acercó un poco más a Isabel, Concha, Pura y Maruja, a quienes dio vida a través de una minuciosa investigación y de una pluma exquisita.

-Antes de jubilarse, ¿ya tenía en mente escribir?

-Yo tenía en mente que tenía que sustituir la pasión que sentía por mi trabajo. Pertenezco a esa generación de mujeres que dimos el salto y nos separamos muchísimo de nuestras madres, dependientes de sus maridos, sin autonomía económica, sin estudios. Fuimos la primera generación que de una manera masiva nos incorporamos a las universidades y al mundo público. Así que trabajar era la libertad, un elemento de identidad. En mil ocasiones mi trabajo estuvo por delante de mis hijos y lo digo incluso hasta con cierto pudor. Así que dije tiene que haber algo que sustituya esto tan bonito. Entonces me acordé de mi amor por el lenguaje, y



María del Mar Rodríguez, el pasado 26 de marzo en Fuerteventura. Fotos: Carlos de Saá.

de que siempre escribía cuentos a mi alumnado. Me lancé a la escritura como una especie de salvavidas frente al vacío que para mí suponía jubilarme. Mira tú, que ahora estoy encantada pero en aquel momento la transición fue compleja.

-¿Ha sido más sencillo escribir ‘La viuda blanca’ que las dos anteriores, por ser un periodo más actual?

-A mí la más que me costó fue *La prestamista*, pero no por el periodo, porque tenía bastante documentación, y se basa mucho en historias familiares que escuché. Lo complejo fue gestar la idea y decir: por dónde empiezo. Podría haber elegido novela romántica, erótica o ciencia ficción, y de repente digo: pues quiero escribir en torno a periodos históricos de mi tierra y con la mirada puesta en qué le pasaba a las mujeres en cada uno de esos momentos. Entonces vinieron las dudas de si sé escribir, si me va a salir, si no... *La tuerta* ya vino de la mano de *La prestamista* porque investigando pa-

ra ésta me encuentro con las mujeres de la Segunda República, Margarita Rocha, Blanca Ascanio, con todas las que terminaron en la cárcel de mujeres de San Miguel. Ahí rápidamente me entra una emoción tremenda porque digo: este es mi segundo libro. Y *La viuda blanca* ha sido el más fácil porque es el cierre de la trilogía, la respuesta a las preguntas que quedaban abiertas.

-¿Diría que con la primera tuvo el síndrome de la impostora?

-Totalmente, y además lo sigo sintiendo. Yo siempre digo que a mí el feminismo me salvó la vida, porque cuando empiezo a descubrir lo que las feministas han aportado a través de las distintas disciplinas, me doy cuenta del efecto sanador que tiene que algo que tú creías que era un elemento individual tuyo sea la consecuencia de algo estructural, que además está organizado así aposta y en un modelo que es injusto. De repente te das cuenta de que el síndrome de la impostora, el senti-

miento de culpa, las inseguridades, los miedos a ocupar los espacios centrales, las dificultades para hablar, el nivel de autoexigencia, que todo eso no me pasa solo a mí porque yo tenga un problema con mi personalidad, nos pasa a todas porque son consecuencia de cuestiones estructurales. Entonces, no desaparece pero lo llevo mejor. Estoy convencida de que cualquier hombre, con la mitad de lo que

he hecho, se sentiría diez veces más seguro de lo que yo me siento. El síndrome llega hasta el punto de que cuando las cosas te están funcionando bien piensas, no me merezco que vaya tan bien, van a descubrir que en el fondo no sé tanto. Así que constantemente abro pecho y me concedo el derecho a disfrutar de lo que me va bien. Porque si ha llegado es porque he estado seis años currando un montón de horas, me he formado a lo largo de mi vida con muchas dificultades, he leído mucho y ahora estoy recogiendo una serie de cosas que ya he sembrado. Hago ese ejercicio consciente de merecimiento, de que venga la abundancia a mí.

-¿Recuerda el momento exacto en que empezó a ser consciente del patriarcado?

-Sí, lo recuerdo perfectamente. Trabajaba en un Programa de Igualdad de la Consejería y tenía clara la teoría, pero todavía había algo que me hacía sentir que eso le pasaba a otras mujeres, no a mí. Y en el año 2005 fui a una formación y la ponente dijo esa famosa frase de que el patriarcado se acuesta contigo y se levanta por la mañana. Lo tienes en la cama, en el trabajo, cuando comes, en tus relaciones personales, está en todo. Y de repente me vi dentro de esa cadena y sentí en mi cuerpo el peso de mi madre, de mi abuela, mi bisabuela, mi tatarabuela, de todas las mujeres de mi generación. Llegué a mi coche y estuve llorando más de una hora, en serio. Se acababa de abrir una ventana delante de mí y, aunque se me escapen cosas por costumbre y por el vicio de esa mirada patriarcal, nunca más la perspectiva de género me ha abandonado. Es imposible porque tu cabeza cambia en su forma de organizarse.

-¿No le parece que la vergüenza y la culpa que sufrían las viudas blancas de alguna manera es la misma que sufrimos hoy las mujeres?

-Internamente es lo mismo y lo vivimos cada día. Cuando somos víctimas lo primero que pensamos es: ¿y qué he hecho yo para que esto pase?. Las viudas blancas terminaron encogidas en sus casas porque no solo era guardar el decoro al marido,

“Es sanador que lo que creías un elemento individual sea algo estructural”

era también saber que si ibas a rehacer tu vida, era vergonzoso para ti, para tus hijos y para el resto de la familia. Las víctimas asumieron rápidamente la vergüenza y las normas que se les imponían. Y hoy lo vemos mucho en los juicios: las mujeres se echan para atrás porque saben que van a ser revictimizadas. La perversión del patriarcado es que el juicio cae sobre la víctima, no sobre el agresor. Y las que no vivimos determinadas situaciones hemos sido muy enjuiciadoras. Antes de empezar a escribir el libro, muchas mujeres me decían: pues yo no lo hubiese recibido de nuevo (al marido que volvía de Venezuela tras haberse desentendido de su familia en Canarias). Pero cada una cose su herida y transita su duelo como puede. Hay que ser muy respetuosa con la decisión porque bastante duro ya es lo que has tenido que pasar, para que se te exija ser valiente.

-¿Se ha sentido agotada de luchar por la igualdad?

-Me sentí muy agotada y sola porque el descubrimiento fue mío, y te enfadas porque tus amigas, tu pareja, tus hijos, no tienen la misma mirada, y dices: pero por el amor de dios ¿es que no lo ves?. Y luego piensas que esto lleva un proceso y lo verá quien lo quiera ver. Me decían que era muy radical, muy exagerada. Yo tenía una fantasía en mi cabeza, que era coger a mi grupo de amigos y amigas, invitarlos a una cena, hacerles un PowerPoint (risas) y pasarles unas fotocopias de Gerda Lerner, de *La creación del patriarcado*. Hasta que empecé a conectar con grupos feministas, y la beligerancia bajó porque me dediqué a aprender. Ahora sé de dónde me quiero nutrir, vivo rodeada de mujeres que saben mucho más que yo, y me siento muy segura de lo que pienso. Ya no espero que me digan si tengo razón o no.

-¿Le preocupa que las mujeres retrocedamos en derechos?

-Tengo mucho miedo por la deriva política y por el voto masculino joven. Pero también entiendo que no es una cuestión que podamos resolver desde el feminismo, es algo que tienen que resolver los hombres. Los de mi generación no asumieron esa tarea colectiva, nunca los vi sentarse a hablar de las consecuencias de esa masculinidad tan tóxica en sus vidas. Y de aquellos barros estos lodos. Ahora tenemos cuatro machos alfa que están volviendo loco al mundo, el ejemplo más claro del patriarcado más brutal. Pero les corresponde a ellos entender que la pérdida de privilegios es inevitable en un mundo don-



María del Mar Rodríguez, autora de la trilogía 'Relatos de unas islas desamparadas'.

de las mujeres ya estamos ahí y no nos vamos a retirar. Privilegios es que tienes más de lo que te corresponde, pero en esa pérdida también vas a ganar mucho porque se están quedando muy solos, ya que las mujeres les están dando la espalda. Me refiero a los jóvenes, los mayores no lo quisieron hacer, se pasaron parte de la vida defendiéndose: yo no tengo nada que ver con esto, yo no pego, no violo, no soy... y no construyeron. Antes le explicaba mucho a los hombres pero ya no, les digo: coge un libro y averigua. Hay un montón de hombres de izquierdas muy preocupados porque viene galopando el fascismo, así que júntate con otros hombres, haz tertulias como hemos hecho nosotras, y reflexionen sobre si este es el mundo que quieren para sus hijos e hijas.

-¿Cómo ve el panorama político en los próximos años?

-Por supervivencia y salud mental, establezco dos momentos. A corto plazo, creo que lo vamos a pasar mal tanto en España como a nivel mundial. Mira Milei, Trump, Netanyahu, son la devoración, la avaricia, la depredación, la violencia de a ver quién puede más. Esa es la filosofía patriarcal. Pero la humanidad siempre ha tenido un instinto de supervivencia muy potente, y estoy convencida de que el feminismo será la solución del futuro. Hay elementos que en mi cabeza hacen que eso no sea una utopía. Las universidades están llenas de mujeres, tienen un marco feminista en todas las disciplinas del saber, que les va a dar respuesta a lo que planteen. Tenemos redes y tenemos muy incorporada la cultura del cuidado -y eso que en un momento nos ha condenado-, y bien equilibrada y repar-

ta nos puede salvar. Estamos en un fin de ciclo, suelen durar años. Los fines del Imperio Romano, de Egipto, de la Edad Media... siempre son muy dolorosos y muy traumáticos, salen figuras muy esperpénticas que tratan de agarrarse. Cuando vemos a Donald Trump vemos una pataleta: mamá, tienen que venir los barcos al estrecho de Ormuz porque lo digo yo. Son pataletas de machos viejos, pero con un poder muy global.

-Como maestra y orientadora, ¿pudo integrar la perspectiva de género?

-Mira, me produce mucho enfado cuando ante el crecimiento de la violencia de género o de las desigualdades, la primera respuesta sea la escuela. La escuela tendría, la escuela tendría... En primer lugar, tenemos una deuda con ella, de darle dignidad para que el profesorado tenga autoridad moral y profesional. Se gana en el aula, pero necesitamos el apoyo de las familias. Una familia le da a un muchachito de diez años un móvil al que le llega pornografía, un influencer le dice: tú eres el macho alfa y no te dejes pisotear, o un íncel le dice: las chicas no te quieren, y resulta que la escuela tiene que educar... No mira, la escuela llega hasta donde llega. Yo pude trabajar tranquilamente durante mis 33 años de vida profesional la educación en valores de acuerdo al currículo, pero tengo una compañera denunciada por un padre por hablar de los derechos que tuvimos las mujeres durante la Segunda República, o compañeras que al jubilarse les escribieron por fuera del instituto "feminazi", y otros que han sido amenazados por las familias, que normalmente son familias de derechos.

“Las viudas blancas asumieron la vergüenza y las normas que se les imponía”

“Un hombre, con la mitad de lo que yo he hecho, se sentiría diez veces más seguro”

“Los machos alfa que enloquecen el mundo son ejemplo de un patriarcado brutal”

-¿Las viudas blancas son una laguna más de nuestra historia?

-Creo que con el conocimiento de nuestra historia y la construcción de la identidad tenemos un problema, que es parte de la psicología que nos sitúa en un lugar inferior, de colonia, de estar olvidados. El otro día en La Gomera entré en la sala de visitantes y la persona que hablaba en el documental tenía acento peninsular. Nos ha costado hasta hacer las paces con nuestra manera de hablar porque parecía que nos faltaban las eses y las ces, que nos faltaba algo. En el arquetipo colectivo del pueblo canario siempre está la idea de que nos falta algo, de que tienen que venir de fuera para decirnos lo que tenemos que hacer. Creo que construimos la identidad desde la carencia y también desde el mestizaje, y es difícil. Escribir los tres libros ha sido un reencuentro muy íntimo y muy profundo con mi tierra, donde he identificado una serie de valores como la capacidad de esfuerzo, la humildad y lo trabajadora que es nuestra gente en contextos difíciles, en unas huertas pequeñas, en épocas malas, cuando había que migrar o sembrar cuatro papas en una esquina, cuando se morían los niños porque no tenían ayuda, y yo voy a tu casa, te doy un agüita y te acompaño en el duelo. Esa unión de pueblo trabajador que ha tenido que hacer un esfuerzo por sobrevivir me ha hecho sentirme muy orgullosa.

-¿Tiene momentos favoritos de cada una de las novelas?

-Antes de compartírselos los leo como unas diez veces en voz alta y lloro muchísimo. Lloré mucho con la muerte de Juana, con la vuelta de Maruja del exilio, con el final de Pura y Concha. Con este último he llorado mucho porque tiene que ver con mi momento vital. Soy una mujer con una edad, y es un libro de aceptar los errores, de pensar que se hizo lo mejor que se supo y se pudo. Es un libro de gente que se ha ido, de perdón y de cierre.

Ingshani Servicio de Costura
 Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?
 C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO
 606 26 14 40 - 928 53 68 36

MARÍA VALERÓN

“Un colectivo siempre tendrá mucha más fuerza que un símbolo. Si queremos más voz en la cultura de Fuerteventura, debemos hacer el esfuerzo de agruparnos. Hacer piña es necesario para avanzar”. Son palabras de Luciano Colucci, fundador y presidente de la Asociación AnimArte, dedicada a la difusión y el impulso de la creación pictórica y que en apenas dos años y medio de andadura ha conseguido agrupar medio centenar de socios. El colectivo, que surgió de un pequeño grupo de 10 personas en un certamen municipal de pintura rápida, ha mantenido desde su origen un mismo objetivo: vincularse, sociabilizar a través del arte y alcanzar espacios expositivos para mantener viva la ilusión creativa.

En esta ocasión, inauguran *Por fin* una exposición colectiva firmada por 25 personas y con la que la asociación pisa por primera vez los suelos de madera de la antigua casa del párroco de Pájara, hoy escenario expositivo del Espacio de las Artes Pepe Dámaso. Lienzos de acrílico, acuarela, collage y propuestas de ilustración y diseño digital se dan la mano en una carta de presentación para autores y autoras de perfiles diversos: desde profesionales del ámbito pictórico, con formación en Bellas Artes o carrera específica en el área, hasta personas aficionadas al trabajo artístico con mayor o menor trayectoria. No hay un nexo comunicante, tampoco una ambición de conceptualizar o establecer diálogo entre obras: la colectiva funciona como una carta abierta para que el público pueda conocer algunos de los nombres de la asociación, interesarse por su trabajo o animarse a adentrarse en la labor creativa.

Y aunque no confluyen en una conceptualidad y parten de estilos, trayectorias e, incluso, manifiestan una amplia distancia entre autorías profesionales y otras amateur, el conjunto parece una celebración, en sí mismo, del acto de crear. Las temáticas que sobrevuelan la sala son también variadas, como sus firmas. Sin embargo, queda latente a través de varias piezas los pequeños testimonios que muestran la importancia de favorecer la creación local: un paisaje montañoso moteado de cabras de costa en pincelada impresionista (de la mano de Piotr Demitraszek); dos collage de acrílico y fotografía, con la ondulada forma característica del paisaje montañoso majorero (de Dfranz); la Cos-

“Si queremos más voz en la cultura, debemos agruparnos”

La Asociación AnimArte lanza ‘Por fin’, en el Espacio de las Artes Pepe Dámaso, una nueva exposición colectiva de pintura que agrupa a todas las disciplinas



El artista Luciano Colucci, presidente de la Asociación AnimArte. Foto: Carlos de Saá.

ta Calma de Alfonso S. Pachilín, debajo de una bruma onírica de calima -en la acuarela *Vista de Costa Calma*, el palmeral-, o en una vista de pájaro que refleja el contraste de ajardinados distintivos del espacio turístico de la zona, enfrentándose a la duna, paisaje natural del área -*El espíritu del bosque de Costa Calma, 5. Esperanza*-; o en *Escaleras en las Playitas*, de María del Mar López Ruiz, donde a la imagen de una escalera exterior en la fachada de una casa de costa se llena de pequeños elementos (unos contadores azules, una fregona, helechos colgantes) que hacen reconocible vistas cotidianas de los pueblos costeros. También dan testimonio del paisaje Helena Segura Alemany, con una vista de costa en acuarela (*Calma Azul*), Alessandro Angeli con una escena rural de campesinos entre turneras y casas tradicionales majoreras (*Cerca de casa*), María Luisa Jiménez con su *Tarabilla Canaria* en acuarela, Belinda Capel con la acuarela *Atardecer en los Molinos*, o Paul Archodis, con una representación a todo color, en acrílico, del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura y de las artes

que en él confluyen (*La cultura de un Palacio*). En el trabajo que expone Daura Flores, por su parte, la isla también está presente, aunque en una representación simbólica de identidades y rituales, con *Diosa Abora* (de la serie *Miradas Ancestrales*): el acrílico, en colores pop, representa un rostro sobre el que se delinean las prácticas ornamentales de los antiguos pobladores de las Islas.

Otros trabajos figurativos exploran los universos personales de sus autores, como el rostro que representa Colucci en *Simplemente Gió* (el de su propia esposa, mirando al espectador desde el lienzo), las tropicales y coloridas propuestas de quienes aportan trabajos de ilustración y diseño digital (Maurizio Bini, Alessandro Puigiotto), una mirada fotográfica de Gianlugi Gerbi, un rostro femenino moteado de colores en *Mujer de luz*, de Marianna Crintilli, jinetes de carreras en las acuarelas de Fernando López Zuluaga (*Jockeys y Equinos*) o, incluso, un viaje al imaginario con una sirena en *La mente crea*, de Valentina Stango, o en el dibujo a carboncillo *Es hora de despertar*, de Yasmin Lins Guimaraes

Freitas. En los abstractos, el predominio de los azules se hace patente y es protagonista en los trabajos de María Fernanda Peña Sánchez, Paloma Hernández y Giusy Caruso, frente a los tonos cálidos en la *Venus* de Eva Frydlewicz y el lienzo *Sin Título* de Giovanna D’Aubert. Por último, entre los abstractos, las propuestas de María Lazo y Susana Olín imprimen su visión personal y espiritual de la creación pictórica.

Conectar

Para Colucci, uno de los incentivos de la asociación es poner en común el trabajo profesional y aficionado, pues considera que en el arte, con o sin escuela, lo principal es la dedicación y

El testimonio de paisajes y realidades locales toma protagonismo

asegura que AnimArte funciona como un catalizador de iniciativas. “Para nosotros fue una apertura total en un mundo nuevo al cual todavía nosotros no estábamos acostumbrados aquí en Fuerteventura”, incide en relación al impacto personal que tuvo la fundación de la asociación y enfatiza en la importancia de vincular a través de las artes y facilitar la sociabilización. Y es que esta joven asociación se sustenta en las manos de muchas personas arraigadas a la isla pero de orígenes muy diversos, lo que convierte este nexo asociativo en algo más importante como espacio de reunión.

Por lo pronto, señala el presidente del colectivo, quieren afianzar su apuesta por “educar en las artes”, se plantean nuevos proyectos de colaboración de ida y vuelta con asociaciones extranjeras, como la acogida de una bienal internacional de acuarela en Fuerteventura, y sueñan grande para construir todo lo que puedan alcanzar. Sin embargo, bajo la superficie de los sueños, asegura Colucci, siempre aceptan cualquier reto que se les plantee. Se mantienen atentos, atentas, a los proyectos, propuestas y oportunidades que les ofrezca el futuro.

CIENCIA

EMPRENDIMIENTO

CULTURA

DEPORTE

talento canario

UN MOVIMIENTO PARA INSPIRAR

Todas las historias en talentocanario.es



Aurora Barrabí

Jesús Martín-Fernández

Pedro Paricio

Pedri González

Elena Corchero

David Macías

Andrea Rodríguez

Mar Carretero



Gobierno
de Canarias
islas iguales

Angelina, 41 medallas en dos años: la nueva promesa del atletismo majorero

La niña, de nueve años y de origen haitiano, llegó a Fuerteventura en 2023 y fue animada a competir por la campeona Mar Otero

ELOY VERA

Angelina Murat, de nueve años, llegó a Fuerteventura en 2023 en busca de una infancia que peligraba en Haití, un país atravesado por la violencia y sumido en un ambiente en el que se respira inseguridad. En la Isla, la niña encontró refugio en el atletismo. Dos años después de atarse las zapatillas de carrera, ha logrado traer a casa 41 medallas y se perfila como una de las grandes promesas del atletismo canario.

Philip, su padre, llegó a Fuerteventura en marzo de 2022. Un año antes, el asesinato del entonces presidente, Jovenel Moïse, había sumido al país en una especie de guerra civil entre guerrillas y bandas armadas sin aún haberse repuesto del terremoto que en 2010 la dejó en ruinas y con más de 130.000 muertos y el huracán Matthew en octubre de 2016.

Cuando tuvo la oportunidad, Philip no dudó en traerse a su hija a Fuerteventura. Las noticias que llegaban desde Puerto Príncipe eran cada vez más preocupantes. La violencia de las bandas había empujado a la pequeña y a su familia a desplazarse desde Digneron a la zona de Duval. Angelina aterrizó en Fuerteventura el 21 de marzo de 2023.

“En Haití estaba muy alegre con mi familia, pero no estaba segura. Mi papá quería lo mejor para mí y me trajo a Fuerteventura”, dice la niña mientras da sorbos a un Clipper de fresa.

A los pocos días de llegar, su padre la llevó al colegio a matricularse. La inquietud y la energía de la pequeña llamaron la atención de todos en el centro. Especialmente de Mar Otero, una trabajadora del colegio y campeona de España en tres kilómetros marcha. La deportista se acercó a ella y la animó a apuntarse a atletismo.

Philip cogió el consejo de Mar y la inscribió en el EAJM Playas de Jandía. “Desde que me la traje a la Isla, buscaba una actividad que le sirviera de entretenimiento, donde descargara energía y, a la vez, sirviera para introducirla en la sociedad majorera”, cuenta su padre. Y el atletismo reunía todo lo que Philip buscaba.



Angelina, en plena carrera. Foto: Carlos de Saá.

Angelina entrena dos veces en semana. Es lunes y toca entrenamiento. A las dos colgó el uniforme del colegio para ponerse la ropa de deporte. En la camiseta lleva dos pins: uno con la bandera de Haití y el otro con la de España.

Desde que puso los pies en la pista, la pequeña ha encontrado un aliado en el atletismo. “El primer día sentí mucha curiosidad. Desde el primer momento, estoy dando todo lo que puedo en cada carrera para quedar la primera”, asegura.

La primera carrera llegó en mayo de 2023 en Tesjuate y la primera medalla meses después en una competición en La Caldereta. La niña recuerda esa primera medalla “con mucha alegría”. “Me gustó ver lo que había logrado con mi esfuerzo y sudor”, cuenta. La dedicó a su padre, a su entrenadora Ana Toral, a su madrastra Ana Belén y al resto de personas que la han acompañado hasta subirse al podio.

Cuando se bajó del podio, su padre llamó a Haití. Desde el

otro lado del teléfono empezaron a oírse felicitaciones de la madre, de los abuelos y del resto de la familia.

Orgullosa del esfuerzo

En apenas tres años, Angelina ha conseguido despuntar en el atletismo majorero y es cada vez más frecuente verla subirse al podio. Suma 41 medallas, cinco de ellas de oro, tras participar en campeonatos de la Isla y del resto de Canarias, y nueve copas. “Me siento orgullosa de todas las medallas porque todas ellas las he ganado con mi esfuerzo”, asegura.

El 7 de junio de 2025 Angelina se convirtió en campeona de Canarias sub-10 en una competición en Tenerife. Se trajo para la Isla dos oros en las modalidades de relevos y triatlón. “Ese día sentí que mi hija puso a Fuerteventura en un lugar importante y pudimos, de alguna forma, devolverle la hospitalidad y todo lo que nos ha brindado la Isla”, dice el padre.

Angelina tiene dos referentes en el deporte: Mar Otero, con la

que comparte triunfos y abrazos cada vez que se cuelga una medalla, y su entrenadora Ana Toral. “Ana me inspira en todo”, asegura la pequeña atleta, mientras insiste en que en el atletismo no sólo busca divertirse, sino también llegar muy lejos. “Doy todo lo que puedo para quedar la primera. Me gusta enfocarme en lo que quiero y siento”, dice.

Philip celebra sus triunfos, pero sobre todo da gracias por haber encontrado un lugar donde la pequeña pueda vivir una infancia en paz. “Estoy alegre y triste a la vez. Como padre veo

“Doy todo lo que puedo para quedar la primera”, asegura la pequeña

que mi hija está desarrollando su talento en un ambiente de seguridad y paz, pero aun así no dejo de pensar en los niños que están en situaciones complicadas y graves en distintos puntos del mundo como Haití, donde aún la situación es muy complicada”.

Llegar a Fuerteventura ha sido un cambio cultural y social muy grande para Angelina, pero “ha encontrado un agarre en el atletismo. No solo ha encontrado una actividad saludable, sino también un medio para socializar en la Isla, además de ganar cada vez más autonomía”.

“Me encanta vivir en Fuerteventura. Es el lugar que me ha acogido”, dice la pequeña antes de que la recoja el coche que la llevará a entrenar a las pistas de Risco Prieto. Sueña con llegar lo más lejos posible en el atletismo. Cuando tenga que abandonar las carreras, quiere convertirse en entrenadora. Antes le gustaría competir en unas Olimpiadas. Quizás la haitiana traiga, algún día, una medalla olímpica para la Isla.

Samuel y Abisay Padilla, dos majoreros en el Mundial de Footgolf

La cita internacional se celebra en Acapulco (México) entre el 27 de mayo y el 7 de junio

RUBÉN BETANCORT

El footgolf sigue creciendo en número de participantes, disciplina deportiva que combina el fútbol y el golf y en la que Fuerteventura es pionera. Los hermanos Samuel y Abisay Padilla llevarán el nombre de la Isla a lo más alto a escala internacional, siendo seleccionados ambos jugadores para representar a España en el Mundial de Footgolf que se disputa en Acapulco, México, del 27 de mayo al 7 de junio.

Abisay Padilla logró hace meses su clasificación para la cita mundialista y lo hizo al acabar la temporada entre los 18 primeros jugadores del ránking nacional. Más inesperada ha sido la llamada de su hermano Samuel, conociéndose hace unos días que ocupará una de las dos plazas adicionales que ofrece la Federación Internacional de Footgolf.

“La convocatoria ha sido totalmente inesperada”, afirma Samuel Padilla. “No tenía muchas esperanzas de ser convocado y recibí la llamada hace apenas unos días”, explica. Se trata de una convocatoria que el jugador afronta “con la máxima ilusión”. Esta es su tercera temporada practicando footgolf, y en la primera ya dejó el listón muy alto, proclamándose subcampeón de la categoría plata a nivel nacional.

Samuel Padilla compite en el Mundial de Footgolf en la modalidad individual. “La competición tiene una duración de dos semanas, durante la primera competiré a nivel individual y en la segunda acompañaré al equipo nacional realizando tareas de apoyo”, detalla. Por su parte, Abisay Padilla, uno de los pioneros de esta disciplina deportiva en la isla de Fuerteventura, compite a nivel individual y forma parte del equipo nacional de España.

Máximas expectativas

España acude al Mundial de Footgolf como subcampeón de Europa, competición en la que ya estuvo presente hace unos meses Abisay Padilla. “Después de los resultados que logramos en la Eurocopa, el objetivo claro que nos hemos marcado es llegar a la final por equipos”, manifiesta el jugador, ya que en la



Abisay Padilla con sus trofeos.

cita continental quedaron empatados a puntos con Eslovaquia y solo la diferencia de hoyos relegó a los españoles a la segunda posición.

La inesperada convocatoria de Samuel Padilla lo obligará a prepararse a marchas forzadas para la cita internacional que llegará a finales del mes de mayo. “Esta temporada me la iba a tomar un poco más relajada, no acudiendo a todas las pruebas del circuito nacional, ya que se trata de un deporte que conlleva un importante gasto económico y este año quería dedicarle más tiempo a la familia, que es la gran sacrificada”, apunta.

Por su parte, Abisay Padilla ya tenía entre ceja y ceja el Mundial de Footgolf y eso le ha permitido tener un calendario de pruebas para prepararse. En pocos días se desplazará hasta Marruecos para participar “en la segunda jornada de la Liga Nacional de Marruecos” y con la mirada puesta “en el Open de Marruecos que se disputa en el mes de diciembre en el mismo campo en el que se desarrolla la segunda jornada”.

No deja de crecer

Fuerteventura es una de las islas pioneras en el desarrollo del footgolf a nivel canario, y ca-

da vez son más los jugadores que se animan a practicar esta modalidad deportiva, siendo Abisay Padilla uno de los pioneros, al que siguió su hermano Samuel. Una de las novedades para esta temporada es la creación de la Liga Insular Lanzarote-Fuerteventura, “una com-

“El objetivo es meter el balón en un hoyo de golf adaptado y hacer 18 hoyos”



Los dos hermanos Padilla.



petición que será mucho más atractiva para los jugadores”, afirma Abisay.

A pesar del auge que se registra en todas las Islas, Gran Canaria sigue siendo la signatura pendiente del footgolf en Canarias. “Seguimos sin contar con campo para la disputa del footgolf en Gran Canaria”, apunta Abisay. “Estamos hablando de un deporte nuevo, los campos de golf quieren contar con una participación mínima para garantizarse una rentabilidad, ya que son empresas privadas y desde la Federación Canaria de Footgolf no le podemos garantizar esta participación mínima a ningún campo”, explica.

Golf y fútbol unidos

“El footgolf es una combinación entre el fútbol y el golf, donde prevalecen en un 90 por ciento todas las reglas del golf y del fútbol solo tienes el golpeo”. Abisay Padilla explica las características de este deporte y apunta que “el objetivo es meter el balón de fútbol del número cinco en un hoyo de golf adaptado y hacerlo en el menor número de golpes a lo largo de un recorrido de 18 hoyos”.

No es un deporte en el que se exija tener una gran preparación física y considera que lo primordial es “tener un buen golpeo de balón”, y explica que “el recorrido de los 18 hoyos del campo se hace caminando y puedes hacer entre 10 y 12 kilómetros en una jornada”.

Los jugadores de footgolf deben vestir con una camiseta de polo, unos pantalones cortos con bolsillos, medias de fútbol y unas botas multitaco, siendo estos los únicos elementos necesarios para su práctica.

ARTHECTÓNICA
PROMOTORA - CONSTRUCTORA - INMOBILIARIA

EXCLUSIVE VILLAS & APARTMENTS

ARQUITECTO
TEÓTIMO RODRÍGUEZ HERMOSO

Nature and Lifestyle...

FUERTEVENTURA



CORRALEJO VIVIENDAS - GARAJES Y TRASTEROS

VISITA PISO PILOTO



LAJARES VILLA 1



LAJARES VILLA 2

TFNO: 922 27 94 12
teotimo@teotimoarquitecto.com

TFNO: 608 49 51 31
arthectionaluxury@gmail.com