

Vecinos en pie de guerra denuncian el “abandono” de Costa Calma

Los residentes alertan del incremento de la delincuencia y del vertido de residuos

Exigen mejoras urgentes en seguridad, alumbrado y limpieza de la localidad

[Pág. 4]



DESPROTEGIDA LA CORNISA DE PUERTO DEL ROSARIO

El conjunto histórico se ha excluido del Catálogo de Patrimonio y está en riesgo de desaparecer

[Pág. 2]



ENTREVISTA 14

Gabriel Rodríguez: “No hay trabajadores por falta de vivienda”

REPORTAJE 8

Pozo Negro: encuentro entre majos y europeos

Aparece cerámica medieval y una moneda portuguesa

MEDIO AMBIENTE 20

Las amenazas que sufre el calderón gris

Basura marina, ferrys y turismo cercan a esta especie en la Isla

CULTURA 28

Dailos Ruiz explora el duelo: “Para mí el arte ha sido terapéutico”



Diario
Síguenos en nuestro canal de WhatsApp

diariodecanarias.es | diariodefuerteventura.com | diariodelanzarote.com | 828 081 655 | 606 845 886



Inmuebles de La Cornisa, en Puerto del Rosario. Fotos: Carlos de Saá.

La Cornisa, en riesgo: se queda fuera del Catálogo de Patrimonio

El documento de aprobación inicial elimina 16 inmuebles por las objeciones de los técnicos del Ayuntamiento mientras que el equipo redactor destaca su “indudable interés” histórico

M. RIVEIRO

La Cornisa es la única agrupación de inmuebles que queda en pie “de lo que podría haber llegado a denominarse como conjunto histórico de Puerto del Rosario”. Esta rotunda afirmación la expresa el equipo redactor del Catálogo de Patrimonio contratado por el Ayuntamiento, encabezado por el arquitecto Agustín Cabrera. En los estudios previos del Catálogo de Patrimonio de la capital majorera se localizaron unos 18 inmuebles susceptibles de conservarse en esta emblemática zona del viejo Puerto Cabras. En la siguiente versión del documento, que ya estaba listo para su aprobación inicial, se identificaron 16 edificaciones en La Cornisa que deberían protegerse.

Sin embargo, el Catálogo sale ahora a información pública,

tras pasar por el pleno municipal, sin incluir ninguno de los inmuebles de La Cornisa, una de las zonas más jugosas desde el punto de vista urbanístico, en plena fachada al litoral de Puerto del Rosario, apenas un tramo de unos 300 metros de longitud muy característico, con una parte baja hacia la avenida marítima, y una parte en altura hacia la calle Fernández Castañeyra, que concita una gran cantidad de intereses contrapuestos y que corre el riesgo de desaparecer.

El origen del problema. En el Plan General de Ordenación (PGO) de Puerto del Rosario se incluyeron dos operaciones urbanísticas en La Cornisa. Se dividió entre la parte norte, más próxima a la sede del Consistorio, y la parte sur, cercana a la playa de Los Pozos. En total, un área que ocupa 15.066

metros cuadrados de superficie, en la que el Ayuntamiento decidió multiplicar la edificabilidad. El objetivo, según se plasmó en el planeamiento municipal, era el de “potenciar la renovación” de esa “entrada a la ciudad” y diversificar “la actividad económica de la zona”. De hecho, la hoja de ruta para la capital majorera llega a renegar de su pasado, al considerar que el desarrollo urbanístico en La Cornisa generaría “una estructura reconocible y diferenciada más acorde a la zona” y a una “imagen moderna de la ciudad”.

Con el anterior Plan General, de la década de los 90 del pasado siglo, la edificabilidad lucrativa era de 10.546 metros cuadrados. En el nuevo PGO, que se publicó en enero de 2017, se incrementó de forma significativa el volumen a cons-

truir, con 7.100 metros cuadrados más. La intención de este “crecimiento en altura” era, según el Plan General vigente, buscar “un menor consumo de suelo” y una “recualificación edificatoria”. En los planos de las actuaciones de dotación La Cornisa Norte y La Cornisa Sur se dibuja un boceto de cómo quedaría esta zona: edificios de dos plantas de uso ter-

ciario en la avenida marítima, hasta la altura de la calle Fernández Castañeyra, y en esta céntrica vía tres plantas de uso residencial, la inferior compatible con el uso comercial. Se recogió también la posibilidad de aparcamiento “en el subsuelo”. A cambio, el Ayuntamiento se queda, básicamente, con espacios libres y dotaciones.

La sentencia. Cuatro años después de que entrase en vigor el Plan General, el Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) estimó de forma parcial la demanda de una serie de empresas y vecinos, con intereses en La Cornisa, como las mercantiles Covirape, Arbitramar, Alimentaria Antonio Soto, Inmomajo y Makokade, o los particulares Eustaquio Santana Gil, Miguel Ángel Silvera o Juan José Díaz Rodríguez. ¿Qué planteaban? Según

El PGO de 2017 disparó la edificabilidad, con cinco plantas desde la avenida

DiariodeFuerteventura

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
info@diariodefuerateventura.com
publicidad@diariodefuerateventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN S.L. Depósito Legal: GC 823-2016. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes. REDACCIÓN Y COLABORADORES: Eloy Vera, Itziar Fernández, María Valerón, Janey Castañeyra, Saúl García, María José Lahora, Rubén Montelongo, Rubén Betancort, Mario Ferrer, Myriam Ybot, Juan Manuel Bethencourt y César-Javier Palacios. FOTOGRAFÍA: Carlos de Saá y Adriel Perdomo. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

la sentencia, que afectaba a la zona norte de La Cornisa, denunciaron que el instrumento utilizado -la actuación de dotación- se excedía de su alcance legal, consideraban que no se daban los requisitos para delimitarla, además de la falta de una memoria de sostenibilidad económica específica y otras cuestiones más generales como la “ausencia de motivación”, la “arbitrariedad” o una “desviación de poder”.

El TSJC desestimó la mayoría de los argumentos de la demanda, pero acogió un informe pericial en el que se alegaban errores en el cálculo del aprovechamiento urbanístico respecto a la ordenación recogida en el Plan General. “Esta diferencia de aprovechamiento tiene un valor de mercado de 129.364 euros”, acota la sentencia. A esto se añaden otros 33.756 euros en concepto de plusvalías. La resolución judicial se ciñó “única y exclusivamente” a la cuantificación del aprovechamiento urbanístico que se le asignaba a La Cornisa en el PGO, sin dar la razón a los propietarios en nada más.

El catálogo. Quizás lo normal hubiera sido que el Catálogo de Patrimonio, al menos el arquitectónico, se hubiese tramitado de forma conjunta con el Plan General, pero no fue así. De tal manera que se adjudicó dos años después, en abril de 2019. Antes de las pasadas elecciones, en febrero de 2023, se solicitó la evaluación ambiental del documento, que se admitió a trámite por el Órgano Ambiental de Fuerteventura casi un año después, en enero de 2024 y se emitió en junio. De forma paralela, en abril del año pasado se acordó la suspensión de licencias de los inmuebles, para evitar que las huellas del pasado desaparecieran antes de la aprobación definitiva. Fue lo que sucedió, por ejemplo, con el antiguo cuartel de la Guardia Civil, un edificio del siglo XIX, en la calle García Hernández, o con otra vivienda en la misma zona.

El pasado mes de octubre, el equipo redactor del Catálogo de Patrimonio entrega el trabajo, un voluminoso documento en el que se recogen, en todo el municipio, más de 840 bienes catalogados: unos 400 bienes arquitectónicos, 289 bienes etnográficos, 105 arqueológicos, 20 yacimientos paleontológicos, 16 nidos de ametralladoras o 15 senderos, entre otras categorías. En La Cornisa aparecían 16 edificaciones, las que configuran cómo ha sido el enclave durante décadas. Ya en marzo de este año, el Área mu-



Parte superior de los inmuebles de La Cornisa, en la calle Fernández Castañeyra.

nicipal de Patrimonio Histórico informa de manera favorable el catálogo.

Los informes. Cuando parecía que el catálogo tendría luz verde, entre abril y mayo se desata un soterrado intercambio de criterios entre los servicios jurídicos y técnicos del Ayuntamiento, por un lado, y el equipo redactor, el estudio Cabrera Febles, del otro. La jurista municipal Laura Moltó sostiene en un informe que el catálogo es un “instrumento de ordenación complementario” al Plan General, con el que no puede “entrar en contradicción” ni modificarlo. Esa postura la suscribe también la arquitecta municipal, Ornela Chacón, que señala que esa premisa no se cumpliría en La Cornisa con “la protección de los bienes propuestos por el catálogo”. También añade que en el Ayuntamiento consta tanto una solicitud de los propietarios para materializar el aprovechamiento urbanístico, presentada en 2020, como la citada sentencia judicial, que está en ejecución.

Para Moltó, las “medidas de protección” planteadas para inmuebles de La Cornisa evidencian una “confrontación” con el Plan General, lo que a su juicio exigiría “adaptaciones” en el PGO o la tramitación de un Plan Especial específico, y destaca que esa “discordancia” constituye “una cuestión de legalidad que afecta a la validez jurídica” del catálogo. Y destaca la “obligación” de cumplir con la sentencia del TSJC sobre la edificabilidad asignada a La Cornisa en el Plan General.

La discrepancia. Sobre las objeciones de las funcionarias del Ayuntamiento, el equipo

redactor del catálogo destaca que la Ley de Patrimonio Cultural de Canarias obliga a “reconocer el valor patrimonial de los bienes allí donde se aprecie y evidentemente se justifique”. “Entender que la aplicación de este mandato contradice la complementariedad del catálogo en relación al contenido del PGO, es no tener en cuenta el principio de jerarquía normativa que nos dice que la ley especial [de Patrimonio] prevalece sobre la ley general”, añade. En este sentido, el equipo redactor insiste en que “está obligado a integrar” en el catálogo “todos aquellos bienes que presenten valor patrimonial”. No obstante, a la vista del informe de la jurista municipal, se tomó la decisión de “modificar el criterio seguido y eliminar del catálogo todos los bienes comprendidos en el ámbito de La Cornisa”, para “poder continuar con la tramitación del documento”.

Pese a transigir, el equipo redactor del catálogo no se ahorra las críticas. De entrada, recuerda que el Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo ya se ha pronunciado con anterioridad sobre intentos de transformar La Cornisa: “Las viejas casas son testigos mudos de un pasado en ocasiones brillante y a veces dramático, que ha ido configurando la fisonomía de la actual capital de la Isla”. “Como tales testimonios de nuestra memoria colectiva merece la actuación y respeto de todos, y sobre todo de las instituciones que son las que tienen capacidad para llevar a efecto una política de protección y conservación de la misma”, subrayó el Cabildo. Los avisos de la Corporación insu-

lar se remontan al año 2006. “Sin embargo, obviando estas advertencias y prescindiendo del innegable valor que tienen los inmuebles de esta zona, el PGO permite una ordenación urbanística que erradica completamente esos valores”, denuncia el equipo redactor.

“Indudable interés”. En su último informe antes de la aprobación inicial del catálogo, el estudio Cabrera Febles subraya que en los trabajos de elaboración del documento “ha resultado imposible ignorar la presencia histórica de los últimos inmuebles de lo que hubiera sido el Conjunto Histórico de Puerto del Rosario”. No obstante, considera que si bien “su delimitación espacial y su nivel de conservación no al-

El equipo redactor sugiere buscar el apoyo del Cabildo y del Gobierno canario

Se desprotege mientras los dueños tramitan un proyecto para construir

canzan para proceder a la declaración” de esta figura, “no por ello se puede obviar el interés histórico que poseen los bienes que comprende La Cornisa como elementos a catalogar”. Así, esa obligación de proteger los inmuebles históricos no se puede “soslayar bajo ningún pretexto falso o vana justificación”.

Frente al “indudable interés” histórico y cultural de las edificaciones de La Cornisa y “la obligación legal” de integrarlas en el catálogo, el equipo redactor opone “la insensibilidad del planeamiento general, que otorga a dicho ámbito unas disposiciones urbanísticas” que “erradican de raíz” sus valores. El equipo se agarra a la Ley de Patrimonio Cultural de Canarias, que no establece “criterios de carácter económico tanto para catalogar como para no hacerlo”. También defendía que debería haberse aprobado inicialmente el catálogo con La Cornisa, que fuese en el periodo de exposición pública donde los propietarios alegasen, retirar luego bienes si el hipotético coste fuese de “eventuales indemnizaciones” o bien fuese “inasumible” y plantear al Cabildo y al Gobierno de Canarias una “respuesta consensuada” para proteger el patrimonio.

Caminos a seguir. Para el equipo redactor, dar el paso de la aprobación inicial del catálogo con los inmuebles de La Cornisa no estaría obstaculizando la ejecución de la sentencia del TSJC, sino que serviría para “valorar y ponderar” otros criterios. “En ese marco de discusión, tras la información pública en la que los ciudadanos y el resto de las administraciones pueden pronunciarse sobre esa situación contradictoria, es donde se puede y se deben adoptar las decisiones motivándolas adecuadamente”, concluía el arquitecto Agustín Cabrera.

La decisión final del Ayuntamiento ha sido llamativa: excluye La Cornisa del catálogo pero acuerda iniciar los trámites de una modificación del Plan General para garantizar la “adecuada protección patrimonial” de esos inmuebles que ha dejado fuera. Suspende licencias durante un año más, pero no para las edificaciones de La Cornisa, sobre las que se está tramitando un Programa de Actuación sobre el Medio Urbano (PAMU) para reordenar la zona norte y un proyecto básico, para construir, que puede culminar antes que la modificación del Plan General. Una carrera sin un final claro.



Vecinos de Costa Calma reunidos por Diario de Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.



El vecindario de Costa Calma exige soluciones al “abandono”

Los residentes de las urbanizaciones se han unido para denunciar el incremento de la delincuencia, la ocupación de viviendas y la aparición de vertederos en los barrios

ITZIAR FERNÁNDEZ

Los vecinos de Costa Calma y Cañada del Río se han hartado y han manifestado su indignación por el “abandono” en el que se halla la localidad, que consideran que se ha acrecentado en los últimos meses.

La lista de deficiencias en la que hacen hincapié es larga: contenedores de basura rotos, palmeral descuidado y sin podar, alcantarillas tapadas con piedras, calles sin aceras, sin alumbrado público, socavones en las vías interiores, escombros incontrolados con colchones o muebles, además de un incremento de la inseguridad y la falta de opciones de ocio, parques infantiles, biblioteca o centro cultural. “Resulta vergonzoso, pasan los años y los gobiernos cambian pero nadie se preocupa en invertir en los servicios de Costa Calma”, lamentan.

Los problemas se multiplican en esta localidad, que cuenta con 7.000 vecinos residentes. “La calle turística de la farmacia y de la antigua tenencia de alcaldía, que presumía de oficinas para la Policía o el club Playas de Jandía, tiene esas instalaciones en situación de abandono: han roto las puertas y las dependencias están ocupadas por personas sin hogar, hay peleas y conflictos, a pesar de que se hallan al lado de las entradas a los hoteles”, denuncian públicamente los portavoces vecinales.

La trabajadora de la farmacia alerta de que pasan miedo en este comercio por las noches. “Antes la urbanización era privada y lo que se rompía se reparaba, pero en la actualidad, después de que ya ha sido recepcionada por el Ayuntamiento de Pájara, está mucho peor”, señala.

Además, los vecinos insisten en que pagan sus impuestos pero consideran que se les trata como ciudadanos de segunda categoría. “Cumplimos con nuestras obligaciones, pero nadie respeta nuestros derechos, ni se ofrecen los servicios públicos de limpieza, seguridad, iluminación y otros suministros básicos para mejorar la convivencia”, explican los representantes vecinales.

También aseguran que, en comparación con otros pueblos, como el de Pájara, sede del Consistorio o Morro Jable, la situación es diferente: en esas localidades, subrayan, “todo está perfecto, reparado y limpio, pero como este pueblo cuenta con gente de fuera, más de 40 nacionalidades diferentes, y no protestan, pues pasan de todo”.

Muro y mercadillo

El presidente de la Comunidad Bella Vista, Ángel Machu-

ca, afirma que todas las comunidades de vecinos del pueblo se han unido para exponer sus demandas. “En nuestra comunidad de propietarios sufrimos un grave problema como consecuencia de un desplazamiento de terrenos que requiere la construcción de un muro de contención, bastante costoso y que pretenden que asumamos los propietarios, en una calle de

uso y titularidad pública, algo totalmente imposible”, señala.

Por ello, solicita un estudio urgente y la subsanación de esta incidencia para evitar problemas mayores. Además los vecinos urgen obras de reparación de aceras, alcantarillas, cableado de luz, teléfono, farolas y retirar las torres de alta tensión, situadas junto a las casas y establecimientos alojativos.

En Costa Calma “todo ha crecido, pero faltan obras y servicios” para mejorar la atención que reciben los residentes. “Si los beneficios de las playas paradisíacas, de los hoteles y turistas que nos visitan se invirtieran en el pueblo seríamos un ejemplo y el lugar más deseado del mundo”, observan los residentes.

El mercadillo semanal, uno de los eventos más consolidados, se ha trasladado al pa-

Los residentes demandan mejorar el alcantarillado, alumbrado y limpieza



Algunas de las deficiencias que denuncian los residentes de Costa Calma.

seo peatonal, junto al palmeral y paralelo a la carretera, entre una vegetación sin podar, restos de matos, un suelo sin pavimentar ni reparar, y con los adoquines quemados por el sol y el tránsito de usuarios.

“Hemos redactado un informe completo con todas las necesidades Costa Calma-Cañada del Río y nos hemos quedado sorprendidos con el volumen de problemas que se acumulan en esta zona y la dejadez institucional”, alerta Ángel Machuca.

Problema con el agua

Otro de los problemas sobre los que más quejas se producen es el relacionado con la gestión del agua, tanto potable como residual. En la urbanización Las Lomas soportan inundaciones de aguas fecales, debido a una mala planificación del alcantarillado. Por su parte, la urbanización Sólo Amigos demanda obras para cambiar el trazado de la red de alcantarillado que se une a las aguas fecales y a evitar vertidos.

“Encima, pagamos el agua a precio de oro, entre cinco y siete euros el metro cúbico”, destacan los vecinos. La situación, dicen, “se agrava en la urbanización Costa Calma Sun, que no está conectada al servicio y sólo recibe el agua potable a

través de cubas, por lo que sus residentes abonan un precio desproporcionado e inasumible para una economía familiar”.

Inseguridad

Por otro lado, la comunidad Río Playa ha denunciado el tráfico de sustancias prohibidas. “Aunque existe una investigación, hemos pedido la colaboración del Consistorio de Pájara para poner fin al menudeo y tráfico de drogas en diferentes puntos por los que pasan escolares, familias y turistas diariamente, a plena luz del día”, relatan los vecinos, al tiempo que desvelan que “también hubo un intento de violación y hay mucho temor entre la población juvenil”.

La imagen turística, según destacan los residentes, también se está resintiendo. Así aseguran que incluso desde los hoteles se informa a los turistas de los robos e inseguridad de este núcleo y “les aconsejan salir sin joyas, con poco dinero en metálico y sin el pasaporte, para no quedarse indocumentados ante las oleadas de robos registrados”.

Por eso, los residentes y empresarios de la zona exigen a las autoridades medidas urgentes y destacan la “nefasta imagen que se llevan de la isla de Fuerteventura los turistas que se alojan en esta localidad”.

Recientemente en la citada urbanización, conocida como Los Alemanes, se registraron

varios intentos de ocupación, por parte de lo que denominan “mafias”, con un comportamiento “muy violento”, según manifiestan los propios residentes que alertaron a las fuerzas de seguridad y lograron evitarlos.

“Hay muchas viviendas de bancos que fueron ocupadas

por vecinos hace años, y sus inquilinos no eran violentos, pero en la actualidad han aparecido mafias, que utilizan diferentes armas y se necesitan efectivos policiales”, demandan los residentes en la zona.

“Falta voluntad”

“Vemos que falta voluntad política”, insisten los residentes de Costa Calma y Cañada del Río. El vecindario se ha reunido con el grupo de gobierno de Pájara, compuesto por el Partido Socialista y Coalición Canaria, que se comprometió a poner soluciones, pero los vecinos afirman que no han visto los resultados esperados.

“Han podado algún tramo del jardín, y plantado flores. Han cambiado algunos contenedores pero faltan muchas cosas, por eso les invitamos a que vengan, se den un paseo y vean cómo están los barrios y las calles”, proponen los vecinos de Costa Calma. “Vamos a seguir en la lucha, pediremos reuniones con el Cabildo de Fuerteventura y con las fuerzas y cuerpos de seguridad, porque estamos desamparados y los delincuentes actúan con total impunidad día y noche”, confirman Ángel, Chelo, Alba y otros vecinos que se han unido para exigir responsabilidades de las autoridades.

Los vecinos han alertado del tráfico de sustancias prohibidas

INSTITUTO Y NUEVA OFERTA DE FP

Con respecto a la cultura y el ocio, la vecindad de Costa Calma y Cañada del Río insiste en que pasan los años y no se ofrecen instalaciones para un centro cultural, una biblioteca o la construcción de un polideportivo con canchas y piscina municipal, equipamientos que den servicio a una comunidad residente que va en aumento.

“La población infantil y juvenil es muy numerosa, quieren formarse y estudiar, pero supone un gran esfuerzo y muchos abandonan y se van a trabajar”, resumen los representantes vecina-

les. “Pasan los años y nuestros hijos soportan largos viajes en guagua para cursar la ESO o el Bachillerato en Gran Tarajal, no se agiliza el nuevo instituto, ni se amplía la oferta de FP en el municipio”.

También recuerdan que faltan actividades culturales y de ocio por las tardes, consideran que muchos locales cerrados podrían utilizarse con fines culturales, y resaltan que solo han cogido la nueva estación de guagua para celebrar actividades por las tardes porque nunca operó para el transporte.

El Aula Enclave del IES Puerto del Rosario fomenta un huerto inclusivo

El Programa +21 propone ampliar la formación otros dos cursos, ante las dificultades que presentan algunos jóvenes para acceder al mercado laboral con mayor autonomía



Alumnado del aula Enclave del IES Puerto del Rosario. Fotos: Carlos de Saá.

ITZIAR FERNÁNDEZ

Siete jóvenes del Aula Enclave del IES Puerto del Rosario reciben un programa educativo con amplios contenidos didácticos y destinados a mejorar su socialización en el centro. Tienen entre 14 y 21 años y el horario lectivo en el centro es un regalo para ellos cada día. Han creado una familia con el profesorado y uno de los objetivos de la tutora, Sabrina Betancor, es implantar el programa +21 para ampliar la formación dos cursos más en el centro, ante las dificultades que presentan para acceder al mercado laboral con mayor autonomía.

“Tenemos un grupo de estudiantes en el Aula Enclave muy bueno, conviven en el centro con entusiasmo y se han hecho famosos en Fuerteventura porque se apuntan a todo, como su conocido viaje por el camino de Santiago que comentaron en las redes sociales”, recuerda Sabrina.

Los lunes comienzan la semana en el huerto escolar, donde han aprendido a cultivar tomates, zanahorias, coles, acelgas, calabacines, hierbas aromáticas y flores, como caléndula o girasoles. “En este ambiente, al aire libre, disfrutan mucho. Son muy curiosos, prueban las verduras crudas, unas les gustan, otras

no, y están muy felices”, destaca la tutora.

Se busca fomentar una alimentación saludable, que conozcan el cultivo ecológico y desarrollen una conciencia ambiental y habilidades necesarias para su vida, indica la ingeniera y asesora técnica de los huertos escolares de Fuerteventura, Lidia Castañeda.

La recogida de frutas y verduras con la bandeja es uno de los momentos más divertidos: observan la maduración, prueban directamente del huerto y descubren los sabores de la tierra. Los colores les encantan y muestran orgullosos todo lo conseguido.

Lidia explica que han creado un suelo orgánico, para recoger toda la materia, donde hay humedad, y han formado cubetas para aprovechar toda la vegetación y hacer compost. “Lanzamos para encestar, se divierten

y aprenden jugando”, señala. Se trata de un huerto accesible y sin barreras, para que puedan moverse por el interior de forma cómoda.

El alumnado, dirigido por esta profesional, ha conseguido unos resultados maravillosos con abundantes verduras, flores y frutas en todas las hileras. En tres meses, los girasoles se han hecho gigantes y lucen en todo su esplendor.

43 huertos escolares

Hay unos 43 huertos escolares en Fuerteventura y realizan una labor muy importante para fomentar la agricultura ecológica, conocer el origen de los alimen-

“Conviven en el centro educativo con entusiasmo y se apuntan a todas las actividades”





Los alumnos en el huerto escolar.



tos y aprender a comer de forma sana desde la infancia.

El alumnado del Aula Enclave también se integra en las clases de su nivel, para recibir una formación integral. Este curso culminará con tres viajes inolvidables, como un campamento erasmus en Alemania, una visita a La Palma para participar en el programa Sin Barreras y se despedirán con un crucero por el Mediterráneo.

Otro programa estrella de este aula es el Proyecto Inclusi-

vo Suma, del Club Baloncesto Gran Canaria, dirigido por Javier Chorén, que agrupa a más de 1.400 alumnos en la isla redonda, y que por primera vez este curso llega a las cuatro Aulas Enclave de Puerto del Rosario, gracias al esfuerzo de la profesora Sabrina Betancor, en colaboración con la docente y política Águeda Montelongo.

“Nos reunimos con el equipo directivo del club Granca y el entrenador Chorén para implantar su pasión por el balon-

cesto inclusivo en la capital mayorera y les encantó la idea”, señala. Su misión es que todo tipo de personas puedan entrenar en una sociedad avanzada y diversa en el siglo XXI. “Nuestro alumnado está emocionado con los entrenadores porque inculcan pasión por el baloncesto y sus dinámicas”, apunta la docente.

Formación más inclusiva

Por otro lado, el pasado mes de marzo las Aulas Enclave de

“Son curiosos, prueban las verduras crudas, unas les gustan, otras no...”

Fuerteventura se reunieron con los representantes del Cabildo Insular para alcanzar una formación más inclusiva. El objetivo es acercar las nuevas tecnologías a este alumnado, crear sinergias con las asociaciones sociales de la Isla y fomentar las actividades al aire libre.

El grupo del IES Puerto va sobrado porque el equipo docente se merece un premio por su constancia y lucha para que obtengan la mejor educación posible.

GRESITE ONIX®

IMPERMEABILIZACIÓN
BAÑOS - DUCHAS - PISCINAS - AZOTEAS

JUNTAS IMPERMEABLES

CERÁMICAS PARA PISCINAS

DESCUBRE +

www.inpescasa.com

C/ La Nasa, 88 en la Zona Industrial Inpescasa

MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN BAÑOS CERÁMICA FERRETERÍA

GRUPO INPESCASA

ITZIAR FERNÁNDEZ

Padres y madres que forman el AMPA Escanfraga, del colegio de Villaverde, han realizado un estudio y seguimiento sobre la calidad de la comida que se ofrece en el comedor del centro de educación infantil y primaria, y el resultado es muy negativo. Han detectado una escasez de alimentos frescos, ecológicos, locales y de temporada, mientras que abundan los platos procesados, refrigerados, congelados y baratos. “La externalización del servicio, lejos de mejorar su calidad, ha traído precariedad laboral, falta de control en los procesos y pérdida de criterios pedagógicos y alimentarios”, concluyen.

Los progenitores de los escolares trabajan para que se cumpla el derecho de la infancia a una alimentación saludable, que marcará sus hábitos de nutrición en su vida adulta. “Un comedor escolar en un colegio público debe ser un servicio público, universal y gratuito”, destacan. Y añaden que también persiguen un modelo de comedor integrado dentro del proyecto educativo del centro, gestionado con criterios de equidad, sostenibilidad y participación real por parte de la comunidad educativa.

La presidenta del AMPA, Noemí Leandro Díaz, subraya que la responsabilidad del buen funcionamiento del comedor no recae únicamente en las empresas, sino que implica directamente al órgano de gobierno del centro educativo, el Consejo Escolar, donde también están representadas las familias. “Nosotros desempeñamos un papel fundamental en la elección de la empresa adjudicataria, ya que son nuestros hijos e hijas quienes hacen uso del comedor diariamente durante el curso escolar y son quienes financian el servicio”. Este hecho, sin embargo, no siempre se ve reflejado en el proceso de toma de decisiones, ya que en ocasiones “se percibe que la empresa adjudicataria prioriza la negociación directa con los equipos directivos, dejando de lado a representantes de las familias”, indica.

Una de las principales demandas de las familias en la actualidad es una mayor transparencia en la gestión del comedor, así como un acceso claro y directo a la información sobre su funcio-



La presidenta del AMPA, Noemí Leandro Díaz. Fotos: Cedidas.

El AMPA de Villaverde exige alimentos frescos, ecológicos y de cercanía

Las familias concluyen que la externalización del servicio de comedor, lejos de mejorar su calidad, ha traído “precariedad laboral” y “falta de control”



Comida que sirven en el colegio de Villaverde.

namiento y contratación, “que es clave para generar confianza”, y fomentar una mejora continua. “Hasta ahora, no siempre ha sido fácil obtener datos verificables, lo que genera cierta incertidumbre”, apunta la representante de los padres y madres de los alumnos. “Pensamos que avanzar hacia una comunicación más abierta y accesible no solo es posible, sino también necesario para asegurar un servicio de calidad para todos los escolares”, añade.

El AMPA del CEIP Villaverde señala que el modelo a seguir es el programa de Ecocomedores de Canarias, que promue-

ve precisamente este tipo de alimentación basada en productos ecológicos, frescos y de cercanía. Sin embargo, su implantación real en muchos centros aún es limitada, a pesar de contar con respaldo institucional. “Debería impulsarse con más firmeza desde la administración, facilitando los recursos y condiciones necesarias para su implementación”, subraya Noemí.

“El programa de Ecocomedores cuenta con casi un centenar de platos, y cuando propusimos a la empresa adjudicataria y a la dirección su implementación eligieron los platos más baratos y los sabores menos apete-

cibles para los pequeños como la crema de remolacha, uno de los más baratos, en lugar de una crema de calabaza o calabacín con queso, tomates cherry, fresas o plátanos, que gustan tanto a los niños”, detalla.

El colectivo critica la “pérdida de criterios pedagógicos y alimentarios”

El programa de Ecocomedores escolares de Canarias está dirigido, de forma directa, a la comunidad educativa y a los productores ecológicos. Implica la actuación sobre una serie de objetivos transversales relacionados con el fomento de la agricultura ecológica, la promoción del autoempleo y la reactivación del sector primario en las Islas.

Las familias comentan que existe un Plan Corresponsables, del Ministerio de Igualdad, que se lleva a cabo en otros municipios y que supone un paso importante hacia una corresponsabilidad real entre instituciones, centros educativos y familias. “Creemos que estos recursos también deberían aplicarse en Fuerteventura, de forma coherente con el derecho de las familias a contar con servicios públicos que apoyen el cuidado y el bienestar de la infancia, favoreciendo la igualdad de oportunidades”, insiste la presidenta del AMPA de Villaverde.

Noemí propone dar una oportunidad a una empresa nueva de restauración selectiva, cuyo requisito es que haya cocina para elaborar la comida dentro del centro, y su prioridad es el producto local. “Viene con ideas innovadoras y creemos que se deben dar oportunidades a empresas nuevas para conocer su funcionamiento”, concluye.

Extraescolares

“Tenemos un huerto escolar, un proyecto del Cabildo para toda la Isla y nuestro colegio ha pedido una subvención para la naturalización de los espacios escolares, para que los niños puedan jugar entre árboles, flores, frutas y bosque comestible”, explica la presidenta del AMPA.

El programa de actividades extraescolares consiste en una variada oferta como juegos creativos, cerámica artística, balonmano, y gimnasia natural, con la colaboración del Ayuntamiento. “Desde el AMPA hemos comprado un parque de calistenia, circo y acrobacias, ajedrez, se practica teatro de sombras, y organizamos un mercado ecológico para potenciar la compra de productos locales entre las familias”, señala. Parte del dinero recaudado se destina a la excursión de fin de curso de quinto y sexto. Además, quieren consolidar el campo de bola canaria, tan atractivo para el alumnado.

El expediente secreto de las tierras raras

Transparencia obliga a la Consejería de Manuel Domínguez a entregar los informes sobre las solicitudes en Fuerteventura, después de ocho meses de silencio oficial

M. RIVEIRO

Más de un año después de que se conocieran las solicitudes de la empresa Satocan para explorar en búsqueda de las denominadas tierras raras, el camino que han seguido estos expedientes se ha convertido en un misterio. El Comisionado de la Transparencia de Canarias requirió, a petición de *Diario de Fuerteventura*, la entrega de todos los informes emitidos por departamentos del Gobierno autonómico, pero la Consejería de Economía e Industria, en manos del vicepresidente Manuel Domínguez (PP), solo ha facilitado una breve comunicación de poco más de un folio.

El pasado mes de septiembre, este periódico formuló una solicitud de información pública al Gobierno de Canarias para conocer en detalle el posicionamiento oficial de las diferentes áreas del Ejecutivo regional, más allá de las declaraciones políticas, así como las posibles objeciones técnicas que se podrían haber planteado y el camino a seguir en unos expedientes que, por su magnitud, no tienen precedente en la historia de los permisos mineros en Fuerteventura.

Entre enero y marzo del año pasado, la Consejería de Economía e Industria admitió a trámite tres solicitudes (Muley, Opáres y Verode), para explorar más de 45 kilómetros cuadrados en Fuerteventura: 25 kilómetros cuadrados en la costa del municipio de La Oliva, incluyendo parte del Barranco de Los Encantados, otros 1,34 kilómetros en Puerto del Rosario y 19 kilómetros cuadrados desde Ajuy hacia el sur. En total, 131 cuadrículas mineras, que duplican la extensión que ocupan, juntos, los núcleos de Puerto del Rosario, Corralejo, Caleta de Fuste, Morro Jable, Gran Tarajal y Betancuria.

En abril se desencadenaron las movilizaciones en Fuerteventura, tanto en la calle, con una protesta en Ajuy, como en las instituciones. Antes, el Cabildo mayorero ya había rechazado por unanimidad la exploración de tierras raras y la presidenta Lola García había proclamado que no iban "a permitir que Fuerteventura se convierta en el solar de experimentos de Canarias". Acto seguido, el Parlamento autonómico re-



El vicepresidente Manuel Domínguez y el escrito de Transición Ecológica que dice que el Cabildo tiene que informar sobre las afecciones ambientales.

chazó, con la única excepción de Vox, las prospecciones de tierras raras en la Isla.

En los meses siguientes se han venido sucediendo los pronunciamientos políticos de miembros del Ejecutivo canario aceptando la postura de las instituciones mayoreras. La última en pronunciarse en sede parlamentaria ha sido, este mes de junio, la consejera de Universidades, Migdalia Machín, que ha reiterado el "rechazo" por mantener el "equilibrio medioambiental y patrimonial" de la Isla.

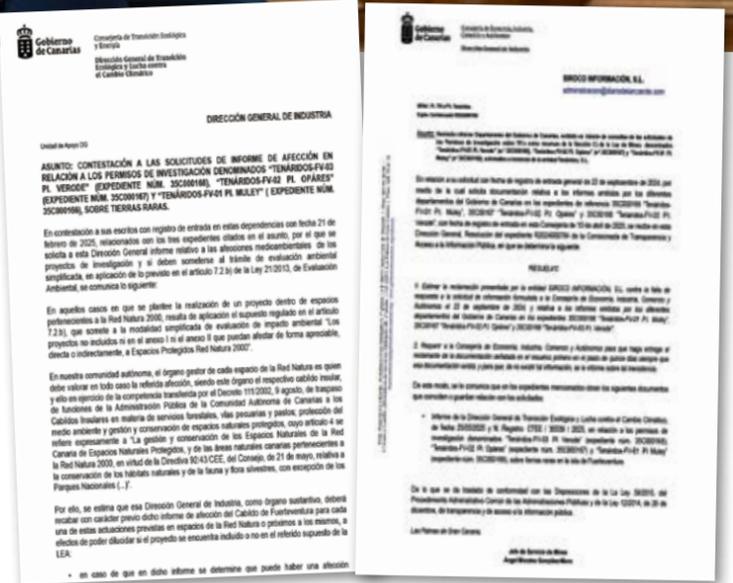
Sin información

El acceso a la información de los expedientes de las tierras raras ha sido una odisea. El Gobierno tenía, según la legislación en materia de Transparencia, un plazo de un mes para facilitar los dictámenes sectoriales emitidos en el seno del propio Ejecutivo regional. Pero nunca contestó de forma voluntaria. Por ello, *Diario de Fuerteventura* presentó el pasado octubre una reclamación ante el Comisionado de la Transparencia que, a su vez, en diciembre, solicitó a la Consejería de Economía e Industria la entrega de la documentación. La Consejería de Domínguez también le dio al Comisionado la llamada por respuesta. Ni contestó, ni facilitó los informes ni presentó alegaciones. Por eso, Transparencia dictó una resolución este pasado abril en la que requería a la Consejería la entrega de la documentación, con la advertencia de que "el incumplimiento de la

obligación de resolver en plazo" y "no atender a los requerimientos", si es una actitud reiterada, constituyen infracciones graves y muy graves.

A finales de mayo, la Consejería de Economía e Industria contestó. El jefe del Servicio de Minas, Ángel Morales González-Moro, de forma escueta responde que en los tres expedientes de tierras raras de Fuerteventura obra un documento, de apenas un folio y cuatro líneas más, de la Consejería de Transición Ecológica relativo a quién debe pronunciarse sobre las afecciones de las prospecciones. En ese escrito, firmado por el director general de Transición Ecológica, Ángel Pablo Montañés, a finales de marzo de este año, se indica que el mes anterior, por parte de Economía e Industria, se le pide un "informe relativo a las afecciones medioambientales de los proyectos de investigación y si deben someterse al trámite de evaluación ambiental simplificada".

Montañés apunta que es el Cabildo, como órgano gestor de la Red Natura 2000, "quien debe valorar en todo caso la referida afección" y que Economía e Industria "deberá recabar con carácter previo dicho informe de afección del Cabildo de Fuerteventura para cada una de estas actuaciones previstas en espacios de la Red Natura o próximas a los mismos". Si hubiera una "afección apreciable, procederá solicitar la evaluación de impacto ambiental en su modalidad simplificada".



Si no fuera así, "procederá continuar sin más el procedimiento", aunque también podría pedirse informe a las direcciones generales de Biodiversidad y Transición Ecológica.

Primera conclusión: los expedientes no están muertos y la pelota pasaría a estar en el tejado del Cabildo, que ya cuenta en su poder, precisamente, con un estudio de la Dirección General de Biodiversidad que considera "incompatibles con la conservación" de especies los trabajos mineros, por afectar a dos zonas de especial protección de aves, a una Zona de Especial Conser-

vación y a hábitats naturales de interés comunitario.

Sin embargo, desde el Cabildo aseguran que la Consejería de Domínguez no le ha pedido su parecer sobre afecciones medioambientales y añaden que "no ha contestado" a ninguna de las peticiones de información, que tampoco le ha respondido a las alegaciones presentadas y que no ha realizado el trámite formal de consulta como institución afectada. Es decir, más silencio sobre un expediente que se ha convertido en todo un enigma.

Más solicitudes

Por otro lado, a instancia del diputado socialista Manuel Hernández Cerezo, el Gobierno ha confirmado que se han presentado otras dos solicitudes para explorar tierras raras en la Isla, en terrenos que coinciden con los que quiere Satocan. Estas peticiones parten de la empresa de ingeniería La Roche Bayanna, pero su admisión está "paralizada".

El Cabildo tiene que informar sobre el impacto ambiental pero no se lo han pedido



Yacimiento de las Casas de Pozo Negro. Fotos: Carlos de Saá.

El yacimiento que abre las puertas al contacto entre majos y europeos

Las dataciones de Pozo Negro arrojan fechas que corresponderían a los siglos XV y XVI

ELOY VERA

El poblado de las Casas de Pozo Negro fue habitado por los majos, los antiguos pobladores de Fuerteventura. Tras la conquista, recibió nuevos inquilinos. Las chozas se abrieron para dar techo a los europeos que arribaron a comienzos del siglo XV dispuestos a empezar una nueva vida en este lugar del Atlántico. Sus muros fueron testigo de los primeros momentos de contacto entre majos y europeos hasta que fue deshabitado y entró en el listado de zonas de la Fuerteventura vacía. Siglos más tarde, las palas de los arqueólogos han descubierto un yacimiento que servirá para escribir nuevos capítulos de la historia de la Isla.

En octubre de 2023 un grupo de arqueólogos, bajo la dirección de Rosa López y con experiencia en yacimientos aborígenes de Fuerteventura y medievales andaluces, empezó a excavar en el yacimiento Casas de Pozo Negro, un conjunto de estructuras que ha sobrevivido al paso de los siglos y sobre las que planeaba la posibilidad de que fueran los al-

macenes y la capilla que Jean de Bethencourt construyó tras arribar a la Isla a comienzos del siglo XV.

Los arqueólogos jugaban a su favor con la posibilidad de excavar en uno de los lugares más importantes desde el punto de vista histórico y arqueológico de Fuerteventura: Pozo Negro, uno de los primeros lugares donde se asentaron los europeos tras su llegada a la Isla. Siglos atrás, los majos eligieron algunos de sus valles para levantar poblados como el de La Atalayita y otros más cercanos a la costa.

En 1426 el cartógrafo veneciano Giacomo Girolodi nombra ya el lugar como Pozo Negro en el primer mapa que da nombres topográficos a lugares de la costa de la Isla. Las cartografías de Bianco en 1436 y Fernandes en 1527 vuelven a mencionar este enclave, que en el pasado llegó a ser uno de los puertos más importantes de Fuerteventura.

En el XVI se utilizó como punto de llegada de las expediciones que partían a Berbería con la misión de rescatar a

los canarios cautivos en África o para traer esclavos. Un siglo más tarde, fue uno de los lugares más importantes de la Isla para la exportación de grano y ganado y para la entrada de víveres, una actividad que perdurará hasta el siglo XIX.

Los escritos de la época también nos hablan de la presencia de miembros de la comunidad judeoconversa residiendo en la zona. Documentos del Tribunal de la Inquisición de Gran Canaria aluden a la investigación que el Santo Oficio hizo acerca de los judeoconvertos que vivían en Canarias desde 1490. Algunos de ellos en Fuerteventura. En concreto, en Pozo Negro.

Si quitamos la cerradura y abrimos una puerta al pasado, nos encontramos al sevillano Juan Hernández Crespo y a su familia viviendo en Pozo Negro. Eran judeoconvertos sobre los que se conservan varias denuncias. Unas por parte de sus criados y otras por parte de sus vecinos. En ellas se acusa, entre otras cosas, de celebrar el Yom Kipur, la fiesta del judaísmo.

Echamos el fechillo a la puerta y regresamos al siglo XXI. Es 2023 y un grupo de arqueólogos excava en las Casas de Pozo Negro, un yacimiento de unos 11.000 metros cuadrados recogido desde hace décadas en la Carta de Arqueología de la Isla.

El día que Rosa López empezó a excavar tenía anotado en su cuaderno de objetivos poder datar la cronología de las estructuras y materiales que aún se conservan en superficie; la extensión que podía tener el yacimiento y la estratigrafía.

Nuestro objetivo, explica la arqueóloga, “era saber si había posibilidades de conseguir una buena secuencia estratigráfi-

ca donde se pudiera observar la evolución del asentamiento a lo largo del tiempo o, por el contrario, se trataba de restos muy deteriorados y en superficie”. En definitiva, señala, “conocer características espaciales y temporales y ver si se trataba de un yacimiento aborígen, de etapa posterior a la conquista o de restos del periodo aborígen, pero reutilizados posteriormente”.

Cuando los arqueólogos llegaron al lugar, se encontraron con restos de cinco estructuras, algunas con muros haciendo esquina, lo que daba pie a pensar que fueron espacios más grandes. Otras construcciones tenían forma longitudinal y otras circular.

“Nos llamó la atención estas estructuras porque las que se localizan en los yacimientos aborígenes son circulares, polilobuladas u ovaladas. Ahora, veíamos potentes muros que hacían esquina, perpendiculares. Estas formas nos estaban hablando de que pertenecían a otro periodo histórico, pero no sabíamos si se trataba de un momento más antiguo, cercano a la conquista, o de una épo-

Han identificado cerámica medieval de talleres andaluces o valencianos

ca más reciente”, explica Rosa López.

En superficie se encontraron con gran cantidad de cerámica. Algunos fragmentos eran de época aborígen, pero la mayoría era importada a torno y vidriada. La cerámica reciente tradicional, aquella que debió salir de las manos de las alfareras de la Isla, era escasa. También restos de malacofauna: burgados, lapas, mejillones y posibles concheros con gran acumulación de mariscos.

El primer trabajo consistió en retirar la vegetación que durante siglos había ido ocultando los restos arqueológicos. El Ayuntamiento de Antigua colaboró en la limpieza. Según iba desapareciendo la maleza, empezaban a aflorar nuevas estructuras. Se delimitó un área de trabajo de 700 metros cuadrados en la que se hicieron cuatro sondeos en los lugares con mayor potencial arqueológico.

En uno de ellos se pudo localizar, en una misma estructura, tres etapas constructivas de distintos momentos. Una de periodo aborígen y las otras dos de etapa europea. Tras la conquista, el espacio fue reutilizado y



Pozo con escalera de gran valor patrimonial cercano al yacimiento.

ya en el siglo XVI se volvió a transformar.

Las dataciones realizadas son de 1410 y llegan hasta 1520. La construcción fue usada en época aborígen y más tarde desde, al menos, 1410 hasta principios del siglo XVI. Por tanto, explica la arqueóloga, “se trata de construcciones muy tempranas,

de momentos cercanos a la conquista europea”.

En otro sondeo se pudo documentar un espacio constructivo completo con sus muros y entradas y un potente nivel de ceniza que va a estudiar la doctora en Antracología Paloma Vidal. Los otros dos sondeos dieron menos resultados. En

Se ha encontrado una moneda, que podría ser un ceutil portugués de Alfonso V

uno se pudo documentar una tanquilla construida en momentos más recientes. “Se trata de la única alteración que se puede ver en el yacimiento”, aclara Rosa. El otro sondeo arrojó mucho material, pero no aparecieron estructuras.

“El material encontrado durante la campaña de excavación es muy interesante”, señala la arqueóloga que prepara una tesis doctoral sobre los yacimientos medievales en Fuerteventura. Sin embargo, lo más destacable sería, apunta, “la aparición de un espacio constructivo con una cronología muy cercana a la conquista, 1410. Las personas que vivieron ahí estuvieron en contacto con las primeras expediciones que llegaron a Fuerteventura encabezadas por Jean de Bethencourt y Gadifer de la Salle”.

El estudio de estas arquitecturas ha permitido documentar estructuras medievales de planta cuadrada con un sistema constructivo medieval, donde se aprecia el uso de una piedra distinta a la que se empleaba en las construcciones aborígenes

(Sigue en la pág. 12) ▶

ns
nortysur
hogar

Descarga nuestro nuevo catálogo de Verano

2025

Síguenos:



compra on line:
nortysurhogar.com

PUERTO DEL ROSARIO:
C/ Henequén, 41
Urb. Risco Prieto Teléfono:
(+34) 928 852 020

CORRALEJO:
C/ Lepanto, 24
Esq. Caballa Teléfono:
(+34) 928 537 484

► (Viene de la pág. 11)

y la utilización de mortero de cal, una técnica también medieval que se aplicaba en las edificaciones andaluzas.

Según avanzaba la excavación, fueron apareciendo nuevos materiales cerámicos. De la tierra surgieron fragmentos de cerámica aborígen, pero, sobre todo, restos de piezas que podrían haber salido de talleres andaluces o, tal vez, valencianos. Apareció cerámica a torno, vidriados melados con manganeso y restos de loza blanca y verde manganeso. El análisis de los fragmentos descubre piezas de uso doméstico que en otro tiempo realizaron la función de platos, escudillas, jarras y cuencos.

También aparecieron metales, un alfiler y una moneda. A la espera de estudios más detallados, parece, a simple vista, que se trata de un ceítal portugués de Alfonso V. “No se leen las leyendas de ambas caras y el estado de conservación es muy deficiente”, aclara Rosa, pero “sí se aprecia en el anverso el castillo de tres torres y en el reverso lo que podría ser el escudo. Debido a su conservación, no se observan las cinco quinas cantonadas por castillos y rodeando al escudo cuatro cruces, aunque sí parece conservarse dos de ellas”.

Es, aclara la arqueóloga, “el único monarca de la dinastía lusitana que utiliza estas cruces y, de confirmarse la existencia de ellas estaríamos ante una moneda acuñada por Alfonso V entre 1446 y 1449”.

Bethencourt

En los años 50 del pasado siglo, los hermanos Serra Ráfols llevaron a cabo prospecciones ar-



Moneda de posible factura portuguesa y pieza de cerámica medieval junto a cuentas aborígenes.

queológicas que permitieron localizar la fuente de Rico Roque, asociando el topónimo con el que aparece en las fuentes de la conquista de Fuerteventura y donde parece ser que Jean de Bethencourt construyó una fortaleza.

Le Canarien, la crónica de la conquista de Canarias, nos dice que, “a una legua de Rico Roque, en el llamado puerto de los Jardines se hallaban los víveres de Monseñor de Béthencour, y quemaron una capilla que había allí, y se apoderaron de ciertos efectos, a saber de mucho hierro y cañones, y rompieron los cofres y los toneles y cogieron y destruyeron todo cuánto estaba allí”.

A finales de los años 90, un equipo de arqueólogos, liderado por el catedrático en Prehistoria de la Universidad de la Laguna, Antonio Tejera Gaspar, prospectó la zona de las Casas de Pozo Negro. En aquel momento, las identificó con los almacenes de Jean de Bethencourt.

“Con esos antecedentes excavamos, pero dejándonos guiar por lo que nos marcan los vestigios arqueológicos”, aclara la especialista. Las excavaciones han sido muy escasas y el equipo de especialistas no se atreve a decir si son o no los restos de los almacenes y la capilla.

“Podemos decir que estamos en un momento muy temprano a la conquista, principios del siglo XV y XVI, pero por lo excavado y los restos materiales encontrados, no podemos decir si la funcionalidad era la de almacén. Podría ser, pero no hemos excavado tanto ni tenemos dataciones como para poder confirmar esa teoría”, sostiene la arqueóloga.

Y zanja el tema asegurando que “lo más importante, más allá de si estamos en los almacenes de Bethencourt o de una estructura asociada a la actividad del puerto, es que este lugar fue testigo de los primeros momentos de interacción entre la población aborígen y europea”.

Pozo con escalera

Cerca del yacimiento se conservan tres pozos, uno de ellos con escalera y con piedra negra volcánica. Es muy antiguo y hay quienes han atribuido el topónimo Pozo Negro al propio pozo. Los arqueólogos llevan tiempo interesados en él. Para unos es de factura romana; otros creen que es medieval y hay quienes piensan que podría ser de etapa aborígen.

Rosa cree que sería “muy interesante hacer una limpieza y vaciado del pozo y un estudio arquitectónico que permitiera aclarar si es medieval, anterior o aborígen”.

La investigadora asegura que el valle de Pozo Negro habría que estudiarlo tanto a nivel terrestre como subacuático. Una campaña subacuática, por parte de la empresa Tibicena, localizó en 2016 piezas de cerámica y pipas de fumar en la bahía de Pozo Negro. En su opinión, “se debería hacer un estudio en toda la zona de Pozo Negro desde distintas disciplinas, tanto desde la arqueología como desde la arqueología de la arquitectura”.

Los arqueólogos de Pozo Negro han estado en contacto con el equipo que trabaja en el yacimiento de San Marcial del Rubicón, el primer asentamiento

europeo en las Islas, donde trabajan un grupo de expertos bajo la dirección de Esther Chávez, María Antonia Perera, María del Cristo González Marrero y Miguel Ángel Hervás.

La excavación de las Casas de Pozo Negro ha contado con la financiación de la Dirección General de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. Su director, Miguel Ángel Clavijo, asegura que se trata de uno de los yacimientos “más interesantes del Archipiélago” y uno de los proyectos en los que la Dirección General “está más ilusionada porque se abre una grandísima oportunidad. Este trabajo puede develar uno de los momentos que más información puede aportar para el conocimiento del pasado de Fuerteventura”.

“La bahía de Pozo Negro es nuestro Rubicón en Fuerteventura. Las cronologías han aportado unas fechas muy precisas, que corresponden a todo el periodo betancuriano. Posiblemente, estemos ante lo que va a ser el primer enclave histórico después de la conquista”, ha explicado Clavijo. El pequeño sondeo que se ha hecho, continúa explicando, “nos está dando la pista de lo que puede ser una grandísima excavación y una zona arqueológicamente muy fértil”. Está prevista una segunda excavación en Pozo Negro. El Cabildo mayorero y el Ayuntamiento de Antigua trabajan ya en su protección. Rosa insiste en que es un yacimiento “importante para estudiar”. “Con la llegada de los europeos se produjo una serie de cambios en la sociedad y en la cultura isleña. Las Casas de Pozo Negro son un punto donde podemos ver cómo trascendieron esos cambios a nivel social y cultural. Su estudio nos permitirá saber qué ocurrió cuando interaccionaron estas dos culturas”.

El lugar fue testigo de la interacción entre aborígenes y europeos

María Cambeiro

NUTRICIONISTA



CONSULTAS ONLINE/PRESENCIALES

Evaluación nutricional personalizada

Planes de alimentación orientados a objetivos duraderos

Asesoramiento y educación nutricional

667 799 611

Comandante Félix González Cruz, nº 15

VILLAVERDE

✉ nutricambeiro@gmail.com

📷 [@mariacamb_nutri](https://www.instagram.com/mariacamb_nutri)

SAÚL GARCÍA

La Isla está inmersa en el cuarto ciclo de planificación hidrológica. En mayo de este año, la Junta General del Consejo Insular de Aguas resolvió iniciar el procedimiento para la formulación del Plan Hidrológico Insular de la Demarcación Hidrográfica de Fuerteventura. El proceso se abre para el ciclo entre los años 2027 a 2033 y tiene cuatro áreas de actuación: el Plan Hidrológico propiamente dicho, el programa de medidas, la evaluación ambiental estratégica y la participación pública.

Este proceso se encuentra aún en la fase previa de elaboración de documentos iniciales, que ya se han publicado y estarán en exposición pública durante seis meses. Incluyen el programa de trabajo, el calendario, el estudio general sobre la demarcación, las fórmulas de consulta, la Memoria y los anexos. En estos documentos se identifican los momentos y las tareas sobre las que se van a realizar ciertas acciones para asegurar la participación pública en el proceso de planificación.

El primer bloque documental está formado por el llamado 'Esquema de temas importantes', cuyo borrador será puesto a disposición pública a mediados de 2025, y la actualización y revisión del Plan hidrológico de la demarcación hidrográfica, que será puesta a disposición pública a mediados de 2026 para que pueda ser aprobado por el Gobierno de Canarias antes de finales de 2027, según el calendario previsto.

En estos documentos se identifican las presiones a las que están sometidas las aguas, su estado, tanto de las aguas superficiales como subterráneas, y los vertidos, entre muchas características. Existen hasta nueve tipos de presiones sobre las aguas, todas causadas por la acción humana: vertidos de todo tipo, desbordamientos de sistemas de saneamiento, suelos contaminados, instalaciones industriales abandonadas, vertederos, la agricultura, ganadería, extracciones, etc.

El estado general de las masas de agua superficiales es bueno, pero el de las aguas subterráneas no lo es. Hay cuatro masas subterráneas en la Isla. Tanto la Masa Este como la Oeste o la Masa de Sotavento de Jandía presentan un estado cuantitativo bueno. En la de la Cuenca de Gran Tarajal, el estado cuantitativo es malo, igual que es malo el estado químico en las cuatro masas de agua.

El documento analiza las presiones y los impactos en este

El Plan Hidrológico recoge 34 vertidos no autorizados al litoral

El Consejo Insular de Aguas inicia el procedimiento para formular el nuevo Plan para la Isla hasta el año 2033, que advierte del impacto de los vertidos



Litoral de Puerto del Rosario, en la zona de la central eléctrica. Foto: Carlos de Saá.

momento y los previstos para 2027. Los vertidos urbanos son una de las amenazas más representativas, tanto del agua subterránea como del posible deterioro de las masas costeras. "Las principales presiones relacionadas con el saneamiento y vertido de aguas residuales urbanas comprenden los efluentes de depuradoras evacuados al medio, los vertidos procedentes de aquellos núcleos y asentamientos litorales que carecen de red de saneamiento y en menor medida, las presiones derivadas de las descargas de colectores unitarios de pluviales y residuales", señala el documento que identifica cuatro puntos de vertidos de aguas residuales urbanas a las masas de agua superficial, en la zona de Punta Jandía-Punta del Lago con un total 656.000 metros cúbicos y un vertido en Punta del Lago-Caleta del Espino con casi tres millones.

También identifica el vertido de aguas de refrigeración de la central térmica que supone "una alteración de las condiciones físicas del agua que pueden derivar en último término en perturbaciones de las comunidades biológicas".

Además, se identifican ocho vertidos de salmuera que suponen 22 millones de metros cúbicos, por la actividad de las desaladoras. De la misma manera, se han inventariado los vertidos no autorizados, que son 34 en total. En la zona de Cale-

ta del Espino-Punta Entallada hay uno, diez entre Punta Jandía-Punta del Lago, ocho entre Punta Entallada-Punta Jandía y 15 entre Punta del Lago y Caleta del Espino. El documento también reconoce otros 25 puntos de vertidos no autorizados en las masas subterráneas, para los que "falta información" sobre su naturaleza.

Hay otro tipo de afecciones, como son las operaciones náuticas: el transporte marítimo de mercancías peligrosas, las labores de avituallamiento de las embarcaciones y la limpieza de las sentinas de buques y barcos pesqueros. "Si bien la contaminación derivada de ellas es difícil de cuantificar, su acción supone un deterioro de la calidad de las aguas", señala la Memoria.

El tráfico marítimo conlleva un deterioro de la calidad del agua y origina perturbaciones biológicas sobre las masas de agua superficial costeras, bien por la introducción de organismos patógenos microbianos, bien por la introducción de especies alóctonas y transferencias. Se han detectado dos zonas principales: Punta Jandía-Punta del Lago y Puerto del Rosario.

Eficiencia

Los aspectos relacionados con la eficiencia hídrica están presentes en la planificación hidrológica y entre ellos se encuentra

la mejora de la política de precios. "Es fundamental revisar y mejorar la política de precios del agua, así como implementar otros instrumentos de mercado que promuevan el uso eficiente del recurso. Una estructura tarifaria que refleje el verdadero costo del agua incentivará a los usuarios a adoptar prácticas más sostenibles responsables", señala este documento, que aboga por hacer campañas de concienciación y utilización de dis-

Existen nueve tipos de presiones sobre las aguas, todas por la acción humana

Hay ocho vertidos de salmuera que suponen 22 millones de metros cúbicos

positivos de ahorro domésticos, como grifos y duchas de bajo consumo, inodoros de doble descarga y electrodomésticos eficientes.

Respecto al agua no facturada y las pérdidas en redes de abastecimiento, el documento apunta a la modernización de las infraestructuras y la implementación de tecnologías de monitoreo avanzadas que pueden reducir significativamente las pérdidas de agua, mejorando la eficiencia general del sistema. También habla de la reutilización de aguas depuradas, que se trata de una opción no solo eficiente, sino sostenible, ya que se reduce el impacto del vertido de aguas residuales y pueden ser utilizadas en la agricultura, la industria y otros usos no potables.

"Es necesario fomentar la producción de cultivos que sean adaptados a las condiciones climáticas de Canarias y que requieran menos agua. Es esencial seguir adelante con la modernización e implementación de técnicas de riego eficientes, la mejora del almacenamiento, digitalizar el regadío mediante nuevas tecnologías y la incorporación de energías renovables". El documento también incide en la importancia de la eficiencia hidráulica en la industria y en tener un proyecto estratégico para la recuperación y transformación económica de digitalización del agua.



Rodríguez, en su despacho de CCOO. Fotos: Carlos de Saá.

GABRIEL RODRÍGUEZ SECRETARIO GENERAL DE CCOO EN FUERTEVENTURA

“No hay personal cualificado en muchos sectores porque no hay dónde vivir”

ELOY VERA

Gabriel Rodríguez llegó a Fuerteventura en 2011 desde Colombia. Desde joven ha estado vinculado al sindicalismo, tras llegar a la Isla, lo primero que hizo fue leerse la Constitución y el Estatuto de los Trabajadores. Luego, se puso a mirar qué sindicato era el que más le representaba y vio que Comisiones Obreras (CCOO) era el que más le identificaba y se afilió. Empezó a trabajar en un hotel. Más tarde se presentó a las elecciones sindicales y salió elegido miembro del comité de empresa. Desde abril es secretario general de Comisiones Obreras en Fuerteventura.

-¿Cuál es el reto inmediato que se plantea como secretario general de Comisiones Obreras en Fuerteventura?

-En Fuerteventura y, a nivel general, Comisiones Obreras tiene como reto combatir el au-

ge de las ideologías de extrema derecha que directamente atacan al trabajador. Nos quieren retrotraer y perder los derechos que hemos ganado y hacer que la clase trabajadora pierda sus derechos.

-¿Qué radiografía hace, en estos momentos, de la clase trabajadora majorera?

-Canarias ha visto incrementar la entrada de turistas de una manera brutal. Hablamos de más de 21.000 millones de euros de ganancias. Sin embargo, eso no se ha traducido en los salarios para los trabajadores. Los trabajos son de mala calidad y las jornadas laborales son larguísimas. Psicológica y físicamente los trabajadores están exhaustos. Cuando se salió del Covid, las empresas dijeron que no había subida salarial y que había que arrimar el hombro. Luego, subieron las ganancias, pero las plantillas se han mantenido casi estables, mientras el turismo ha ido aumentando. En

Fuerteventura, las plantillas de los hoteles están totalmente exhaustas. Psicológica y físicamente es un caos, con horarios partidos y haciendo horas extras. Son pocos los hoteles que pagan correctamente las horas extra.

-Fuerteventura cerró abril con 5.856 personas en situación de desempleo. Superada la pandemia, vemos cómo la Isla no ha parado de batir récords turístico. ¿A qué cree que se debe este paro?

-Las empresas no contratan más personal. Al principio, el concepto de todo empresario era tener una ganancia. Ahora es aumentar más la ganancia, pero a costa de exprimir al trabajador que ya tiene en plantilla. Hay un montón de turismo, pero no hay contratación.

-Si volvemos a los datos de abril vemos cómo el número de parados en Canarias era de 154.644 personas. Sin embargo, hay 65.000 puestos vacantes en el

Archipiélago. ¿A qué se debe esta contradicción?

-Pienso que hay puestos vacantes, pero con contratos precarios. En Fuerteventura vemos cómo la gran concentración de hoteles está en el sur y en el norte. Si le ofrecen a un trabajador, viviendo en Corralejo, ir a trabajar a turno partido al sur se encuentra con el problema de cómo puede ir si no tiene coche y con el problema del transporte público que hay en la Isla. Dos horas o más de ida y otras dos

“Las plantillas de los hoteles están totalmente exhaustas, es un caos”

horas de regreso y a turno partido. El salario no alcanza para pagar la vivienda y para pagar la gasolina o el transporte público. Se ataca al trabajador diciendo que hay trabajo, pero cómo va a trabajar si tiene que pasar varias horas en una guagua para ganar 1.300 euros, pagando 1.000 de vivienda.

-La población canaria ha salido en tres ocasiones a la calle exigiendo un cambio de modelo turístico. CCOO ha secundado la manifestación. ¿Qué modelo turístico plantean desde el sindicato?

-Yo estoy en pro de poner una ecotasa en Canarias, pero no como lo plantea el Gobierno. Una ecotasa con un valor real y no simbólico para poder, así, mantener el ecosistema canario. También limitar las construcciones masivas de complejos turísticos y la vivienda turística. La vivienda vacacional está aumentando de una manera desproporcionada en Fuer-

teventura. Hay zonas en las que el 20 por ciento de las viviendas son turísticas y eso es incontrolable. En estos momentos, no hay viviendas para los residentes y solo el 4,76 por ciento de las viviendas son turísticas. La consejera de Turismo proponía que se limitara al 10 por ciento. No se puede soportar ese porcentaje de viviendas turísticas en Canarias. Hay que hacer algo que sea sostenible para el ecosistema y para la gente que vive acá.

-¿Y hacia dónde debe cambiar ese modelo para que el trabajador vea mejoradas sus condiciones?

-Se debe restringir la vivienda turística y limitar los precios de los alquileres y también la creación de vivienda pública.

-¿Cómo está afectando la falta de vivienda a los trabajadores de la Isla?

-No tenemos vivienda para que los trabajadores estén en la zona donde está el trabajo y eso hace que se tengan que ir a otros lados. A Canarias viene mucho trabajador de Península o extranjero. Prefieren ir a otros sitios que pagar aquí 1.000 euros de alquiler y medio subsistir con un sueldo de 1.400 y del que tienen que sacar para pagar la comida.

-Esa falta de vivienda no solo afecta a los profesionales del sector turístico, sino también a otros colectivos como los maestros o los médicos que se tienen que desplazar a la Isla...

-No tenemos personal cualificado para muchos sectores porque aquí no hay dónde vivir. Profesorado, médicos, fisioterapeutas no tienen dónde ir. ¿Cómo pedirle a un médico que venga a Fuerteventura si no tiene vivienda! Todo esto se debe al turismo descontrolado. El tejido empresarial de Fuerteventura está basado en el turismo, pero debe racionalizarse.

-Cada vez se habla más de la salud mental y de cómo afecta a los trabajadores...

-Un estudio dice que el nueve por ciento de los trabajadores están consumiendo ansiolíticos. Esto se puede reflejar, también, en Fuerteventura. Hay un desgaste físico porque trabajar en la hostelería no es nada fácil. El sector turístico soporta jornadas impresionantes además del estrés. En un restaurante, saber que tienen que ir a trabajar mañana y desconocer cuántas personas habrá y cuántas tendrán que atender, psicológicamente afecta mucho.

-En estos momentos, ¿cuál es la situación de las Kellys en Fuerteventura?

-Su reivindicación es poder optar a la jubilación anticipada y la mejora de las condicio-



nes laborales. Creo que es uno de los gremios que más sufre en la hostelería. Tienen problemas musculoesqueléticos. CCOO ya lo abordó en el acuerdo que hizo con la patronal para convocar la huelga. En septiembre se va a abrir la negociación para el nuevo convenio, que caduca el 31 de diciembre, y se quiere plasmar en él que todas las camas de los hoteles sean camas elevables para mejorar, un poco, la salud de las camareras de piso.

-El Gobierno ha aprobado la regulación para poder acceder a la jubilación anticipada sin penalizaciones para profesiones penosas y peligrosas. ¿Cuáles se podrían acoger a la medida en la Isla?

-Entre otras, los trabajadores de la construcción y las camareras de piso. Se me pueden escapar muchas más, pero son estas las que se me ocurren.

-Sindicato y patronal turística de Las Palmas llegaron a un acuerdo para evitar la huelga

prevista durante la Semana Santa. Ese acuerdo hablaba de “dignificar”. ¿Cree que realmente se dignifica al sector?

-Se llegó al pacto de una subida salarial del 2,75 por ciento desde abril más lo que se había sumado de enero, que era del 2,25 por ciento, un plus ligado a la presencialidad de 650 euros de abril de 2024 a abril de 2025; otra subida salarial desde enero de 2026 del cuatro por ciento, y abrir el convenio para las camas elevables de las camareras de piso. Desde ese punto de vista es una ayuda para dignificar más a los trabajadores que están en la hostelería. Aún falta mucho y se tendría que dignificar mucho más, pero es un paso en este acuerdo que se hizo. En septiembre está previsto el convenio para iniciar, de nuevo las negociaciones.

-¿Se incluirá alguna reclamación en el convenio de hostelería?

-En Fuerteventura tenemos un problema con el transporte. Creo que es un tema que se de-

“El problema del transporte se debe tratar en el futuro convenio de hostelería”

“Hay mucha contratación ilegal. Hacen falta más inspectores de trabajo”

EL PARO DISMINUYE UN 6,5% EN EL ÚLTIMO AÑO

Fuerteventura finalizó el mes de mayo con 5.772 personas en situación de desempleo. En términos internacionales, el desempleo ha descendido en la Isla en 402 personas, un 6,5 por ciento, en los últimos doce meses, según el informe del Observatorio de Empleo de Canarias (Obecan).

El desempleo femenino sigue copando el ranking de las listas de paro con un total de 3.285 mujeres sin empleo frente a los 2.487 hombres.

Por sectores, el mayor porcentaje de desempleo se registra en los servicios con un 48 por ciento, le sigue la hostelería con un 25 por ciento y el comercio con un 16 por ciento de personas en situación de paro.

En cuanto a la contratación, en mayo se contabilizan 3.115 contratos, lo que supone un descenso del 1,8 por ciento con respecto al mes anterior y del siete por ciento en los últimos doce meses.

En el conjunto del Archipiélago, el paro registrado bajó en 2.473 personas en mayo, un 1,5

por ciento, lo que situó el número de desempleados de las Islas en 152.171 parados.

En términos internacionales, este indicador ha descendido en el Archipiélago en 13.893 personas, un 8,37 por ciento, en los últimos doce meses.

En la provincia de Las Palmas, el número de desempleados llegaba al cierre de mayo a las 78.989 personas, 997 menos (un 1,25 por ciento), que las que se contabilizaban a finales del mes anterior y 7.324 menos, (un 8,49 por ciento), que las relativas al quinto mes de 2024.

Canarias acabó el mes de mayo con 220.215 demandantes de empleo, de los cuales 36.642 eran ocupados, 162.434 no ocupados y, de ellos, 152.171 desempleados.

De los 152.171 parados registrados en Canarias el pasado mes de mayo 64.470 eran hombres y 87.701 mujeres y los menores de 25 años eran 7.988 personas, mientras que otras 144.183 personas tenían otras edades.

be tratar en el futuro en el convenio de hostelería. Es una de las reivindicaciones que Comisiones Obreras en Fuerteventura quiere plantear en el convenio y con el Cabildo. De alguna manera, que se pacten las mejoras en el transporte, sea público o sea a nivel empresarial, para los trabajadores. Las líneas de transporte público en Fuerteventura están muy limitadas. Deberían aumentar el número de guaguas.

-Diario de Fuerteventura publicó hace unas semanas la queja de varias familias del centro de día para personas con discapacidad intelectual que, entre otras cosas, se quejaban de la falta de personal y la continua rotación de trabajadores. ¿Cree que falta, por parte de las instituciones, una mayor vigilancia y seguimiento a las empresas que subcontrata vinculadas al tercer sector?

-Creo que el Cabildo de Fuerteventura debería estar más pendiente, en este caso de cómo la empresa Clece, adjudicataria del servicio, está administrando el centro de día. No podemos dejar que la empresa privada administre totalmente esto. Pagan mal y si pagan mal no va a haber un trabajador que se quiera quedar y van a estar rotando constantemente. Los usuarios que están ahí se merecen una estabilidad. Son personas que se pegan mucho a un trabajador y si un día tienen un cuidador y al otro día otro no va a haber estabilidad para estos usuarios.

-En los últimos meses, hemos apreciado cómo se han ido dismantelando empresas que tenían contratadas a personas en situación irregular. ¿El sindicato maneja cifras de cuántas personas podrían estar trabajando en esa situación?

-No tengo cifras, pero sabemos que hay mucha contratación ilegal. La hemos denunciado y aplaudimos que Trabajo haya actuado, pero también reconocemos que hacen falta más inspectores de Trabajo en Fuerteventura.

-A la espera de su aprobación en el Congreso, el Consejo de Ministros ha dado luz verde a la reducción de la jornada laboral a 37,5 horas semanales. ¿Cómo se podría implementar en Fuerteventura sin que se vieran mermados?

-Permitirá una conciliación de la vida laboral y personal. Necesitamos tiempo para vivir. Los trabajadores tienen que saber que trabajamos para vivir, pero parece que las patronales quieren que vivamos para trabajar y eso no debería ser así. Es algo que tenemos que reivindicar los sindicatos y pelear para que se concrete y pueda ser aprobada.

Cándido Armas: “Crecer no solo es vender, sino contribuir a dejar algo mejor”

El responsable de Grupo Chacón, la centenaria empresa de alimentación con actividad en Fuerteventura, es el protagonista del segundo episodio del videopodcast ‘Historias de emprendimiento’

PILAR ESTEVAN

Hace 105 años, en 1920, Cándido Armas Chacón, procedente de Fuerteventura, abrió una pequeña carnicería en la calle Fajardo de Arrecife. Cuando emprender no era tan fácil, puso en marcha una fonda, luego una panadería, una tienda y finalmente la carnicería, el origen de una empresa, Grupo Chacón, que hoy regenta la cuarta generación y que es una referencia en el sector de la alimentación de las islas orientales, con distribución en la Maxorata. El despegue del negocio familiar llegó de la mano de Cándido Armas Rodríguez, protagonista del segundo episodio de *Historias de emprendimiento*, el nuevo videopodcast de *Diario de Lanzarote* y *Diario de Fuerteventura*. Estos son algunos fragmentos destacados del programa:

El secreto para mantenerse.

“Trabajar mucho, ser constantes y seguir una pauta de compromiso con nuestros clientes. Me acuerdo que en la época de mi padre pasamos por una situación un poquillo estrecha, con años fatales, y se tuvo incluso que desplazar a trabajar en África. Con 11 años, cuando mi padre estaba en Mauritania, me quedé yo. Mis hermanos eran más pequeños y no se habían incorporado al negocio. Cuando regresó mi padre empezamos con una pequeña fábrica pegada a casa, para los chorizos. Teníamos un puesto en la Recova y retomamos una carnicería, donde la había tenido mi abuelo, en la calle Fajardo de Arrecife. Ese puede ser el origen de la nueva etapa, por decirlo de alguna forma, de lo que hoy es Chacón”.

El antiguo comercio. “En La Recova había días que vendías 3.000 o 4.000 pesetas, a comienzos de los años 60, y con aquello íbamos tirando. Cuando abrimos la carnicería en la calle Fajardo, que era muy pequeña, sin hacer propaganda, el primer día vendimos 21.000 pesetas. A partir de ahí empezamos a crecer. En esa zona estaban Los Guerra, un poco más arriba estaba La Fedora, Doña Severa, Manuel Fontes... En Arrecife, en aquella época, había más de 100 tiendas pequeñas. Cada



Cándido Armas. Foto: Adriel Perdomo.

SIGA EL VIDEOPODCAST ‘HISTORIAS DE EMPRENDIMIENTO’

‘Historias de emprendimiento’ es mucho más que un videopodcast sobre negocios. Es un espacio íntimo donde personas emprendedoras y empresarias comparten, con honestidad, el camino que las ha llevado a levantar sus proyectos. No se pierda ningún episodio accediendo a los programas a través del siguiente enlace: DiariodeFuerteventura.com/historiasdeemprendimiento.

uno se especializaba y todas vivían. Yo repartía los chorizos, cogía una cestita y los llevaba a las distintas tiendas. Fue un momento bueno”.

La receta del chorizo de Chacón. “Mi abuela Manuela ya sabía hacer chorizos. Era de Haría y vivía en El Cotillo, porque el padre era torrero, y en Fuerteventura se casó con Cándido Armas Chacón. También era muy buena repostera. La receta viene de aquella época. Son cuatro cosas, pero hay que saber combinarlas en las cantidades exactas y, sobre todo, tener buena carne. Mi padre continuó con la receta, que es la que ha llegado a día de hoy. Con el dinero que trajo mi padre de África, unas ciento y pico mil pesetas, empezamos a fabricar chorizos de forma un poco más

industrializada. Hasta entonces, la mezcla se hacía a mano. La primera amasadora tenía unas manitas y parecía una persona, más contento que todas las cosas... Nos parecía que habíamos dado un salto tremendo. Un chico que nos ayudaba amarraba choricito por choricito, unos 20 o 30 kilos en una hora, que entonces nos parecía una barbaridad. Hoy se hacen 200 kilos en cinco minutos”.

La época de la expansión. “Cuando hicimos la primera nave, en la calle Velacho, nos parecía una cosa inmensa. Veníamos de 40 metros en la calle Fajardo. A mediados de los 80 empezamos con la actual empresa y a importar directamente la carne, fundamentalmente de Brasil, Uruguay y Argentina. Empezamos a distribuir y a que

“Mi abuela ya sabía hacer chorizos. Era de Haría y vivía en El Cotillo”

“Mi padre me transmitió siempre la seriedad y el valor de cumplir con la palabra”

la empresa tuviera otra dimensión. Queremos seguir creciendo. Hay grandes corporaciones que se han instalado también en la Isla pero, como decía mi padre, cada uno pesca con su caña. Nosotros tenemos un compromiso con Lanzarote y los conejeros. Apostamos por los productos de nuestro campo, por nuestro queso y pescado. Tenemos más de 100 proveedores locales. Es lo que hemos hecho toda la vida, lo que creo que nos posiciona en el mercado, un nicho diferente. Así se echa a mano al agricultor, al pescador o al viticultor. La población está bastante mentalizada en ese sentido y prefiere productos frescos, de calidad y de cercanía, aunque se pague un poquito más, porque esa es la forma de cuidar lo nuestro”.

Sostenibilidad y 35 horas de trabajo. “Esta medida ha sido otro de los compromisos con nuestros trabajadores. Buscamos que la gente se sienta bien y queremos que viva lo mejor posible. Queremos contribuir a que tengan estabilidad y creo que las 35 horas de trabajo semanales han supuesto una mejora. Los trabajadores se comprometen y se esfuerzan, y saben que van a tener más tiempo para estar con la familia. El compromiso con la Isla no es de dientes afuera sino que hay que demostrarlo en el día a día. En sostenibilidad estamos intentando introducir camiones eléctricos, colaboramos con Calor y Café, con la cárcel... Crecer no solo es vender, que es por lo que más se nos puede conocer, sino contribuir a dejar algo mejor”.

El valor de la palabra. “Los que iniciamos negocios debemos de tener un sentido, una habilidad de ver venir las cosas... hay enseñanzas que tienes que vivirlas, tropezar con los inconvenientes, no basta con leerlo en un libro. Mi padre me transmitió siempre la seriedad y el valor de cumplir con la palabra, para las buenas y para las malas. Muchas veces daba la palabra y sabía que iba a perder, pero ya estaba cerrado el trato y se acabó. Esa rectitud y seriedad, además de la experiencia, es la que se tiene que seguir transmitiendo a los hijos”.



La ley de residencia como señuelo

Enfrentar el reto demográfico de Canarias exige una determinación política con mayúsculas; es un error hacerlo desde el victimismo

La idea de implantar una ley de residencia en Canarias para contener el crecimiento demográfico ha empezado a abrirse paso en ciertos discursos institucionales y ciudadanos. Con notable respaldo mediático, además. La propuesta, seguramente bienintencionada, aparece como un flotador en medio de un oleaje de problemas reales: el encarecimiento de la vivienda, las colas de tráfico que serpentean a diario por autopistas colapsadas, la presión sobre los espacios naturales o la pérdida de vínculos comunitarios en barrios y pueblos donde antes nos conocíamos todos. Pero la propuesta de una ley de residencia no es una solución. Es un señuelo.

Lo decía Casio en Julio César, de Shakespeare: “La culpa, querido Bruto, no está en nuestras estrellas, sino en nosotros mismos”. El crecimiento poblacional no es un castigo divino ni una fatalidad planetaria, sino el resultado de nuestras propias decisiones colectivas, en especial las que tienen que ver con el modelo económico que hemos escogido -o que hemos consentido, según una parte de la población que ha salido a la calle hace unas semanas- durante décadas. No es casualidad que el debate surja en un territorio donde el turismo representa más del 30 por ciento del PIB, donde la captación de inversión foránea y residencia fiscal ha sido política de Estado -y de región-, y donde durante años se ha alentado una fiscalidad diferenciada capaz de atraer capitales y personas, pero también personas. Somos los canarios, por tanto, los que pusimos este caldero del crecimiento en el fuego. Y no nos ha ido mal, porque la demografía, aun con sus externalidades negativas (que las tiene), es siempre un signo de vitalidad.

La población de Canarias crece, en un contexto de cre-



Manifestación del 18 de mayo en Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

cimiento económico como el actual, en torno al uno por ciento anual. Puede parecer una cifra modesta, pero se traduce en algo más de dos decenas de miles de nuevos residentes cada año, como poco. Son menos que los que se instalaban durante la primera década de este siglo, durante los años de la burbuja, y más que en los años de crisis que siguieron al gran estallido de 2008. Por tanto, es la economía, no la alquimia, la que rige el termómetro demográfico de las Islas. Hoy somos más de 2,2 millones de personas residiendo en el Archipiélago; eso sí, desigualmente repartidos pese a la escasez de nuestro territorio. El relato de la superpoblación en La Oliva transmuta en angustia por el despoblamiento en Vallehermoso. El saldo global nos habla de un crecimiento sostenido, para algunos alarmante. Sea como fuere, aunque ese incremento poblacional sin duda genera tensiones y conflictos, conviene recordar que en Europa hay países como Croacia, Letonia o Bulgaria que pierden población a un ritmo similar, y con ello también pierden fuerza laboral, consumo, talento, capacidad fiscal y músculo cívico. Es mejor crecer que menguar, pero hay que saber gestionar el crecimiento. Ahí está el nudo del asunto. Esta

es la pregunta que tenemos que hacernos en realidad.

El turismo ha sido el motor del desarrollo canario. No sin costes, claro. Pero lo que vivimos hoy, y que algunos presentan como una especie de apocalipsis demográfico, es en realidad una versión imperfecta del éxito. Un éxito que quizá hemos administrado mal: sin previsión, sin planificación territorial seria, sin medidas de redistribución, sin reformas fiscales progresivas que permitan invertir en servicios, vivienda pública o movilidad. Hemos sido complacientes. Nos gustó tanto el modelo que no quisimos mirarle las costuras. De pronto, nos sorprendemos con el agua al cuello y buscamos responsables, incluso culpables. Algunos señalan a los que vienen de fuera: los turistas, los nuevos residentes, los presuntos invasores de nuestra tierra, los ladrones de nuestra identidad (cómo defendemos los canarios nuestra identidad es material para otro artículo). Otros apuntan a los que no planificaron, a los políticos de turno. Pero el diagnóstico más incómodo, y quizá más realista, es el que nos obliga a mirarnos a nosotros mismos. Como comunidad. Como sociedad. Como ciudadanos que votamos, que elegimos caminos, que nos beneficiamos (a veces sin querer re-

Es momento de planificar con seriedad, de redistribuir con justicia

conocerlo) de un modelo que en efecto chirría en algunos puntos.

Implantar una ley de residencia sería, en el mejor de los casos, una medida simbólica. En el peor, una chapuza jurídica. Para empezar hay que tener en cuenta que el diablo está en los detalles, y que nadie hasta ahora ha formulado una concreción de dicha norma: ¿Cómo se aplicaría? ¿A quién afectaría? ¿A las personas físicas? ¿A las personas jurídicas? ¿A los que compran una segunda vivienda? ¿A los que teletrabajan desde aquí y cotizan fuera? ¿A los europeos con derecho a circular libremente? ¿Y qué dice la Constitución? ¿Y la normativa europea? Todo eso está por resolver. Ya solo la opción de limitar la adquisición de inmuebles plantea interrogantes de relevancia que, de momento, nadie ha afrontado con solvencia.

Pero quizá lo más grave no es la parte legal, sino las implicaciones de una propuesta semejante en el terreno discursivo. No

hace falta haber leído a Max Weber para entender y asumir que la política es un juego de adultos. La propuesta para una ley de residencia proyecta una idea en cierto sentido infantil de la política: la de que nuestros problemas los causan otros. Los que llegan. Los que ocupan espacio. Por suerte o por desgracia, no es así. Los problemas de Canarias están dentro de Canarias. Y también, por tanto, sus soluciones. ¿Hay que regular mejor la compra de vivienda por parte de no residentes? Sí, con inteligencia y herramientas fiscales. ¿Hay que ampliar el parque público de alquiler? Sin duda. ¿Hay que repensar el modelo turístico? Urge. ¿Hay que invertir en movilidad, en rehabilitación urbana, en planificación territorial de largo plazo? Claro que sí. Pero todo eso exige responsabilidad política, visión de futuro y ciudadanía adulta, no leyes-anzuelo que sirven solo para desviar el foco sobre nuestras responsabilidades.

Es más cómodo proponer un muro que levantar un sistema. Más fácil señalar al otro que revisar nuestras propias decisiones. Pero la madurez democrática consiste, entre otras cosas, en hacerse cargo. No todo es culpa de Madrid, ni de Bruselas, ni del alemán que compra un ático con vistas. A veces la culpa, como decía Casio, no está en las estrellas, sino en nosotros mismos. Enfrentar el reto demográfico de Canarias exige una determinación política con mayúsculas, tanto en el poder como en la oposición. En eso consiste la construcción de un relato colectivo para un país. No es momento de seguir alimentando relatos victimistas, el autogobierno no va de esto. Es momento de planificar con seriedad, de redistribuir con justicia, de proteger sin excluir, de mirar el futuro con la cabeza fría y el corazón templado. Porque más que una ley de residencia, lo que necesita esta tierra es una ley de madurez colectiva. Convencer a la gente exige tomarse la molestia de decirle la verdad a la gente. Quien lo haga realidad dominará el relato político de las Islas para esta y la próxima generación.

LINA LÓPEZ RESPONSABLE DEL SERVICIO DE ATENCIÓN AL MIGRANTE

“Consultar a profesionales es lo principal porque los bulos son un obstáculo”

MARÍA VALERÓN

Lina María López Giorgi, educadora social y mediadora, lleva desde 2023 al frente de la oficina del Servicio de Atención al Migrante (SAM), un espacio gestionado por la Asociación Cultural Raíz del Pueblo y financiado por la Concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento de La Oliva. Este servicio, dirigido a la población del municipio norteño, está en funcionamiento desde 2021 y tiene como objetivo ofrecer asesoramiento administrativo gratuito a las personas que necesiten realizar trámites para la obtención o renovación de su permiso de residencia. En los últimos dos meses, más de treinta personas han solicitado información y asesoramiento de esta oficina, bien para recibir orientación en materia del reglamento de extranjería, bien para abordar problemáticas específicas de su situación administrativa. Para López Giorgi, la figura del consultor profesional en materia de migración es esencial, pues, asegura, la desinformación y la propagación de bulos en redes sociales ha tenido en los últimos años consecuencias muy negativas para la población migrante de la Isla, que en muchos casos ha visto perjudicado su proceso de regularización por desconocimiento de la normativa. Por esto, la mediadora social hace hincapié en la importancia de acudir a profesionales especializados, que puedan acompañar en las distintas fases los trámites administrativos, especialmente en momentos de particular desconocimiento general de la materia, como es la actual entrada en vigor del nuevo Reglamento de Extranjería.

-El pasado 20 de mayo entró en vigor el nuevo Reglamento de Extranjería. ¿Qué cambios principales trae consigo?

-El principal cambio, que es muy llamativo, es el tiempo exigido para pedir la residencia. Antes para poder solicitar lo que se llamaba el arraigo social se pedía acreditar una permanencia de tres años, ahora se reduce a dos años. También trae un cambio importante en el conocido como arraigo socioformativo, que es a través del que



La encargada del Servicio de Atención al Migrante, Lina María López Giorgi, en la oficina de La Oliva. Fotos: Carlos de Saá.

se solicita la residencia demostrando un compromiso de estar en el país para recibir formación. Con el antiguo reglamento se permitía solicitar la residencia a los dos años con esta vía, pero solo permitía la residencia y la formación: no daba permiso de trabajo, con lo que muchas personas se encontraban en la situación de que podían tener el permiso de residencia, viajar a sus países y formarse aquí, pero no podían trabajar. Este año, con el nuevo reglamento pueden trabajar un máximo de treinta horas, al tiempo que reciben su formación. La formación puede ser semipresencial para poder compaginar trabajo con estudios. Además, algo que sucedía en el reglamento anterior es que si yo me regularizaba a través del arraigo formativo y terminaba mis estudios, para poder acceder a un contrato de trabajo era obligatorio que ese em-

pleo estuviera relacionado con lo que yo había estudiado. Eso limitaba muchísimo la obtención de un permiso de trabajo a las personas. Ahora con este nuevo reglamento puedes trabajar en cualquier sector. También hay algunas modificaciones en el conocido como arraigo familiar del antiguo reglamento: es muy importante recibir buen asesoramiento en este aspecto antes de realizar trámites en este sentido.

-¿Qué vías se recogen en el reglamento para la regularización y la obtención del permiso de residencia?

-Hay varias vías: algunas que se inician antes de llegar a España y otras, quizás las consultas más habituales en nuestro servicio, que se dirigen a personas que ya están en el país. En estos casos el reglamento exige haber permanecido en el país de forma continuada al menos dos

años anteriores a la presentación de la solicitud, para poder acreditar su permanencia y acceder a un permiso de residencia. Pasado ese periodo, la norma tiene distintas vías en función del perfil del solicitante de residencia: el arraigo socioformativo, para personas que quieren estudiar y necesitan también trabajar; un contrato de empleo, para personas que quieren solo trabajar; el arraigo social también está contemplado: si cuentas con un familiar de primer grado (padre, madre, cónyuge)

Este servicio presta asesoramiento gratuito en La Oliva

con residencia legal aquí, puedes solicitar acogerte a los medios económicos de ese familiar acreditando que conviven. Por otro lado, existe la figura del informe de inserción social, que en Canarias se tramita a través del Gobierno autonómico, y que es requisito de varias vías de arraigo: se trata de cumplir una serie de condiciones para que acredites que has hecho un esfuerzo por participar, integrarte en la sociedad española, a través de cursos, asociaciones, etc. No son las únicas vías de regularización, claro, pero podría decirse que son los casos más frecuentes.

-¿Cómo reciben los usuarios y usuarias esta nueva ley?

-Hay muchos nervios, porque a veces es difícil comprender estos trámites. Es una normativa nueva y hablamos de personas que parten de una situación en la que se encuentran con esa inseguridad de estar en un país que no conocen. A esto se suma que se trata de temas muy específicos: al investigar por internet pueden encontrar el reglamento pero la forma en que se redactan estos documentos los hacen muy difíciles de entender. Así que es habitual que aparezcan muchos bulos en redes sociales, mucha desinformación.

-¿Se ha convertido la desinformación y los bulos en un obstáculo más para la obtención o renovación de la residencia?

-Sí. Hay profesionales muy buenos que se dedican a divulgar en redes sociales para también facilitar la comprensión de la normativa, para las personas que deban acceder a ella, pero también hay otros usuarios que publican muchos bulos y más que informar, desinforman. Creo que es muy importante que los usuarios se informen bien y si surge alguna duda acudan a algún profesional, que les puede facilitar la información correctamente, porque dejarse llevar por estos pseudo-profesionales de redes sociales acarrea problemas. Consultar a profesionales es lo principal, en trámites de extranjería los bulos son un obstáculo.

-¿Cuáles son los bulos más nocivos que ha detectado en consulta acerca de esta nueva ley?

-El más reciente, una consulta de estos días: en una publi-

cación se aseguraba que si una persona llevaba noventa días con un permiso de turista y encontraba un contrato de trabajo le podían dar la residencia. No es así: deben pasar dos años obligatoriamente para acreditar residencia. También se da mucho el *clickbait* sensacionalista: “Puedes tener permiso de residencia sin contrato de trabajo”. La persona lee eso y no entra al enlace a informarse, se queda solamente con ese titular engañoso, que es una referencia genérica. No se puede en todos los casos contar con permiso de residencia sin contrato de trabajo, se refiere exclusivamente a una vía determinada para solicitar la residencia y tienes que cumplir las condiciones específicas de esa vía: podría tratarse de personas que tengan un familiar (cónyuge, padre o madre, un familiar de primer grado), de quien declaran que dependen económicamente; o podría tratarse de una vía de acceso a la residencia a través de arraigo socioformativo. Pero en ambos casos, son situaciones específicas que hay que valorar. Otra información falsa que aparece mucho es: “Países que no necesitan el examen de nacionalidad”. No es cierto que haya países que no necesiten hacer el examen: es un requisito para poder obtener la nacionalidad pero hay casos particulares en los que se les exime, como a aquellas personas que han estudiado Formación Profesional o la Educación Secundaria Obligatoria.

-Antes comentabas que a veces estos bulos no solo obstaculizan, sino que llegan a tener consecuencias negativas palpables en los procesos. ¿Se detectan a tiempo?

-Es una de las partes más difíciles. Diría que lo más difícil del servicio es cuando vienen con situaciones personales muy duras: a veces son mamás que llegan, sin amigos, a una sociedad totalmente diferente; o jóvenes que llegan con 18 años, ya mayores de edad, pero que no pueden acceder al siste-



ma educativo público... Y estas personas llegan con esa desinformación y le tienes que dar la noticia de que estaban equivocados y mostrarle la realidad (tienen que esperar tantos años para residencia, o bien tienen que conseguir el contrato de trabajo, etc.).

-¿Qué preocupa más a los usuarios que acuden a la oficina del SAM?

-Sobre todo, encontrar un contrato de trabajo que les permita trabajar, compaginar vida familiar, que tenga todas las prestaciones que se necesita, es principalmente la dificultad que más se encuentra y lo que más les preocupa también. Las personas que llegan, especialmente las que vienen de países iberoamericanos, suelen contar con una red de recomendaciones laborales, pero a menudo aceptan trabajos mal remunerados, sin prestaciones. A veces por el temor de estar en una situación de vulnerabilidad aceptan condiciones muy desfavorables.

-Además de la dificultad para un contrato de trabajo, ¿cuáles

son los grandes obstáculos que se presentan de cara a regularizar su situación administrativa?

-La vivienda. Si al llegar no se cuenta con una red familiar o de amistades se hace muy complicado: no solo porque la situación de la vivienda es muy compleja en la actualidad (incluso para los residentes), sino porque es muy difícil conseguir que hagan un contrato de alquiler con un pasaporte. Y sin contrato de alquiler, o un pago de agua y luz a mi nombre, o una factura de internet a mi nombre, ¿cómo acredito que tengo un domicilio para poder empadronarme, que es el primer paso de todo el proceso?

-A través del SAM, ¿cómo pueden ayudar a los usuarios?

-Aportando asesoramiento gratuito, resolviendo dudas y acompañando personalmente, para que puedan tramitar a partir de sus propias características. Y en los casos en que se necesita apoyo profesional que yo no puedo ofrecer, derivando o recomendando otros especialistas para acudir. Estamos ha-

ciendo una muy buena red en el municipio con otros profesionales y hay muy buena coordinación con el equipo de Servicios Sociales de La Oliva. Desde el departamento municipal nos derivan usuarios al servicio para

El equipo ofrece orientación sobre el nuevo Reglamento de Extranjería

“Deben pasar dos años obligatoriamente para acreditar residencia”

que asesoremos, y también nosotros derivamos usuarios cuando el caso lo necesita. También estamos en contacto con otras entidades públicas que prestan un servicio enfocado a personas migrantes en otras áreas: jurídica o de acompañamiento personal, principalmente.

-¿Cómo se accede al servicio?

-Nos pueden contactar para pedir cita previa en el 686 234 180 o en sam.raizdelpueblo@gmail.com. Atendemos en nuestra oficina de Corralejo (Oficina de Prevención, en Avenida Juan Carlos I, 14, trasera) los miércoles, jueves y viernes de nueve a 14 horas y en la oficina de La Oliva (en la sede de la Asociación Cultural Raíz del Pueblo, calle Francisco Fuentes Martín, 11) los martes de 16 a 21 horas. En ocasiones derivan personas directamente también desde Servicios Sociales y solventamos las dudas que puedan tener, valoramos el trámite que quieran iniciar. También se nos pueden realizar consultas puntuales por correo electrónico o whatsapp.

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642



Calderón gris con su cría. Fotos: Asociación Calderones Grises en Fuerteventura.

La basura, los ferrys y el turismo de cetáceos amenazan al calderón gris

El número de ejemplares avistados en la Isla se sitúa en 378, pero se estima una población mayor

ELOY VERA

La población de calderones grises (*Grampus griseus*) en Fuerteventura se cifraba en 130 animales en 2016. Nueve años después, se han documentado 378 ejemplares, aunque se estima que el número podría ser mayor. Sin embargo, esta familia de cetáceos no se libra de las amenazas que sacuden los océanos en el siglo XXI. La basura marina, el tránsito de embarcaciones de alta velocidad y el turismo de avistamiento de cetáceos amenazan la pervivencia de una especie que ha encontrado en la Isla un remanso de tranquilidad, incluso para criar.

Alberto Sarabia y María Rodríguez son dos rostros amigos para la familia de calderones grises que transitan por el norte de la Isla. Ambos son biólogos marinos. En 2016, Alberto comenzó un monitoreo de cetá-

ceos en Fuerteventura, gracias a una beca del Cabildo. Su investigación sentó las bases de cómo tomar los datos en la Isla y cómo iniciar un catálogo de foto-identificación del calderón gris en aguas del norte.

“Nos encontramos con resultados muy prometedores. Vimos posible estar ante una población residente de calderones grises por lo que decidimos continuar con la labor de investigación”, señala. Empujado por este interés y con el apoyo de otros entusiastas de los cetáceos, crearon la Asociación Calderones Grises en Fuerteventura en 2019. La organización sentó sus cimientos en tres objetivos: la investigación, la educación ambiental y la conciencia ciudadana.

Los proyectos de la asociación, dice Alberto, “tienen un fuerte componente participativo. Las personas pueden subir

a bordo durante las campañas de avistamiento. De esta forma, ven cómo tomamos los datos en el barco, pero también cómo se puede mejorar nuestro entorno a través de la recogida o la pesca de basura marina”.

En 2016 cifró el número de calderones grises en 130. Casi una década después y gracias a los avances en su estudio, el dato es de 378, aunque no para de crecer. “Tenemos fotografiada su aleta para poder llevar el seguimiento. Es como la huella dactilar. Estos cetáceos tienen marcas en las aletas. Esos signos en la piel nos ayudan a hacer el seguimiento”, explica.

Con el objetivo de ampliar la información sobre la dinámica poblacional, distribución espacio-temporal, uso del hábitat, patrones de comportamiento y amenazas de la especie, los voluntarios de la asociación llevaron a cabo ocho campañas

de seguimiento y foto-identificación en aguas del noreste de Fuerteventura durante las diferentes estaciones del año. En concreto, de septiembre de 2023 a junio de 2024.

En total, se identificaron nueve especies de cetáceos y dos de tortugas marinas. El calderón gris fue la más avistada, con hasta 15 encuentros durante las 32 salidas de campo.

Residentes y visitantes

El número de calderones grises inventariado hasta el momen-

to está dividido en tres grupos: los candidatos a residentes, que son los que tienen un mayor número de recapturas, los transeúntes y los visitantes. “El porcentaje de residentes es muy bajo. Hemos visto que, en estos nueve años, hay animales que hemos observado en los últimos seis años”, indica María.

El calderón gris es una especie frecuente en las aguas de Fuerteventura. Sin embargo, Alberto aclara que, si bien existen algunos datos en campañas de pequeña envergadura acerca de su estacionalidad y presencia anual, “todavía es escasa la información relativa a su ecología trófica, estructura social y patrones de residencia, entre otros aspectos de su biología”.

La asociación trabaja en dos espacios marinos protegidos: la Zona de Especial Conservación Sebadales de Corralejo y

Muchas empresas de avistamiento de cetáceos incumplen la normativa

el Área Lugar de Interés Comunitario (LIC) espacio marino del oriente, un punto clave tanto para cetáceos como para tortugas marinas.

Más allá del recuento, se realizan estimaciones de abundancia para conocer los parámetros de población de la especie en este área. Se trata, explica María, de “hacer un cálculo estadístico de cuántos calderones grises caben en nuestras aguas y saber cuál podría ser el tamaño de la población”.

Durante las campañas 2023-2024, se logró foto-identificar a 105 individuos de calderón gris, de los que el 60,95 por ciento fueron recapturas. Estos datos, sumados a la información recopilada por la Asociación Calderones Grises en Fuerteventura entre los años 2016-2024, permitieron obtener una mejor estima de abundancia de 483 individuos utilizando las aletas del lado derecho con un error muy bajo.

Alberto asegura que este cetáceo tiene una forma “muy particular” de comportarse. “Está estudiado que tienen una manera de segregarse en función de la edad y el sexo. Por



María Rodríguez y Alberto Sarabia. Foto: Carlos de Saá.

tanto, cuando te encuentras con un grupo, lo más probable es que todos sus miembros tengan la misma edad o sexo”.

Lugar de cría

Durante los meses de otoño, sobre todo septiembre y octubre, es muy frecuente ver a

grupos de madres con crías en aguas de Fuerteventura. “Esto indica que podría ser una zona importante para la reproducción y cría de la especie”, apunta María. De 15 avistamientos de calderón gris el año pasado, seis eran grupos de madres con cría.

El ruido de las embarcaciones les genera cambios de comportamiento y estrés

Las aguas de Fuerteventura se han convertido en un oasis para los cetáceos. En medio de este paraíso surgen amenazas que, de no controlarse, pondrían en jaque la supervivencia

(Sigue en la pág. 22) ►

¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar en Apple Store y Play Store.



HOSPITALES PARQUE



► (Viene de la pág. 21)

del calderón gris en aguas de la Isla.

Durante la campaña 2023-2024, los miembros de la Asociación identificaron varios núcleos de basura marina en el área de estudio. En términos porcentuales, un 48,2 por ciento correspondía a plásticos blandos, bolsas y envoltorios, un 12,3 a rafias de plástico y un 9,95 a botellas de plástico.

Alberto explica que las rafias de plástico son un elemento de origen terrestre. Son, aclara, “las que envuelven los sacos de pienso de las ganaderías y el heno. Muchas veces estos sacos acaban en los barrancos y el viento y las lluvias terminan arrastrándolos hasta el mar”. Y una vez ahí se convierten en juguete para los cetáceos y en medio de ese juego peligroso se pueden quedar enmallados.

María explica cómo la basura marina genera dos efectos muy peligrosos en los cetáceos. Uno de ellos es la ingestión. “Sabemos que los cetáceos y, en concreto, el calderón gris es vulnerable a ingerir plástico, ya sea microplásticos o de gran tamaño. Estos últimos se han encontrado en estómagos de calderones grises a los que se les han hecho necropsias”, indica.

Y añade que el otro efecto es la interacción con estos plásticos. “Durante los avistamientos, hemos registrado calderones y delfines que llevaban este tipo de rafias plásticas en las aletas o en las cabezas”.

El tráfico marítimo también tiene efectos sobre la población de cetáceos. “El ruido que genera la presencia de embarcaciones interacciona con la biología de los animales, que está



Ejemplar de calderón gris.

relacionada con el sonido. Sus procesos vitales: comunicarse, la reproducción o la alimentación, entre otros, están basados en el sonido y en los órganos como el melón con el que cuentan para poder realizar estos procesos”, señala Alberto.

De ahí que la alta presencia de embarcaciones, las perforaciones submarinas, la minería submarina y cualquier tipo de explosiones en el mar genera un ruido que interfiere en los procesos de los cetáceos, como el cortejo, y puede ocasionar que “se vean obligados a migrar a otras zonas”.

“El ruido varía con el tipo de embarcación y con la velocidad”, apunta María. “Vemos que los barcos de alta velocidad, como los ferrys, son totalmente problemáticos. Por un lado, la velocidad hace que

los animales no tengan margen de maniobra a la hora de poder escapar de la embarcación, pero también genera más ruido, lo que aumenta el estrés al que están sometidos”.

La Asociación Calderones Grises en Fuerteventura realizó un estudio para la Fundación Biodiversidad con los datos extraídos de la campaña 2023-2024. En él se analizaban los usos que se daban a la zona de estudio de este cetáceo.

El turístico destacó sobre cualquier otra actividad, predominando la presencia de embarcaciones de avistamiento de cetáceos (25,3 por ciento), seguida de otras embarcaciones con actividad turística (17,8 por ciento), incluyendo barcos de línea regular al Islote de Lobos, embarcaciones tipo water-taxi, turismo pesquero, excursiones

en catamarán, embarcaciones de apoyo al buceo y empresas de surf.

María comenta cómo actividades como el avistamiento de cetáceos, “se suelen relacionar con el ecoturismo, pero vemos que no es tan ecológico porque no estamos cuidando a esas poblaciones de animales que están en nuestras aguas”.

En Corralejo existen tres empresas dedicadas al avistamiento de cetáceos. El número es mucho mayor en la zona sur, operando varias empresas que suman 15 barcos. Además, hay que añadir una empresa en Caleta de Fuste y otra en Gran Tarajal. A ellas hay que sumar las que no están autorizadas, pero realizan visitas hasta el lugar donde se hallan los animales.

La legislación española incluye en el Decreto 1727/2007 como el comportamiento para observar cetáceos en un área llamada espacio móvil de protección de cetáceos. Entre otros aspectos, la normativa regula cuántos barcos puede haber a la vez en la zona, a qué distancia deben estar o cuánto tiempo y de qué manera deben efectuar las maniobras en el espacio en el que están los cetáceos.

La zona sur se salta la normativa debido, entre otras cosas,

al número de empresas y embarcaciones que realizan la actividad al mismo tiempo. “En la parte norte sí se cumple en cuanto al reducido número de empresas que operan”, aunque “las velocidades, las maniobras que realizan y la distancia de aproximación a los cetáceos no siempre se ajustan a la normativa”, asegura María.

Los biólogos marinos de la asociación explican cómo este desmadre de embarcaciones hace que los cetáceos sufran cambios en su comportamiento viéndose alterados procesos habituales como el amamantar la cría o hacen que se rompa la coordinación de los grupos para alimentarse.

Además del riesgo de colisión, estas embarcaciones generan estrés en los animales. Un trabajo de investigación de la Asociación Tonina y la Universidad de La Laguna viene a concluir que los calderones tropicales del sur de Tenerife sufren estrés crónico.

Se estudiaron dos comunidades de calderones que pueden ser avistadas en Tenerife: suroeste (Los Cristianos), donde se estima una población de 391 ejemplares, y norte (Anaga), con 98 calderones.

El estudio confirma que los calderones del sur de Tenerife están siendo visitados de forma regular por un desmedido número de embarcaciones. En la mitad de los casos sin autorización (motos de agua y barcos recreativos). Esto provoca cambios en los patrones de comportamiento de los cetáceos, disminuyendo de forma considerable sus períodos de descanso.

Se han analizado también los niveles de cortisol (hormona del estrés) acumulado de los calderones, observándose que las concentraciones de esta hormona doblan los niveles de los animales de la zona de Anaga.

En aguas de Fuerteventura, también han detectado actividades prohibidas por la normativa como acercarse en motos de agua hasta los animales. Además, recuerdan que está prohibido bañarse con cetáceos en aguas españolas, una práctica de la que algunos presumen en redes sociales.

Desde la Asociación Calderones Grises en Fuerteventura dejan claro que el avistamiento de cetáceos cumpliendo la normativa también puede tener cosas buenas. Es una actividad que, según Alberto, “si se hace bien tiene un potencial muy positivo porque permite conocer la biodiversidad y la riqueza de nuestras aguas y ver las especies en libertad, en su hábitat natural”.

CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y CRISTAL - ALUMINIUM AND GLASS WORKS

AFT
ALUMINIOS FUERTERRA

Polígono Industrial El Matorral - Calle El Trillo nº 43 - Puerto del Rosario
www.fuerterra.es - email: info@fuerterra.com

928 855 340
HORARIO: de lunes a viernes, de 8:00 a 16:00 h.

SOLICITE PRESUPUESTO GRATIS - CALL FOR FREE QUOTE

NUEVA UBICACIÓN
NEW LOCATION IN
en Puerto del Rosario

FABRICACIÓN DE TODO TIPO DE CERRAMIENTOS EN ALUMINIO, TOLDOS, PERSIANAS, ESTORES Y MOSQUITERAS
WE MAKE ALL TYPES OF ALUMINIUM ENCLOSURES, AWNINGS, CANOPIES, BLINDS, MOSQUITO NETS

En Corralejo existen tres empresas dedicadas al avistamiento

SAÚL GARCÍA

La asociación Adacis trabaja en la conservación de la biodiversidad en Canarias, entre otras cuestiones en el diseño de planes de adaptación al cambio climático para territorios, sociedades y economías. En la elaboración de ese tipo de trabajos detectaron los problemas para el sector apícola y presentaron el proyecto Apiclimact, que supone evaluar este sector frente a las amenazas del cambio climático y con el objetivo de fomentar la conservación de especies polinizadoras silvestres y de la biodiversidad terrestre.

El proyecto, aún en proceso, se realiza en cooperación con las siete Reservas de la Biosfera canarias, con el propio sector apícola, las dos universidades y diferentes administraciones públicas. La iniciativa fue aprobada en octubre de 2023 por la Consejería de Transición Ecológica y Energía del Gobierno de Canarias en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico del Gobierno de España y está financiada con fondos europeos.

Las principales amenazas para las abejas, con respecto al cambio climático, son las sequías, las olas de calor y todos los fenómenos que alteren los procesos de floración. Hay otras amenazas: los pesticidas o plaguicidas y la entrada de especies foráneas introducidas.

“En Canarias tenemos una floración que suele ser en primavera durante tres semanas y la abeja canaria está adaptada a ese ciclo y las alteraciones del clima y las lluvias en épocas que no se esperan pueden variar”, señala Letizia Campanale, coordinadora técnica del proyecto.

Lo que propone este proyecto, entre otras medidas, es una repoblación vegetal, en los espacios de los apiarios, de especies autóctonas “donde los apicultores indiquen que están teniendo problemas”. “Propo-nemos medidas para que se alteren lo menos posible los ciclos”, añade Letizia. La asociación también trabaja elaborando un manual para los apicultores que recoja toda una serie de medidas para que el sector apícola pueda adaptarse al cambio climático.

Hay especies exóticas invasoras, principalmente avispones asiáticos que se alimentan de abejas, que pueden llegar a las islas, a pesar de que en Lanzarote, Fuerteventura,



Abeja negra canaria. Fotos: Cedidas.

Cuidar a las abejas, conservar la biodiversidad

Un proyecto de la asociación Adacis evalúa el sector apícola en todas las islas frente a las amenazas del cambio climático, con las sequías y las olas de calor como grandes enemigas



La Palma y Gran Canaria está prohibida la importación de especies. En el proyecto se incluye la formación a personal de cuerpos de seguridad o aduanas, entre otros, para que sepan cómo actuar y tengan un protocolo preventivo o de respuesta temprana para evitar la difusión de estas especies.

Las abejas pueden importar enfermedades infecciosas difíciles de evitar si se permite su entrada en las islas. “El control es muy complejo”, señala Campanale, aunque resalta que el 98 por ciento de los apicultores



canarios quiere trabajar con la abeja local, que es la que mejor se adapta al entorno natural y a las peculiares condiciones de las islas.

La abeja negra canaria es la única de las 130 especies que hay en las islas que elabora miel. El resto son especies silvestres y 50 de ellas son endémicas. La diversidad biológica de abejas en Canarias es “extraordinaria a nivel mundial”.

Más secas

La situación de las islas orientales, Lanzarote y Fuerteventura,

es algo distinta porque son las islas más secas “y eso impacta en el número de apicultores y de explotaciones apícolas”, señala Letizia. En Lanzarote hay doce apicultores censados, especialmente en la zona Norte aunque repartidos por otras zonas y en Fuerteventura hay cinco, aunque en la práctica tan solo uno mantiene la actividad en Guisgüey. En las islas, la producción de miel es principalmente de autoabastecimiento, pero “se está trabajando para reforzar el sector”. “Es un sector que se ha dejado abandonado durante muchísimos años, pero necesita apoyo y esa es una de las razones por las que no hay tanta producción”.

Extensiva

La apicultura que se ejerce en Canarias es extensiva, no intensiva. No tiene como finalidad la producción masiva, porque eso implicaría una alimentación artificial de las abejas. El sector apícola canario cuenta en la actualidad con 33.733 colmenas y unas 1.250 personas dedicadas a ella en todas las islas excepto La Graciosa.

El proyecto tiene distintos ámbitos temáticos de trabajo: el científico, promoviendo una colaboración para trabajar contra las enfermedades infecciosas de las abejas; el ámbito normativo canario, para reforzar el sector de la agricultura en la normativa estatal e incluir la abeja negra canaria en el catálogo de especies ganaderas de España o el ámbito del sector apícola para promover el papel de la mujer, informar al sector de la agricultura de cuáles son los problemas reales que están viviendo.

Se ha llevado a cabo una ronda de talleres en todas las islas para hablar del proyecto y recabar la opinión del sector. “Lo que aconsejamos es que primero se asesoren con la administración de todo el proceso administrativo para poder estar inscritos en el registro y tener todos los papeles en orden. Es importante tener ese censo para saber cuánta gente se está dedicando al sector, y también recomendamos asesorarse con las asociaciones de apicultores”, señala Campanale, aunque no hay una asociación específica en Lanzarote ni en Fuerteventura, pero sí en Gran Canaria.

El proyecto, concluye Campanale, tiene como eje principal la abeja, “pero es un proyecto destinado a la conservación de la biodiversidad canaria a través de la protección de los polinizadores”.

La diversidad biológica de abejas en Canarias es “extraordinaria a nivel mundial”

FRANCISCO JOSÉ PÉREZ TORRADO CATEDRÁTICO DE CIENCIAS GEOLÓGICAS

“Nos enseñan mal la Geología y eso es un problema para entender dónde vivimos”

SAÚL GARCÍA

Participó en las Jornadas de vulcanología en Lanzarote organizadas por la UNED con la conferencia ‘Nacimiento, vida y muerte de islas volcánicas intraplaca: Lanzarote’. Canarias es un archipiélago ‘intraplaca’: se encuentra dentro de una placa tectónica y alejado de sus bordes.

-Los archipiélagos intraplaca son una especie de “anomalía geológica”. ¿A qué se refiere cuando dice esto y qué otros archipiélagos hay en el mundo con estas características?

-Hawái, Cabo Verde, Madeira, Reunión, la Polinesia Francesa, muchos otros... Lo de anómalo es en el sentido de que estamos en una zona donde el magmatismo es muy difícil que se produzca. Incluso el vulcanismo es difícil y cuando se produce, siempre es en cantidades más limitadas si se compara con zonas de bordes de placa.

-¿El hecho de estar dentro de la placa nos evita la posibilidad de que haya terremotos?

-Que haya un terremoto de gran magnitud sí, porque los terremotos de gran magnitud se disipan en los bordes de placas, sobre todo en los bordes subductivos, o sea, terremotos de magnitud de 7, 8, etcétera. La mayoría de los terremotos que tenemos en Canarias, no todos porque algunos son por fractura y falla, se producen cuando es el propio magma el que está intentando subir a la superficie, y termina dando el volcanismo, que es la gran evidencia, la señal sísmica precursora de erupciones. Esa sismicidad, siempre de baja magnitud, es lo que mejor nos ayuda a entender cuándo puede venir una erupción volcánica.

-Entonces, a pesar de que ha habido una erupción reciente y de que vivimos en un archipiélago volcánico, ¿se podría decir que vivimos en una zona del mundo privilegiada desde el punto de vista del riesgo?

-Es que es evidente. Científicamente vivimos en una zona privilegiada desde muchos puntos de vista: climático, morfológico, paisajístico... El riesgo volcánico en Canarias, claro que existe. El concepto de riesgo es



Pérez Torrado, en el Parque Ramírez Cerdá, en Arrecife, durante la entrevista. Fotos: Adriel Perdomo.

la multiplicación de la peligrosidad volcánica por la vulnerabilidad a las infraestructuras, etcétera. La peligrosidad volcánica en el Archipiélago es la misma y se concentra en las islas en estadio juvenil, como La Palma, El Hierro, un poco Tenerife, que es donde tenemos la mayor probabilidad de erupciones futuras, en islas viejas como Gran Canaria, Fuerteventura o Lanzarote, la probabilidad es menor. El problema es que, por ejemplo, una misma erupción en El Hierro va a generar mucho menos riesgo que en Gran Canaria, por todas las infraestructuras. El riesgo en Canarias ha subido porque nuestra vulnerabilidad es mayor. La misma erupción que hemos tenido del Tajogaite, hace 40 o 50 años hubiera destrozado la mitad de la mitad de las infraestructuras que ha destrozado.

-¿Cuántas islas canarias hubo en el pasado y cuántas habrá en el futuro?

-Pues que controlemos, por los datos batimétricos, cinco islas previas antes de la inicial, que sería Fuerteventura y Lanzarote, que son las más viejas.

Después, al suroeste de El Hierro hay unos montes submarinos que son volcanes relativamente jóvenes que le llaman Las Hijas, que pueden ser las futuras Canarias, pero ¿dentro de cuánto? Miles de años, pero probablemente sean las futuras Islas Canarias. Es lógico porque es un proceso que no para.

-Se ha publicado recientemente en prensa que una investigación de Francisco Anguita impugna la teoría más aceptada sobre el origen geológico del archipiélago canario, y que es una teoría revolucionaria...

-Anguita ya tenía un modelo que ligaba el Atlas africano con el inicio del volcanismo aquí en Canarias. Ahora ya aceptan que el magmatismo se genera por penacho mantélico. Lo que ellos argumentan es que luego tiene un control estructural tectónico muy fuerte. Es objeto de debates científicos. Hay gente que opinamos otras cosas diferentes, pero es un objeto de debate científico. Lo bueno es que la ciencia no para, pero tampoco es un modelo revolucionario porque este mismo modelo, con pinceladas, ya lo propuso

en los años 70 del siglo pasado. Lo que pasa es que como la inmensa mayoría de los datos no apoyaban ese modelo original, pues se le ha dado una serie de retoques.

-A veces se llevan estos debates a lugares alejados de la ciencia, para confirmar o refutar si Canarias es africana o no...

-Somos atlánticos y estamos dentro de la placa africana. Cualquier otra cosa no tiene sentido.

-También aseguró en su conferencia que las islas intraplacas tienen una historia predecible. ¿Qué quiere decir?

-Es así. Las islas intraplacas son como una especie de moviola, donde, por ejemplo, si yo

quiero entender cómo fue Gran Canaria al inicio, me cojo el barco o el avión y me voy a La Palma o a El Hierro, porque están ahora en ese estadio juvenil. Si quiero ver como será Gran Canaria en el futuro, me vengo a Lanzarote y Fuerteventura, y si quiero ver cómo serán Lanzarote y Fuerteventura en el futuro, no me queda más remedio que coger un barco y un submarino para ir a los montes submarinos, etcétera. Son historias relativamente predecibles, con matices de isla a isla, pero más o menos predecibles. Las islas pasan por tres etapas evolutivas, la etapa juvenil, la etapa de inactividad volcánica y la etapa de rejuvenecimiento. La Palma y El Hierro están ahora en la etapa juvenil y pasarán por la etapa de inactividad volcánica y rejuvenecimiento. En La Gomera, ahora mismo, la peligrosidad volcánica se considera cero. ¿Por qué? Porque lleva más de dos millones de años sin actividad volcánica, pero ¿eso significa que geológicamente la isla de La Gomera no va a vivir erupciones? No. Tendrá su etapa de reverdecimiento volcánico en el futuro, den-

“El riesgo en Canarias ha subido porque la vulnerabilidad es mayor”

tro de miles de años o cientos de miles de años, eso no se puede predecir.

-Vivimos en un archipiélago de origen volcánico y se sigue llamando a Lanzarote la isla de los volcanes, como si el resto no tuviera, y mucha gente se sorprendió del volcán de La Palma. Parece que el grado de desconocimiento de la población canaria sobre dónde vive es bastante grande, ¿no?

-Pues sí, lamentablemente grande. En La Palma había mucha gente que decía: ¡cómo iba a pensar que esto iba a ocurrir aquí! La mayor probabilidad de erupción en el archipiélago canario está concentrada en la isla de La Palma y dentro de la isla de La Palma en Cumbre Vieja. Luego, la próxima erupción histórica que haya en La Palma tiene todas las papeletas de volver a estar en Cumbre Vieja. Luego también hay un problema de base y es que tenemos un gran analfabetismo en Geología. Nos enseñan muy mal la Geología en Secundaria y evidentemente eso es un problema para entender dónde vivimos.

-¿Y la erupción de La Palma, de alguna manera, puede ayudar a paliar ese desconocimiento?



-Lo pone sobre la mesa. Eso pensábamos, pero en la PAU cada año en la provincia de Las Palmas normalmente rondan casi los mil estudiantes que se examinan de Biología, y de Geología son unos 15, cuando son asignaturas que en la ESO y 1º de Bachillerato van unidas. ¿Qué pasa? Que la Geología prácticamente no se da.

-¿Tiene que ver con que entendemos que la geología estudia algo inerte y la biología algo vivo? Y es más atractivo esto segundo.

-Y eso es falso. La Geología es muy abstracta porque involucra

procesos temporales muy grandes, aunque a veces hemos tenido una erupción que en tres meses nos ha cambiado el relieve y la forma de vivir... Hay procesos geológicos muy rápidos y otros más lentos, pero eso no significa que no los podamos entender. Pero claro, se entiende más rápido una maceta a la que le pongo una semilla y en una semana ya nace, claro.

-Usted reivindica a Darwin como geólogo y aunque todo el mundo lo conozca, si hacemos una encuesta, nadie respondería que era geólogo.

“La próxima erupción tiene todas las papeletas de volver a ser en Cumbre Vieja”

-No, nadie, en este país casi nadie. Y sin embargo él mismo se describe así. Era naturalista, en aquella época ni geólogo ni biólogo, sino naturalista. ¿Con mayor formación en plantas y animales o en rocas y minerales? Él tenía su tendencia hacia las rocas y minerales, y por eso él mismo se describe a sí mismo como geólogo y sus primeros libros hablan de la geología de las islas del Pacífico, de los Andes, etcétera. Por el mismo dato que acabo de dar, de los estudiantes que se matriculan en Selectividad para Bio-

logía o para Geología, frente a eso es imposible. Si en Secundaria la inmensa mayoría del profesorado viene de ciencias de la vida, Biología, etcétera, están más especializados en dar Biología y los temarios son intensos, es imposible darlo todo y se enfocan a la Biología. Es comprensible. La Geología pasa totalmente desapercibida y nos apropiamos hasta de una figura histórica como Darwin como si fuera un biólogo, cosa que no es.

-¿Cree que la figura del Geoparque, al menos en Lanzarote, puede ayudar a difundir el conocimiento geológico sobre la propia isla o no es esa su misión?

-Una de las misiones del Geoparque es el desarrollo sostenible en unos entornos rurales donde el relieve geológico tiene valores universales. Lanzarote cumple esas características, El Hierro cumple esas características... Si estas figuras nos ayudan a introducir a la gente, no ya tanto en la Geología, sino en que empiecen a entender el entorno natural en el que viven, el geológico y el biológico también, pues bienvenida sea esa figura. Claro que sí, ojalá.

Historias
de emprendimiento



con

Pilar Estevan

Un podcast de

Diario de Lanzarote | Diario de Fuerteventura





Varias mujeres trabajando en las plantaciones de Fuerteventura en 1963. Imagen firmada por "Foto Herrera", cedida por el Archivo de fotografía histórica de Canarias, Cabildo de Gran Canaria/Fedac.

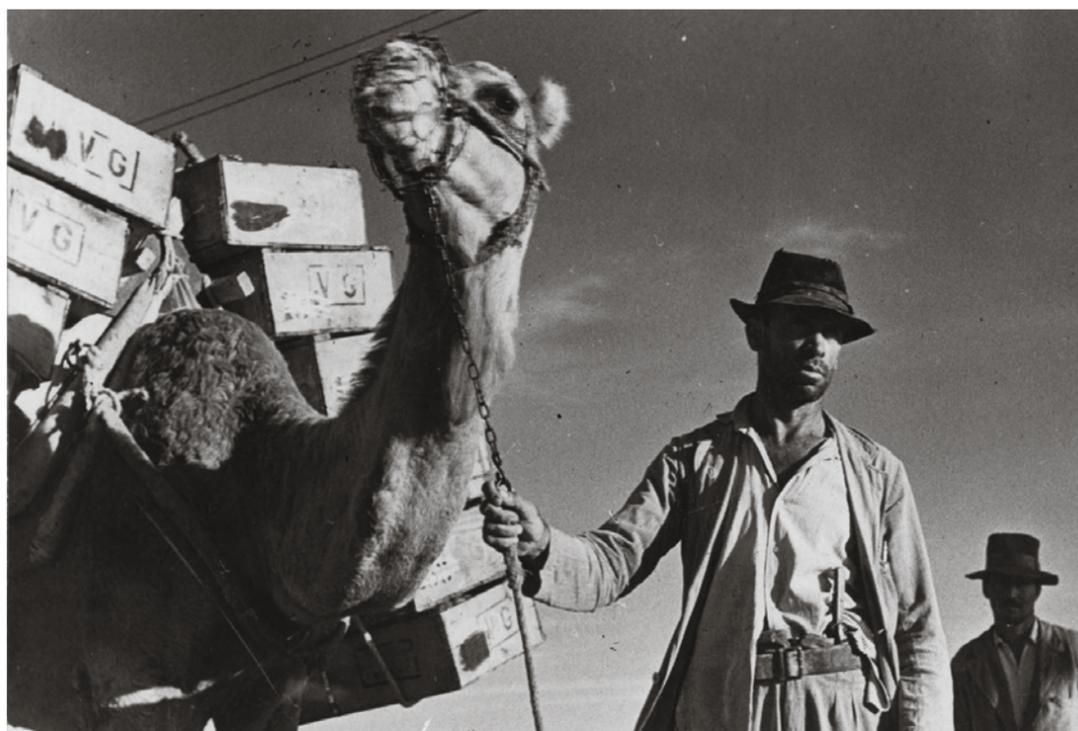
El 'canary tomato': cultivo, economía y memoria campesina

Hace 140 años comenzó la fase industrial de un producto que fue primordial para Fuerteventura y Lanzarote en el siglo XX

MARIO FERRER PEÑATE

El pasado mes de marzo, las federaciones y asociaciones de cosecheros de tomate del Archipiélago celebraban el 140 aniversario del tomate canario, un fruto que ha tenido un gran impacto en la economía, la sociedad y el territorio de Canarias, especialmente en el siglo XX.

Respecto al origen de su expansión, los cronistas señalan una carta que publicó un importador británico afincado en Liverpool, gran puerto frutero inglés de la época, en la que elogiaba la calidad excepcional del tomate de las islas. Ese texto, que se incluyó en el periódico *El Liberal* del 28 de febrero de 1885, ofrecía directrices para su correcta manipulación y empaquetado, por lo que se considera la semilla que dio pie



Agricultor con un camello cargado de cajas de tomate. Foto de Francisco Rojas Fariña (Fachico) cedida por el Archivo de fotografía histórica de Canarias, Cabildo de Gran Canaria/Fedac. Años sesenta aproximadamente.

al cultivo masivo del tomate en Canarias.

No obstante, antes de su explosión a finales del siglo XIX, el tomate ya llevaba centurias en el Archipiélago, tras haber llegado desde Sudamérica junto a otros productos claves como la papa, el millo o el cacao. Se especula que incluso pudo aclimatarse en Canarias primero antes de pasar al Viejo Continente, aunque no hay evidencias como si sucede con la papa. Tras llegar a Europa, los navegantes portugueses y españoles lo propagaron por Oriente Medio y Asia, aunque tardó en incorporarse a la dieta cotidiana hasta el siglo XVIII, popularizándose en Inglaterra en el siglo XIX.

La variedad típica del Archipiélago es la del fruto redondo, liso y pequeño, que se ha conocido como 'tomate canario' o



canary tomato, porque se usó para la exportación, adaptándose a las demandas del mercado británico inicialmente y luego al resto del continente. Una de las claves de este cultivo en Canarias es que se podía dar con facilidad durante el invierno. Las condiciones geográficas del Archipiélago, por su clima suave y su cercanía a Europa, permitieron la explosión de este cultivo.

A pesar del éxito del canary tomato, ha habido muchas más modalidades de esta planta en las islas, como queda recogido en el libro *Varietades tradicionales de tomate de Canarias*, donde sus autores, Leonardo Amador y Domingo J. Ríos, hablan de 60 tipos y de “grandes joyas agrícolas desconocidas”, como la manzana negra, la moscatel, huevo gallo o perita, que destacan por tener “excelentes cualidades en cuanto a sabor”.

Economía

Como en anteriores ciclos de productos de exportación, el cultivo del tomate comenzó su fase industrial en Canarias por Europa y para Europa. Durante los últimos siglos, la economía de las islas siempre ha estado pendiente de los mercados del Viejo Continente, pasando de una coyuntura a otra (azúcar, vino, cochinilla, plátano, turismo...) según distintas circunstancias sociopolíticas, tecnológicas o geográficas.

En el caso del tomate canario, su despegue llegó motivado por la caída de los precios de la cochinilla. Tras el fuerte crecimiento de los cultivos de tuneras que había vivido Canarias desde mediados del siglo XIX, la invención de los tintes químicos a partir de 1880 provocó una poderosa caída de las finanzas en las islas, que, por ejemplo, en Lanzarote y Fuerteventura trajo una grave crisis social y un repunte de la emigración.

La búsqueda de soluciones para esta coyuntura negativa, junto al incremento de la influencia de la colonia inglesa impulsaron la plantación y exportación masiva de tomates y plátanos.

El desarrollo industrial de Reino Unido, más la declaración de puertos francos en Canarias de 1852 habían atraído a los empresarios ingleses. Además, en plena época imperial, el Archipiélago era una parada casi obligada en los viajes a África, Asia y Sudamérica para las líneas comerciales y de transportes inglesas. En Canarias, los británicos pronto lideraron fenómenos tan relevantes como el crecimiento de los puertos, la instalación de barcos de vapor en las islas o el inicio del turismo.



Retrato de Señor Justo Barreto Morín, vecino de Tías, junto a un enarenado dedicado a los tomates en Mosegue, muy cerca de donde hoy está el campo de golf de Tías. Foto cedida por Carmen Delia Mosegue Barreto y Memoria Digital de Lanzarote, del Cabildo de Lanzarote.

El cultivo del tomate, como el del plátano, tuvo acento inglés un largo tiempo en Canarias. Se señala a Blisse y a Wolfson como a los empresarios pioneros, pero muchos otros apellidos ingleses se asociaron a esta economía, tanto que el famoso Canary Wharf (puerto canario), distrito histórico de Londres que ahora es una zona financiera principalmente, recibió ese nombre por la importación masiva de productos hortofrutícolas desde nuestras islas. Mientras, en Canarias la exportación de tomate potenció el desarrollo de nuestros puertos.

A partir de los años 30 del siglo XX, el mercado inglés no fue el único y los tomates de Canarias empezaron a llegar a otras zonas de Europa, mientras crecía su cultivo en las islas. Del

norte de Gran Canaria y Tenerife se extendió al sur de ambas islas, al tiempo que llegaba a otras ínsulas, como Lanzarote y sobre todo Fuerteventura, donde su cultivo fue muy relevante, llegando a desarrollar una variedad local conocida como “Especial de Fuerteventura”.

Aunque no llegó a tener un impacto tan grande como en otras islas, en Lanzarote su zona prioritaria fue en los municipios de Tías y Yaiza, usándose la técnica de los enarenados artificiales con arenas volcánicas para aprovechar su efecto de acolchado térmico y de humedad. El tomate, junto a la cebolla, dio trabajo a mucha mano de obra antes de la llegada de la industria del viaje. Hace años, el geógrafo Ezequiel Acosta publicó un libro donde describía



Portada del libro sobre el tomate de Canarias publicado por Pellagofio Ediciones.

El tomate llegó a Canarias de manos de la colonia inglesa de las Islas

En el sur de Fuerteventura su cultivo tuvo una enorme repercusión

esta transición: *El modelo de desarrollo económico del municipio de Tías en Lanzarote: entre la agricultura y el turismo.*

En Fuerteventura el protagonismo del tomate ha sido mayor, con los municipios de Tuineje y Pájara como zonas prioritarias, destacando Gran Tarajal, cuyo puerto también se benefició de su apogeo. No obstante, todo el sur de la Isla vivió muy pendiente de la exportación de tomates, llegando a multiplicar su población durante la zafra.

En esta isla su cultivo estuvo muy asociado a los molinos de viento multipala (el conocido como molino Chicago), ya que el riego solía provenir de pozos de extracción, de hecho, el agua del subsuelo algo salobre, con alta cantidad de sal, se asocia al peculiar sabor y textura del tomate majorero.

Memoria

Más allá de su relevancia económica, el cultivo del tomate también ha dejado una amplia huella en la memoria de los isleños, empezando por los paisajes agrícolas principalmente, pero también urbanos, puesto que su exportación fue un motor del desarrollo para carreteras y zonas portuarias.

Además de transportistas y trabajadores portuarios, el gran impacto del tomate estuvo en los sectores campesinos. En Fuerteventura su desarrollo implicó también a las mujeres, muy vinculadas con el empaquetado, pero también con otras tareas.

La antropóloga Gloria Cabrera Socorro ha recreado este legado social desde una perspectiva crítica y usando la investigación y la literatura en un libro recientemente titulado *Cucañas y plástico. Memoria triste del tomate en Canarias*. Este cultivo proporcionó trabajo en etapas duras, pero precisamente bajo condiciones muy duras, con bajos salarios y una gran desigualdad entre campesinos y propietarios.

La exportación de tomate llegó a tener su momento de auge en Fuerteventura a principios de los años 80, pero desde finales del siglo XX la competencia de otros países, los altos gastos en transportes o las enfermedades de la planta han llevado a un progresivo declive de su cultivo.

No obstante, su exportación todavía sigue siendo relevante y hay intentos por poner en valor nuevas variedades del emblemático fruto canario. Después de todo, el tomate es un alimento muy nutritivo y de gran versatilidad para la cocina, que las próximas generaciones seguirán consumiendo.



Imagen de finales del siglo XIX de camellos cargados de tomates en una plantación canaria. Fotografía cedida por el Archivo de fotografía histórica de Canarias, Cabildo de Gran Canaria/Fedac.



El artista Dailos Ruiz Armas, en el Centro de Arte Juan Ismael. Fotos: Carlos de Súa.

13.30: el adiós al padre

Dailos Ruiz Armas explora en el Centro de Arte Juan Ismael el duelo y el vínculo paterno-filial

MARÍA VALERÓN

De todos los silencios que podrían ocupar una sala de arte, el abrumador es el más escaso, difícil de encontrar. Vuelve poroso el aire, tiene su propio grado de densidad y convierte en palpable el hueco que separa obra y público. Pocos silencios abrumadores se desploman, de golpe, sobre todos los oídos en una inauguración; y, sin embargo, cuando ocurre, se da el milagro de la asfixia colectiva: por encima de las bocas cerradas se escucha latir, sanguínea, agresiva, contenida, la fuerza de la obra.

Un silencio duro cayó como una losa sobre Dailos Ruiz Armas el pasado 15 de mayo, mientras dirigía sus pasos ante la mirada de todos, de todas, hacia el patíbulo del Centro de Arte Juan Ismael para iniciar la performance de apertura de su exposición *13.30*. Al fondo del espacio, dos bancos, en blanco brillante. Sentado sobre uno de ellos, su ropa también en blanco impoluto, un cuerpo (el de Paquito Nogales) se representa como anónimo. Ruiz Armas toma asiento frente al cuerpo desconocido; lo mira a los ojos, observa atentamente sus facciones; con meticulosidad, cuidada ternura, comienza a intervenir: recorta su barba; afeita con cariño íntimo su tez; cambia sus ropas blancas por unas azules -camiseta del aeródromo,

pantalón vaquero-; por último, tomando un pincel, modifica el color de su largo bigote. Lo coge de la mano. Al alzarlo y colocarlo en pie sobre el banco, el público reprime una tensión emocionada. El artista toma asiento junto a su insólita obra: un hombre que ya no es anónimo, que se mantiene en pie, firme ante al público. Ambos miran al frente. Con apretado cariño, el artista se abraza a las rodillas del nuevo hombre, apoya su frente contra su torso, oculta allí su cara. El silencio vibra en los dos pisos, que atienden a la fuerza contenida de la imagen: hay un emocionado abrazo de niño que busca consuelo, un hijo que se despidе del padre, un adiós público que nadie esperaba. Solo el saludo final del artista rompe el hechizo: una lluvia de aplausos se extiende en una larga ovación en la primera y la segunda planta.

La acción performática llevó por título *Creando al padre* y sirvió para conceptualizar, desde su carácter de obra inaugural (y efímera), todo el conjunto que conforma *13.30*, un panegírico de arte contemporáneo al duelo, la relación paterno filial y la ausencia, que puede visitarse en el Centro de Arte Juan Ismael hasta el próximo 21 de julio. Las manos que lo sostienen son las del majorero Dailos Ruiz Armas que en esta exposición, su primera individual,

se introduce de lleno en el arte procesual, autobiográfico y de instalación para indagar en su propia herida: la muerte drástica de su padre en un accidente de aviación cuando el artista tenía quince años. “Para mí el arte siempre ha sido terapéutico. Este es mi proceso de duelo”, describe el artista, que apunta a que la obra ha venido gestándose desde 2004 en muchos sentidos, si bien los elementos que contiene y el trabajo de composición artística ha evolucionado paulatinamente desde 2016, cuando, tras iniciar sus estudios artísticos, comenzó una búsqueda de fórmulas que le permitieran expresar el dolor desde toda su complejidad.

Construida a partir de cuatro bloques diferenciados, la exposición es para Ruiz Armas entendida como una única obra por fascículos, un trabajo monográfico en torno a la pérdida que indaga sus distintas perspectivas en formatos que van desde el dibujo, la videoacción, la intervención directa en el espacio, el arte objetual o la instalación. Con una visión profundamente biográfica y arraigada en lo procesual, en esta investigación artística en torno al duelo el autor ofrece una mirada introspectiva, que se filtra en todo su trabajo. Es un ejercicio salvaje de exposición personal al servicio de un fin último: colocar ante el público un itinerario

hacia la conmoción de la pérdida, sus claroscuros y las etapas del duelo, desde la crudeza de la honestidad.

Un intangible

Un dibujo a carboncillo de trazo ligero en la pared muestra el movimiento de un perfil de hombre, girando hasta quedar de espaldas. Siguiendo el estilo del *motion sketch*, esto es, el boceto de movimiento utilizado en la creación de piezas audiovisuales a partir de la animación de dibujo, Dailos Ruiz introduce al público en una escena con un esbozo a mano alzada que refleja apenas unos segundos de movimiento. Esta milésima de segundo da apertura al itinerario de la exposición. Debajo, una fecha escrita a mano: 1989.

El momento capturado es significativo: se trata del único recuerdo del que queda evidencia gráfica de padre e hijo, juntos. El dibujo representa los escasos segundos que un vídeo VHS

los capta a ambos en una imagen, en este caso durante la celebración del bautizo del artista. “Durante años, he trabajado recopilando y buscando material; descubrí que no hay ninguna fotografía en que aparezcamos juntos. Este movimiento es el único momento registrado en vídeo en que mi padre y yo aparecemos a la vez en la misma imagen”, señala el artista.

Sobre esta base arranca *13.30*, con un primer bloque dedicado a la exploración de la relación paterno-filial en el que se habla de lo que fue. A partir de este primer boceto en *motion sketch*, se sucede una representación cuidada de quince años de afecto de los que no quedaron imágenes que lo prueben, una ausencia en la hemeroteca de recuerdos familiares que el artista restaura creando obra específica para cada año, basándose en detalles que evoca y dota de nuevo significado.

Una hilera de marcos blancos en perfecta armonía se despliega, siguiendo este hilo conceptual. Cada uno de ellos se posa sobre idénticos garabatos a mano en la pared donde se indica el año al que hace referencia cada cuadro: hay una pieza por cada año vivido juntos. Así, el conjunto está compuesto por composiciones en las que se enmarcan imágenes, si bien no se trata de fotografías o dibujos en exclusiva: en un juego de eclecti-

“Para mí el arte siempre ha sido terapéutico. Este es mi proceso de duelo”

cismo entre distintos formatos de representación contemporánea, Ruiz Armas crea piezas a partir de fotografías, pero también ofrece objetos intervenidos (la imagen de una almohada bordada con una frase de una canción del artista favorito del padre), instantáneas sobre-escritas (un edificio, en el que se marca la casa paterna), dibujos que reproducen regalos de la infancia (una moto de juguete) o momentos icónicos (“Un niño picaresco en un seat panda”, reza uno de ellos en que se representa al artista niño y el coche del padre), se suman a formatos libres como una imagen que reúne las cifras de diez coordenadas en limpia composición (“Los lugares donde comíamos juntos”, explica el artista), una palabra repetida en pulcra caligrafía de escuela, o breves textos poéticos que abordan elementos importantes de la memoria. Son, señala el autor, los recuerdos palpables: “Estos son mis quince recuerdos, de mis quince años. Son mis recuerdos con él, sin él”. A golpe de obra, vuelve tangible lo intangible.

Hay espacio, también, para dos recuerdos que no quiere, y así queda señalado sobre los dos marcos que los representan. El primero se sitúa sobre la marca de 1998: una foto del dictador Francisco Franco, elegantemente difuminada, que el artista dice recordar vivamente colgando en la pared de un taller de trabajo del padre, es una memoria de sus nueve años de edad. “Con los años entendí quién era; pienso que no quiero este recuerdo pero también existe, es real”, indica el artista que señala que decidió incorporar también lo incómodo, en un ejercicio de honestidad con el pasado. El segundo recuerdo que el artista quiere rechazar cierra el conjunto: un dibujo del *loop* fallido, la maniobra aérea que en 2003 provocó el accidente en que murió su padre. “Los que no quiero también forman parte de esta memoria. Los tengo todos presentes”, concluye.

El duelo

Según Elisabeth Kübler-Ross, la más conocida teórica de la psicología del duelo, todas las personas experimentan cinco fases para transitar una pérdida: negación, ira, negociación, depresión y, finalmente, aceptación.

Pasado un primer bloque destinado a la relación paterno-filial, 13.30 parece abrir las puertas a una interpretación personal de algunas de las fases del duelo a través del uso de formatos multidisciplinares en los que el mural, la interven-



Momento final de la performance ‘Creando al padre’.

ción sobre el espacio y la instalación cobran especial protagonismo. Así, la continuación del recorrido expositivo, plantea “lo que no será”, en lo que podría ser una representación atípica y profundamente autobiográfica de la fase de negación. Un mural en tiza directamente trazado sobre la pared representa a padre e hijo tomando una fotografía con el móvil, sobre el título *Selfie con papá*; la imagen a gran escala acompaña paneles donde se reproducen conversaciones ficticias de Facebook entre padre e hijo desde 2003 hasta la actualidad, plasmando las felicitaciones de cumpleaños que no ocurrieron, y la impactante imagen a media escala en un monitor donde, por obra de la Inteligencia Artificial, se muestra cómo sería el rostro del padre si hubiera podido envejecer.

“Este conjunto es “lo que no será”; es también lo que me habría gustado que fuera. Supone un ejercicio de imaginar un imposible”, cuenta Ruiz Armas. Es, además, una forma de conectar, una vez más, a través de obra artística lo intangible. Del mismo modo, cubre la pared principal de la exposición un mural de gran formato, donde a trazo de tiza, dibujo a mano alzada, el artista reproduce una fotografía de su padre junto a una avioneta y la interviene,

colocándose a sí mismo junto a él. A estos murales trazados sobre la pared, acompañan por el suelo trozos de tiza y palabras, enumerados todos los días del padre que no se celebraron e intervenidos aquí y allá distintos espacios del centro de arte. Bajo el mural principal, un mensaje: “Me dediqué a dibujarte para no olvidarte”. Por otro lado, en la intervención del espacio, las tizas de color apuestan a enviar dos mensajes al público: la recuperación del niño, que se mantuvo en el abrazo del padre, con un juego de trazos en los suelos que evocan la rayuela escolar; y lo efímero, transicional, de estas escenas imaginadas, al retratarse con un material que puede descartarse fácilmente sin dejar rastro.

Dibujo, instalación y videoacción, grandes protagonistas

En el espacio adyacente a este segundo bloque, una videoacción es proyectada a pared completa. El artista, vestido con un mono de trabajo, se afana con un soplador de hojas por mover una amplia extensión de terreno estéril. Bajo la videoacción, ocupa el suelo una vista aérea donde han sido situadas varias carpetas rojas, sobre focos de luz: se trata del espacio del accidente y los puntos de impacto. “Estoy tratando de evitar ese accidente, limpiando la zona. La instalación es una captura del espacio donde ocurrió y, sobre los lugares donde el avión golpeó, los focos de luz y el informe del suceso”. Si en el anterior bloque se mostraba una interpretación de la negación del duelo, en esta pieza Dailos Ruiz Armas entra con su videoacción de lleno en la fase de negociación, buscando evitar el hecho traumático y enfrentándose, con impotencia, a la irreversibilidad del suceso.

Instalación

Por último, en lo que podría considerarse un último bloque expositivo centrado en la obra de instalación, el artista ofrece al público una visión cruda, descarnada, del proceso. En el último tramo de la sala, en un espacio apartado, una nevera abierta e iluminada muestra al público algunos objetos personales del difunto: “Hay una reflexión material, lo que me queda de él: solo ropa de la escuela

del aeródromo. Está bañado por cal, que es el componente utilizado para acelerar la descomposición, y guardado para su conservación en frío”, señala el artista. La pieza señala emocionalmente la contradicción de la pérdida de la persona frente a la permanencia de los objetos materiales, evocando al frío y la luz blanca que recuerda a los espacios destinados a la conservación de los difuntos en ritos funerarios. Guardadas en frío, las pertenencias personales parecen destinadas a perdurar.

Sin embargo, Dailos Ruiz Armas se reserva para el final el golpe de dolor, la conmoción: al cruzar el tabique final, el público se coloca de frente con la fase definitiva del duelo, sobrevenida de golpe: un clásico salón familiar de madera de pino, con cojines a rayas y algunas imágenes familiares en el estante. En el mueble aparador, el televisor reproduce una y otra vez el vídeo de una avioneta que se estrella contra el suelo una y otra vez. Es el vídeo original de la tragedia. “Este es su salón. Es un lugar íntimo, personal, familiar. Quise reproducir este ambiente, de su espacio personal”, señala el artista. En la aparente calma de la sala, la caída en picado de la avioneta rompe de golpe con la armonía. La tragedia cae, una y otra vez, sobre el salón familiar.

Cuenta Ruiz Armas que al acabar su performance de apertura de la exposición lo sintió. “Di ese abrazo, ese último abrazo que no recuerdo haber dado de niño, y fue bonito. Fue emocionante, liberador y bonito”. Lo que Dailos Ruiz no esperaba es que en su abrazo, apretados y en silencio, se despedían con él todos los que acompañaron la inauguración. De todos los silencios que podrían ocupar una sala de arte, el abrumador es el más escaso, difícil de encontrar. Dailos Ruiz Armas arrancó uno, como una larga bocanada, en su primera exposición individual. Que vengan muchos más.

Academia de Inglés
En el parque infantil. Corralejo
660 346 814
Para más info: 3 a 18 años profesor@s nativas/híbridas
LET'S TALK Matricula 25/26 ABIERTA

Ingshani Servicio de Costura
Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?
C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO
606 26 14 40 - 928 53 68 36

MARÍA VALERÓN

Si le preguntaran a Félix Hormiga por sus primeras lecturas, respondería describiendo una pequeña biblioteca, regentada por una señora que vigila el ir y venir de los chinijos. Describiría también los cómics, las láminas, los libros viejos. Si le preguntaran a Félix Hormiga por sus primeras lecturas trascendentes, su memoria viajaría hacia un enorme garaje de camiones, y de allí hacia una modesta oficina y, dentro de la modesta oficina, recorrería con los ojos una estantería con una clásica colección de editorial Aguilar: libros de tapa marrón donde pueden leerse los nombres de Lorca, Unamuno, Baudelaire o Camus. Él tenía catorce años y la estantería era de Guillermo Toledo Duchemin, para quien trabajaba como oficinista.

Sin embargo, si le preguntaran a sus lectores, a sus lectoras, con probabilidad les dirían que las primeras lecturas de Hormiga fueron, en realidad, el trazado de los caminos y empedrados de su niñez, el enredo del mar, los ojos de los marinos, Arrecife. Porque de todas las lecturas de Hormiga, quizás la primera, profunda, insondable, no estaba en los libros.

El escritor conejero acaba de presentar *Una red pintada de palabras*, libro de poemas y microrrelatos que publica con Mercurio Editorial y con el que explora la conexión entre su vertiente literaria y plástica. Reunidos en un tomo de pequeño formato, los poemas de Félix Hormiga flotan con su caligrafía de puño y letra sobre coloridas páginas de fondo plagado de acuarela: 89 láminas manuscritas por intervención directa del autor, digitalizadas para hacer posible un libro-objeto íntimo, cercano y con vocación de cuadernillo manufacturado.

“Fue un juego”, confiesa el escritor, que ríe y pregunta, divertido: “¿Me creerán si digo que se hizo entero en el fregadero?”. Lo que comenzó, cuenta, como una experimentación con papel de gramaje consistente y acuarela líquida, explorando su potencial estético para sumar valor a las palabras, pasó a ser una técnica, trabajada a pie de fregadero, que despertó el interés del editor, Jorge Liria. “Diría que escribí en el fregadero, este libro nada más”, bromea, y apunta a que en el proceso se sumaron incluso textos escritos directamente en la lámina una vez consolidado el color, en un ejercicio de escritura automática que complementa el trabajo literario del casi cen-



El escritor Félix Hormiga, en la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz. Fotos: Adriel Perdomo.

Félix Hormiga: una mantada de verso centellea en pleamar

El escritor publica ‘Una red pintada de palabras’, libro de poemas y microrrelatos con el que explora la conexión entre su vertiente literaria y plástica

tenar de poemas que recoge este facsímil de primera edición.

La red

“No busco fórmulas, ni mecanismos. Escribo sin un orden establecido y solo me guío por lo que me plazca, me sugiera”, apunta Hormiga, que de esta manera explica la deriva estilística de un libro compuesto por formas, métricas y estructuras libres. También las temáticas presentes en sus páginas juegan a lo diverso, si bien la voz del autor es reconocible: su humor, crítico y socarrón, se hace patente en algunos poemas de carácter satírico, que dan pequeños golpes de luz a un conjunto protagonizado por el amor, por la recurrente presencia de una mirada melancólica y por un hilo conector que entra y sale, jugando al escondite, cosiendo y descosiendo elementos frecuentes en la obra literaria de Hormiga.

A golpe de respunte, este hilo conforma toda una red (quizás la que da título a la obra), que de forma velada, casi in-

visible, conecta la diversidad de los poemas en una temática subyacente: lo intangible, existencial y trascendental; y en un estilo: un lirismo próximo al modernismo literario. Las imágenes, por tanto, se tornan protagonistas y los elementos paisajísticos (cielo, mar, territorio, aire -Lanzarote en el centro-) adquieren personalidad poética y un lugar primordial. Así, en el octavo poema: “Adiós nube, el cielo/ azul te ha tragado goloso./ (...) Si tú, nube, no te hubieras/ sonrojado, quizá el cielo-niño/ no te hubiera pensado/ algodón dulce”; o en *La libertad de soñar*: “(...) Arrecife despertó de golpe/ sin bostezo largo,/ sin párpados vagos,/ con un vértigo nuevo/ para volver a soñarse [Paraíso]”.

Al baile de imágenes se suma la referencia mitológica y clásica, como en el poema número 79: “Puede que llegue a cruzar/ la llanura de Asfódelo/ y los verdes prados del Érebo,/ y ser juzgado por Radamantis,/ Minos y Éaco, más aún, puede/ que mi destino sean los/ pa-

seos por los Campos Eliseos/ o el olor de la compañía/ de Sísifo en el Tártaro, / pero donde quie-

ra que esté/ junto al óbolo estará/ tu nombre en mi boca”.

En cambio, para Félix Hormiga la dimensión poética de los textos pasaría a un segundo plano al valorar el conjunto: “Tiene una carga poética, sí, pero diría que tiene mayor carga de pensamiento. Y en ella se cuelan, entre otros, los textos de humor”, señala el autor, que destaca estos últimos por la positiva respuesta del público. Muestra de esta deriva satírica son poemas como los dedicados al “ángel de Hacienda”, el poema corto *Y va de coña* o en *La noche*, que en cuatro estrofas reúne absurdo, surrealismo, sátira y realismo mágico: “La fabricación de la noche/ conduce a un gasto/ que no todos podemos/ cubrirlo sin arruinarnos./ Cuando se pensó en desnochar/ hubo gran alteración popular/ ¿Cómo vamos a dormir?!/ Cortinas gruesas, alegó el Gobierno./ ¿Y cuánto podemos dormir?!/ Tres horas máximo,/ tal vez menos, alegó/ por decreto el Gobierno./ ‘Se pierde mucho dinero durmiendo/ (...)’”.

El libro reproduce los poemas manuscritos sobre láminas de acuarela

Lirismo y una aproximación al modernismo literario, claves en los textos

Ficción real

Asegura Félix Hormiga que de la literatura necesitamos, sobre todo, lo ficcionado. “Siempre hay realidad, pero la importancia de la escritura es que es capaz de crear un universo propio para trasladar lo real: todo lo que tiene de no real da fuerza, énfasis, a lo que hay de verdad”. Al servicio de lo real, su literatura ha revoloteado desde sus inicios alrededor de memorias y paisajes, relatos afianzados en la propia historia familiar (*La vieja a veces bebía*, Mercurio Editorial; 2017), imágenes y personajes de un Arrecife extinto (*Arrecife*, Ediciones Remotas; 2020), testimonios tragados por el mar, en antiguos naufragios que formaron parte de una cultura marina que marcó su propia infancia (*El rabo del ciclón*, 1992). Contradicciones de lo literario, la suya es una escritura (alegórica o no, ficcionada o no) repleta de realismo y verdad, construida desde la memoria. “De joven entendí que las palabras tienen un contenido. Detectaba la fuerza de los pequeños textos. Era algo que no me sé explicar a mí mismo. Me encanta-

ba el hecho de que existiera una historia detrás: ese destello”, asegura. Esta verdad (destello) también se cuela en su poesía y tanto en *Assa* (2015) como en *Una red pintada de palabras* las referencias históricas, los guiños al léxico diferencial y la recurrente alusión a elementos culturales convierten también su poesía en un espacio de valor identitario.

Y sin embargo, si debiéramos escoger un elemento de toda la obra de Félix Hormiga que atravesase, con fuerza, también esta red pintada de palabras, ese sería el mar: “El mar, siempre. Siempre estuvo a mi lado... No: yo siempre estuve al lado de él”, se corrige el autor.

En estos días, presentación tras presentación, una imagen de la memoria acude de forma reiterada al escritor y la señala, emocionado, como “una verdad absoluta, nada de literario”. En la imagen, el Félix niño (“un chinijito”) avanza orilla adentro, agarrado a la falda del vestido de su madre. “Ella iba descalza, con un traje (no había bañadores). Yo me agarraba al traje y ella me decía: ‘Agárrate bien’. Y me agarraba. Cru-



Félix Hormiga muestra un detalle del libro 'Una red pintada de palabras'.

zo con ella así, agarrado, por ese llano de agua, en el Arrecife verde (actualmente no lo es), con el color verde del fondo del mar, de las hierbas marinas, y la chufa. Ella iba con el pie, descalza, tocando sobre las hierbas, sobre las hojas. Cuando algo picaba un poco, se agachaba y buscaba: sacaba la mano con una santorra, girándola hacia arriba y la santorra se engruñaba sobre sí misma, recogiendo las patas. La metía en un saco, con eso nos alimentaba. Siempre estábamos en el agua, cerca, yo siempre colgado de ella. Habíamos nacido pegados al mar”.

Quizás por esta verdad, el mar entra y sale batiendo en oleaje por toda su obra. En su *Arre-*

“La escritura es capaz de crear un universo propio para trasladar lo real”

cife (Ediciones Remotas, 2020) lo describe así: “De niño, al mar lo llamaba mare, creando una nueva palabra que contuviera mar, marea y madre. Mare me volvió las puntas del cabello doradas, con tanto oxígeno y el calor reinante, con tanto baño entre su vientre generoso. Toda la chinijería, encachazada de mare y solajero; parecíamos morenos querubines que gritábamos el nombre de las cosas y las personas porque estábamos, sin saberlo, construyendo la patria”.

Félix no podía saberlo entonces. Su patria ya había sido construida, toda jirones y roca, barcos a la deriva y marineros entrando y saliendo de la tierra estéril. La suya era una patria sin fronteras, mapas o límites, y le esperaba pacientemente más allá de los paisajes. Porque en el mar, en el mar verde del Félix niño, en el llano de agua bajo las faldas de la madre, en el mar limpio del Arrecife antiguo, allí, en ese mar, estaba escrita su poesía. Esa, ninguna otra: esa es la patria de Félix Hormiga.

REMODELACIÓN DE LA AVENIDA VIRGEN DE LA PEÑA DE CALETA DE FUSTE



INVERSIÓN MUNICIPAL DE MÁS DE 3,8 MILLONES DE EUROS



Ayuntamiento de Antigua

Concejalía de Obras y Servicios

Gracias por su paciencia. Disfrute los beneficios



Momento de la presentación del libro en Tenerife. Fotos: Antonio Acosta.

KIKE PÉREZ COMEDIANTE Y AUTOR DEL LIBRO 'DESDE MI PUERTA DEL PATIO'

“Lo único que yo quitaría de mi profesión es ser famoso”

MYRIAM YBOT

El cómico Kike Pérez está exultante. Se encuentra inmerso en la gira de promoción de su primer libro, *Desde mi puerta del patio*, y aunque una gripe “de esas con las que el cuerpo te pide que pares” le ha tumbado un par de días, empuja la mañana con zumo de naranja y atiende a *Diario de Lanzarote* por videollamada con una gran sonrisa y actitud abierta y confiada. Está tratando de adaptarse a los ritmos literarios, que no son los de la escena, los de la gratificación inmediata del *sold out* y el aplauso cerrado, pero que ofrecen otras satisfacciones que el lanzaroteño aprende a paladear.

“La valoración de estas primeras semanas es positiva porque no teníamos ninguna expectativa y eso es importante; últimamente manejo la filoso-

fía de que es mejor tener expectativas bajas e ir subiéndolas, poco a poco. Justo ahí estamos, aparte de la vorágine de las redes sociales, pero en la promoción propia de un libro, mucho más lenta pero una experiencia preciosa”, asegura. Aunque también confiesa con naturalidad que para las presentaciones tiene que invitar a la gente personalmente, “convencerla” de que tienen que acompañarle en este nuevo paso.

La apuesta era de riesgo, pasar de la escena al papel, sustituir la voz, la gestualidad, el físico y el disfrute colectivo por la soledad de la lectura. “Y el contexto -añade con rotundidad-, que el éxito del humor depende muchas veces de la predisposición; porque cuando vas a ver comedia, pues te duchas, te vistes, y estás todo el rato pensando: voy a ver comedia.

Pero de repente, estás en tu casa en un día *random*, normal y corriente, y coges un libro de comedia y te pones a leerlo, y no es lo mismo”. De ahí, comenta, su insistencia con la editorial (Nectarina) en explicar muy bien el contenido y las razones en cada presentación pública.

El arrecifeño es experto en saltos al vacío. Cada paso de su trayectoria ha implicado un desafío: hacer comedia desde la periferia, transformar un físico voluminoso sobre el que apoyaba parte de sus gags en otro más convencional, exponerse en el *prime time* televisivo, ocupar el espacio de Manolo Vieira en Nochevieja tras su fallecimiento, ahora el libro... Un vértigo constante que reconoce como una huida voluntaria de la sucesión de “días de la marmota”, que le incomoda más que el temor a salir de su zona de con-

fort. “Yo particularmente soy un inconsciente, así que al final suplo el miedo con inconsciencia y dejo las cosas caminar”, explica. Y al hilo, añade que “cositas como el libro nos está dando la experiencia de arrancar algo nuevo, con toda la dificultad pero también con todo lo bonito que supone”.

Desde mi puerta del patio es, según sus palabras, “el li-

bro más gandul y más perezoso del mundo” porque se trata de la transcripción de tres monólogos que ha puesto en escena en el pasado. Aunque también afirma que en el *feedback* con sus lectores ya ha escuchado varias veces comentarios elogiosos: “Me dicen que a pesar de haber visto el *show*, a pesar de haberme escuchado y haberse reído con ellos, están descubriendo en el libro nuevos detalles”.

Un niño gracioso

Kike Pérez reconoce que la capacidad para hacer reír le acompaña desde niño. “Siempre fui el gracioso, el payaso de la fiesta, pero no el que tenía más talento. Tengo unos cuantos amigos por ahí que, si se lo hubieran tomado en serio, yo no estaría trabajando en esto. Gente graciosa en Canarias, con dos rones, hay un montón. Pero es verdad

“Pocas personas conocerás que hayan renunciado a un puesto en el Ayuntamiento”

que yo era el que tenía más inquietud, el que soñaba con llegar ahí, cuando veía a Manolo y a otros grandes humoristas y pensaba: qué bien se deben sentir. Y, afortunadamente, he tenido la suerte de poder vivirlo durante muchos años”.

Aquella fue la primer acrobacia de las muchas que jalonan su trayectoria profesional, el paso del ambiente de confianza de un asadero o un bar con colegas a llevar su humor de novato ante el juicio de gente desconocida, afrontar la exposición pública y el miedo a contar un chiste y que nadie se ría. Afortunadamente, recibió un sabio consejo que le ha acompañado toda la vida en los escenarios: “Ignatius Farray, una de las personas más maravillosas con las que me he topado en este mundillo, un ser extraordinario, me dijo que cuando no se ríen también forma parte de nuestro trabajo, como una mala crítica, una tuerca que se sale de un váter... En todos los trabajos se cometen errores y hay que aceptarlo con naturalidad”.

Tampoco fue llegar y besar el santo. Ni una decisión fácil, que vino, precisamente, cuando todo parecía que iba mejor según el criterio establecido, la vida encaminada, un trabajo fijo, unos años de comedia *amateur* muy gratificantes y con el aplauso del público... “Pues ahí decidí dar un giro, porque pudo más el corazón que la cabeza. Y el corazón me dijo: ‘tío, es el momento de romper con todo; como metas el pie aquí, será echar tierra para siempre sobre tu sueño’. Y pocas personas, o ninguna, conocerás que hayan renunciado a un puesto en el Ayuntamiento de Arrecife”, dice con tono de orgullo. De nuevo el precipicio, el vértigo agarrado al estómago, el salto sin red.

El éxito llegó de forma arrolladora, casi sin esperarlo, casi sin darle tiempo a gestionar esa nueva realidad. Una fama que despierta en el lanzaroteño sensaciones de amor y de odio a partes iguales. “De verdad te digo que es lo único que yo quitaría de mi profesión, ser famoso. Si me dices que voy a seguir trabajando, que voy a seguir teniendo las mismas sensaciones, que voy a seguir llevando gente a los teatros, y el precio que tengo que pagar es la popularidad, te diría: lo firmo en grande”.

Dice que quien se considera “preparado para ser famoso” es “imbécil”. “La fama es mentirosa, he visto a gente pasar del amor a la decepción conmigo en un segundo porque no les di la cara que querían, o porque me tenían en un altar que no era”,



cuenta. También arguye que muchas personas entienden mal lo que es ser alguien popular. “La gente espera cosas de ti, y eso es lo peor que le puede pasar a una persona, y más cuando eres alguien como yo, un tipo regularo, que no soy ejemplo de un montón de cosas; te plantean exigencias emocionales para las que no estás preparado”. Y pone un ejemplo: “Algo tan sencillo como ir con tu hija por la calle y que tengas que echarle una reprimenda por algo. Y que te plantees si te están mirando, si se va a interpretar mal, si va a tener alguna consecuencia...”.

Junto a la digestión pesada de la celebridad, la otra gran amenaza asociada al éxito en el mundo de la farándula es el descontrol de la vida nocturna, aparejada a los consumos irresponsables y al desfase vital. Algo que no supone un problema para Kike Pérez, porque, como él mismo defiende, “en mi caso, yo ya venía con la fiesta de fábrica, siempre he sido un parrandero, siempre me ha gustado tomarme una cervecita y dos rones... Pero controlado, donde yo quiero, en un karaoke, para estar con cuatro amigos, nada que ver con el faranduleo. Eso son cosas de las que huyo”, desvela.

Rutina saludable

Los cuidados se le notan al caballero, que abre el foco de la cámara ante la que concede la entrevista y exhibe un completo gimnasio casero, con todos sus avíos. Su aspecto, su vitalidad y

energía son tan magníficos que una se pregunta por el secreto de sus rutinas ¿Hace ejercicio? ¿Come verdura? ¿Se acuesta temprano?

“Hombre, mi vida es ahora mucho más saludable, porque era imposible que fuera peor hace dos años. La vida me ha llevado a un cambio por castigo, sobre todo en la salud, los médicos te meten miedito, así que quieras o no, vas cambiando cosas. Pero no soy el ejemplo del *fitness*, sigo siendo un disfrutón, no me privo de salirme un poco del plato cuando estoy con los amigos”, se encoge de hombros con complacida resignación.

Atrás quedó la incompreensión que le produjo el rechazo de parte de su público a una pérdida de peso que afrontó por recomendación médica y que defendió en campañas institucionales sobre los efectos de la obesidad. La potencia cómica, la naturalidad y la honestidad escénica del comediante se impusieron al mundo *hater* con rapidez y contundencia.

Y si la retirada de la camiseta es un gag que ha quedado para la historia, el protagonismo de la familia y las amistades de Pérez en sus monólogos y la colección de anécdotas que suceden en entornos y circunstancias reconocibles para el público canario, siguen constituyendo clave de la risa y del mérito de sus espectáculos. Algo que ya no es motivo de sorpresa entre sus allegados, sino de satisfacción y orgullo.

Se explica: “Después de las primeras veces, mis padres ya

“Yo ya venía con la fiesta de fábrica pero huyo del faranduleo”, señala el cómico

“Manolo Vieira alcanzó la excelencia humorística con nuestro acento”

ni preguntan, porque saben, primero, que no les voy a pedir permiso, y además, porque confían en mí. Y eso es lo bonito. Después de tantos años poniéndolos en la palestra, ya les gusta, y el día que me toca estreno en Lanzarote, van a gozárselo y a ver qué parte les toca”, relata. Y añade que han terminado por claudicar y disfrutar cada vez que los paran por la calle. “Piensa en un sitio tan pequeño como Lanzarote, que mi padre se recorre Arrecife caminando todos los días, pues es ir a la cafetería, ir al Hiperdino, donde sea, y que le digan: -Ay, pues tu hijo me encanta-. Y -oye, me río mucho con tu hijo-. Para ellos es la medicina perfecta y el poder decirse: bueno, vamos a calmarnos, respiremos, todo está bien, podemos perdonar a Kike que dejara su trabajo fijo en el Ayuntamiento”.

Humor canario

El recurso a la idiosincrasia canaria, a los tipos populares, a las expresiones y costumbres de las islas es consustancial al discurso escénico de Kike Pérez, como de quien fuera maestro de comediantes durante décadas, el gran Manolo Vieira. Sin embargo, el lanzaroteño defiende que los chistes, las bromas, las situaciones hilarantes que forman parte de los espectáculos humorísticos son siempre los mismos y solo cambian los contextos geográficos y culturales. “Comparto cien por cien la frase con la que se define la compañía Supositorio, que dice que no es un grupo de humor canario, si-

no un grupo canario de humor. Creo que el humor es universal pero se hace grande cuando se contextualiza. Cuando actúo en Canarias, disparo con metrallera porque sé que dispongo de todo el arsenal, que puedo hacerme llegar que el chiste se construyó al lado de tu casa; y eso mismo lo hace un andaluz, seguramente contando la misma historia que cuento yo, pero llevándola a su barrio”, explica.

Señala que la dificultad aumenta en Madrid, en Barcelona, en lugares donde la comprensión del habla local o el reconocimiento de las situaciones cotidianas no es tan sencilla, donde parte del arsenal para arrancar la carcajada se revela inútil, “pero si te concentras en la esencia, la esencia es la misma y la gente ríe igual. Y si se te escapa algún canarismo o alguna localización de Canarias, te paras y dices: -oye, acabo de contar un chiste que no entendieron-, se lo explicas a la gente, la gente te atiende y lo recibe con cariño, y mira qué guay”. Como con Vieira, se acaba haciendo el oído.

La proyección de Kike Pérez desde sus primeras veces como cómico aficionado a la actualidad es imparable. Insustituible en espectáculos de humor, en galas televisivas y en pregones y fiestas por todo el Archipiélago, ha logrado sortear las complejas fronteras insulares y deja sonrisas a su paso gracias al tono preciso de inocencia, honestidad y entrega generosa al público. No pretende ser lo que no es y, probablemente, ahí resida su éxito.

Sus *shows* son cambiantes, vivos, con una parte necesaria de improvisación: “Yo ya en octubre estoy harto de mí mismo, cansado de escucharme, y busco fórmulas y maneras de motivarme para seguir jugando. Necesito algo nuevo, contar cosas nuevas, que el *show* aguante y ponerle la misma pasión el primer día que el último”.

Entre sus maestros, nombra sin asomo de duda a Vieira “que alcanzó la excelencia humorística con nuestro acento”, y de entre los nacionales, se deshace en elogios hacia Goyo Jiménez. “Tengo la suerte de que, a día de hoy, somos amigos. Y siempre le digo: ‘Cuando voy a verte es como ir a clase’. Goyo Jiménez es, en mi opinión, el cómico que debería estudiar la gente para tener las nociones básicas de la comedia. Un espectáculo de Goyo tiene todas las herramientas que un cómico necesita saber para hacer humor. Es gracioso y técnicamente perfecto, mi referencia para seguir aprendiendo”.



Vicente Díaz, presidente del club. Foto: Carlos de Saá.

Fuerteventura regresa al fútbol sala nacional de la mano del CD Isla Larga

El combinado con sede en Gran Tarajal logra el ascenso y pone el foco en la continuidad y la cantera

RUBÉN MONTELONGO

El Club Deportivo Isla Larga regresa a la competición nacional tras el ascenso logrado esta temporada. El club con sede en Gran Tarajal recoge los frutos sembrados la pasada campaña al vencer en unos *playoff* donde se impuso tanto al campeón como al subcampeón de la Tercera División. El equipo volverá a competir por todo el Archipiélago la próxima temporada y se transforma así en el representativo insular de un deporte en el que tan solo quedan dos clubes en la Maxorata y con una cantera prácticamente inexistente.

El Club Deportivo Isla Larga se fundó en 1990. “Lo crearon la familia Soto y varios amigos. En ese momento había tres equipos en Gran Tarajal y el único que perduró fue el Isla Larga”, explica el presidente, Vicente Díaz Morales. Durante los primeros años realizaron torneos y media docena de personas trabajó para el equipo. No fue hasta el año 2000 que Vicente llegó al equipo como ju-

gador. “Después pasé a ser presidente y, desde entonces, todos los años he estado trabajando para el equipo sin lucro, solo intentando que el club represente a Gran Tarajal”, señala.

El presidente cuenta que esta tarea, la de liderar el club, debe ser algo que “te guste” porque “no a todo el mundo le gusta siempre tener que dar la cara en todo”. Además, Vicente presume: “Es uno de los clubes, quizás de toda Canarias, que más

años tiene en activo. Casi todos han desaparecido o cambiado el nombre, pero el nuestro siempre ha sido así. Durante todo este tiempo ha sido a base de trabajo, de sacrificio y de intentar conseguir una base de jugadores y trabajar con ellos”.

En concreto, Vicente se encuentra inmerso en su tercer mandato como presidente y destaca que este es su segundo ascenso con la entidad a la Segunda División B, una competición

Volverá a competir por todo el Archipiélago la próxima temporada

de carácter nacional. Sin embargo, el recuerdo de la última experiencia en esa categoría no es del todo bueno: “En aquel momento tuvimos muchos problemas económicos, porque coincidió con la retirada de subvenciones a los viajes por parte del Gobierno de Canarias, y además la federación quitó los derechos audiovisuales”. Por ello, el club renunció a la categoría y volvieron a jugar en Tercera, pero tras una penalización descendieron una categoría más y jugaron en Preferente.

Confecionar una plantilla de fútbol sala en Fuerteventura es una tarea complicada debido a la falta de clubes y cantera que experimenta la Maxorata. En el Isla Larga hay jugadores tanto del norte como del sur de Fuerteventura. “Actualmente tenemos cinco chicos de Puerto del Rosario, otros cinco de aquí de Gran Tarajal, otro de Corralejo, uno de Costa Calma, otro de La Lajita... tenemos jugadores de casi toda la Isla”, subraya el presidente. “En Gran Tarajal somos el único equipo, pero no hay ba-

CARENCIAS EN INSTALACIONES DEPORTIVAS

Si la falta de infraestructuras ponía en jaque a Los Alares, el otro equipo de fútbol sala en Fuerteventura, el CD Isla Larga sufre las mismas carencias. Actualmente solo entrenan dos veces por semana y, además, las gradas están precintadas. “No se sabe si este pabellón se cierra, si no va a seguir funcionando... estamos a la espera porque no ha salido el proyecto”, lamenta el presidente, que teme un posible cierre de la instalación en los próximos meses. “Sería un gran problema para nosotros. No sé dónde iríamos a jugar... tendríamos que ir a Puerto del Rosario, al pabellón insular”, señala.

Que las gradas estén precintadas conlleva que el aforo sea de unas 60 personas, lo que supone un traspíe también para las cuentas del club, pues merma la capacidad de ingresar dinero por la venta de entradas. “El pabellón es una infraestructura muy importante para la gente que viene a ver fútbol sala, que puede venir desde Corralejo o desde Jandía a un partido de Segunda división porque merece la pena”, señala. En definitiva, para Vicente es “una pena” que el espacio que es la casa del Isla Larga “siga en las mismas condiciones” que en el momento que fue precintado.

se, no ha juveniles, no hay jugadores en formación... y al no haber, tenemos que ir a buscarlos a otro lado y estar un año con ellos trabajando, para que a la siguiente temporada tengan ya el rodaje necesario”, resume.

“El año pasado hicimos un equipo y se trabajó mucho, por lo que esta temporada hemos logrado el fruto del año pasado, tras haber formado bien a los jugadores”, explica. En concreto, la temporada pasada el CD Isla Larga finalizó entre los cuatro primeros, pero no logró subir. Esta campaña volvió a finalizar entre los cuatro primeros, pero la suerte cambió: “Jugamos los *playoffs* y tuvimos la oportunidad de ser campeones tras ganar las dos eliminatorias”.

Vicente reconoce que “siempre” ha creído en el equipo. “Desde un principio teníamos un conjunto compacto, una buena plantilla. El cuerpo técnico, Celestino y Octavio, han sacado bastante bien el grupo”, explica. Tras 20 partidos, el Isla Larga cosechó 11 victorias, un empate y ocho derrotas. “Hemos fallado muy pocos partidos”, presume. Finalmente, el club accedió al último puesto con acceso a los *playoffs* en plena disputa precisamente con el otro equipo mayorero en la categoría: Los Alares.

A la fase de promoción se clasificaron tres equipos de Gran Canaria y el Isla Larga. “Había dos equipos de Las Palmas que eran muy fuertes, con nivel para ganar los *playoffs*”, reconoce. En la primera eliminatoria, por haber accedido en último puesto a esta fase, el conjunto mayorero se enfrentó al campeón de liga, “quizás el rival más fuerte”, explica Vicente. En el partido de ida el resultado fue de empate a uno, en un encuentro que se disputó en el pabellón de Gran Tarajal. Un resultado a priori insuficiente y que ponía de cara la eliminatoria al Basilea, pues jugaba el partido decisivo en su campo. Sin embargo, el combinado de Fuerteventura fue “con todo” a Gran Canaria y logró la victoria (2-6) en El Carrizal.

En la segunda y última eliminatoria, el Isla Larga se enfrentó al Olirón, equipo que finalizó en segunda posición en la liga. “Un equipo que tiene filial, juveniles y cantera, es decir, tiene a jugadores mucho más formados y creados en el mundo del fútbol sala”, explica el presidente. Para el partido de ida el club hizo un llamamiento a la afición para que fueran a apoyar al equipo, metieron a bastante gente en el pabellón y lograron prácticamente el ascenso en aquel partido. “Sacamos un resultado muy



Plantilla del CD Isla Larga. Foto: Federación Interinsular de Fútbol de Las Palmas.

bueno, el 8-2 aquí fue un paso bastante grande para después ir a Gran Canaria con confianza”, relata Vicente. En el partido de vuelta, que se disputó en Ingenio, perdieron 5-2, “pero la eliminatoria la trajimos resuelta de aquí de casa”, afirma.

“Ayudar” al fútbol sala

Vicente hace una valoración “muy buena” de la temporada. Ya el cuarto puesto lo califica como “increíble” debido al nivel de la liga y la cantidad de clubes que hay en Gran Canaria: “Equipos que juegan más que nosotros, que tienen cantera y están más rodados”. Aun así, el presidente reconoce que esta temporada tenían buen equipo y la intención era ascender a la Segunda División B, “una liga muy bonita porque juegas en Canarias, en casi todas las Islas y es muy competitiva. La próxima temporada no sé si habrá equipo en La Gomera, pero vamos a competir en Lanzarote, Gran Canaria y Tenerife”.

Vicente considera que el ascenso de nuevo a categoría nacional tiene mérito para un equipo de Fuerteventura. Se trata, a fin de cuentas, de un deporte que tan solo cuenta con dos clubes en la Isla y una competición, además, en la que “casi siempre ascienden equipos de Gran Canaria porque es donde más fútbol sala y cantera hay”. También supone un reto para el club volver a esta categoría, pero lo harán “con ilusión”. Gracias a este logro, Vicente señala que los aficionados de la Isla podrán ver fútbol nacional de nivel en la Maxorata.

Tras ponerle un 10 de nota tanto al equipo como a aquellos que se han involucrado en el proyecto, el presidente adelanta que para la próxima temporada tendrán que negociar “mucho” con las instituciones. “Tienen que ayudar ahora al fútbol sala, porque esta categoría no es fácil. Tenemos que viajar mucho, es un coste muy elevado”,

explica. Para hacer frente a la temporada se necesita un presupuesto que, para el Isla Larga, es complicado conseguir, porque no tiene ingresos salvo los que sigan por patrocinios y los trabajos que hacen en verano. Precisamente, en breve comenzarán a reunirse tanto con el Cabildo como con el Ayuntamiento de Tuineje con el fin de aunar fuerzas para poder hacer frente a la próxima campaña.

“Nosotros siempre hemos contado con la Consejería de Deportes del Cabildo, ya hemos tenido alguna reunión y nos trasladan que nos van a ayudar y no nos van a dejar solos en esta lucha en la Segunda división, y también esperamos que la Concejalía de Deportes de Tuineje nos ayude un poco”, detalla. Vicente señala que ahora que el Isla Larga es el equipo de mayor categoría en la Isla confía en obtener el respaldo que merece, al tiempo que asegura que desde la directiva seguirán trabajando: “Por nuestra parte vamos a poner todo, la máxima ilusión para que las co-

sas lleguen a buen puerto, porque se trata de un gran logro, no solo para el club, sino para toda la Isla”.

Cantera

El CD Isla Larga tenía dos equipos hace cuatro años. Uno disputaba la categoría Preferente, que compite con Lanzarote, y otro en Segunda División B. Ahora solo queda el equipo sénior que ha logrado el ascenso y el motivo es sencillo: los costes derivados de tener dos equipos que, además, tienen que viajar para competir. También la falta de presupuesto y de clubes en la Isla perjudica al deporte, al ser incapaz de producir nuevos va-

Van a intentar que el fútbol sala se practique en los centros educativos de la Isla

lores. Solo el otro club, Los Alares, tiene un equipo juvenil que compite en la liga de Lanzarote. “Es algo muy bueno, porque así podemos intentar que los jugadores se vayan formando y puedan seguir su carrera como deportistas en este deporte que no es tan llamativo como el fútbol”, reconoce Vicente, al tiempo que pide a las instituciones que se involucren para promover el deporte. “Hace apenas una década había ocho equipos de fútbol sala en Fuerteventura y una liga insular, pero poco a poco han ido desapareciendo todos. El fútbol sala necesita apoyo, al igual que el fútbol, el baloncesto o cualquier otro deporte”, asegura Vicente.

Ahora, el club se plantea aprovechar el tirón que supone un ascenso de esta magnitud: “Vamos a intentar que el equipo salga adelante y no sé si vamos a poder sacar un juvenil, que es una de las objetivos más importantes que tenemos”. No obstante, dependerá de si se dan las condiciones, porque competir en la isla vecina también genera unos gastos considerables. Y, como filosofía de trabajo, estudian cómo intentar que el fútbol sala, como deporte organizado, se practique en los centros educativos.

Vicente agradece a todas las empresas que les han acompañado esta temporada, “que han sido muchas y que han apostado” por el Isla Larga. El club ha recogido esta campaña los frutos de la adaptación y formación realizadas durante la temporada pasada. Pese a las dificultades que atraviesa este deporte en Fuerteventura, esta nueva andadura en categoría nacional quizás sirva como punto de inflexión para volver a despegar.

PROPIEDADES EN ALQUILER

PUERTO DEL ROSARIO: NAVES

1) Calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Entre la E.S. Disa Puerto y el Cabildo). 800 m²
2) Calle Indalecio Prieto esquina con Teniente Durán (antigua calle Veintitrés de Mayo, 22). 800 m²

ANTIGUA: LOCAL COMERCIAL

Calle Marcos y Trujillo (esquina calle San Francisco) Local nº 4

CALETA DE FUSTE: VIVIENDA

Calle Alcalde Marcial Sánchez Velázquez 23-B8-58, en el complejo residencial Amuley Mar II. 109,55 m²

POLÍGONO INDUSTRIAL COSTA DE ANTIGUA
OFICINAS (ZONA GASOLINERA)

GESTIÓN MEDEROS

www.gestionmederos.com



Encuentra lo que quieres con nuestro buscador de propiedades

637 445 733

inmuebles@gestionmederos.com

RUBÉN BETANCORT

Desde el año 2010, el Club Deportivo Bentaguaire fomenta la práctica del voleibol en la isla de Fuerteventura y, después de muchos años de trabajo, sus integrantes han vivido una temporada histórica. Por primera vez, se han clasificado para disputar una fase de ascenso a la Primera Nacional Femenina, un logro que es todo un reflejo para muchas de las jugadoras que se inician en este deporte.

Angie Cadei hace todas las funciones dentro del CD Bentaguaire: jugadora del primer equipo, entrenadora de algunos de los conjuntos de la base y, desde hace 15 años, es la presidenta del club. “No nos esperábamos este resultado final”, comenta la presidenta. “A mi marido, que es el entrenador, le decía que se lo tomara con calma, pero el equipo ha ido de menos a más y ha confiado en sus posibilidades”, resalta.

Para Angie, la clave del éxito de la temporada ha estado “en la dedicación de las jugadoras, no perderse ni una sesión de entrenamiento y entregarse en todas ellas”. Así, señala que “la constancia ha sido fundamental”.

La competición ha tenido varias fases, clasificándose para el grupo oro y, finalmente, jugando el *playoff* de la Liga Canaria, en la que obtuvieron la segunda posición.

No ha sido una temporada fácil para el conjunto dirigido por Chus Caraballo y Marzio Magnani. “Solo entrenamos dos veces a la semana y somos el único equipo que puede entrenar dos horas por sesión”, señalan. Esta ha sido una de las limitaciones que se han encontrado, en parte debido a la saturación que tienen las instalaciones deportivas de Puerto del Rosario.

Fase de ascenso

El CD Bentaguaire disputó en Ciudad Real, a finales del mes de mayo, su primera fase de ascenso a la Primera Nacional Femenina. El conjunto de Fuerteventura quedó encuadrado en la primera fase de la competición junto al VP Madrid (Madrid) y el Ajusa Adeva (Albacete).

“Disputar la fase de ascenso fue un premio a la temporada realizada”, considera Angie Cadei. “En esos partidos no sabíamos el nivel que nos íbamos a encontrar, no llegamos a ganar ninguno de los encuentros disputados, pero competimos contra todos, a pesar de solo disponer de ocho jugadoras y jugar contra equipos que tenían catorce”, resalta la presidenta del club mayorero. Y resume que el



Plantilla y entrenadores del CD Bentaguaire. Fotos: Cedidas.

El CD Bentaguaire vive una temporada histórica

El club de voleibol de Fuerteventura disputa la fase de ascenso a la Primera Nacional Femenina



El éxito ha estado “en la dedicación de las jugadoras y en no perderse ni un entreno”

nivel que se encontraron “es un poco más alto que el que tenemos en Canarias, pero no tenemos nada que envidiarles”.

En el debut, el CD Bentaguaire llegó a igualar el encuentro ante el Ajusa Adeva, cayendo finalmente por 3-1 (24-14/23-25/25-19/25-17) y en el segundo partido perdían ante el VP Madrid por 3-0 (23-25/19-25/18-25). Por último, en la lucha por el octavo y noveno puesto, el conjunto mayorero era derrotado por el ADV Minguelturra (Ciudad Real) por un ajustado 2-3 (19-25/25-22/25-21/18-25/12-15).

Fomento de la base

Las categorías inferiores juegan un papel determinante en el CD Bentaguaire, y cada día se trabaja para que los niños y niñas se formen en el voleibol. En la actualidad, el club cuenta con más de 215 licencias federativas, y dispone de todos los equipos en la categoría femenina, mientras que en masculina cuenta con equipos en categoría cadete, juvenil y sénior.

“Cuando decidimos montar el equipo sénior femenino era para que la base tuviese un espejo en el que mirarse y un objetivo”, señala Angie, una meta que poco a poco van alcanzando. “Esta ha sido la primera temporada en la que jugadoras de la categoría cadete y juvenil entrenan a diario con el primer equipo, y han sido parte fundamental en el crecimiento del club”, comenta.

Futuro y presupuesto

En el Bentaguaire saben que tras disputar la fase de ascenso a la Primera Nacional Femenina se han puesto el listón muy alto de cara a la próxima temporada. “Nuestro objetivo es seguir trabajando, mantenernos en la Segunda División y que más jugadoras de la base puedan llegar al primer equipo”, comenta la presidenta, quien mantiene los pies en el suelo de cara al futuro.

“Al inicio de cada temporada realizamos un presupuesto lo más objetivo posible, aunque lo que nos afecta es el retraso en el pago de las subvenciones”, explica la presidenta sobre el aspecto económico, aunque valora positivamente “el esfuerzo que cada año hacen el Ayuntamiento de Puerto del Rosario y el Cabildo por aumentar las partidas”.

Además, la Federación Canaria de Voleibol realiza el pago anticipado del 50 por ciento de los gastos de desplazamientos, pero todo eso no evita que Angie tenga que poner dinero de su bolsillo “para poder cuadrar el presupuesto al final de la temporada”, explica la presidenta.

Hay superhéroes que luchan por un mundo mejor, derritiendo el acero. Tú, contribuyendo contra la deforestación y la desertificación, también.



www.canarias2030.org

CANARIAS 2030 Pequeños gestos, grandes acciones para un mundo mejor.

 Gobierno de Canarias



La odontóloga Marisol Padrón Becea, en su consulta. Fotos: Carlos de Saá.

MARISOL PADRÓN BECEA ODONTÓLOGA DEL HOSPITAL PARQUE FUERTEVENTURA

“La odontología estética consiste en imitar lo natural”

DIARIO DE FUERTEVENTURA

Marisol Padrón Becea es licenciada en Odontología y especialista en Odontología Estética. Está al frente de la clínica dental del Hospital Parque Fuerteventura. Recientemente ha ampliado su formación en la especialidad de implantología oral.

-¿Qué catálogo de servicios ofrece la clínica dental del Hospital Parque Fuerteventura?

-Es un servicio de odontología, donde en la primera consulta del paciente es evaluado clínicamente y radiográficamente por el profesional, odontólogo general, quien realiza una historia clínica, a través de una anamnesis de antecedentes médicos y odontológicos. Una vez evaluado el paciente, se realiza un diagnóstico, un plan de tratamiento y un presupuesto según cada caso. A partir de ahí, se ofrecen todos los servicios que integra la odontología general: periodoncia, odontología preventiva y restauradora, endodoncia, prostodoncia (prótesis fija y removibles) odontología estética y cirugía bucal. Si algún paciente necesita del servicio de cirugía maxilofacial, es derivado al mismo, a través

de un informe y de estudios radiográficos previos. Así mismo, dispone del servicio de ortodoncia, a través de la doctora Analía Cuervo Gadea, y de odontopediatría, a cargo de la doctora Ámbar Gómez Carballo. Recientemente se ha integrado la especialidad de implante dental.

-¿Por qué es tan importante mantener una buena salud dental?

-Por varias razones. La primera es porque cada grupo de dientes tiene una función específica. Los incisivos centrales y lateral se utilizan para cortar los alimentos, los caninos para desgarrar, y los molares y premolares para triturar. Es importante resaltar que la digestión empieza en la boca y al formar el bolo alimenticio de manera adecuada, hace que este proceso sea lo más idóneo posible. Además, la buena salud dental, brinda la sonrisa, que es una de las razones por las cuales expresamos diversión, alegría y felicidad. Y una tercera razón es la fonación, la boca es una caja de resonancia, y al tener una armonía bucodental, nos ayudará a la buena modulación y pronunciación de las palabras. Todos estas razones, nos brindan una mejor calidad de vida, entusiasmo y salud mental, al valorar

nuestro sistema estomatognático, con el que tenemos el placer de degustar y masticar las comidas día a día. Además de brindarnos una armonía facial, porque al perder grupos de dientes, se altera la función masticatoria y por ende la dimensión vertical, que es la que nos proporciona esa armonía facial, y esto hace, en un importante porcentaje, que los pacientes no se sientan a gusto con ellos mismos, y tenga un efecto psicológico negativo.

-¿Cada cuánto tiempo se recomienda una revisión dental si no hay ninguna molestia?

-Por lo general se recomienda mínimo una revisión anual, pero eso va a variar de un paciente a otro. Es importante porque toda lesión, toda enfermedad, es buena prevenirla a tiempo. También debe acudir cuando sienta alguna molestia, incomodidad o dolor, así no se haya cumplido el año de haber asistido a su última cita.

-¿Es necesario realizar una limpieza, una higiene dental, como comúnmente se denomina la tartrectomía, todos los años?

-Sí, es importante realizar una limpieza anual bajo supervisión del profesional odontológico, siempre combinada con hábitos

de higiene dental, que realice el paciente a diario. Para ello contamos también con la higienista dental, que está a cargo del mayor número de tartrectomías (limpieza dental) que se realizan en esta consulta.

-Como especialista en odontología estética, ¿puede explicar en qué consiste el diseño de la sonrisa, lo que se conoce como ‘Digital Smile Design’?

-El diseño de la sonrisa o *digital smile design*, es un programa de odontología estética, que a través de fotografías extraorales e intraorales, impresiones, registro de mordida, chequeo clínico y radiográfico, se realiza el estudio al paciente, para elaborar un encerado funcional y un *mock up*, donde el profesional y el paciente puedan visualizar cómo

quedará la nueva sonrisa, eligiendo así qué tipo de restauración como carillas, coronas u otro tipo de tratamiento estético se realizará. Estos estudios se realizan para hacer las mediciones, tanto de los dientes, así como de los tercios faciales, y en base a ello, ver los detalles de cada caso y a partir de ahí planificar el tratamiento ideal para cada paciente. Es importante destacar que la estética es lo natural, es decir, la estética no es otra cosa que imitar lo natural. Los pacientes tienden a creer que la odontología estética es algo artificial, lo que hace que el paciente en muchas ocasiones no sienta la necesidad de mejorar, y no es así, el profesional especializado en esta área tiene la tarea de informarle detalladamente, para que este sepa cuáles son las razones de la elección de la forma o anatomía, tamaño y color de sus dientes, siempre y cuando se cuente con la aprobación del mismo.

-En los últimos años se han puesto de moda los blanqueamientos dentales. ¿Son seguros estos tratamientos y dónde tienen que ir los pacientes para realizárselos?

-Con el paso del tiempo, nuestros dientes van perdiendo el co-

“La salud dental es importante: una buena digestión comienza en la boca”

lor original, desde que aparecen en boca (erupción). Esto sucede, normalmente, porque los pigmentos que están en los alimentos y bebidas que consumimos a diario van haciendo que esto cambie progresivamente. Dependiendo de cada paciente, y los hábitos que tenga cada uno, esto será mayor o menor, para ello la odontología, desde hace ya muchos años, ha desarrollado, a través de estudios, productos que brindan de manera segura devolverle el color original al diente una vez se realice el tratamiento. Son seguros estos tratamientos bajo supervisión profesional. El paciente no debe hacerse un blanqueamiento en un lugar en donde no esté un odontólogo a cargo o supervisando este tratamiento, siempre debiera de haber un profesional calificado, porque de lo contrario se puede convertir en una mala praxis médica. Por lo tanto, tienen que ser supervisados y realizados por un profesional. El paciente siempre tiene que acudir al odontólogo. El profesional evalúa si necesita algún tratamiento adicional o previo al blanqueamiento. Siempre se trabaja de menos porcentaje a más. Se protege la salud dental de un paciente y a la vez se mejora. No se trata de una moda, es muy positivo que el paciente quiera mejorar su salud dental y ver sus dientes con un blanco lo más natural posible, imitando el color del diente, y devolviéndole lo que en un principio fue al momento de erupcionar sin ningún defecto. Además, existe también el blanqueamiento en dientes no vitales, que le devuelven el color original a estas piezas que se han oscurecido por algún traumatismo sufrido la mayor de las veces en la infancia, y han recibido un tratamiento endodóntico. Por lo



Instalaciones del Hospital Parque Fuerteventura.

general, suelen ser incisivos centrales superiores.

-Es especialista en implantología dental. ¿Cómo ha avanzado esta disciplina?

-Ha avanzado mucho a través de los años, por los estudios que se han realizado y las mejoras de los materiales, para brindar un mejor resultado. La filosofía con la que yo suelo trabajar es preservar primero la salud dental y, por ende, el diente natural. Para eso existe la posibilidad de ofrecer varios tipos de tratamientos combinados o único, como la posibilidad de un tratamiento endodóntico con algún tipo de cirugía, así como de la restauración de la corona del diente a tratar. Todo eso va depender de muchos factores y de cada paciente, lo importante siempre será ofrecerle a cada uno el mejor tipo de tratamiento que se ajuste a sus hábitos, salud, edad y calidad de vida. Si hay alguna pieza dental que se debe extraer por alguna razón o que el paciente ya haya perdido y mantiene el espacio edéntulo, existe esta excelente alternativa donde se le ofrece

el implante o los implantes que requiera cada caso. Un implante es el reemplazo de la raíz de un diente. Este implante una vez colocado se oseointegra, es decir, hay una oseointegración que depende del paciente, de la calidad del hueso, del tipo de hueso y de la ubicación del implante, si es en el maxilar o en la mandíbula. Una vez colocado el implante se debe esperar entre tres y seis meses, dependiendo de los factores antes mencionados, para colocar la prótesis definitiva. En la mayoría de los casos, los pacientes van a salir con una prótesis provisional, o lo que denominamos carga inmediata. Con dicha prótesis provisional se crea un perfil de emergencia, que dicho en palabras muy sencillas, se crea la forma ideal del tejido gingival (encia), para luego colocar la corona definitiva y de esta manera estaríamos remodelando el periodonto, en combinación del diente perdido. Hemos evolucionado desde una odontología mutilante a una odontología que es mínimamente invasiva, donde cada vez más, se ofrece un ser-

vicio de muy buena calidad, devolviendo la función masticatoria, la salud y la estética.

-¿Por qué es tan importante recurrir a los implantes tras la pérdida de una pieza dental?

-Es súper importante porque los dientes, y todo el sistema estomatognático, nunca se dejan de mover. Si pierdes un diente arriba, el de abajo se extruye y viceversa. Si pierdes varios dientes, se extruyen en masa, perdiendo así el espacio para reemplazar el diente. Por eso, es tan importante acudir al odontólogo anualmente para ver este tipo de solucio-

“Es importante realizar una limpieza anual bajo supervisión del profesional”

nes con rapidez. Si el paciente es edéntulo total y tiene prótesis en la que tiene que usar algún tipo de aditamento para sostenerla, se le ofrecen los *locators*, que aportan una solución para su prótesis y así el paciente estaría mejorando su calidad de vida, en base a la comodidad, que ofrecen este tipo de alternativas. Al perder alguna pieza dental, hay un desequilibrio en la función masticatoria, y con este tipo de tratamiento estaríamos devolviendo el equilibrio natural. De esta forma, le brindamos al paciente estética, función y en definitiva salud mental y psicológica.

-¿Qué recomendaciones realiza para mantener una correcta salud dental?

-Para mí el primer tratamiento, el número uno, es lo que haga a diario el paciente. Que convierta su higiene dental diaria en hábito y forma de vida. Hay que tener un kit de pasta, hilo y cepillo en nuestro bolso diario, cepillarnos al levantarnos y media hora después de cada comida. Esta rutina junto con una buena alimentación balanceada, rica en frutas, verduras, vegetales, proteínas y tomar mucha agua, permitirá al paciente gozar de una buena salud dental para toda la vida. Los dientes tienen el tejido más duro del cuerpo humano, que es el esmalte. La naturaleza es sabia y perfecta, nos da este tipo de tejido más duro, en su capa más superficial, porque nosotros necesitamos los dientes para comer durante toda la vida. Además nos proporciona un equilibrio facial donde podemos expresar nuestra alegría bajo una sonrisa armónica y expresarnos con una fonación ideal. Y por supuesto la visita al odontólogo anualmente, para su revisión periódica. En la prevención está la clave de la salud.

I Premio de periodismo y ensayo Manolo de la Hoz

MOVIMIENTOS SOCIALES

- ✓ La primera edición está dedicada al campo de los movimientos sociales
- ✓ El objetivo es incentivar la investigación periodística, histórica y sociológica
- ✓ El primer premio recibirá 3.000 euros y el segundo 1.000 euros

Periodo de recepción de trabajos: hasta el 27 de octubre de 2025
Consultar las bases completas del Premio en la edición digital de Diario

DDF
Diario de Fuerteventura
DiariodeFuerteventura.com

DDC
Diario de Canarias
DiariodeCanarias.es

DDL
Diario de Lanzarote
DiariodeLanzarote.com

ARTHECTÓNICA
PROMOTORA - CONSTRUCTORA - INMOBILIARIA

EXCLUSIVE VILLAS & APARTMENTS

ARQUITECTO
TEÓTIMO RODRÍGUEZ HERMOSO

Nature and Lifestyle...

FUERTEVENTURA



CORRALEJO - VIVIENDAS



CORRALEJO - VILLA 1



LAJARES - VILLA 2



LAJARES - VILLA 3

TFNO: 922 27 94 12
teotimo@teotimoarquitecto.com

TFNO: 608 49 51 31
arthectonicaluxury@gmail.com