



Foto: Carlos de Saá.

INVISIBLES: ASÍ SE VIVE EN SITUACIÓN IRREGULAR

El drama de dos personas migrantes en la Isla que aspiran a mejorar con la regularización

[Pág. 8]

La Oliva se harta y tumba la concesión de Baku por su abandono

Entre los motivos está el impago de 400.000 euros de canon y la falta total de mantenimiento

La concesionaria acusa al Ayuntamiento de “engaño” y le culpa de los destrozos y ocupas

[Pág. 6]



SOCIEDAD 20

La aventura de Laerke: cruzar el Atlántico por la ruta del plástico

ACTUALIDAD 2

La juez investiga al alcalde de Betancuria

Fiscalía apunta a presunta prevaricación y malversación

MEDIO AMBIENTE 28

¿El desierto florido es tan extraordinario?

Los expertos analizan el fenómeno que experimenta la Isla

CULTURA 34

Sheyla Rodríguez debuta como cantautora: “Luchas contra ti misma”





Diario

Síguenos en nuestro canal de WhatsApp



diariodecanarias.es | diariodefuerterventura.com | diariodelanzarote.com | 828 081 655 | 606 845 886



El alcalde de Betancuria, Enrique Cerdeña, en su toma de posesión en 2024. Foto: Javier Melián.

Caso Betancuria: el Juzgado cita como investigados al alcalde y a la secretaria

En la denuncia de la Fiscalía se apunta a presuntos delitos de prevaricación administrativa continuada, malversación de caudales públicos y acoso laboral

SAÚL GARCÍA

Enrique Cerdeña, alcalde de Betancuria, ha sido citado para declarar en calidad de investigado ante el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número tres de Puerto del Rosario el 27 de marzo. Ese mismo día tendrá que hacerlo, también como investigada, Elena Puchalt, secretaria e interventora municipal.

Las declaraciones estaban previstas para mediados del mes de febrero pero se aplazaron. Posteriormente, el 10 de abril, en el marco de las mismas diligencias, tendrán que declarar

varios testigos. Las diligencias previas se iniciaron a raíz de una denuncia de la Fiscalía, si bien quien puso en conocimiento del Ministerio Fiscal las presuntas irregularidades fue Isabel Clara Marichal, trabajadora del Ayuntamiento, quien además de perjudicada se ha personado como acusación particular.

Enrique Cerdeña es alcalde de Betancuria desde julio de 2024, tras la jubilación de Marcelino Cerdeña, aunque había ostentado la tenencia de alcaldía durante 17 años. Se enfrenta a una investigación por los presuntos delitos de prevaricación admi-

nistrativa continuada, malversación de caudales públicos y acoso laboral, después de que el Juzgado abriera diligencias por la denuncia presentada por el fiscal Tomás Fernández de Páiz el año pasado.

Todo se inicia con la denuncia presentada en agosto de 2024 y ampliada en enero de 2025 por parte de la citada funcionaria, que ejerce como asesora jurídica y jefa de Recursos Humanos desde 2012 y que había ejercido ocasionalmente como secretaria e interventora municipal.

En el año 2024, por una baja de larga duración de la secre-

taria-interventora, queda libre la plaza y la primera en la lista es Marichal. El alcalde emite un decreto en el que le obliga a dar su conformidad en un plazo de tan solo dos horas cuando la funcionaria se encontraba en

Cerdeña ordenó el pago de 53.000 euros de una obra como si fuera un contrato menor

el Hospital General por motivos familiares. Después, renuncia al puesto pero el alcalde no lo acepta y continúa con el apoyo de la jefa del Servicio de Asistencia Municipal del Cabildo de Fuerteventura. Ambas encuentran una serie de irregularidades en la tramitación de expedientes municipales.

Uno de esos expedientes es relativo a obras de reposición de muros y pavimentaciones, por valor de más de 400.000 euros, mediante un procedimiento negociado sin publicidad, porque el concurso había quedado desierto. Sin embar-

Diario de Fuerteventura

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
info@diariodefuerteventura.com
publicidad@diariodefuerteventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN S.L. Depósito Legal: GC 823-2016. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes.
REDACCIÓN Y COLABORADORES: Eloy Vera, Itziar Fernández, María Valerón, César-Javier Palacios, Saúl García, María José Lahora, Rubén Montelongo, Rubén Betancort, Mario Ferrer, Isabel Lusarreta, Juan Manuel Bethencourt y Nora Ferrer.
FOTOGRAFÍA: Carlos de Saá y Adrián Perdomo. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.
No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

go, se acaba adjudicando, mediante esta fórmula, a la misma empresa que no había atendido la solicitud de entrega de documentación por parte de la Mesa de Contratación, que es el motivo por el que había quedado desierto el concurso. Además, se nombró como órgano de contratación la Junta de Gobierno local, cuando el competente es el pleno municipal.

En agosto, el alcalde ordena el pago de una certificación de ese expediente por valor de 53.000 euros como si fuera un contrato menor, a pesar de que no lo es ni podría serlo, porque excedería la cuantía máxima. Ni siquiera la alcaldía tiene esa competencia.

Señala el escrito de Fiscalía que la empresa Construcciones Alonso Torres Fuerteventura, a la que se había contratado la obra, es “habitual adjudicataria de este tipo de contratos en el Ayuntamiento” y que su administrador “tiene una estrecha relación con el alcalde saliente y con el entrante”, es decir tanto con Marcelino como con Enrique Cerdeña.



Juzgados de Puerto del Rosario. Foto: Diario de Fuerteventura.

Asesoría externa

Además de esta posible prevaricación, la Fiscalía relata la adjudicación a dos empresas externas en el mismo año y por contratos menores para ejercer las funciones de asesoría jurídica municipal y por hacerlo, además, “sin justificar” la “necesidad” para ello, al existir en el Ayuntamiento una funcionaria con dicho puesto de Asesoría Jurídica, con “capacidad y experiencia”.

En la denuncia también se hacía mención a que a esta funcionaria se le habían retirado sus atribuciones en Personal, contratando a una empresa externa, y que la secretaria le había cortado el acceso a los expedientes digitales. También denunció que el alcalde le había dicho: “Cuidadito conmigo”, a la vez que se dirigía a ella realizando el gesto de cortarle el cuello.

Solo horas después de que la funcionaria pusiera su denuncia en Fiscalía, fue cesada en su funciones como jefa de Personal, estando de vacaciones y con un decreto en el que no se motiva la decisión, a pesar de que llevaba en el cargo desde 2012 y de que no figuraba ninguna queja por su labor.

Se llegan a adjudicar hasta dos contratos distintos de servicios a dos empresas externas para realizar las funciones de esta funcionaria alegando que el Ayuntamiento no cuenta con suficiente personal cualificado para realizar esa labor.

Sin embargo, según señala la denuncia de Fiscalía, en base a informes técnicos, la asesoría jurídica no se puede externalizar, ya que no es lo mismo contratar un informe jurídico externo concreto que la permanente contratación de una empresa para hacer funciones públicas.

La secretaria habría avalado la contratación, según la Fiscalía, alegando la litigiosidad que tiene el Ayuntamiento, a pesar de que es el municipio más pequeño de Canarias, con solo 812 habitantes y veinte trabajadores municipales. Como ejemplo de la duplicidad de los contratos, aparecen dos informes de ambas consultoras sobre un mismo asunto, así como que una de ellas emitió un informe en fecha anterior a su contratación.

Este segundo hecho, para el Ministerio Fiscal, se considera como prevaricación continuada y malversación imputables al alcalde Enrique Cerdeña y a la secretaria titular, Elena Puchalt, “por la adjudicación de servicios municipales a dos empresas externas, sin justificar su necesidad existiendo funcionario titular con desempeño, sin queja, de 12 años en el ejercicio de esas mismas funciones y con la condición de asesora jurídica y jefa del Departamento de Personal del Ayuntamiento”, señala la denuncia.

“Se advierte además, a diferencia de cuando se prestaba

por la funcionaria titular, la insatisfactoria prestación de servicios de la primera entidad al advertirse por la Secretaría continuos errores cada mes en el cometido encargado”, destaca la Fiscalía.

“Contra la dignidad”

Hay más hechos “realizados por el Ayuntamiento contra la dignidad de la denunciante que carecen de justificación”, como que se nombrara a un agente de la Policía Local como secretario-interventor accidental por cinco días, “a pesar de que la denunciante estaba en condiciones de ser nombrada, es funcionaria titular, A1, licenciada en Derecho, ha desempeñado este mismo puestos en muchas ocasiones anteriores, y figuraba en el primer puesto en la relación de funcionarios remitida a la Dirección General de Función Pública”. La secretaria afirma en un informe que el nombramiento del policía es “por falta de confianza” hacia la funcionaria denunciante.

Otro supuesto hecho ilícito de estas diligencias penales sería “la constitución repetida de mesas de contratación en contravención de la ley por excluir sin motivo a la funcionaria titular Isabel Clara Marichal Torres y, además, por incorporar a las mismas a funcionaria interina existiendo funcionaria titular”.

En este sentido, un trabajador municipal expone que es víctima “de flagrantes conduc-

tas ilegales, dolosas y vejatorias, premeditadas y coordinadas con el único objetivo” de despedirle “ilegalmente” debido a, “entre otras razones, no haber firmado un documento interno promovido por la Secretaría y la Alcaldía en el que se acusaba de gravísimos delitos a otra trabajadora con el fin de alcanzar su despido ilegal y así entorpecer las investigaciones que está llevando a cabo la Fiscalía”.

Uno de los contratistas “tiene una estrecha relación con el alcalde”

Horas después de poner su denuncia en Fiscalía, la denunciante fue cesada

La funcionaria relata que se encuentra trabajando sin teléfono corporativo, aislada en una dependencia municipal antigua y con cámaras de seguridad, sin más personal y sin permiso para acceder a expedientes sobre los que tiene que informar.

Finalmente, pidió que se activara el protocolo de acoso laboral. El Ministerio Fiscal subraya la presunta comisión de un delito de acoso laboral por denegar a la citada funcionaria titular el acceso a la tramitación de expedientes o documentación necesaria para el desempeño de sus funciones, su “incomunicación profesional y aislamiento físico” o “ignorar” que de la plantilla ocupa el primer lugar para sustituir las vacantes temporales de la secretaria e interventora. Una serie de acciones, añade la Fiscalía, que revisten el carácter de “humillantes” y “hostiles” hacia la funcionaria de carrera y asesora jurídica del Ayuntamiento de Betancuria.

Nóminas

También formaron parte de esta investigación, por haberse denunciado, “las presuntas irregularidades relativas a la Relación de Puestos de Trabajo del Ayuntamiento de Betancuria, aprobada en el pleno municipal de 5 de junio de 2024 y por la que debía tener como consecuencia la inmediata actualización del reconocimien-

(Sigue en la pág. 4) ►

► (Viene de la pág. 3)

La funcionaria denunció que el alcalde le dijo: “Cuidadito conmigo”

to y pago de los complementos de destino y específicos de dicha plantilla pero que, por nota de reparo de la secretaria-interventora, se ordena por el alcalde una nueva confección de las nóminas de conformidad con dicho reparo”, señala la Fiscalía.

Así, se habría acordado la suspensión unilateral de un acto administrativo con una orden que no estaría amparada en Derecho según la asesora jurídica y la asesora municipal del Cabildo “y que se residenciaría jurídicamente en un inicio posterior de expediente de revisión de oficio” de la aprobación de la Relación de Puestos de Trabajo.

La consecuencia habría sido que la aprobación de la RPT, que debería tener unos “efectos retributivos en el personal” desde el mismo mes de junio de 2024, al ser “inmediatamente” ejecutiva, en realidad no se ejecuta “nunca”. No sería hasta febrero de 2025 cuando se inició dicha revisión de oficio “que ampararía, en su caso, esta suspensión de efectos de aquel acto administrativo”, en referencia a la aprobación de la Relación de Puestos de Trabajo.

Esa revisión de oficio debe contar con informe favorable del Consejo Consultivo de Canarias, “sin que conste que dicho informe, a esta fecha, se haya emitido ni que se le haya siquiera remitido el expediente a estos efectos a dicho órgano consultivo”, se añade en la denuncia.

“Igualmente se ha verificado que, a pesar de que se suspendió de esta manera anómala la RPT, la secretaria ha cobrado en el mes de agosto y septiembre de 2024 importes de complementos solo contemplados en dicha Relación de Puestos y que no se cobraron por otros funcionarios”, apunta el fiscal. “La secretaria, no obstante, ha reconocido que se ha tratado de un error imputable a la empresa externa”, añade la denuncia de Fiscalía, que pone estos hechos en conocimiento del Juzgado “por si, bajo su criterio, se decide una instrucción al respecto”.



Fachada del Ayuntamiento de Betancuria. Foto: Javier Melián.

El TSJC anula el decreto de cese de la denunciante del caso

El Tribunal ratifica una sentencia anterior y estima que su cese como jefa de Personal no estaba motivado y generó una evidente indefensión a la funcionaria

SAÚL GARCÍA

La Sección Primera de la Sala de lo Contencioso Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) ha ratificado el fallo del Juzgado de lo Contencioso número cinco de Las Palmas que dio la razón a la jefa de Personal del Ayuntamiento de Betancuria, que solicitó en los tribunales que se anulara el decreto por el que se la cesaba, en agosto de 2024, de sus funciones de Jefatura y Gestión del Departamento de Personal del Consistorio.

La sentencia, notificada a finales de febrero, impone las costas al Ayuntamiento y ordena que “la funcionaria debe continuar en el desempeño de tales funciones atribuidas amén de la consideración, a efectos económicos y administrativos, del desempeño de las funciones por parte de aquella en el periodo entre el decreto que fijaba la finalización y la presente sentencia”.

La funcionaria, Isabel Clara Marichal, esgrimió la falta de motivación para decretar su cese y el Ayuntamiento alegaba que no se trataba de un cese si-

no del fin de una atribución temporal de funciones que no precisaba de justificación alguna.

El TSJC considera que “nunca se fijó un término concreto de duración de la atribución temporal de funciones” dado que el decreto de nombramiento concretaba que sería “hasta nueva orden” y eso exige “un particular esfuerzo de motivación en la resolución de finalización para evidenciar las razones por las que la indefinida atribución temporal de funciones debía llegar a su fin”, señala la sentencia.

“La resolución recurrida únicamente exterioriza la consecuencia que acuerda, pero omite toda referencia a las razones que la sustentan. La causa de nulidad en la que incurre la resolución recurrida es franca porque genera una evidente indefensión (a la funcionaria) al desconocer la misma las razones por las que en esa particular fecha y no en otra ya no era preciso que siguiera desempeñando las funciones que le habían encomendado con anterioridad”, añade la sentencia.

“Dado que no se fijó una duración concreta de la atribución

temporal de funciones (entendiendo por tal la fijación de un concreto plazo) la finalización de la misma en los términos en que se ha producido, sin la más mínima justificación, determina que la discrecionalidad se confunda con la arbitrariedad”, concluye la Sala.

La sentencia dice que la trabajadora debe continuar con el desempeño de sus funciones

El Ayuntamiento de Betancuria alegó que no se trataba de un cese

El TSJC menciona una sentencia similar del Tribunal Superior de Justicia de Murcia de mayo de 2015 que revela que se puede otorgar a la Administración una potestad para proceder a una “redistribución temporal de trabajo por motivos excepcionales, que forma parte de la potestad organizatoria de la Administración” pero que, a su vez, esa temporalidad debe estar justificada por la existencia de una situación excepcional, o un mayor volumen temporal de trabajo u otras razones coyunturales, lo que significa, en definitiva, que únicamente podrá hacerse uso de la potestad de referencia “cuando se justifique adecuadamente, o dicho de otro modo suficientemente, la concurrencia de alguno de los supuestos de hecho previstos en la norma”.

La sentencia inicial señalaba que la funcionaria debería continuar en el desempeño de las funciones atribuidas y que se considerara “a efectos administrativos y económicos” el periodo transcurrido entre el decreto que fijaba la finalización y la sentencia, que ratifica el TSJC, y que también impone las costas al Ayuntamiento.

GABRIEL RODRÍGUEZ SECRETARIO GENERAL DE CCOO EN FUERTEVENTURA

“Los trabajadores de hoteles gastan más de la mitad del salario en el alquiler”

ELOY VERA

Mientras Fuerteventura saca pecho en la Feria ITB de Berlín y el Cabildo presume del impacto económico que dejó el turismo alemán en la Isla en 2025 con una cifra de 1.170.483.904 euros, la crisis de la vivienda se ceba con los trabajadores del sector. El secretario general de Comisiones Obreras en Fuerteventura, Gabriel Rodríguez, asegura que ha pasado de “no haber trabajo a no haber vivienda” y denuncia cómo hasta más del 50 por ciento del salario de los empleados se va en pagar un alquiler. Ante esta situación, señala, hay quienes no tienen más solución que vivir en una caravana, en un coche o en una tienda de campaña.

¿Cómo está afectando la falta de vivienda a los trabajadores del sector turístico?

-En la actualidad, el problema ha pasado de no haber trabajo a no haber vivienda. Hay empleos disponibles en los hoteles, pero no se encuentra personal dispuesto a trasladarse de un municipio a otro para poder cubrirlos y estar a tiempo en su puesto de trabajo. No es rentable económicamente para un trabajador. Hay municipios como La Oliva, Antigua o Tuineje donde los alquileres están entre 800 y 1.000 euros. No se encuentra una vivienda digna para vivir que sea rentable económicamente.

-Y los salarios no llegan...

-El salario del trabajador de los hoteles se consume hasta el 50 por ciento en pagar el alquiler. Esta situación trae consigo que la gente se desmotive. No puede ir a trabajar porque económicamente no tiene los medios. En estos momentos, hacen falta trabajadores en los hoteles. La carencia de vivienda está haciendo que no vengan y los que están gastan más de la mitad de sus salarios en pagar un alquiler. Los salarios en Canarias son los segundos más bajos de España de promedio. Las patronales de hostelería dicen que es uno de los mejores convenios, pero es mentira. Un salario promedio de un trabajador de hostelería está en las Islas alrededor de los 1.600 euros. Si pagamos 1.000 o 800 por un al-



Gabriel Rodríguez, en la sede de Comisiones Obreras. Foto: Carlos de Saá.

quiler, el 50 por ciento o hasta más va para ello. Sin embargo, se habla de que el 30 por ciento del salario se debe destinar a los alquileres.

-Hasta hace algún tiempo, los hoteles tenían una zona para alojar a sus trabajadores. Este sistema se ha ido perdiendo...

-En muchos casos, los hoteles tenían casas para sus trabajadores. He conocido también complejos en la zona sur de la Isla donde en los sótanos había habitaciones que compartían dos o tres personas. Es-

to hay que decir que no es una vivienda digna. Eso se ha ido eliminando.

-Esas zonas reservadas para personal han pasado a convertirse en habitaciones turísticas...

-Sí. Hay complejos destinados a viviendas para trabajadores que, poco a poco, se han ido destinando a ampliar la oferta de camas.

-¿Cree que la solución pasaría por recuperar ese sistema?

-Sería un apaño que podría actuar como solución si los hoteles empiezan a gestionar este

“En Fuerteventura hemos pasado de que no haya trabajo a que no haya vivienda”

sistema de nuevo. Sin embargo, creo que la solución debe pasar por el Gobierno y la construcción de viviendas de protección oficial y también en una regularización clara de la vivienda vacacional.

-Fuerteventura presume estos días de destino de primer nivel en la ITB de Berlín. Sin embargo, vemos a trabajadores abocados a compartir piso entre varios o a vivir en caravanas por falta de viviendas...

-Choca que haya trabajadores que tengan la necesidad de estar viviendo en caravanas. Una vivienda ahí le puede costar 1.000 euros. Si gana 1.500 o 1.600, ¿con qué vive? Al final, tiene que buscar la solución de vivir en una caravana, en un coche o en una tienda de campaña. Canarias es un destino que hay que proteger. Para proteger el turismo hay que cuidar a sus trabajadores. Si esto no ocurre, no vamos a tener un buen turismo. Las patronales deben presionar al Gobierno o intentar solucionar con sus medios el problema de la vivienda.

EN LA CAPITAL Y TUINEJE SE DISPARAN LOS PRECIOS

El encarecimiento de la vivienda en Fuerteventura se ha focalizado en los últimos años en los municipios turísticos. Sin embargo, los últimos datos de precios de venta de Idealista, referencia en el sector, muestran cómo en Puerto del Rosario la vivienda se ha encarecido un 19,5 por ciento y en Tuineje un 21,4 por ciento en apenas un año. En el municipio capitalino, donde hace cinco años una vivienda de 100 metros cuadrados rondaba los 122.200 euros de precio

de venta, ahora ya supera los 206.000 euros. En Tuineje ha pasado de 141.000 a 246.000 euros en el último lustro. En Antigua el metro cuadrado supera los 2.800 euros, en Pájara se aproxima a los 3.000 euros y en La Oliva ya se ha vuelto prohibitivo para la mayoría de las economías familiares, a 3.520 euros el metro cuadrado. En estos tres últimos municipios, los precios se han encarecido más de un 10 por ciento respecto a hace un año.

La ruina de Baku: La Oliva acelera para anular la concesión por el “abandono”

El Ayuntamiento esgrime graves deficiencias en la conservación del complejo de ocio, la obligación incumplida de construir una clínica y una deuda de 400.000 euros del canon

M. RIVEIRO

No es la primera vez que inicia el camino, pero ahora parece que sí lo culminará. El Ayuntamiento de La Oliva ha elevado al Consejo Consultivo de Canarias el acuerdo para resolver el contrato de concesión del complejo de ocio Baku, levantado hace dos décadas sobre suelo municipal y que se encuentra en gran parte en “estado de abandono”. Con el dictamen del Consultivo en la mano, el Consistorio podría dar el último paso y resolver una concesión que entregó por 48 años una parcela pública de más de 159.000 metros cuadrados que, con el paso del tiempo, se ha convertido en una de las peores postales turísticas de Fuerteventura y en un foco de inseguridad y vandalismo en una de las entradas de Corralejo.

No obstante, en el Ayuntamiento dan por hecho que el proceso no será pacífico y terminará en los tribunales. Es más, en el cruce de alegaciones e informes se aprecia que ya se ha desatado una guerra entre el Consistorio y la empresa Ociopark Corralejo, que ostenta la concesión desde 2005 y acusa a la institución gobernada por CC y PSOE de actuar con “inaceptable mala fe” y perpetrando un “flagrante engaño”, ya que estaban negociando una salida para el complejo Baku. Los contactos se habían venido produciendo en el marco de un procedimiento judicial emprendido por la empresa, que en 2021 reclamó un “reequilibrio” de los términos de la concesión.

Sin embargo, el último informe de la secretaria del Ayuntamiento, Claudia Ravetllat, no deja lugar a dudas. La empresa tenía que pagar 36.000 euros al año de canon a la Corporación municipal, pero ha incumplido “durante más de 10 años” y “la deuda acumulada por este concepto se aproxima ya a los 400.000 euros”. Para la funcionaria, no se trata de una “demora” en el pago, sino de “un impago puro y simple”, prolongado en el tiempo, y por tanto el “incumplimiento de una de las obligaciones esenciales”, lo que constituye una “falta muy grave”, que es “susceptible por



Estado actual del complejo Baku. Fotos: Anna Kuznetsova.

sí sola de justificar la resolución del contrato”.

En el acuerdo, que se aprobó por unanimidad este pasado mes de febrero, se destaca que “los incumplimientos del contrato en que ha incurrido el concesionario son múltiples”, subraya que el informe del arquitecto municipal “constata con detalle el estado de abandono” de “buena parte de las instalaciones” y recuerda que la empresa estaba obligada a “conservar” en las “debidas condiciones de explotación” el complejo de ocio “durante toda la vida del contrato”. En ese sentido, ese “incumplimiento de los deberes de conservación y mantenimiento” también constituye “una falta muy grave” y legalmente es causa de resolución del contrato.

A ello se añade que nunca se llegó a realizar alguna de las obras proyectadas, en concreto la clínica situada en la misma calle que la Biblioteca y el Auditorio municipal. En un análisis técnico encargado por el Ayuntamiento se resalta que aunque la citada clínica estuvie-

ra “aparentemente terminada”, en realidad “solo existen las cuatro fachadas”, porque su interior “está en bruto”. El arquitecto municipal añade que este edificio “nunca” se concluyó. Y la secretaria apostilla que si ya se considera falta muy grave el abandono en la ejecución de las obras sin causa justificada durante menos de 30 días, “mucho más ha de serlo cuando el abandono es definitivo y se convierte en inejecución”.

Indemnización

Uno de los aspectos clave van a ser las indemnizaciones que se van a reclamar tanto el Ayuntamiento de La Oliva como la empresa cuando se elimine la concesión. La Corporación municipal, que responsabiliza por completo a la empresa, va a tramitar en otro procedimiento “autónomo” la cuantificación económica de los “daños y perjuicios” como consecuencia de la resolución del contrato “por culpa del contratista”. El motivo de hacerlo así es por “la necesidad de agilizar el procedimiento de resolución contractual con

la finalidad de poner fin a los actos vandálicos que tienen lugar en la parcela”, donde “existe un problema de seguridad pública que requiere de urgente intervención”.

La Oliva valora la concesión en un millón de euros y no pagará indemnización

La empresa acusa al Ayuntamiento de “engaño” y le culpa de los destrozos

El Ayuntamiento adelanta que no piensa indemnizar a Ociopark Corralejo por tumbar la concesión. Se agarra a un informe de auditoría, de diciembre de 2021, “en el que ya se pone de manifiesto que la resolución contractual en su integridad no implicaría coste alguno para la Administración”. Ese informe establece que el valor de la concesión era hace cuatro años de poco más de un millón de euros. Pero por los “incumplimientos” en el mantenimiento, la “suspensión” de “servicios comprometidos” y la falta de ejecución de la clínica, entiende que “existe un deber” de la empresa “a indemnizar al Ayuntamiento por los daños y perjuicios ocasionados” por no menos de esa cantidad.

En sus alegaciones, el representante de la empresa, Manuel Millán Calenti, tacha de “inaceptable” esa conclusión del Consistorio. Sostiene que las instalaciones “fueron pagadas en su día por el concesionario y la ruina de las mismas resulta de la dejación por parte del Ayuntamiento” a las peticio-

nes de Ociopark Corralejo para modificar los usos para adaptarlos al mercado turístico y por “la falta de vigilancia de la Policía Local”. El empresario alude como causas del descalabro de Baku a la “crisis” que estalló en 2008 y a la “actuación” del Ayuntamiento, que en su opinión “parece que lo que busca es la ruina” del complejo “para que sean otros los actores que se apropien de las instalaciones”.

¿Y las hipotecas?

La entrega del suelo público municipal para el desarrollo del parque de ocio Baku se produjo en abril de 2003 y el proyecto de ejecución en noviembre de ese año. Inicialmente se fijó el importe del contrato en 17,4 millones de euros, pero en mayo de 2006 se modificó la denominada Plaza Europa y el área de recreo y se elevó a 21,2 millones. Al año siguiente se reformó el Jardín de la Naturaleza, con otro incremento de 728.000 euros. En sus alegaciones, Manuel Millán sostiene que la empresa ha invertido “más de 35 millones de euros”.

Sucede que el Ayuntamiento también permitió a Ociopark



hipotecar la concesión: en 2005 por 20 millones y en 2006 en otros cinco millones. Cuando Baku abrió sus puertas lo hizo con esa mochila a cuestas. En 2011 se formalizarían otras dos hipotecas, de 4,5 y 1,3 millones de euros. En la contabilidad de la empresa figura un crédito sindicado de 24,7 millones con seis entidades, que ya no existen como tal. El mayor riesgo lo tie-

nen ahora el Santander, Bankia y Unicaja.

Un informe del catedrático Tomás Ramón Fernández para La Oliva concluía que “de no mediar acuerdo” entre el Ayuntamiento y los acreedores hipotecarios, la institución “quedaría liberada con la puesta a disposición de los acreedores del importe de la indemnización que pueda corresponder al conce-

sionario”. Como se ha apuntado antes, esa indemnización no existiría. Los bancos también podrían haber asumido directamente la concesión, pero no han solicitado su derecho a la subrogación, aunque se les ha notificado.

Sin acuerdo

La empresa ha tratado de salvar parte del negocio: su última propuesta era devolver al Ayuntamiento 94.229 metros cuadrados (casi todo el Jardín de la Naturaleza, la clínica y el training golf) y quedarse con 58.492 metros. También pide compartir con el Consistorio la zona de restaurante y mercadillo, donde iría un recinto ferial, ampliar el parque acuático, reducir el canon o el “desalojo de los más de 100 ocupas que en la actualidad realizan actos vandálicos, violentos y comprometen la seguridad del espacio”. Antes, había llegado a pedir tres millones de indemnización, que se le condonase parte de la deuda o alargar la concesión. Pero, para los servicios jurídicos municipales, la resolución total de la concesión es la fórmula “correcta”.

Manuel Millán sostiene que la empresa ha invertido “más de 35 millones”

Novedades

Disponibles también en beige

nortysur
hogar

de Primavera

Síguenos:

compra on line:

nortysurhogar.com

PUERTO DEL ROSARIO: C/Henequén, 41 Urb. Risco Prieto Teléfono: (+34) 928 852 020



Ana, en silla de ruedas y sin papeles. Fotos: Carlos de Saá.

Vivir invisibles, con miedo a enfermar y al fantasma de la deportación

El drama de dos personas migrantes en Fuerteventura en situación irregular

ELOY VERA

Ana (prefiere ocultar su verdadero nombre) llega a la plaza de la Iglesia de la capital en silla de ruedas y con las manos aún temblorosas. Un rato atrás se tropezó con la Policía y se puso a temblar solo con pensar que le podían pedir los papeles. Siempre le sucede lo mismo cuando se tropieza con un agente policial desde que llegó en 2022 a la Isla en un avión desde Colombia. Ahora espera poder acogerse a la regularización extraordinaria que aprobó el Gobierno de España a finales de enero.

El decreto ley, aprobado tras un acuerdo entre el Gobierno y Podemos, espera sacar de la irregularidad a medio millón de personas. Un informe de Funcas amplía la cifra hasta 840.000 el número de migrantes que viven en este país en si-

tuación irregular. El requisito es tener cinco meses de estancia en España anteriores al 31 de diciembre de 2025 y un expediente delictivo sin manchas graves.

En el caso de Canarias, la regularización podría sacar del limbo de la irregularidad a unas 50.000 personas. La Asociación Sociocultural Entre Mares calcula que unas 10.000 se podrían acoger en Fuerteventura. De ellas, alrededor del 45 por ciento son colombianas, seguidas de venezolanas y cubanas.

Ana, de 57 años, nació en Pereira, la región más poblada del eje cafetero de Colombia. Sus primeros pasos fueron con la compañía de un par de muletas. Con dos años sufrió poliomielitis. Aun así, la enfermedad no le impidió salir adelante; ser madre de un niño y ganarse un jornal en un taller de costu-

ra. Siempre con la ayuda de su madre hasta que esta murió en 2021. Su hijo planeó viajar a España y ella vio, de un día para otro, cómo se quedaba sola.

“Con los años, mi enfermedad ha ido empeorando”, reconoce. Con 15 entró al quirófano para operarse una pierna. Gracias a la cirugía fue tirando para delante hasta que a los 40 apareció la artrosis y la osteoporosis degenerativa. Tras la muerte de su madre, la depresión tocó a la puerta.

“Cuando mi mamá murió, me quedé prácticamente solita. Mi hermana me llamó y me dijo que me viniera a Fuerteventura. Allá no tenía familia con la que quedarme”, cuenta. Su hermana había hecho el viaje migratorio veinte años atrás con un contrato de trabajo bajo el brazo. Hoy tiene ya la nacionalidad española.

En 2022 Ana llegó a Fuerteventura. Desde entonces, vive con su hermana. Ha intentado regularizar su situación en España. En todo este tiempo, no ha dejado de escuchar la frase que más retumba en la cabeza de los migrantes “sin un trabajo no se le puede dar los papeles”.

“Tengo las manos buenas. No me niego a trabajar, pero fui a

un taller de costura y me dijeron que no me admitían sin papeles. En el trabajo no me aceptan porque no tengo documentos y donde voy a pedir la residencia me dicen que no me la pueden tramitar porque no tengo papeles”, dice angustiada y cansada de estar en la misma espiral desde hace cuatro años.

Desde hace cerca de un año vive atada a una silla de ruedas. El dolor y el agravamiento de la enfermedad la han sentado en la silla. Verse en ella y con la necesidad de ayuda para realizar las cosas básicas ha hecho que la depresión, que había ido desapareciendo tras venir a la Isla, vuelva a tocar a la puerta. “Nunca pensé que iba a llegar a estar en una silla de ruedas. Está siendo muy duro para mí”, reconoce.

“Vivir en la irregularidad es difícil. La situación ha afecta-

Ana, en silla de ruedas, no puede acceder a la discapacidad por no tener papeles

do aún más a la depresión y a la salud. Ahora me han diagnosticado tiroides. Los nervios me la están causando. Vivo con el temor de encontrarme con la Policía. Cuando la veo, miro para otra parte por miedo a que me vaya a preguntar o pedir los papeles. Siempre acabo diciéndole a mi hermana: vámonos para otra parte”, confiesa.

En una ocasión, fue citada en la Policía. Le dijeron que se apresurara a conseguir los papeles porque si la cogían en la calle le iban a poner una multa.

Desde que llegó a Fuerteventura, Ana vive con el miedo atravesado. Teme que pueda ser deportada a Colombia. Allí, confiesa, no puede estar. “No tengo a nadie. Necesito a alguien que me ayude. Aquí dependo de mi hermana”. Es ella quien la ayuda a asearse; le cocina; la acompaña a los médicos y la mueve de un lado para otro.

Hasta el momento, no se ha encontrado con obstáculos a la hora de acceder a las consultas médicas. Si cuando ha solicitado una silla eléctrica. “Mover la silla de ruedas con las manos me está afectando a la ciática. Cada vez me duele más el cuello y la columna”, explica la mujer. En el hospital, asegura, le dijeron que para poder obtenerla necesitaba tener los papeles. La misma respuesta escuchó cuando fue a solicitar el grado de discapacidad.

A finales de enero, una noticia saltó en la pantalla de su móvil. El Gobierno de Pedro Sánchez anunciaba una nueva regularización extraordinaria para migrantes. La primera llegó en 1986 de la mano de Felipe González. En tiempos de José María Aznar se anunciaron tres y con José Luis Rodríguez Zapatero prosperó una nueva regularización de la que se beneficiaron 576.506 personas y en la que solo se exigía un contrato laboral.

Al ver la noticia, pensó que había llegado el momento que anhela desde que aterrizó en la



Raúl, en la entrevista con Diario de Fuerteventura.

Isla. “Llamé a mi hermana y le dije: ahora sí voy a estar legal. Ahora sí puedo ir a todas partes. Ahora sí me voy a sentir que soy de acá”, asegura.

Con los papeles en la mano, dice, “podría pasar al lado de un policía y decir buenos días cómo está sin tener que voltear la cara”.

Media vida invisible

Raúl, nombre ficticio, tiene 30 años. La mitad de ellos los ha vivido en Fuerteventura en la invisibilidad. Con ocho llegó en un avión desde Uruguay, acompañado de sus padres después de que el matrimonio se despertara un día con planes de futuro en España. Tras mirar el mapa, eligieron Fuerteventura, donde ella tenía familiares.

El niño Raúl ocupó un pupitre del colegio de Corralejo hasta que llegó la edad de mudarse al instituto. Estudió, hizo amigos y jugó feliz hasta que con 15 años sus padres decidieron regresar a Uruguay. Cuando se subió al avión de vuelta, le faltaba un mes para obtener la residencia permanente.

Con 22 decidió regresar a Fuerteventura. Le tiraba la tierra en la que se había criado.

“Estaba muy anclado en la Isla. Aquí tenía a mis amigos”, comenta. Cuando la sobrevolaba, pensaba que todo sería fácil, pero desde que cruzó la puerta del aeropuerto empezaron a complicarse las cosas.

Ha compartido piso con amigas; ha dormido en una azotea durante meses; en el garaje de un amigo y ahora intenta hacer hogar en un sótano. Ha trabajado de camarero; en el campo; en un hotel rural limpiando y dando de comer a los animales; acicalando piscinas y como relaciones públicas en restaurantes. Siempre cobrando en negro.

En 2021, aún con la pandemia por coronavirus haciendo estragos, Raúl se quedó en la calle. “Había convivido con muchas amigas, pero había agotado todas las opciones. Me cuesta mucho pedir ayuda. Al final, tuve que meterme en una azotea de ocupa a dormir”, recuerda.

En ese momento trabajaba de relaciones públicas en restaurantes cercanos a la playa. Generaba el dinero suficiente para pagar un alquiler, pero no tener un contrato laboral ni papeles echaba para atrás a los caseros. “Esos seis meses durmiendo en

una azotea fueron complicados. Pasé hambre. Me metía en hoteles a ducharme para ir limpio a trabajar. Me arrepentí de volver”, reconoce.

Tiempo más tarde consiguió un empleo en una tienda de Puerto del Rosario como dependiente y al poco lo ascendieron a encargado. Estuvo nueve meses. El jefe le prometió arreglarle los papeles de regularización, pero cuando fue a la Policía se encontró con la noticia de que sus superiores no le habían dado de alta en la Seguridad Social. Al final, la tienda terminó echando el candado y él se quedó sin ver cumplida la promesa que le hizo su superior.

Raúl, de 30 años, la mitad de ellos sin documentación y trabajando en negro

“Mi madre siempre me decía por qué no vuelves, pero prefiero estar en la Isla que allí. Aquí se puede tener un estilo de vida mejor. Cuando decidí venirme con 22 años fue para desprendirme de todo. Siempre me he sentido de Fuerteventura”, asegura. A pesar de sentirse mayorero, España no lo ha tratado como a un ciudadano más. “He tenido miedo a ponerme malo. Estuve un año sin poder acceder a la sanidad. Iba al centro de salud de Corralejo y al de Puerto de Rosario y me querían cobrar”, cuenta.

En los centros de salud le llegaron a decir que si lo veía un médico le iba a llegar una factura a su casa de 70 euros. Al final, logró que lo vieran. La factura nunca llegó. Gracias a conocidos, consiguió que le trataran de una fisura en una costilla. “Me he sentido de la Isla, pero de algún modo no lo era. Me he sentido invisible. Sin derechos”, expresa. Al no tener regularizada su situación en España, no ha podido tener un contrato, una vivienda digna y, ni siquiera, un contrato de móvil. “He vivido con la incertidumbre de qué puede pasar”.

A finales de enero, la organización Igual le llamó para informarle de los planes de regularización del Gobierno. “Sentí emoción, pero no me alegraré del todo hasta que salga. Miles de veces me han prometido regularizarme y, al final, no ha ocurrido. Es complicado emocionarme y que luego no salga”.

Pasar de la invisibilidad a tener papeles supondría felicidad, tranquilidad. Ir a Uruguay a ver a sus padres sin el miedo a no poder regresar. No los ve desde hace ocho años. Ahora, se está sacando la ESO en el instituto. Si llega la regularización espera poder apuntarse a cursos en materias por las que siente interés como turismo o marketing.

Si llegan los papeles tiene claro que lo primero que hará será telefonar a su madre. También tiene claro que ese día los dos llorarán.

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642



Marlene Figueroa, en la ITB de Berlín. Fotos: Carlos de Saá.

MARLENE FIGUEROA CONSEJERA DE TURISMO DEL CABILDO DE FUERTEVENTURA

“Nuestros enclaves naturales más emblemáticos necesitan una ecotasa”

DDF

-En la reciente feria ITB de Berlín se apreció algo que a muchos puede sorprender en la Isla. ¿El turismo generalista gira hacia la sostenibilidad?

-Las sociedades inteligentes deben tomar la senda de la sostenibilidad de forma general. Aunque ahora haya gobiernos y dirigentes con influencia internacional que quieran desandar lo ya andado y poner el medioambiente al servicio de la economía, lo inteligente es poner la economía al servicio de las personas, y de ahí adquiere relevancia la sostenibilidad. Supongo que su pregunta viene

por el anuncio de las aerolíneas alemanas de que reducen temporalmente sus operativas hasta completar la renovación de su flota por aviones más eficientes que reducen sus emisiones de CO2. Es un ejemplo inteligente a seguir.

-¿Cómo afecta esa decisión a Fuerteventura?

-Nos afecta con una reducción del seis por ciento de plazas regulares desde Alemania este verano, pero el idilio y el compromiso de ese mercado con la Isla se evidencian en que ese recorte es menor que el de otros destinos, como el de Canarias en su conjunto. Fuerteventura asume esa merma tem-

poral y es capaz de garantizar un 85 por ciento de ocupación para los próximos meses de estío con el aumento de plazas desde otros mercados emisores. Y cuando las aerolíneas de Alemania, que es uno de nuestros dos grandes mercados, recuperen su operativa habitual con aviones más sostenibles, Fuerteventura deberá aprovechar esa inercia y aumentar sus políticas de conservación.

-¿A qué se refiere?

-De lo dicho anteriormente se desprende que lo inteligente es gestionar con criterios de sostenibilidad. Si a nuestro destino vuelan aviones sostenibles, ¿qué nos impide seguir el ejemplo?

Sinceramente, está en nuestras manos como gestores políticos. Por eso creo firmemente que nuestros enclaves naturales más emblemáticos necesitan una ecotasa turística que ayude a conservarlos.

“La ecotasa es una herramienta finalista para proteger lo que nos diferencia”

-¿Abre entonces el debate de la ecotasa turística en Fuerteventura?

-La ecotasa turística es una herramienta de financiación, no una medida recaudatoria genérica. Es un instrumento finalista para proteger lo que nos diferencia como destino y conservar la buena calidad de vida y el progreso económico y social de Fuerteventura. En este contexto, el sector turístico alemán encabeza hoy, con hechos, la tendencia hacia un turismo más sostenible, un escenario propicio para implantar una ecotasa turística en Fuerteventura con una finalidad concreta: financiar la conservación am-

biental y la educación continua en sostenibilidad. Este trabajo a favor de una gestión más sostenible de los recursos y de vincular el desarrollo económico al desarrollo equilibrado de las sociedades tiene necesariamente un horizonte a largo plazo. Por eso es crucial invertir ya en la educación en valores ambientales de los escolares y mantener viva esta política durante varias generaciones hasta que la sociedad la asuma sin cuestionarla con teorías de la conspiración.

-¿En qué beneficiaría a Fuerteventura esa ecotasa turística?

-En todo. La ecotasa turística es solo una herramienta. Nuestra estrategia desde el Patronato de Turismo de Fuerteventura es desarrollar políticas como la ecotasa que faciliten la incorporación de las economías locales a la gran economía de la Isla. Profesionales que realizan un buen trabajo, honesto y poniendo el alma, pero que tienen un alcance muy local. A toda esa gente y, en general, a quienes tienen inquietudes por alguna actividad y ganas de realizarla es a quienes beneficiará directamente la ecotasa. Esos bienes y servicios con sello mayorero, hechos aquí con pasión, representan la Fuerteventura genuina que busca un nuevo tipo de turista al que también nos dirigimos: un turista sensible, con valores sostenibles, dispuesto y con capacidad económica para gastar dinero fuera del todo incluido y tener esa experiencia que solo podrá encontrar en Fuerteventura. Y esa dinámica generará un nuevo tipo de empleo local.

-¿Se refiere al turista nórdico?

-El turista nórdico refleja mayoritariamente este perfil, pero en todos los mercados hay cada vez más personas dispuestas a ser corresponsables con el impacto que su visita genera en el destino. Le recuerdo el gran esfuerzo empresarial que está haciendo el sector aeronáutico alemán. Pero, para centrarnos en los países nórdicos, el Patronato de Turismo tiene en-



'Stand' de Fuerteventura en la Feria ITB de Berlín.

APUESTA POR UN TURISMO DE MAYOR CALIDAD

La delegación de Fuerteventura desarrolló una intensa agenda de trabajo en la última edición de la feria ITB de Berlín, liderada por el Patronato de Turismo con el apoyo 'in situ' de los ayuntamientos de La Oliva y Pájara, además de representantes del sector empresarial con intereses en la Isla. Esa agenda incluyó reuniones con representantes de operadores turísticos internacionales como Jet2.com, Jet2holidays, Granicus, Thalasso N°1, Itaka, Minube, Edreams, Travel Marketing y LegendsTour.

En dichos encuentros se analizaron diversos contextos económicos y empresariales que afectan a los mercados emisores, que respaldan su interés por el destino Fuerteventura. El decrecimiento de la oferta de plazas aéreas

regulares desde Alemania se compensa con un crecimiento en la oferta para este verano de un 3,3 por ciento desde Reino Unido (18.337 plazas más que el verano de 2025), un 2,5 por ciento más desde Francia (1.041 plazas más que en 2025) y un 35,1 por ciento más desde Luxemburgo (3.195 plazas más que en 2025).

El mercado alemán es, junto con el británico, uno de los pilares fundamentales del destino Canarias y del destino Fuerteventura. Cabe recordar que en 2025 Fuerteventura recibió 784.752 pasajeros alemanes.

En la actualidad se mantienen vuelos regulares hacia Fuerteventura desde Hamburgo, Berlín, Düsseldorf, Frankfurt, Stuttgart, Múnich y Colonia.

tre sus prioridades trabajar para recuperar cuota de mercado a base de generar confianza. Una de las mejores muestras de que vamos por el buen camino es el compromiso de TUI Nordic con Fuerteventura. Han recuperado vuelos directos desde Suecia para esta temporada de invierno y acaban de anunciar que amplían esta operativa para verano. Lo mismo ocurrió el año pasado cuando acudí personalmente a la feria Routes Europe de Sevilla para captar com-

pañías aéreas interesadas en cubrir las rutas a Fuerteventura desde Copenhague y Estocolmo. Como resultado de la petición y de esas gestiones directas del Patronato de Turismo de Fuerteventura, el Gobierno de Canarias adjudicó a dos compañías aéreas dichas rutas para este 2026.

-¿Qué otros aspectos está cambiando de la gestión turística habitual?

-Líneas de trabajo que pongan la economía turística al servi-

cio de las necesidades y capacidades de los profesionales residentes en Fuerteventura. Por ejemplo, implicando al sector primario de la Isla, que es uno de nuestros grandes valores y uno de nuestros grandes secretos turísticos... por ahora. Organizamos un primer taller de trabajo dentro del programa Missea, de Segittur (organismo del Ministerio de Turismo). Con ello, la Isla ha entrado a formar parte del Modelo de Innovación Sostenible de Experiencias Agroturísticas para poner en valor el trabajo y los productos del sector primario de Fuerteventura, además de favorecer la creación de empleo y el desarrollo de economías locales en el ámbito rural.

-¿Qué otra cosa destaca de su gestión al frente de Turismo?

-Estoy especialmente orgulloso del trabajo realizado por todo el personal del Patronato de Turismo y de la Consejería de Turismo del Cabildo, cuya profesionalidad y compromiso con este proyecto han permitido sacar adelante la práctica totalidad de las líneas de trabajo. Por ejemplo, la Memoria de Gestión 2025 del Patronato de Turismo refleja un 97,41 por ciento de ejecución presupuestaria. Es un dato muy significativo tanto para el sector como para la economía local, ya que su presupuesto se ha invertido en promociones del destino en el exterior y, al mismo tiempo, en organizaciones y eventos locales con trascendencia turística, de forma que hemos facilitado el retorno local de parte de la inversión turística. Mantenemos el objetivo de dinamizar el sector mediante la consolidación y captación de nuevos mercados, con énfasis en los mercados nórdicos. Al mismo tiempo, muy conscientes de la importancia de trasladar parte de los beneficios turísticos a las economías locales y proveedores de la Isla, dedicamos una atención especial a distribuir la inversión turística del Patronato en todo el territorio insular.

“Un turista sensible con valores sostenibles generará un nuevo tipo de empleo”

Diario de Fuerteventura

El mejor escaparate para tu empresa en toda Canarias



Ingshani, un comercio de artesanía feminista y sostenible

Este establecimiento ha recibido el premio 'Spanish Business Awards 2026' por su reciclaje, proyección local, creatividad y emprendimiento femenino

ITZIAR FERNÁNDEZ

El comercio de artesanía y arte Ingshani ha recibido el premio *Spanish Business Awards 2026*, un galardón que reconoce su compromiso con la sostenibilidad, el arte reciclado, la artesanía local y su condición de centro de referencia creativo en el emprendimiento femenino dentro del comercio local mayorero.

“Recibimos una primera llamada de que nuestra tienda estaba seleccionada, y luego nos comunicaron que habíamos sido premiadas. Recibimos el galardón con el trofeo de cristal en nuestro local. Lo tenemos en exposición, estamos muy contentas y orgullosas por todo lo que hemos conseguido y hemos aportado a Fuerteventura en estos 10 años de vida del negocio”, apunta Andrea Maass, propietaria del establecimiento mayorero.

Se trata de un comercio diferente y muy original que destaca por su servicio de costura y artículos artesanales únicos, junto a la exposición y venta de prendas de segunda mano. En este establecimiento se apuesta por el arte en toda su extensión: se pueden encontrar colecciones de artesanía de Fuerteventura, elaboradas a ganchillo o lana; bisutería con diferentes materiales nuevos y reciclados; cuadros; bolsos; pañuelos; gorros; vestidos o camisetas.

Ingshani fue una aventura empresarial que hizo realidad Andrea Maass en 2015, cuando decidió fijar su residencia en Fuerteventura. “Había venido varias veces de vacaciones. En Alemania tenía una peluquería, pero me enamoré de esta isla, su paisaje y su clima. Pensé en crear un negocio diferente; aquí no había ninguno de estas características”, destaca la empresaria. “El nombre Ingshani es inventado, me gustaba su sonido y decidí que era muy bonito para definir nuestra labor, relacionado con el arte en la Isla”, expresa Andrea.

El secreto de su éxito es la variedad de productos que exhibe, su calidad, precios adaptados a todos los bolsillos y la hospitalidad con la que reciben a cada cliente. De este modo, se ha convertido en uno de los loca-



Andrea Maass, a la izquierda, dueña de Ingshani, y Rosa, encargada del comercio. Foto cedida.

les más visitados por residentes y turistas, que valoran su originalidad.

“Comenzamos con la publicidad boca a boca y cada día venía más gente a conocer nuestro trabajo”, recuerda Andrea. En la actualidad trabajan cinco mujeres artesanas, como Andrea, la

fundadora, que es artesana joyera; Claudia Vitali, que cose y hace macramé, junto a Daniela Scordato, Emma Righini y Rosachiara Viviano, que cosen y hacen ganchillo. “También vendemos artesanía elaborada por profesionales de la Isla y vendemos prendas de segunda ma-

Andrea: “Me enamoré de Fuerteventura y pensé en crear un negocio diferente”

no. Debido al frío este invierno se ha vendido ropa de abrigo, de lana, cuero o algodón”.

Piedra y plata

Andrea reconoce su pasión por la bisutería y la joyería, y diseña piezas que fusionan plata y piedras. “También reparo pulseras o collares que se les han roto o dañado a mis clientas”, desvela. Además, adora viajar y buscar materiales originales de diferentes países para su exposición, producción o venta en su local.

La tienda se llena de vida cada mañana cuando se ponen en marcha las máquinas de coser para los arreglos de costura. En ella se puede conversar, compartir experiencias, reír y pasar un buen rato. Además, es un comercio sostenible porque los materiales y la ropa se reciclan, y a las prendas se les da un segundo uso: se personalizan y renuevan. Todo esto hace de Ingshani un comercio alternativo, familiar y moderno, un servicio que nos transporta al pasado pe-



Fachada del comercio. Fotos: Anna Kuznetsova.



Interior del establecimiento.

ro que mira al futuro, ya que se adapta a las necesidades de sus clientas y a las nuevas tendencias en moda y complementos.

Satisfacción del cliente

Un premio que reconoce la sostenibilidad, la satisfacción del

cliente y la proyección en la Isla de la empresa mayorera. Los *Spanish Business Awards 2026* son concedidos por *EU Business News*, una publicación digital especializada del Reino Unido. Estos galardones, enfocados en reconocer la excelen-

cia, innovación y sostenibilidad en el panorama empresarial español, utilizan un proceso de selección basado en investigación y méritos. El enfoque consiste en reconocer a *start-ups*, empresas familiares, grandes corporaciones y líderes tecnológicos.

La tienda combina costura, venta de artesanía local y prendas de segunda mano

En la presente edición de 2026 han destacado empresas en sectores como el turismo rural, la tecnología y la fabricación. En cuanto a los criterios, se basan en el crecimiento empresarial, la innovación, la satisfacción del cliente y el impacto regional.

Los sustos, solo en el cine.

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

Orvecame
Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

orvecame.seat



Entre la oportunidad y el ruido

Si el Decreto Canarias se convierte en una especie de carta a los Reyes Magos interminable, su destino será el bloqueo

Pasan las semanas, avanza el año y el llamado Decreto Canarias sigue instalado en ese territorio tan nuestro (por tanto, tan canario y también tan español) donde las buenas ideas corren el riesgo de morir por exceso de cálculo partidista. Francamente, sería una lástima. Porque, conviene decirlo con claridad desde el principio, la idea de traducir la llamada Agenda Canaria en un decreto-ley aprobado por el Consejo de Ministros y convalidado por una amplia mayoría del Congreso de los Diputados fue y es una excelente idea.

El Decreto Canarias, como formulación intelectual, nació a modo de respuesta para una anomalía política: la prórroga indefinida de unos Presupuestos Generales del Estado de 2023 que ya no responden ni al contexto económico ni a las necesidades objetivas del momento que viven Canarias y España. Sin mayoría suficiente para aprobar nuevas cuentas, el Gobierno central quedó atrapado en su propia aritmética parlamentaria. Y en ese escenario, Canarias corría el riesgo de quedarse esperando indefinidamente el cumplimiento de los compromisos adquiridos en la investidura. Un voto, el de Coalición Canaria, que no fue necesario para asegurar la continuidad de Pedro Sánchez como presidente del Gobierno, pero que vino avalado por una serie de compromisos pendientes de aprobación, muchos de ellos, aquí está el problema, de necesaria traducción en unas cuentas estatales que ha sido imposible aprobar hasta ahora.

Aquí surgió la propuesta de Fernando Clavijo, y fue durante su reunión estival con Sánchez, celebrada precisamente en Lanzarote: trasladar los acuerdos de la llamada Agenda Canaria en un decreto-ley específico. Se trataba de una vía jurídicamente posible, polí-



Fernando Clavijo, presidente del Gobierno de Canarias. Foto: ACFI.

ticamente impecable y estratégicamente oportuna. En pocas palabras, abordar un instrumento extraordinario para gestionar una situación extraordinaria. Y el planteamiento original era claro: incluir en ese decreto las principales reclamaciones recogidas en el nuevo Estatuto de Autonomía de Canarias y en los acuerdos de investidura. Es decir, convertir en norma ejecutiva aquello que ya estaba pactado políticamente. Nada más, pero nada menos, que cumplir con la palabra dada. En ese núcleo inicial figuraban cuestiones estructurales: la actualización de las partidas del Régimen Económico y Fiscal (REF), el impulso a las infraestructuras hidráulicas, el refuerzo de los planes de empleo, la financiación del transporte de mercancías, el respaldo al sector primario o la atención a la presión migratoria que soportan las Islas. No se trataba de inventar nada nuevo, sino de ejecutar todo lo acordado.

Ese es, por decirlo de manera sencilla, el “menú básico” del Decreto Canarias. Si lo equiparásemos con la oferta de un local de comida rápida, la hamburguesa con papas fritas y bebida, sin otros añadidos. Pues bien, ese menú debería ser aprobado y convalidado cuanto antes. Recordemos que

la idea fue planteada en agosto pasado, y ya estamos en marzo del año siguiente. La credibilidad institucional no se construye con declaraciones solemnes ni con reuniones interminables, sino con decisiones. El movimiento se demuestra andando. Y lo que ya está pactado no debería convertirse ahora en moneda de cambio ni en rehén de estrategias cruzadas. Esta es la parte del asunto que atañe al Gobierno central y, por una derivada natural, también al PSOE estatal y canario.

El problema es que, en su versión ampliada, el decreto ha ido incorporando medidas que responden no tanto a la lógica estructural de la Agenda Canaria como a la coyuntura política del momento. Algunas son razonables; otras, discutibles; algunas, directamente oportunistas. Hay un poco de todo en el menú ampliado, el que pedimos en la cola del *Burger* cuando nos da por sumar al pedido básico un helado, unas alas de pollo, una bebida (aún) más grande... Por ejemplo, las inversiones en infraestructuras hidráulicas no admiten más demora. A pesar de las lluvias de este invierno, que han desactivado las alertas de los años precedentes, Canarias arrastra déficits históricos en materia de desalación, depuración y reutilización de aguas.

Por otro lado, si el decreto sirve para desbloquear financiación estatal y acelerar obras estratégicas en varias materias, bienvenida sea su ampliación. Algo similar ocurre con la atención al fenómeno migratorio. Las Islas siguen gestionando una presión notable, sobre todo comparada con la de otros territorios del Estado. La financiación para acogida, atención a menores y refuerzo de servicios públicos no es un privilegio, sino una necesidad objetiva derivada de nuestra posición geográfica. Ahora bien, otras cuestiones introducidas en el debate, como determinadas rebajas fiscales selectivas para islas concretas, requieren un análisis más sosegado. No porque sean ilegítimas, sino porque abren la puerta a otros debates internos de las Islas, como la equidad en los derechos y deberes de los propios canarios.

Si el Decreto Canarias se convierte en una especie de carta a los Reyes Magos interminable, su destino será el mismo que el de tantos proyectos bienintencionados en la política española: el bloqueo. Porque la experiencia nos enseña que cuanto más se ensancha el perímetro de una negociación frágil, más probabilidades hay de que se rompa. Y la aritmética parlamentaria no invita precisamente al optimismo. El Gobierno central ne-

cesita sumar apoyos diversos y heterogéneos; la oposición busca cualquier resquicio para ejercer el desgaste; y en medio quedan los intereses objetivos de un territorio que no puede permitirse más dilaciones. Por eso la prioridad debería ser clara: aprobar cuanto antes el contenido ya pactado. Blindar ese núcleo esencial y, a partir de ahí, abrir un espacio de diálogo para otras medidas que puedan ser consensuadas sin poner en riesgo el conjunto. Lo contrario, pretender meterlo todo en el mismo paquete, conlleva el riesgo de meter al Decreto, una idea muy bien formulada, en un callejón sin salida. Es el dilema que tienen delante los gobiernos canario y central, así como los partidos que los lideran, esto es, CC y el PSOE.

Sobre esto, además, hay un elemento que no conviene olvidar: el mensaje que se envía a la ciudadanía. En un contexto de creciente desafección política, la incapacidad para materializar acuerdos ya firmados alimenta la idea de que todo es táctica, cálculo y confrontación. Esa percepción erosiona la confianza institucional. Canarias no necesita más épica discursiva. Necesita ejecución. Necesita obras hidráulicas en marcha, financiación garantizada para el transporte, respaldo efectivo al sector primario, respuesta estructural a la migración y estabilidad para planificar inversiones. Necesita seguridad jurídica y previsibilidad. El Decreto Canarias puede ser la herramienta adecuada para avanzar en esa dirección. Pero solo lo logrará si se mantiene fiel a su propósito original: ser un instrumento práctico para dar cumplimiento a compromisos concretos, no un campo de batalla simbólico. Hay tiempo para el debate ideológico, para la confrontación partidista y para la legítima discrepancia. Lo que no hay es margen para perder oportunidades.



“Todas las zonas comunes son accesibles. Además, el 22% de las habitaciones están adaptadas y tienen salida directa a una piscina con rampa antideslizante y sillas anfibias”.

Briseida Bautista
Directora del Hotel Taimar



**Turismo de
Islas Canarias**

Descubre más sobre

**El destino que
queremos ser**

turismodeislascanarias.com



María Tomé. Fotos: Luis González Morera.

MARÍA TOMÉ ARQUITECTA, URBANISTA Y DISEÑADORA CÍVICA

“Estamos coexistiendo con una situación de colapso en Canarias”

ÁLVARO LUCAS

María Tomé (Toledo, 1988) es arquitecta, urbanista y diseñadora cívica. Estudió un Máster en Diseño Arquitectónico Avanzado y ha vivido la mayor parte de su vida en la isla de Tenerife. Es socia y cofundadora de la cooperativa de trabajo asociado Oficina de Innovación Cívica, donde desarrolla su trabajo liderando proyectos e iniciativas desde la ecología, los feminismos, el trabajo comunitario y la economía solidaria aplicados al diseño, la arquitectura, el urbanismo y la innovación social. Días después de participar en Tenerife en la charla-coloquio *¡Salgamos del colapso! Por un modelo turístico sostenible para Canarias*, atiende por teléfono a *Diario de Fuerteventura* para

repasar algunas claves sobre la situación del modelo turístico en las Islas y proponer soluciones para un cambio de modelo.

-En primer lugar, ¿cómo definiría ‘colapso’? ¿Se trata de algo inminente o es ya una realidad en Canarias?

-Considero que ya estamos coexistiendo con una situación de colapso. Aplicando una mirada ecofeminista, el colapso se produce cuando los sistemas que producen o posibilitan la vida no están llegando a las personas y están dejando gente atrás. Lo mismo aplica a los ecosistemas. Pensar que es algo que sucederá en el futuro no está ayudando a entender la idea y su dimensión. La pregunta que cabe hacerse es si queremos enfrentar el colapso desde el derrotismo, o si enten-

demo que todavía quedan cosas por hacer, apostando por la esperanza, aunque sea dura o difícil. El derrotismo nos conduce al inmovilismo, mientras que la esperanza nos lleva a la transformación.

-¿En qué se manifiesta el colapso?

-El colapso se manifiesta en problemas vinculados a necesidades tan básicas como el agua, el acceso a la vivienda, a los cuidados, etc. En un artículo de 2023 publicado en la revista *Science* y firmado por más de una veintena de académicos expertos, se señala que como sociedad ya hemos superado seis de los nueve límites planetarios. Tres de ellos hacen referencia a lo que extraemos directamente del suelo, y uno se relaciona directamente con su mal uso, la mala gestión

y los cambios que el ser humano ha introducido. En el caso de Canarias, hay muchos datos relevantes que pueden consultarse en el argumentario preparado por el movimiento Canarias tiene un límite, previo a las históricas manifestaciones de abril de 2024. Se trata

de un documento público que pone de relieve cómo en Canarias se concentran muchos de los grandes retos urbanos que suceden de manera aislada en el mundo, con la particularidad de que en los territorios insulares estos fenómenos se concentran en un espacio muy reducido y ocurren de manera simultánea. Esto convierte a Canarias en una suerte de laboratorio o espejo de lo que ya está empezando a suceder también a nivel continental.

-¿Cuáles son esos retos?

-Atravesamos una profunda crisis de acceso a la vivienda, sufrimos una turistificación masiva, enfrentamos riesgos crecientes de desastres naturales, contamos con un alto porcentaje de suelo protegido -uno de los más altos de toda Europa-, somos una de las regio-

“Entre 2001 y 2020 Canarias sufrió 38.000 infracciones ambientales”

nes más vulnerables al cambio climático y sufrimos una fuerte dependencia energética, alimentaria y logística. La combinación de esos factores orienta la economía hacia el turismo, y eso limita la diversificación. Además, no hay que olvidar que la ruta migratoria hacia Canarias se ha convertido en la más mortal del mundo.

-¿Por qué se habla de una crisis de crisis?

-Hay muchos datos muy graves e interrelacionados que nos invitan a hablar de eso. Canarias es una de las regiones con mayor índice de pobreza severa del país. A nivel municipal, las zonas más turísticas del Archipiélago coinciden con las zonas donde se registran mayores índices de pobreza. Un reciente informe de Cáritas considera que hay más de 560.000 personas en riesgo de exclusión social en Canarias. En el plano ambiental, entre 2001 y 2020 Canarias sufrió 38.000 casos de infracciones medioambientales, -muchas de ellas ligadas a la construcción-, según un estudio publicado en 2023 por la revista *Journal of Environmental Management*. En Canarias se destruyen cuatro kilómetros de costa al año, y también se está produciendo una pérdida acuciante de la biodiversidad. Por otro lado, la gestión del agua y el estrés hídrico que sufren las Islas es otro de los grandes temas y merece una conversación aparte. Un dato llamativo es que los turistas consumen seis veces más agua que una persona local.

-¿Qué problemas existen en torno a la vivienda en Canarias?

-Hay más de 200.000 viviendas vacías en Canarias, lo que supone un 20 por ciento del total de las viviendas construidas en el Archipiélago. Esto contrasta con un elevado número de personas que demandan vivienda y no encuentran fácilmente. Además, el cuatro por ciento de las viviendas se destina a uso vacacional. La nueva Ley estipula que el porcentaje de vivienda vacacional no puede superar el 10 por ciento del total. Esta medida es positiva en los municipios en los que el porcentaje de vivienda vacacional está disparado por encima de dicho porcentaje. Sin embargo, la nueva ley abre la puerta a que se destinen más viviendas al turismo en los municipios que hasta ahora no estaban tan tensionados en ese sentido. En definitiva, no se ha tenido en cuenta la idiosincrasia de cada municipio. Por otra parte, el aumento del precio en la vivienda, claramente relacionado con el turismo, tie-



ne consecuencias nefastas para la juventud canaria. Una persona que quiera vivir sola tendría que dedicar la práctica totalidad de su salario para emanciparse. Estar condenadas a compartir piso es la realidad de muchas personas, y esto afecta directamente al desarrollo de las etapas vitales, al cumplimiento de proyectos personales e incluso al modelo de unidad familiar. La configuración de las viviendas y los distintos modelos de familias es otro tema relacionado que está suscitando cada vez más interés.

-¿Cuál es el diagnóstico sobre la situación actual del suelo en Canarias?

-El suelo es un bien esencial y finito, clave para las personas y los ecosistemas, equiparable al aire o al sol. Por ello, se debería intervenir de forma clara y responsable, considerándolo como un bien común. La realidad en Canarias es que el componente especulativo domina la intervención del suelo, y esto es algo que se nota mucho más en un territorio insular que en uno continental. Más allá de los numerosos datos objetivos y demoledores, se trata de una cuestión de cómo miramos moralmente a esos datos. El uso especulativo del suelo está desencadenando una cascada de problemas que impactan en el colapso de las Islas.

-¿Cómo puede intervenir el suelo de otras maneras?

-La propiedad privada está muy ligada a la mentalidad individualista que domina el mundo occidental, y eso es algo muy difícil de desarraigar. No obstante, existen alternativas que tratan de ganar terre-

no a la especulación para que, jugando con las mismas cartas de la propiedad privada, y sin necesidad de hablar de expropiación, el suelo se gestione de forma comunitaria. Son experiencias factibles y exitosas, pues ya se han implementado en otros lugares de Europa y Latinoamérica. En primer lugar, las cooperativas de bienes en cesión de uso pueden salvar el suelo de la especulación y gestionarlo para el bien común. En segundo lugar, el Conservatorio del Litoral, creado en Francia en 1975, es un establecimiento público nacional francés cuya misión es asegurar la protección de 200.000 hectáreas sobre más de 750 zonas. Su objetivo es adquirir una tercera parte del litoral francés para que no se urbanice, y al mismo tiempo proteger el patrimonio cultural del litoral. En tercer lugar, el modelo *community land trust* se basa en separar la propiedad de la tierra de la propiedad de los edificios. De esta manera, se pueden adquirir y gestionar tierras para asegurar que permanezcan bajo control comunitario y sean asequibles.

-En sus ponencias y artículos habla de cuatro hitos en la pérdida de la soberanía territorial en Canarias. ¿Cuáles son?

-El primer hito es la privatización y distribución desigual del suelo entre grandes terratenientes tras la conquista de Canarias. Ya en el siglo XX, destaca la eliminación de restricciones a la participación del capital extranjero durante el régimen franquista, facilitando la construcción de hoteles por parte de extranjeros

a partir de 1963. En tercer lugar, aplicando la mirada ecofeminista, destaca que hasta 1975 las mujeres en España necesitaban el permiso de su marido para abrir una cuenta bancaria, y que la prohibición de que

“El colapso se manifiesta en necesidades tan básicas como el agua”

“En Canarias se destruyen más de cuatro kilómetros de costa cada año”

“No pasa nada por dejar de usar la expresión turismo sostenible”

las mujeres adquirieran bienes inmuebles no se levantó hasta 1977. El cuarto hito se define con tres palabras clave: turistización, residencialización y neo-terratenientes, que ilustran la actual incursión de las clases medias europeas en la adquisición de viviendas como segundas residencias o con fines especulativos.

-¿Cómo se puede revertir la situación y ganarle terreno a la especulación?

-La ecotasa, la moratoria turística y la regulación de la compra de vivienda turística por parte de extranjeros son tres medidas muy básicas, implementadas a nivel mundial, con numerosos estudios que avalan su éxito. En Canarias se lleva muchos años hablando de estas medidas, pero están llegando mal y tarde. En este sentido, la plataforma Canarias Palante presentó un documento con más de 80 propuestas surgidas de un proceso participativo que las autoridades deberían tener muy en cuenta. Sin embargo, creo que se está jugando con el lenguaje de manera perversa y cruel. Se han implementado algunas medidas que se intentan disfrazar como ecotasas o moratorias, pero realmente no lo son. Muchas veces se usa un lenguaje tecnicista para que la gente se pierda y se piense que se están tomando medidas en la buena dirección, cuando la realidad es que hoy en día muchas medidas adoptadas están agravando el problema. Esto es conocido como el fenómeno de las maladaptaciones, y es uno de los grandes retos identificados por la ONU a escala local. Frente a un escenario de colapso, que en Canarias está directamente relacionado con el turismo, las soluciones que se están intentando poner proceden de personas que desde el poder tienen un vínculo muy estrecho con el sector turístico.

-Por último, ¿qué opinión te merece la expresión “turismo sostenible”?

-Existe un tipo de turismo que no resulta tan nocivo para el entorno, pero llamarlo sostenible es sencillamente mentira ya que cualquier acción humana tiene un impacto en los lugares. Para que se entienda la gravedad del problema hay que dejar de edulcorar el lenguaje y ser más precisas. No pasa nada por dejar de usar la expresión turismo sostenible; hay que mirar a la realidad de frente. La cuestión pasa por buscar estrategias de mitigación y adaptación para que no vaya en detrimento de la población local y el ecosistema.



Un minuto de bochornoso silencio

Según el Ayuntamiento de Arona ha ocurrido un trágico suceso en su municipio.
No hay víctimas ni agresor, solo un hecho fortuito e impersonal

Lejos quedaron los tiempos en los que trazábamos una línea más o menos recta por debajo de una oración tratando de identificar el complemento directo de un verbo transitivo. Muy cerca quedan ahora los tiempos en los que, si se trata de un asesinato machista, hay quien convierte la oración en intransitiva haciendo uso de verbos como “ocurrió” o “aconteció”. Olvídate, por ende, de encontrar el complemento directo. Mucho menos el sujeto de la acción.

No se trata de un ejemplo tirado al aire, es exactamente lo que hizo el pasado 20 de febrero el Ayuntamiento de Arona en su cuenta de Instagram, al “informar” sobre la decretación de dos días de luto por “el trágico suceso ocurrido” en su municipio. Se refería así al asesinato de un menor de diez años a manos de su padre, quien también hirió de gravedad a la madre del pequeño, así como a un agente de la Guardia Civil. Aunque atendiendo a las palabras del consistorio no había víctimas ni tampoco agresor, ya que el suceso ocurrió así, en impersonal.

En la misma publicación, la corporación municipal, una alianza entre Coalición Canaria, Partido Popular y Vox, también utilizaba la expresión “fallecimiento de un menor”, un eufemismo que para iniciar por lo más básico compromete el rigor periodístico. Recordemos que la



primera de las cinco uves dobles del periodismo es responder al “qué”: ¿qué sucedió? Y lo que sucedió es que un sujeto asesinó a otro, es decir, sucedió un asesinato, no un fallecimiento. Además, no un asesinato de un sujeto cualquiera a otro sujeto cualquiera, sino el de un padre a un hijo con el objetivo de dañar a la madre. Y esto tiene un nombre: violencia vicaria, un concepto que por fin figura en nuestro vocabulario (claramente no en el de Arona), sobre todo desde que en septiembre del año pasado el Consejo de Ministros y Ministras aprobó el anteproyecto de Ley Orgánica de medidas en materia de violencia vicaria.

Yendo más allá, porque hay que ir, que el Ayuntamiento de Arona calificase de suceso dicho asesinato tampoco cumple con nuestro marco normativo sobre el tratamiento informativo en materia igualitaria. La Ley canaria 1/2010, de 26 de febrero, de igualdad entre mujeres y hombres, en su artículo 10 so-

bre lenguaje no sexista e imagen pública en medios de comunicación social y publicidad, recoge que el Gobierno de Canarias “promoverá la adopción de códigos de buenas prácticas, con la finalidad de transmitir los valores de igualdad entre mujeres y hombres”. Informar de un caso de violencia vicaria como un fallecimiento resultado de un suceso invisibiliza la violencia de género y el sistema patriarcal en el que opera, lo que impide promover la igualdad desde la conciencia estructural del problema. Por ello, recae en el Gobierno de Canarias la responsabilidad de reclamar al Ayuntamiento de Arona la adaptación de su publicación a la normativa vigente, a los códigos deontológicos del periodismo y a las recomendaciones autonómicas, nacionales e internacionales para el abordaje mediático de la violencia de género.

El manual de 2019 del Instituto Canario de Igualdad, *Comunicar en igualdad: guía de buenas prácticas para periodistas*

y profesionales de la comunicación, expone que estamos ante “un problema social, no un hecho aislado”. Y que “tratar de suceso un caso de violencia de género es ponerlo al mismo nivel que un ajuste de cuentas entre bandas, un incendio, un accidente, e induce a una lectura muy diferente a la pedagogía que se pretende”. Por su parte, la Guía de 2022 de *Pikara Magazine*, *Contar sin legitimar: Violencias machistas en los medios de comunicación*, avalada por la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género, recoge que una de las claves informativas en esta materia es “focalizar la información en el sujeto de la acción: el agresor, y dejar claro quién es el agresor y quién la víctima”. Es decir, lo que no ha hecho el Ayuntamiento de Arona. Asimismo, “no disimular la intervención del agresor con el uso de verbos en forma impersonal o fórmulas que no lo identifican como quien ha realizado la agresión”. Es decir, lo que ha hecho el Ayuntamiento de Arona.

Tampoco parece que tengan intención de corregir su gestión comunicativa al respecto porque después de que la comunidad virtual escribiese varios co-

mentarios en la publicación denunciando que el lenguaje utilizado por el Ayuntamiento minimizaba e invisibilizaba las violencias machistas, el consistorio publicó la semana pasada otro comunicado en el que vuelve a hacer gala de su negacionismo, tildando una vez más el asesinato machista de “trágico suceso ocurrido”. Por eso, cabe nuevamente recordarle a la corporación municipal de Arona que no, no es un trágico suceso ocurrido, es un asesinato machista cometido. No es el fallecimiento de un menor, es el asesinato de un menor a manos de su padre. Y no es una irreparable pérdida, es un caso más de violencia vicaria.

Hay que tirar de mucha desfachatez desnortada para no hablar de violencia de género al informar sobre el asesinato número 67 por violencia vicaria desde 2013 y el segundo en 2026, un año en el que a fecha 23 de febrero 10 mujeres han sido asesinadas a manos de sus parejas o exparejas, 1.353 desde 2003, fecha en la que se empezaron a contabilizar los datos. ¡Vaya! Tan difícil no era contextualizar. Por eso, desde aquí un minuto de silencio pero para el Ayuntamiento de Arona y para todas las instituciones que tienen la poca vergüenza de guardar un minuto de silencio mientras niegan la mayor. Porque entonces no es un minuto de silencio, es un minuto de bochornoso silencio.

No es una “pérdida”, es un menor asesinado por violencia vicaria

Ingshani Servicio de Costura
Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?
C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO
606 26 14 40 - 928 53 68 36

Diario de Fuerteventura

606 845 886
828 081 655

CONSULTE NUESTRAS OFERTAS PUBLICITARIAS
publicidad@diariodefuerteventura.com

CIENCIA

EMPRENDIMIENTO

CULTURA

DEPORTE

talento canario

UN MOVIMIENTO PARA INSPIRAR

Todas las historias en talentocanario.es



Gobierno
de Canarias
islas iguales

Aurora Barrabí

Jesús Martín-Fernández

Pedro Paricio

Pedri González

Elena Corchero

David Macías

Andrea Rodríguez

Mar Carretero



Fotogramas de la película 'Mujeres de Viento'.

Tres mujeres y una vela persiguen el plástico en el Atlántico

Laerke Heilmann, residente en Fuerteventura, impulsó el documental 'Mujeres de Viento' tras años trabajando en la limpieza de playas con Clean Ocean Project

ITZIAR FERNÁNDEZ

Resiliencia, perseverancia, amistad, contaminación y el poder del mar definen la película *Mujeres de Viento*, titulada en inglés *Women and the Wind*. Un documental sorprendente con el que se empatiza desde el minuto uno. Para sus protagonistas fue mucho más que un viaje o un proyecto para seguir la ruta de la contaminación del plástico en el Atlántico: fue una aventura personal y la demostración de que otra forma de vida es posible. Se mueven con el viento, sin móvil, y se enfrentan a la naturaleza para conseguir su objetivo de conciencia ambiental.

Se trata de un documental independiente, de producción propia, que sigue a tres mujeres en su travesía por el Atlántico Norte a bordo de un catamarán de madera de hace 50 años. Su viaje desde Florida hasta Azores sigue el recorrido de los plásticos a través del océano. Explora la profunda y frágil sinergia entre la humanidad y la naturaleza.

Una de sus protagonistas, Laerke Heilmann, reside en Fuerteventura y trabaja desde hace seis años en Clean Ocean Project. Cuenta que conoció a Kiana Weltzien, la capitana del viejo velero Mora Noka, al atracar en el muelle de Corralejo en pleno confinamiento, en el año

2020. Kiana venía de su primera travesía por el Atlántico y comenzó a fraguarse una amistad y un proyecto que finalmente culminó en este documental.

“Por mi trabajo estaba muy concienciada con la limpieza, siempre estoy en las playas, y ver la llegada de plásticos a las playas mayoreras despertó mi curiosidad para seguir ese mismo recorrido”, señala Laerke. “El viaje que hace ese material cruza el Atlántico, impulsado por los mismos vientos y corrientes que siguen las embarcaciones y que unen las islas Canarias, Cabo Verde y Azores con América”.

En el Pacífico existe una isla de plástico que casi no se mue-

ve y donde la basura se acumula durante mucho tiempo. “Así surge la idea de navegar para estudiar la ruta del plástico en el océano, incluso redacté un cua-

dermo con todo lo que vi”, desvela Laerke.

En 2021, Laerke viaja a la ciudad de Saint Augustine, Carolina del Norte, para encontrarse con Kiana, que vive en el barco. La salida se retrasó un año porque la embarcación necesitaba una reforma profunda. “Lo reparamos y en ese tiempo contactamos con una camarógrafa para grabar todo el viaje; es ahí donde aparece la tercera protagonista: Alizé Jireh”. Una joven aventurera, sin miedo a nada, que se entusiasma con el proyecto, a pesar de su inexperiencia en el mar, y sufre constantes mareos durante el viaje.

Una cuarta tripulante fue Liz, una lagartija que aparece co-

“Ver la llegada de plásticos a las playas mayoreras despertó mi curiosidad”



Laerke Heilmann. Foto: Carlos de Saá.

mo polizón inesperado, a la que cuidan con cariño y que muere durante el trayecto.

El Mora Noka (1970 Wharram Narai MKI) presenta unas características y una forma muy peculiares. “Hicimos una casita para la tercera pasajera y una cocina, y había un camarote pequeño debajo”.

“La temporada ideal para esta navegación en velero es mayo y junio, para evitar los huracanes. Nosotras salimos de Beaufort el 27 de junio de 2022 porque esperamos una ventana de viento para salir a navegar y llegamos a Azores el 22 de julio”, rememora Heilmann.

“Tuvimos muchos días de viento, lluvias y oleaje que complicaron el proyecto de analizar la presencia del plástico y, aunque siempre estuvo presente, muchos días no pudimos grabar su presencia completa”, reconoce.

Metáfora visual

Durante 30 días observaron el flujo constante de los desechos plásticos transportados por corrientes como la del Golfo, convirtiendo este viaje en una metáfora visual de cómo nuestra huella ecológica viaja y persiste más allá de nuestra costa.

Con un enfoque inmersivo y cinematográfico, la película presenta este material no en forma de cifras, sino como una presencia silenciosa que altera la serenidad del océano y des-

pierta en la audiencia una conexión emocional con el problema ambiental.

“Soy danesa, mi padre es capitán de barco, pero yo no soy experta en navegación ni sabía tanto del mar. Tuve que estudiar y aprender mucho para organizar el viaje y dirigirlo. En el documental parece que controlo bastante, pero estaba aprendiendo cada día en el velero”, añade la protagonista.

“La aventura se convierte también en una ruta de supervivencia, amistad y resiliencia. Nunca tuve miedo; no servía para nada en ese contexto. Éramos nosotras frente al temporal, al viento y al oleaje. Así que el miedo no era una opción: suponía un gasto excesivo de energía y había que unir fuerzas para resolver cada momento complicado de la mejor manera posible, para seguir adelante y mantenernos a flote”, detalla.

En la travesía se enfrentan a momentos peligrosos y complicados por el oleaje y los temporales: se rompe una vela y viven episodios angustiosos al entrar mucha agua en los camarotes. Duermen sentadas durante días

e incluso, tras zarpar, Laerke da positivo en Covid y Alizé sufre mareos y vómitos constantes. Otro misterio sin resolver fue toparse con un velero a la deriva en medio del Atlántico, que les provocó bastante desasosiego.

“Casi todos los problemas los afrontamos con buen humor, bailes en la cubierta y muchas risas, a pesar de que pasamos días encerradas porque el suelo de fuera estaba mojado y resbalaba. Un día conseguimos pescar y comer pescado fresco, pero nuestra comida diaria eran vegetales y una ducha con agua dulce era un placer enorme después de días de navegación y trabajo”, expresa Laerke.

El objetivo final era ver y tocar tierra, pero se tornó en tristeza. Acababa una aventura que les cambió la vida y que las unió para siempre, fundiéndose las tres mujeres en un abrazo emotivo y muy cinematográfico.

“Nos dio tanta pena, teníamos tantas emociones acumuladas y la sensación de tener todo el tiempo del mundo, que nos quedamos en la isla de Flores, Azores, otro mes para gestionar todo lo vivido y poder contarlo”,

La cinta sigue durante 30 días la travesía de tres mujeres por la ruta del plástico

La aventura se convierte también en una ruta de supervivencia y amistad

explica. “Que el móvil volviera a tener cobertura nos enfrentó a la realidad. Era el final de un reto superado y de un sueño del que no queríamos despertar”, rememoran sus protagonistas.

“Gran acogida”

El resultado ha sido una película con una energía especial, con imágenes que transmiten gran magnetismo por su fuerza, vida y amor por el planeta. El documental se estrenó el año pasado en Estados Unidos, por el apoyo y la repercusión que tuvo en el punto de salida, y se proyectó el pasado 24 de febrero en el Auditorio de Corralejo con la colaboración de Cultura de La Oliva.

“Se hizo una colecta para recoger fondos para hacer la película; colaboró mucha gente de Fuerteventura y por eso quería presentarla también en Corralejo”, comenta Laerke.

“Se grabó cada día, había mucho material audiovisual y un guion, pero nosotras decidimos implicarnos y participar en el montaje y la realización de la cinta, revisar cada escena para sentirnos cómodas y representadas en el documental, y poder contar nuestras sensaciones y experiencia del viaje”, explica. “La hemos presentado en diferentes festivales internacionales y hemos ganado varios premios, así que estamos muy contentas por la gran acogida del público”.

REINVERTIR EN MUJERES

La directora de la cinta es Alizé Jireh, con producción de Alizé, Angie Richard, Laerke Heilmann y Kiana Weltzien, bajo la dirección ejecutiva de la Fundación The Women & the Wind. Edición: Eileen Vera y dirección musical: Sebastian Sack. Con el alquiler o compra de la película en Vimeo, el 50 por ciento de las ganancias se reinvierte para apoyar a mujeres con ideas radicales.



Los usuarios acuden al piso que comparten Amor, Dulce y Michael tras una jornada de Carnaval. Fotos: Carlos de Saá.

Jóvenes con diversidad funcional comparten vida independiente

Los pisos de entrenamiento de la Asociación Creciendo permiten a 60 usuarios de Lanzarote y Fuerteventura trabajar competencias y ganar autonomía

MARÍA JOSÉ LAHORA

Viendo a Macarena, Judith, Esteban y Airan compartiendo tareas y diversión en su piso de Playa Blanca se diría que han logrado algo que muchos jóvenes ansían: independizarse en la edad adulta. Sin embargo, esta convivencia se limita a once días al mes. Otra diferencia es que se trata de chicos y chicas con diversidad funcional. El objetivo es entrenarse para la vida independiente y ofrecer respiro a sus familias.

Más allá del problema habitacional que asola a la Isla, estos jóvenes se enfrentan a otras limitaciones contra las que llevan luchando toda la vida y que, sin embargo, no les impide compartir vida común con sus compañeros y amigos, incluso mejor preparados que muchos de sus congéneres. La vida diaria en el piso, bajo la supervisión de su monitora María Morales, les ayuda a trabajar en ganar esta autonomía que les permita un día vivir por su cuenta.

Estos cuatro compañeros de piso son un ejemplo de los 60 jóvenes con diversidad funcional que forman parte del proyecto PEVIR (Piso de Entrenamiento para la Vida Independiente y Respiro Familiar) que ejecuta la Asociación Social Creciendo, gracias al apoyo de la Consejería de Bienestar Social, Igualdad, Juventud, Infancia y Familias del Gobierno de Canarias, que viene desarrollando, en las islas de Lanzarote y Fuerteventura. “Un recurso pionero que brinda formación práctica en autonomía personal a jóvenes con diversidad funcional, al tiempo que proporciona espacios de descanso temporal a sus familias”, explica la directora de la entidad, Ligia Molnar, también madre de Esteban.

El proyecto, que “se ha consolidado como un referente en innovación social”, proporciona a jóvenes con diversidad funcional un entorno real de convivencia -un piso tutelado- donde, con el acompañamiento de profesionales especializa-

dos, aprenden habilidades para desenvolverse de manera autónoma: desde cocinar, limpiar y planificar la economía doméstica hasta gestionar conflictos, desplazarse de forma independiente o participar en actividades comunitarias.

“PEVIR es mucho más que un programa formativo, es una oportunidad para que estos jóvenes desarrollen sus capacidades y construyan su propio proyecto de vida, al tiempo que las familias encuentran un respiro emocional muy necesario”, explica Ligia Molnar. Con una metodología basada en el principio de “aprender haciendo”, cada experiencia cotidiana se convierte en una oportunidad educativa. Las estancias, de carácter flexible, permiten adaptar los apoyos a las necesidades y ritmo de cada participante, favoreciendo una transición segura y progresiva hacia la vida adulta.

Además de impulsar la autonomía y la autodeterminación, PEVIR tiene también un im-

portante impacto social al reducir la sobrecarga de las familias cuidadoras, mayoritariamente mujeres, y mejorar su bienestar emocional.

El programa se enmarca en el compromiso de la Asociación Creciendo con la inclusión social y la igualdad de oportunidades, y es una herramienta eficaz para evitar procesos de institucionalización, promoviendo alternativas comunitarias de convivencia y participación. Su éxito en Lanzarote y su réplica en Fuerteventura demuestran “la viabilidad de un modelo flexible, humano y re-

plicable en otras islas, capaz de transformar realidades y sensibilizar a la sociedad sobre el valor de la diversidad”, añade.

En este sentido, la responsable de la Asociación Social Creciendo recuerda que la autonomía y la inclusión de las personas con discapacidad benefician al conjunto de la sociedad, generando comunidades más solidarias, equitativas y sostenibles, por lo que invita a la ciudadanía y a las instituciones a seguir apoyando proyectos que promuevan una vida independiente, digna y plena para todas las personas.

Convivencia

Al entrar a la vivienda de Playa Blanca (Lanzarote), Esteban y Airan reciben a *Diario de Fuerteventura*, el primero tiene prisa por contar todo lo que hacen dentro y fuera de casa. Ha heredado el don de palabra de su madre y se erige en portavoz de sus compañeros para resumir el objetivo del proyecto. Macarena y Ruth están deseando enta-

Los pisos de entrenamiento ofrecen un entorno real de convivencia

blar conversación. Les encanta la música, a cada uno de ellos su estilo, y por supuesto el baile. Algo que no dudan en poner en práctica en un improvisado karaoke en el salón, visionando el vídeo de Karol G. *Si antes te hubiera conocido* en la televisión, en un rato de asueto previo a acudir a las actividades o talleres programadas durante la tarde.

Talleres como el afectivo-sexual, arte y baile, natación, tenis o pádel componen la programación de actividades complementarias. A cada uno según sus preferencias y necesidades. Los miércoles toca sesión de cine. Judith, que es una enamorada del teatro y del grupo Morat, además de tocar el timble, está deseando ver *Aída*, aunque está conforme con que al final sea la película que elijan entre todos. La comedia es el género por el que se suelen decantar.

Pero no todo es diversión, también cuentan con un programa para el reparto de tareas domésticas en las que deben complementarse y por las mañanas es indispensable poner el despertador para levantarse con tiempo para acudir al centro educativo correspondiente donde continúan sus estudios en las aulas enclave. Macarena, la mayor, cursa un ciclo de FP adaptada de Comercio en San Bartolomé, mientras que Judith estudia en el IES Tías, Esteban en el IES Playa Blanca, y Airan en el centro de día de Adislán.

Son amigos desde la infancia gracias a la participación en las actividades de la Asociación Creciendo, lo que les facilita la convivencia. Tienen claro el reparto de tareas domésticas. La cocinera oficial es Judith, esa noche toca envuelto para cenar. Antes han elaborado un menú y realizado las compras en los supermercados de la zona con una lista y presupuesto cerrado guiado por la nutricionista. Si las mañanas son para el estudio, las tardes se dedican para la práctica de talleres y actividades deportivas. Y los viernes salen de fiesta, principalmente a locales donde se pueda escuchar música y bailar, lo que más les gusta a las chicas.

El grupo trabaja la convivencia con el proyecto desde hace dos años. Las estancias se distribuyen de domingo a domingo, de una parte, o bien de viernes a domingo, en otras ocasiones. En total once días en los que trabajan su plan de autonomía. Cada uno a su nivel. “Para crear los grupos es importante conjugar la edad y las competencias para que confluayan lo mejor posible en la vivienda”, señala Ligia Molnar.



Las tareas domésticas son una de las habilidades que desarrollan.



“Todos llegan encantados a la vivienda el primer día, hay fiesta de pijamas la primera noche, pero cuando ven que hay que hacer las tareas domésticas y muchas más cosas que en sus casas la cosa cambia”, expone la monitora del grupo María Morales. No es el caso de estos cuatro veteranos de la convivencia en Lanzarote. “A todos les encantan las tareas domésti-

cas, llegan con mucha alegría al piso y se complementan mucho en las actividades. Desde hace dos años he visto una evolución muy positiva de los chicos, aprenden y agradecen la oportunidad”, explica.

Otro de los objetivos del proyecto es evitar la “sobrepotección” familiar y que ganen confianza como personas independientes para tener una

oportunidad al acceso real a un piso tutelado o vivienda supervisada.

Autonomía

La Asociación Creciendo cuenta con cuatro pisos de entrenamiento, dos en Lanzarote, en Arrecife y Playa Blanca, y otros dos en Fuerteventura, entre los que suelen intercambiarse sus convivientes. Las viviendas disponen de dos habitaciones, una para los chicos y otra para las féminas, baño adaptado, cocina y salón, entre otros servicios. Este grupo estará en uno de los dos inmuebles disponibles en Puerto del Rosario en el mes de marzo, de martes a viernes. El intercambio entre islas forma parte del proyecto para ganar en vida autónoma y bajo ese principio realizan viajes incluso a la Península como una forma de premiar sus logros. “Permite trabajar fuera de los entornos de seguridad de los participantes”, explica Ligia Molnar.

También avanzan hacia la autonomía con jornadas laborales. De esta forma, los más veteranos pueden demostrar sus enseñanzas como monitores de los más pequeños de la propia Asociación Creciendo. Y para el ve-

rano esperan encontrar el respaldo de una empresa externa para que puedan continuar su aprendizaje en el mercado laboral donde ya han ejercido como camareras durante la pasada época estival, gracias al convenio con Adislán y su proyecto de empleo inclusivo.

Esteban ha tenido la oportunidad de mostrar sus habilidades para el espectáculo a los más pequeños en un taller de magia. Además de mago es un gran aficionado a los deportes. El fútbol es uno de los que mejor se le dan, suele jugar como portero o delantero, dependiendo de la ocasión. Airan es el menos conversador del grupo, se afana en preparar los cafés con su sempiterna sonrisa. Todos están deseando salir en la foto.

Habilidades sociales

Trabajar las habilidades sociales es una de las competencias que desarrolla el colectivo de usuarios de la Asociación Social Creciendo. En Puerto del Rosario, donde la entidad cuenta con dos pisos de entrenamiento, la llegada del Carnaval permite disfrutar a los jóvenes mayores integrantes del proyecto de una divertida jornada conjunta. Una salida carnavalera que concluye con la visita a la vivienda que comparten en ese momento Amor, Dulce y Michael. Les acompañan la directora de la entidad, Ligia Molnar.

En el encuentro en Puerto del Rosario comparten confidencias y tareas. El salón de la vivienda se convierte en un nuevo centro de celebración, mientras los anfitriones demuestran sus habilidades domésticas y muestran las dependencias a *Diario de Fuerteventura*. Esas mismas estancias se convertirán en el alojamiento de jóvenes procedentes de Lanzarote durante unos días, mientras que el colectivo mayorero podrá disfrutar de la convivencia en la Isla de los Volcanes gracias al programa de intercambio que ejecutan dentro del proyecto de entrenamiento.

Con la posibilidad de seguir trabajando en habilidades sociales, el grupo mayorero tendrá también la oportunidad de participar en junio en la convivencia que llevarán a cabo dentro de la delegación de 60 chicos y chicas de toda Canarias en Lanzarote. Durante la experiencia podrán disfrutar de actividades y excursiones por toda la isla vecina. Acciones como esta permiten al colectivo ampliar la red de contactos, que en el caso de los jóvenes con discapacidad se “achica mucho” cuando concluye el ciclo educativo, concluye la directora de la Asociación Creciendo.



Ligia Molnar, directora de la Asociación Social Creciendo.

Entre los objetivos del proyecto está evitar la “sobrepotección” familiar

En Puerto del Rosario la entidad cuenta con dos pisos de entrenamiento

JOSÉ CARMONA PERIODISTA. AUTOR DE 'LOS DESPOJADOS'

“Muchos turistas desconocen los crímenes contra la libertad en Dajla”

ELOY VERA

Tras varias visitas a los campamentos de refugiados saharauis en Tinduf, en Argelia, y un viaje a los territorios ocupados por Marruecos, que acabó en expulsión, el periodista de *Público* José Carmona (Madrid, 1992) publica *Los despojados. Medio siglo de lucha y exilio del pueblo saharauí* (Altamarea). Una crónica en la que se entremezcla un relato coral sobre el destierro y la lucha de un pueblo por la independencia con un análisis de un conflicto enquistado desde hace 50 años, cuando España arrió su bandera y dejó en manos de Marruecos a la que hasta entonces había sido la provincia 53 del país.

-¿Cómo surge la idea de convertir sus viajes a los territorios ocupados del Sáhara y a los campamentos de Tinduf en un libro?

-Surge después de haber hecho varias visitas a los campamentos y territorios liberados. En enero de 2025 hice un viaje a los territorios ocupados. Al volver, y siendo consciente de que venía el 50 aniversario de todos los hechos históricos y, sobre todo, teniendo en la cabeza la declaración de la República Saharaui, fue cuando, con la editorial, decidimos hacer una historia breve de lo que es el conflicto en el Sáhara.

-En el primero de los capítulos, narra un viaje a Dajla de donde fue expulsado tras permanecer apenas 30 horas. ¿Qué sucedió?

-CEAS (Centro de Acción Social) tenía la idea de organizar un viaje a los territorios ocupados y aprovechamos el primer viaje que había desde la Península a Dajla. Al llegar, eran muy reticentes a que entráramos en la ciudad y nos hicieron muchas preguntas. Una vez entramos, hubo una vigilancia extrema durante toda nuestra estancia. Aunque nos vigilaban, querían dejarnos tranquilos porque había alguna posibilidad de que fuéramos turistas. Cuando contactamos con saharauis en territorios ocupados y fuimos a la casa de uno de ellos fue cuando, a la media hora de la reunión, entraron a la casa, nos cogieron y nos llevaron al aeropuerto para echarnos de la ciudad. Yo iba como pe-



José Carmona. Foto: Jaime García Morato.

riodista, pero nunca lo dije en la aduana para que no hubiese problemas de entrada. Cuando intenté ejercer el periodismo en la ciudad, enseguida nos echaron.

-¿Qué consecuencias trajo para estos dos saharauis, Hassan y Ahmed, reunirse con ustedes?

-Por desgracia no muy diferentes a las que viven continuamente. Son gente muy señalada en la ciudad porque son saharauis independentistas y eso allí es considerado un delito. Están bastante acostumbrados a palizas de la Policía y a ser vigilados por las fuerzas policiales. Sus vidas son bastante complicadas y nuestra presencia lo único que hizo fue agravarla un poco más.

-¿Y eso?

-Nos contaron, luego, que ese día les pegaron y tuvieron el barrio totalmente acordonado durante todo el fin de semana para evitar disturbios. Fue una situación muy complicada para ellos, pero no es diferente a la que viven continuamente. Por desgracia, ser saharauí independentista en los territorios ocupados se paga muy duro. Hassan nos

contaba que estuvo un día detenido en una comisaría sin ningún tipo de pruebas y sin haber hecho nada. Simplemente porque Staffan de Mistura de la ONU estaba en Dajla y quería conocer a los saharauis y para que él no contase todo el tipo de violencia que sufren lo detuvieron de forma preventiva. Cuando Mistura abandonó la ciudad, le soltaron.

-En una página del libro escribe que “hay ciudades que respiran seguridad y otras que respiran control”. ¿Qué se respira en Dajla?

-Hay una sensación de control extremo y vigilante y, a la vez, es un sitio que se está intentando turistificar y explotar económicamente a través del turismo. A las afueras de la ciudad, estaba todo en construcción cuando fui. Allí, estaban muy acostumbrados al turismo francés, pero, poco a poco, empezaron a llegar españoles porque los vuelos eran súper baratos y porque se estaba incentivando desde las compañías aéreas. Se respira una mezcla de represión y de turismo inconsciente porque muchos de los que van a Dajla no

tienen información de que allí se están cometiendo crímenes contra la libertad.

-¿Qué responsabilidad deben tener los turistas cuando eligen viajar a territorios como Dajla, donde se vulneran los derechos humanos?

-Este viaje me ha hecho reflexionar si yo he participado, sin ser consciente, de la explotación de tierras o de territorios donde no hay libertad de expresión ni de movimiento. En general, los turistas y los ciudadanos no reflexionamos sobre el problema que puede tener nuestro impacto económico en un territorio. Si lo piensas en profundidad, por tener una semana de estancia y relax, estás fomentando la explotación económica y, a lo mejor, un régimen tota-

litario. Todo esto te hace pensar la responsabilidad que tienes como turista y también que el turista es el petróleo del siglo XXI.

-El Frente Polisario ha mostrado su rechazo a que Ryanair esté volando hacia los territorios ocupados. ¿Qué les diría a quienes usan esta aerolínea para viajar hasta ese lugar?

-Les diría que cojan el vuelo, pero que vayan a conocer a los saharauis y escuchen lo que tienen que contar. La gente va a seguir viajando a menos de que hagamos ruido y nos sorprendamos de la barbaridad que está haciendo Marruecos en Dajla. Si van a viajar, les diría que miren qué pasa cuando van a ver a un saharauí y que se den cuenta de cómo la Policía les va a rodear y espiar y de cómo viven ellos. Hay que hacer todo el ruido posible en estos viajes.

-¿Qué interés hay en Marruecos para convertir Dajla en una zona turística?

-Me imagino que el fundamental es la explotación económica y, a través de la explotación turística, convertir la ocupación en derecho consoli-

“Ser saharauí independentista en los territorios ocupados se paga muy duro”

dado. Si al final hay miles de turistas viajando a Dajla a los que se va a hacer ver que están yendo a Marruecos eso, poco a poco, genera un contexto político y cultural que hace inevitable la ocupación. A través de Dajla, consigues dominar todo el Sáhara Occidental y explotar todos sus recursos. Puede ser una estrategia política. A través del turismo, se va a intentar legitimar la ocupación, mientras la Unión Europea y la ONU no hagan nada.

-¿Le sorprendió la reacción del Gobierno de España cuando fue deportado?

-No me sorprendió demasiado porque todos sabemos cuál es la postura del PSOE en el conflicto. El Gobierno de Pedro Sánchez es mucho más cercano a Marruecos que a la República Saharaui. Ese desinterés intencionado por el conflicto no me sorprendió porque se suele poner del lado de la dictadura marroquí. Si me sorprendió, un poco más, que un ministro o ministra de Sumar no dijese nada y denunciara lo que está ocurriendo en el Sáhara Occidental. Hay mucha complicidad del actual gobierno con Marruecos. La izquierda alternativa depende mucho del PSOE. Saben que si hacen un discurso prosaharai chocan con el PSOE y su día a día en el gobierno se hace más complicado. No aprietan por intereses políticos. Me decepciona, pero no me sorprende.

-Ha viajado varias veces a los campamentos. ¿Qué diferencias encuentra entre los territorios ocupados y los campamentos?

-Muchas. En los territorios ocupados se puede tener libertad de movimiento mientras que en los campamentos es muy difícil salir. Eres apátrida. La situación es mucho más complicada, aunque es verdad que en los territorios ocupados los saharais se dividen entre independentistas y los que no lo son. Incluso los que no son independentistas, son ciudadanos de segunda con más complicaciones de acceso al trabajo y a buenos salarios, pero aun así es mejor que ser apátrida. La vivencia en los campamentos es complicada, pero al menos allí hay paz cosa que no ocurre en las ciudades ocupadas, donde eres perseguido si eres independentista. En realidad, en ninguno de los dos lados hay una vivencia fácil ni agradable.

-¿Qué pensamiento pasa por la cabeza de los jóvenes que están en los campamentos?

-Un pensamiento de hartazgo. Son muchas generaciones atascadas allí y lo que quieren es una solución o que avancen las cosas hacia alguna direc-



Campos de refugiados. Foto: José Carmona.

ción. Ya se habla de la guerra del abuelo o abuela y esa lucha cuesta trasladarla. En gran parte están muy mentalizados de que son saharais y hay una lucha, pero también hay que buscar una solución. Cuando nadie las da, la solución es migrar o pasar a tácticas más violentas. La diplomacia se tiene que poner las pilas: Europa, Marruecos, Argelia, el Frente Polisario y Estados Unidos para intentar buscar una solución al conflicto porque la gente joven está harta.

-Muchos ven la vuelta a las armas como única solución...

-Sí. Unos en volver a las armas; otros en migrar y otros desentenderse del conflicto. Son soluciones desesperadas a las que no se tenía que llegar. El bloqueo existe porque Marruecos no quiere ceder y porque Estados Unidos apoya a Marruecos. Seguro que hay herramientas de presión hacia estas dos partes para conseguir avanzar. Es la Unión Europea la que tiene que dar un paso al frente.

-Las mujeres han sido durante décadas las sostenedoras de los campamentos, pero ¿qué significa ser mujer refugiada en medio del desierto de Tinduf?

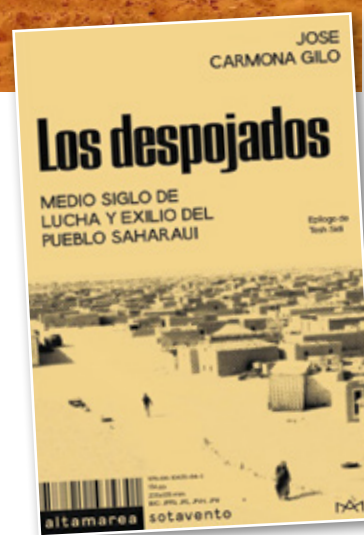
-Tiene todos los condicionantes negativos y complicados que puede tener cualquier saharai más los añadidos al machismo estructural que existe en todo el planeta y del que no se escapa la cultura saharai. No por ser saharai sino porque es un mal endémico de todo el mundo. A las mujeres saharais les cuesta más poder viajar y pedir permiso de trabajo porque las familias son más reticentes a que salgan

de los campamentos; les cuesta más tener autonomía y desligarse de las tareas del hogar. Creo que tienen las complicaciones que tienen las mujeres en el mundo añadidas a las del pueblo saharai. Es un doble conflicto. Es verdad que son muy valientes y conscientes de su situación. Se sienten en confianza para cuidarse unas de las otras y tejen comunidad entre ellas.

-En febrero se han cumplido 50 años de los bombardeos con fósforo blanco y napalm en Um Dreiga. En 2015, la Audiencia Nacional ordenó la detención de once mandos militares y policiales marroquíes acusados de genocidio contra el pueblo saharai. Once años después de esa resolución judicial, ninguno ha sido juzgado, ni siquiera interrogado...

-No se condenó a nadie. Marruecos no se va a condenar a sí misma. La República Saharaui no tiene capacidad legal para poder juzgar a nadie por crímenes de lesa humanidad y Europa se ha desentendido totalmente. En Europa miramos con muchísima condescendencia a África y a los conflictos africanos. Los miramos con una tibieza y una postura equidistante que, a veces, es repugnante. Vemos cómo en Palestina se está realizando un genocidio diario, está siendo televisado, y Europa no ha hecho nada. Si no hacemos nada con algo que está pasando ahora mismo, qué vamos a hacer con algo que ha pasado hace 50 años. Condenarlos al olvido, algo de lo que Europa es experta.

-En líneas generales, los políticos españoles han mostrado su



“Hay mucha complicidad del actual Gobierno español con Marruecos”

“España ha ido pasito a pasito dejando en el olvido al pueblo saharai”

apoyo a Palestina. Ese posicionamiento, sin embargo, no se ve con el Sáhara. ¿Por qué?

-Porque no tiene tanto impacto. Si la población y la prensa hablasen diariamente sobre el conflicto saharai y los políticos detectasen que hablando del Sáhara convencer a sectores de la población para sus intereses políticos hablarían más de ello y se posicionarían. No lo hacen porque, por desgracia, España durante estos 50 años ha ido pasito a pasito dejando en el olvido al pueblo saharai. Cuesta mucho que un político se posicione porque, fundamentalmente, sabe que no tiene nada que perder o ganar haciéndolo. Con Palestina durante estos meses hemos visto que produce mucho interés ciudadano y eso genera interés político. Primero tiene que haber interés ciudadano y eso derivará en interés político. Eso también ha pasado con la vivienda. Ese es el sistema sobre el que descansa el discurso político.

-EEUU parece que está moviendo ficha para llegar a un acuerdo en el conflicto. ¿Cree que se llegará a una solución?

-Creo que lo que hay que hacer es escuchar al Frente Polisario y ver cuáles son los postulados que tienen, aunque es evidente que si hay negociaciones en serio y quieren llegar a algún lugar van a tener que rebajar todos sus expectativas. No puede ser que cualquier opción que proponga Marruecos pase por una autonomía del Sáhara por Marruecos. Tiene que haber más escenarios. Igualmente, el Frente Polisario dice que todo tiene que pasar por un referéndum de autodeterminación y es posible que, a lo mejor, esas pretensiones sean complicadas de cumplirse. Tampoco quiero dar mi opinión porque, además de ser irrelevante, no me corresponde. Corresponde escuchar al Frente Polisario. Creo que si hay ganas de resolver el conflicto todos acabarán bajándose de su postulados actuales porque, de otra forma, no hay soluciones. De alguna manera, se llegará a un acuerdo que no va a ser, por desgracia, lo que quería el Frente Polisario de 1976, pero han pasado 50 años y hay que ser conscientes de la situación y de la realidad política.

-¿Qué futuro le augura a la lucha saharai?

-Auguro supervivencia que, sin duda, la va a tener. Va a seguir insistiendo y estoy convencido de que no va a acabarse nunca hasta que los campamentos de refugiados desaparezcan y sean historia. Esa sería la mayor de las noticias porque los saharais han vuelto a sus casas.

SAÚL GARCÍA

A Pointe Saint Georges se puede llegar de muchas maneras: en coche por una pista de tierra roja, o en barca hasta una de las orillas del río Casamance, que da nombre a esta región de Senegal y que permite que se adentre el mar y sus mareas hasta más de cien kilómetros hacia el interior. También se puede llegar caminando desde el pueblo Molomp, en una travesía que se inicia en un poblado rodeado de baobabs, ceibas, hibiscos y flamboyanos y continúa por los campos de arrozales, que son el principal sustento del pueblo diola, cuyos habitantes aparecen transportando en sus cabezas paja para los tejados de las casas o recogiendo una especie de burgaos entre los manglares y las marismas, porque el río se adentra hasta cualquier rincón y amenaza los arrozales con su agua salobre.

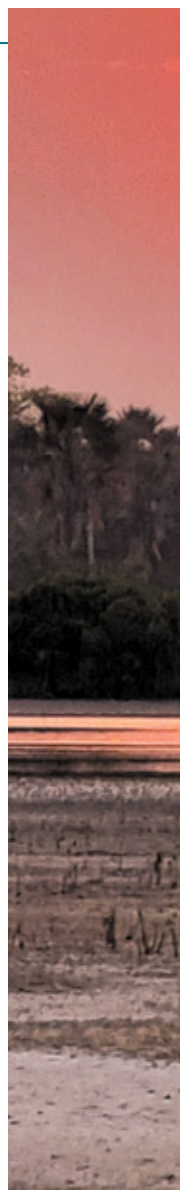
De esas tres maneras se puede llegar hasta el campamento Le Lamantine, uno de los tres que hay en este pequeño pueblo, la punta septentrional de la Baja Casamance, en el que no viven más de 250 personas, una buena cantidad de cabras, cerdos y vacas y un destacamento militar que recuerda que aún sigue vivo, aunque con alto el fuego, un conflicto armado por la independencia que nació a principios de los años ochenta.

En el campamento Le Lamantine no hay agua caliente, aunque no es necesaria, pero sí hay cerveza fría, que parece más útil si la opción elegida es la de llegar a pie. Le Lamantine fue el primer campamento del pueblo. Lo fundó hace ocho años Louis, que nació en el pueblo y vivió un tiempo en Barcelona y en Durango (País Vasco), donde aún vive su hermano. Es un hombre grande, con suficiente cuerpo para ser puntal de lucha, aunque no lo sea, en una región en la que la lucha siempre está presente en las celebraciones.

El nombre del campamento hace referencia, en francés, a los manatíes, los gigantes del río que se acercan a la orilla y se asoman a la superficie durante solo unos instantes, a pocos metros de donde se bañan los niños del pueblo. A ambos lados del campamento, la orilla acoge unas instalaciones de troncos de madera y sendos miradores. Es un proyecto, inacabado o abandonado, para que los manatíes criaran en la orilla cuando sube la marea y fueran visibles. Los manatíes están presentes hasta en las sábanas del campamento, impresos, no bordados. Es más fácil verlos ahí o escuchar hablar de ellos que notar su presencia, aunque no es imposible. Es



Ahumadería Cap Skirring, 'impluvium' y amanecer en Sedeki.



Historias de la Casamance

Recorrido por el sur de Senegal, el país de los diodas

mucho más fácil, inevitable, ver cientos de aves, garzas de todos los colores en la orilla, e incluso hay quien asegura que algunas noches se puede observar el fenómeno de las noctilucas, unas algas bioluminiscentes.

En Pointe Saint Georges no hay mucho que hacer para el visitante, excepto disfrutar de la vista y de la amabilidad y simpatía de los diolas. Si a uno le dicen *kasumai* debe responder *kasumai balé*, como saludo, y para dar las gracias se dice algo similar a la palabra "abarca". Si se vive allí, ya es otra cosa. Bajo una aparente calma, sobre todo en las horas centrales, en las que hace mucho calor, sus habitantes van y vienen: las tareas domésticas se hacen dentro y fuera de las casas y unas niñas ofrecen unos dulces que han estado vendiendo durante el día en la carretera.

"Aquí hay que hacer de todo", dice Louis. Tiene dos niños pequeños, un campamento al que atender y organiza excursiones. Hace el pan de trigo cada mañana para el desayuno y después, si el día es propicio, sale a pescar junto a otros hombres y no vuelve hasta la noche, cuando aparece con un arcón lleno de langostinos de gran tamaño, que

acabarán en la parrilla y varios ejemplares de capitán (percas del nilo) que no pesan menos de ocho o diez kilos y barracudas, entre muchos otros.

Todo es visible desde una hamaca, igual que el paso del Aline Sitoé Diata, que lleva el nombre de la gran heroína en la resistencia contra los franceses a principios del siglo XX, que murió con solo 24 años. El barco pasa tres veces por semana y hace la ruta entre Dakar y Ziguinchor, la capital de Casamance, aunque también hace escala en la isla de Carabane y el viajero puede optar por bajarse ahí y adentrarse después en el continente en barca a través de unos de los cientos de brazos que tiene el río.

Uno de esos brazos llega hasta Katakalousse, que no tiene demasiadas casas pero pasa por allí la carretera, la *gran route*, y varias mujeres aprovechan para ofrecer mandarinas en el arcén, colocadas en grupos de cinco o de seis unidades en estructura piramidal. Hay que llevarse el grupo entero. También tiene el pueblo un pequeño embarcadero al que van llegando personas, como Mousa, que lleva un saco enorme de moluscos con el objetivo de ir a venderlos al mercado de

Cap Skirring, la localidad más turística de la zona, en el extremo sur, junto a la frontera con Guinea Bissau.

Pesca

Lo que pasa en Cap Skirring podría servir como ejemplo de lo que pasa en Casamance, en Senegal, en realidad en toda África o en el mundo entero, pero todo concentrado en unos pocos metros. El mapa de la desigualdad. Una de las playas de Cap Skirring la ocupa el famoso Club

Med, un gigante turístico francés que gestiona más de setenta complejos turísticos en todo el mundo. Al otro extremo del pueblo hay un aeropuerto al que llegan principalmente los clientes de este complejo. Entre medias, las playas de Cap Skirring. Si uno sigue el rastro de los peces muertos en la orilla llega hasta la playa donde se agrupan los pescadores, que no es un lugar de descanso, sino de trabajo.

Por la mañana es un enjambre de cientos de cayucos de colores



Cayuco en Pointe Saint Georges.



Puente entre los arrozales.

y de personas, en su mayoría jóvenes, que se afanan por arreglar las redes, unos, por meter o sacar las barcas en la marea, otros, utilizando unos rodillos que se van moviendo a patadas para no encallar en la arena.

Toda la playa y el terreno hasta el bosque lo ocupan las instalaciones pesqueras. Dice Moses, uno de los más viejos del lugar, que su abuelo fue el dueño de todo y cuenta una historia sobre ametrallamientos y amenazas pasadas difícil de entender y más difícil aún de comprobar. Entre mesas y mesas donde descansa el pescado tapado con una lona, hay recovecos desde donde se llega a una especie de hornos donde se ahúma el pescado salado, otro sitio donde se jarea y un lugar con sombra

para descansar. El olor se pega a la nariz y ya no se se suelta.

Son cientos y cientos y cientos de personas en un ambiente bullicioso digno de ser visto. Cada familia, o cada embarcación, tiene su espacio. También lo tienen los malienses, los ghaneses o los guineanos, adonde viaja, como a Dakar, el pescado en unos camiones que descansan a pie de playa.

Carreteras

Para ir de Usui a Seleki hay que pasar por Brin. El transporte colectivo, una furgoneta, cuesta 1.400 francos CFA (unos dos euros), más 500 por la mochila bolsa. Sale cuando está lleno. Las carreteras en Casamance son infinitamente rectas, pero las curvas las tiene que poner el

conductor para sortear los socavones. En una fábrica artesanal de transformación de anacardos, en pleno bosque junto a Usui, uno de los guías se queja de que el Gobierno no hace nada, que no arregla nunca las carreteras, a pesar de que el actual primer ministro Ousmane Sonko, hunde sus raíces en esta región. Dice el guía que las carreteras las destrozan, con su peso, los camiones con el pescado y los que transportan el agua embotellada, desde una fábrica cercana, que se ve por todo el país.

Donde los anacardos, Bartolomé explica los cinco pasos que le aplican a este fruto, desde que está en flor en los meses de marzo, abril y mayo hasta que se pueden comer. Primero se hierven, después se les sa-

ca la cáscara uno a uno, luego se torrefactan, se les añade pimienta, a algunos, y otras especias, o se dejan naturales y se les quita otra cascarilla, de nuevo uno a uno. La fábrica la fundó su abuelo en 1988, que tiene 86 años y a quien se escucha, inevitablemente, haciendo sus abluciones matutinas mientras el guía de antes explica a un grupo de turistas ingleses los pasos que sigue el anacardo hasta el mercado.

Rey

En Usui, junto a la gasolinera, hay un rey, el rey de los diola. Se llama Sibilumbay y viste de rojo de pies a cabeza. Tiene muchas obligaciones y no tantos privilegios y recibe a quien quiera conocerlo, en su casa, que está en un bosque sagrado cuya entrada está prohibida a los extranjeros. De todos modos, hay días que recibe visitas y otros días no, como los días en que el está de duelo por la muerte de alguno de sus súbditos.

En Brin, que viene de la palabra *bureng*, que significa “lugar con árboles” en diola, y no engaña, hay una iglesia católica, la de la Candelaria, que se terminó de construir en 1964. En Senegal la mayoría de la población es musulmana, aunque entre los diolas hay muchos católicos y animistas. Frente a la iglesia está la parada del colectivo, donde termina el asfalto y comienza la pista de tierra que lleva a varios pueblos: Badiat, Essil, Kamobeul, Enampore, Seleki y Etama. Como los colectivos vuelven llenos desde Ziguinchor y ya no cabe más gente, hay que recurrir, de nuevo, a la buena disposición de los diola. Abel Rodrigo, que es el director regional de la lotería, vuelve de su trabajo en la capital y explica por el camino que prefiere vivir en el poblado, más tranquilo, aunque tenga que hacer todos los días un buen tramo de carretera, que en la ciudad.

El ronier (*Borassus aethiopum*) es el equivalente vegetal del cerdo. Se aprovecha todo: el fruto, el vino de palma, las hojas, que pueden ser para el tejado, aunque muchos tejados están hechos de paja, y la madera que sirve para la estructura. En Seleki, una ONG española ayudó a construir una casa *impluvium*, que tiene diez habitaciones y funciona ahora como campamento y proyecto de cooperación para los diola. El *impluvium* tiene un agujero central por el que se cuelan la lluvia y la luz. La lluvia cae al interior y sale por un canal hacia una charca donde beben los animales. La luz se distribuye por el corredor, pero no llega nunca al interior de las habitaciones, siempre oscuras y rodeadas de adobe para mantener el frescor imposible de obtener en el exterior.

Jean nació en Seleki. Explica que los baobabs se quedan sin hojas porque acumulan una gran cantidad de agua en el tronco, como forma de supervivencia. Lo dice mientras limpia unas bolsitas, unas son de tela y otras de ganchillo, circulares como la roseta. Las pone a secar y responde que son para guardar algo que dice que no tiene traducción pero que tampoco es tangible. Aunque se llenen no se nota: es donde guarda los elementos de su relación con Dios.

Teresa es de Ávila y pasa en el pueblo al menos un mes desde hace diez años. Se dedica a echar una mano en la escuela. Dice que las cosas han cambiado mucho desde que fue por primera vez. Que todo cambia. Ahora los diola cogen ostras en el río, que antes no cogían, y dice que van cambiando de actividad pero que trabajan mucho. También dice que cada vez hay menos niños en el colegio, porque la natalidad ha bajado y porque muchos se van a la capital o a otro pueblo más grande. Antes tampoco se veían casas de chapa y de cemento y ahora sí, desde hace tres o cuatro años, porque cada vez les cuesta más construirlas de la manera tradicional. Teresa sale a caminar cada día al amanecer y al atardecer, hacia el manglar, y hace cientos de fotos del trabajo diario del sol, aunque tiene la esperanza de poder fotografiar a algún mono, pero son escurridizos.

En Seleki todos los animales están libres, los cerdos, los patos, gallinas, cabras, perros, vacas o bueyes. Pero cuando llega la época de plantar el arroz, los encierran para que no se lo coman. Siempre hay excepciones. Hay familias que tienen más y familias que tienen menos animales. Así es, como en todos los sitios.

Si a uno le dicen ‘kasumai’ debe responder ‘kasumai balé’, como saludo



Pescadores en Cap Skirring.



Campo florido en el interior de Fuerteventura. Fotos: Carlos de Saá.

El mundo se enamora del desierto florido: ¿Es algo tan extraordinario?

Expertos relativizan el fenómeno y señalan que la floración en Fuerteventura y Lanzarote responde más a la distribución de las lluvias que a registros excepcionales

CÉSAR-JAVIER PALACIOS

Durante el último mes, las redes sociales y medios de comunicación se rindieron al espectáculo del desierto florido canario. “Lanzarote y Fuerteventura rompen sus récords de lluvia y reverdecen”. “Un satélite europeo muestra cómo las lluvias tiñen de verde Lanzarote y Fuerteventura”. “En Europa alucinan con el cambio de Fuerteventura: el verde es tan intenso que casi hace daño a los ojos”. Y luego llegaron las flores, los inmensos campos violetas y amarillos tapizando laderas inmensas. “El mes de enero más lluvioso desde 1970”, explicaron algunos. “Qué agradecida es esta tierra, en cuanto caen cuatro gotas se pone todo verde”, justificaron otros.

¿De verdad ha llovido este año más que nunca? ¿Tan raro es que después de inviernos muy húmedos todo se cubra de flores? ¿Hay una biodiversidad oculta de la que nadie sabía su existencia? Frente a tanto asom-

bro, los expertos relativizan el fenómeno. Recuerdan que las lluvias han sido desiguales y menos generosas de lo que parece, que las plantas autóctonas están más que acostumbradas a largas series de sequías tradicionalmente conocidas como “años ruines” y saben aprovechar con agilidad evolutiva los cada vez más escasos “años buenos” para sobrevivir, pero tampoco ocultan su preocupación por una ceguera botánica que nos hará olvidar muy pronto esta riqueza vegetal incluso antes de que el color pardo vuelva a dominar el paisaje.

¿Ha llovido más que nunca? Podríamos decir que ha llovido mejor que en mucho tiempo: muchos días de precipitaciones finas y continuadas a lo largo de muchos días nublados en los que bajaron las temperaturas manteniendo los suelos húmedos. Fantástico para los herbales, pero no tanto para el campo. Como asegura un agricultor de La Atalaya, en Betancuria, con la sabiduría de sus 80 años,

“esto antes era un año ruin para la agricultura, pues apenas han corrido los barrancos y bebido bien las gaviotas para que crezca el trigo”. Lo confirma el botánico Stephan Scholz: “Ha sido un año bueno comparado con tantos malos anteriores, pero las lluvias han sido irregulares; no han caído por igual en toda la Isla y eso se ha notado en las floraciones”. El reparto es tan desigual que en este invierno tan generoso en Gran Tarajal se han quedado con las ganas, pues apenas han caído 33 litros, frente a los 23 litros que suelen caer otros años y, por ejemplo, los 160 litros recogidos en el Cardón, apenas a 13 kilómetros en línea recta hacia el interior.

La última vez que las laderas de La Lajita se cubrieron como ahora de flores, recuerda Scholz, fue hace diez años, pero en otras zonas más al sur llevan más de 20 años esperando un agua generosa que este año prácticamente ha pasado de largo. “La clave no ha sido la cantidad total de lluvia si-

no su excepcional distribución en el tiempo, tantos días seguidos”, ratifica el biólogo Juan Miguel Torres. “Mi padre también hubiese dicho que esto no es lluvia”.

Pero está claro que lo ha hecho a tiempo. Llovió a mediados de noviembre, luego en diciembre y prácticamente no paró hasta finales de enero, lo que permitió poner en marcha toda la sorprendente maquinaria de la vida latente, primero verde intenso y apenas un mes después, explosivamente colorida.

Las precipitaciones favorecieron la germinación de herbáceas anuales

¿Es una tierra fértil y agradecida? La respuesta la da, clara y concisa, quien más sabe sobre suelos en Fuerteventura, el biólogo mayorero Juan Miguel Torres: “Al contrario de lo que puede pensar la gente, la tierra de Fuerteventura es poco fértil para su cultivo ya que está seca la mayor parte del año, es salina, pedregosa y pobre en materia orgánica, y además escasa, pues sólo un 12 por ciento de su superficie tiene aptitud para uso agrícola. Pero cuando llueve, como lo ha hecho este año, se suprime una de esas limitaciones que es la falta de agua y se muestra agradecida para las especies silvestres adaptadas a estas condiciones. El crecimiento y la floración de las hierbas este año han puesto de manifiesto que la tierra y la vegetación natural son agradecidas si llueve lo suficiente”.

Agradecidas e inteligentes son por tanto las plantas autóctonas, evolutivamente adaptadas desde hace millones de años a unas condiciones extre-

mas que las permiten sobrevivir en estado latente, prácticamente secas o blindadas como semillas, esperando diez e incluso veinte años la llegada de unas lluvias que logren el milagro natural de su resurrección. “No es tanto que la tierra sea generosa, sino que las plantas que viven aquí están adaptadas a unas condiciones desérticas extremas capaces de desarrollar su ciclo vital en muy poco tiempo, pues las primaveras son siempre breves e imprevisibles”, explica Stephan Scholz. “Se dan prisa porque saben que van a morir pronto”, resume dramáticamente un vecino de Antigua.

¿Qué flores han crecido? Los expertos advierten: Fuerteventura y Lanzarote se han llenado de grandes praderas floridas, es verdad, pero en realidad han sido un puñado de herbáceas anuales las que han conquistado los pedregales. De las más de 300 especies de terófitos, aquellas plantas que tras la floración se secan y tan solo perduran las semillas enterradas esperando esas lluvias imposibles, las que han teñido de color a las islas orientales son unas pocas decenas. Y lo han hecho por estricto orden de aparición, perfectamente sincronizadas. Y sin mezclarse.

Las primeras en verse fueron las amarillas del *Erucastrum canariense*, conocido como relinchón canario, ajopé o alcarcán. Muy temprana, suele salir por Navidad. Es una hierba poco apreciada por los pastores porque solía transmitir mal sabor a la leche y el queso, pero bellísima cuando tapiza las laderas. Necesita humedad y suelos profundos, arcillosos, por lo que abunda en el norte y en las montañas del interior.

La segunda en aparecer fue la *Matthiola bollena*, el mal llamado alhelí canario, violeta de toda la vida para los locales, aunque nada tenga que ver con las olorosas violetas usadas en perfumería. Aparece en suelos más secos y calizos, cercanos a la costa y sin demasiada pendiente.

La tercera en florecer fue una mostaza silvestre, la cuchari-lla, *Carrichtera annua*, de característica flor blanca en forma de cruz. Luego empezó a verse *Otoglyphis pubescens marro-cana*, el pajito macho, margarita que ha formado grandes praderas blancoamarillas en zonas como los llanos de Triquivijate o Los Alares. La siguió el amarillo taboite o corazoncillo de *Ononis catalinae*, una delicada leguminosa de la familia de las habas. Más tarde ha sido el momento de una gramínea, el chi-



vate o *Stipellula capensis*, que agita sus verdes oliva al viento y semanas después se viste de dorado cual campo de pequeñas cebadas. Y finalmente, la sorpresa: el paisaje se ha teñido con el rojo intenso del cosco (*Mesembryanthemum nodiflorum*), con cuyas semillas se hacía un pobre gofio que en épocas de hambre salvó muchas vidas.

¿Dónde estaban estas flores durante tantos años de sequía? Esperando la lluvia. En los desiertos, la vida no desaparece; se repliega. Bajo la superficie aparentemente desnuda del suelo se esconde uno de los mecanismos más fascinantes de la naturaleza, los bancos de semillas. Son reservas invisibles formadas por millones de semillas que se acumulan durante los años favorables y que permanecen latentes, a la espera de que llegue la lluvia suficiente para activar su germinación.

En ecosistemas áridos, las plantas han desarrollado estrategias extremas para sobrevivir a la incertidumbre climática. Muchas especies producen

grandes cantidades de semillas en los pocos años húmedos. Una parte de ellas germina de inmediato, pero otra queda enterrada en el suelo, protegida por su propia dureza y por las condiciones del terreno. Esa reserva funciona como una memoria biológica del paisaje. Cuando vuelve a llover de forma significativa, las semillas perciben la humedad, la temperatura adecuada y, en cuestión de días, emergen como plántulas que cubren el terreno con un manto verde efímero.

Ángel Fernández, exdirector del Parque Nacional de Garajonay, viajó hace unas semanas a Fuerteventura para ver con sus propios ojos este gran espectáculo. “Me he quedado con la boca abierta”, reconoce. “Es increíble la capacidad que tienen algunas semillas para esperar tanto tiempo bajo el calor y la deshidratación, y que en un momento se pongan de acuerdo y sean capaces de germinar todas juntas creando una belleza tan efímera”.

¿Estas lluvias ponen fin a los problemas de la vegetación

Las plantas autóctonas activan sus bancos de semillas si se dan las condiciones

La explosión de color se debe a especies que florecen de forma sincronizada

de Fuerteventura y Lanzarote? Todos los expertos consultados coinciden en que las lluvias de este año son muy importantes, pero no resuelven los problemas de décadas de sequías aceleradas por el cambio climático. Tampoco van a servir para limitar la agresión del ganado suelto a las especies más amenazadas, refugiadas en riscos inaccesibles, pero que en cuanto se extienden un poco fuera de estos reductos son comidas y pisoteadas por las cabras. Así lo señala Juana María González, profesora titular del Departamento de Botánica de la Universidad de La Laguna: “Con estas floraciones tan espectaculares puede pensar la gente que ya no hay problemas de conservación, que todo se ha recuperado y aquí no ha pasado nada, pero es un error. La flora endémica está muy amenazada. Si los ecosistemas estuviesen bien conservados estaríamos viendo una inmensa diversidad de colores, pero en realidad solo se ven unas pocas especies, las más resistentes a las cabras y a nosotros”.

Para las palmeras tampoco ha sido un año excepcional. A excepción de en el norte, las gavi-vas no han bebido lo suficiente. Han sido lluvias en superficie que no han recargado los acuíferos, a más de 50 metros de profundidad, donde estos árboles extraen la mayor cantidad de agua para sobrevivir. Y además están muy debilitadas por culpa de la plaga de *Diocalandra frum-enti*, el escarabajo de las cuatro manchas, que ya afecta a tres de cada cuatro palmeras de Fuerteventura.

Para quien estas aguas sí han sido un balón más acuático que de oxígeno es para los acebuches. Los escasos ejemplares de olivo silvestre canario (*Olea cerasiformis*) que sobreviven en la Isla, últimos restos de los viejos bosques mayoreros, sufrieron lo que los botánicos conocen como “decaimiento”, un proceso de deterioro progresivo y generalizado causado por la interacción de plagas o patógenos con duras sequías y su consecuente estrés hídrico. Tras estas lluvias “están rebrotando”, confirma Stephan Scholz. Ha sido todo un chute de vitalidad a sus cuerpos debilitados. Lo mismo se puede ver en tuneras e incluso en los amenazados cardones de Jandía. Aunque nunca llueve a gusto de todos, en los desiertos canarios cada episodio de lluvia es un regalo para el suelo, para las plantas y para el equilibrio de un ecosistema que depende, como pocos, de la generosidad intermitente del cielo.



Manto de color violeta en Lanzarote. Foto: Adriel Perdomo.



Apañada de cabras en Fuerteventura. Fotos: Carlos de Saá.

La cabra, el animal que salvó a la población de Fuerteventura y Lanzarote

Desde tiempos ancestrales, el territorio, la economía y la sociedad de estas islas han girado en torno al trascendental sector caprino local

MARIO FERRER PEÑATE

Desde hace unos meses en Fuerteventura se vive un debate público en torno a la revisión del nombre de la capital de la Isla. El Consejo de Ministros del 6 de marzo de 1956, en plena época franquista, aprobó el cambio de Puerto de Cabras a Puerto del Rosario. Hoy en día, 70 años después, la Asociación Patrimonial El Efequén ha puesto en marcha una iniciativa para recuperar el antiguo topónimo, que sirve para hablar de un animal con una capacidad extraordinaria de adaptación, que lleva siglos marcando muchos aspectos de la cultura de las islas más orientales de Canarias.

Se cree que hace aproximadamente entre 10.000 o 12.000 años se domesticó a las prime-

ras cabras montesas salvajes en la zona del Creciente Fértil en Oriente Próximo. Este proceso, junto al “descubrimiento” de la agricultura, influyó poderosamente en la progresiva sedentarización de la humanidad y, por tanto, en la aparición de las primeras grandes civilizaciones.

La cabra pronto demostró ser un especie ideal para dar un suministro fiable de valiosos recursos a las agrupaciones humanas: carne, leche, queso, grasa, pieles, huesos, tendones, estiércol... Pocos animales eran tan productivos para el ser humano, pero es que además sobresalía por su capacidad de adaptarse a climas muy variados, incluidos los más áridos.

La domesticación de la cabra se extendió con rapidez por muchas partes del planeta y los pri-

meros pobladores de Canarias, provenientes del norte de África, trajeron esta especie con ellos a las Islas un milenio antes de la llegada definitiva de los europeos, como mínimo. Los prehistoriadores manejan distintas teorías sobre el poblamiento del Archipiélago, pero tanto las evidencias arqueológicas como las últimas investigaciones genéticas consideran que la cabra llegó en ese proceso colonizador, para luego ir adaptándose a las peculiaridades del territorio insular.

Con el aislamiento que se mantuvo durante siglos, más el intercambio posterior con especímenes europeos y africanos traídos después de la conquista, en Canarias se desarrollaron tres razas autóctonas de cabras que han sido reconocidas

oficialmente: la palmera, la tinerfeña y la majorera, que se considera originaria de Fuerteventura y que es la que predomina en las islas de las que hablamos. Esta variedad se caracteriza por su talento para sobrevivir en zonas con pocas lluvias y escasos pastos. La cabra

majorera no es solo una excelente superviviente, sino que también destaca por dar una elevada producción lechera si tenemos en cuenta lo pobre de su entorno vegetal.

Pastores majos

Los majos, los primeros pobladores de Lanzarote y Fuerteventura, eran pastores y probablemente veneraban de alguna manera a un animal que les proveía de recursos en un ambiente tan seco como el de las islas más orientales de Canarias. Algunos elementos excavados en la piedra como canales, cazoletas o las llamadas “queseras” han sido vinculados con el derramamiento ritual de leche por parte de los majos.

No obstante, su modelo de ganadería era muy diferente al

La Graciosa, Isla de Lobos o Alegranza eran grandes corrales comunales



actual, donde predomina la estabulación, basada en un suministro de forraje asegurado que casi siempre procede de fuera de la isla. En la sociedad maja ese sistema era imposible, de manera que seguían una ganadería extensiva, más en sintonía con las condiciones naturales de estas islas, al dejar el ganado en estado de semi libertad para aprovechar al máximo su capacidad de alimentarse de matorrales o casi de cualquier planta en época de sequía.

De este manejo ancestral de la llamada “cabra de costa” surgió una organización del territorio y del calendario muy específica, dando lugar a actividades como la de las apañadas, que son grandes y trabajadas recolectas colectivas de ganado guanil para marcarlo, cuidarlo y explotarlo mejor. Las apañadas también tienen un gran componente social y comunitario, con tradiciones y prácticas consuetudinarias muy arraigadas.

Además del legado de profesiones y saberes tradicionales, el pastoreo proveniente de la época maja dio lugar a un patrimonio cultural y etnográfico que permaneció muy vigente hasta fechas recientes. Por ejemplo, gran parte de la rica arquitectura de piedra seca de estas islas está vinculada con la ganadería desde tiempos inmemoriales: gambuesas, majadas, muros, toriles, goires, gateras o grandes paredes de costa ganadera que servían para controlar a las reses y que siglos después de su construcción siguen en pie.

Alimentación local

Las crónicas de la época de la conquista dejaron testimonio de la importancia de la cabra para los majos, una pieza estratégica que también fue clave para la población mestiza que se fue formando en los siglos posteriores a este gran cambio. No obstante, la llegada de europeos dio más importancia a la agri-



Escultura ‘La cabra al viento’ de Juan Miguel Cubas.

cultura, lo que generó tensión y nuevas normativas por los daños que los rebaños podían hacer a las zonas cultivadas.

Con todo, la cabra siguió siendo básica en la economía familiar. A diferencia de la orchilla, la barrilla, la cochinilla o los cereales, que mayoritariamente eran para exportación, los recursos de la ganadería local se quedaban en Lanzarote y Fuerteventura, suministrando leche, queso, carne, grasa o pieles hasta en épocas de sequías.

La cabra era uno de los pocos “salvavidas” en los que podía confiar la población isleña en los periodos de escasez que daban lugar a hambrunas y emigración masiva.

Otro testimonio de la importancia de la ganadería es que La Graciosa, Isla de Lobos, Alegranza y otros islotes se usaron durante siglos como gigantes corrales de uso comunal donde se dejaban las cabras largas temporadas hasta la época de las apañadas.

Su adaptación a la sequedad de estas islas ha sido su gran calidad diferencial

La presencia de la cabra también está muy presente en la toponimia. Más allá del caso de Puerto de Cabras mencionado al principio, muchas zonas de Canarias y especialmente de Fuerteventura tienen denominaciones ligadas con este animal: Río Cabras, Fuente de Agua Cabras, Majada Cabrones...

Desafíos y renovación

La llegada del turismo hace poco más de medio siglo cambió por completo la realidad de

Lanzarote y Fuerteventura. El sector caprino se tuvo que enfrentar a una aguda falta de relevo generacional, una problemática a la que también se le sumó la aparición de nuevas normativas más restrictivas en el tratamiento de los animales y una creciente preocupación por el impacto medioambiental del ganado guanil, dado su gran efecto en la desertización del suelo y en el peligro de extinción de especies vegetales autóctonas.

Estos condicionantes hicieron mella en el pastoreo tradicional, especialmente en Lanzarote, mientras en Fuerteventura pudo mantenerse con más relevancia. Pero de nuevo, la cabra mostró una gran capacidad de adaptación. La ganadería ha mejorado en profesionalización, al tiempo que la elaboración de quesos ha vivido unas décadas muy buenas, con un prestigio gastronómico cada vez mayor y buena implantación tanto en la alimentación local, como en la oferta que les llega a los millones de visitantes que vienen cada año. Los cambios que ha traído el turismo han favorecido la industrialización y han mejorado las opciones de exportación, sin dejar de incentivar a las pequeñas queserías más artesanales. Las ferias ganaderas también han visto crecer su importancia económica y social, destacando FEAGA.

Frente a las complicaciones del pastoreo tradicional, con elementos como las apañadas que han desaparecido en Lanzarote, el sector caprino no solo ha crecido económicamente sino que mantiene un lugar privilegiado del imaginario insular, más bien. Desde el *souvenir* turístico, a la escultura, la música, la fotografía o el cine contemporáneo, la imagen de la cabra sigue siendo uno de los iconos más reconocibles de estas islas. Desde luego, trayectoria histórica no le falta a este animal para constituirse como símbolo de la cultura de Lanzarote y Fuerteventura.



DiariodeFuerteventura
Un periódico para gente que lee

NAYRA MARTÍN REYES ARTISTA

“Todo lo de los indígenas canarios que haya por el mundo debe ser restituido”

NEREA LÓPEZ CABRAL

Xaxo es el término con el que el pueblo aborígen canario se refería a sus difuntos embalsamados. Esos mismos que a día de hoy se encuentran repartidos en museos del mundo. Es el caso del hallado en el Barranco de Herques (Tenerife) entre 1763 y 1764, trasladado como obsequio a la corte de Madrid y exhibido en el Museo Arqueológico Nacional (MAN) hasta principios del año pasado. Por eso, Xaxo es también el nombre de la exposición que la artista multidisciplinar canaria Nayra Martín Reyes acaba de inaugurar en Fuerteventura, con la que reivindica la soberanía de los pueblos a la hora de custodiar y decidir sobre su propio patrimonio. Una muestra, dice el artista, que ya ha servido para que el Xaxo haya sido retirado del MAN, aunque por ahora se encuentra en una caja de transporte y sin retorno asegurado a su territorio isleño. Desde 2024 la exposición ha visitado Lanzarote, Gran Canaria, Tenerife y Madrid, y estará en el Centro de Arte Juan Ismael, en Puerto de Cabras, hasta el próximo 4 de abril.

-¿Cuándo y por qué surge la idea de ‘Xaxo’?

-Como llevo tanto tiempo fuera estaba haciendo una investigación sobre canarios que llevaban mucho tiempo fuera, y eso fue lo que me llevó hasta la historia del Xaxo. Aquí en Bélgica tienen la historia de colonialismo con el Congo, y esto me enfocó a trabajar sobre el tema porque no es algo exclusivo de Canarias, es algo que pasa por todo el mundo. Me pareció importante contextualizar esta injusticia como región colonizada en un marco europeo, incluso mundial. Está habiendo muchas restituciones de objetos sagrados a México, el Congo o Perú, pero a nosotros no.

-¿Y cómo fueron esos primeros momentos de diseño de la exposición?

-Empecé con una acción que no fue física, sino institucional y política. Lancé una recogida de firmas para que me apoyasen para presentar una demanda a la institución a partir del pueblo canario y ver cómo po-



Nayra Martín Reyes en Arrecife (Lanzarote), frente a una roca con petroglifos. Foto: Patrick Ford.

día ver a la directora del Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Me mencionaron una ley por la que ella debía responderme, y me respondió. Pero me dijo que la momia guanche no se podía devolver a Canarias por razones de peligro para la conservación de la misma. Todo ese proceso de correos, que son una serie de A4, lo incluí en la exposición. Yo escribía momia en lugar de Xaxo, y luego lo corregí. ¡Cómo repetimos esos esquemas colonialistas! Lo cambié, yo misma tuve que luchar con mis convicciones.

-En estos años, la exposición ha ido actualizándose también, ¿verdad?

-Sí, a principios de este año en la Bienal de Madrid introduje una caja de transporte. Fue cuando salió en las noticias que habían quitado el Xaxo, debido a la repercusión de la exposición. Salió en el telediario y sé que fue por eso. La problemática ética de tener un muerto guanche robado de su tumba, en un museo estatal, y no devolverlo a Canarias, es una falta de respeto. Sin embargo, habían quitado el Xaxo pero

lo habían metido en un almacén, así que era como ojos que no ven, corazón que no siente. Lo quitamos de la vista y desaparece el problema. No, no es así. Por eso introduje esto en la exposición, y en Fuerteventura he podido encarnar esa experiencia del Xaxo también en tránsito. Así que sí, ha ido evolucionando conforme a los movimientos políticos.

-¿Cómo ha sido la respuesta del público? ¿se entiende la reivindicación?

-En las primeras presentaciones la gente no sabía que yo me iba a poner en la exposición, y les parecía una cosa tan bárbara. Les movía por dentro y se angustiaban viéndome ahí. Entonces hacían una conexión con el Xaxo. Claro, es una persona también, no dio permiso y su familia tampoco, y no tiene ni voz ni voto. Y está ahí en exposición.

-Sin embargo, cuando se habla de restaurar el pasado siempre hay quienes argumentan que hay cosas más importantes...

-Esto es algo que es muy desagradable porque necesitamos ese pasado, somos parte de él, nos da la identidad de lo que somos, nos da ese orgullo, esa dignidad. ¿Por qué no vamos a presumir de que somos mestizos y de que en muchos de nosotros hay un ADN guanche de la época precolonial? Lo que pasa es que con la colonización y la aculturación, el olvidado holocausto guanche, nadie dice que fueron esclavizados. Esa aculturación en la que si hablabas la lengua guanche o si practicabas tu religión, te separaban. Y para tu propia supervivencia lo hacías. Eso ha ido reverberando, también porque no se cuenta en las escuelas nuestra historia. Hay un barranco entre nuestra historia y lo que somos ahora. Sin embargo, otras comunidades sí tienen un nexo de unión. Es curioso porque una vez estaba en el Museo de Arte Contemporáneo con artistas españoles y mencionaron que la última colonia de España fue Filipinas, y yo digo no, es Canarias. Igual que Ceuta y Melilla, que aún son colonias. Y no se habla.

-En ‘Xaxo’ el espacio se convierte en un lugar de confrontación

“Tener un muerto guanche robado en un museo estatal es una falta de respeto”



'Xaxo', arte de acción, de Nayra Martín Reyes, en el Centro de Arte Juan Ismael. Fotos: Carlos de Saá.



'Mestiza', instalación, de Nayra Martín Reyes, en el Centro de Arte Juan Ismael.

tación e incomodidad. ¿Cuáles son esas confrontaciones e incomodidades?

-Hay un vídeo de la *performance* donde me afeito la cabeza y me meto en la vitrina y estoy allí con un número en la frente, porque están así, súper deshumanizados. En la exposición está el pelo que me afeité y la máquina de afeitar. Y poner como pieza de arte un pelo y una afeitadora ya está llamando a la descolonización de los museos. Reflexionen sobre lo que está en los museos, protesten. Y por último, está la pieza instalativa *Mestiza*, en la que juego a encarnar diferentes arquetipos, subrayando mi propio conflicto con la identidad canaria bajo la hegemonía española.

-También invita a abrir caminos a partir de esas heridas, ¿no?

-Claro, invita al público a reflexionar y a pensar de otra forma, a ver la pérdida de control sobre el patrimonio como lo que es, una injusticia.

-¿Cuáles cree que han sido y son las principales consecuen-

cias de esa pérdida sobre nuestro propio patrimonio?

-La sensación de desconexión y de que nos ninguneen. Durante la colonización se robó y está en un museo y así se va a quedar. Es una falta de respeto absoluta. En el campo del turismo, es una barbaridad la cantidad de gente que se viene a vivir a Canarias. Necesitas tener la posibilidad de decisión y de agencia sobre tu propio territorio, que es además muy reducido. Tan grandes no somos. Y a mí me duele ver la cantidad de coches que hay en Canarias, lo sucio que está el mar por los emisarios, ¿cómo se puede permitir?

-Además de restituir a Canarias lo que le pertenece, ¿por dónde se tendría que seguir para un proceso descolonizador?

-Por un lado, la descolonialidad tanto de los museos peninsulares como de los canarios es muy importante, porque si se restituye lo robado van a volver a la misma situación, a una vitrina para ser observados como una exposición. En Canarias replicamos ese mismo es-

quema. Por otro lado, todo lo que haya de los indígenas canarios que esté en museos por el mundo tiene que ser restituido a las Islas, porque es parte de nuestra historia. Es darle a nuestro pasado la importancia que se merece. También, habría que seguir por darnos cuenta de que somos una colonia y nos siguen tratando como tal. Y, a partir de ahí, se podría construir una identidad canaria contemporánea. Yo a veces me presento como artista española y luego digo no, yo soy canaria. Tenemos una cultura que es súper diferente a la española, a la americana, a la africana, pero bebemos de todas ellas.

-¿Cómo entiende o cómo vive la identidad canaria o su identidad canaria?

-La vivo bien. Aunque es muy difícil y contradictorio a veces. Es algo con lo que yo crecí, con la bandera independentista en mi casa y con unos ideales que han sido muy importantes para mí. Entre ellos, que somos libres, que debemos tener el poder de decisión

“Se restituyen objetos sagrados a México, el Congo o Perú, pero a nosotros no”

“La última colonia de España no fue Filipinas, es Canarias, Ceuta y Melilla”

y que no nos debemos achicar ante los colonialistas. Tanto de nuestra identidad ha sido consumido por la tradición española que vivir una existencia puramente canaria es una quimera. Por eso yo, una mestiza, rebusco mi identidad y raíces a través de la mejor forma que sé, que es el arte y compartiéndolo con el mundo. A menudo pienso que, para ser canaria, una tiene que renunciar a ser española.

-¿Y cómo ve el trato que se le da actualmente a las artistas?

-Creo que estamos en un proceso de transición en el que las artistas están en un buen momento. Creo que ser mujer artista es más positivo que negativo en comparación a hace diez años. Hay periodistas, críticas, directoras de arte, que son relevantes. Claro que aún son necesarias agrupaciones como Mujeres en las Artes Visuales. Pero va mejor, soy positiva. Sigue siendo necesario que existan esas iniciativas pero tenemos mucha más visibilidad que antes.

MARÍA VALERÓN

“La música nunca se va”, le dijo un amigo cercano a Sheyla cuando, en la treintena, decidió abandonar temporalmente los escenarios. “La música”-dijo- “nunca te abandona. La música nunca se acaba”. La artista majorera, que ultima su primer álbum en solitario, lo recuerda ahora y dice que estas palabras le han acompañado durante muchos años.

Hoy resuenan en medio de un nuevo proceso: el de, asegura la artista, redescubrirse en un viaje de ida y vuelta hacia su identidad artística. La travesía, que la creadora majorera ha querido transitar en todo momento desde la experimentación de distintas disciplinas, toma puerto este mes de marzo con *Lobo Despierto*: un espectáculo interdisciplinar, primer contacto de esta nueva Sheyla con los escenarios, en el que la autora se rodea de numerosos artistas para lanzar junto a ellos diferentes trabajos audiovisuales cimentados en sus nuevas canciones. La solista inicia esta nueva andadura rebautizada como Sheyla Renacida y deja atrás su antiguo seudónimo de Sheyla del Valle.

Y si bien este espectáculo, tal y como reitera la artista, no será el estreno de su nuevo álbum, aún en producción, la actuación sí será el debut de la majorera como cantautora, después de una amplia trayectoria como intérprete que la ha convertido en una de las caras conocidas en el ámbito de la música contemporánea de Fuerteventura. Sheyla Renacida sube al escenario del Auditorio de Puerto del Rosario para dar arranque a una nueva etapa.

“Sheyla Renacida es un siguiente paso, creo que sentí que me lo debía a mí misma: este proyecto es un desarrollo mucho más personal”, apunta sobre este nuevo momento creativo y señala que en la base de *Lobo Despierto* está esta experimentación con su propia identidad. “Me apetecía encontrarme, ser más yo que nunca. El concepto que abordamos en el espectáculo es la búsqueda de uno mismo y el camino en ese aprender a cómo ser uno mismo, cómo serlo más que nunca. No es sencillo: es librar una batalla contigo misma. Es muy difícil, diría incluso que es terrible”, explica.

Para abordarlo, el escenario del Auditorio de Puerto del Rosario reúne en *Lobo Despierto* a artistas de distintas disciplinas: en la danza, Anna Villacampa, Aarón Comino y Alicia Díaz; en el plano actoral, Josetxu del Portillo; en lo musical José García, además de la propia autora;



La artista Sheyla Renacida. Fotos: Carlos de Sáa.

Volver a nombrarse en el arte, renacer en la música

La majorera Sheyla Rodríguez se estrena como cantautora con ‘Lobo Despierto’, un espectáculo performático interdisciplinar

y, por último, en lo audiovisual José Assima, autor de las video-creaciones que se presentarán durante el acto.

“*Lobo Despierto* es, en realidad, y en primer lugar, una *première* para presentar estos vídeos”, apunta la autora, que señala que el trabajo artístico se construye alrededor de sus canciones y su posterior interpretación audiovisual. “Tuve la suerte de poder contar con José Assima para crear una serie de vídeos a partir de las canciones y al ver el resultado final pensé que merecían una exposición. La idea fue creciendo, con este conjunto de artistas, y se fue convirtiendo en generar este espectáculo gratuito, en el que se intercalan vídeo, música y performance”, explica y apunta a que en todo momento se trató también de “poner en valor el talento local y darle el lugar, el escenario, que merece”.

Y si bien no se trata de la presentación del álbum, las piezas

Pumita, *Lobo Negro* y *Despierta Niña*, que dan concepto a la totalidad del espectáculo, suponen un adelanto de su próximo EP, que asegura haber encontrado en la composición musical una forma de reencontrarse: todas las canciones, cuenta, hablan “de renacer, en cierta manera”.

Pumita

Se la conoce como piedra pumita, también como piedra jal, liparita. Es una roca ígnea, volcánica: “Es dura, pero ligera y porosa. Absorbe, pero expulsa todo lo que sobra. Es roja lava, como la sangre”, describe Sheyla. La pumita es el resultado del contacto de la lava proyectada en una erupción con el aire: es el contraste, la descompresión, los múltiples vacíos que deja el paso del calor interno de un volcán al frío del exterior, en medio de una enorme explosión. Es también el título que da concepto al que será el pri-

mer EP de Sheyla Renacida, que verá la luz en los próximos meses. Como piedra pumita, este será un álbum de rupturas. “Es una búsqueda. Estoy buscándome”, confiesa rotunda. “Es un trabajo muy personal, a veces algo pintoresco porque hay distintos estilos: canciones que rozan lo electrónico, canciones de jazz, rock, bossa nova. Es una búsqueda, es extraño, pero todas conectan en ese renacer”. Para escucharlo, el público aún tendrá que esperar algunos meses, pues varias canciones están en mezcla y la autora aún quiere

perfiles nuevas composiciones para producción. Sin embargo, Sheyla adelanta que esta apuesta, que la ilusiona y aterra a partes iguales, está impregnada de lo íntimo, profundo, humano e introspectivo que, espera, conecte con quien escucha: “Generar algo en quien está al otro lado, que no deje impasible”.

Asegura que la música (“por ahora y para siempre”) es su gran amor: “Es la que me hace flotar, la que me hunde y la que me salva”. Para ella fue así, vibrante, desde su primera actuación, con catorce años. Cuenta que para escribir canciones la isla ha sido mágica, “el paraje, el silencio, la soledad” y reitera que este espectáculo, y a posteriori este álbum, inaugura una nueva voz, esa Sheyla Renacida. Sin embargo, de la antigua no puede borrar la esencia: “El amor al cante, el amor a cantar, el amor a la música”. Esa late, desde los catorce, y para siempre.

Videocreación de música y danza contemporánea se dan cita en ‘Lobo Despierto’

Museo Nómada de la Fotografía: un no-lugar para la historia de la cultura visual

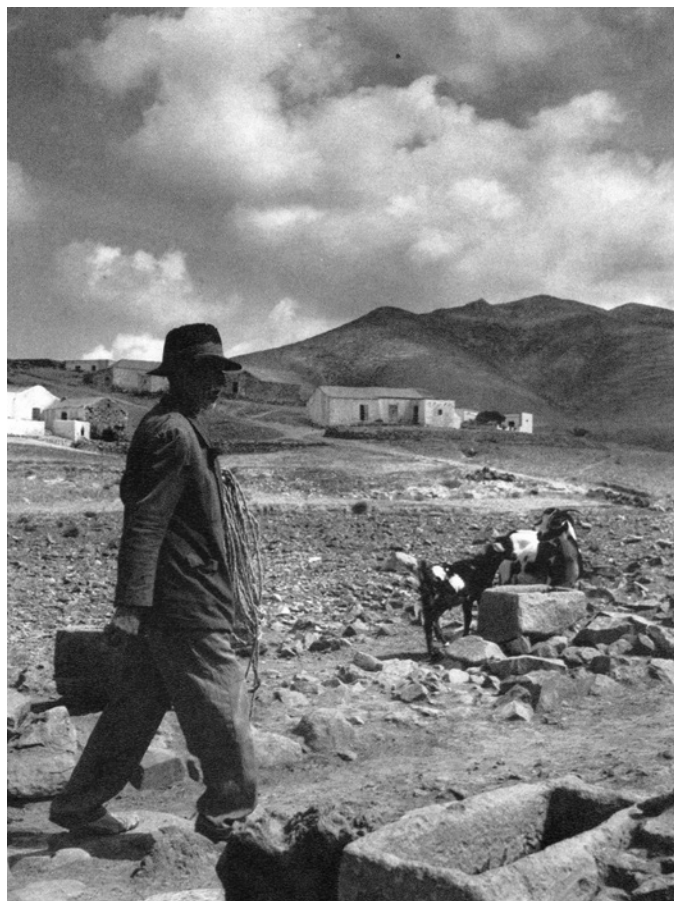
La Casa de la Cultura de Puerto del Rosario reunirá tres siglos de fotografía analógica en la primera muestra de este proyecto en Fuerteventura

MARÍA VALERÓN

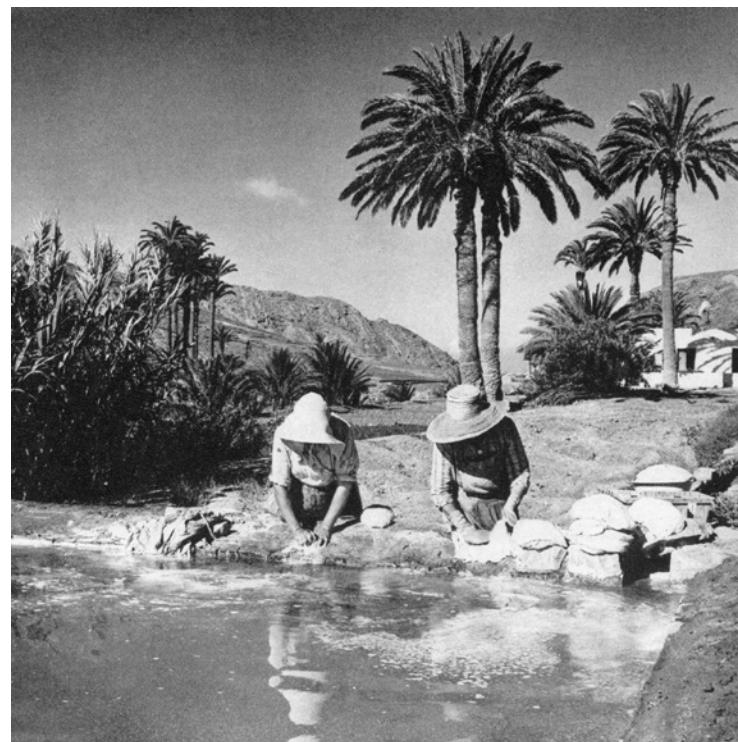
Una tarde, Carmelo Vega, investigador y profesor de Historia de la Fotografía en la Universidad de la Laguna, y José María Mercader, coleccionista, tomaron una decisión. Hicieron una revolución pequeña, muy sencilla, casi ordinaria: crear un museo sin territorio, efímero y móvil, un no-lugar, una sala inmaterial, que no tuviera puertas. No abrieron un espacio al público: se propusieron, en cambio, salir a buscar al público y acercarle este peculiar habitáculo sin sede conocida. Así nació el Museo Nómada de Fotografía, una iniciativa de apenas un año de andadura que aterriza en la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario este mes de marzo.

“Llevar la cultura de la historia de la fotografía a cualquier rincón, llevarla a todos los públicos, incluso públicos que normalmente no van a museos o a exposiciones”, describe Carmelo Vega. En el origen de la propuesta, señala, están las colecciones privadas de los dos fundadores del proyecto, el bagaje de décadas de investigación en la materia del propio docente universitario y la inquietud por ofrecer alternativas que permitan un alcance mayor a la divulgación de la historia de la fotografía, fuera de los circuitos eminentemente académicos como puede ser el aula de la universidad o los espacios museísticos canónicos. “La idea era, partiendo de la idea de difundir la historia de la fotografía, proponer una serie de actividades en paralelo: exposiciones, seminarios, talleres... Y hacer llegar, de alguna forma, a través de los propios objetos e imágenes que hemos ido coleccionando una visión directa, para el público general, sobre qué ha sido la fotografía, desde el siglo XIX hasta la actualidad”, apunta.

A Fuerteventura el Museo Nómada llega con *El íntimo secreto de la forma*, una propuesta expositiva que permitirá al público adentrarse en este peculiar museo móvil y, en paralelo, profundizar en la materia con formación de distinta índole, como talleres para conocer técnicas fotográficas antiguas o un seminario para todos los públicos. En lo que refiere a lo propiamente



Ramón Dimas.
'Paisaje mayorero al caer la tarde'.
Claudio de la Torre, 'Las Canarias orientales'.
Barcelona, Destino, 1966.



'La estampa ancestral de las mujeres lavando la ropa'.
Claudio de la Torre, 'Las Canarias orientales'.
Barcelona, Destino, 1966.

expositivo, la Casa de la Cultura acogerá objetos históricos que abarcan desde un conjunto de carácter técnico -con cámaras fotográficas de estudio desde el siglo XIX, una colección de Kodak y cámaras de inicios de siglo XX- hasta una selección de formatos fotográficos hoy sorprendentes para las nuevas generaciones (no acostumbradas a lo analógico), como daguerrotipos, ferro-tipos, ambrotipos, fotografía estereoscópica (primera tecnología de imagen tridimensional, del siglo XIX) pasando por algunas propuestas editoriales de interés fotográfico en la historia reciente de Canarias o postales paisajísticas, desde los años sesenta del siglo XX, que ejemplifican cómo la imagen de la Isla se va transformando paulatinamente en relación a su promoción turística.

“Hablamos de materiales y, sobre todo, de procedimientos muy poco conocidos, incluso muy difíciles de ver en exposiciones”, señala Vega, que apunta al interés de dar acceso a todos los públicos, en especial al más joven, a esos primeros procedimientos fotográficos que en cada muestra se convierten en los protagonistas indiscutibles para los más curiosos, junto con el conjunto de retratos del siglo XIX que ocupan buena parte de las

miradas. Para el experto, la aproximación a la historia de la fotografía y sus formatos históricos no supone solo una mayor comprensión del fenómeno fotográfico en su ámbito técnico, sino que es clave para interpretar la evolución estética y su reformulación a lo largo de los siglos: “No es lo mismo trabajar con una técnica como la del ambrotipo (sobre placa de vidrio) que trabajar con otras técnicas, como calotipo, sobre negativos de papel. Cada técnica determinaba también un cierto desarrollo estético”, apunta. “Una de las cosas que nos interesa ampliar en el futuro es mostrar de forma simultánea un retrato de 1850 hecho en Canarias, con un retrato de ese mismo año hecho en Alemania o China. ¿Por qué? Porque al final lo que vas a ver es que lo que hay detrás es un modelo, tendencia, y todo está muy regularizado. Cada estética relacionada con el retrato tenía unos parámetros que se repetían de forma constante en cualquier lugar del mundo”, añade.

Sin embargo, en el íntimo secreto de la forma que da título a esta primera exposición del recién creado museo nómada el protagonismo no está en lo tecnológico. En este título reside un concepto que va mucho más

allá de lo técnico o lo propiamente estético. Hay, en paralelo, una filosofía latente, una visión unamuniana del paisaje de la Isla (pues a Unamuno cita esta frase), una perspectiva que va más allá de la muestra objetual y que trata de internarse en lo puramente fotográfico, especialmente en el área de las postales históricas y la breve muestra de fotografías aportadas por títulos editoriales.

El Museo Nómada ofrece además un taller de técnicas fotográficas históricas

La exposición incluye daguerrotipos, ambrotipos y cámaras

El concepto conecta con la visión de paisaje de estas imágenes y el comisario de la muestra señala que este vínculo está presente en la selección. “El trabajo de un fotógrafo consiste precisamente, un poco, en desentrañar la realidad de las cosas. Lo que están haciendo es buscar esa esencia de las cosas a través de la forma fotográfica. Ahí encontramos una especie de paralelismo con el discurso literario de Unamuno”, apunta Vega, que establece esta relación con la mirada fotográfica de las primeras postales que se crearon de la Isla, anteriores al turismo masivo, presentes en la muestra.

La exposición, que permanecerá abierta al público hasta el 30 de abril, mostrará la mirada de fotógrafos como Marcos Baeza, Joaquín Martí, Philippe Martin, Silva, David Noble, Enrique Nácher, Ramón Dimas, Gabriel, Francesc Català-Roca, Pania-gua, Patrick de Panthou, Josep Ciganovic, Nicolás Muller, Antoni Campañá y Joan Puig-Ferran. El íntimo secreto de la forma, en Unamuno, era un paisaje desnudo, subyacente a la palabra. ¿Y en la fotografía? En la fotografía fue, desde el origen, la luz, que siempre se posa, indiscreta, sobre la esencia velada de lo visible.

ITZIAR FERNÁNDEZ

Las letras, ritmos, vestuario y puesta en escena de las murgas despiertan pasiones y generan una gran expectación cada Carnaval. Este año las murgas mayores no defraudaron; tampoco lo hicieron las chicharreras, en especial Trapaseros, que estuvo acompañada en la final del concurso insular del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife por artistas como Rosana, Los Sabineros o Efecto Pasillo. Polémica y aplausos para cumplir con el deseo de sorprender y enamorar al público.

Este año hablamos con algunas autoras de esas letras tan esperadas para conocer cómo se componen, definen, redactan y cantan esas canciones que sus seguidores tararean durante el Carnaval. Una compositora con amplia experiencia es Maca Perdomo, directora de la murga Las Sargoriás, que este año recibió el premio Esencia Murguera que otorga la Federación de Murgas Mayores y que recibió de manos de su presidenta, Fátima Afonso, de la murga Las Zarandajas.

“Cada letrista tendrá su método. Yo primero pienso en lo que quiero escribir o la crítica que quiero mandar. Nosotras este año cantamos el tema de la estabilización del profesorado en Canarias, de modo que pensé en un tema cañero, que tenga mucho contenido, donde pueda meter todo lo que quiero decir, y empiezo a buscar las canciones, un pop o un merengue que me dé pie a decir todo eso, que tenga un estribillo cañero, con varias estrofas que vayan en ascenso para poder contar lo que quiero”, explica Maca.

“Si hablamos de humor vamos a temas más comerciales, utilizamos reguetones que den pie a una parodia, a un cachondeo o a un tema cotidiano. En cambio, si quiero dar pie a una reflexión o pensamiento, busco un tema más lento para explicar las cosas con calma y luego puedo ir más rápido”, detalla Maca, que este año impartió un taller de letras de murgas en Villaverde. “Creo que es importante porque cualquier canción no vale para todo, no llega igual”.

Además, Maca reconoce que para las letristas cada año resulta más complicado elegir la temática para cantar porque parece que “en Fuerteventura todo está cantado”: sanidad, educación o la necesidad de salir de la Isla para hacer muchas cosas.

Buena métrica y rima

“Este año profundizamos en el turismo porque todo está enfo-

Las mejores letras murgueras salen del corazón

Compositores con amplia experiencia como Maca Perdomo, Ayoze Sarabia, Moisés Évora y Nazaret de León cuentan los secretos para crear canciones impactantes



Maca Perdomo recibió el premio Esencia Murguera. Fotos: Gabriel Fuselli.



Murga Los Cuca Libres de Gran Tarajal. Foto cedida.

cado en el turismo y los comercios, el hecho de que nos estamos quedando sin vivienda, y la dificultad es enfocar una letra sin caer en la repetición, que la gente la encaje diferente. Igual estás contando lo mismo, pero ahí juega la temática de la canción y cómo se ironice”, subraya Maca.

En su caso, la murga Las Sargoriás hizo una ironía sobre los empadronamientos, ya que todo el mundo se quiere empa-

dronar en la Isla porque es un paraíso. “Sentamos a esas personas para que escucharan que la Isla es muy bonita, pero los mayoreros estamos sufriendo todos esos problemas de la masificación”.

Otro aspecto fundamental en una letra, para la directora de la murga Las Sargoriás, es que guarde una métrica y una rima. “Si escuchas una canción que se adapta a la melodía, con una métrica bien colocada y una ri-

ma bien hecha se entiende mucho mejor y llegamos al público, y eso se nota en su rápida respuesta y aplausos”, desvela Maca.

Con respecto al premio, Maca reconoce que fue una alegría inmensa y que la propuso una murga infantil, algo que considera muy bonito. “Es un orgullo ser un referente y me siento muy agradecida porque es un reconocimiento a una trayectoria. Llevo 20 años en Sargoriás, pero también he colaborado en letras con la infantil Garabatos. Todo lo hago encantada porque para mí el Carnaval es una forma de vida”, manifiesta la murguera nortea.

Los Gambusinos también han destacado por sus maravillosas letras y su trabajo en equipo. Su director, Ayoze Sarabia, reconoce que hay un grupo de personas que se dedica a componer las letras. “A mí me encanta componer. Nos reunimos y pensamos en temas actuales, y siempre sale algo. Este año hicimos un guiño a México en el Carnaval de Las Palmas y también fue muy bonito el homenaje a la Asociación Asomamen, que subió al escenario con nosotros y desplegó la pancarta ‘la salud mental es un derecho’, emocionando al público y a toda la murga”, recuerda.

Un trabajo que para este grupo es importante: “Lleva muchas horas de trabajo y de música para sentir la canción y llegar a la gente”. “Es un trabajo complejo y muy bonito, y hemos ido aprendiendo con el paso de los años”, añade Sarabia.

30 años de Cuca Libres

Otra murga veterana y entrañable que cumplió 30 años seguidos en el Carnaval mayorero es Cuca Libres. Se caracterizan por su simpatía, humor y disparate en el escenario. Su director, Moisés Évora, lleva doce años al frente de esta agrupación histórica de Gran Tarajal, que cuenta con 60 componentes. Aunque no lo reconoce, es uno de los principales letristas y tiene mucho arte para componer. “Las letras se hacen entre todos. A unos se nos da mejor componer, escribir y hacer rimas, pero luego hay que meter ritmos y crítica política o

“Si escuchas una canción que se adapta, se entiende mejor y llegas al público”

social, y nuestra inspiración es nuestro pueblo, ya que puedes hacer una mención a la política nacional o canaria, pero la gente quiere que se mencionen las cosas del día a día”, cuenta.

Como consecuencia del temporal se suspendieron algunos actos carnavales en Gran Tarajal y había muchas ganas de fiesta en marzo. “Había mucha expectación y entusiasmo por actuar este año, que contamos con cuatro murgas femeninas en el municipio, una muestra del talento y afición murguera en Tuineje”. Los Cucca Libres se fundaron en 1995 y sus directores históricos han sido Gonzalo ‘el Búfalo’ y Juan Carlos ‘el Chupi’.

Finalmente, otra letrista veterana que aporta su experiencia en la infantil Chiqui Rompis es Nazaret de León. Una carnalera que se supera cada año y que cuenta con el apoyo de su familia, veterana en esta labor, Israel y Enrique Soler, que aportan el conocimiento y la originalidad para que la murga atesore una huella propia y sus temas sean un festival sonoro y satírico de gran calidad. También su presentación



Premio a la murga Los Gambusinos.



Nazaret de León, compositora de letras de murgas.

de Mary Poppins resultó brillante en esta edición.

“A mí me gusta que la murga proponga ideas de crítica. Les

pregunto a los niños y las niñas qué quieren cantar, qué les preocupa, qué les gustaría mejorar. Luego les pido que propon-



Las Sargoriás.

“La dificultad es enfocar una letra sin caer en la repetición, que la gente la encaje”

gan músicas. Aunque algunas que escuchan y están de moda no se pueden usar, siempre encontramos melodías adecua-

das y después viene todo el trabajo en los ensayos”, revela De León. Su hija es la actual directora, pero al estudiar fuera, Nazaret lleva la batuta para que todo salga bien y memorizar las canciones. Este año sus críticas estuvieron relacionadas con el transporte, la limpieza y la organización de la cabalgata de Reyes, despertando el rugido del recinto en aplausos y gritos de apoyo: “Esto sí que es un pedazo de murga”.

En conclusión, detrás de cada letra murguera hay mucho esfuerzo, pero según su experiencia las mejores canciones salen del corazón.



HOSPITALES PARQUE

Tu salud, nuestra prioridad

En el corazón de la isla, cuidamos de ti y de los que más quieres

Atención médica de calidad

Profesionales especializados

Tecnología de vanguardia

Descúbrelo

Un hospital diseñado pensando en ti





SAÚL GARCÍA

Sobre las migraciones se ha escrito mucho en poesía, prosa, ensayo o artículo periodístico. Sobre el fenómeno de las pateras, desde finales del siglo pasado, también. Sin embargo, la novela no se ha ocupado de este fenómeno que ha marcado gran parte de la actualidad de la Isla en las últimas décadas.

Miguel Martí ha roto ese vacío. *Alerta de patera* (Ediciones El Garaje), su tercera novela, cuenta las peripecias de un trasunto del escritor que llega a una isla, San Borondón, y comienza a colaborar como voluntario con una asociación que atiende a los migrantes a pie de muelle. El autor vivió una década entre Camerún y Perú, trabajando en proyectos de cooperación.

La trama le sirve a Martí para revelar el paso fugaz de muchas de las personas que llegan a la Isla, para profundizar en su pasado y en su viaje, para hablar de las que no llegan, que se quedan en el mar, del negocio y los intereses alrededor de la migración en una y otra orilla y de las dificultades para que la atención sea la correcta. De forma paralela, mientras aumenta la llegada de pateras y se multiplica el número de intervenciones, el protagonista va entrando en una espiral de problemas que avanza hacia el final de la trama.

La obra, como las novelas posmodernas, tiene varios narradores, en primera y en tercera persona, el tiempo de la narración se fragmenta y está salpicada no solo de ficción, sino también de realidad a través de letras de canciones, pensamientos filosóficos y extractos de noticias de medios locales regionales o nacionales sobre la inmigración.

“Componemos nuestra realidad, la individual, con la gente con la que nos relacionamos, con las noticias que leemos, con nuestro ocio, con vídeos de todo tipo, música o poemas. En el fondo la realidad es muy compleja y nos creamos un relato de nosotros mismos, la realidad no existe como tal, sino que se va tejiendo con trocitos de aquí y de allá”, afirma.

El libro se presentó en A Casa Saramago la última semana de febrero. Martí explica que lo que le llevó a ponerse a escribir sobre este tema fue su propia experiencia personal. “Con las experiencias más duras en las intervenciones, llegaba a casa y trataba de plasmarlas, para poner en orden pensamientos y sentimientos, y porque estaba empastillado con el tema de la ciática y se me olvidaba to-



Miguel Martí. Foto: Adriel Perdomo.

“Subirse a una patera es más peligroso que el juego de la ruleta rusa”

Miguel Martí publica su nueva novela, ‘Alerta de patera’, en la que trata el fenómeno migratorio, que ha marcado gran parte de la actualidad insular

do”, señala. “Era una manera de ir procesando cosas muy duras de fallecidos, desde madres que pierden a su hijos, hijos que pierden a su madre, gente sufriendo mucho, porque en realidad todo el mundo viene con mucho dolor y sufrimiento, porque a veces les falta el agua o se han mareado porque el humo del motor les estaba entrando o llegan junto a fallecidos”.

Martí, como traductor, tomaba un primer testimonio a las personas que llegaban en una situación muy dura. “A veces en las embarcaciones hay que tomar testimonios a las personas de cómo han fallecido otras”, explica. “Era una situación en la que estábamos desbordados porque llegaban más embarcaciones de las que estaba previstas”.

Dice Martí que “subirse a una patera es más peligroso que el juego de la ruleta rusa con un

revólver”. Y lo explica: “En el revólver de seis cargadores metes una bala y una de cada seis veces te vuelas la cabeza, pero en una patera, una de cada cuatro o una de cada cinco veces te vas a ahogar. Ese es el porcentaje de muerte. En el año 2024 fallecieron unas 9.700 personas y llegaron 42.000”.

Legales

El autor reflexiona sobre la imposibilidad de llegar por vías legales. “Evidentemente cuando la gente no puede venir por vías legales, pues se crean otras vías que son irregulares, mucho más peligrosas y mucho más caras. Y hay gente que se aprovecha de los más necesitados y entonces se convierte en un negocio porque es ilegal”. En el libro también se refleja que la política de la Unión Europea favorece la inmigración irregular. “Si la gente viene en situación

legal, entonces tienes que hacer un contrato, hay que pagarle más y el precio del kilo de tomate, por ejemplo, se duplica”. Explica los intereses del campo francés, principalmente, para tener mano de obra barata. “Estamos manteniendo un sistema de explotación tanto laboral, consciente, como sexual, quizás no premeditado o sí, pero institucionalizado, promoviendo esto desde la Unión Europea”, asegura.

Lo que le llevó a ponerse a escribir fue su propia experiencia personal

También apunta a la militarización de las fronteras, y cómo Mauritania, “con el dinero que le damos desde la Unión Europea para controlar la inmigración, está utilizándolo para expulsar a población negra mauritana, desde hace generaciones y de etnias mauritanas que no tienen su documentación de nacimiento y las expulsan del país”. “Y lo hacen con los impuestos de todos los europeos”.

Ira

En el libro se intercalan fragmentos del poemario más conocido de Dámaso Alonso, *Hijos de la ira*, una obra “que también reflejaba el sufrimiento interior del protagonista”. “Es un poemario brutal, un nuevo escalón distinto a lo que se estaba haciendo hasta entonces en España, pero no se puede leer seguido, al segundo o tercer poema ya te está machacando vivo...”.

De la misma forma, cree que uno de los riesgos de esta novela era la acumulación de experiencias terribles, las que sufren los que llegan en patera. “Cuando estaba escribiendo mis experiencias en las intervenciones, si ponía una tras otra, pensaba: esto no se lo come nadie, por eso hay que novelar la trama y añadir una relación sentimental de pareja que se hunde, pero comienza el amor por otro lado, que le da un respiro al lector...”. “Uno de los trabajos de un escritor realmente es el de hacer interesante y ameno, interesante lo que está poniendo delante del lector”, concluye.

El atletismo de Fuerteventura vuelve a cosechar éxitos regionales y nacionales

El mayorero Eduardo Figueroa conquistó la medalla de bronce en el Campeonato de España Sub-23

RUBÉN BETANCORT

El atletismo de Fuerteventura atraviesa un gran momento y se refleja en los resultados que han logrado los atletas mayores en las competiciones nacionales y regionales celebradas a lo largo del mes de febrero. Un mes en el que hay que destacar la medalla de bronce conquistada por Eduardo Figueroa en el Campeonato de España Sub-23 en Pista Cubierta y la plata lograda por José Manuel Trillo en el Campeonato de España Máster de Lanzamientos Largos.

La localidad de Sabadell, en Cataluña, acogió una nueva edición del Campeonato de España Sub-23 en Pista Cubierta, competición que contó con la participación del mayorero Eduardo Figueroa. El atleta se encuentra esta temporada en las filas del Playas de Castellón, uno de los clubes referentes a nivel nacional, y volvió a subirse al podio en una prueba nacional.

El heptatlón es una de las competiciones más exigentes, en la que los atletas afrontan siete pruebas en apenas dos jornadas y que exige la máxima concentración para ser regulares en cada una de las modalidades. Eduardo Figueroa se hizo con la medalla de bronce con una puntuación final de 5.164 puntos, solo superado por Pablo Martínez (5.480) y Xoel Otero (5.201).

En un mes de febrero repleto de competiciones, Eduardo Figueroa participó en el Campeonato de España Absoluto de Pista Cubierta, que se desarrolló en el Velódromo Luis Puig de Valencia. El atleta mayorero acabó la prueba nacional en la décima posición de la clasificación general, un resultado que no le dejó muy contento, preparándose ahora para la temporada al aire libre.

Lanzamientos

El Campeonato de España Máster de Lanzamientos Largos contó con la participación de José Manuel Trillo, en representación del CD Jable del Sur Itagu. Una cita nacional que es la recompensa al trabajo realizado a lo largo de los últimos meses, en los que ha entrenado con la máxima ilusión



Eduardo Figueroa.

para representar a la isla de Fuerteventura.

José Manuel Trillo se proclamó subcampeón de España en la prueba de lanzamiento de martillo en la categoría M45. Con una marca de 42,14 metros se hizo con la medalla de plata

en la competición celebrada en el Polideportivo Landako de la localidad de Durango. José Ignacio Aguinaga, con un lanzamiento de 46,88 metros, se hizo con la medalla de oro.

Por otra parte, un amplio equipo de la EAMJ Playas de

Jandía se trasladó hasta Lanzarote para participar en el Campeonato de Canarias Absoluto, Sub-23 y Sub-20 de Pista de Invierno celebrado en la Ciudad Deportiva de Lanzarote.

En la categoría sub-23, Brandon Parra en los 60 metros li-

sos y Kamal Makkas en los 800 metros se proclamaron campeones de Canarias. También se subieron a lo más alto del podio Rebeca Chirino en el lanzamiento de peso de la categoría absoluta y Lucía Rodríguez en los 3.000 metros de la categoría sub-20.

El medallero de la EAMJ Playas de Jandía en el Campeonato de Canarias se completó con las medallas de plata logradas por Brandon Parra (60 metros absoluto), Elisa Peón (salto de longitud sub-23) y Lucía Rodríguez (1.500 metros sub-23). Y al tercer peldaño del podio se subieron Diana Pérez (800 metros absoluto) y Tania Muñoz (3.000 metros absoluto).

Oros

Cinco oros para el CD Jable del Sur en el Campeonato de Canarias Máster. El CD Jable del Sur Itagu estuvo presente en el Campeonato de Canarias Máster de Invierno y Lanzamientos Largos, competición en la que los atletas mayoreros se situaron entre los primeros clasificados en cada una de las pruebas en las que participaron.

Uno de los grandes triunfadores del evento regional fue Gustavo Rodríguez, proclamándose campeón de Canarias en lanzamiento de jabalina, 60 metros vallas y triple salto en la categoría M45. También se subieron a lo más alto del podio José Trillo en el lanzamiento de martillo M45, Juan Francisco en el lanzamiento de disco M60 y Mar Otero en los 3.000 metros M50.

Gustavo Rodríguez en salto con pértiga M45, Álvaro Ayala en 3.000 metros M55 y César Nogueira en 1.500 metros M55 se proclamaron subcampeones de Canarias. Y César Nogueira logró la medalla de bronce en los 3.000 metros M55.

Todos estos resultados reflejan la buena salud del atletismo en la isla de Fuerteventura y se complementan con el desarrollo de grandes pruebas en las instalaciones insulares. Sin ir más lejos, a finales del mes de mayo se celebrará en Corralejo el Meeting Internacional Sub-18 y Sub-20 de Pruebas Combinadas y Lanzamientos, un evento que reunirá a los atletas más destacados del panorama internacional.



Trillo se proclamó subcampeón de España máster en lanzamiento de martillo

La EAMJ Playas de Jandía sumó cuatro campeonatos regionales en pista

ARTHECTÓNICA
PROMOTORA - CONSTRUCTORA - INMOBILIARIA

EXCLUSIVE VILLAS & APARTMENTS

ARQUITECTO
TEÓTIMO RODRÍGUEZ HERMOSO

Nature and Lifestyle...

FUERTEVENTURA



CORRALEJO VIVIENDAS - GARAJES Y TRASTEROS

VISITA PISO PILOTO



LAJARES VILLA 1



LAJARES VILLA 2

TFNO: 922 27 94 12
teotimo@teotimoarquitecto.com

TFNO: 608 49 51 31
arthectionaluxury@gmail.com