

La Justicia tumba el intento de convertir contenedores en viviendas

El TSJC da la razón a La Oliva porque en suelo rústico solo caben edificaciones “tradicionales”

En cuatro años se han abierto en la Isla 340 expedientes a ‘containers’, casetas o caravanas

[Pág. 2]



Foto: Carlos de Saá.

LA ISLA, CON UN GRAVE DÉFICIT EN DEPENDENCIA

Hay 1.100 personas dependientes y la falta de recursos castiga sobre todo a los residentes en el sur [Pág. 8]



ENTREVISTA 4

Gordillo:
“Se ha creado una alarma innecesaria en El Matorral”

ACTUALIDAD 6

Vecinos de la capital, hartos del ruido

“Cada fin de semana el centro se convierte en territorio sin ley”

MEDIO AMBIENTE 22

El campo de Fuerteventura se silencia

La Isla sufre una progresiva extinción de especies de aves

CULTURA 30

Delaweapon y su primer disco:
“La idea es homenajear a las leyendas locales”



A promotional banner for the newspaper's WhatsApp channel. It features a green background with a white WhatsApp logo on the left, the word "Diario" in white, and the text "Síguenos en nuestro canal de WhatsApp" below it. On the right, there is a QR code. At the bottom, there are social media links and phone numbers: diariodecanarias.es | diariodefuerteventura.com | diariodelanzarote.com | 828 081 655 | 606 845 886.

La Justicia tumba el intento de salvar los contenedores como viviendas

El Tribunal Superior de Justicia da la razón al Ayuntamiento de La Oliva y avala que en suelo rústico solo caben edificios de “tipologías tradicionales”

M. RIVEIRO

“Toda edificación en suelo rústico, de cualquier categoría, se ajustará a tipologías tradicionales”, así como su “composición, materiales, colores y texturas”. Esta disposición forma parte de la normativa que regula el suelo rústico en el municipio de La Oliva y choca de frente con la instalación de contenedores para ser utilizados como viviendas. El Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) acaba de dar la razón al Ayuntamiento frente a dos personas que habían colocado contenedores en la localidad de Caldereta. La sentencia marca el camino para erradicar este tipo de elementos del campo.

En los últimos años, como si fuera una plaga, se han ido colocando contenedores en áreas rurales de Fuerteventura, para ser utilizados, en numerosas ocasiones, como viviendas. Incluso se han detectado anuncios en los que se alquilan este tipo de estructuras como vivienda vacacional. En la red es relativamente sencillo localizar ofertas de antiguos *containers* marítimos de carga reconvertidos en “casas contenedor”, entre los 6.000 euros, las más baratas, y los 27.000 euros, con cocina y baño.

La reciente sentencia del TSJC confirma una resolución previa del Juzgado de lo Contencioso Administrativo número uno de Las Palmas y, aunque se podría recurrir ante el Tribunal Supremo, avala los intentos de las instituciones de acabar con este fenómeno. En este caso, el Ayuntamiento dictó una resolución contra unos contenedores en Caldereta, que fue validada inicialmente por el Juzgado.

Los propietarios de los contenedores alegaron un “supuesto error” del Juzgado al valorar la prueba y sostuvieron que la “edificación”, en realidad compuesta por unos contenedores y ubicada en la zona de influencia del asentamiento rural de Calde-



Contenedores convertidos en vivienda en Fuerteventura.

reta, tenía “carácter legalizable”. Apelaron a las Normas Subsidiarias de La Oliva y a que, según el Plan Insular de Ordenación de Fuerteventura (PIOF), la parcela se sitúa en un “asentamiento rural disperso”.

Sin embargo, tal y como expuso el Ayuntamiento de La Oliva en el procedimiento, la clave “no estriba en si la parcela en cuestión”, donde se instalaron los contenedores, “tiene o no más de 2.500 metros cuadrados”, que es la superficie de la parcela mínima establecida en la Ordenanza de suelo rústico del municipio, aprobada en mayo de 2018. Lo determinante es “el insalvable incumplimiento de lo dispuesto en las determinaciones previstas” en la citada normativa sobre las condiciones generales de aplicación en el suelo rústico.

En el suelo rústico de La Oliva, que es el municipio que está sufriendo el mayor impacto de este fenómeno, por la proliferación de contenedores, todas las edificaciones deben tener tipología tradicional. Se permite la “rehabilitación del patrimonio arquitectónico tradicional”

y, si se destina a turismo rural se puede ampliar el inmueble en un 50 por ciento. Si se usa como vivienda familiar se permite aumentar hasta que tenga 40 metros cuadrados “por miembro de la unidad familiar”. En todo caso, las viviendas se adaptarán al terreno, evitando movimientos de tierra, se situarán “siempre al abrigo de los vientos”, con “volúmenes sencillos y sobrios”, y con plantas “de geometría elemental”.

El informe de la Oficina Técnica de Urbanismo, en el caso enjuiciado, que incluyó un “expresivo reportaje fotográfico”, concluyó “palmariamente” que los contenedores no cumplían “las exigencias de carácter estético” que recoge la mencionada normativa para el suelo rústico. En su sentencia, el Tribunal Superior de Justicia subraya que “es evidente que los contenedores no se ajustan a las tipologías tradicionales” de edificación. En su contestación al recurso ante el TSJC, el Ayuntamiento ironiza: “No se nos dice que un *container* es un elemento arquitectónico tradicional, tampoco se nos dice que los colores y textu-

ras de un *container* son elementos habituales del paisaje rural”. No se alega que cumple con la normativa porque, virtualmente, resulta imposible de sostener”.

340 expedientes

Los expedientes de infracción abiertos por la colocación de contenedores, casetas, instalaciones y caravanas en Fuerteventura, de forma ilegal, no han dejado de crecer. Según los últimos datos oficiales de los que dispone la Agencia Canaria de Protección del Medio Natural, de hace unos tres meses, hay alrededor de 340 expedientes abiertos entre los años 2020 y 2024 por este tipo de casos. Un papel relevante en la ubicación

340 expedientes abiertos a ‘containers’, casetas, caravanas e instalaciones

de las infracciones lo está jugando la utilización de drones.

Del total de expedientes sancionadores, 32 corresponden a casetas, 45 a caravanas, 70 a contenedores y 193 a instalaciones. El municipio de La Oliva es el más damnificado por estas prácticas, a tenor de las cifras: del total, 138 expedientes se localizan en La Oliva, otros 78 en Puerto del Rosario, unos 62 en Tuineje, 39 en Pájara, 21 en Antigua y dos en Betancuria.

De los expedientes abiertos en La Oliva, 21 corresponden a contenedores. En Puerto del Rosario hay 19 relacionados con contenedores. En Antigua hay cinco contenedores expedientados. En Tuineje hay 18 expedientes a *containers*. En Betancuria hay un expediente por contenedores. Y en Pájara hay seis procedimientos abiertos contra contenedores.

Según ha podido saber *Diario de Fuerteventura*, el Cabildo mayorero ha sido el denunciante en 287 de los 340 expedientes abiertos, 14 denuncias han llegado de los ayuntamientos, 23 del Seprona y el resto procedente de otros organismos o particulares.

Los tribunales censuran el “enorme impacto visual” de las vallas publicitarias de Corralejo

Dos sentencias respaldan la ordenanza que limita la publicidad exterior y advierten del riesgo para el tráfico

M. RIVEIRO

El Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) ha dictado recientemente una sentencia que rechaza el recurso de una empresa contra un expediente urbanístico del Ayuntamiento de La Oliva por la situación irregular de unas vallas publicitarias en Corralejo. Desde hace cuatro años una ordenanza municipal impone unas limitaciones claras, que no se están cumpliendo.

Así, la normativa establece que no se podrá instalar más de una valla por inmueble o solar, que la separación entre las va-

llas deberá ser como mínimo de ocho metros, o que están totalmente prohibidas en “todas aquellas áreas de carácter eminentemente residencial”. Las principales vías de acceso a Corralejo están plagadas de vallas que incumplen estas condiciones. Al margen de la irregularidad urbanística, en ocasiones se siguen publicitando eventos que hace meses que se celebraron.

En su última sentencia sobre la problemática de las vallas en Corralejo, el TSJC confirma una resolución judicial previa que dio la razón al Ayuntamiento por haber expedientado a una empresa de publicidad en



Vallas publicitarias en Corralejo. Foto: Carlos de Saá.

octubre de 2021. Se revisó, en sentido desfavorable, una comunicación previa presentada por la empresa en enero de 2018 para instalar unas vallas. Desde enero de 2021 está en vigor la ordenanza de publicidad exterior, que ha sufrido una batería de ataques, por ahora infructuosos.

El TSJC destaca que los ayuntamientos disponen de margen “para diseñar sus propias polí-

ticas” en el ámbito de sus competencias, dentro de las que “se encuadran las limitaciones” a la instalación de vallas. En la sentencia se subraya que “no es difícil apreciar el enorme impacto visual que generan cuatro vallas instaladas de forma prácticamente correlativa”. Frente al recurso de la empresa, el tribunal incide en que “dadas las dimensiones de las vallas publicitarias” y su “proximidad”, sí

que existe “un impacto visual considerable”.

La Justicia también ha tenido en cuenta el Reglamento de Circulación, por la “clara cercanía” a la carretera, en este caso, en las proximidades de una rotonda y de una intersección entre dos vías, lo que conlleva “un riesgo claro de que los carteles generen distracciones en los conductores que puedan interferir en el tránsito de vehículos”.

MARAZZI
ROOM
Color TAUPE
PAVIMENTO 100x100
REVESTIMIENTO 30x90

VISITA NUESTRA SALA DE EXPOSICIÓN

GRUPO INPESCASA

C/ La Nasa, 88 en la Zona Industrial Inpescasa
MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN BAÑOS CERÁMICA FERRETERÍA

Ver colección

PEDRO GORDILLO INSPECTOR JEFE DE LA POLICÍA LOCAL DE PUERTO DEL ROSARIO

“Creo que en El Matorral se ha creado una alarma social innecesaria”

ELOY VERA

Lejos de los mensajes que bombardean las redes sociales, desde hace semanas, Puerto del Rosario es “un municipio muy seguro”. Lo afirma el inspector jefe de la Policía Local de Puerto del Rosario, Pedro Gordillo. Uno de sus pueblos, El Matorral, ha estado en las últimas semanas en el punto de mira después de que varios incidentes motivaran a los vecinos a salir a la calle para demandar más seguridad. Gordillo lanza un mensaje de tranquilidad y, frente al ruido que se ha generado por la presencia en la zona de un centro de atención humanitaria para migrantes, recuerda que “las administraciones, la sociedad y los medios de comunicación debemos usar extintores y no echar más gasolina”.

-El asesinato en Corralejo de un turista danés y la difusión en redes sociales de vídeos de robos en supermercados han generado un clima de inseguridad en toda la Isla, pero ¿es Puerto del Rosario un municipio seguro?

-Según las estadísticas de criminalidad no es que sea seguro, sino muy seguro y según la realidad también. Todos los fines de semana tenemos a personas disfrutando de forma cívica en los locales de ocio de Puerto del Rosario y casi no hay incidencias. Pasaron las fiestas de Fin de Año y la noticia fue que no ha habido noticia. Tuvimos las Fiestas del Rosario y Carnaval, en las que miles de personas salieron a la calle y no pasó absolutamente nada. Las demandas que recibimos, diariamente, Policía Local y el Cuerpo Nacional de Policía, que trabaja conjuntamente con nosotros, demuestran que lo que ha aumentado es el número de denuncias por violencia de género.

-Entonces no ha aumentado el número de robos y hurtos en el último año...

-No ha aumentado. Incluso, ha habido menos. En el caso de hurtos, se ha dado una situación específica en el Centro Comercial. En otros sitios, ha estado muy por debajo. La estadística no ha aumentado. Los delitos que ha habido son menores y la mayoría se convierten en hurtos, que son inferior



Gordillo, durante la entrevista. Fotos: Carlos de Saá.

res a los 450 euros, y ocurren en tiendas y comercios. En muchos de ellos, actuamos y ni siquiera se denuncian. La seguridad privada actúa y llama a las fuerzas y cuerpos de seguridad, sea Policía Local o Cuerpo Nacional de Policía, y luego el establecimiento no denuncia.

-¿Se ha logrado controlar el botellón en la capital?

-Botellones siempre hay, pero son controlados. Lo importante es que no creen problemas de convivencia y que las personas puedan ejercer el libre descanso. Hemos actuado en los locales de ocio con el tema de precintos cautelares. Hemos tenido, en un determinado momento, hasta cinco y seis locales precintados cautelarmente y con la apertura de expediente.

-Los vecinos de la zona de Primero de Mayo, cerca del Centro Insular de Juventud, llevan tiempo denunciando el ruido hasta altas horas de la noche. ¿La Policía Local está al tanto y, de ser así, ha actuado?

-Estamos actuando Policía Local y Cuerpo Nacional de Po-

licía de forma conjunta. Son situaciones de personas que tienen, también, el derecho a moverse libremente. Es cierto que, debido a la confección de determinados portales, se sientan jóvenes que hablan alto, vociferan y puede que alguno no haya tenido un comportamiento cívico adecuado. Estamos tratando y actuando dentro de lo que la ley nos permite, si la ley nos permite una actuación administrativamente. No son delitos, sino pequeñas situaciones. Son grupos de menores que están identificados. Ha habido actuaciones con menores en esa calle. Se ha llamado a sus padres para ponérselo en conocimiento, pero no ha habido problemas.

-En Puerto del Rosario hay varias urbanizaciones con personas en situación de okupación. ¿Estas zonas están generando un conflicto real?

-Muy poco. Es cierto que nos preocupa este tipo de okupación. Tenemos Rosa Vila y la zona de Playa Blanca con ocupaciones. Se da alguna inciden-

cia, pero como se puede dar en cualquier otro sitio. Hemos estado bastante preocupados con Rosa Vila, que es la que más nos ha dado situaciones de demanda pero, poco a poco, se han ido adaptando a la realidad y ahora mismo no nos está generando un gran problema. Es cierto que para las personas que viven y conviven por las inmediaciones puedan crear esa tensión o alarma. Las redes sociales no ayudan y disparan sin contemplación. Es una pena y no se dan cuenta de que nos dejamos llevar por un hilo conductor que no nos lleva a ningún sitio. Hay que ir a la realidad. Todos tenemos que vivir y convivir.

“La capital necesitaría 20 policías más para dar un servicio medio alto”

-El sábado 18 de enero se celebró una manifestación en El Matorral donde sus vecinos denunciaban inseguridad en la zona, ¿qué está pasando en ese pueblo?

-Creo que no existe inseguridad. Creo que se ha creado una alarma social innecesaria. Es cierto que los vecinos y la asociación de vecinos tienen derecho a solicitar más medios. Ojalá tuviéramos más recursos humanos para tener presencia física las 24 horas en el pueblo de El Matorral, pero no solo ahí sino en cualquiera de los pueblos que lo demanden. Se da la situación de que ahora mismo hay ubicado allí un número importante de inmigrantes. Ha habido un pequeño choque por determinadas personas de la zona que lo han aprovechado. Todos tenemos que actuar de forma sosegada. Las administraciones, la sociedad y los medios de comunicación debemos usar extintores y no echar más gasolina. La gente se manifestó pacíficamente; hizo llegar sus demandas que son puntos de luz, cámaras de vigilancia que

se ubicarán para el tráfico y seguridad ciudadana, y presencia policial que estamos dando dentro de nuestras posibilidades.

-¿Existen denuncias en la Policía sobre alguna situación concreta en El Matorral?

-Si vamos a la estadística, vemos que no hay denuncias físicas. La única es la de los ocho coches rotos y la situación que se dio entre dos personas del centro de inmigrantes y se actuó inmediatamente. Se salvó la vida de la víctima y se detuvo, de inmediato y en el lugar, al responsable.

-¿El centro de atención humanitaria de El Matorral genera problemas reales entre la población de la zona?

-Las administraciones deben procurar que esas personas migrantes puedan contar, en su tiempo de ocio, con actividades formativas para que estén ocupadas. Creo que no está generando problemas reales. Creo que, tal vez, ha faltado información. Es posible que la información no fluya como debe ser. No solo entre el propio centro, sino entre las administraciones. Muchas veces ha habido expulsiones que las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad,



tanto Cuerpo Nacional de Policía como Policía Local, deberían haber tenido conocimiento y seguimiento. Es cierto que se hace seguimiento a algunas de estas personas, incluso con su expulsión, pero de otras situaciones nos enteramos cuando están pernoctando debajo de un puente o detrás del terrero de lucha. En esas situaciones, sí deberíamos tener ese conocimiento para poder actuar. El

Cuerpo Nacional de Policía está trabajando muy concienzudamente en El Matorral, no solo Seguridad Ciudadana, sino también Extranjería y Judicial.

-Y el resto de pueblos del municipio, ¿son seguros?

Sí. No tenemos incidencias de ningún tipo. Ahora mismo, lo que estamos teniendo es incidencias urbanísticas en los pueblos por el tema de las casas fabricadas con la coloca-

ción de contenedores. Hemos levantado acta de unas once casas prefabricadas en 2024.

-El municipio lleva años arrastrando la falta de agentes de la Policía Local. ¿Cuál es la plantilla en estos momentos y cuántos agentes más harían falta?

-Somos 41 policías locales con la escala jerárquica de un inspector, un subinspector, cuatro oficiales y el resto son policías. Según la ratio harían falta 113 policías, pero siendo sensatos sabemos que nunca se va a cubrir la ratio por el tema del capítulo 1 con el tema económico. Puerto del Rosario necesitaría 20 policías más para dar un servicio medio alto.

-Las oficinas de la Policía Local no reúnen las condiciones de accesibilidad. ¿Existe algún proyecto de nuevo emplazamiento?

-Es imprescindible tener unas dependencias en condiciones, no solo por el funcionario policial, sino también por las personas que demandan el servicio de la Policía Local. Tienen que ser instalaciones accesibles. La última noticia que tenemos es que las oficinas se trasladarían a la parte que le toca al Ayuntamiento en el Centro Comercial.

“Hemos levantado acta de unas once casas prefabricadas en 2024”

OFERTAS

invierno

HASTA EL 28 DE FEBRERO 2025











Compra online:
www.nortysurhogar.com

PUERTO DEL ROSARIO:
C/ Henequén, 41
Urb. Risco Prieto Tfno: 928 852 020

CORRALEJO:
C/ Lepanto, 24 (Esq. Caballa)
Tfno: 928 537 484








Representantes vecinales de Primero de Mayo junto a una de las pintadas. Fotos: Carlos de Saá.

MARÍA JOSÉ LAHORA

Compaginar ocio nocturno y actividades de dinamización comercial con el descanso vecinal es un difícil reto al que se enfrenta el Ayuntamiento de Puerto del Rosario. Los continuos eventos desarrollados en pleno centro de la capital están provocando un grave malestar entre los residentes de una de las calles más dinámicas, Primero de Mayo. La zona se ha convertido además en foco de atracción para grupos de jóvenes trasnochadores poco respetuosos con sus conciudadanos. Ruido, insalubridad, inseguridad ciudadana y vandalismo son las principales consecuencias que sufre el vecindario.

La alarma ha saltado desde la Asociación de Vecinos de la Barriada del Carmen-Portón de los Pozos. Sus representantes muestran el malestar ocasionado por los eventos que se organizan durante todo el año en esta céntrica zona de Puerto del Rosario y que perjudican el descanso de los residentes, además de tener que lidiar con problemas de seguridad ciudadana y vandalismo. El ruido que ocasionan las actividades se desarrolla desde primeras horas de la mañana hasta la noche.

Las molestias comienzan desde las primeras horas de la madrugada, con el montaje de las carpas para los mercadi-

La dificultad de compaginar ocio y descanso vecinal

Ruido, insalubridad, inseguridad ciudadana, vandalismo y recurrentes actividades de dinamización comercial son los perjuicios que sufren los residentes de Primero de Mayo



Leanne Mousley, presidenta de la asociación vecinal.

“Cada fin de semana y víspera de festivo, la zona se convierte en territorio sin ley”

La asociación propone una mesa de trabajo con representantes vecinales

llos dirigidos a los cruceristas que visitan Puerto del Rosario. Una actividad que se inicia a las 6.30 de la mañana. A ello se suman “los conciertos y música diaria, ferias de todo tipo, actividades comerciales y eventos de la asociación de comerciantes, entre otros actos” que impiden el descanso en este céntrico vecindario. “Además de tener que soportar el ruido desde primera hora de la mañana, los vecinos nos encontramos lidiando también con malcriadeces y faltas de respeto continuas de jóvenes que se agrupan hasta altas horas de la madrugada en portales, peleas, delincuencia, inseguridad, suciedad y todo lo que ello conlleva para el bienestar emocional y la salud en general”, denuncian desde la asociación vecinal.

Celebraciones

Las ferias y actividades que se organizan a lo largo de todo el año son solo parte de un problema que se acentúa con celebraciones públicas y privadas o “con la vista gorda que se hace sobre personas que viven en la calle desde hace tiempo”, añaden. “Cada semana hay eventos de todo tipo que lo único que hacen es alterar la vida de los vecinos. Si a eso le sumamos las fiestas nocturnas sin autorización de locales de hostelería, esto se convierte en un sinvivir diario”, sostienen.

Consideran que las instituciones tendrían que velar por el cumplimiento de la normativa en materia de decibelios a lo largo de toda la jornada. “Hay que contemplar el tipo de barrio y la población mayor que vive en la zona. El ruido se instala dentro de la casa incluso en horarios laborales donde mantener una conversación con convivientes o ver un video se hace imposible, horarios de calor en los que no se pueden abrir ventanas porque es imposible disfrutar del silencio... No es que no se respeten los horarios, es que no se respetan las normativas en materia de decibelios ni se tiene en cuenta que no se trata de algo puntual, sino que es un estilo de vida diario”, sostienen.

Vandalismo

El vecindario sufre además los efectos del incivismo y el vandalismo, como demuestra una de las pintadas en uno de los edificios de la calle Primero de Mayo, precisamente el que se encuentra junto a la sede de una administración pública, la de la Agencia Tributaria. “Un problema que viene ocurriendo desde que el enfoque comercial de esta zona cambió por intereses públicos y privados”, comentan.

“El incivismo se sufre habiendo fiestas o no. Muchos jóvenes de todo tipo usan los portales de los domicilios y comercios para reunirse, armar escándalo e intimidar a los vecinos. Además, usan la zona peatonal para hacer explosivos, destrozador sombrillas, mobiliario urbano, terrazas de establecimientos de hostelería, puertas de domicilios y negocios, entre otras muchas cosas”.

La situación se agudiza ante los problemas de inseguridad ciudadana. Los residentes tienen que sufrir en numerosas ocasiones insultos, respuestas inapropiadas, amenazas, intimidaciones, agresiones y enfrentamientos que han terminado en denuncias ante las autoridades pertinentes. “Cada fin de semana y víspera de festivo o día no lectivo, la zona se convierte en un territorio sin ley”.

Todos los fines de semana tienen que llamar en varias ocasiones a la Policía Local ante los altercados que se producen o el “insostenible” nivel de decibelios. Denuncian, asimismo la “imposibilidad” de acceder a sus propias viviendas “por estar el portal lleno de jóvenes que se niegan a moverse”.

Todas estas acciones generan además suciedad e insalu-



Los residentes tienen que asumir las continuas actividades en la céntrica calle Primero de Mayo.



bridad. La falta de limpieza e higiene en la céntrica barriada de Puerto del Rosario es otra de las denuncias que realiza la asociación vecinal. “En la zona no sólo transitan los turistas que vienen en crucero, estamos los vecinos de siempre,

los que pagamos impuestos, y se debe limpiar para ello, y no a las 10 de la mañana tener que salir a la calle, con una calle llena de pipas, latas y mugre pegada al suelo, pis, incluso defecaciones humanas en alguna ocasión en el mismo portal del

Consideran que las instituciones tendrían que velar por cumplir la normativa

edificio”, exponen estos vecinos con indignación.

Escrito

La situación ha sido puesta en conocimiento de las instituciones a través de un escrito conjunto apoyado por gran parte de los vecinos y vecinas de la zona. El escrito se presentó el pasado 27 de agosto de 2024 y estaba firmado por un conjunto de 114 residentes y otros 93 usuarios de la zona que “ya no vienen por la poca tranquilidad que se respira”. Se añade a esto denuncias a través de llamadas a la Policía, conversaciones con los agentes a pie y publicaciones de denuncia en redes sociales. Denuncias a las que se suman el estado de algunas alcantarillas levantadas. “Si no han provocado accidentes ha sido de milagro”.

Ya han mantenido un encuentro con el grupo de gobierno para buscar soluciones que permitan la armonía entre el bienestar vecinal y el desarrollo de las actividades comerciales. “No nos oponemos al comercio. Solo necesitamos que no se olviden de los vecinos como entendemos que han hecho hasta ahora”, dicen.

La asociación vecinal considera que debería tener voz en las decisiones municipales. “La falta de consideración en cuanto a ruidos es algo que no está contemplado en Puerto del Rosario desde siempre. Preguntemos a vecinos de barrios cercanos al recinto ferial... No obstante, los problemas son diarios y máxime con el cambio de enfoque que se está dando a Puerto del Rosario para una ciudad turística, de pésima calidad”, comentan.

Propuestas

La asociación vecinal propone la creación de una mesa de trabajo con representantes vecinales a fin de que la dinamización de actividades salga desde los barrios, “no centralizada desde arriba ni únicamente desde locales comerciales”. “Los establecimientos tienen sus propios intereses, pero nunca pueden olvidar que están en una zona donde viven personas y hay necesidad de respetar el cumplimiento de la normativa”, insisten.

La solución pasa, a juicio de estos residentes, además de por una mayor vigilancia y control sobre la contaminación acústica, por el uso de otros espacios de la ciudad para estos eventos y que se cumplan las normas por parte del Ayuntamiento y el Cabildo en cuanto a ruido y descanso para los vecinos de esta zona de la capital.

La Ley de Dependencia cumple la mayoría de edad, con más sombras que luces

La falta de recursos, como centros de día y residencias sociosanitarias, y la ineficacia de la empresa de ayuda a domicilio castigan a los dependientes del sur de Fuerteventura

ELOY VERA

La Ley de Dependencia cumple la mayoría de edad. La normativa, que pretendía convertir la atención a las personas en un derecho, alcanza los 18 años sin cumplir muchas de las expectativas trazadas cuando fue aprobada en el Congreso en 2006. Canarias, aunque ha reducido en 74 días la espera para recibir la ayuda, es, después de Andalucía, la segunda comunidad con más tiempo de espera: 574 días, según datos de la Asociación de Directores y Gerentes en Servicios Sociales.

Entre el 1 de enero de 2017 y el 30 de noviembre de 2024, fallecieron 23.351 personas en las Islas esperando por la ayuda a la dependencia. Lucas Vargas fue una de ellas. El joven, con una enfermedad rara, murió en 2020 en Fuerteventura después de dos años esperando para ser evaluado.

Falta de personal para evaluar, retrasos, listas de espera para recibir la ayuda y la escasez de recursos sociosanitarios han marcado el día a día de la Ley de Dependencia en Fuerteventura desde que echó a andar.

La Isla cuenta con 1.092 personas en situación de dependencia, según datos del servicio de Dependencia del Gobierno de Canarias, dados a conocer a principios de este año coincidiendo con una visita del viceconsejero de Bienestar Social, Francisco Candil, a Fuerteventura. Este aseguró que no existía lista de espera para la valoración de dependencia en la Isla.

Sin embargo, Fuerteventura no se libra de otras colas. El consejero del área de Acción Social del Cabildo mayorero, Víctor Alonso, aseguraba en una entrevista con *Diario de Fuerteventura*, el pasado mes de enero, que casi 200 personas están en lista de espera en la Isla para residencias de mayores, teleasistencia y ayuda a domicilio.

Si Fuerteventura se ha sentido olvidada en dependencia durante estos 18 años, el sur aún más. El informe *Estudio sobre las necesidades de recursos y servicios de atención a las personas mayores con dependencia de Fuerteventura*, realizado por el sociólogo Cristian Sima



Sila Hernández atiende a su hermana. Fotos: Carlos de Saá.

por encargo del Cabildo y presentado en 2022, alertaba del aislamiento que sufría la zona sur en materia de dependencia.

El documento destacaba la falta de recursos de apoyo, como centros de día y residencias sociosanitarias en los municipios del sur, a lo que se unían las dificultades para recibir la ayuda a domicilio de Dependencia del Gobierno de Canarias por falta de personal en las empresas acreditadas para prestar el servicio.

Cuando se cumplen 18 años de la Ley, *Diario de Fuerteventura* analiza la situación en el municipio de Tuineje, uno de los agujeros negros de la dependencia en la Isla, para conocer cómo se las ingenian las personas enfermas y sus cuidadores para salir adelante día a día.

Fátima Marrero abre las puertas de su vivienda en Gran Tarajal. Sus padres son dependientes. Él, con 88 años, tiene

asignado un grado uno de dependencia. A su madre, de 83, la han valorado con un grado tres, el máximo, debido a la enfermedad de Parkinson que arrastra desde hace más de 50 años.

Fátima ha tomado la lucha por los derechos de las personas mayores como una prioridad y el cumplimiento de la Ley como una obligación. Resume todo el proceso con la palabra impotencia. “Solicitarla es un proceso bastante laborioso. Si no manejas las tecnologías, tienes que buscar ayuda; tardas dos años para que llegue la resolución y luego se ofrecen varias empresas contratadas por el Gobierno de Canarias que no cumplen. Al final, te ves impotente”, asegura.

En el informe del Cabildo de Fuerteventura, se cuestionaba la funcionalidad del servicio de ayuda a domicilio de la Ley de Dependencia. Además

de recoger que las horas eran muy limitadas, lo que resultaba “insuficiente” para liberar a la persona cuidadora y que pueda trabajar fuera de casa, se señalaba que el dinero destinado a las empresas “no es proporcional” a las horas de servicio prestadas. “Se ha convertido en un negocio, más que en un servicio para la ciudadanía”, se alertaba en el informe.

“Las empresas que prestan la ayuda no tienen personal suficiente y cualificado para sol-

“No ha habido empatía con la gente mayor del sur”, sostiene Fátima

ventar la cantidad de personas dependientes que hay en el municipio de Tuineje”, asegura Fátima. Y pone como ejemplo su propia situación. Su madre tiene asignadas nueve horas a la semana de ayuda, pero no siempre la empresa cumple. Tampoco mantienen el mismo horario cada día.

“Las personas mayores y dependientes deben tener una rutina. Puede que esté acostumbrada a ducharse a las ocho de la mañana. La trabajadora no puede venir un día a las siete de la mañana y otra trabajadora, otro día, a la una de la tarde y sin avisar previamente”, sostiene. Ese es su día a día en su casa.

Cansada de la mala gestión de la empresa, Fátima solicitó acogerse a otra modalidad del PIA (Programa Individual de Atención) en la que se le da una parte del dinero a la familia para que sea quien se encargue de



Fátima Marrero explica su caso.



Sila Hernández.

buscar a la persona cuidadora. Pidió el cambio en marzo del pasado año y sigue a la espera de respuesta.

Sila Hernández es otra vecina de Gran Tarajal. En su casa, la palabra dependencia está en la boca de todos cada día. Tiene una hermana de 68 años de edad con Alzheimer desde hace cinco años; una madre de 88 también dependiente y su marido con Parkinson.

Cuenta cómo su hermana ha tenido que mudarse a casa de su madre para que entre todas las hermanas le echen una mano. Cuando la evaluaron, le asignaron un grado tres.

De martes a viernes, acude a su domicilio una trabajadora de la empresa adjudicataria del servicio para sacarla a pasear durante una hora. “Viene a la hora que le parece”, denuncia la mujer. “No la mandan todos los días. A veces, la empresa nos llama para decirnos que no viene porque está enferma o porque no tienen a quién mandar”, explica.

La familia solicitó hace tres meses que se le revisara el caso, pero aún no ha recibido la visita de la evaluadora. “Vamos a tener que ponerle una mujer las 24 horas del día para su cuidado”, dice preocupada.

Fátima Marrero no duda en señalar la necesidad de que el Gobierno canario cuente con personal encargado de hacer un seguimiento a las empresas que prestan el servicio de ayuda a domicilio para ver si están cumpliendo o no. “No es lícito que el Gobierno de Canarias esté dando dinero público a una empresa que no está cumpliendo el servicio”, sostiene. Y añade: “Hay veces que la empresa no viene, pero cogen el dinero de la mensualidad”.

En La Mata, en Tuineje, vive Francisco Díaz, de 91 años y con Alzheimer. Le cuidan su mujer y sus hijos. Inma es una de ellas. “La empresa que presta ayuda a domicilio no funciona”, asegura, uniéndose al resto de quejas que suelen tener las personas cuidadoras del municipio.

Inma se ha intentado cambiar a otra empresa de ayuda a domicilio, pero se tropieza con que desde la otra entidad le dicen que también tienen falta de personal. Mientras tanto, sólo le queda armarse de paciencia. “He estado hasta más de un mes sin que manden a nadie. Hace unos meses, incluso, me dijeron que la chica se iba de vacaciones y no tenían cómo sustituirla. De tanto llamar

e insistir, me trajeron a una persona una hora al día de las dos que tiene asignadas”, denuncia.

“No cumplen, pero desde que les entra el dinero a la cuenta lo sacan entero. Me deben días porque no vienen, pero cogen el dinero igualmente”, denuncia.

Sin respiro

El Consejo de Gobierno del Cabildo de Fuerteventura aprobó, a finales de octubre, la licitación de la redacción de proyecto, obra y equipamiento de la Residencia Sociosanitaria de Gran Tarajal, con un presupuesto de 15.387.888 euros. La infraestructura se ubicará en el valle del Aceitún y tendrá una capacidad de 60 plazas de atención las 24 horas y un centro de estancia diurna ‘centro de día’ con 30 plazas. Se espera que el proyecto esté adjudicado en breve.

Mientras llegan mensajes de esperanza desde el Cabido, Sila, Fátima, Inma y el resto de cuidadoras del municipio ponen los pies en el suelo y se preguntan cuándo estará abierta y si el número de plazas previstas en su día serán suficientes para cubrir la demanda que existe en la actualidad.

Fátima cree que “la residencia de Gran Tarajal tarda-

Fuerteventura cuenta con 1.092 personas en situación de dependencia

“Las empresas que prestan la ayuda no tienen personal suficiente y cualificado”

“Ha faltado planificación, gestión y corazón”, dicen las afectadas

rá años en abrirse”. “Ha faltado planificación, gestión y corazón. No ha habido empatía con la gente mayor del sur. Nadie ha tenido en cuenta que tenemos un sector muy vulnerable”, denuncia. Y añade que “el municipio está olvidado en materia de dependencia. La ley de dependencia se ha cebado con Tuineje”.

Mientras espera que se ponga la primera piedra para la construcción de la residencia y el centro de día, Sila insiste en que en el municipio de Tuineje “hacen falta muchos servicios”. Demanda un centro de día donde personas como su hermana puedan acudir y, a la vez, se les estimule cognitivamente. “Un lugar donde tuviera compañía y, también, fuera un respiro para la familia”, explica.

“Mi madre vive en un mundo sin conocer, prácticamente, a nadie” porque las 24 horas del día las dedica a cuidar a su marido, asegura Inma Díaz. “A mi padre ya le coge bastante avanzado de edad para ir a un lugar de estas características. Lleva 20 años enfermo, pero en su momento, le hubiera venido muy bien un centro de día y mi madre, como cuidadora, hubiera tenido mejor calidad de vida”.

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642

SAÚL GARCÍA

El Ayuntamiento de Pájara encargó su nuevo Plan General de Ordenación Urbana (PGO) en mayo de 2020. Se hizo cargo de su redacción el equipo del arquitecto urbanista Jorge Corderch, con el objetivo de aprobar en 30 meses un nuevo documento que sustituya al que aún está en vigor, que se aprobó en el año 1989.

Los primeros pasos se dieron rápido. En diciembre de ese mismo año ya había un primer borrador con su Documento Inicial Estratégico y ese mismo mes se solicitó al Órgano Colegiado de Evaluación Ambiental e Informe Único, adscrito a la Consejería de Política Territorial, Sostenibilidad y Seguridad del Gobierno de Canarias, el inicio de la Evaluación Ambiental estratégica ordinaria.

El procedimiento de Evaluación Ambiental y el trámite de consulta del borrador se iniciaron en enero de 2021. Seis meses después, la Comisión Autónoma de Evaluación aprobó el Documento de Alcance para la redacción del estudio ambiental estratégico. Casi un año después, en mayo y en junio de 2022, se llevan a cabo sendos acuerdos para aprobar el Avance del Plan General junto a su estudio ambiental estratégico. De nuevo, un año más tarde, en sesión de 25 de mayo de 2023, se aprobó inicialmente el documento de Ordenación Estructural del Plan General.

Y al año siguiente ya parecía que se había recorrido todo el camino. El 6 de agosto de 2024 se enviaron al Gobierno de Canarias el Estudio Ambiental Estratégico, el Inventario Ambiental, el Estudio Básico de Riesgos, el plano del Diagnóstico Ambiental y los planos de la Información Ambiental. El acuerdo lo había tomado el pleno del Ayuntamiento de Pájara en su sesión del 30 de julio y todo hacía indicar que antes de final de año el documento estaría de vuelta para su aprobación definitiva.

Onán Cruz, director general de Ordenación del Territorio y Cohesión Territorial, señala que el Ayuntamiento de Pájara envió su documento definitivo de planeamiento a la Dirección general “a finales del año pasado” (aunque fue en verano), después de haber recabado los distintos informes sectoriales de otras administraciones que deben informar sobre el Plan General. Antes de la aprobación definitiva, el único trámite que queda es el dictamen que tiene que hacer el propio Gobierno de Canarias sobre esos informes. “No-

El Plan de Pájara se demora

El Ayuntamiento envió en agosto pasado el documento y la Evaluación Ambiental y el Gobierno aún no ha elaborado un informe para que se apruebe de forma definitiva



Ayuntamiento de Pájara. Foto: Carlos de Saá.

sotros tenemos que comprobar que todo está corregido y conforme, y una vez hecho, elaboramos el informe definitivo”, señala Cruz.

Respecto a la demora en elaborar este informe, Cruz asegura que están comprobando las dudas que pueda haber en esos informes sectoriales, teniendo en cuenta “las carencias que tenemos de falta de plantilla”. Según Cruz, el informe lo está elaborando la Consejería con sus propios medios. “Algunas veces, por esta escasez de medios, se pide apoyo en casos puntuales a Gesplan, pero en esta ocasión lo redactamos nosotros, el mismo equipo que hizo los informes previos”, señala el Director general, que reconoce que sí que hubo apoyo por parte de la empresa Gesplan en etapas anteriores de este Plan General. Una vez que el Gobierno dé el visto bueno a la evaluación ambiental, el Plan volverá al Ayuntamiento para que lo apruebe de manera definitiva.

Modificaciones

Por otra parte, la Consejería de Transición Ecológica, Lucha contra el Cambio Climático y Planificación Territorial del Gobierno de Canarias ha ini-

ciado 13 expedientes de otras tantas modificaciones menores del Plan General de Ordenación (PGO) de Pájara, así como los procedimientos de evaluación ambiental estratégica simplificada de dichas modificaciones. Lo hizo apenas unos meses después de que el pleno municipal aprobara de forma inicial el nuevo Plan General.

Las modificaciones puntuales que está acometiendo el Gobierno de Canarias de forma paralela nacen de una sentencia judicial del año 2011, aún sin ejecutar, que a su vez tiene su origen en la Ley de Medidas Urgentes de 2009, impulsada por el Gobierno de Canarias. Consisten en transformar en suelo rústico terrenos destinados a ser construidos en las parcelas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 del Suelo Urbanizable Programado (SUP) número 1 de Morro Jabbe, en la trasera del puerto de la localidad, y en las parcelas C1, C4, C7 y C8 del área de planeamiento diferenciado APD-3 Mal Nombre-Tierra Dorada, una urbanización que cuenta con un complejo de apartamentos cerrado al público, que se explotó durante años como Dunas Calta del Sol. También se está haciendo lo mismo con la parcela

13 del área de Esquinzo Butihondo UAU número 2, el solar próximo al conocido Hotel Royal Palm. Las piezas de suelo pertenecen, en su mayoría, al Grupo Lopesan a través de varias sociedades, como Dehesa de Jandía SA.

Según los expertos consultados por *Diario de Fuerteventura*, la mayoría de estos suelos, que ahora pasarán de forma

temporal a ser rústicos, debían haber sido desclasificados sin coste, porque no habían culminado sus obligaciones urbanísticas. El Gobierno de Canarias, además de hacer estas modificaciones, tiene que fijar, de forma paralela, o después de los cambios, la indemnización a pagar a los promotores. Ha decidido hacerlo cuando finalice el proceso urbanístico, así que siguen contando los intereses de demora.

Según señala Onán Cruz, el retraso en la contestación al nuevo Plan General para su aprobación definitiva y estas modificaciones no tienen ninguna relación. Cruz reconoce que después de llevar a cabo las modificaciones puntuales del planeamiento de Pájara hay que hacer la valoración de a cuánto asciende la indemnización.

A finales de diciembre, el Gobierno de Canarias ordenó la publicación de los anuncios sobre la Evaluación Ambiental Estratégica de cada una de estas modificaciones puntuales del planeamiento, en ejecución de esa sentencia judicial. Las evaluaciones concluyen “la ausencia de efectos significativos en el medio ambiente como consecuencia del desarrollo de la modificación menor”.

La redacción se encargó en mayo de 2020 para un plazo máximo de 30 meses

El Gobierno de Canarias reconoce el retraso debido a “carencias por falta de plantilla”

ITZIAR FERNÁNDEZ

La Consejería de Educación del Gobierno de Canarias ha anunciado las actuaciones previstas para este año en Fuerteventura, entre ellas la unificación de los dos colegios de Infantil y Primaria en Morro Jable. La idea es dejar uno en funcionamiento, el CEIP Morro Jable II, en El Ciervo, con capacidad para 800 alumnos. Una decisión que ha generado una enorme polémica entre la comunidad educativa sureña.

El pasado 16 de enero las dos AMPAS de los dos colegios en funcionamiento en Morro Jable organizaron una reunión con las familias, docentes, autoridades municipales e insulares para abordar los problemas educativos de la localidad. “No entendemos la decisión del consejero de Educación [Poli Suárez] de cerrar el viejo colegio de Infantil y Primaria o sacrificar la calidad educativa en este nivel, para transformarlo en un Centro Integral de Formación Profesional, cuando hasta la fecha no han ofertado nuevos ciclos formativos, ni se han interesado por ampliar la oferta educativa”, explica la presidenta del AMPA El Vachuelo del CEIP Morro Jable II, Estefanía de León.

“Crear un macro colegio va en contra de la calidad educativa, porque ahora contamos con dos comedores, con aulas y espacio suficiente, y la Consejería ha decidido sacrificar nuestro colegio para convertirlo en un Centro de Formación Profesional Integrado porque está al lado del IES Jandía, cuando no se han preocupado de proponer una oferta educativa de FP hasta la fecha y ahora quieren reparar el Hotel Escuela de Hostelería y pasarlos allí”, explica.

Además, la portavoz de los padres considera que este es un recorte educativo, porque se pasa de dos colegios, con toda la plantilla que supone, a un único colegio, y después de reclamar durante años el segundo centro, inaugurado en la pasada legislatura. “El segundo colegio tardó casi 20 años en terminarse, aquí había un *boom* turístico, que ahora se ha estabilizado, pero esta situación puede volver a repetirse y terminaremos de nuevo, en los próximos años, con el alumnado metido en barracones”, auguran las portavoces de las AMPAS Butihondo y El Vachuelo.

En su opinión, “más grave es la situación del alumnado que necesitan las Aulas Enclave, porque se quedarán dos y reducirán personal, cuando ahora tienen unos cinco alumnos por



La presidenta del AMPA El Vachuelo, Estefanía de León, fuera del CEIP Morro Jable II. Foto: Cedida.

Morro Jable rechaza unificar los dos colegios el próximo curso

El consejero Poli Suárez anuncia el cierre del CEIP El Ciervo en 2025 y el traslado de todo el alumnado al colegio nuevo para convertirlo en un Centro de Formación Profesional Integral

aula y hay una niña de educación especial que necesita una persona para que se encargue de ella”.

Otro problema añadido es la saturación que presenta el IES Jandía. “Entendemos la problemática del instituto y, por eso, desde hace años se demanda un nuevo centro de secundaria para la zona sur de la Isla, pero se ha retrasado, no se lo han tomado en serio, hay problemas con el suelo y al final pagan los escolares de Morro Jable”, añaden.

“Lo que deben hacer es ejecutar las obras pertinentes en el

IES Jandía, que se está cayendo, crear nuevas aulas, planificar el centro y acondicionarlo para poder acoger el volumen de alumnado que presenta, en lugar de apostar por los recortes y soluciones rápidas que perjudican a la comunidad educativa de Infantil y Primaria”, proponen varios padres.

Además, las dos AMPAS de los dos colegios aclararon que en ningún caso se oponen a la creación de un Centro de Formación Profesional Integrado, pero su puesta en marcha debe ser paulatina, planificada y “que se busquen los espacios o

Otro problema añadido es la saturación que presenta el IES Jandía

aulas pertinentes para crear las nuevas familias profesionales en Morro Jable, pero en ningún caso a costa de dismantlar un colegio en funcionamiento”.

Los padres recuerdan que el año pasado el IES Jandía pidió la implantación de nuevas familias profesionales, pero no se escucharon las demandas. “Nadie se ha ocupado de la reparación y acondicionamiento del Hotel Escuela y aparecen nuevos problemas de espacio para crear nuevos estudios en la Isla”, concluyen los padres.

Por otro lado, ante la polémica suscitada, el alcalde de Pájara, Alejandro Jorge, ha pedido una reunión urgente con el consejero de Educación del Gobierno de Canarias, para que expongan las medidas que pretenden adoptar el próximo curso y transmitir las consecuencias que puede generar la decisión de unificar los dos colegios en uno.

“El consejero se comprometió a celebrar una reunión para abordar esta temática en febrero y nosotros expondremos las carencias educativas existentes en el municipio y la necesidad urgente de crear de una vez un instituto en la zona sur”, apunta Jorge.

Por su parte, la presidenta de la Federación Insular de Madres y Padres de Alumnos (Fimapa), Grimanosa González, considera que “el colegio de El Ciervo II tiene espacio suficiente para acoger a todo el alumnado de Infantil y Primaria”. “Así que convertir el colegio viejo en un centro de FP me parece justo y razonable, ya que los estudiantes de Morro Jable y alrededores necesitan más familias profesionales y nuevas titulaciones para no tener que salir fuera de la localidad o de la Isla para cursar estudios de grado medio o superior”, opina.

Inversiones hasta 2035

La Consejería de Educación ha incluido en su Plan Estratégico de Infraestructuras Educativas hasta el año 2035 ocho actuaciones clave en Fuerteventura. Tras la inauguración, el pasado septiembre, del Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) El Castillo, en Antigua, el plan contempla la creación de otro CEIP en El Cotillo (La Oliva), la transformación del CEIP El Ciervo en el Centro Integral de Formación Profesional (CIFP) Morro Jable y el acondicionamiento del CEIP Villaverde, así como la ampliación de los colegios de Tarajalejo, Francisco Navarro Artilles y Gran Tarajal (ya en ejecución), y del CIFP Majada Marcial.

MÁS DE 1,8 MILLONES EN BARRACONES

El alquiler de aulas modulares, también denominados barracones, supera los 1,8 millones de euros al año en el Archipiélago. Así se lo ha trasladado el Gobierno en respuesta oficial al diputado socialista Marcos Bergaz.

Más de 1,2 millones se destinan a barracones en la provincia oriental, según los datos cerrados de 2023. Una solución provisional que se ha convertido en permanente. La empresa Azopardo cobró en un solo mes 12.947 euros por barracones en el IES

Corralejo. También los alquiló para el CEIP Poeta Domingo Velázquez o el CEIP El Tostón. Dragado alquiló barracones para el CEIP Morro Jable, al igual que Villatín de Inversiónes, que también los arrendó para el CEIP Tarajalejo.



Ángel Víctor Torres. Fotos: Cedidas.

ÁNGEL VÍCTOR TORRES MINISTRO DE POLÍTICA TERRITORIAL

“Clavijo deberá pensar qué hace con un socio que no resuelve su mayor problema”

JUAN MANUEL BETHENCOURT

Diario de Fuerteventura pública, por su interés informativo, un extracto amplio de la entrevista realizada en la emisora Radio Marca Tenerife el 17 de enero al ministro de Política Territorial y Memoria Democrática, Ángel Víctor Torres, que ha sido reelegido hace unos días como secretario general del PSOE canario.

-¿Cuál es el objetivo de la nueva ejecutiva del PSOE canario?

-Continuar el trabajo que hemos realizado en los últimos años, en los que el socialismo canario ha ganado elecciones, en 2019 y también en 2023 logrando más votos en la lista regional, aunque no fuera posible formar gobierno. Estamos agra-

decidos a la ciudadanía de esta tierra y tenemos mucho trabajo por delante para revalidar esa confianza.

-Y desde su actual situación en la oposición, ¿qué balance hace de la gestión del Gobierno de Canarias?

-Es un Gobierno que llega desde la oposición y con una serie de compromisos electorales que no ha cumplido. Y lo primero que hace es atacar al Gobierno anterior, algo muy frecuente, pero que tiene un coste: si dices siempre que todo es culpa del que estaba antes los ciudadanos al final se alejan de tus propuestas. CC y PP llegaron con una gran promesa, que era bajar el IGIC, y vamos para dos años y no han bajado el IGIC. Seguramente consiguieron muchos votos con esa pro-

puesta, que nosotros les dijimos que no se podía hacer, y luego resulta que la culpa es de otros. Se trata de justificar lo injustificable, porque además se pasaron los primeros seis meses diciendo que les habíamos dejado un gran agujero económico, cosa que no existía, para luego terminar ese primer año de gestión con superávit. El gasto sanitario se ha disparado sin mejorar, así lo dicen los datos y las protestas en el sector, y me produce un especial desgarrar ver los resultados en la gestión de la dependencia, porque se han reducido a la mitad las prestaciones entregadas. Hay asuntos en los que el Gobierno se ha cerrado a debatir, como es el estado de la educación, que ha ido claramente a peor en la enseñanza de cero a tres años. Y

“El objetivo del PSOE es continuar el trabajo de los últimos años”

“CC y PP llegaron con una gran promesa, que era bajar el IGIC, y no lo han hecho”

luego hay una situación que se ha llevado todo el interés mediático, que es la situación de los menores inmigrantes, que ya son seis mil, y sin duda tenemos que abordar esa situación.

-¿Y en el plano turístico cuál es su balance?

-Ha surgido en Canarias una manifestación pública, dirigida a todos, que señala que con quince millones de turistas tenemos que hablar del reequilibrio económico. Y ese reequilibrio no aparece por ninguna parte.

-¿Usted de verdad cree que se resolverá el conflicto por la acogida de los menores inmigrantes?

-Creo que lo procedente es señalar a quienes han impedido la solución a este asunto. Si en julio de 2024 se hubiera admitido a trámite la proposición



Torres y Pedro Sánchez durante el último congreso del PSOE en Canarias.

de ley que votamos once grupos del Congreso hoy esos niños estarían distribuidos por el territorio español. Solo votaron en contra tres grupos: PP, Vox y Junts, que son los responsables de que esa situación no se haya resuelto. Y la mayor responsabilidad es para el PP, que tiene responsabilidades de gobierno en Ceuta, en Melilla y en Canarias. Y la presión tenía que haber sido mucho mayor para que votara a favor de la reforma del artículo 35 de la Ley de Extranjería. Ahora estamos en una situación en la que los gobiernos de España y Canarias han llegado a un acuerdo sobre un texto distinto y esto es debido a la actitud del PP.

-El PP dice que el PSOE no atiende a sus peticiones en esta materia, por ejemplo, respecto a la dotación económica, a la ayuda de la UE, al Frontex... ¿Quiere usted romper el Gobierno de Canarias?

-Nosotros no queremos romper nada, porque no formamos parte de este Gobierno. Pero el presidente de Canarias tiene que reflexionar sobre por qué mantiene en el Gobierno

al mismo partido que impide la reforma de la Ley de Extranjería y por tanto que menores inmigrantes llegados a Canarias puedan ser atendidos en el País Vasco, en Madrid o en Andalucía. Fernando Clavijo tendrá que pensar qué hace con un socio que no le soluciona el que él mismo dice que es su mayor problema de gestión como presidente de Canarias. El Gobierno de España y el Gobierno de Canarias, en la parte de Coalición Canaria, firmamos un texto y logramos un acuerdo, ¿ya se nos ha olvidado que Clavijo estaba presente cuando presentamos la propuesta de reforma de la ley? Y hablo de un texto sobre el que el PP nos pidió que incluyéramos cosas, algo que también hicimos.

-La carta que usted envió a la UE fue muy ambigua.

-La carta lo que dice textualmente es: pedimos a la Unión Europea toda la ayuda que sea precisa. Que nieguen que esa frase está en la carta, porque además es mía, la escribí yo y logré su inclusión en el mensaje del Gobierno de España a la UE. Pero ni por esas.

-¿Y el despliegue del Frontex por qué no lo han pedido?

-El Frontex tiene utilidad en la costa africana, para evitar la salida desde los países de tránsito y origen. Pero cuando las embarcaciones ya se acercan a la costa española lo que tenemos que hacer de acuerdo con la legislación marítima es llevarlas al puerto más cercano. Eso es lo que hacen Salvamento Marítimo y la Guardia Civil. Lo que tenemos que lograr es el despliegue del Frontex en la costa africana, y eso lo ha pedido el Gobierno de España por activa y por pasiva. El ministro Marlaska lo ha reclamado una y otra vez, pero ahí tenemos problemas con los gobiernos de los países de origen. Hay un intento de desviar la cuestión esencial: ¿se quiere o no se quiere que los menores inmigrantes salgan y sean atendidos en otras comunidades autónomas? Eso es lo que se debate aquí.

-Usted dice que la financiación de la acogida está resuelta. Pero luego llega el Gobierno de Canarias y dice que de los cien millones prometidos para este asunto

“Con 15 millones de turistas hay que hablar del reequilibrio económico”

“La acogida de menores la han tenido que afrontar todos los presidentes”

ha llegado solo la mitad y lo ha hecho a año vencido. Este hecho justifica cierto recelo en el PP y en sus gobiernos autonómicos, ¿no cree?

-Cuando escucho a Manuel Domínguez decir que lo importante es que haya financiación para las restantes comunidades autónomas me pregunto si lo importante para el presidente del PP de Canarias es eso o la solución para la situación que vive Canarias. La acogida de menores es una competencia autonómica y esto lo han tenido que afrontar todos los presidentes canarios a lo largo de décadas, desde Adán Martín al menos. Por eso hay que cambiar la ley. Mientras tanto, hay un compromiso de financiación de la ministra de Hacienda para auxiliar a Canarias, eso el Gobierno lo está haciendo, aunque tampoco es un argumento para votar en contra de la reforma legal. Yo no entiendo al PP de Canarias, que parece priorizar la posición de la Comunidad de Madrid frente a lo que necesita Canarias.

(Sigue en la pág. 14) ▶





Diario de Canarias

DiariodeCanarias.es

La información de las Islas, cerca de ti

publicidad@diariodecanarias.es
info@diariodecanarias.es
828 081 655
606 845 886

► (Viene de la pág. 13)

-La última propuesta del PP, verbalizada por Feijóo, es que sea el Gobierno central quien asuma la tutela directa de los menores inmigrantes. ¿Qué opina usted?

-No la entiendo, porque para que la tutela sea del Estado es preciso modificar la ley. ¿Va el PP a apoyar la modificación de una ley cuando antes ya ha rechazado esta misma reforma? Con el marco normativo actual, la tutela tiene que pasar de la comunidad autónoma acogente a la comunidad receptora. Y no veo a Feijóo con ganas de reformar nada, para empezar porque lo único que les interesa es la derrota del Gobierno de España, pero los canarios saben quiénes hemos estado buscando una solución y quiénes se han dedicado a obstaculizar.

-¿Contempla usted la posibilidad de que Canarias tenga que acoger este año a, por ejemplo, 8.000 menores inmigrantes?

-Me parecería inaceptable e injusto. Lo he dicho en Canarias y lo he dicho en Madrid.

-Usted conoce la realidad política y sabe que la derechización dentro de la UE está dejando a España en una posición de debilidad.

-Sí, porque se han celebrado unas elecciones generales en las que se produjo un crecimiento de la ultraderecha. Menos mal que logramos sacar adelante un pacto de asilo, aunque no sea el mejor ni el que nos gustaría. La repercusión del fenómeno migratorio no es la misma en los territorios frontera que en los territorios del interior. Nunca llegará un país del norte de Europa a recibir una patera, así que no vivirá el sentimiento de necesitar la solidaridad del resto, que es lo que define a la situación de Canarias. Y eso es un grave problema, porque si esos otros territorios de España y de la UE se oponen a participar en la gestión de los flujos migratorios entonces la solución será imposible.

“No puedo aceptar que se formulen acusaciones falsas sobre mordidas, pisos y citas con señoritas”



JUAN MANUEL BETHENCOURT

-Con la experiencia política que usted tiene, ¿cómo no vio que Koldo García hacía maniobras extrañas desde su condición de asesor del ministro Ábalos? Aun con el contexto en el que estábamos, lidiando con la pandemia, ¿no le extrañaron tantos mensajes, tantos ofrecimientos de material?

-He dejado claro cómo llega esta empresa a Canarias. Es una llamada que llega en el mes de marzo o abril de 2020 y viene de una empresa que ya había facilitado material sanitario a Puertos del Estado, a buen precio y cumpliendo con todos los requisitos.

-Pero lo raro es que estas propuestas llegan de la mano de un asesor del ministro.

-Las propuestas llegaron de un Ministerio en el que esta persona que usted cita era asesor, y su papel fue la gestión de las dificultades, que las hubo. Se ha dicho que yo ordené agilizar pagos, cosa que es falsa. Llegó un material en perfecto estado, que según el contrato había que pagar la mitad en el momento de la firma y el resto al recibir el material. Pues bien, habían pasado más de tres meses y no se había pagado nada, con lo cual estábamos incumpliendo el contrato. No me pareció extraño porque la propuesta venía del Ministerio, si hubiésemos tenido la mínima sospecha de que alguien se estaba lucrando habríamos acudido al Juzgado. Lo que no puedo aceptar es que se formulen acusaciones falsas sobre mordidas, visitas a pisos o citas con señoritas. Nadie lo va a sacar porque no ha ocurrido.

-¿Este tema, las acusaciones de Víctor de Aldama, cómo lo ha llevado en su ámbito personal y familiar?

-Cuando salta la acusación yo estaba con el presidente Pedro Sánchez en una reunión sobre la DANA de Valencia. Y me irrité, por supuesto, pero quien me in-

“Con las acusaciones de Aldama me irrité, pero mi mujer me infundió calma”

fundió calma y me animó fue precisamente mi mujer, que sabe cómo soy. También me llamó el presidente del Gobierno, porque indudablemente yo estaba indignado.

-¿No ha pensado en ningún momento que su credibilidad se puede ver afectada por una acusación tan grave y desagradable?

-Los que me conocen saben que eso es imposible. Después de eso, un periódico de Madrid (*El Español*) envió a un reportero a mi barrio, El Zumacal, y a mi casa. Y ese periodista habló con un vecino, que le comentó esta circunstancia a su esposa para que se lo comentara a mi hermana, pues ambas son profesoras. Lo que dijo ese vecino de Arucas fue: por esta persona, con la que no tengo trato, pongo la mano en el fuego, porque es un hombre familiar, tranquilo, al que le gusta el deporte y muy alejado de ese mundo. Dicho esto, uno no es de piedra y cuando recibes una acusación falsa de esta naturaleza lógicamente reaccionas mal. Todo el mundo sabe cuál es mi agenda en Madrid y que la hago siempre con mi equipo. La gran pregunta es por qué este individuo me ha elegido para lanzar estas acusaciones falsas, porque según me han indicado los servicios jurídicos esta estrategia no le ayuda en nada en su defensa. Lo que pretende una persona con la que no tengo trato, que me llama Víctor Ángel, es dañar mi imagen política y personal. ¿Por qué lo hace, sale de él o hay alguien detrás? Esas son las preguntas que me hago y no tengo respuestas... aún.

Diario de Fuerteventura



606 845 886

828 081 655

CONSULTE NUESTRAS OFERTAS PUBLICITARIAS
publicidad@diariodefuerteventura.com



Vox y el Cantar del Mío Trump

El envite planteado a los líderes del mundo occidental pasa por exigirles ser buenos vasallos, aunque nunca tendrán un buen señor

El sistema político mundial parece haberse dado la vuelta con apenas unos días de Donald Trump como todopoderoso inquilino de la Casa Blanca. Desde fuera podría entenderse que el de nuevo presidente de EEUU logró una victoria arrolladora en noviembre pasado, aunque en realidad no fue así. Su diferencia en votos respecto a la candidata derrotada, la ya exvicepresidenta Kamala Harris, ascendió a un punto y medio porcentual, es decir, la diferencia más exigua desde las presidenciales de 2000, cuando Bush hijo derrotó a Gore por unos centenares de sufragios dudosos en Florida. Pero, por mucho que nos empeñemos en ello, dato no mata relato, sino al revés. Trump ha iniciado su segundo mandato amparado en la certeza de su poder absoluto, aunque su mayoría resulte exigua en términos numéricos. Eso sí, dispone del inmenso poder presidencial (que él intentará que sea ilimitado), de una corta pero disciplinada mayoría en las dos Cámaras y de una bala de plata en forma de Tribunal Supremo con tendencia claramente conservadora. Eso y el nuevo ecosistema del poder tecnológico, que ha cambiado claramente de bando o quizá ha optado por quitarse la careta para recordarnos que lo importante en las cosas del poder es también seguir el rastro inequívoco del dinero.

Hay un par de términos de reminiscencia medieval circulando estos días en las cabeceras de todo el planeta. Uno es el tecnofeudalismo, utilizado para definir la nueva superestructura del capitalismo digital, centrado en el uso masivo de los datos ajenos, la concentración de la atención, el desarrollo de la Inteligencia Artificial, la configuración de realidades paralelas y el despliegue del llamado capitalismo límbico, centrado en fomentar las adicciones de los consumidores, ya sea a través de sustancias tóxicas, casinos en línea o videos de TikTok. Este nuevo poder de clara tentación expansiva (algunos quieren ganar la nueva Guerra de la Galaxias pisando Marte con pase VIP y jugar a ser Dios en busca de la inmortalidad) se cimenta sobre una interpretación muy peculiar de la



Santiago Abascal y Donald Trump.

palabra libertad. Esta libertad es entendida como un salvoconducto para los elegidos, una barra libre en la que se pueden diseñar realidades paralelas (qué visionario fue George Orwell, nunca han estado tan difuminados los bordes entre verdad y mentira), y donde el ejercicio de esa misma libertad se conjuga solo en primera persona del singular. Musk, Zuckerberg, Altman y demás tropa no defienden la libertad, defienden su libertad, que no es lo mismo. En el camino pueden pisotear reputaciones, realidades, la estabilidad de países enteros. Es el destino de los nuevos siervos.

La otra palabra que acompaña a la llegada del poder de Trump, con toda su fanfarria, tiene también sabor añejo. Es la palabra vasallaje. Estamos en la era del vasallaje, y el nuevo presidente de EEUU lo ha dejado claro desde el primer día: en su marco mental o eres vasallo o eres enemigo, no existe un lugar para conceptos como aliado o socio, tampoco para el simple adversario. Hay una extensa literatura geopolítica sobre la teoría de los hegemones, entes políticos personalistas que sólo hablan y negocian entre ellos, negando cualquier concesión a los jugadores menores. Trump ha recuperado las tesis del espacio vital en detrimento de México, Canadá y la Unión Europea (ahí está el dossier Groenlandia), y esta for-

mulación ya lo sitúa en la misma lógica que desde hace años abandonan Putin y Xi, los otros hegemones del tablero con permiso de la India gobernada por Modi. Por tanto, el envite planteado a los líderes políticos del mundo occidental pasa por exigirles ser buenos vasallos, aunque él nunca resulte ser un buen señor. Es la era del Cantar del Mío Trump.

Aspirantes al vasallaje hay. Y son muchos. Y son unos cuantos también en España, listos para obtener su recompensa en forma de fotos en despachos ilustres y certificaciones de idoneidad con el espíritu de los tiempos. Santiago Abascal, líder de Vox, es de largo el mejor posicionado en el ecosistema trumpista, aunque el PP dispone también de algunas conexiones vía la parte más ortodoxa del Partido Republicano o lo que queda de él. Pedro Sánchez, por el contrario, tiene un escenario imposible, acosado en el interior y listo para ser laminado por la picadora de carne de la Casa Blanca como exponente europeo del socialismo *woke*, porque desde hace unas semanas todo es *woke* en el diccionario geopolítico, incluidos el feminismo y las políticas centradas en frenar el cambio climático. Un nuevo tiempo.

Pero cuidado con los excesos de euforia y los vaticinios felices con la banderita española en la muñeca (derecha). Ser vasallo

Una política promarroquí de Trump en esta zona del mundo nos obliga a permanecer muy atentos

es un oficio duro, porque en un mundo sin principios solo los intereses tienen valor real. La Administración Trump va a proyectar su política africana a través de un socio muy preferente, llamado Marruecos. Y esto irá más allá de consolidar la anexión del Sáhara Occidental o al menos intentarlo. Habrá movimientos en la cornisa atlántica de nuestro vecino. Los autodenominados patriotas españoles van a tener que decidir muy pronto si aceptan o no la cara B del vasallaje, que es la sumisión siempre y en todo lugar. Una política promarroquí de Trump en esta zona del mundo nos obliga a permanecer muy atentos, no porque Marruecos sea un enemigo potencial, sino porque habrá una tentación clara en el sistema político alauí para sacar partido de esta sobrevenida renta de situación. Esa oportunidad solo puede prosperar a costa de España en general y de Canarias en particular. A la derecha extrema española, antes antisemita (hoy seguidora de Netanyahu), siempre antimarroquí, puede atragantársele el test de vasallaje.

Emancipación, empleo o salud mental, lo que más preocupa a los jóvenes canarios

Eliana Parrilla es la nueva presidenta del Consejo de la Juventud Canaria y afronta un mandato en el que busca mayor visibilidad e importancia en la toma de decisiones

RUBÉN MONTELONGO

El Consejo de la Juventud de Canarias cuenta desde diciembre con una nueva comisión permanente, liderada por Eliana Parrilla Morín. Este ente público, constituido en 2019, se encuentra conformado por entidades juveniles de todo el Archipiélago y canaliza las demandas y necesidades que tienen las asociaciones. Con este nuevo equipo al mando, se enfrenta a tres años de retos ante las adversidades que se encuentran los jóvenes canarios en materia de vivienda, empleo u oferta cultural.

Eliana Parrilla Morín es una joven lanzaroteña de 24 años que desde muy joven se adentró en el mundo de las asociaciones para organizar las fiestas de su pueblo. Se asoció a Prensa Juvenil Canaria, una organización de jóvenes del municipio de Tegui, que se dedica a realizar eventos y diferentes acciones por y para la juventud. Poco tardaron en ver el potencial de Eliana, su capacidad y su don de gentes, y poco a poco comenzó a escalar dentro de la entidad hasta que se convirtió en presidenta con tan solo 17 años.

La lanzaroteña se mudó a Gran Canaria para continuar su formación. Estudió Educación Social y lo amplió con un Máster Universitario en Intervención y Mediación Familiar, Social y Comunitaria. Durante esa época también formó parte del Consejo de Estudiantes de la Universidad y ayudó a crear la delegación de estudiantes de la Facultad. Con su colectivo entró a formar parte del Consejo de la Juventud de Canarias cuando se constituyó en 2019.

Precisamente, esta experiencia le sirvió a Eliana para que la carrera fuera “un paseo, como quien dice”. La formación académica le sirvió para “tecnificar todos los conocimientos que ya tenía”. Al tiempo que se formaba continuó con su actividad social. Eliana opina que a la juventud “la suelen dejar más en el olvido”, es “como un cajón de sastre que nadie quiere abrir”. “Hacemos actividades urbanas, competiciones de skate, de fútbol, de balonmano... o también talleres más formativos, des-



Eliana Parrilla. Fotos: Adriel Perdomo.

de el cortometraje a la radio”, relata.

Gracias a su trabajo recibió el Premio Accésit Joven Canarias 2023 que conllevó, además, asistir a la jura de la Constitución de la princesa Leonor. “La verdad es que fue muy reconfortante, pues era una de las primeras veces en las que una mujer tan joven y de una isla no capitalina ganaba este premio”, señala.

El Consejo

El Consejo de la Juventud de Canarias (CJC) es “un ente público conformado por entidades juveniles de todo el Archipiélago”. Actúa como interlocutor entre la juventud y la administración pública y se define como “un espacio democrático de representación y participa-

ción de la juventud en el desarrollo político, social, económico y cultural”. “Juntos creamos un espacio plural, dinámico y democrático de debate, en el que poder trabajar las distintas problemáticas que afectan a la juventud”, explica el CJC en su web. En pocas palabras, su objetivo es “mejorar la vida de la juventud canaria, desde sus problemas e inquietudes hasta garantizar su derecho a ejercer la plena ciudadanía”.

Eliana explica que su labor se ha centrado en darle acción a este ente. “El Consejo de la Juventud de Canarias está recogido en la legislación y es una obligación de la Administración Pública fomentarlo y mantenerlo”. Darle visibilidad ha sido su foco de trabajo ya que, según resume, se trata de una “espe-

cie de federación de asociaciones juveniles” donde “se canalizan las demandas y necesidades de todas”.

En torno a unas 20 asociaciones, estima Eliana, forman parte en la actualidad del CJC y son de toda índole: “Hay colectivos culturales, otras que cubren necesidades sociales como Cruz Roja, también hay asociaciones estudiantiles, de empresarios...

En torno a unas 20 asociaciones forman parte en la actualidad del CJC

Al final, como la juventud es muy transversal, todas las asociaciones tienen su especialidad”. En cuanto a asociaciones de islas no capitalinas que estén presentes en el Consejo, hay dos de Fuerteventura, una de Lanzarote y también cuentan con representación La Palma y El Hierro. Solo La Gomera no tiene ninguna asociación en el Consejo de la Juventud. “Obviamente, donde más se agrupan, en general, es en Gran Canaria y Tenerife”, matiza.

Para presidir este organismo, Eliana tuvo que crear su propio grupo y presentarse a unas elecciones. “Funciona como si fuese una campaña política”, explica. En diciembre ganó su propuesta. Su equipo lo compone el grancañario Gabriel Castellano, de Nuevas Generaciones, como vicepresidente primero. Carla Sosa Rivero, de Tenerife, que representa a un grupo estudiantil de La Laguna, ostenta el cargo de vicepresidenta segunda. También forman parte Idefe Hernández Suárez como secretario, François Moreno Hernández como tesorero y los grancañarios Carlos Jiménez Martín y Nira Pulido Suárez como vocales de un grupo juvenil de Gáldar y del grupo juvenil de Coalición Canaria, respectivamente.

La comisión permanente, que está formada por siete personas, se reúne como mínimo una vez al mes y se tiene que organizar, como mínimo, una asamblea con todas las asociaciones vinculadas. Además, cabe resaltar que el CJC cuenta con una sede en Tenerife, que comparte con la Dirección General de Juventud, mientras que en Gran Canaria usan los espacios del Gobierno mientras buscan un local.

Ahora, como presidenta, Eliana pasa a ser la cara visible, “de todo lo que pase y todo lo que deje de pasar”, explica. Su función es la de ser la portavoz del CJC y de canalizar las necesidades del organismo y de las asociaciones que se encuentran federadas. “Los temas que tenemos encima de la mesa son la emancipación, el empleo, la vivienda y la salud mental. Todas las acciones que estamos desarrollando van en línea con esto”, adelanta.

El Consejo también constituye una pieza fundamental para aquellas administraciones que quieran tener la perspectiva de los jóvenes. Así, se les tiene en cuenta para la creación de una ley, “como la que están haciendo de voluntariado”, o para el plan integral canario de juventud, que “va a marcar las acciones de 2025 a 2030”. “Jugamos un papel fundamental porque tenemos que asesorar y hacer un informe de lo que opinamos y si nos parece bien o mal”, explica Eliana con relación al plan que se está desarrollando para el próximo lustro.

Este mandato de tres años que afronta el equipo de Eliana en el Consejo es clave: se enfrentan a una gran cantidad de problemas que afectan a los jóvenes canarios, con la dificultad añadida de que este órgano apenas es conocido por la gente joven de las Islas. Por tanto, los principales ejes de trabajo irán destinados a darle más visibilidad al CJC y conseguir que más asociaciones juveniles se sumen, “porque crean realmente que les beneficiamos o les representamos de verdad”, explica.

Adversidades

Entre las adversidades a las que se enfrenta la juventud de las Islas, Eliana destaca que “la número uno es la vivienda”. Ella misma señala que lo ha vivido en primera persona, cuando tuvo que salir de su Lanzarote natal para ir a estudiar a Gran Canaria. “No me quiero imaginar a una persona que quiera emanciparse”, señala, al tiempo que matiza la diferencia entre irse de casa de tus padres a emanciparse, que significa “salir a vivir en solitario, donde puedas desarrollar tu futuro, traer una pareja, tener hijos, mascotas... lo que tú quieras”.

En este sentido, la presidenta del Consejo señala que “está claro” que el Estado tiene que regular el mercado, pues “un joven se tiene que gastar más de 1.000 euros para pagar una casa en solitario”, y eso es invia-



ble. La lanzaroteña añade: “Las ayudas y las hipotecas joven están muy bien como incentivos, o como ayuda para los primeros años, pero no podemos depender toda nuestra vida de ellas”. En definitiva, Parrilla cree que se deberían hacer “más políticas de vivienda”, no solo “paliar los problemas, sino atajar realmente la raíz del problema”.

En cuanto a las oportunidades laborales, desde el Consejo lo que “siempre” dicen es que hay que “potenciar otras salidas profesionales que no sean vivir del turismo, porque al final malvivimos de ese sector”, explica. También destaca los programas que están desarrollando ya en Canarias algunas administraciones públicas, que dan sus primeras oportunidades laborales a jóvenes que han salido de la carrera y “que no cuentan con experiencia laboral, porque han estado toda su vida estudiando y a la hora de enfrentarse al mercado laboral no los contratan por la falta de experiencia”. Estos programas, “muchas veces con fondos de la Unión Europea”, matiza, les dan la oportunidad de trabajar

“como mínimo un año”. Eliana cree que este tipo de iniciativas “están muy bien, sobre todo para dar oportunidades al margen del turismo”.

La oferta cultural para los jóvenes es otro punto por debatir. Eliana cree que desde las instituciones públicas no se tiene claro qué es la juventud ni qué quiere y considera que “casi siempre” las políticas destinadas a este sector de la población van orientadas a los festejos, las verbenas y a traer a “cualquier cantante de reggaetón”. “Te lo venden como ocio y creo que hay que darle una vuelta. Hay parte de la población que quiere fomentar la cultura canaria, como el folclore. Pueden pensar que eso es de gente mayor, pero hay jóvenes a los que le gusta y es una riqueza que se está perdiendo”, señala.

También existen ciertas desventajas para aquellos que residen en islas no capitalinas, como Fuerteventura o Lanzarote. Los temas más recurrentes son la escasa oferta cultural o formativa. También el transporte público se expone como gran diferencia entre las islas capita-

linas y las menos pobladas. “El sistema de guaguas”, en Fuerteventura y Lanzarote, “en comparación con el de Gran Canaria o Tenerife, está muy atrasado, a años luz”, asegura. En cuanto a la formación, Eliana explica que en las islas orientales “te educan con la idea de que tienes que salir fuera a estudiar y eso es triste, porque alguien que no se lo pueda permitir se tiene que conformar con una FP o incluso con nada”.

Participación

Para encontrar soluciones, Eliana expone que es necesario “aclarar” cuáles son las polí-

ticas juveniles de las diferentes administraciones y para ello uno de los principales retos, opina, es “definir qué son las políticas de juventud o cuáles son las competencias de los ayuntamientos, cabildos y demás administraciones en esas políticas”. La nueva presidenta del CJC insiste en que la Administración tiene que escuchar a la gente joven más que a los grupos juveniles de los partidos políticos.

“Hay una parte de la población que no está asociada, pero que también tiene opinión”, explica, al tiempo que expone un dato: “El 70 por ciento de la juventud no pertenece a ninguna asociación”. A todos ellos, Eliana los anima a introducirse en el mundo asociativo: “Es la manera que tenemos de unir nuestras voces y poder luchar contra el sistema o los problemas que tenemos”. Sin embargo, no cree tanto en obligar a la gente a asociarse, sino que se creen espacios de participación para que estas personas también tengan importancia. “El simple hecho de no estar agrupados o no aceptar los planteamientos de un grupo no significa que sus ideas no sean válidas, también hay que escucharlos”, explica.

El futuro de los jóvenes canarios pasa, en definitiva, por una mejor comunicación entre las administraciones y el Consejo de la Juventud Canaria con la esperanza de que, por el camino, Eliana y su equipo se encuentren con las personas idóneas. “Me he dado cuenta de que no es el color, sino la persona y la voluntad política que tenga”, señala. También subraya que los técnicos son una parte importante. “Creo que, por norma general, la gente está muy dispuesta a realizar proyectos sociales”, afirma. Mientras tanto, la presidenta, que bromea con “comprarse un Binter”, para desplazarse entre Islas, seguirá desarrollando sus proyectos personales y acudirá a donde se necesite la opinión de los jóvenes canarios.

“El 70 por ciento de la juventud no pertenece a ninguna asociación”

Diario de Canarias
DiarioDeCanarias.es



Diario de Fuerteventura
DiarioDeFuerteventura.com



Diario de Lanzarote
DiarioDeLanzarote.com





Ramón Mateo. Foto: Carlos de Saá.

Ramón Mateo, el majorero que salva refugiados en el Mediterráneo central

El joven trabaja en el Aita Mari, el barco de la ONG Salvamento Marítimo Humanitario

ELOY VERA

Cuando era un pibe, Ramón Mateo Morante solía ganarse algún dinero en la construcción. Un día le tocó hacer unos trabajos en el Centro de Internamiento para Extranjeros (CIE) de El Matorral. Mientras pintaba las rejas, pensaba en las personas que estaban encerradas en su interior solo por haberse subido a una patera en busca de un futuro en Europa. También solía detenerse en las páginas de los periódicos que informaban de la continua llegada de embarcaciones con migrantes a las costas de Fuerteventura. Poco a poco, el

tema migratorio se fue haciendo un hueco en sus conversaciones y pensamientos hasta que un día se subió a bordo del Aita Mari, el barco que rescata refugiados en el Mediterráneo central.

Ramón se recupera estos días de una lesión en el hombro. Está deseando recibir el alta médica para volver al antiguo atunero, convertido en un barco de rescate de la ONG Salvamento Marítimo Humanitario.

El joven, de 33 años, estudió Antropología Social, aunque al final acabó decantándose por matricularse en un ciclo formativo de patrón de altura en Lanzarote. Tras terminar los estudios y

después de echar muchos currículos, llegó a la cubierta del Aita Mari. Fue para una sustitución en el puerto allá por noviembre de 2020. Dos meses después, tuvo la oportunidad de formar parte de una misión de rescate en el Mediterráneo Central.

Desde 2017, Salvamento Marítimo Humanitario realiza labores de rescate en la zona de Malta y el sur de Italia. La ONG reformó un antiguo atunero para dedicarlo a salvar a las personas refugiadas que se ahogan en el Mediterráneo intentando llegar a Europa. Lo bautizaron como Aita Mari en homenaje a José María Zubia, un patrón gui-

puzcoano que solía prestar ayuda a otros marineros cuando las tormentas los sorprendían en alta mar.

“La primera expedición en la que participé fue muy intensa”, reconoce Ramón. Tras salir del puerto de Valencia y después de unos días de navegación, se encontraron con una embarcación con 300 personas. “Ahí no actuamos, sólo monitorizamos y nos quedamos con ellos hasta que llegó la Guardia Costera Italiana y llevó a cabo el rescate”, recuerda.

El Aita Mari siguió su rumbo hasta tropezarse con dos nuevas embarcaciones, una neumática

y una embarcación de madera, en medio del mar y repletas de gente. “Subimos a bordo a unas 160 personas”, cuenta. Estuvieron cinco días en alta mar esperando que las autoridades italianas les asignaran un puerto de atraque. “No sabíamos qué iba a pasar ni cuánto tiempo íbamos a estar. Fue duro, sobre todo para las personas rescatadas. Estaban en una situación vulnerable y durmiendo en la cubierta del barco”, señala.

En otra de las expediciones, tuvo que estar nueve días a la espera de que les asignaran un puerto de atraque. El marinero recuerda la “tensión e incerti-



A BORDO DEL AITA MARI

Cada expedición del Aita Mari suele durar unos dos meses. A bordo del antiguo atunero viaja un equipo con ocho tripulantes profesionales y cinco voluntarios entre los que hay un fotoperiodista, dos sanitarios, médico y enfermera, y dos acuáticos. Tras una etapa de dos semanas en las que se prepara el barco, el Aita Mari zarpa rumbo al Mediterráneo central. “Se informa a Italia de que estamos en esas aguas por si hace falta colaboración y nos mantenemos a la espera de recibir una llamada de las autori-

dades o a encontrarnos con una embarcación que necesite ayuda”, explica Ramón Mateo. La mayoría de los rescates son a embarcaciones que se van encontrando por el camino. “Es importante que las personas mantengan la calma y luego los subimos a bordo”, aclara. Una vez está todo el mundo en la cubierta, se hace un chequeo médico y se reparte ropa y agua. Luego a buscar un puerto de atraque. Empieza, entonces, la anhelada vida en Europa para sus pasajeros.

puerto lejos, a unos cuatro o cinco días de navegación, en áreas muy alejadas para que la embarcación tarde. Esto conlleva un gasto de tiempo y dinero”. De esta forma, sostiene, “quieren evitar que los barcos se encuentren en la zona haciendo más rescates. Por ley internacional marítima lo que debería asignarse es el puerto seguro más cercano, que suele estar en Malta o el sur de Sicilia, pero ellos lo están asignando lo más lejos posible”.

Historias en cubierta

Ramón suma ya siete expediciones a sus espaldas. En estos años ha escuchado decenas de historias en inglés, francés y en un puñado de dialectos ininteligibles para él, pero que hablan de historias de mujeres que huyen por la violencia de género; familias que dejan atrás su casa por la guerra o periodistas, enfermeras y traductores que, de un día para otro, tienen que abandonar su profesión y escapar porque en su país la única opción es la de morir. Al Aita Mari se suben refugiados de Marruecos, Libia, Sudán del Sur, Bangladesh, Egipto...

De las decenas de relatos que ha escuchado en estos cuatro años, Ramón memorizó en su cabeza la historia de una mujer que hacía el viaje sola con sus tres hijos de nueve, cinco y tres años. El mediano sufría un autismo profundo. “Era de Libia. Estuvo un año escondida de su pareja que la maltrataba hasta que pudo huir. Era muy fuerte. Nos ayudó como traductora. Su historia me impactó”, asegura.

También recuerda la cara de un señor, de unos 70 años, de Egipto. “Lo normal es encontrarse con gente joven en busca de un futuro próspero”, comenta. Para él fue “muy impactante” ver a una persona mayor migrando cuando “debería estar tranquilo disfrutando del tiempo que le queda después de haber trabajado toda su vida”.

Desde la Unión Europea no paran de llegar normas que amenazan con castigar las labores de las ONG que rescatan migran-

tes. Las leyes y los discursos que salen de los despachos europeos criminalizan el trabajo de las organizaciones de rescate, mientras Ramón y el resto de los tripulantes siguen lanzando chalecos salvavidas al mar.

A su juicio, se trata de una estrategia política “sin sentido”. La única intención, asegura, “es mantener los barcos alejados y que nadie sepa lo que ocurre en el mar”. Y añade que “es importante que existan ONG haciendo rescates, pero también que haya ojos independientes que cuenten lo que está pasando y cuál es la situación que se está viviendo en esa zona”.

Y desde la mirada que tiene Ramón desde la cubierta del Aita Mari cuenta que lo que está ocurriendo es que hay un abandono interesado hacia las personas que vienen de África. A su juicio, se trata de “un racismo sistemático. Hemos presenciado muchas situaciones que así lo atestiguan”.

Una de ellas fue cuando pidieron una evacuación médica tras encontrar a un chico, menor de edad, inconsciente y semi ahogado en el mar. “Pasaron tres días hasta que nos dieron la evacuación médica. En cambio, en otra ocasión un tripulante tuvo un esguince a bordo y se pidió su evacuación. A las tres horas, había una lancha costera para evacuarlo. Al ser personas que vienen de África se trata de dilatar lo máximo posible”, denuncia. Al final, lamenta, “parece que no vale lo mismo una vida europea que una africana”.

Y esa persecución hacia los migrantes que se arriesgan a llegar a Europa a través del Mediterráneo va más allá a través de las deportaciones en caliente. El tripulante del Aita Mari explica cómo “la mal llamada guardia costera libia, que al final son milicias encubiertas, están realizando deportaciones a Libia”.

Organizaciones como Médicos sin Fronteras o Amnistía Internacional llevan años denunciando la situación de deshumanización que viven migrantes y refugiados en Libia donde

“Parece que no vale lo mismo una vida europea que una africana”, denuncia

“Se debe velar por que los migrantes puedan venir a través de vías seguras”, señala

El Aita Mari rescata refugiados de países como Marruecos, Libia o Bangladesh

son torturados, violados, sometidos a trabajos forzados, extorsionados y obligados a vivir en régimen de esclavitud.

Tampoco oculta su preocupación sobre el nuevo Pacto Europeo de Migración y Asilo, que pretende eliminar la cláusula humanitaria. Esa eliminación, explica, “podría permitir perseguir penalmente a las ONG y barcos de rescate”.

Por otro lado, la Generalitat Valenciana ha sido de las últimas en sumarse al carro. En junio de 2024, y a petición de Vox, el Consell aprobó un macrodecreto de simplificación en el que se recoge la derogación de la exención de tasas portuarias a los barcos de ayuda humanitaria. “Ahora quieren que el Aita Mari y el resto de ONG paguen los impuestos con efecto retroactivo de cuatro años para atrás. Nos piden que paguemos

unos 70.000 euros. Al final, son estrategias de desgaste para que no trabajemos”, denuncia.

Por mucho que se levanten muros y vallas en Europa, Ramón insiste en que está demostrado que la estrategia “no funciona”. “La gente busca un sitio más seguro por lo que van a seguir saltando y se seguirán ahogando en el mar”, apostilla.

Desde que el Aita Mari se echó al mar, sus tripulantes, entre los que ha llegado a haber tres mayoreros, han rescatado a miles de personas. “Nos enfrentamos a situaciones muy duras, pero lo peor es ver que nada cambia. Cuando rescatamos a las personas y las subimos a cubierta, se suelen poner alegres y piensan que ya ha pasado la peor parte. Pero para mí es duro pensar que van a llegar a Europa, un lugar donde tampoco lo van a tener fácil”.

Ruta Canaria

El último informe de la ONG Caminando Fronteras, que investiga las desapariciones de migrantes en el mar camino a España, cifra en 10.457 el número de personas que murieron en 2024 en su intento de llegar al país en pateras o cayucos, 9.757 de ellas rumbo a Canarias.

Una cifra que postula a la ruta canaria como la más mortífera, mientras el discurso del odio se impregna en una parte de la sociedad que escucha con atención los mensajes que vocifera la ultraderecha.

“Existe un alarmismo por parte de algunos medios de comunicación y grupos políticos que lanzan mensajes en los que parece que nos están invadiendo y eso está haciendo que se deshumanice el tema”, lamenta el tripulante del Aita Mari. Las migraciones, subraya, “son naturales en las personas y sociedades”.

Al final, continúa explicando, “se está generando un clima de miedo. La sociedad local tiene miedo a los migrantes, pero el verdadero problema está en que hay gente muriendo en el mar y, por tanto, se debería velar por que tengan una calidad de vida y que puedan venir a través de vías seguras”.

“Es importante que la gente tenga empatía con el fenómeno de la inmigración. A alguien que viaja a Inglaterra o Estados Unidos a trabajar o a aprender idiomas se le ve como algo exitoso, pero cuando es gente con más problemas que nosotros y llegan a nuestro territorio a buscar un futuro o a tener una seguridad en su vida se les rechaza”, denuncia. Y recuerda “en Canarias se ha emigrado cuando ha habido épocas de necesidad”.

dumbre” que se vivía en cubierta. Los tripulantes sabían que no había marcha atrás y que iban a terminar desembarcando en Europa, pero “el problema era el tiempo. Las personas rescatadas no entendían la situación. Se les explica, pero siempre tienen el miedo de que acabáramos devolviéndolos a Libia o que se produjera alguna situación que no fuera buena para ellos. A bordo iba gente que necesitaba una asistencia sanitaria y médica”.

Con la llegada de la política de extrema derecha Giorgia Meloni al poder, la situación ha cambiado, pero no para mejorar. Ramón explica cómo “ahora se asigna un puerto de forma inmediata. Antes nos quedábamos en la zona esperando hasta que nos dieran un puerto y mientras tanto aprovechábamos para hacer más rescates”.

“Ahora estás obligado a dirigirte al puerto asignado de la forma más rápida y directa posible”, apunta. El problema, explica, es que “nos suelen asignar un

ITZIAR FERNÁNDEZ

El Carnaval 2025 llega a Fuerteventura con polémica y quejas de los grupos carnavalescos ante el abandono de las instituciones con esta expresión cultural que identifica a las Islas. Algunas mascaritas y personajes históricos invitan a la reflexión ante la desaparición de grupos y de actos. Destacan que la fiesta pierde su esencia si no se vive en la calle y piden a las instituciones que trabajen durante todo el año para mejorar su calidad. También reclaman fórmulas para elevar la participación de la ciudadanía y que sea una explosión de color, alegría y diversión en las calles. Al cierre de esta edición, se confirma que este año no habrá concurso insular de murgas en Puerto del Rosario.

La desaparición en un mismo año de murgas consolidadas y queridas, como Quintillos.com, Revolucionadas, Zarandajas y Reverdes, es un síntoma de que algo no va bien. Las principales causas son la falta de subvenciones, su reparto desigual, el esfuerzo que supone mantener una murga, componer letras y crear ritmos, o las dificultades para conseguir locales de ensayo. Una serie de factores que, finalmente, ha conducido al desánimo murguero. Aunque esta fiesta se multiplica cuando nace del pueblo, el mundo del carnaval considera que las instituciones deben escuchar a los grupos, cubrir sus carencias y promocionar la cultura festiva de un pueblo.

La portavoz de la murga Reverdes, Yaiza Sotorrió, afirma que no salir también es una forma de rebelión. “Conseguimos crear la primera murga con diversidad funcional para trabajar la inclusión en el Carnaval, un grupo que se ha subido al escenario de la capital con diferentes discapacidades, pero no hemos recibido nada de apoyo institucional”, recuerda su fundadora. La murga la forman un total de 40 componentes que se han enfrentado a todos los obstáculos, han confeccionado sus trajes, reciclados y pintados por ellos, por falta de presupuesto. Además, quisieron participar en el concurso de murgas y recibieron el premio Revelación, pero la sensación de la murga es que no les entendieron ya que no pueden competir en igualdad de condiciones en presentación o interpretación.

Yaiza pide para su murga Reverdes equidad e imparcialidad a la hora de reconocer el derecho de cada uno. “La equidad se adapta a las necesidades particulares de cada persona con el fin de hacer lo más justo. La equidad como valor humano busca

Las murgas abandonan sus bocinas en el Carnaval capitalino

Este año desaparecen agrupaciones históricas como Quintillos.com, Revolucionadas, Zarandajas y Reverdes, que demandan más interés institucional



Murga Los Gambusinos, en un ensayo. Foto: Carlos de Saá.

implementar justicia e igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, respetando las características particulares para darle a cada uno lo que le corresponde o merece”, explica. “A diferencia de la igualdad, que busca tratar a todos de la misma manera, hay que reconocer que las personas tienen necesidades y contextos diversos”, añade.

En estos dos años también se enfrentaron a los problemas de movilidad. “Nadie nos prestó una guagua adaptada, no conseguimos ni un apoyo para poder actuar en otros pueblos, nos buscamos la vida para conseguir un local y nunca nos llegó ninguna ayuda para poder mantener a flote la murga, a pesar de la ilusión de componentes y familiares”, lamenta Yaiza. Al final, no han podido combatir tantos obstáculos y decidieron suspender la murga de momento, para manifestar su indignación ante la desigualdad reinante en el Carnaval. “A pesar de la competitividad entre los grupos, conseguimos un hito, como la solidaridad de voces de otras murgas que cantaron con nosotros para defender un Carnaval más inclusivo y con eso y los aplausos del público nos quedamos”, recuerda Yaiza.

“Retraso en las ayudas”

Por otro lado, Jorge Viña, fundador de Quintillos.com, hace autocrítica. Dice que por falta de unión o no poder afrontar

los problemas, crear actividades, o tener nuevas ideas, los componentes se “queman” y deciden abandonar. “Este año teníamos menos gente, y no se llegaba al mínimo de calidad en sonido, voces y afinación, por lo que decidimos no salir”, anuncia el exdirector de la murga.

“Los problemas económicos se pueden superar, tampoco somos, ni queremos ser, tan competitivos en los concursos, porque salimos a disfrutar, pero nos resulta muy triste ver el escaso interés de las instituciones por los grupos y, en general, por el Carnaval”, critica Jorge. “El retraso en las ayudas y el reparto desigual, ver cómo anuncian el programa una semana antes y que pongan una actuación después de un año de curro...”, enumera. Lo peor, añade, “es que algunos se alegran porque se acaban las críticas y creen que todo va bien”. Para algunos, que cuestionan los pasos atrás que están dando estas fiestas en la Isla, resulta irónico que se vendan las carnestolendas como atractivo turístico en ferias como Fitur, “cuando en realidad hay muy poco interés y trabajo desde las instituciones por mejorar la calidad del Carnaval en Fuerteventura”.

“Los organizadores del Carnaval demuestran muy poco entusiasmo, y tampoco admiten cambios, como realizar un pequeño coso con todos los grupos, un entierro de la sardina el

martes de Carnaval, un día vacío en la Isla mientras en todos lados supone jolgorio y final, ya que el miércoles de ceniza acaba la fiesta, aunque luego organices una cabalgata de piñata con todo el pueblo”, propone Viña. Para algunos carnavalescos se ha perdido la esencia y el carnaval no sale ni se vive en la calle. Muchos factores hicieron que la murga decidiera abandonar, a pesar de contar con una afición multitudinaria, que se pone en pie y canta sus canciones año tras año. Quintillos se ha definido por su simpatía, conexión con

Yaiza: “Nunca nos llegó ninguna ayuda para poder mantener a flote la murga”

Jorge: “Este año teníamos menos gente, y no se llegaba al mínimo de calidad”

el público, humildad, alegría y amor por el Carnaval.

“Falta renovación”

Por otro lado, Emma Cabrera, directora de la murga Las Zarandajas, que lleva cinco años de duros ensayos en la escuela de Tesjuate, reconoce su agotamiento. “En 2024 dije que era mi último año como directora, que necesitaba tiempo para mi vida personal, y animé a la renovación de la directiva, pero no se consiguió”.

Emma añade que siempre son unas pocas componentes las que tiran del carro, componen las letras y la música, y llevan la organización. Finalmente, a pesar de los intentos para que se siguiese adelante, la murga desaparece este año. “Hace falta una renovación, que otras personas cojan las riendas”, señala. “Me ofrezco a colaborar en todo, pero necesito descansar y volver a disfrutar de esta fiesta como antes”, expresa.

Otra murga femenina que deja huella y se retira este año es Revolucionadas. Anunciaron en sus redes sociales que “puede ser un hasta pronto o hasta siempre”. En septiembre de 2024 decidieron tomar la difícil decisión de “no continuar en el Carnaval 2025 tras 10 años de Revolución”. “Sabíamos que en el año 11 teníamos que remar más fuerte que nunca, pero la falta de componentes ha hecho que



Quintillos.com. Fotos: Cedidas.



Zarandajas.



Reverdes.



Revolucionadas.

atracamos el barco”, señalaron. También agradecieron el esfuerzo de las chicas que lucharon hasta última hora: “Por ustedes este proyecto tiene sentido, suerte en el Carnaval y nos vemos en las calles”.

“Trabajo enorme”

El director de Los Gambusinos, Ayoze Sarabia, afirma que es una pena perder tantos grupos en el Carnaval, pero entiende los motivos. “Mantener una murga es un trabajo enorme durante todo el año, creo que nos ha salvado acudir al concurso de murgas del Carnaval de Las Palmas, porque mantiene la chispa para crear letras, vivir el ambiente festivo en otras islas y disfrutar del Carnaval a lo grande”, resume Sarabia.

Incluso, este grupo ha recibido nuevos componentes y no para de crecer, aunque no sin dificultades: “Cada año es más complicado, se crean nuevas normas. Por ejemplo, tenemos que interpretar dos canciones para la primera fase del concurso de Las Palmas y otras dos para la fase final, a lo que se suman las canciones que dedicamos a la Isla, y hemos logrado mantenernos porque somos un grupo unido, que se reparte las tareas, participa en diferentes actos festivos, solidarios, culturales y mantene-mos la ilusión”.

Ayoze destaca también la apuesta por la murga infantil Gambusinos, “un reto que crece con esfuerzo y mucho cari-

ño, para que las nuevas generaciones puedan tener su espacio, acumular experiencias y aprender, porque son la cantera que marcará el futuro murguero de Fuerteventura”.

Otra murga que está de aniversario es la infantil Chiqui-Rompis. Este año celebra su aniversario, al cumplir 25 años en los escenarios majoreros. En enero organizó una fiesta de presentación en la Gavia de Los Hormiga, en la capital, que reunió a sus seguidores, familias y a mascaritas históricas. Es una murga que trabaja durante todo el año con ilusión, que ha logrado renovarse, superar las dificultades y ha contado con el apoyo de las familias de sus 50 componentes, de diferentes edades. Algunas cumplen la mayoría de edad e intentan compaginar sus estudios universitarios con la murga, otras abandonan, pero la agrupación siempre cuenta con muchos menudos, interesados en incorporarse.

La clave del éxito es la disciplina en los ensayos, mantener la ilusión, la alegría y proponer ideas para aparecer cada año renovadas. Su fundadora, Nazaret De León, se emociona al recordar los orígenes y duros comienzos para que la murga enamorara al público. Su hija Iria, actual directora, ha heredado esa pasión familiar por el Carnaval, en una murga con pasado y futuro para que el público infantil disfrute de esta fiesta a lo grande.

“Es una pena”

Por otro lado, la presidenta de la Federación Insular de Murgas, Vanesa Azurmendi, señala que Fuerteventura cuenta con murgas veteranas, como Majo y Limpio, que apostó por el regreso para recordar el pasado y mantener la esencia de la fiesta portuense. En Gran Tarajal también hace historia la murga Cuca Libres o la femenina Sargoriás, de Corralejo. “Es una pena que desaparezcan grupos porque se pierden cosas muy buenas por el camino”, dice Vanesa. Todas dejan su estela, su historia y cariño,

mientras surgen nuevas mascaritas y propuestas.

Desde hace un par de años ha emergido con fuerza la afición por los grupos de baile, las comparsas y batucadas, dado que el

Carnaval es rebeldía, transformación y fantasía. El Carnaval de Puerto del Rosario se inspira este año en los Juguetes y Mundo Animado, del 21 de febrero al 9 de marzo. El más madrugador es el de Antigua, dedicado a la Selva, del 19 al 23 de febrero y del 28 al 1 de marzo se celebra en Caleta de Fuste. Tuineje vivirá la fiesta de la Televisión del 28 de febrero al 10 de marzo y Pájara disfrutará de un Carnaval Medieval del 7 al 28 de marzo. En el norte, la India llenará de color Corralejo y todo el municipio de La Oliva, del 7 al 24 de marzo.

Emma: “Hace falta una renovación, que otras personas cojan las riendas”

PROPIEDADES EN ALQUILER

PUERTO DEL ROSARIO: NAVES

- 1) Calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Entre la E.S. Disa Puerto y el Cabildo). 800 m²
- 2) Calle Indalecio Prieto esquina con Teniente Durán (antigua calle Veintitrés de Mayo, 22). 800 m²

ANTIGUA: LOCAL COMERCIAL

Calle Marcos y Trujillo (esquina calle San Francisco) Local nº 4

CALETA DE FUSTE: VIVIENDA

Calle Alcalde Marcial Sánchez Velázquez 23-B8-58, en el complejo residencial Amuley Mar II. 109,55 m²

POLÍGONO INDUSTRIAL COSTA DE ANTIGUA
OFICINAS (ZONA GASOLINERA)

GESTIÓN MEDEROS

www.gestionmederos.com



Encuentra lo que quieres con nuestro buscador de propiedades

637 445 733

inmuebles@gestionmederos.com



José Antonio Sarrión, en un trabajo de campo. Foto: Carlos de Saá.

El campo majorero se silencia

La sequía, las causas antrópicas y las fotovoltaicas están produciendo la extinción silenciosa de especies residentes como el gorrión moruno o la tarabilla canaria

ELOY VERA

Cuando el ornitólogo José Antonio Sarrión, conocido por Sarry, comenzó una campaña de anillamiento en Fuerteventura, a principios de 2020, solía capturar unos diez o doce gorriónes al día. Cinco años después, hay jornadas en las que ve dos, uno o, incluso, ninguno. El número de ejemplares de la especie se ha reducido considerablemente. También se escucha, cada vez menos, el sonido de otras aves residentes en la Isla como los camachuelos trompeteros, las tarabillas y los trigueros. Poco a poco, el campo majorero se está silenciando.

El estrés hídrico, la presión humana sobre el territorio y la proliferación de instalaciones fotovoltaicas están produciendo la extinción silenciosa de una serie de aves paseriformes residentes en Fuerteventura.

Sarry comenzó el 14 de marzo de 2020, el mismo día que España entró en estado de alarma por la pandemia del Co-

vid, con una campaña de anillamiento en la Isla. La primera ave que anilló fue una tarabilla canaria, una especie de apenas 12 gramos, que se alimenta de invertebrados y es endémica de Canarias. Únicamente vive en Fuerteventura.

Hace unas semanas se conocían los resultados de un estudio liderado por la Universidad de Oviedo en el que se revela que el cambio climático está provocando el colapso de la población de tarabillas.

El estudio estimó el tamaño de su población en 2024 y lo comparó con los datos obtenidos hace casi 20 años, unos resultados que, según el profesor de Ecología de la Universidad, Juan Carlos Illera, “han sido desalentadores y muy preocupantes, ya que se ha detectado la disminución de entre un 63 y un 70 por ciento de sus ejemplares, de acuerdo con dos métodos analíticos utilizados”.

Sarry es anillador experto de la Sociedad de Ciencias Aranzadi y socio del Grupo Ornitológico Alcaidón de Canarias,

una asociación creada recientemente en el Archipiélago. Poco después de instalarse en Fuerteventura, comenzó una campaña de anillamiento científico.

Realiza la tarea en las conocidas en el argot de la ornitología como Estaciones de Esfuerzo Constante, en los barrancos de Río Cabras, en Puerto del Rosario, y Madre del Agua, en Betancuria. Cada 15 días o una vez al mes, instala unas redes y durante unas cinco horas espera a que se acerque algún pájaro para anillar y extraer datos que den pie a estadísticas y a estudios futuros. Hasta la fecha, ha anillado 1.602 individuos de 71 especies diferentes.

Sarry explica que cuando se captura un ejemplar no solo se le pone la anilla, sino también “se le toman una serie de medidas biométricas, análisis de sangre y de pluma. Todo esto nos permite obtener una serie de datos sobre la población; el estado de salud del individuo y, por ende, de la población”.

Además, la recogida de datos permitirá conocer, de primera mano, el estado y el número de individuos de una especie en una zona concreta y, a largo plazo, saber cuáles son las tasas de supervivencia de esos individuos. También aporta pautas sobre los patrones migratorios de muchas aves.

“De cuando empecé a anillar hasta ahora, he visto cómo el número de especies residentes

en la Isla ha variado significativamente. Antes, era más fácil anillar un gorrión moruno o un pisco. En estos momentos, la tasa de anillamiento durante una jornada es muy pequeña, incluso a veces el dato es cero”, asegura el ornitólogo después de cinco años recorriendo el campo majorero.

“Cuando hablas con ornitólogos y expertos en aves, que han estado trabajando en Fuerteventura, te comentan que antes era muy común encontrarse pájaros. Ahora, puedes estar horas en el campo sin observar alguno”, sostiene.

La percepción de Sarry es que el ecosistema majorero “ha colapsado” y recuerda que la Isla vive una sequía extrema desde 2010. “Son ya muchos años sin lluvia. Estamos viendo que la tasa de supervivencia de algunas plantas ha llegado a su ciclo vital. Ahora, vemos aulagas y espinos con las matas totalmente secas. Aunque llueva, esa mata no va a reverdecer ni a tener ningún brote verde”, indica.

La percepción de Sarry es que el ecosistema majorero “ha colapsado”



Camachuelo trompetero. Fotos: José Antonio Sarrión.



Zorzal común.



Reinita estriada.



Petirrojo europeo.



Herrerillo canario.



Jilguero lugano.



Colirrojo real.



Tarabilla canaria.



Mosquitero ibérico.

La falta de lluvias que azota Fuerteventura está haciendo que la Isla se convierta en un secarral. Las escasas precipitaciones han condenado a las presas y humedales a la sequía y al campo a convertirse en un erial. “El estrés hídrico está haciendo que no haya especies vegetales de las que alimentarse los insectos que, a su vez, son la dieta de los pájaros. Al final, es la pescadilla que se muerde la cola”, explica. Y añade: “Cuando no pueden alimentarse bien, están sujetos a un estrés que también hace que merme su salud”.

Si la naturaleza no lo está poniendo fácil, tampoco lo está haciendo el que transita por Fuerteventura. Detrás de la merma de aves residentes también están las causas antrópicas. La apertura de caminos de tierra por medio del campo; el paso de motos y quads y la molestia de los excursionistas, a veces en compañía de perros, también generan estrés en estas aves, sobre todo si se encuentran en fase de reproducción. La pérdida de

la agricultura tradicional, con gavias en las que apenas ya se planta, tampoco ayuda.

El escribano triguero era una especie granívora muy común en Fuerteventura hasta hace algún tiempo. Sarrión asegura que ahora hay “muchas zonas” en las que no se ven y cuando se observan su presencia es muy reducida. “Antes también era muy común observar bandas de terreras común en el campo, eso ya no ocurre”, lamenta. “No solo es la percepción de los números, sino también el silencio. Cuando sales al campo, hay veces que no escuchas nada”, lamenta.

Cabras y gatos

Al no haber comida en el campo, las aves se van en busca de alimento a las cabañas ganaderas. “Las ganaderías están ayudando a que sobrevivan estas especies de aves, pero también provoca que haya una transmisión de enfermedades como la viruela aviar o *Avipoxvirus*”, indica.

La cabra de costa también tiene su parte de responsabilidad. “El ganado de costa está dando la puntilla a esas últimas matas que sobreviven al estrés hídrico”, explica el ornitólogo.

En el puñado de enemigos también está el gato asilvestrado. El aumento de colonias de gatos silvestres por toda la Isla no ayuda a la supervivencia de las aves residentes en Fuerteventura.

Por otro lado, grupos ecologistas y el equipo de expertos de Doñana, que trabaja en la campaña de recuperación del guirre, llevan años alertando del peligro de los molinos eólicos para el guirre, el halcón tagarote o el busardo ratonero. Muchas de ellas recogidas en los catálogos de especies amenazadas.

En el caso de las especies passeriformes como la tarabilla canaria, el gorrión moruno o el camachuelo trompetero también han encontrado en las renovables a un enemigo. En este caso, se trata de las fotovoltaicas. “Es un tema para tener en cuenta

porque se están eliminando zonas óptimas para la supervivencia de especies debido a la instalación de plantas fotovoltaicas”, denuncia.

Rarezas

Durante las jornadas de anillamiento, de vez en cuando, suena la flauta y caen en las redes pájaros que muy difícilmente se ven por la Isla. En estos años, el ornitólogo ha visto desde un carricín común con anilla del Museo de París hasta una curruca capirotada con anilla de Holanda. El último día de anillamiento de 2024 cayó en las redes un mosquitero común marcado por el Museo de Londres.

También ha capturado algunas curiosidades, muy poco comunes en la Isla, como el mosquitero ibérico o el jilguero lugano, ambas son especies invernantes. Además, explica, “en noviembre de 2023 tuvimos la suerte de anillar en el Barranco de Madre del Agua a una reinita estriada, un divagante neártico procedente del continente. Es la primera observación de esta especie en España”.

“Son especies divagantes que se pierden en su ruta migratoria debido a la confluencia de los vientos. La época de ciclones o huracanes en el Atlántico coincide con la de migración de todos los passeriformes americanos. Muchas especies se pierden y se desorientan y pueden acabar aquí”, explica.

El aumento de gatos silvestres no ayuda a la supervivencia de las aves



Palmeras en La Oliva. Foto: Stephan Scholz.



Cardonal Vinamar. Foto: Cedida.

CÉSAR-JAVIER PALACIOS

Tanto la mayoría de las personas nacidas en la Isla, como los recién llegados o los que tan solo la visitan para hacer turismo, se asombran con sus grandes playas de aguas color turquesa, sorprendentes llanuras, pintorescas montañas y volcanes, pero consideran que todo es un desierto biológico, sin apenas vida; un gran escenario vacío. O al menos, sin esa naturaleza reventona más propia de las Canarias occidentales, casi tropical. Pero se equivocan.

Fuerteventura también tiene sus selvas, sus ríos, sus jardines naturales, sus bestezuelas salvajes, aunque en proporciones chiquitas, difíciles de apreciar para el ojo no habituado a lo pequeño. Porque como decía el poeta Juan Ramón Jiménez, a veces los detalles más insignificantes “son los más significativos”. Incluso en los aparentemente secarrales mayoreros hay mucha vida, muchas plantas increíbles. Unas 750 especies silvestres diferentes, de las que cerca de 450 son autóctonas, ya estaban aquí antes de que habitáramos la Isla, han llegado por sus propios medios (empujadas por el aire, transportadas por el mar o en el buche de un pájaro) y no fueron introducidas voluntaria o involuntariamente por el ser humano. Unas quince de ellas son endémicas, únicas, exclusivas de Fuerteventura, tan adaptadas a su territorio que no existen en ninguna otra parte del mundo.

Es una asombrosa riqueza natural que pasa desapercibida para la mayoría de la gente, incapaz de distinguir un cardón de Jandía (*Euphorbia handiensis*), que tan solo crece en cuatro barrancos del sur de la Isla, del famoso cardón canario (*Euphor-*

bia canariensis), frecuente en casi todo el Archipiélago, o de un cactus de origen americano. Una riqueza invisible que entusiasma a los científicos, quienes consideran a Fuerteventura un laboratorio natural de gran interés en tiempos tan complejos de emergencia climática y calentamiento global.

Porque en esto de la degradación de los ecosistemas, aumento de las temperaturas y descenso de las lluvias, la vegetación isleña sabe mucho. Lleva miles de años lidiando con ella, adaptándose a unos cambios que desgraciadamente cada día se han generalizado más por todo el planeta.

No todo va a peor

¿Y cómo le van las cosas a la vegetación autóctona de Fuerteventura, la que sobrevive sin riego ni cuidados bajo un sol de justicia, la que resiste a la hambrienta presión de las cabras y a la aún más voraz especulación urbanística? Nuestra visión derrotista, tan propia de los últimos tiempos, nos haría pensar que todo va a peor, que el desierto avanza imparable y las especies se extinguen inexorablemente, pero la ciencia lo desmiente.

Así lo confirma una reciente revisión botánica firmada por los doctores en Biología

Stephan Scholz y Juan Miguel Torres publicada en *inDiferente*, revista de ciencia y divulgación en las islas oceánicas. Según este trabajo, donde peor deberían estar las cosas por culpa de la presión turística, en las costas mayoreras, a la flora no le va tan mal; seguramente porque la mayor parte del desastre se comió a finales del siglo pasado y lo que queda está protegido. “Los saladares, el matorral de zonas arenosas y el matorral de aulagas y salados han tenido una evolución favorable”, confirman los expertos.

Tampoco van a peor sus bosques relictos, tanto el más mediterráneo termófilo como los restos de laurisilva confinados en un reducido puñado de alturas, pues a pesar de haberse quedado en su más mínima y liliptuense expresión después de dos milenios de hacha, fuego y diente de cabra, en lo que va del siglo XXI estos frágiles ecosistemas permanecen estables. En los restos de monte verde se encuentran especies arbóreas tan interesantes como el aderno (*Heberdenia excelsa*), el peralillo (*Gymnosporia cassinoides*) y un único ejemplar de mocán (*Visnea mocanera*), considerado el “último mohicano” de la laurisilva mayorera.

Pero no todo son buenas noticias. Lo que el ciudadano de a

pie entiende como bosques, las masas arboladas, van a peor. Se registra un retroceso acusado en los palmerales, los bosques de tarajal y el pinar de repoblación. También en comunidades de arbustos tan característicos del paisaje mayorero como el cardonal-tabaibal y el matorral de jorao (*Asteriscus sericeus*).

Entre los factores adversos “clásicos”, algunos como la recogida de leña para alimentar hornos y caleros han cesado hace ya mucho tiempo. Han sido sustituidos por otros más modernos, pero igualmente lesivos como el sobrepastoreo, provocado por la industrialización de la actividad ganadera, que garantiza pienso y agua suplementaria a los rebaños semi estabulados. A ellos se les han añadido los efectos del cambio climático, aún poco estudiados, la urbanización, la sobreexplotación

y contaminación de las aguas subterráneas, junto con la expansión de plantas invasoras, plagas y nuevas enfermedades.

Saladares

Saladar es un canarismo que identifica espacios costeros inundables con las mareas donde se desarrolla una comunidad botánica adaptada a esos ambientes salinos periódicamente cubiertos por el mar. Son las marismas canarias. En Fuerteventura ocupan una superficie pequeña, tan solo 132 hectáreas, pero su importancia natural es formidable, pues suponen el 43 por ciento de los existentes en Canarias.

El saladar de mayor extensión es El Matorral, en Morro Jable, salvado *in extremis* de su destrucción gracias a la presión ciudadana y que, a decir de los expertos, “ha respondido bien a las medidas de conservación aplicadas posteriormente”. Los de la costa este, noroeste y norte de Fuerteventura han permanecido relativamente inalterados, excepto el de Bristol, próximo a Corralejo, degradado por una pista que lo atraviesa, el pisoteo constante de turistas y el vertido de basuras.

Tarajales

Tarajal es otro canarismo común para designar un tipo de

El desierto de Fuerteventura no es tan desértico

Nuevos estudios botánicos revelan que la riqueza florística se mantiene en la Isla a pesar de la sequía y de la presión turística

Ya había unas 750 especies silvestres antes de que habitáramos la Isla



Saladar de Lobos. Foto: Stephan Scholz.



Acebuches centenario de Montaña Cardones. Foto: Cedida.



Pico de la Zarza con jorao. Foto: Stephan Scholz.

arbusto siempre verde, el *Tamarix canariensis*, de tronco retorcido y hojas capaces de sudar el exceso de sal de la tierra, que crece en las orillas de los barrancos o junto a la costa. También identifica sus bosques, esas extensiones de árboles que se extienden en el fondo de los barrancos acompañando a las aguas salobres y que serían la versión canaria de los sotos y bosques de ribera de la Península. Amigos de tener los pies siempre empapados, de zonas encharcadas, también aparecen en el entorno de embalses, maretas y presas secas. En los siglos XVII y XVIII eran tan apreciados que el Cabildo contrataba vigilantes para evitar que nadie pudiera cortarlos sin permiso.

Es un ecosistema científicamente muy interesante que a trancas y barrancas aguanta los embates del desarrollo. En Gran Tarajal, a pesar del orgullo hacia este árbol que bautiza a la localidad, los tarajales fue-

ron destruidos en varios barrancos por unas polémicas obras de encauzamiento que en 2010 sustituyeron con hormigón a la vegetación natural. Según los científicos, su retirada no evitará inundaciones, como algunos defienden, sino que provocará riadas más violentas.

A pesar de haber sufrido una notable regresión, Fuerteventura sigue albergando junto con Gran Canaria las mayores y mejor conservadas formaciones de tarajal del Archipiélago. Pero en los últimos decenios les han salido un duro competidor, una serie de plantas introducidas que están empezando a ocupar su hábitat, dejándoles sin espacio para prosperar. Es el caso de la mal llamada acacia mayorera (*Acacia cyclops*), pues es australiana. Producida con ganas por el Cabildo y el Instituto Canario de Investigaciones Agrarias en Pozo Negro como posible arbusto de interés forrajero, regalada a ganaderos, agricultores y público en general, lo cier-

to es que sus hojas no se las comen ni las cabras y en cambio han provocado un morrocotudo problema ambiental al desplazar a las especies locales.

Pero la más peligrosa de todas las recién llegadas, por agresiva, es la acacia sauce llorón (*Acacia salicin*). Ha sido la última en aparecer en la Isla de las tres especies australianas del género presentes en el medio natural de Fuerteventura. Y en apenas 20 años ha colonizado toda la Isla. En algunos sectores de barrancos, como en Montaña Tirba, donde antes había tarajales ahora hay acacias lloronas. Una presencia potencialmente peligrosa en caso de inundaciones, pues al contrario del tarajal, llegan a taponar los cursos de agua.

Pero la especie invasora no se ha detenido en los barrancos. También ha empezado a ocupar gavias, en donde aunque sean cortadas vuelven a rebrotar con facilidad. Algunos agricultores han confirmado a los biólogos

que esta especie australiana es capaz de secar los frutales cuando crece cerca de ellos, seguramente por culpa de una serie de sustancias inhibidoras del desarrollo de otras plantas que producen para garantizarse la exclusividad de la ocupación de las tierras.

Palmerales en la UCI

Junto a los tarajales, los palmerales constituyen la vegetación arbórea nativa más extendida de

Fuerteventura, aunque la mayoría no es lo que parece, porque pocas hacen bosque, forman un palmeral, y menos aún las que cumplen con los dos preceptos básicos del científico, que pertenezcan a la especie autóctona canaria, *Phoenix canariensis*, y que su origen sea natural, no hayan sido plantadas.

Betancuria, Las Peñitas y Madre del Agua son los palmerales naturales más importantes, pero su estado actual, a decir de los expertos Scholz y Torres, es “alarmante” y se encuentran en un acelerado proceso de regresión. La regeneración natural es casi nula, advierten, y en muchos casos se observa una pérdida creciente de ejemplares. La poda periódica de palmeras, lejos de ayudar, las debilita aún más. La principal causa de este decaimiento generalizado es la escasez de agua, unida a la presencia de plagas como la del escarabajo *Diocalandra frumenti* y el desarrollo de hongos infecciosos.

Los saladares o el matorral de zonas arenosas evolucionan favorablemente



Imagen de langostas en Fuerteventura en 2004. Fotos: EFE/Juan Medina.

Las temidas plagas de langosta

Hace 20 años de la última llegada masiva de un animal que durante siglos atemorizó a la sociedad y la economía de Fuerteventura y Lanzarote

MARIO FERRER PEÑATE

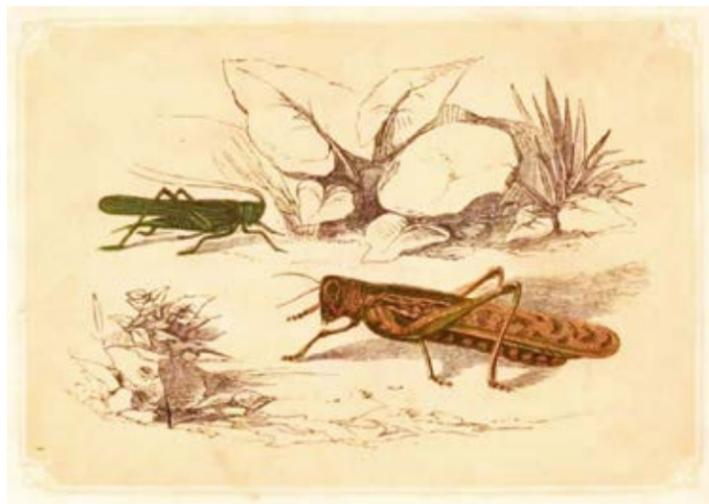
Como con las míticas plagas bíblicas, el miedo a las invasiones de langosta en Canarias tiene una larga tradición. Históricamente, la proximidad a África ha traído ventajas pero también inconvenientes, siendo uno de estos últimos la frecuente visita de “cigarrones” provenientes del continente vecino. Ya lo decía el célebre ilustrado Viera y Clavijo en el siglo XVIII: “He dicho que lo menos malo que introducen los vientos Australes en las Canarias es el calor, porque también suelen acarrear la sequedad, el huracán y la langosta”.

El cigarrón berberisco causaba un enorme temor entre la población y las autoridades del Archipiélago debido a que con su voracidad, cantidad masiva y llegada repentina podía arrasar en pocos días con las re-

servas agrícolas. En un mundo agropecuario como el tradicional, donde la precaria economía de supervivencia familiar dependía mucho de las cosechas y el ganado, la capacidad de estas oleadas de langostas para devorar todo lo que se encontraban a su alrededor implicaba un ries-

go de hambruna y crisis tan terrible como el de las sequías, pero aún más repentino y dramático si cabe.

Aunque hay multitud de tipos, es el “cigarrón berberisco”, también llamado “langosta peregrina” o “langosta del desierto” el más temido en Canarias.



Grabado del siglo XIX de langostas africanas o cigarrones.

Algunos investigadores y especialistas han cifrado en 85 las invasiones históricas de las que hay noticias desde la conquista europea, pero es un número que hay que acoger con cierta cautela porque hay dudas en varias fechas señaladas, además de que no todas tuvieron la misma intensidad y tampoco influyeron por igual a todas las islas, aunque Fuerteventura y Lanzarote casi siempre fueron de las más afectadas por su mayor proximidad a África. Igualmen-

te, hay que recordar que esta cifra orientativa está referida solo a las últimas centurias, porque previamente a la conquista europea las langostas también debían llegar a las Islas, aunque no tenemos registros documentales, ya que las razones geográficas y climáticas que explican su apetito por Canarias se han mantenido durante muchos milenios.

Las plagas que han llegado a Canarias se originan en África por distintas condiciones de humedad y calor que varían mucho y en una zona de países, a su vez, muy amplia en torno al Sahel. Las posibilidades de llegar a nuestro archipiélago surgen cuando en determinado momento se combinan varios factores: la escasez de recursos alimenticios para las langostas, la madurez del animal, para que pueda emigrar, y vientos fuertes y cálidos del este o sureste,

Generar fuego o ruido eran los remedios tradicionales y los ritos religiosos



es decir, calima o siroco. En tales casos, gigantescos enjambres de langostas viajan a través del océano impulsados por las ventiscas hasta llegar a nuestras islas.

Efectos catastróficos

Francisco Hernández Delgado, coautor, entre otros, del libro *Hambrunas, epidemias y sanidad en Lanzarote* han encontrado testimonios de las consecuencias devastadoras de las langostas desde 1544. En las Actas del Cabildo de Lanzarote del 16 de junio de 1628 recopiladas en una edición dirigida por el investigador Fernando Bruquetas de Castro se dice "... en esta isla hace dos años o más que no se ha cogido pan, así por la saca como por la langosta, con lo cual esta isla ha padecido grandes necesidades y muertes, de tal manera que casi todos sus vecinos la dejaron y se fueron a buscar su remedio a las demás islas".

En 1884 se vivió otra plaga importante que Agustín Millares recogió a través de distintas cartas de los ayuntamientos, incluidas unas de Puerto Cabras: "Cuando parecía que estas islas habían sucumbido ya al último grado de postración y de infortunio, sin comercio, sin industria, arruinada su agricultura, agobiadas de impuestos, cada vez más gravosos y viendo a sus hijos lanzarse a los mares en busca de una suerte incierta en África, su terrible vecina, le envía una de aquellas plagas que tantas veces ha devastado su suelo arrebatando de manos del infeliz labrador el sustento de su familia. La langosta Berberisca desembarca en las playas, se extiende por los campos, cubre el cielo y nada escapa a su hambrienta voracidad. Aunque con los esfuerzos recurridos de todos los habitantes se consiguió destruir una gran parte de ella, fue después de haber desaparecido las mieses y hasta las hierbas que daban pasto al ganado...".

El dramatismo del testimonio recogido por Millares refleja la desesperación del contexto de estas islas durante el Antiguo Régimen. Además de las plagas de langostas, Fuerteventura y Lanzarote sumaban una mayor propensión a las sequías y a los ataques piráticos por sus condiciones históricas y geográficas. Si a eso añadimos su adscripción durante varios siglos a un sistema señorial más perjudicial socialmente y episodios tan trágicos como las erupciones volcánicas de Timanfaya se entiende su fama de islas malditas y su función, hasta fechas rela-



Técnicos de la Consejería de Medio Ambiente del Cabildo de Fuerteventura y del Gobierno de Canarias cifraron en cerca de 100 millones de ejemplares de langosta los que volaban sobre la zona norte de Fuerteventura el 29 de noviembre de 2004.

tivamente recientes, como zona de destierro.

Estos cigarrones tienen una velocidad de reproducción asombrosa, que unida a su insaciable apetito (es capaz de comer su propio peso cada día) los hace muy temibles cuando llegan en forma de plaga, pudiendo devorar toneladas de cultivos en cuestión de horas. En el imaginario popular ese miedo caló de tal manera que se llegaba a decir que eran capaz de comerse hasta las puertas si estaban pintadas de verde.

En los años de 1910 y 1932 también se sufrieron importan-

tes invasiones aunque la más famosa del siglo XX fue la de 1954. Su dimensión fue muy grande, atacando a todas las islas casi al mismo tiempo, lo que denotaba el tamaño del frente que llegó a Canarias. Incluso llegó a afectar a un partido de fútbol de primera división de la Unión Deportiva Las Palmas y el Athletic de Bilbao, cuando una nube de langostas invadió el estadio, obligando a su suspensión cautelar. Esta plaga también se hizo célebre porque fue la primera en combatirse con productos químicos. Después, en el año 1958 hubo otra

llegada masiva importante y también a finales del siglo XX, en los años 80 y 90.

Otras plagas

Aunque las langostas han sido las más frecuentes y fuertes, Fuerteventura y Lanzarote han sufrido otras plagas motivadas por otros animales, como los conejos, una especie que ha vivido varios momentos de explosión descontrolada, afectando a los cultivos de forma muy negativa.

Los cuervos también han protagonizado varios momentos de crisis, llegando las autoridades a obligar a los vecinos de estas islas a cazarlos bajo pena de multa. También existieron invasiones de ratones que azotaron varios pueblos, siendo uno de los casos más conocidos el de Vallebrón. Lo sucedido en este núcleo de Fuerteventura ha trascendido más porque dejó un testimonio en piedra que se puede ver en la portada de la ermita de San Juan. Como contaba el historiador majorero Pedro Carreño en el libro *Canarias insólita* se trata de una gran loseta decorativa de cantería roja que lleva el relieve de dos ratas para recordar una plaga sucedida en el siglo XVIII en la que las instituciones de la Isla, a través de



"Cigarras" en Lanzarote en 2004. Foto: Adriel Perdomo.



Fragmento de un NO-DO dedicado a las consecuencias de la plaga de 1954.

Estas islas también han sufrido plagas de ratones, cuervos, conejos...

la administración cabildicia, recurrieron al marqués de Lanzarote para que les prestase un libro sobre ritos para espantar las ratas.

También hay noticias históricas de problemas puntuales con burros y perros, y más recientemente con la ardilla moruna en Fuerteventura en la segunda mitad del siglo XX o el picudo rojo que ha atacado duramente a las palmeras de Canarias en el siglo XXI.

Además de exvotos, ofrendas, exorcismos y otros tipos de interacciones religiosas tradicionales de momentos de emergencia, los remedios históricos contras las plagas incluían distintas acciones, como describen en un artículo de las Jornadas de Estudios de Lanzarote y Fuerteventura de 2024 Julio Medina, Ivan Ojeda, Roberto Ramírez y César Sánchez: *Aproximación a las incidencias de las plagas de langosta de las Canarias Orientales*. Estos investigadores señalan el recurso al fuego como una de las estrategias clásicas, junto a la generación de ruido para asustar a las langostas. Pero por mucho escándalo que los vecinos lograron con sus cacharros en las zonas de cultivos esta ayuda era solo coyuntural y muy limitada con grandes plagas. A pesar de ello, a veces campesinos y aldeanas se lanzaban con aperos o cualquier elemento contras las langostas ante la desesperación de ver cómo se perdían sus cosechas.

Frente a las plagas, las autoridades solían reaccionar intentando organizar ayudas económicas o perdonando impuestos a los campesinos, aunque las clases humildes eran quienes se llevaban la peor parte en estas crisis. El gran paso en el control de las plagas de langosta llegó con el uso de pesticidas en el siglo XX.

En las últimas décadas las plagas de langosta se han reducido, tanto en Canarias como en África. Las principales razones para ello consisten en el avance en las fumigaciones en origen, aunque hay otros factores. No solo la ciencia ha mejorado los remedios, sino que también los países africanos han contado con más recursos para su erradicación, con lo que hay menos posibilidades de que lleguen a Canarias. A pesar de ello, se está lejos de garantizar un control absoluto. Además, las calimas y temporales de viento del este o sureste han aumentado significativamente en los últimos años. En 2004 se vivió una invasión que afectó sobre todo a Fuerteventura y Lanzarote.



Derque Castellano, con una de las espadas. Fotos: Carlos de Saá.

De la batalla a la música: historia de unas espadas en terreno de paz

La última investigación en torno a las batallas de Cuchillete y Tamasite localiza diez espadas que podrían pertenecer a los atacantes ingleses, reutilizadas en la Isla durante doscientos años

MARÍA VALERÓN

En la mitología griega, las moiras, una tríada formada por Láquesis, Cloto y Átropo, tenían en sus manos el destino de todos los mortales. Estas hijas de la noche tejían el hilo de cada vida en una rueca, cortaban para definir cuánto habría de durar y decidían con sus tijeras cómo sería su final. En su interpretación romana fueron las parcas (Nona, Décima y Morta); éstas se ocupaban, además, del futuro de los hombres y ponían su destino por escrito. El menos fantástico y ateo de los lectores coincidirá en creer un poco en estas parcas al echar un vistazo a algunos giros inesperados de la historia universal. Y es que, algunas veces, el devenir de los siglos arroja casualidades (además de causalidades) tan sorprendentes, tiernas o excéntricas que hace más fácil creer, por un segundo, en un lío de hilos, enredada travesía de los dioses.

La historia de Fuerteventura no escapa del interés de estas ocupadas parcas, a juzgar por la última investigación en torno a las batallas del Cuchillete y Tamasite que dirige el arqueólogo Derque Castellano Fernández y que podría resultar, de confirmarse su hipótesis central, en una ironía de belleza poética: que las espadas que vinieron en 1740 a saquear (y a dar muerte a los majoreros) no solo no vencieron, sino que durante siglos les habrían dado a los lugareños pacífica música.

Así se desprende de las conclusiones iniciales del investigador, que en el último año ha inventariado en Fuerteventura un conjunto de espadas de idéntica procedencia y características, halladas entre particulares, posesiones eclesíásticas y el rancho de ánimas de Tiscamanita, donde las hojas permanecieron como instrumentos de percusión. De tratarse, como apuntan las diferentes pruebas de la in-

vestigación financiada por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, de las armas de las batallas supondría uno de los hallazgos más relevantes de los últimos años en investigación histórica en la isla y un paso más en la recuperación del relato de las dos batallas más conocidas de la memoria popular.

En este sentido lo manifiesta el director general de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, Miguel Ángel Clavijo, que considera el resultado de la investigación un notable avance: “Creo que se ha hecho un trabajo histórico muy importante y el resultado no puede ser mejor”, señala el director general, que apunta a las espadas localizadas como “una verdadera sorpresa”. “Vamos a continuar con este proyecto, porque tanto Fuerteventura como Canarias, en su conjunto, necesitan de trabajos de investigación de carácter histórico. Si bien en los últimos

años se ha dado más importancia, quizás por la tradición que viene desde el siglo XIX, a la investigación de carácter prehistórico arqueológico, desde hace ya algún tiempo venimos apostando por la investigación de carácter histórico (San Marcial del Rubicón es un buen ejemplo)”, añade. “Vamos a seguir trabajando en este nuevo enfoque para la investigación en Canarias. Desde luego, estamos francamente satisfechos”.

La aportación de una particular, clave para poder datar el lote de espadas

El estudio se ha centrado en la localización y análisis de armas que podrían haber pertenecido a los corsarios británicos que en 1740 desembarcaron en Gran Tarajal y partió, cuenta Derque Castellano, de un hallazgo casual fruto de una investigación anterior. “En 2019, después de que se conocieran los resultados de los proyectos arqueológicos en los que participé junto a la arqueóloga Rosa López, Tarek Suleimán y Samuel Cockerill tratando de delimitar los campos de batalla primero, y cotejando los datos de fallecidos en las batallas después, una particular contactó con nosotros para que valoráramos unas espadas que tenía como reliquia familiar”, explica y señala que tras el análisis del furriel de estas armas, el proyecto quedó pausado, hasta la actualidad.

“Con la confirmación por parte del Gobierno de Canarias de financiar una nueva campaña en este 2024, me decido a conti-

nuar indagando. A partir de estas hojas que ya teníamos localizadas, el objetivo era localizar más en otros lugares, principalmente en las iglesias de Betancuria, Pájara, Tuineje y entre particulares”, indica.

Comienza así un recorrido inicial de la investigación por las sacristías de estos templos, respondiendo al testimonio popular recogido en la historia de las batallas, que señalaba que el pueblo hizo acopio del “botín de guerra” y lo repartió “entre los vecinos y las parroquias de la isla”. Esto explicaría, apunta Derque Castellano, “la aparición de espadas en manos de particulares de familias de las zonas, además de en el Rancho de ánimas de Tiscamanita, tradicionalmente ligado a la parroquia”. Olvidado su uso original, las espadas inventariadas han permanecido, durante siglos, como codiciados instrumentos de música, sirviendo hasta nuestros días como percusión en agrupaciones y en reuniones populares.

Hasta la fecha, este trabajo ha permitido registrar y ejecutar el análisis morfológico y de inscripciones de diez armas, coincidiendo en tres claves: lugar de fabricación, tipología y cercanía a las poblaciones del campo de batalla.

Solingen

El elemento principal para apoyar la hipótesis de que el conjunto de armas localizadas pertenece a un lote único que llegó a Fuerteventura a bordo de las naves inglesas es el hallazgo de que al menos cinco de ellas fueron fabricadas en una misma localidad: Solingen, uno de los principales puntos de compra de armamento por parte de la corona británica y otros ejércitos noreuropeos.

“Las inscripciones en las hojas nos señalaron, en algunos casos, directamente el nombre de la ciudad y, en otros, la firma de diferentes armeros. La investigación nos permitió ubicar también esos nombres, que nos llevaron de nuevo a Solingen”, señala el investigador que apunta a rúbricas de artesanos como Clemens Keint, Peter Tesche, Adrians Brabender y Peter Henckles. “Es una ciudad que se ha dedicado tradicionalmente a la cuchillería, con unos primeros registros de cuchillería y armas blancas datados en el siglo XIV. Del siglo XVI al XVIII tenían una mono-industria dedicada al armamento bélico y a la producción de guadañas para la agricultura, con una producción anual de espadas que salían de la ciudad en torno a las doscientas mil”, relata Castellano.



Detalle de las inscripciones, “Ihn Solingen” y “Andrias Brabender”, en una de las espadas.

Para contar en su estudio con la confirmación de la autenticidad de las espadas y acercarse con más concreción a su datación, el equipo visitó el pasado mes de noviembre el Deutsches Klingensmuseum (Museo alemán de la espada) en Solingen, donde pudo indagar más en profundidad en relación a los armeros y a las características específicas de cada hoja. “A partir de imágenes de nuestro material, nos verificaron en la visita que las cinco que cuentan con inscripción de Solingen o de armeros de la localidad pueden confirmarse como originarias de Solingen”, señala Castellano que añade que en el futuro el equipo trasladará todas las piezas al museo para su estudio. “De esta manera podremos contar con una evaluación *in situ* y tener un certificado individual para cada espada”, indica, algo especialmente importante para aquellas que cuentan con inscripciones deterioradas o demasiado dañadas para confirmarse a simple vista su origen. “En estas cinco podría esclarecerse si fueron fabricadas allí por su morfología y las características de su hoja”, aclara el investigador.

Los datos recopilados durante el estudio histórico y en las sucesivas entrevistas con los expertos del museo parecen favorables a la hipótesis planteada: las espadas de Solingen podrían, por origen y fecha aproximada de fabricación, pertenecer a los atacantes ingleses. Sin embargo, la confirmación definitiva, señala el arqueólogo, requeriría de una datación que, por el momento, no es sencillo adquirir: no hay pruebas químicas posibles y, ante la fal-

ta de documentación histórica que atestigüe la guarda de las armas, la única referencia para datar las espadas son las inscripciones de sus armeros que, si bien señalan a talleres que estuvieron en activo en un rango de siglos que coincide con las batallas (segunda mitad del siglo XVII y primera del siglo XVIII), en la mayoría de hojas no es posible concretar los años de fabricación para una verificación definitiva.

“La cronología es primordial”, indica Castellano que, en este sentido señala como hallazgo importante la inscripción de una de las espadas custodiadas como reliquia familiar en Agua de Bueyes: “Esta espada mantiene la inscripción Peter Henckels por las dos caras de la hoja. Sabemos que este armero firmó como Peter Henckels hasta 1731, después de ese año empieza a firmar como Zwilling Henckels (gemelos Henckels) y patentó esa marca a partir del 31, lo que nos da el dato de que nuestra espada debe estar forjada antes de 1730”. Así, una pequeña reliquia familiar se convierte en pieza clave de la investigación.

Aunque por el momento no es posible dar datación a todas las piezas, los investigadores creen que esta cronología “es muy significativa para el conjunto”: “Es difícil que esta espada, que viene de Solingen, llegara en un lote y las otras, también fabricadas en Solingen, llegaran en otro. Lo lógico sería que todas las espadas de un mismo origen llegaran juntas”, añade Castellano que, al tiempo, apunta a aquellas con inscripciones deterioradas en un sentido similar, pues las hojas con ins-

cripciones ininteligibles permanecieron custodiadas junto a las firmadas.

Proximidad a las batallas

Para Derque Castellano otra de las claves de la investigación que apoyaría la hipótesis de que este lote formó parte del armamento de los corsarios ingleses es la procedencia de las familias, asociaciones e instituciones religiosas que contaban con espadas en su haber. En el caso de las personas particulares, todas contaban con apellidos vinculados a las batallas o con orígenes del entorno de Tuineje. En el caso de las instituciones eclesásticas, las espadas fueron localizadas en la sacristía de la iglesia de Nuestra Señora de la Regla en Pájara, lo que mantiene el cerco geográfico en torno a las poblaciones que llevaron la voz cantante en la defensa. Por último, el Rancho de ánimas de Tiscamanita, cuyo origen se remonta al siglo XVII ligado, en todo caso, a la entonces ermita de Tuineje (hoy iglesia de San Miguel).

“Estoy seguro de que aún podríamos encontrar muchas más

espadas entre las familias de la zona”, indica Castellano, que calcula que aún podrían encontrarse en torno a cuarenta piezas más. En este sentido, el investigador espera que la difusión de los resultados anime a más personas a contactar: “Es muy importante que la población sea conciente del valor que cada pieza da a la investigación”, explica, y añade que a menudo los hallazgos entre particulares son más difíciles porque existe un recelo a ofrecer objetos históricos. “Las familias suelen desconfiar porque creen que pueden perder estos objetos que tienen valor sentimental. Sin embargo, en el caso de esta investigación se trataría solo de revisirlas y fotografiarlas para análisis”, explica Castellano que añade que este tipo de piezas “no pueden ser requisadas en ningún caso por las autoridades, así figura en la Ley de Patrimonio”, por lo que apela a la colaboración popular: “Nadie debe tener miedo a que aparezcan sus bienes en el inventario”.

Continuidad

Los próximos pasos, además de localizar nuevas piezas, serán trasladar las espadas a Alemania para su análisis exhaustivo, presentar los resultados a la comunidad y, por último, proponer un trabajo de consolidación y restauración de las hojas más dañadas. “En el futuro, lo ideal sería contar con un espacio en el Museo Arqueológico de Fuerteventura para las batallas, donde puedan exponerse algunas de las piezas, siempre con la autorización de sus propietarios y siempre sin que estos particulares pierdan su derecho sobre la propiedad porque son bienes privados y van a seguir siéndolo”, añade el arqueólogo.

Cuenta Derque Castellano que al llegar al Klingensmuseum, en Solingen, y mostrar los resultados de la investigación, los expertos mostraron curiosidad por los lugares de localización, en espacios privados, y se aventuraron a considerar que se habrían reutilizado para batirse puntualmente en duelo: “Les expliqué que aquí se usaban como percusión. Les expliqué cómo es el toque”. “¿Cómo instrumentos...!?”, le preguntaban y se sorprendían de este destino inverosímil.

Cómo podría un especialista en la historia de las armas creer en una pequeña isla, al sur del mundo, tan repleta de paz que las espadas solo sirven para hacer música. Algunas veces, el devenir de la historia nos obliga, definitivamente, a creer en los enredos de las parcas.

La proximidad a la batalla y la localidad de las piezas apoyan la hipótesis



Luis de Armas dando unos toques al balón. Fotos: Carlos de Saá.

MARÍA VALERÓN

El futbolista favorito de Luis de Armas Fulgencio es Roberto Baggio. Ícono italiano de los años ochenta y noventa, los amantes del fútbol reconocen en él a la leyenda que, en un parpadeo, lo perdió todo. Ídolo de masas, lideró a la selección italiana en el Mundial del '94; marcó los goles que salvaron al equipo en cada partido, llevó a Italia a la final y, a un segundo de darle el campeonato del mundo a su selección, falló el golpe decisivo de la tanda de penaltis en la final contra Brasil. Se convirtió entonces, durante los largos minutos que captaron las cámaras internacionales, en un joven inexpressivo, de pie, cabeza gacha, en un césped cada vez más repleto de jugadores de Brasil festejando su victoria. Pasó tanto tiempo aturdido que pasó a la historia del fútbol como "Baggio, el hombre que murió de pie".

No es casualidad que a él dedique Delaweapon (nombre artístico de Luis de Armas) un tema de su disco *Balón de oro*, su primer álbum como artista en solitario. En él, el majorero toma el fútbol como nexo conceptual para un conjunto que explora la trampa, el anzuelo y

‘Balón de oro’: un álbum como alegato contra la trampa del éxito

El joven creador majorero Delaweapon lanza su primer disco, un trabajo que tiene un nexo conceptual con el fútbol, usado como metáfora de la carrera hacia la fama

la red de la búsqueda del éxito como fin en sí mismo. El joven plantea un paralelismo entre el fútbol y la música como catapultas a la fama o precipicios al fracaso, poniendo el foco en la frustración a la que se dirige una generación completa presionada por los estándares de un mundo de ganadores y perdedores, industrias y flashes, vidas marcadas por la competición. "Roberto Baggio representa ese afán de intentarlo y no llegar a conseguirlo del todo. Representa ese tener el talento, ser el mejor y más admirado, reunir todas las condiciones para tenerlo todo y a la hora de la verdad fallar", señala

el autor, que incide en que la figura le permite conectar con el significado común del álbum.

Concepto y trazado

Construido a partir de once temas, guiño a los once jugadores sobre el campo, el disco se distribuye en tres tiempos: introducción, juego y desenlace. Así, los tres primeros temas componen una carta de presentación, el marco conceptual que abre el resto de piezas al público. Con una salva de vítores, y entre el jaleo del público, un locutor radiofónico presenta en *Debut* el partido que se jugará en los siguientes diez temas, una narración en la que puede

reconocerse la voz de la primera colaboración del álbum: Gilo El Yeti deja su sello en la puerta principal. La narración y los aplausos se van alejando y co-

“El concepto del disco surge de la necesidad de homenajear a las leyendas locales”

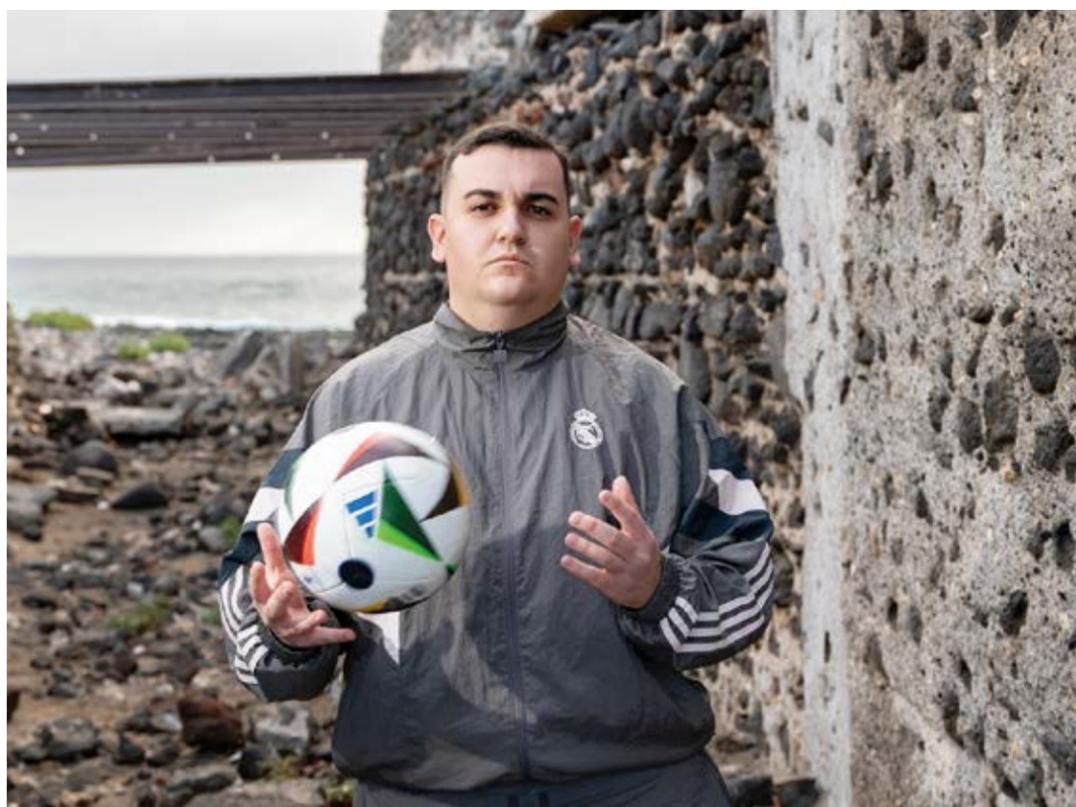
nectan con el primer tema en el que Delaweapon nos apunta direcciones. “Me santiguo, salto al campo con el hambre de un novato que sabe que le están mirando y tiene que demostrar tanto; debe ganarse el respaldo”, anuncia en este track, que lleva por título *La promesa*. Para cerrar el trío de presentación, en el tema *El joven Roberto Baggio* la voz de Delaweapon continúa asumiendo el papel de un jugador anónimo, que ahora tiene el peso de la presión de la oportunidad: “Ahora que tengo el mundo en mis manos,/debo seguir centrado/una visión que seguir: un dictado,/tengo una bala: solo un disparo”.

A partir de aquí, se inicia el juego en el conjunto metafórico del álbum, con un arranque que ya pone el foco en los estragos del delirio del éxito: un jugador que se presenta a sí mismo en términos ególatras en *México '86*, con la colaboración de los conejeros Cee Goat y Merino; la presión de triunfar, en *Catenaccio* (“Quitate de encima esa presión,/mira atrás, vienen dos,/pega un volantazo, tráza-lo,/pisa el acelerador”); *PES 6 - Skit*, breve pieza que sirve al conjunto para dar un cambio de tiempo musical y que el autor describe como el “descanso

del partido”; y, por último, los temas *Total 90* y *Tango*, colaboraciones de Aday P y Aly Bravo y de Guayo respectivamente. A partir de aquí, se abren los tres temas que sirven como cierre y que Delaweapon considera “el fin de la historia del jugador”: *Balón de oro*, canción promocional del disco y que defiende el camino por encima de la meta, rechaza, de forma frontal, la idea del éxito (“Desde la línea de salida corredores miran/para los dos lados con fatiga quieren ser primeros,/sin saber que es una carrera de fondo con la vida/a contrarreloj, con la muerte de enemiga”); *Prórroga*, en que el jugador pide tiempo para reparar a sus seres queridos por dejarlos de lado por la fiebre de la fama; y, por último, *Retirada*, que Luis de Armas utiliza para agradecer a quienes le acompañaron en el proceso de desarrollo.

Producción

El álbum, que cuenta con la producción y composición musical de Mario Once, y mezcla y máster de 8Yi, mantiene las referencias al fútbol en todo el conjunto, desde estilos de



juego, hasta balones, trofeos o nombres propios. Cuenta Luis de Armas que el mensaje nace de su propio aprendizaje y que, incluso, a veces se dirige a su “yo” adolescente: “Me hago a mí mismo una tiradera en *Catenaccio*, por ejemplo. Con

17 años, si subes a un escenario o juegas al fútbol hay un riesgo a creer que te vas a comer el mundo, que eres mejor y no entender que otros vivan de eso y tú no. Me canto mis verdades, me digo: ‘Madura un poco, esto no va de eso’. Intento hacer un

La carrera futbolística y la musical, como crítica a la presión del éxito

ejercicio de madurez y de honestidad”, explica.

Este mensaje, que se mantiene en todo el disco, viene aparejado a la necesidad, explica, de “normalizar este tipo de industrias”: “Haces música o haces fútbol, no eres un superhéroe. Eres como un panadero, o un periodista, o un profesor”, reivindica, y señala la importancia de este mensaje para los más jóvenes. “El concepto del disco surge también de la necesidad de homenajear a las leyendas que no tienen aún ese alto estatus en el mundo del *mainstream*. Hay leyendas locales”, apunta Armas Fulgencio, que señala nombres de la escena musical de Fuerteventura como Guillermo González (El Yeti), Álvaro García (Reverendo Brown - Dj Kerol) o David Rica (David Mahoh).

“Yo ya gané el Balón de Oro con mi equipo de primera/lo demás puede esperar”. En un mundo comprado (o vendido), decidido a convertir todo en producto, ilusiona, como pequeño rayo de luz, el joven que rechaza la trampa. Delaweapon ya entró al juego: que el partido sea largo.

¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar en Apple Store y Play Store.



HOSPITALES PARQUE





Yasmin Lins Guimaraes. Fotos: Carlos de Saá.



Darío Rodríguez Aisa.

Medio centenar de jóvenes demuestra su gran talento

El jurado del certamen Maxo Arte Joven 2024, que cumple ya 25 años, reconoce el trabajo de 51 jóvenes de la Isla, tras evaluar 136 obras en 17 modalidades

ITZIAR FERNÁNDEZ

El Cabildo entregó a principios de año los Premios Maxo Arte Joven 2024, en el Centro Insular de Juventud. En esta edición se distinguió el talento de 51 jóvenes artistas, tras recibir 144 obras, de las cuales 136 fueron evaluadas por el jurado, dentro de las 17 modalidades convocadas.

La gala contó con las actuaciones de Eleder, Susana Acosta (primer premio de la modalidad de canción de autor) y de la afamada majorera finalista en la última edición de La Voz, Gara Alemán. Se procedió, además, a la proyección del primer premio de cine: el cortometraje *No cierras los ojos*, de Joel Gordillo de León, y se leyó la obra *Caricias*, primer premio de poesía, que recayó en Irian Chacón. Todas las obras se expusieron durante el mes de enero en el salón de actos del Centro Insular de Juventud y rotarán por el resto de municipios.

Irian Chacón Fulgencio, de 25 años, señala que es la primera vez que se presenta al certamen. Tras iniciar diferentes estudios universitarios, como Educación Social, decidió matricularse en la Escuela Univer-

sitaria de Artes TAI para cumplir con su sueño de formarse en Arte Dramático y dedicarse al mundo de la interpretación. “En breve quiero ir a Madrid en busca de oportunidades, porque la Isla se queda muy pequeña, presentarme a castings y ver cómo es ese mundillo”, explica. “No quiero dejar de intentarlo, aunque al final se trata de una carrera de fondo, donde hay que acumular experiencias”, expresa Irian.

Sin embargo, la escritura puede ser otra ventana profesional, porque hace magia con las palabras. Le encanta la poesía y el poema ganador es un ejemplo de emoción contenida. “Es autobiográfico, basado en la tristeza profunda del desamor.

Cogí un boli, una libreta y me dejé llevar. Así nació *Caricias*, el poema premiado”, expresa.

Dice así: “Y pensar que lo áspero de tus caricias/no eran tus manos./que un roce se sentía golpe/y un susurro chirrido incesante./Mi piel te recuerda más que yo,/sumida en el pánico,/rojiza del frío./El susto en los poros,/aún hoy hace al silencio gritarme en la cara,/que el amor me haga cosquillas a veces/y heridas siempre./El mundo gira y gira,/mi pie sigue atascado en la rueda,/tiro, tiro y desgarró,/alivia y escuece”.

Y sigue: “Me lamo las heridas cual gata ambulante,/bajo la premisa que me persigue:/me vendí a tu cuerpo/y aunque hoy me tengo,/aún siento las mone-

das tintineando/como cada vez que suplicaba amor/y me dabas la limosna/que había quedado en tus bolsillos./Fulgor de mentira,/mentiras de plata,/no me arrepiento de nada,/aunque vivo con la certeza/de que la amnesia hubiese sido/ni mejor recompensa”.

“Para mí, escribir poesía es una terapia”, concluye. Su obra,

**Irian Chacón,
premiada en
Dibujo y Poesía:
“Para mí, escribir
es una terapia”**

cargada de fuerza y vida, encandiló al jurado del certamen y fue ovacionada con un gran aplauso por el público. El jurado no lo tuvo fácil: se presentaron 18 obras en esta modalidad y otras 10 en literatura narrativa.

Muchas artistas se presentan a varias modalidades. Por ejemplo, en Dibujo Artístico el primer premio recayó en Sara Gutiérrez Melián con *Una mirada al cielo*, mientras que el segundo fue de nuevo para Irian Chacón Fulgencio con *Ego* y el accésit para Sara Marrero Jiménez, con la obra *Inmensidad*.

En la modalidad de Escultura/Instalación el primer premio fue para Roberto Mesa Cabrera con la pieza *Fósil Lunar*. Es el autor de la nueva pieza del Doctor Mena en La Ampuyenta. El segundo premio fue para Sara Marrero Jiménez con *Aphrodita*, el tercero fue para Lucía Martín Sosa con *La máquina del tiempo*, y el accésit para Tadeo Uriel Ancheschi con *La serenidad*.

En Literatura Narrativa el primer premio recayó en Miguel Ángel García Carpio, con el relato *La fecha de la despedida*, el segundo fue para César Alfonso Blanco Santos con *Los brackets*, y el tercero para Náya de Rodríguez Hernández con la

25 AÑOS DE MAXO ARTE

La presidenta del Cabildo, Lola García, dio la enhorabuena a los ganadores de un certamen que cumple 25 años. “Ha sido un cuarto de siglo difundiendo y premiando el esfuerzo de los jóvenes de Fuerteventura, en un concurso pionero en Canarias. Es el concurso más longevo de estas características en el Archipiélago y eso es una muestra más del compromiso que tiene este Cabildo con los jóvenes”. Un certamen que, además, “ha ido evolucionando y cre-

ciendo, con una exposición itinerante y también con el mercado Maxo Arte Market Navidad”, añadió. En este mercadillo, autores premiados en diferentes ediciones pueden exponer y dar a conocer sus obras o proyectos artísticos. Por su parte, el consejero de Juventud, Adargoma Hernández, agradeció la participación en este certamen, “una valiosa plataforma para que puedan dar a conocer sus habilidades artísticas y para que sigamos apoyando el talento local”.



Irian Chacón.



Joel Gordillo de León.

historia *Por si algún día no estás*. En Poesía el primer premio fue para Irian Chacón, segunda quedó Sara Gutiérrez Melián con el poema *Revelación de una depresión* y tercero Andrés Alexandre de Freitas con *Donnanera*.

En el concurso de Canción de Autor triunfó en primer lugar Susana Acosta Riobello con *Love you, have you*, en segunda posición quedó Eleonora Costanza Barbanera con el canto *La Noche/Primavera*, y Manuel Fleitas Suárez fue el tercero, con la canción *Ropa Vieja, siempre lo mismo*. En Otras Modalidades Musicales sólo se entregaron dos galardones: un primero para Manuel Fleitas y un tercero para Claudia Valeria Anzalone. Por otro lado, Artes Escénicas quedó desierto.

Cine de terror

Otra obra impactante que fascinó al público fue el corto de Joel Gordillo de León, titulado *No cierras los ojos*, primer y único premio en la modalidad de cine. “Presenté un trabajo, dentro del género del terror, que es predominante en mi obra. Escribo, dirijo y produzco los cortos, y en el papel transformo todo lo que siento, mis miedos, inseguridades o frustraciones, en monstruos”, detalla.

La temática del corto gira en torno a la frustración por el perfeccionismo de un diseñador de gafas, frustrado porque no le sale el modelo perfecto, y cada nueva creación quiere que sea mejor que la anterior. “Lo que nos ocurre a los artistas”, dice. Aparece así un monstruo en su casa que quiere apoderarse de sus ojos. “Metafóricamente quiere decir que estás tan frus-

trado que no ves lo que te rodea”, describe. El corto es mudo y Joel destaca que quería expresar el sentimiento de ansiedad, que sintió el autor en Madrid.

Este joven de Tetir tiene 25 años, estudió en la Escuela Universitaria de Artes TAI, en la modalidad de cine, y está comenzando su carrera cinematográfica en Canarias. “Creo que Canarias y Fuerteventura están de moda para la industria cinematográfica, se ruedan muchas películas en las Islas y creo que todo eso es muy positivo para las personas que queremos dedicarnos a este sector”, comenta el joven.

De hecho, existen algunos jóvenes que comienzan a despuntar en el campo cinematográfico. Para Joel, lo complicado es comenzar, meter la cabeza o darse a conocer. “De momento voy a luchar para conseguirlo, porque es a lo que quiero dedicarme”. A modo de crítica, lamenta que haya tan pocos concursos en los que poder presentar obras. Por eso propone a los ayuntamientos y al Cabildo “que se pongan las pilas y organicen más convocatorias de arte, porque la juventud majorera lo demanda. Hay mucha gente interesada con ideas y mucha originalidad”.

Diseño y pintura

Otra artista que ha demostrado su gran talento con el lápiz, los pinceles y el diseño digital es la joven Yasmin Lins Guimaraes Freitas. Ha obtenido un accésit en Diseño Gráfico con la obra *Maxoarte Joven 2025*, y el tercer premio de Dibujo Artístico con *Luces de la Fiesta*. Ya se había presentado en otra edición, pese a que tiene sólo 17 años, estudia Bachillerato Artístico en el IES San Diego de Alcalá y su ilusión

es estudiar la carrera universitaria de Bellas Artes. “Desde niña me ha gustado mucho dibujar, el arte figurativo, dibujar cuerpos y profundizar en líneas y formas”, comenta.

Además, a la joven le encanta leer libros de arte y aprender nuevas técnicas. “También reconozco que soy bastante clásica, porque me encanta una pintura en lienzo, una escultura, un dibujo o un grabado”, sostiene. Amante de museos y exposiciones, le encanta visitar ciudades grandes para conocer y descubrir a nuevos autores, espacios y obras de arte.

En la modalidad de Pintura, el primer premio fue para Ian Arbelo Lorenzo con la obra *Rota Melancolía*, el segundo para Sara Marrero Jiménez con el lienzo *Tempus Fugit*, y el terce-

Joel Gordillo:
“Voy a luchar por dedicarme al sector cinematográfico”

Yasmin Lins Guimaraes:
“Desde niña me ha gustado mucho dibujar”

ro para Elena Do Campo González con la obra *Reflejos*. El accésit se lo llevó Darío Rodríguez Aisa. Este último artista también estudia Bachillerato Artístico en el IES San Diego de Alcalá, tiene 17 años y recibe clases de dibujo desde la infancia. “Decidí presentar un bodegón, nunca había utilizado un formato y soporte grande, estaba un poco inseguro pero gustó y el premio me ha animado a seguir creando, ayuda a que te lo creas y a seguir haciendo lo que nos gusta”, indica Darío.

Este año, el evento repartió un montante de 16.675 euros entre los premiados, que se asignan de la siguiente manera: 16 primeros de 600 euros, 13 segundos premios de 325 euros, 13 terceros de 150 euros y nueve accésit de 100 euros.

CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y CRISTAL - ALUMINIUM AND GLASS WORKS



Polígono Industrial El Matorral - Calle El Trillo nº 43 - Puerto del Rosario
www.fuerterra.es - email: info@fuerterra.com

928 855 340

HORARIO: de lunes a viernes, de 8:00 a 16:00 h.

SOLICITE PRESUPUESTO GRATIS - CALL FOR FREE QUOTE



NUEVA UBICACIÓN
NEW LOCATION IN
en Puerto del Rosario



FABRICACIÓN DE TODO TIPO DE CERRAMIENTOS EN ALUMINIO, TOLDOS, PERSIANAS, ESTORES Y MOSQUITERAS
WE MAKE ALL TYPES OF ALUMINIUM ENCLOSURES, AWNINGS, CANOPIES, BLINDS, MOSQUITO NETS

MYRIAM YBOT

Lana Corujo (Lanzarote, 1995) se encuentra inmersa en la presentación de su primera novela, *Han cantado bingo*, con la que profundiza en la frontera entre el mundo infantil y el adulto, las relaciones familiares y el peso de la culpa. Lanzarote y sus volcanes aparecen como protagonistas necesarios de una historia universal que conjuga drama y fantasía, belleza y dolor, inocencia y frustración.

-Poeta y novelista, escritora e ilustradora, autora y editora, promotora e invitada en actividades literarias... ¿Se trata de tentativas para encontrar su espacio o considera que son actividades complementarias?

-No creo que haya líneas divisorias que separen la escritura y la ilustración, por ejemplo. Si miramos un poco la historia, vemos que muchas pintoras escribían, podemos acceder a sus diarios y a su poesía. Siento que la escritura es una forma natural de expresar el mundo; otra cosa es que se llegue a publicar o no, pero me parece muy natural que esté intrincada con la creación artística. Respecto a los géneros, me considero más narradora que poeta, porque incluso *Ropavieja* es un poemario muy narrativo, con personajes, un nudo y un desenlace. Creo que todo forma parte de un común, no lo veo como algo fragmentado sino que nace de la misma pulsión creadora. Respecto a la editorial (La Carmensita) fue un proyecto muy bonito, que duró un tiempo, que hice con otra persona y que me dio un conocimiento complementario de la escritura. Me ayuda con los talleres literarios; cuando trabajo los textos de los alumnos, el haber editado poesía de otras personas me facilita las correcciones.

-¿Qué fue del seudónimo Neble de su primera producción literaria?

-(Se ríe) Como empecé a publicar en Internet, tan pequeña, mis padres siempre me decían que no pusiera mis datos. Entonces yo tiré mucho de seudónimo, cambié Magdalena por Lana, y en vez de Corujo usé la palabra Neble, que no existe. Me interesaba mucho crear palabras al modo del glosario personal de los artistas, y porque tenía miedo de exponerme en las redes. Hasta que llegué al punto en el que me dije: ya quiero ser yo, y dejé al tiempo ese seudónimo y mi etapa infantil, porque ya podía estar presente, asumir mi yo adulto y decidir lo que quería o no compartir.

LANA CORUJO ESCRITORA E ILUSTRADORA

“La ficción es como una varita mágica que te pone todo al alcance”



Lana Corujo. Foto: Carlos Reyes.

-¿Cómo fue esa primera experiencia de publicación de su escritura?

-Fue cuando se puso de moda publicar historias en Tuen-

ti; recuerdo que en la ESO, a veces escribía durante las clases porque cada día tenía que subir un capítulo y había gente que estaba pendiente, para leer-

me. Una vez la profesora de inglés me quitó el cuaderno y al final de la hora la tuve que ir rogar, para que me lo devolviese... En general esa primera expe-

riencia fue muy guay, la historia no vale nada, pero a los 13 años me sirvió de alguna forma para perder el miedo a compartir públicamente mis textos, a exponerme a críticas buenas y malas y a aprender a gestionar todo eso.

-Su faceta de ilustradora emerge desde las primeras páginas de su novela, cuando se advierte que los títulos de los capítulos carecen de la preceptiva mayúscula y los diálogos se presentan, según los personajes, entre corchetes, subrayados o en cursiva.

-Con los signos de puntuación me interesaba mucho mostrar de manera gráfica cómo percibe la protagonista el mundo que la rodea. Por ejemplo, cuando habla Aleja, sus palabras están subrayadas. Eso quiere decir que le da mucha importancia a las conversaciones con su hermana, aunque a veces no lo reconozca. Los corchetes de los adultos exhiben el muro, la frontera divisoria entre las niñas y el resto; y que la narradora se perciba en cursiva hace ver su duda permanente, la inseguridad respecto a su posición en el mundo y lo que sale por su boca. La puntuación me ayudó así a definir el rol de cada personaje y, sobre todo, la manera en que atraviesan a la protagonista, igual que la escritura en presente, que señala que la historia se cuenta desde un único punto de vista, de manera que tampoco puede llegar a ser fiable del todo.

-Hay otro elemento, una cifra pequeña pegada al título de cada capítulo como una mosca, que indica la edad de la voz narradora, que aporta comentarios y reflexiones desde los siete a los 92 años, alterando la línea cronológica. La ruptura de la secuencia temporal es el factor que mantiene el suspense, pese a las pistas que la autora lanza, como un camino de migas de pan.

-La estructura “saltarina” del relato no fue una decisión aleatoria, cuando leí *Rayuela*, de Cortázar, me fascinó esa narración que saltaba de un tiempo a otro. Tampoco lo es el tiempo presente del relato. Cuando se habla desde el pasado, parece que todo lo que se dice es sentencioso y te tienes que fiar, sí o sí; el presente deja huecos, traslada la sensación al lector de ser un espía de cada escena y de cada edad, sabiendo que hay cosas que se van olvidando, o que se modifican con el paso de los años. Inicialmente la novela no iba a plantearse así, se iba a limitar a la infancia, e iba a terminar con el hecho dramático que opera como eje argumental, pero mi editora me dijo: vamos a ir un poco más allá,

no vamos a hacer otra novela de infancia. En un principio pensé que aquello me trastocaba todo lo que ya había avanzado, pero luego puse en juego esa parte mía de unir los lenguajes, la ilustración y la escritura, y dibujé el volcán y distintos números aleatorios, para ver si alguna edad concreta me hablaba... Y lo que vi fue un cartón de bingo gigante. Busqué en Google cuántos números hay en un cartón y vi que eran 15. Así decidí incluir 15 edades diferentes. La alternancia del relato desde distintos momentos de la vida de la protagonista juega a favor del factor sorpresa. Y la gente también me agradece que los capítulos sean cortitos porque así no se pierde el hilo.

-Aunque la trama se narra desde distintos momentos de la vida de la protagonista, la parte central y los elementos dramáticos en torno a los que gira la historia suceden en la infancia. ¿Le permite esta decisión analizar el mundo adulto sin filtros?

-Se trata de mostrar que la infancia no es una cápsula que queda al margen del resto de la vida, sino que nos acompaña siempre. Hay sucesos que nos llevan una y otra vez al mismo punto y a hechos que sufrimos durante la niñez; me interesaba mucho que la protagonista fuese consciente de todo lo que sucede a su alrededor y que, simplemente, no tiene las herramientas para nombrar las cosas. Entonces tira de la imaginación y se inventa un mundo, para poder explicar lo que no le explican a ella. Se siente muy aislada, solo con su hermana, a la que quiere y detesta al mismo tiempo. La voz infantil es un recurso interesante, no suceden cosas agradables pero me interesaba no juzgar, no señalar si esto está bien o esto está mal, porque hay una escala de grises en todos los personajes principales y secundarios, son seres humanos que se mueven y oscilan.

-La familia de la protagonista esconde un secreto que se va desvelando capítulo a capítulo...

-Sí y esa es otra de las razones de la estructura saltarina de la novela, que tiene que ver con ese secreto, con esa herencia misteriosa que se menciona y cuya resolución llega en los capítulos finales. Me gustó la idea de introducir unas dosis de realismo mágico, que iban bien con la novela. Al final, la herencia no deja de ser una analogía de esos traumas que acompañan a algunas familias, generación tras generación, hasta que llega una persona que dice, hasta aquí, no voy a seguir con esto, y al final se



Presentación de la novela en la Casa de la Cultura de Arrecife. Foto: Adriel Perdomo.

convierte un poco en la oveja negra. Yo transformé ese legado en un elemento mágico, en la posibilidad de ver a los muertos.

-Pese a la universalidad de la historia, Lanzarote tiene un indudable papel protagonista en 'Han cantado bingo'.

-Desde el primer momento quise crear un volcán fantasma, que fuera producto de mi imaginación. En un principio se iba a llamar El Cuervo, solo porque me encantaba el nombre, pero por evitar confusiones y adaptarme al relato, decidí llamarlo El Ahorcado, porque, como otros muchos en la Isla, se asoma literalmente al exterior, como una cabecita decapitada, y ese nombre generaba terror, que era lo que yo buscaba. Sí elegí otros nombres reales, como el pueblo de El Cuchillo, que también alude a la vivienda familiar, que acaba partida en dos, o La Santa, el lugar donde la protagonista encuentra paz. Son palabras muy poderosas.

-También está presente el léxico de Lanzarote, una llovizna de palabras propias de la isla que dan contexto sin que lastren la lectura de quien no las conozca o utilice.

-Sabía desde el principio que no quería crear una novela oral, al modo en que lo hizo Andrea (Abreu) en *Panza de burro*, pues siento que ese no es mi lenguaje literario. Pero no puedo obviar incorporar las palabras que uso en mi día a día, porque digo chinijo antes que pequeño, o incluso la construcción de las frases. Mi editora me corregía mucho el *más nada*, que me sale natural, como el ustedes. Y además, también es una forma de poner sobre la mesa los canarismos y la oralidad, la reivindicación de la lengua propia, por así decirlo.

-¿Diría que forma parte de una generación de mujeres jóvenes de Canarias, que escriben desde la mirada infantil, en cuya obra el paisaje y la insularidad tienen un peso específico? Hablo de sus contemporáneas Andrea Abreu o Aída González Rossi.

-Creo que no soy la indicada para hablar de generaciones; eso tendrá que hacerlo alguien experto en el tema, dentro de muchísimos años. Es cierto que hay puntos donde nos damos la mano, y otros en los que nos mostramos muy diferentes, porque las infancias en Icod de los Vinos, en El Médano y en Lanzarote son muy distintas y lo mismo sucede con los paisajes de Tenerife y de Lanzarote. Siento que se puede hablar muchas veces de la infancia y que cada una sea novedosa y particular.

-El tiempo en el que se desarrolla la novela, las vidas cotidianas, las costumbres, la irrupción de las tecnologías de la comunicación, todo ese escenario se corresponde con su edad. ¿Se podría decir que 'Han cantado bingo' contiene elementos de autoficción?

-Yo no diría tanto aunque es cierto que para la creación artística es necesario que la vida nos atraviese. Obviamente en la novela están mis percepciones. Comparto con la protagonista el hecho de que ella estudie Arte, me parecía muy bonito incorporar al personaje esa parte de mí. Ella también dibuja y compartimos el mundo imaginario que también tuve de pequeña; yo no jugaba con los volcanes, pero mi abuela me hizo creer en las hadas y también tuve amigos imaginarios. Compartir esa parte de mí y al mismo tiempo jugar con la ficción es lo más divertido. Me gus-



“La infancia no es una cápsula que queda al margen del resto de la vida”

“Siempre llevo un cuaderno para tomar apuntes, porque hay que trabajar la mano”

ta mucho pensar que la ficción es como una varita mágica, de pronto estás escribiendo o pintando y tienes todo al alcance. Es lo que me entusiasma de la creación artística, pero al mismo tiempo no puedo desligarla de la manera en que yo veo el mundo.

-¿Qué aconsejaría a una persona que se quiera iniciar en la escritura o esté soñando con publicar?

-Como casi todo, lo más fácil es que, quien quiera escribir, lo haga. Muchas veces queremos escribir y no lo hacemos o lo postergamos, y siempre digo que cualquier creación vale. Notas de móvil, mensajes, cualquier cosa que nos permita practicar es válida. Y da igual lo que nos salga, lo importante es no dejarlo. Es igual que cuando pintamos, yo siempre llevo un cuaderno para tomar apuntes, porque la mano hay que trabajarla, igual que la mirada. Y también diría, sobre todo, que no pretendamos inventar nada nuevo, está todo hecho ya. Y lo maravilloso es que, al mismo tiempo, nada está contado antes bajo nuestra mirada y eso es lo que tenemos que cuidar. Si quieres contar una historia sobre amor, que se ha escrito sobre amor mil veces, hazlo, porque tu historia va a ser completamente distinta a cualquier otra. Además, recomiendo no tener prisa. En mi caso, por ejemplo, entre *Ropavieja* y *Han cantado bingo* han pasado cerca de cuatro años; ni me gusta forzar la maquinaria ni quería publicar nada de lo que no estuviese satisfecha. Ahora no sé qué puede ser lo próximo, pero sé que no va a ser inmediato, debo esperar a que llegue una idea, me conquiste y decida trabajarla.



Celmanti entrena en las aguas de Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

Axel Celmanti, la nueva estrella del piragüismo de Fuerteventura

El majorero ha sido seleccionado para formar parte del programa español de este deporte para los Juegos Paralímpicos de Los Ángeles

RUBÉN MONTELONGO

En la isla vecina de Lanzarote se está preparando ya un atleta de Fuerteventura con el objetivo de representar a España y a las Islas Canarias en los próximos Juegos Paralímpicos de Los Ángeles que tendrán lugar en 2028. Axel Celmanti, italiano de nacimiento, pero que se mudó a la Maxorata con tan solo un año, ha sido invitado al proyecto *Nuestra próxima estrella*, que impulsa la Real Federación Española de Piragüismo y el Comité Paralímpico Español.

Axel tiene 26 años y siempre ha hecho deporte. “De pequeño lo típico, el fútbol, lo que se jugaba siempre”, señala. Reconoce que el deporte siempre le ha

gustado y al balompié se le suman el bodyboard y el crossfit como disciplinas que ha practicado. “Cuando empiezas a trabajar no hay tiempo para tantas cosas, así que hacía deporte cuando podía”.

Fue precisamente haciendo snowboard como se rompió los dos ligamentos en Andorra. “Fui a Fuerteventura después de un año y pico para operarme. No puedo dar muchos detalles porque estoy con temas judiciales todavía, pero, en resumen, me ingresaron en urgencias en la UCI, estuve un mes y poco en coma y me trasladaron a Gran Canaria con la amputación de la pierna”, relata. Tras eso, estuvo siete meses ingresado. La operación fue el 26 de mayo de 2023, pero no fue hasta el 21 de octu-

bre de 2024 cuando obtuvo el alta hospitalaria con una realidad completamente distinta en su vida.

Axel explica que estaba vinculado a la fundación Play and Train y que allí comenzó a hacer natación. Le ayudaron y le mencionaron unas jornadas para captar deportistas y ver en qué modalidad podría encajar. En esas jornadas, organizadas por la Federación Española, vieron que el residente en Fuerteventura se podía adaptar al paracanoe, al atletismo y la natación. “Ya había probado dentro del atletismo y no me había gustado mucho”, reconoce. Dentro del amplio abanico de este deporte le propusieron tanto para lanzamiento de peso como de jabalina. “No me sentí muy cómodo, pero creo que

ahora vamos por el camino correcto”, señala.

Tras decantarse por el piragüismo paralímpico o paracanoe, la selección española decide apoyarse en Los Marlines de Lanzarote para prepararlo, pues en Fuerteventura “no están las instalaciones que se tienen que dar ni la modalidad que quieren que practique para las futuras competiciones”, explica Axel.

“El objetivo olímpico es algo que necesita entrenamiento al máximo nivel”

“Lo que estaban buscando es que tuviera un preparador para mí porque, obviamente, alcanzar el objetivo olímpico es algo que necesita mucho entrenamiento y gente especializada para poder prepararme al máximo nivel y competir”, destaca.

Cabe mencionar que el deporte practicado en Lanzarote es kayak de mar, una disciplina que no es olímpica todavía, pero que sirve como primer paso para que el deportista majorero se introduzca en el deporte.

Por ahora, Axel se desplaza tres veces en semana desde Corralejo hasta Arrecife para hacer entrenamientos con Los Marlines. El objetivo es claro: “Coger la técnica y los movimientos lo mejor posible”. Este entrenamiento lo comple-

menta el resto de los días de la semana con sesiones específicas para fortalecer su cuerpo y contar con las condiciones físicas necesarias para aspirar a participar en unos Juegos Paralímpicos.

Por ahora rema tres días por semana, pero adelanta que “en breve” aumentará el número de sesiones en el agua. “Como mínimo, cinco”, señala. En resumen, Axel entrena seis días a la semana, con la complejidad y el perjuicio añadido que tiene desplazarse tres días en semana para entrenar en la isla vecina.

“Cuando voy a Lanzarote salgo de mi casa a la una y media de la tarde y llego a las ocho”, explica. Se trata de un total de siete horas en las que está fuera, de las que solo entrena una hora y media. También dedica una hora y media, al menos, al gimnasio. “En total no sé cuántas horas entreno, pero mucho tiempo”, asegura.

Sobre las dificultades del deporte, pese a llevar poco tiempo practicándolo, Axel explica que no esperaba que para el piragüismo necesitara utilizar todo su cuerpo. “Uno piensa que son solo los brazos y los hombros, pero involucras todo el cuerpo. Desde el dedo gordo hasta el hombro o el cuello, porque tienes que girar. Son muchas cosas”, asegura.

También añade que están buscando la forma de adaptar el timón de la canoa para que se encuentre cómodo. Por ahora, han puesto un muelle, pero están pendientes de si es necesario hacer más cambios en el futuro.

Ayudas

El programa está arrancando ahora con la mirada puesta en los Juegos Paralímpicos de Los Ángeles en 2028, con el objetivo de rendir “al máximo nivel”. Sin embargo, Axel explica que también se necesitan los medios. “Si quieres ser un deportista paralímpico tienes que hacerte cargo de lo que conlleva, porque no puede compaginarse con otro trabajo”, señala.

Sin ir más lejos, el mayorero aún no está entrenando al máximo nivel y ya le ocupa cerca de siete horas los días que se traslada a Lanzarote. “Si queremos alargar los entrenamientos aquí y dedicarme solo a esto hay que conseguir los recursos. Si no, es inviable. No dan las dos horas para todo”, añade.

Las ayudas se hacen especialmente necesarias en la situación de Axel, pues estima que tiene que invertir más de 700 euros al mes para poder trasladarse desde Corralejo, donde reside, hasta la capital



lanzaroteña. “Al final, yo vengo de Playa Blanca a Arrecife y son kilómetros. Estamos tramitando todo esto, también a ver qué solución encontramos porque si no, son muchos gastos que se van al mes en barco y gasolina, y se va un dinero que es inviable afrontar”, asegura.

Aunque quisiera, Axel tampoco podría trabajar, pues continúa esperando por la resolución de incapacidad o discapacidad. “No puedo trabajar, pero, aunque pudiera, solo entreno una hora y media saliendo a la hora que salgo actualmente de mi casa. Para entrenar más tiempo debería salir antes todavía”, explica sobre su situación. Un objetivo, el de los Juegos, que se hace incompatible con su otra pasión: el modelaje y el cine.

Empezó en figuración por el albinismo y “ser diferente”. En

un casting le pusieron al mando de la figuración y así comenzó a trabajar en diferentes proyectos, hasta que acabó como auxiliar de dirección de cine. “La verdad es que me encantaba, pero ahora no es compaginable porque son muchos kilómetros

El reto de los Juegos se hace incompatible con su otra pasión: el modelaje y el cine

al día y muchas horas de pie, y creo que ahora mismo no puedo”, lamenta.

Por otro lado, se inició en el modelaje por el mismo motivo, ya que en su opinión se trata de dos mundos bastante relacionados. Sin embargo, este año ha tenido que rechazar “bastantes publicidades” porque continúa esperando por la resolución de la Seguridad Social.

Hoja de ruta

La hoja de ruta pasa por ir participando en diferentes competiciones. Tiene tres años por delante todavía, pero la primera a la que acudirá será el próximo mes de marzo en Alicante, con el club que le prepara. Aún no está decidido si participará o si simplemente será una toma de contacto, pero será allí cuando tenga por primera vez que entre en el ambiente de la competición.

También está a la espera de las exigencias de la Federación y el Comité Paralímpico. “Todo irá a medida que vaya evolucionando la situación, pues cuando comiencen las competiciones me exigirán unos tiempos o unas marcas. No me van a becar deportivamente y no corresponder con el esfuerzo que están haciendo ellos”, apunta.

Lo que sí es seguro es que Axel espera ir “pasito a pasito” con los Juegos Paralímpicos, como “un sueño”, sin dejar de lado su otra gran pasión, la moda, con el uso de las redes sociales como fuente de inspiración. Durante su recuperación, mientras estaba en el Hospital, veía en redes sociales vídeos de personas que usaban prótesis y continuaban con su vida normal “sin pedir nada a nadie ni depender de nadie”, explica. Tras esto, comenzó a subir vídeos a sus redes y ha tenido mucha aceptación. En definitiva, Axel es una estrella que brilla con luz propia, que buscará hacerse un hueco en Los Ángeles y que durante la aventura seguirá inspirando a las personas.

Ingshani Servicio de Costura
Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?
C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO
606 26 14 40 - 928 53 68 36

Academia de Inglés
En el parque infantil, Corralejo

Para niños 3 a 18 años
profesor@s nativas / bilingües

LET'S TALK
660 346 814



Diferentes actividades del programa 'No Olvides lo Nuestro'.

RUBÉN BETANCORT

Los deportes y juegos tradicionales no se olvidan en Fuerteventura

A través del programa 'No Olvides lo Nuestro' se fomentan en los centros educativos de la Isla

El palo canario (vara y lata), la bola canaria, el salto del pastor, la pelotamano, la billarda, la pina y la tângana, son algunos de los juegos y deportes tradicionales que se promocionan en los centros educativos de la isla de Fuerteventura. El programa *No Olvides lo Nuestro* pretende llegar en este curso escolar a más de 1.300 jóvenes de once centros de Educación Secundaria, con el claro objetivo de que las costumbres canarias no se queden en el olvido y sigan pasando de generación en generación.

Desde el año 2000 se viene desarrollando el programa *No Olvides lo Nuestro*, iniciativa que corre a cargo de la Consejería de Deportes del Cabildo de Fuerteventura. “Los centros que se acogen al programa reciben las clases en horario lectivo, en estrecha colaboración con el profesorado de cada centro escolar y son impartidas por técnicos expertos en estas materias”, explica Luis González, consejero de Deportes.

González subraya que “resulta muy interesante que los jóvenes tengan la oportunidad de acercarse a los juegos y deportes que practicaban nuestros antepasados y que, además, lo hagan aprovechando los horarios destinados a la Educación Física en los centros”.

Durante la primera parte del curso escolar, el programa *No Olvides lo Nuestro*, visitó los centros IES Jandía, IES La Oliva e IES Vigán, y tras el pequeño descanso motivado por las fiestas navideñas, el itinerario

continuó en el CPEIPS Sagrado Corazón. Hasta el próximo mes de mayo visitará el IES Puerto del Rosario, IES Corralejo, IES San Diego de Alcalá, CEO Antigua, IES Santo Tomás de Aquino, IES Puerto Cabras Rafael Báez e IES Gran Tarajal.

El consejero de Deportes, Luis González, destaca que “en el presente curso, este programa alcanza a más de 1.300 jóvenes distribuidos en 54 cursos de los 11 centros de educación secundaria de la isla, consolidándose como una de las inicia-

tivas más longevas y valoradas dentro del ámbito escolar”.

Realidad virtual

Las nuevas tecnologías no están reñidas con lo tradicional, y se convierten en una herramienta fundamental para que la actividad sea mucho más atractiva para los jóvenes. Como novedad para este curso, y gracias a la colaboración de la Consejería de Nuevas Tecnologías, el programa ha incorporado las gafas de realidad virtual (VR) como herramienta pedagógica.

Una herramienta que permite, especialmente al alumnado con diversidad funcional, disfrutar de experiencias inmersivas en actividades como el salto del pastor y el palo canario.

Época estival

La Consejería de Deportes del Cabildo de Fuerteventura también apuesta en verano por la recuperación y mantenimiento de los juegos y deportes tradicionales. Durante la pasada época estival se desarrolló un taller de lucha canaria en la

localidad de Playa Blanca, en Puerto del Rosario, y que contó con la colaboración del CL Rosario y el CL Unión Tetir.

“Una vez finalizada la campaña escolar, de gran éxito entre la comunidad educativa, se continúa con esta línea de promoción y difusión en coordinación con los ayuntamientos de la Isla, colectivos sociales y otras instituciones, participando en diversos actos de carácter público, cultural y deportivo, como fiestas populares, campamentos de verano y otros eventos de interés social, que permitan velar y promover los juegos y deportes tradicionales de Canarias entre nuestra población”, destaca Antonio González.

Se llevó a cabo un taller de juego del palo, salto del pastor, bola canaria y tângana con motivo del Campamento de Verano organizado por la Asociación SOPA en el CEIP Lajares. El programa *No Olvides lo Nuestro*, también estuvo presente durante el verano en la Feria de Economía y Deporte de Puerto del Rosario, en el Campus Bregando en Tetir, en las Fiestas de Nuestra Señora del Carmen-Las Salinas, en el II Campamento Arcoiris y se realizó una jornada de lucha canaria inclusiva en el Terrero Municipal de Puerto Cabras.

El entretenimiento, la educación y la inclusión son tres elementos claves para seguir desarrollando el programa *No Olvides lo Nuestro*, y todo con el único objetivo de seguir conservando las señas de identidad de los canarios a través de los juegos y deportes tradicionales.



El programa pretende llegar en este curso escolar a más de 1.300 jóvenes

MIRTHA ÁLVAREZ GINECÓLOGA EN HOSPITAL PARQUE FUERTEVENTURA

“Tenemos herramientas para tratar el cáncer e incrementar la supervivencia”

DIARIO DE FUERTEVENTURA

La doctora Mirtha Álvarez forma parte del equipo de Hospital Parque Fuerteventura desde hace más de una década. Licenciada en Medicina y Cirugía, está especializada en Ginecología y Obstetricia y cuenta con un Máster en Cirugía Mínimamente Invasiva.

-Lleva más de una década en el área de Ginecología de Fuerteventura ¿Ha cambiado el perfil de las mujeres que acuden a su consulta en este tiempo?

-Las mujeres que acuden a nuestra consulta, en su gran mayoría, buscan intervenciones de prevención de salud relacionadas con la identificación precoz de enfermedades ginecológicas. También acuden mujeres con enfermedades agudas relacionadas con dolor pélvico, enfermedades de transmisión sexual (ETS) o sangrados; sin olvidar enfermedades crónicas y con seguimiento más dilatado en el tiempo como miomas, patología de los ovarios, endometriosis y otras muchas. Lo que sí ha cambiado es que a lo largo de los años, tenemos en consulta a varias mujeres de una misma familia: la abuela, la madre, la hija.

-¿Cuáles son las principales preocupaciones que le plantean las pacientes?

-Depende un poco de los grupos de edades. En las mujeres en edad reproductiva predominan las actividades de prevención de salud, problemas relacionados con la fertilidad y el seguimiento del embarazo, parto y postparto. Las más jóvenes consultan por problemas relacionados con los períodos menstruales como sangrado excesivo o dolor, consejo anticonceptivo y enfermedades de transmisión sexual. Las mujeres mayores de 45 años acuden a consulta con dudas sobre menopausia y otras enfermedades relacionadas con el fin de la etapa reproductiva y el déficit hormonal secundario a la misma.

-Cada vez se da mayor importancia a la prevención en materia de salud.

-La prevención es la piedra angular de nuestra asistencia sanitaria. Los estilos de vida saludables evitan o atenúan enfermedades agudas, crónicas



Mirtha Álvarez. Foto: Carlos de Saá.

y oncológicas; sin olvidar que también contribuyen a la recuperación de las mismas. No fumar, el consumo responsable y ocasional de bebidas alcohólicas y la alimentación balanceada y equilibrada que mantengan el peso, son algunas. Hay que evitar el sedentarismo y mantenernos físicamente activos. Una sexualidad responsable, con el uso de preservativo en población joven o nuevas parejas a cualquier edad. La lactancia materna es el mejor alimento en los dos primeros años de vida y es capaz de prevenir enfermedades en los niños y sus madres, además del beneficio extra de la liberación de oxitocina, esa hormona maravillosa relacionada con el bienestar, la felicidad y el control del estrés.

-¿Cómo ha evolucionado el proyecto de atención integral a la mujer que desarrolla Hospital Parque Fuerteventura?

-La Atención Integral de la Mujer es la raíz de nuestra práctica habitual. Es un enfoque multidisciplinar en el que intervienen especialidades médicas varias y que cubre la atención de la mujer desde la infancia hasta la edad adulta y aspectos físicos, psicológicos y sociales. En el Hospital Parque Fuerteventura tenemos un equipo de trabajo coordinado, motivado y en con-

tinua formación; dispuesto a dar respuestas a las necesidades de nuestras mujeres mayoreras.

-Una de las etapas que más preocupa a la mujer es la llegada de la menopausia que hasta hace poco tiempo ha estado muy estigmatizada. ¿Qué recomiendan para afrontarla?

-A lo largo de la historia, la percepción de la menopausia ha variado ampliamente, desde percibirse como una enfermedad o signo de decadencia hasta la de ser considerada una liberación tras el fin de la etapa fértil. Es un proceso complejo, con una gran variabilidad de una mujer a otra. Al no ser una enfermedad, no necesita tratamiento. No obstante, es importante conocer que ante la aparición de síntomas que limiten la calidad de vida de nuestras pacientes existen tratamientos seguros que pueden aliviar y tratarlos, siempre bajo prescripción médica, tras una valoración exhaustiva de las circunstancias y necesidades de cada paciente, trazando así una hoja de ruta personalizada sobre lo que queremos tratar, vía de administración más idónea y la duración del mismo. Otro aspecto importante es la sexualidad en estos años de menopausia. Saber que los cambios que ocurren en nuestro cuerpo en estos años, no significan el fin de una vida se-

xual plena y satisfactoria, es el primer paso.

-En cuanto a las jóvenes pacientes ¿están más concienciadas con respecto a la necesidad de prevenir las ETS?

-Mi percepción personal es que no tanto como se debiera. Cuando las adolescentes vienen a consulta y siempre que la ocasión sea propicia, debemos abordar el uso de métodos de barrera como la estrategia preventiva más eficaz para evitar embarazos no deseados y enfermedades de transmisión sexual (ETS). Las estrategias de prevención como el uso de barrera (preservativo) y la vacunación del Virus del Papiloma Humano, enfermedad de transmisión sexual altamente prevalente y capaz de causar cáncer en mujeres y hombres a edades tempranas, deben ser altamente recomendadas y prioritarias en nuestras actividades promotoras de salud.

“Los cambios en la menopausia no significan el fin de una vida sexual plena”

-¿Cuál es la prevalencia del cáncer de mama entre la población mayorera?

-La mayoría de los cánceres de mama ocurren de forma esporádica en mujeres con poca o ninguna historia familiar de esta condición. Estos casos son debidos a cambios aleatorios, llamados mutaciones somáticas, que no se heredan y no se pasan a las generaciones futuras. Sólo del cinco al 10 por ciento de los cánceres de mama diagnosticados se consideran “hereditarios” y son los verdaderamente causados por una predisposición hereditaria que se transmite de una generación a otra en una misma familia. De ahí la importancia de la percepción del riesgo. A día de hoy la mamografía es la mejor alternativa disponible para el diagnóstico precoz del cáncer de mama y por tanto para mejorar el pronóstico, tratamiento y supervivencia de esta enfermedad.

-¿Qué avances se están desarrollando para mejorar el diagnóstico y supervivencia de las personas afectadas?

-Cada día hay más recursos, más investigación, más conciencia de la importancia de esta enfermedad en nuestro país y en Canarias. El diagnóstico precoz y el tratamiento personalizado son las prioridades actuales. Cirugías menos invasivas, terapias específicas que conlleven a menores secuelas a corto y largo plazo, compromiso con el manejo de la esfera psicológica, estética y reproductiva-sexual; todo para una atención más integral, más personal con un enfoque más humano. Disponemos de herramientas potentes para diagnosticar y tratar este tipo de cáncer, incrementando la supervivencia.

-En materia de cirugía ginecológica ¿qué intervenciones son las que realiza en Hospital Parque?

-Se realizan cirugías que se adaptan a los recursos de nuestro hospital. Fundamentalmente cirugías ambulatorias o mayores de hospitalización breve: histeroscopias quirúrgicas y diagnósticas, tratamiento quirúrgico de la patología cervical, laparoscopias, etc. Contamos con centros de referencia de mayor tamaño a los que derivamos los casos más complejos y la parte oncológica.

EXCLUSIVE VILLAS & APARTMENTS

ARQUITECTO
TEÓTIMO RODRÍGUEZ HERMOSO

Nature and Lifestyle...

FUERTEVENTURA



CORRALEJO - VIVIENDAS



CORRALEJO - VILLA 1



LAJARES - VILLA 2



LAJARES - VILLA 3