

## EL REGRESO DE MARTA UMPIÉRREZ

La artista majorera pone fin a un parón de dos años, gana el Urban Talent Canarias y lanza 'Kintsugi'

[Pág. 30]



Foto: Carlos de Saá.

## Los abonados solo cubren la mitad de los 27 millones del CAAF

Cabildo y ayuntamientos tendrán que inyectar 11,5 millones de euros y el Consorcio pedirá un crédito

El ente renovará contadores por el agua no registrada y reducirá las compras a empresas

[Pág. 2]



PERFIL 20

**Lara Rodríguez:** "Las mujeres ganaderas se cuentan con una mano"

ACTUALIDAD 3

**Ley para Cofete,** pero más demoliciones

El Gobierno plantea delimitar el caserío como era en 1994

ECONOMÍA 14

**Los comercios de la capital** buscan la unión

Puerto cuenta con 300 establecimientos abiertos en Navidad

ENTREVISTA 22

**César-Javier Palacios:** "Al acercarnos a un paisaje buscamos solo la foto"



Diario

Síguenos en nuestro canal de WhatsApp

diariodecanarias.es | diariodefuerteventura.com | diariodelanzarote.com | 828 081 655 | 606 845 886

# Las cifras del CAAF: los abonados solo cubren la mitad del presupuesto

El Consorcio aprueba unas cuentas para 2025 de más de 27 millones de euros, prevé concertar un crédito de 1,4 millones y estima ingresar más al aumentar la producción de agua y renovar contadores

M. RIVEIRO

Sin el sostén extraordinario de las instituciones públicas de la Isla, el Consorcio de Abastecimiento de Aguas a Fuerteventura (CAAF) sería totalmente inviable. De los 27,5 millones de presupuesto planificado para el año 2025, menos del 53 por ciento procede de las tasas y precios públicos que pagan los abonados. Y de esos 14,5 millones de euros, en realidad por el consumo de agua la facturación prevista es de 13,4 millones. En el millón de euros de diferencia hay desde pagos por enganche a recargos e intereses de demora, entre otros conceptos. Con todo, en las cuentas para el próximo ejercicio se refleja un millón de euros más por desembolso de los abonados.

En el presupuesto presentado por el consejero delegado, Adargoma Hernández, se estima “una mayor producción” de agua, así como una demanda superior y la mejora en el registro del agua suministrada. Aunque no especifica cifras, sí que se apunta a que se han puesto en marcha “medidas de localización” de agua no controlada, es decir, que se desala pero que no se factura a los abonados. El pasado abril, el consejero reconocía a *Diario de Fuerteventura* que “la mitad del agua” que se produce en la Isla “no se factura”. En la hoja de ruta para el próximo año también se asegura que se llevará a cabo la renovación del “parque de contadores” del CAAF.

Aunque la declaración de emergencia hídrica de la Isla aprobada en 2023 se ha prorrogado, en principio, hasta septiembre de 2025, porque no se ha concluido “la totalidad de las inversiones iniciadas para garantizar el abastecimiento a la población”, dentro del Consorcio ha disminuido “notablemente” la previsión de compra a otras entidades. Según el avance de la liquidación del presente año, la previsión de compra de agua a otras empresas que de-



Instalaciones del Consorcio de Abastecimiento de Aguas a Fuerteventura, en Puerto del Rosario. Foto: Carlos de Saá.

salan agua, especialmente en la comarca sur, ascendía a 1,5 millones de euros, pero al final se han comprometido más de 2,1 millones. Para el próximo ejercicio, se reserva una partida significativamente inferior, de 500.000 euros.

También han vuelto a optar en el Consorcio por una tarifa eléctrica más ventajosa, como compensación por la posibilidad de interrumpir el suministro. Esa opción se descartó este año, “debido a la acuciante necesidad de producción de agua”. Es precisamente en los gastos corrientes donde más adelgaza el presupuesto del CAAF,

con una disminución de 6,8 millones de euros. No obstante, el gasto eléctrico supone 12,7 millones de euros (algo más de 10 para las plantas y el resto para el bombeo de agua). Es decir, con lo que se factura por venta de agua a duras penas se llega a cubrir el gasto eléctrico.

## 11 millones públicos

Las cuentas para 2025 establecen las aportaciones de los integrantes del Consorcio, que si el ciclo integral del agua en Fuerteventura fuera económicamente sostenible no tendrían que desembolsar. Al Cabildo, que controla el 60 por cien-

to del CAAF, le tocan 6,7 millones de euros. El Ayuntamiento de Puerto del Rosario paga casi 1,5 millones, el Consistorio de La Oliva 1,1 millones, Tuineje 785.000 euros, Pájara 560.000, Antigua 448.000 y Betancuria 112.000 euros.

Este año se ha tenido que comprar agua a otras entidades por 2,1 millones

La ordenanza que fija el precio del servicio de abastecimiento de agua potable no se toca desde hace más de 14 años. En concreto, las actuales tarifas entraron en vigor en julio de 2010. Desde entonces, el índice de precios al consumo ha aumentado un 32,2 por ciento, según el Instituto Nacional de Estadística. Dicho de otro modo: el equivalente de los 100 euros de entonces son ahora 132 euros. Pese a ello, no está previsto que se actualice ahora el precio por el abastecimiento de agua en Fuerteventura.

Por otro lado, este próximo año el CAAF contempla endeudarse mediante un crédito de 1,4 millones de euros, a formalizar con una entidad bancaria. En 2020 se liberó de deudas, pero en 2025 pedirá prestado a largo plazo para inversiones: 450.000 euros para la reforma integral de sus instalaciones, 300.000 para un nuevo sistema de facturación y atención al abonado o 200.000 para una intervención en el emisario de la planta depuradora de Puerto del Rosario.

## LA DECADENCIA DE EÓLICAS DE FUERTEVENTURA

El CAAF tiene la mayoría de la entidad Eólicas de Fuerteventura, constituida en 1996 y titular del parque eólico de Cañada de La Barca, en su momento pionero, pero ahora con tecnología obsoleta. En el presupuesto para 2025 se prevé facturar solo 597.000 euros, frente a los 994.000 estimados para 2024, mientras que los gastos serían de 517.000 euros, prácticamente

lo comido por lo servido. En la memoria se destaca que “cada año las instalaciones del parque requieren mayor coste de mantenimiento”. El próximo año no se prevén inversiones, pese a haberse encargado una modificación del proyecto de repotenciación del parque eólico, de cara a sustituir los 45 molinos actuales por ocho aerogeneradores, de dos megavatios cada uno.

# Otra sentencia ordena derribar a Lopesan mientras se tramita la Ley de Cofete

El Gobierno de Canarias congela la delimitación del caserío a tal y como era hace 30 años y la Justicia advierte de una “estratagema” de la empresa para desbloquear su “latifundio”

M. RIVEIRO

Cofete está en la agenda del Gobierno de Canarias, pero también de los tribunales. Al tiempo que sale el anteproyecto de la Ley que busca delimitar el histórico caserío para tratar de regularizarlo, el Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) acaba de dictar una sentencia en la que obliga a la empresa Dehesa de Jandía, del grupo Lopesan, la gran propietaria de suelo, a derribar unas obras ilegales en una de las casas, efectuadas por una vecina. Estas son las principales claves de la situación:

**Una Ley para un pueblo de 200 años.** Hacia 1823, Cofete contaba con 28 vecinos habituales y otros tantos temporales que acudían a pastorear y cultivar orchillas. A finales del siglo XIX la población rondaba los 70 vecinos. La historia confirma que en este lugar fue donde se comenzaron a asentar los primeros pobladores de la dehesa y que se constituyó como el primer caserío de Jandía. Sin embargo, en ocasiones, el planeamiento no entiende de historia: en 1994 se aprueba la Ley de Espacios Naturales de Canarias y solo se recoge como excepción la compatibilidad dentro del Parque Natural de Jandía de la localidad del Puertito de la Cruz. Cofete se quedaba fuera.

En 2009 se aprueba la Ley de Medidas Urgentes en materia de ordenación territorial, que sí incorpora “el asentamiento rural preexistente de Cofete” y le reconoce que es compatible con el Parque Natural con “carácter excepcional”. Faltaba un paso más, que un instrumento de planeamiento identificase el “ámbito gráfico” que ocupaba el asentamiento. Pero el Plan Rector de Uso y Gestión (PRUG) se había aprobado tres años y fue anulado por la Justicia en 2009, en firme por el Tribunal Supremo en 2013. Desde entonces, solo ha salido un borrador del Plan de Ordenación de Recursos Naturales (PORN) de Jandía, la pata que le faltaba al Parque Natural, cuya ausencia fue el motivo de anulación del PRUG.

En el anteproyecto de Ley para delimitar Cofete, que ya ha culminado su periodo de información pública, el Gobier-

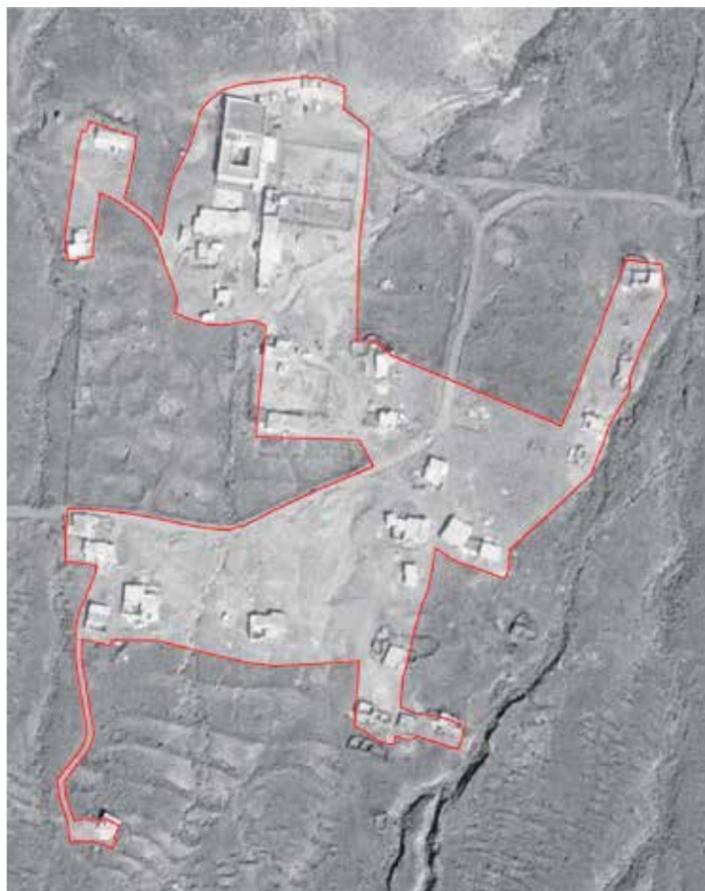


Caserío de Cofete, en el Parque Natural de Jandía. Foto: Carlos de Saá.

no considera “urgente” establecer los límites del caserío. Eso sí, congelándolo en el año 1994, cuando se aprobó la Ley de Espacios Naturales. De tal manera que la delimitación “se ciñe de manera estricta y rigurosa” a lo que había hecho tres décadas, utilizando ortofotos de aquel año. Es decir, todo lo que se haya construido después no tendría cobertura.

La delimitación de la nueva Ley tendrá “carácter transitorio” hasta que se proceda a la ordenación pormenorizada por parte del Plan Rector de Uso y Gestión del Parque Natural de Jandía. Será ese documento el que “identifique definitivamente el asentamiento rural”, pero con una advertencia: “Si del resultado de la tramitación del mismo no existiera ninguna incompatibilidad ambiental”.

**El interés de Lopesan por el asentamiento.** Tanto los Juzgados de lo Contencioso como el Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) han pillado de forma clara la “estratagema” del grupo Lopesan, que es el gran propietario del suelo de Cofete. En la última sentencia, que ha coincidido prácticamente en el tiempo con la exposición de la Ley para Cofete, el TSJC le condena a llevar a cabo la demolición de unas obras de ampliación de un inmueble, ejecutadas por una vecina, al encontrarse en terrenos propie-



Delimitación del asentamiento rural en el anteproyecto de Ley de Cofete.

dad de Lopesan. “El farragoso entramado de alegaciones” de la empresa pretende alcanzar, como “objetivo principal”, que la Justicia confiera al suelo directamente “la clasificación y categorización de asentamiento rural”, algo que la sentencia rechaza de plano, al tacharlo de “palmario fraude de ley”. Los tribunales tachan de “paradójica y contradictoria” la postu-

Será el Plan Rector de Jandía el que establezca la ordenación del suelo

ra de Lopesan, que pasó de denunciar las obras “inicialmente” a combatir la orden de derribo, pese a que “va en pro de su propiedad”.

Es más, en la sentencia, ahora ratificada por el TSJC, se advierte del “renovado brío urbanístico” sobre su “latifundio” que se esconde tras el interés de Lopesan en Cofete. De tal manera que se abre la puerta a que la empresa pueda utilizar en el futuro la esperada consideración del caserío como asentamiento rural. De hecho, en el Catastro figura una parcela de 19,3 millones de metros cuadrados, que engloba el caserío, aunque también aparezcan algunas parcelas pequeñas. La resolución judicial también da otras pistas: los tribunales no tendrán en cuenta la futura Ley en casos abiertos por obras ilegales posteriores a 1994 -que es la fecha que se establece en el nuevo texto legal- y habrá que tener en cuenta qué determina el futuro planeamiento sobre la clasificación del suelo, que ahora es rústico protegido además de área de sensibilidad ecológica, según el Plan Insular, y rústico de protección natural, según el Plan General de Pájara.

También habrá que tener en cuenta la interpretación que se haga de la Ley de Cofete, que todavía tiene que tramitarse en el Parlamento de Canarias. En el citado caso judicial, llama la atención que los propios servicios jurídicos del Gobierno de Canarias descalifiquen la consideración de Cofete como asentamiento rural. Así, lo tacha de “diseminado de chabolas o infraviviendas”, que “no tiene reconocido en ningún instrumento de planeamiento a día de hoy la condición de asentamiento rural” y, lo que es más sorprendente, valora que no reúne “siquiera las características para ser reconocido como tal, extremo éste que es reglado y no discrecional”. En la Ley del Suelo se indica que asentamiento rural es el conjunto de diez edificaciones, o de menos según el número de residentes, que están formando calles, plazas o caminos, incluyendo los espacios vacantes intermedios, así como aquellas viviendas situadas a menos de 200 metros de ese conjunto.



Sobre estas líneas, tres imágenes de pruebas de motor en la isla de Fuerteventura.

# El TSJC anula la modificación de la Ordenanza de vehículos a motor

La sentencia concluye que “queda claro que el fin último del Cabildo” fue “ampliar ilegalmente las excepciones a la prohibición general”, para añadir rallies y cualquier prueba con vehículos a motor

SAÚL GARCÍA

La Sección Segunda de la Sala de lo Contencioso Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Canarias ha anulado la modificación de la Ordenanza insular de vehículos a motor en los espacios naturales que aprobó en octubre de 2021 el Cabildo de Fuerteventura. Fue el Gobierno de Canarias, a través de la Viceconsejería de Administraciones Públicas y Transparencia quien había impugnado esta ordenanza, cuyo título completo es el de Ordenanza Insular reguladora de la circulación de *quads*, *buggies*, motos trial, enduro o *cross* y vehículos de naturaleza análoga en los espacios naturales protegidos y en las áreas incluidas en la Red Natura 2000 y en los senderos que

discurran fuera de dichos ámbitos de la isla de Fuerteventura.

El Gobierno había presentado hasta ocho motivos de impugnación, desde la vulneración de la Ley del Suelo y de los Espacios Naturales Protegidos de Canarias y del Decreto por el que se establece el régimen general de usos de pistas de los Espacios Naturales Protegidos hasta la incompatibilidad del uso de vehículos a motor en los senderos, en virtud del Decreto por el que se crea la Red Canaria de Senderos.

También alegaba el Gobierno en contra que la modificación de la Ordenanza “desconoce los principios en materia de protección ambiental” de la Ley de Patrimonio Natural y Biodiversidad, entre otras, así como que no se había tenido en

cuenta “el hecho de que los terrenos en los que se sitúa la Ruta 1 Enlace FV-1 Parque Holandés-Rotonda FV-101 Casilla de Costa” (La Oliva), se incluyen dentro del Plan de recuperación del guirre “con las negativas repercusiones en el desarrollo del programa allí previsto”. Igualmente se alegaba la “ausencia de medidas de conservación de la Red Natura 2000 al haberse infringido la evaluación de la repercusiones del uso de vehículos de motor en el medio natural”, la ausencia del trámite de cooperación interadministrativa y la alteración del procedimiento legalmente establecido para la modificación del régimen de usos de los planes y normas de los espacios naturales protegidos.

La sentencia analiza en profundidad la primera de las argumentaciones y señala que con la admisión de uno de los ocho motivos de impugnación es suficiente para anular la Ordenanza. Así pues, estima que esta ordenanza vulnera el artículo 80.2 de la Ley del Suelo y de los Espacios Naturales Protegidos de Canarias, que se refiere a la autorización insular de eventos deportivos y red oficial en el medio natural. Esa regulación determina que dichos eventos “única y exclusivamente podrán desarrollarse en pistas forestales” y, por lo tanto, está prohibido por ley “la cele-

bración de eventos deportivos de competición o entrenamiento con vehículos a motor fuera de las pistas forestales, lo que significa que está prohibido por la ley la celebración de eventos deportivos con vehículos a motor por los senderos y vías a las que se refiere la Modificación de la Ordenanza de la Red Oficial de Rutas en el medio natural de Fuerteventura, que incluye los senderos y vías dentro de su ámbito territorial, vulnerando por ello la ley”.

Resalta la sentencia que están prohibidas las pruebas o eventos deportivos de competición o entrenamiento con vehículos a motor “dentro del ámbito territorial de todos los espacios naturales protegidos de la isla de Fuerteventura, lo cual incluye a los espacios protegidos de la Red Natura 2000” y que “solo podrán desarrollarse cuando obtengan la preceptiva autorización administrativa otorgada por el Cabildo insular correspondiente” y en la que se refle-

jen las medidas de protección y correctoras, previas y posteriores, que se estimen necesarias para minimizar el impacto sobre el medio natural.

Dice el fallo que “la ilegalidad en que incurre” el Cabildo con esta Modificación es “ostensible” y recuerda que la Administración insular está obligada a “servir con objetividad los intereses generales”. Sin embargo, la Modificación “conculca abiertamente la prohibición legal establecida” y es “insostenible e insólita”. “Es insostenible porque queda claro que el fin último del Cabildo insular de Fuerteventura no es otro que ampliar ilegalmente las excepciones a la prohibición general para añadir rallies, motocross y/o cualquier prueba deportiva con vehículos a motor”, señala la sentencia. “Es decir, justo lo opuesto a lo que dispone el artículo 80.2 de la Ley del Suelo”. Continúa el fallo: “Este especial empeño de la ordenanza modificada por salvar las pruebas deportivas con vehículos a motor también se observa nitidamente en la nueva redacción”.

Respecto a la calificación de insólita, dice la sentencia que el Cabildo “pretende convencer a este Tribunal de que los espacios protegidos de la Red Natura 2000 no pueden ser calificados de espacios naturales protegidos al amparo de lo previsto en el artículo 42 de la Ley

“La ilegalidad en que incurre” el Cabildo con esta modificación es “ostensible”

**Diario de Fuerteventura**  
 El Diario impreso líder de la Isla

606 845 886  
 828 081 655

publicidad@diariodefuerteventura.com



## UNA MODIFICACIÓN POR “PROBLEMAS FÁCTICOS EN SU APLICACIÓN”



El Cabildo aprobó una primera ordenanza en marzo de 2019, cuando era consejera de Medio Ambiente Natalia Évora (CC). Posteriormente, en octubre de 2021, aprobó esta modificación, solo seis meses después de que llegara a la presidencia Sergio Lloret (AMF) con el apoyo de CC y el Partido Popular. El texto de la segunda ordenanza señalaba que estaban justificadas las modificaciones introducidas “en los problemas fácticos en la aplicación de la misma” y hacía referencia a que “los agentes afectados” referían problemas en la interpretación de algunos apartados, la falta de regulación de las actividades deportivas con vehículos a motor en las rutas, y la descripción gráfica de la Ruta 1 del municipio de La Oliva “por verse afectada por las obras del Enlace FV-1-Parque Holandés”.

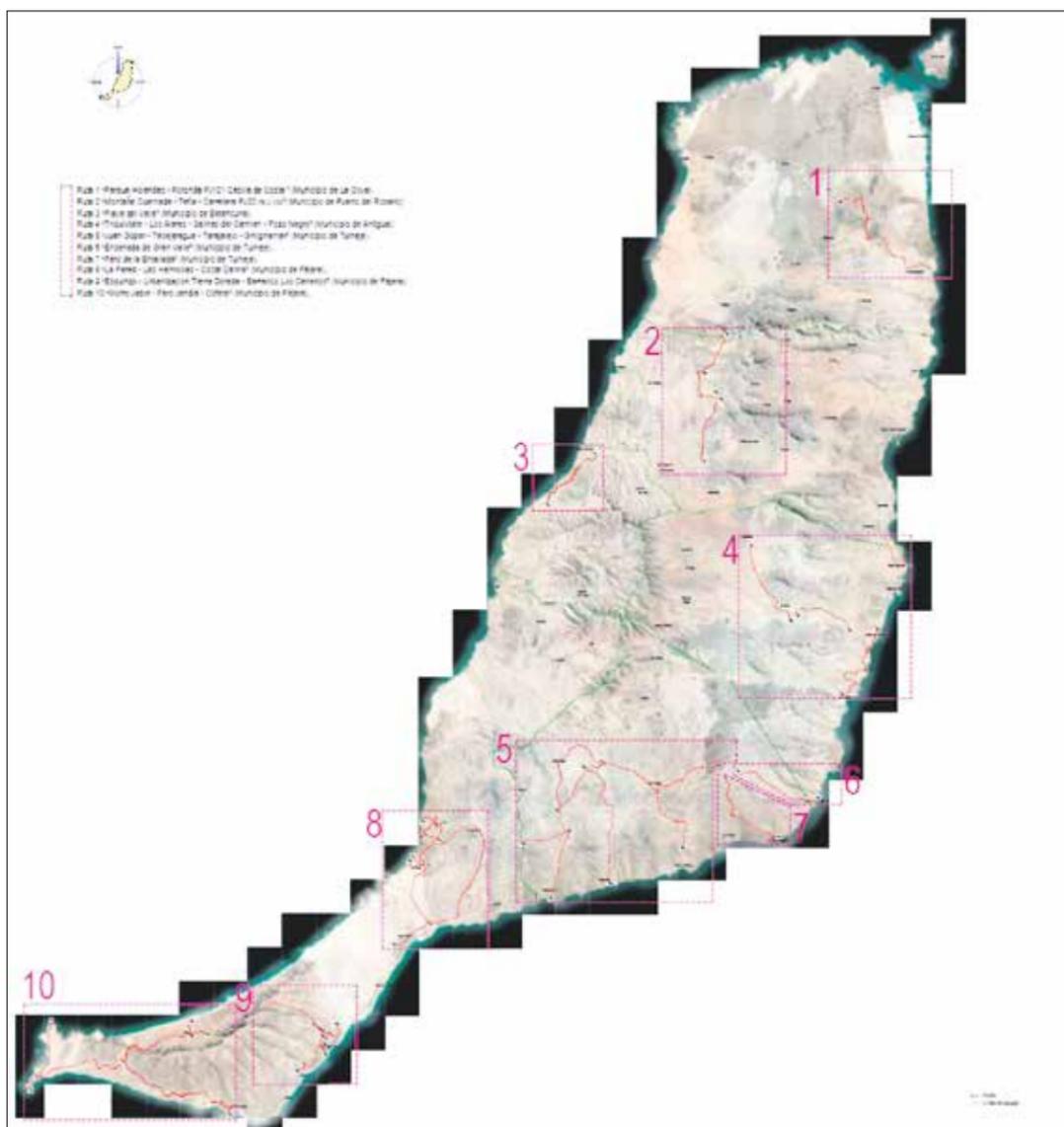
continuo” a los valores naturales y “conflictos con las personas que habitualmente se dedican a las actividades propias de los usos ordinarios de esas categorías de suelo rústico y las organizaciones involucradas en la protección del medio ambiente” y decía que debía predominar el interés público. Señalaba el texto que la Modificación pretendía “conjugar todas las actividades económicas y sociales existentes, siempre garantizando la protección de los recursos naturales” y facilitar la aplicación del sistema de cupo a las empresas participantes en el procedimiento.

Señalaba que la primera ordenanza “se fundamentaba por el incremento en los últimos años de la circulación de quads, buggies, motos trial, enduro o cross y vehículos de naturaleza análoga (...) sin contar con la preceptiva autorización para el desarrollo de dicha actividad, circunstancia fáctica que se derivaba del gran número de actas de infracción levantadas por agentes de medio ambiente y del número de procedimientos sancionadores incoados al respecto”.

Los “objetivos específicos” de la modificación de la ordenanza, según el propio texto, eran “la preservación y cuidado” de los valores y la calidad de los recursos naturales y planificación de los espacios protegidos y de las áreas incluidas en la Red Natura 2000, “de modo que permitan su uso y disfrute responsable por las generaciones presentes sin mermar la capacidad de las generaciones futuras”. También la regulación de la circulación de las actividades deportivas “con y sin vehículos a motor por las rutas establecidas”, de modo que la utilización de las mismas, sus posibilidades, oportunidades de uso y beneficios se “garanticen de manera justa para todos los sectores de la sociedad”, además de concretarse el trazado de la ruta en el municipio de La Oliva.

Reconocía que esta actividad “produce un perjuicio

ción de la Ordenanza no consta la evacuación del trámite de consulta al Gobierno de Canarias. No es necesario hacer un gran esfuerzo para atisbar la relación existente entre la ausencia de este trámite obligatorio y la regulación definitivamente aprobada por el pleno del Cabildo insular de Fuerteventura”, añade la sentencia.



Zonas delimitadas en la Ordenanza de ‘quads’.

del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad” pero que “una rápida lectura de los apartados 1 y 2 del mencionado artículo 42 será suficiente para desmontar el planteamiento argumental de la demandada”.

Añade el Tribunal que “la legislación estatal en esta materia no puede ser comprendida sin que se tenga en cuenta la relevante normativa europea de la que deriva” y destaca como de especial importancia la Directiva de los Hábitats, cuyo objeto es contribuir a garantizar la biodiversidad mediante la conservación de los hábitats natura-

les y de la fauna y flora silvestres y que contempla espacios como las ZEPA (Zonas de Especial Protección de Aves) y las Zonas Especiales de Conservación (ZEC). “Es decir, que los espacios protegidos de la Red Natura 2000 son espacios naturales especialmente protegidos”.

### Costas

El Tribunal, que condena a pagar las costas al Cabildo de Fuerteventura, solo analiza el primer motivo de impugnación, pero señala que “no deja de resultar llamativa la omisión del trámite de cooperación

interadministrativa a que venía legalmente obligado el Cabildo insular”, ya que es una tarea esencial en la elaboración de los instrumentos de ordenación de los recursos naturales, el territorio y el urbanismo para garantizar la coherencia e integración de toda la ordenación que sea aplicable.

“El trámite de consulta era preceptivo dado el contenido y la finalidad perseguida por la modificación normativa llevada a efecto y, sin embargo, como destaca la Administración demandante, en el expediente administrativo de la Modifica-

La sentencia critica el “especial empeño” por salvar pruebas a motor

# La empresa pública Gesturpa, a concurso de acreedores con una deuda millonaria

El grupo Lopesan y Caixabank son los principales acreedores de la sociedad del Ayuntamiento de Pájara, que adeuda tres veces más que el valor de sus propiedades

M. RIVEIRO

La empresa pública Gestión Urbanística de Pájara (Gesturpa), propiedad del Ayuntamiento suroño, ha terminado en concurso de acreedores. Las deudas que arrastra con sus principales acreedores, la empresa Dhesa de Jandía, del grupo Lopesan, y Caixabank, al menos triplican el valor de tasación de sus propiedades. Una sentencia, adelantada por *Diario de Fuerteventura*, que condenó a la empresa municipal de Pájara a devolver en buen estado 67 viviendas del Edificio Centenario de Morro Jable, que asumió en 2008, y a pagar por la deuda del canon a Lopesan, ha sido la puntilla para una mercantil que nació en 1996 con el objetivo fundamental de promover vivienda pública.

El concurso de acreedores está en manos del Juzgado de lo Mercantil número dos de Las Palmas, que en un auto ha acordado “la intervención de las facultades de administración y disposición” de la empresa del Ayuntamiento de Pájara “respecto de su patrimonio”. Además, ha designado como administrador concursal a Eugenio Vidal, que ya había venido ejerciendo como liquidador de la sociedad. También abrió un plazo de un mes para que todos los acreedores de la empresa comunicaran de forma oficial al Juzgado lo que Gesturpa les adeudaba.

La empresa municipal de Pájara ha sido un quebradero de cabeza para el Ayuntamiento desde hace años. En el último ejercicio, sus cuentas arrojaron un resultado negativo de casi dos millones de euros. El desencadenante fue la provisión de fondos que tuvo que asumir tras la condena a la empresa a pagar más de 3,3 millones de euros, con intereses, al grupo Lopesan, por el impago del canon por la gestión del Edificio Centenario en Morro Jable.

El origen de ese agujero económico se remonta a agosto de 2008. En ese momento, la empresa pública firma un convenio con el grupo Lopesan, propietaria del complejo residencial compuesto por 67 viviendas. El objetivo era que se alquilaran a personas con dificultades eco-



Ayuntamiento de Pájara. Foto: Carlos de Saá.

nómicas. Gesturpa se ocupaba de seleccionar a los inquilinos, celebrar los contratos de arrendamiento y cobrar las rentas. En compensación, le tenía que abonar un canon a la empresa de Lopesan.

En principio, aquel convenio se firmó por cinco años, hasta agosto de 2013. En sus cuentas, Gesturpa asegura que “dejó de gestionar los correspondientes arrendamientos a terceros”. Pero el Juzgado ha apreciado pruebas de que, en la práctica, la vinculación contractual se había prolongado en el tiempo. Por ello, según la sentencia, si Gesturpa “siguió ejerciendo su labor de arrendadora” con los inquilinos, “beneficiándose del pago de las rentas, también debería haber seguido cumpliendo con la propietaria, abonando el pago del canon y cumpliendo su obligación de mantener las viviendas en perfecto estado de conservación”.

Al grupo cuya cabeza visible es Eustasio López, considerado el empresario más rico de Canarias, la empresa Gesturpa le entregó, como dación en pago 766.794 euros y el “resto no edificado” de cuatro parcelas

en la ampliación de Morro Jable, entre las calles Cervantes, Lope de Vega, Pío Baroja y Pérez Galdós, en el Barranco del Ciervo. No obstante, la sociedad pública tuvo que provisionar en sus cuentas otros 2,6 millones de euros por la deuda con Lopesan.

El liquidador de Gesturpa asegura que se intentó alcanzar un acuerdo con el grupo Lopesan, que quiere “un acuerdo a tres partes, incluyendo al Ayuntamiento”. Sin embargo, las posturas no se han “acercado lo suficiente”, más allá de la citada dación en pago. El actual gestor de la empresa pública reconoce que “esperar a la resolución del conflicto” con Lopesan “por la vía judicial”, sin cerrar un acuerdo antes de que se resuelva en firme el pleito, “podría lastrar el pasivo de Gesturpa”. Si la empresa pública resultara condenada en firme la deuda se podría disparar por el cálculo de los intereses, según las fuentes consultadas.

Por su parte, a Caixabank se le deben unos 702.000 euros. El auditor de la empresa pública avisa de “discrepancias significativas con los registros conta-

bles” respecto a esta deuda. “La citada entidad no nos ha facilitado información sobre dichas operaciones, por lo que no hemos podido analizar su naturaleza ni las condiciones inherentes a la misma”, añade.

**A la empresa le quedan 113 plazas de garaje, cuatro locales y una vivienda**

**El valor teórico de sus propiedades es de 1,3 millones, pero adeuda el triple**

El nuevo administrador concursal ya intentó en 2021, como liquidador de Gesturpa, “llegar a un acuerdo” con el banco “sobre una dación en pago de los inmuebles que garantizaban la deuda hipotecaria, pero la entidad de crédito propuso establecer un acuerdo temporal de comercialización a través de una inmobiliaria. Sin embargo, la fórmula no funcionó, porque el gestor inmobiliario no hizo “gestión comercial alguna”.

En el último balance de Gesturpa aparecen otros 73.500 euros que se adeudan a varios acreedores. En cualquier caso, con el concurso abierto en el Juzgado pueden aflorar más deudas.

## ¿Qué le queda?

A la empresa pública le quedan, como productos terminados, 98 plazas de garaje en los edificios Gomera, La Palma, Lanzarote y Gran Canaria, en el sector dos de la ampliación de Morro Jable, entre las calles Cervantes, Lope de Vega, Pío Baroja y Pérez Galdós, en el Barranco del Ciervo, que son de protección oficial. Estos garajes, que están hipotecados a favor de

Caixabank, están valorados en 697.784 euros, según una tasación de marzo de 2021. El otro inmueble con hipoteca es un local de 87 metros cuadrados en la planta baja del edificio Gómera, que a su vez tiene dos plazas de garaje vinculadas, valorado todo en 102.607 euros.

Sin hipotecas, a Gesturpa le queda un local de 562 metros cuadrados en el edificio Gómera, un salón de actos de 265 metros cuadrados en el edificio Lanzarote y otro local de 35 metros cuadrados en el edificio Gran Canaria. Tienen una valoración de 338.510 euros. Además, cuenta con una vivienda en Morro Jable –con régimen de protección oficial hasta 2022– de 70 metros cuadrados y plaza de garaje, valorada en 91.750 euros. Y, por último, 12 plazas de garaje en la Plaza de Nuestra Señora de la Regla de Pájara, valoradas en 72.894 euros.

En total, el valor teórico de las propiedades que le quedan a Gesturpa asciende a 1,3 millones de euros. Es decir, su dación en pago o su venta en ningún caso daría para saldar unas deudas, que solo con Lopesan y Caixabank triplican esa can-



Edificio Centenario de Morro Jable.

tividad. De ahí el interés del grupo turístico de hacer partícipe al Ayuntamiento de Pájara en la operación.

Cabe destacar, sobre la valoración de las propiedades de la empresa pública, que no siempre la tasación concuerda con el precio real de una hipotética venta. Así, una de las últimas transacciones de Gesturpa fue

la venta de un almacén en La Lajita por 37.100 euros que estaba contabilizado en 66.491 euros, prácticamente el doble.

#### Liquidación inevitable

Será ahora el Juzgado de lo Mercantil el que, de forma previsible, ordene una liquidación de la empresa pública que se ha venido resistiendo. La junta

general de la sociedad tomó el acuerdo en julio de 2016. El gestor de la empresa reconoce que, pese a haber discutido “diversas propuestas” durante un par de años, específicamente con Lopesan, la liquidación de la sociedad se encontraba “en punto muerto”.

De hecho, la decisión de irse a un concurso de acreedores ya se pretendía materializar en 2022, pero se demoró por las negociaciones con el grupo Lopesan y por el intento de cerrar una dación en pago con Caixabank, que no tuvo éxito porque el banco “no tenía definidos claramente interlocutores válidos que mostrasen un interés real en alcanzar cualquier acuerdo”.

Por último, concluye el liquidador, en septiembre de 2022 se produjo “una importante reforma de la legislación concursal que hacía conveniente esperar a presentar la solicitud, además de que estrictamente Gesturpa no se encontraba en situación de insolvencia, especialmente si se cerraban los posibles acuerdos con Dehesa de Jandía y con el banco”. No ha sido así y ahora el ‘desguace’ de la empresa lo decidirá el Juzgado.

## El liquidador de Gesturpa intentó sin éxito acuerdos con Lopesan y Caixabank



Compra online:  
[www.nortysurhogar.com](http://www.nortysurhogar.com)

PUERTO DEL ROSARIO: C/ Henequén, 41 Urb. Risco Prieto Tfno: 928 852 020

CORRALEJO: C/ Lepanto, 24 (Esquina Caballa) Tfno: 928 537 484

# La terraza y el solárium de la Residencia de Oficiales de Puerto no pasan a Costas

La Autoridad Portuaria desafectó el paseo y la piscina, pero la terraza pasa a formar parte del Ministerio de Defensa en lugar de convertirse en dominio público y habrá que cambiar el deslinde

SAÚL GARCÍA

El Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible ha aprobado una Orden por la que se desafecta del dominio público portuario una superficie de 2.360 metros cuadrados de la zona nordeste del puerto de Puerto del Rosario, que estaba adscrita a la Autoridad Portuaria de Las Palmas y que se corresponde con una parte del paseo y la piscina artificial en la costa. Sin embargo, otra zona colindante, que es la terraza y el solárium de la Residencia de Oficiales del Ejército, en lugar de pasar a ser dominio público marítimo terrestre de Costas, como es lo habitual cuando los terrenos ya no tienen uso portuario, se traspa al Ministerio de Defensa.

La actual zona de servicio del puerto se deslindó con la modificación del Plan de Utilización de los Espacios Portuarios del muelle de Puerto del Rosario, pero esa franja de terreno ya no cumple una función portuaria. En el año 2012, el Ayuntamiento de Puerto del Rosario y la Autoridad Portuaria de Las Palmas firmaron un convenio de gestión de dos paseos marítimos, uno de los cuales se sitúa al nordeste del puerto de Puerto del Rosario, hacia la zona de la Residencia militar de la calle Almirante Lallemand.

Ese convenio atribuye al Ayuntamiento la gestión ordinaria del paseo marítimo (mantenimiento, limpieza, seguridad, vigilancia, prestación de servicios urbanos) y a la Autoridad Portuaria de Las Palmas, la facultad de autorizar la ocupación del dominio público portuario, además de las cuestiones relacionadas con el tráfico marítimo.

Según señala la Orden, “el paseo marítimo situado al nordeste del puerto de Puerto del Rosario constituye un espacio portuario que se encuentra completamente insertado en la trama urbana, y está calificado como zona de reserva de acuerdo con los instrumentos de ordenación vigentes”, por lo que no tiene ninguna vinculación con las diferentes actividades económicas y de transporte que se realizan en el muelle capita-



Residencia de Oficiales de Puerto del Rosario. Foto: Carlos de Saá.

lino ni cumplen actualmente fines propiamente portuarios.

Señala que, además, “la aceptación de la innecesariedad de los terrenos del ámbito no significa cambios de cierta importancia, ni suponen interferencia alguna a los accesos, a la actividad portuaria ni a los planeamientos de desarrollo futuro formulados y aprobados por la Autoridad Portuaria”. Por lo que se declaró la innecesariedad para el desarrollo de los fines propios de la actividad portuaria de una superficie aproximada de 2.385 metros cuadrados.

Esto fue en el año 2012, y un año más tarde, la Direc-

ción General de Sostenibilidad de la Costa y del Mar consideró que esa franja tenía las características de los bienes de dominio público marítimo-terrestre, y que por tanto, se incorporaba al dominio público marítimo-terrestre.

Sin embargo, durante el periodo de información pública del Plan Especial de Ordenación de la zona de servicio del muelle de Puerto del Rosario, el Ministerio de Defensa emitió un informe desfavorable al considerar que en el extremo este de la zona de servicio del muelle se define un área de espacios libres y de ocio que afecta

a la Residencia Militar de Puerto del Rosario y a la piscina del Acuartelamiento de Puerto del Rosario, “en concreto a la zona de terrazas de la residen-

**El Gobierno vinculó la terraza y el solárium “a la Defensa Nacional”**

cia y al solarío de la piscina del acuartelamiento”.

Lo que hizo Puertos del Estado fue pedir un informe al Ministerio de Defensa, que lo emitió en el año 2019. En ese informe no se opone a la desafección del dominio público marítimo-terrestre del resto de la franja siempre que esa zona siga quedando afectada “de forma prevalente y sin discusión, a la Defensa Nacional”.

Después, lo que vino fue la determinación de qué terreno, exactamente, debía quedar afecto a esa Defensa Nacional. Tres años y medio después, el Ministerio de Defensa remite los planos y las coordenadas. En noviembre del año pasado, la Dirección General de la Costa y el Mar le da la razón a Defensa y resuelve, en primer lugar, “que los terrenos del dominio público portuario definidos en el plano remitido por el Ministerio de Defensa (...) afectos a la Defensa Nacional, no conservan las características naturales de bienes de dominio público marítimo-terrestre, y se consideran innecesarios para su protección y defensa, por lo que una vez desafectados no procede su incorporación al uso propio del dominio público marítimo-terrestre, pudiendo incorporarse al Ministerio de Defensa”.



En verde, los terrenos que Puertos acordó en 2012 que una vez desafectados pasaran al dominio público. En junio de 2024 se decidió que la piscina en el litoral pasara a Costas.

El proceso ha tardado doce años desde la desafectación de Puertos

El resto sí se consideran necesarios para la protección y defensa del dominio público marítimo-terrestre, por lo que una vez desafectados serán parte del dominio público tutelado por Costas, que con esta decisión tendrá que rectificar el deslinde público marítimo-terrestre.

En segundo lugar, Costas considera conveniente incluir la piscina artificial existente en los terrenos a desafectar, que ocupa 1.154 metros cuadrados, para incorporarla al uso propio del dominio público marítimo-terrestre.

**A Defensa**

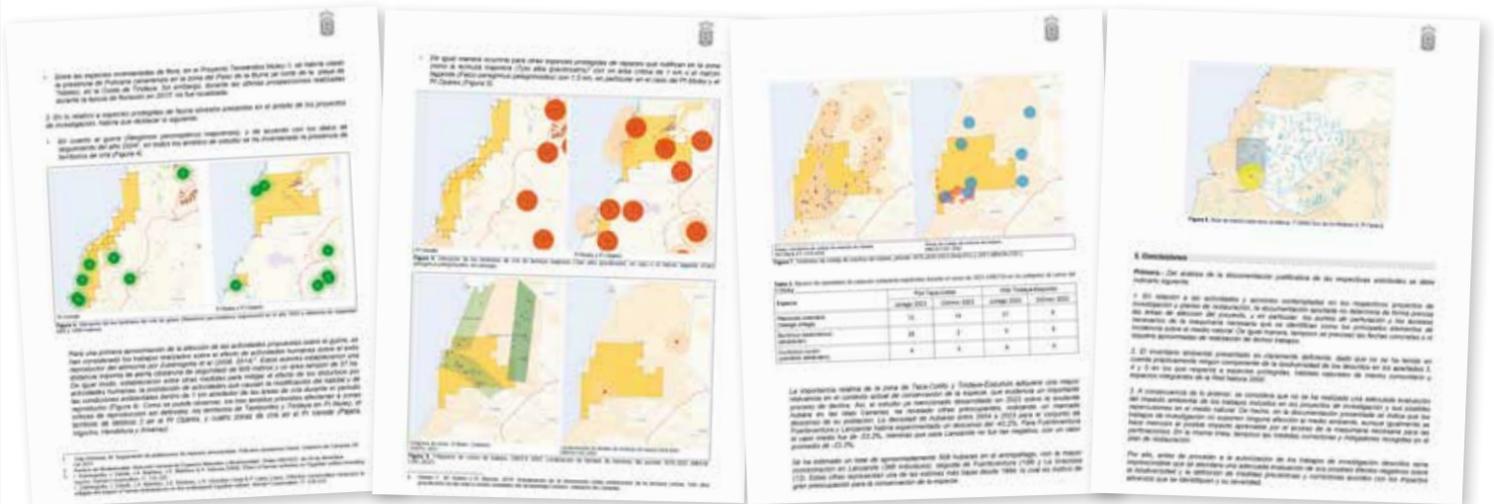
La Asesoría Jurídica de Puertos del Estado señala que la desafectación debe circunscribirse a los terrenos que no se encuentran incluidos en los planos que el Ministerio de Defensa remitió solicitando que se afecten a la Defensa Nacional, por lo que pide a la Dirección General del Patrimonio del Estado su cambio de afectación.

El Consejo de Administración de la Autoridad Portuaria de Las Palmas aprobó en junio de este año que los terrenos vinculados a la Defensa Nacional, que ocupan casi 1.179 metros cuadrados y que habían sido declarados innecesarios para los fines portuarios, se excluyan del expediente de desafectación para que mantengan su naturaleza demanial y se puedan traspasar al Ministerio de Defensa. Para el resto de los terrenos declarados innecesarios, algo más de 1.200 metros cuadrados, se continúa con la tramitación para incorporarlos como dominio público marítimo-terrestre regulado por la Ley de Costas.

El Ministerio de Hacienda, finalmente, en septiembre de este año aprobó el cambio demanial a favor de Defensa de los terrenos que ocupan la terraza y el solárium de la piscina de la Residencia de Oficiales de Puerto del Rosario. Puertos del Estado informó favorablemente la desafectación del resto de los terrenos, que suman 2.360 metros, de los que 1.207 son del paseo marítimo más la piscina artificial que mide 1.154 metros. Estos terrenos sí se consideran “necesarios para la protección y defensa del dominio público marítimo-terrestre”, por lo que se incorporan al uso propio del dominio público marítimo-terrestre.

# Guerra por las tierras raras: un informe del propio Gobierno descarta la minería

Transición Ecológica advierte de que “no tendría cabida” porque afecta a espacios de la Red Natura 2000, pero el vicepresidente sugiere negociar con Satocan



Informe de la Consejería de Transición Ecológica que alerta de los impactos de la exploración de tierras raras en Fuerteventura.

**M. RIVEIRO**

Las solicitudes de la empresa Satocan para prospectar en búsqueda de tierras raras casi 44 kilómetros cuadrados de la costa oeste de Fuerteventura siguen en el centro de la polémica. La competencia de la tramitación reside en la Consejería de Industria, que dirige el vicepresidente Manuel Domínguez, que se ha inclinado a negociar una cesión por parte de la empresa al propio Gobierno de Canarias o a alguna de sus entidades. Así lo sugirió la última vez que abordó el tema en el Parlamento autonómico. Sin embargo, un informe de otra Consejería, la de Transición Ecológica, pone toda una serie de objeciones que se consideran insalvables. Y el Cabildo, después de meter la pata ejerciendo de altavoz de una supuesta retirada de Satocan que nunca se produjo, ha desplegado la artillería legal con un dictamen encaminado a que se archiven cuanto antes las solicitudes.

**No archivar, sino traspasar los permisos.** En la actualidad, Satocan no cuenta con ningún permiso de investigación y perforación en búsqueda de tierras raras en Fuerteventura. Si se están tramitando los expedientes de tres solicitudes -Muley, Opáres y Verode- que suman 131 cuadrículas mineras y una superficie de 43,8 kilómetros cuadrados, desde el municipio de La Oliva al de Pájara. En el Parlamento, Domínguez reconoció que eran necesarios

informes sectoriales o una evaluación ambiental, “estratégica o de impacto”, antes de resolver sobre unas hipotéticas autorizaciones. En cambio, en vez de hacer hincapié en las deficiencias de los proyectos presentados para archivarlos, deslizó la posibilidad de alcanzar una “cesión o subrogación de los derechos” mineros, y al hacerlo encendió todas las alarmas en las instituciones mayoreras, donde se ha dado por hecho que la unanimidad política allanaría el camino para enterrar las solicitudes de la constructora.

**El contundente informe de Medio Ambiente.** La Dirección General de Espacios Naturales y Biodiversidad ha emitido un informe plagado de reparos a la investigación de tierras raras en la Isla. Señala que la documentación presentada “no determina de forma precisa las áreas de afección” y, en concreto, “los puntos de perforación y los accesos necesarios de la maquinaria”. Añade que el inventario ambiental presentado por Satocan es “claramente deficiente, dado que no se ha tenido en cuenta prácticamente ningún componente de la biodiversidad” de la zona, pese a que se afectaría a especies protegidas, hábitats naturales de interés comunitario y espacios integrantes de la Red Natura 2000.

En ese sentido, destaca que el permiso Verode afectaría a 334 hectáreas de la Zona de Especial Conservación (ZEC) Cueva de Lobos, y que las tres solicitudes impactarían en 2.995 hec-

táreas de la Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA) de Betancuria y de la de Lajares, Esquinzo y Costa del Jarubio. Entre los hábitats de interés comunitario más afectados estarían las dunas costeras fijas con vegetación herbácea o las galerías y matorrales ribereños. Y, además de a la flora protegida, como el chaparro, perjudicaría a fauna silvestre en peligro crítico de extinción, como el guirre, “en todos los ámbitos de estudio que se ha inventariado la presencia de territorios de cría”. También a la lechuza mayorera o al halcón tagarote. Y uno de los permisos, Muley, ocupa “en su práctica totalidad” un área de “máximo interés” y prioritario para la conservación de la hubarra en Canarias.

El informe concluye que la actividad minera “no tendría cabida” dentro de las zonas de especial protección de aves y las acciones extractivas “no se considerarían compatibles” en la citada ZEC ni donde hay hábitats de interés comunitario. Por ello, cuestiona que se puedan autorizar unos “trabajos previos” si el

“posterior desarrollo” de la extracción de tierras raras sería medioambiental inviable.

**Denegar no genera indemnización.** Un dictamen encargado por el Cabildo al jurista Martín Orozco concluye que la denegación de solicitudes de permisos de investigación o de concesiones de aprovechamiento “no genera derecho indemnizatorio”. Y, si el Gobierno otorgase el permiso de investigación “a sabiendas” de que una posterior concesión para explotar las tierras raras “resulta inviable” o se anula por ilegal, “el promotor podrá reclamar” los “perjuicios” del “daño emergente”, es decir, solos los “gastos inútiles efectuados”.

Este dictamen concluye que las solicitudes de Satocan ni siquiera se deberían tramitar por “carecer de documentación” y que el Gobierno canario debe “dejar sin efecto” los expedientes abiertos. Advierte que se debería haber obtenido el informe previo del órgano ambiental “sobre la incidencia en espacios de la Red Natura 2000” y recalca la “prohibición” de la minería en suelo rústico de protección ambiental, salvo para “usos puntuales” como la “arquitectura y agricultura tradicional”, pero “nunca” mediante “explotaciones industriales”. Entre otras objeciones, destaca que “en el entorno de la montaña de Tindaya”, en un radio de tres kilómetros y hacia el mar, donde se ha pedido perforar, “se prohíbe toda actividad extractiva”, según el Plan Insular.

En la actualidad, se tramitan los expedientes de tres solicitudes para perforar



Participantes en los talleres de Betancuria. Fotos: Carlos de Saá.

ITZIAR FERNÁNDEZ

Este mes se ha clausurado con gran éxito de participación vecinal el proyecto Betancuria Experimenta. Un laboratorio de innovación ciudadana impulsado por la Viceconsejería de Presidencia del Gobierno de Canarias, que invita a la participación de la comunidad local en el diseño y desarrollo de proyectos innovadores.

Este programa forma parte de una estrategia regional que promueve la experimentación e innovación ciudadana con el objetivo de fomentar la cohesión territorial y avanzar en la localización de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Además, ofrece a la ciudadanía la oportunidad de participar activamente en la identificación de retos locales y en soluciones creativas y colaborativas que impacten positivamente en su entorno.

El trabajo ha consistido en la creación de cuatro talleres. Uno de los más entrañables es el Tagoror de las Tradiciones, que se escenificó con una red de lana que unió a todos los participantes el primer martes de diciembre en la Plaza de Santa María. En un espacio intergeneracional para la revitalización de la tradición oral, un ovillo de lana

## Los vecinos de la Villa defienden una vida rural más sostenible

**‘Betancuria experimenta’ clausura con éxito los talleres de cohesión social y territorial dedicados a tradiciones populares, agricultura, elaboración de compost y aguas limpias**

sirvió de hilo conductor a toda la vecindad y se conformó una gran red.

La monitora, Verónica Estupiñán, lanzaba preguntas, como por ejemplo: “¿Alguien que te haya hecho feliz, con quien has compartido una fiesta, que te ha enseñado algo o con quien hayas jugado en tu infancia?”. A la persona a la que se señalaba se le lanzaba el ovillo, sin perder el hilo. La actividad finalizó con un tendedero de sueños, donde los vecinos pidieron cosas para su pueblo, con el fin de reforzar el sentimiento de pertenencia a la comunidad y no perder la identidad.

Una vecina recuerda los juegos en la calle y sentarse con los mayores. “Todo eso se ha perdi-

do en la actualidad, con tantas tareas, y la gente vive encerrada en su casa. Me gustaría que se abriera un teleclub para jugar a las cartas con mis vecinas, un espacio para hablar y compartir, porque no tenemos nada en Betancuria”, expresa Esther García, que acudió a estos talleres con su hija y nietos.

Este tagoror ha servido para despertar la memoria, recordar tradiciones y crear una sociedad más sana y alegre. Maximino Robayna, conocido ganadero, colaboró aportando su sabiduría popular, y otras familias del pueblo pidieron desde que se arregle un caño a que se impartan cursos de diferentes temáticas, con charlas, y organizar más actividades de ocio

Esther: “Me gustaría que se abriera un teleclub para jugar a las cartas y charlar”

Los vecinos quieren invertir en producción de agua con energía verde

en el pueblo, como el mercadillo, rutas de senderismo o talleres de gastronomía.

Todos los talleres de Betancuria Experimenta están conectados y rescatan la forma de vida rural en el pueblo. El taller Cochafisco es un huerto dentro del colegio en el CEIP Amparo Torres. La monitora, Carmen Delia Macías, enseñó al vecindario el trabajo de los pequeños con el cultivo de piñas de millo, hortalizas o hierbas aromáticas, para que vean el ciclo de la vida en la tierra, desde plantar una semilla hasta recoger el fruto. Y que sirva para fomentar la participación de las familias dentro del colegio.

Los escolares han aprendido a cuidar el huerto, educación ambiental y gastronomía. “No sólo se busca el cultivo de alimentos respetuosos con el entorno sino también impulsar el turismo sostenible o fortalecer la identidad cultural y la economía local”, indican los monitores.

Otro de los talleres presentados consiste en la elaboración de compost y se escenificó en una noria de agua para las gavias, que se ha reparado en la actualidad. Han diseñado un sistema de compostaje comunitario orientado a la concienciación para la reducción de residuos y obtener un compost que sirva de nutriente,



promoviendo su uso en huertos locales y jardines.

El coordinador, Torsten Zwerenz, plantea su implantación de forma comunitaria, mediante la reutilización de los residuos, instalando pequeños contenedores y con una formación básica: “Todos tenemos una gavia o trozo de tierra al lado de casa, plantamos y podemos elaborar un compost comunitario para practicar técnicas de siembra que cuidan el medio ambiente y proteger nuestra tierra y salud para el futuro”. Se ofrecieron diferentes demostraciones con el compost obtenido en diferentes trabajos anteriores.

### Soluciones para el agua

Por otro lado, el agua se convierte en un elemento esencial para sacar adelante el huerto y el compost. El taller denominado Aguas Más Verdes aborda la problemática del suministro de agua limpia en comunidades locales, con un enfoque sostenible y centrado en las personas. Se realizó una performance, con una doctora y un paciente llamado Betancuria, aquejado por la falta de agua y de sistemas de almacenamiento y producción.

Este equipo, del que forma parte Jean Marc Tinguely, ha estudiado las necesidades de la zona y busca soluciones efectivas y viables. Han realizado 40 encuestas y el vecindario manifiesta su preocupación por la falta de agua, está dispuesto a invertir en sus hogares pero necesita apoyo y ayudas para instalar infraestructuras, reutilizar el agua, garantizar el suministro en el futuro y producirla con energía verde. Por ejemplo, para convertir aguas negras en grises para regar, crear sistemas de depuración de agua para autoabastecerse, abaratar costes y no depender del exterior.

Los expertos informaron sobre la importancia de incluir nuevas tecnologías y combinarlas con recursos ancestrales co-



Tagoror de Tradiciones.

mo captación de nubes, filtración, uso de agua de barranco, desalinización y depuración. Este taller se expuso en el mendero de la Villa y el vecindario se comprometió a esforzarse para conseguir que Betancuria tenga agua más limpia y de calidad en el futuro.

### “Bienes comunes”

El promotor de este laboratorio experimental, Joan Marc Moltó, agradeció la participación vecinal, su disposición e interés para sacar adelante este programa, que se desarrolla en núcleos rurales pequeños. También se ha implantado en Tija-rafe (La Palma) y Valsequillo (Gran Canaria). “Ha permitido a los participantes desarrollar soluciones en un formato colaborativo, utilizando metodologías de prototipado e innovación abierta, y favoreciendo la creación de nuevos bienes comunes”, añade.

Betancuria fue elegido por ser el municipio más pequeño de Canarias y se dan diversas circunstancias, como el despoblamiento rural, la valorización

del patrimonio cultural y natural, y se busca una mejora de los servicios e infraestructuras públicas. También se hace latente el envejecimiento poblacional y la cuestión del relevo

generacional en sectores clave como el agropecuario. A la vez que se quiere fomentar la cultura, ocio y tiempo libre.

En representación de la empresa Tejea Lab, Juan Car-

los Hernández ha coordinado los proyectos en los tres pueblos seleccionados y apuesta por recuperar la actividad rural. “Incluso en las ciudades se recupera el sector primario con huertos urbanos y escolares y eso es muy positivo, muchos pueblos pierden identidad, se convierten en residenciales y abandonan el sector primario, tenemos que regresar a las técnicas tradicionales combinadas con nuevas tecnologías”, indica Hernández.

En la clausura, participó y pidió que “los proyectos no mueran y tengan proyección de futuro”, la directora general de Transparencia y Participación Ciudadana del Gobierno de Canarias, Carmen Delia Alberto. Todos los talleres han quedado expuestos en diferentes paneles explicativos, ilustrados con imágenes en la Casa de la Cultura, para que el resto del vecindario pueda acudir a conocer los detalles del laboratorio, las conclusiones y el trabajo desarrollado en el último trimestre.

CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y CRISTAL - ALUMINIUM AND GLASS WORKS

Polígono Industrial El Matorral - Calle El Trillo nº 43 - Puerto del Rosario  
[www.fuerterra.es](http://www.fuerterra.es) - email: [info@fuerterra.com](mailto:info@fuerterra.com)

**928 855 340**

HORARIO: de lunes a viernes, de 8:00 a 16:00 h.

SOLICITE PRESUPUESTO GRATIS - CALL FOR FREE QUOTE

NUEVA UBICACIÓN  
NEW LOCATION IN  
en Puerto del Rosario

FABRICACIÓN DE TODO TIPO DE CERRAMIENTOS EN ALUMINIO, TOLDOS, PERSIANAS, ESTORES Y MOSQUITERAS  
 WE MAKE ALL TYPES OF ALUMINIUM ENCLOSURES, AWNINGS, CANOPIES, BLINDS, MOSQUITO NETS



José Ángel Rodríguez durante la entrevista. Fotos: Tomás Rodríguez.

**JOSÉ ÁNGEL RODRÍGUEZ** CATEDRÁTICO DE ECONOMÍA DE LA ULL

## “Canarias debe definir estratégicamente su ADN económico”

JUAN MANUEL BETHENCOURT

**-Usted lleva estudiando la economía canaria durante décadas. Y resulta que, con tiempos de bonanza y tiempos de crisis, la economía canaria pierde convergencia con Europa y con España. ¿Por qué?**

-Porque crece mucho más la población que la economía. Por eso la tendencia es hacia abajo, no hay otra razón. Y respecto al PIB, Canarias nunca ha ocupado posiciones altas. Se enfatiza demasiado eso de la productividad baja y la divergencia con la media española y europea, pero eso es muy relativo. El año pasado las Islas fueron la región que más creció de todas las comunidades españolas, y hay otros indicadores, como la pobreza y la desigualdad, en los que hemos mejorado ligeramente.

**-O sea, no deberíamos preocuparnos tanto.**

-Sí, debemos tener en cuenta estos indicadores, pero hay otros. Por ejemplo, la encuesta de los presupuestos familiares, que mide la economía de los hogares, para mí es mucho más relevante.

**-¿Y cuando se dice que tenemos una productividad muy baja de qué estamos hablando?**

-Hay que diferenciar la productividad de la competitividad, que se mueve de acuerdo con otras variables: precios, cadenas de valor, etc. Por eso, con una productividad más baja, hemos seguido creciendo.

**-¿Entonces si que somos competitivos?**

-En algunas actividades, mucho. Hay dos sectores con mucho éxito: uno es obviamente el turismo y el otro la economía portuaria y la conectividad. Tenemos más movimiento en los aeropuertos que varios Estados de la Unión Europea.

**-Hay un debate sobre la economía moderna y la desigualdad. ¿Esto en Canarias cómo va?**

-El capitalismo, de una manera congénita, genera desigualdad. Siempre. Y la economía actual está en procesos que tienden a concentrar la riqueza, mientras que los pequeños comercios y la pequeña burguesía se está achatando. Y pasamos de un contexto de trabajadores fijos bien pagados a otro marcado por los autónomos y empleados temporales.

**-¿Y hay alguna reversión posible a esta dinámica?**

-No va a ser fácil, pero están sonando los clarines de alerta con mucha fuerza. Los analistas

de prospectiva están señalando las tendencias que vienen aflorando y cobran cada vez mayor protagonismo. ¿Cuáles son? Una es la cuestión tecnológica, porque la inteligencia artificial va a producir cambios radicales, y a eso hay que añadir el desarrollo de las tecnologías cuánticas. Todo esto afectará mucho al trabajo y a las organizaciones, sobre todo a los organismos internacionales. También cambiarán las formas del dinero, porque hablaremos en plural, de los dineros, a través de los bitcoins y las plataformas digitales, las bancas tecnológicas... Hay toda una revolución en marcha.

**-Todo eso nos supera por completo.**

-Pero nos afecta mucho en Canarias. Vivimos un corrimiento de la geopolítica, erigida como un arma poderosa de rediseño de los países, las relaciones internacionales y las sociedades. Esto afecta a los valores de la gente, a la información, a todo. La geopolítica define también a la geoeconomía.

**-¿La UE seguirá siendo el salvavidas de Canarias?**

-Sí. No hay nada que haga suponer que Canarias y España tendrán un papel diferente al que han tenido hasta ahora.

**-Usted ha citado a los sectores competitivos de la economía canaria. ¿Cuáles deberían ser los emergentes?**

-Canarias debe definir estratégicamente su ADN económico particular. En el hilo de esa cadena está por un lado la economía física, dura, tradicional, y por otro está la economía digital. ¿Cómo se combinan esas dos realidades? Esa es la clave para Canarias.

**-¿Y eso cómo se hace?**

-Con mucho pensamiento, buena gobernanza, buenas instituciones, mucha participación. Necesitamos tener una clase creativa, gente que lidere con las ideas y que esas ideas tengan luego algunos incentivos para obtener financiación. Tenemos que lanzar nuevas hornadas de empresarios con otra mentalidad.

**-¿Y qué papel juega el sector público en todo esto? Porque hay**

**“El capitalismo, de forma congénita, genera desigualdad. Siempre”**

**un discurso permanente sobre su ineficiencia.**

-Más que ineficiente, el sector público tiene rendimientos deficientes. La Administración es un entramado que genera lentitud. Y hay una disparidad en los ritmos. Por un lado, la economía va rapidísima, las necesidades de la gente también, y ambas necesitan respuestas a la misma velocidad. Pero los gobiernos, todo el aparato institucional, no están concebidos para dar respuestas tan rápidas, porque hay filtros, papeleo, normativa, presupuestos... Hay un desajuste entre el ritmo de los campos económico y social respecto a la parte institucional. Responder a la complejidad hoy supone actuar con rapidez y además tomar decisiones racionales, porque los ciudadanos esperan más simplicidad.

**-Vamos con un asunto complejo y muy presente en el debate público de Fuerteventura y Lanzarote ¿Usted cree que hay saturación turística en Canarias?**

-Una cosa muy importante en economía es medir los tamaños críticos. Hay una masa crítica que una vez superada empieza a desparramar efectos negativos. Y estos procesos son costosos y generan malestar. Cuando

la economía privada empieza a acumular artefactos en un territorio concreto, entonces aparece el riesgo de sobrepasar esa masa crítica. Y si no hay acciones que tengan presente la existencia de esos límites, pues todo eso afecta a la apreciación de la clientela y se producen distorsiones negativas. Es como una mancha de aceite: un foco que empieza a funcionar mal se viraliza y tiene efectos de contagio sobre otras zonas, con lo que su impacto afecta, en el caso del turismo, a todo el sector. Y solo por haber superado los límites recomendables en algunas zonas.

**-Si usted fuera consejero de Turismo, ¿cómo gestionaría esta realidad?**

-Tenemos una ventaja curiosa: tenemos muy buenos expertos en turismo, que además son escuchados por las administraciones, por los empresarios y sindicatos, etc. Porque los grandes asuntos no pueden ser abordados ignorando a la ciencia. Esto no es un canto a la tecnocracia, pero los políticos, los que toman las decisiones, deben estar bien informados. Hay otros peligros mayores: ojo con lo que puede pasar en Alemania y lo que nos



El entrevistado con el periodista Juan Manuel Bethencourt.

puede afectar la situación de ese país. Algunos competidores están preparados para quitarnos una parte de ese mercado.

**-Ya que lo dice, ¿los economistas de hoy influyen en el debate público?**

-Muy poco. Los camioneros y bomberos, dice Michael Sandel, son más útiles que los economistas, y creo que tiene razón. Las opiniones de los economistas son tan diferentes que merman su credibilidad. Dicho esto,

la ciencia económica ayuda también a resolver las grandes cuestiones pendientes.

**-Y si de repente lo nombraran consejero de Economía del Gobierno de Canarias, ¿qué medida económica tomaría en primer lugar?**

-No es fácil sintetizar una primera medida. Pero siempre me ha fascinado la gente que trata de fijarse en lo importante, lo esencial, lo vertebrador. Porque gestionar no es inventariar todos

los problemas que existen. Para mí uno de los fallos de los gobiernos en general es la bulimia por las pequeñas cosas, es un estilo que se da en Canarias, en España y en todo el mundo latino. Los anglosajones actúan de un modo diferente, se centran mucho más en problemas concretos.

**-¿Y cuál sería, en el caso de Canarias, ese asunto vertebrador?**

-El empleo es el asunto más grave, y después la desigualdad y la existencia de zonas de exclusión. Son los asuntos más graves. Para mí un objetivo esencial es vertebrar a las islas, es decir, crear un mercado regional. Porque eso aún no existe. Ahora mismo estamos debatiendo sobre las medidas para cohesionar el territorio de las Islas y han salido 51 medidas para un nuevo modelo de desarrollo. Eso es un listado de cosas, pero no vertebra un mercado regional, no da juego a las relaciones entre La Gomera y Fuerteventura, cuyos intercambios comerciales están casi a cero. Canarias sigue poco articulada económicamente, y esta es una tarea sobre todo política en la que todos debemos ser partícipes y ganar algo.

“Más que ineficiente, el sector público tiene rendimientos deficientes”

## ¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar en Apple Store y Play Store.



HOSPITALES PARQUE





Turistas por una calle comercial de Puerto del Rosario. Fotos: Carlos de Saá.

## Los comerciantes de Puerto del Rosario apuestan por la unidad

“Tenemos 300 comercios abiertos esta Navidad en Puerto del Rosario, pero sólo contamos con unos cien asociados luchando por una mayor unión”, destaca Daniela Plotegher

ITZIAR FERNÁNDEZ

Los comercios de la capital mayorera apuestan esta Navidad por la unión para conseguir más fuerza, ventas y una mayor estabilidad. Tras la pandemia, muchos establecimientos de Puerto del Rosario no han conseguido consolidarse y han cerrado sus puertas. Para evitar esta tendencia y que las zonas comerciales tengan futuro, la Asociación de Empresarios de Puerto del Rosario lucha por la unión y la dinamización de las calles capitalinas. Conciertos, sorteos, iluminación navideña y mucho trabajo para que el vecindario compre sus regalos en el comercio local.

Los comerciantes demandan una mayor planificación de



las campañas de dinamización, más decoración de las zonas abiertas, y que se mejore en aspectos básicos como la limpieza, la iluminación, la reforma de aceras, para ganar en accesibilidad, y contar con más actividades para atraer al público a las calles capitalinas durante todo el año.

Nereida Cabrera cumple 11 años con su negocio A Cuadros, en el número 54 de la calle Juan de Bethencourt de Puerto del Rosario. Es un comercio con una clientela muy fiel, especializado en calzado, aunque cada año incorpora novedades, como una nueva marca de ropa femenina. “La campaña navideña y en especial la semana de Reyes es muy fuerte para mi negocio, la gente regala calzado a sus familiares y, por eso, no es bueno



Nereida Cabrera, en su tienda A Cuadros.



para los comerciantes que se organice una Noche Blanca en diciembre, porque no son fechas para descuentos”, explica.

Este comercio se une a la campaña navideña del Rasca y a otras que se organizan durante el resto del año. “A través de las redes sociales anuncio una semana de *outlet*, hago promociones y la gente acude, porque ofrecemos calidad a buen precio”, señala. “La verdad es que tengo unas clientas maravillosas que siempre vienen a la tienda a conocer todas mis novedades”, destaca.

Nereida también participó el año pasado en la Feria de

Proximidad y en la de Oportunidades. Aunque muchos comerciantes han pedido que acondicionen mejor el recinto y las casetas donde se realizan estas ferias, para poder lucir sus productos de calidad con una buena iluminación, decoración y en un espacio cómodo, y evitar que se deterioren o infravaloren sus artículos. Cabrera ha logrado triunfar y disparar sus ventas con un negocio familiar, cercano, que recomienda los productos que mejor se adaptan a cada cliente, compitiendo en la misma ciudad con grandes establecimientos que pertenecen a cadenas nacionales.

Otro de los comercios consolidados en la capital majoreña, que lleva 27 años en activo, es Modas Vangora, en el número 29 de la calle Juan XXIII, en El Charco. El comercio ha pasado de madre a hija y, en las semanas previas a la Navidad, Vanesa Gordillo registra bastante movimiento de público y ventas.

“Nuestra especialidad son los trajes de fiesta y en estas fechas hay cenas de empresa, reuniones familiares y Nochevieja, de modo que vendemos bastante”, reconoce Vanesa. No obstante, añade que su campaña más fuerte llega con las comuniones, a partir de abril y mayo.

**Nereida: “Tengo una clientela que siempre viene a conocer las novedades”**

**Daniela: “El objetivo es aumentar ventas del pequeño empresario”**

**Vanesa: “Nuestra especialidad son los trajes de fiesta y en estas fechas vendemos”**

Modas Vangora es uno de los comercios más veteranos de la capital, que también apuesta por la calidad y buen precio, y tiene una clientela muy fiel, con cercanía y una variedad de artículos en diferentes tallas y estilos.

También es una temporada alta para comercios como jugueterías, que apuestan por la tienda pequeña que cuenta con un personal especializado que asesora a los clientes con los artículos que mejor se adaptan al consumidor.

#### **Evitar la fragilidad**

La presidenta de la Asociación de Empresarios de Puerto

del Rosario, Daniela Plotegher, anuncia un mes de diciembre repleto de actividades para ayudar a los comercios de calle. “Buscamos la unión y que se refuerce el tejido comercial, junto al sector de la restauración, y para conseguirlo hay que trabajar, organizar campañas con las instituciones y que se impliquen más los empresarios”, resume.

Daniela observa que, en la actualidad, la zona de Primero de Mayo ha consolidado la oferta gastronómica y de restauración de Puerto del Rosario, mientras que se consolida la zona comercial de León y Castillo, Virgen de la Peña, Juan de Bethencourt, y ambos tipos de establecimientos se unen en las calles que rodean al centro comercial y en el barrio de El Charco.

“Tenemos un censo propio de unos 300 comercios abiertos esta Navidad en Puerto del Rosario, pero sólo contamos con unos cien asociados luchando por una mayor unión”, destaca la presidenta del colectivo empresarial. “El objetivo es que aumenten las ventas, generar riqueza, sumar en calidad y diversificar la oferta actual, para evitar la fragilidad del pequeño empresario”, resalta Daniela.

Para conseguirlo, añade que son fundamentales las campañas que organiza la asociación de empresarios junto al Cabildo de Fuerteventura y el Ayuntamiento de Puerto del Rosario. “Por ejemplo, en la última campaña de Mójate, que duró 29 días, se registraron ventas por un importe de 550.000 euros”, indica. “Creo que es un dato importante”, subraya, al tiempo que recalca que “en la pasada campaña del Día de Padre se alcanzaron los 300.000 euros”. Unos datos que se conocen gracias a la digitalización de todas las ventas y actas notariales de los sorteos y premios.

En su opinión, “las campañas de dinamización son esenciales para la supervivencia del pequeño comerciante, que ofrece productos de calidad, con un trato cercano, amable, y además se consigue una economía circular, en la que los beneficios se quedan en el pueblo y no se van a las grandes multinacionales”, subraya.

Una de las campañas más exitosas es el Rasca de Navi-

► (Sigue en la pág. 16)

► (Viene de la pág. 15)



Un reto sería conseguir que las firmas conocidas se establezcan a pie de calle

dad, que presenta 4.000 euros en premios, y que el año pasado logró un récord de ventas. “Del 2 al 19 de diciembre, por compras de 20 euros o superior recibes una papeleta del rasca”. Se trata de una campaña organizada por la Asociación de Empresarios y patrocinada por el Cabildo mayorero.

Por otro lado, entre el 30 de noviembre y el 1 de diciembre se celebró la conocida Feria de Oportunidades en Primero de Mayo, que reunió a numeroso público y en la que se disparan las ventas por los gran-

des descuentos. “Es un fin de semana estratégico, en el que hay mucho movimiento comercial y beneficia a todos”, asegura Daniela.

“Todas las grandes firmas comerciales se concentran en un macrocentro en la capital, que reúne cada día de Navidad a mucha gente, mientras hay un edificio antiguo de dos pisos que está cerrado en la calle peatonal, dos gigantes contra los que tenemos que luchar”, expresa Daniela. Un reto para ella sería conseguir que las firmas conocidas se establezcan en locales comerciales a pie de calle, como en otras ciudades. “A pesar de ello, las empresas instaladas en las zonas comerciales abiertas de la capital sobreviven por su calidad, por la unión del sector y por el apoyo de todo el vecindario, que se vuelca comprando regalos en las tiendas del barrio”, concluye.

## BELÉN VIVIENTE Y PARRANDAS

Este año, el Ayuntamiento de Puerto del Rosario, a través de la Concejalía de Comercio que dirige Tacoremi Gutiérrez, desarrolla una amplia campaña de dinamización comercial durante la época navideña, que incluye dos noches blancas, el 14 y el 21 de diciembre. “Siempre se organizan en el mes de noviembre, pero por problemas administrativos no se celebraron, de modo que el sábado 14 de diciembre será en la zona alta de la capital y el 21 en la zona baja, para invitar a la ciudadanía a comprar sus regalos en el comercio local”, explica Gutiérrez. Además, habrá un mercadillo navideño en la rodonal de Los Pozos,

se desarrollarán numerosas actividades, como recogida de juguetes, un taller creativo para adornar el árbol en Guisgüey o villancicos con las parrandas navideñas en los pueblos. El Belén Gigante se inaugura en el Barranco Pilón el martes 10 de diciembre con la Nueva Saga. Habrá un taller navideño en Los Estancos y belenes vivientes en Tetr, La Asomada, El Matorral y La Charca. También chocolatada en Fabelo y un encuentro vecinal en Los Molinos. Junto a una semana literaria en la Biblioteca Municipal, viajes en el tren navideño o Navidad de Cine, con sesiones gratuitas en Cines Odeón el 25 de diciembre, a las 11.30 horas.

# Dos empresarias reciben el premio por su veteranía y constancia

María San Pedro Lorenzo de la lencería Mujeres y Mari Carmen Cerdeña de moda infantil Danilaura son un ejemplo de comercio familiar y de confianza



Mari Carmen Cerdeña y María San Pedro reciben el premio por su veteranía y constancia. Foto: Cedida.

I.F.

Dos mujeres comerciantes de la capital han recibido en la segunda edición de la Feria de Proximidad el premio a las empresarias más veteranas y constantes. Llevan 30 años con las puertas de sus negocios abiertas. María San Pedro Lorenzo Henríquez inauguró Mujeres en julio de 1991, convirtiéndose en una de las primeras tiendas de lencería en Puerto del Rosario. A lo largo de los años, ha sabido adaptarse a los cambios del mercado y de la moda, ofreciendo productos de calidad y un trato cercano que la han posicionado como líder en su ámbito. Su atención personalizada y dedicación han sido clave para mantener su negocio y contribuir al dinamismo de la ciudad.

“Llegamos a ser más que una tienda, un centro de atención a la mujer, donde disfrutar, hablar, pasar el rato... confiaba en mis clientas, les prestaba los bañadores para que los probaran en casa y al día siguiente venían, entregaban los que no

querían y pagaban, nunca me falló ninguna vecina”, recuerda. El próximo año María se jubila y desearía traspasar su negocio a una mujer joven, que sepa llevar la tienda y que siga haciendo historia en el sector comercial de la capital mayorera.

Por su parte, Mari Carmen Cerdeña García cuenta con 33 años de experiencia al frente de Danilaura, una tienda infantil que ha vestido y calzado a generaciones de niños en el municipio. Su compromiso con las familias y su capacidad para mantener su comercio activo durante más de tres décadas la

convierten en un referente del comercio local. Su perseverancia y aportación, tanto en el plano económico como en el social, han sido fundamentales para la comunidad.

La tienda siempre ha sido un verdadero desfile de niños y niñas con las pruebas de trajes de comunión y los arreglos. Se trata de un negocio en el que se respira mucha alegría y buen ambiente, cuenta la clientela. Mari Camen ha visto crecer a clientes, desde que eran bebés hasta que se han hecho mayores y han acudido a comprar la chupa o patucos para sus hijos.

Este homenaje se enmarca en las acciones del Ayuntamiento y la Asociación de Empresarios para valorar y apoyar al comercio de proximidad, esencial para el desarrollo sostenible y la cohesión social de Puerto del Rosario. Eventos como la Feria de Economía de Proximidad buscan fomentar el consumo responsable y destacar la labor de quienes, con su esfuerzo diario, contribuyen al bienestar de la comunidad.

Este homenaje sirve para valorar y apoyar al comercio de proximidad



## El REF como señal y herramienta

Los canarios tenemos que pararnos a pensar por qué hemos asumido de un modo tan conformista nuestra condición de víctimas del hecho insular en sí

**A**buso de la confianza que me ofrece el director de este medio para hacer un poco de autopromoción: en estas últimas semanas he tenido la oportunidad de desarrollar y entregar un reportaje audiovisual sobre el presente del Régimen Económico y Fiscal (REF) de Canarias y su posible desarrollo futuro. La conclusión de los participantes ha sido categórica: la herramienta como tal ha funcionado, pero no resulta suficiente para proyectar las ansias de prosperidad que muestra la sociedad de las Islas en su conjunto, y no sólo los agentes económicos que hasta la fecha se han beneficiado del ecosistema tributario derivado de una ley que entró en vigor en el ya lejano 1994, y cuya medida estrella, la Reserva para Inversiones en Canarias (RIC), ha servido para unas cosas, pero no para otras. Por ejemplo, fue ideada para estimular la inversión y la creación de empleo, pero ha terminado por ayudar a las actividades ya existentes, las que ya tenían beneficios, sin contribuir a la diversificación que necesita la economía del Archipiélago. De modo que la conclusión resulta categórica: es el momento de pensar e implementar cambios de cierta envergadura en nuestro fuero económico específico, sobre todo porque la economía mundial ha cambiado mucho. Y nosotros con ella.

Hay una afirmación del periodista Jorge Bethencourt que creo que da en el clavo respecto a la evolución de Canarias durante décadas e incluso centurias: nosotros mismos contemplamos nuestra condición insular como una discapacidad. Quiero aclarar que Jorge y yo no somos parientes y discrepamos amistosamente sobre un montón de asuntos, aun manteniendo una estima personal innegociable. Pero en esta reflexión concreta tengo que darle toda la razón, aunque nos duela a ambos. Tenemos que pararnos a pensar por qué hemos asumido de un modo tan conformista nuestra condición de víctimas del hecho insular en sí, de modo que contemplamos las herramientas del autogobierno (y el REF es seguramente la más poderosa de todas) no como una



Hamaquero en una playa de Corralejo. Foto: Carlos de Saá.

oportunidad que pone a prueba nuestra capacidad creativa, sino como un paliativo a nuestro desastre cotidiano. Teorías sobre la falta de confianza del canario como sujeto político hay muchas, desde el complejo del colonizado (que cree mejor todo lo que viene de fuera) al conformismo de una clase dirigente que optó en su momento por las trincheras del victimismo y no por el campo abierto del autogobierno en mayoría de edad. Se trata en todo caso de una asignatura pendiente que, a juicio de este modesto observador, limita nuestras capacidades para, primero, desarrollar una visión genuina sobre la Canarias del presente para, acto seguido, plantear nuevos objetivos de futuro, todo ello en una España federal de la que no tenemos que ser víctimas, sino un actor más influyente. En beneficio de toda Canarias y también de esa España tan necesitada de nuevas lógicas políticas ajenas a la confrontación permanente.

En ese aspecto, nuestro REF puede ser una herramienta adecuada, porque enlaza la peculiaridad de nuestra historia con la proyección futura de Canarias en el mundo globalizado. Por ejemplo, de poco sirven las apelaciones a los puertos francos en clave nostálgica, pues no es que nues-

tro pequeño mundo insular haya cambiado; lo que ha cambiado es el mundo en su conjunto. El puertofranquismo fue útil como excepcionalidad en un contexto muy diferente al actual, cuando Canarias tenía libertad comercial en una España de economía cerrada a cal y canto. La economía española de hoy está abierta al exterior como parte de la Unión Europea, de modo que nuestras ventajas del pasado se han esfumado y solo sirven para romantizar tiempos que ya no volverán. Y que tampoco eran idílicos, por cierto, pues las libertades comerciales solo beneficiaron a una parte de nuestra sociedad y ni mucho menos sirvieron para combatir la desigualdad, la pobreza, el analfabetismo ni la derivada lógica de todo ello, la emigración. La nostalgia de lo no vivido es la más peligrosa de todas, pues permite construir fabulaciones a gusto de cada consumidor.

La reforma del REF canario, en este contexto histórico (¿y cuál no lo es?), debería caminar por dos caminos paralelos y complementarios: más libertad económica y también más democratización de esa misma libertad. De lo contrario seguiremos anclados en una lógica que tiene que ver con la comunidad empresarial, pero poco con la socie-

### Nuestro REF enlaza la peculiaridad de nuestra historia con la proyección futura de Canarias

dad en su conjunto. Hay que diseñar nuevas herramientas capaces de convertir a los emprendedores en empresarios, a los autónomos en creadores de nuevos segmentos de actividad, a los inventores en actores decisivos de la diversificación, a los centros de formación en semilleros de materia gris capaces de encontrar un camino viable en estas ocho islas, sin la pérdida de talento que supone la salida de jóvenes bien formados con recursos públicos canarios que sin embargo no encuentran en las Islas un escenario propicio para las cualificaciones que han recibido. Y hacer todo ello con la convicción de que Canarias, si quiere, puede, porque su gente es capaz. El lamento permanente quizá beneficie a algunos durante un tiempo, pero no es un mensaje que pueda superar los males del presente. Llevará tiempo, quizá sea tarea para una generación, pero, como dijo Kennedy con su país hace más de medio siglo, empecemos.

ITZIAR FERNÁNDEZ

La historia del viejo Puerto de Cabras, que pasó de ser un asentamiento agrícola, ganadero y pesquero a convertirse en la capital de Fuerteventura, con el muelle como centro neurálgico de toda la actividad económica de los últimos tres siglos, queda registrada en un interesante documento audiovisual que se presentó recientemente. Un documento que inauguró la segunda edición de la Feria de Proximidad que se celebró el pasado noviembre, con los testimonios de la historiadora Inma de Armas, el expresidente del Cabildo José Juan Herrera y el presidente de la Cámara de Comercio Juan Jesús Rodríguez Marichal.

En *Memoria de las Costumbres de Fuerteventura*, Ramón Fernández Castañeyra describe que hasta finales del siglo XVIII era un término donde los ganaderos de Tetir y otros lugares alledaños llevaban los rebaños, no sólo por la bondad y abundancia de sus pastos, sino también por la particularidad de que había tres manantiales de agua dulce, que hoy son de agua salada, a los cuales iba a beber el ganado en el reflujó de la marea, lo que dio origen a su nombre: Puerto de Cabras.

Según la descripción de Álvarez Rixo, en 1790 no había ni una sola habitación y cuando llegaba algún barco a cargar barrilla, ésta la traían de los campos. Los cargadores y trabajadores armaban una barraca con una vela de barco, en aquel desierto, para guarecerse del sol. “Así Don Miguel Vázquez, canario, administrador del Mayorazgo de Falcón de Fuerteventura, construyó uno o dos almacenes, poco después hizo lo mismo Don Agustín de Cabrera, coronel y gobernador de esta Isla, a quienes siguieron algunos otros, añadiendo lonjas para habitaciones y tabernas para los traficantes, que apenas serían 12 o 20 en el año 1809”. En este viejo Puerto había numerosos embarcaderos que comunicaban la Isla con el interior y exterior, a través de las barquillas.

El pueblo siguió creciendo y en 1835 solicitó y obtuvo su segregación de la cabeza del distrito municipal. En 1852 se convierte en puerto franco. La cualidad de puerto marítimo, su posición topográfica y su importancia mercantil le valieron la capitalidad de la Isla, en 1860. En una descripción, Fernández Castañeyra dice: “No obstante el golpe terrible que alcanzó la riqueza pública y el comercio, con la falta de consumo de la barrilla, Puerto Cabras ha



Imágenes antiguas del muelle de Puerto Cabras. Fotos: Cedidas.



## Tres siglos de historia económica alrededor del muelle de Puerto Cabras

La agricultura, la pesca y el comercio fueron las actividades predominantes y a partir de 1960 se van a producir una serie de hechos relevantes que transforman la capital

ido siempre mejorando y su recinto respira relativa abundancia y bienestar. Tiene una plaza, 20 calles, una iglesia, un cementerio, 40 depósitos de aguas fluviales para el abasto particular y cinco pozos de aguas manantiales para el consumo público. Lo embellecen huertas, y pequeños jardines, y en sus alrededores hay fincas con árboles frutales. La mayor parte de su territorio contiene un banco de piedra calcárea, cuya explotación constituye un ramo de riqueza para muchos trabajadores, se exportaba según se extraía, y luego en polvo que dio origen a cuatro fábricas”.

La historiadora Inma de Armas pone el acento en la importancia de Las Lonjas y de la barriada del Charco. En el barrio se conoce la existencia de Las Lonjas y el almacén de la Laja Negra, donde se guardaba para embarcar grano, cochinilla, vino, cal y barrilla. Este último tuvo gran relevancia, al ser un vegetal usado para la fabricación de jabón, textiles y vidrio, que durante el siglo XIX tuvo una gran demanda en Europa. Hay una referencia, que data del 3 de abril de 1892, con un escrito en el que el regidor Tomás Pérez Martín notifica el

mal estado de sus edificios exteriores y falta de enladrado. La propiedad, durante el siglo XIX y principios del XX, es de los herederos de Los Coroneles, grandes terratenientes de Fuerteventura, que hacen su fortuna durante los siglos XVIII y XIX en la explotación agrícola de las grandes extensiones de terreno que poseen. La emigración a otras islas y a América, Europa y África fue frecuente en este período. La falta de agua y la baja productividad del suelo derrumban la economía majorera, se abandona el campo para ir a la ciudad.

José Juan Herrera recuerda la emigración de las familias majoreras a otras islas, a Venezuela y a las colonias africanas, a mediados del siglo XX, en concreto a El Aaiún o Sidi Ifni. Una población que regresa en 1975, adinerada, por la ocupación marroquí, la Marcha Verde y el abandono de las colonias por parte de España.

El impulso mercantil trajo consigo el asentamiento permanente de algunas familias procedentes de pueblos cercanos. El siglo XIX se caracteriza por la abolición del Señorío y la creación de tantos municipios como parroquias se habían

creado en el siglo XVIII. Puerto Cabras, que pertenecía entonces al caserío de Tetir, pasó a ser municipio desde 1834, y hacia la mitad de la centuria, capital de la Isla. Desde el punto de vista económico, la agricultura, la pesca y el comercio seguían siendo las actividades predominantes. Sin embargo, se van a producir una serie de hechos relevantes que transformarán la capital en el centro gestor, receptor y difusor de los avances técnicos y económicos que se iban produciendo.

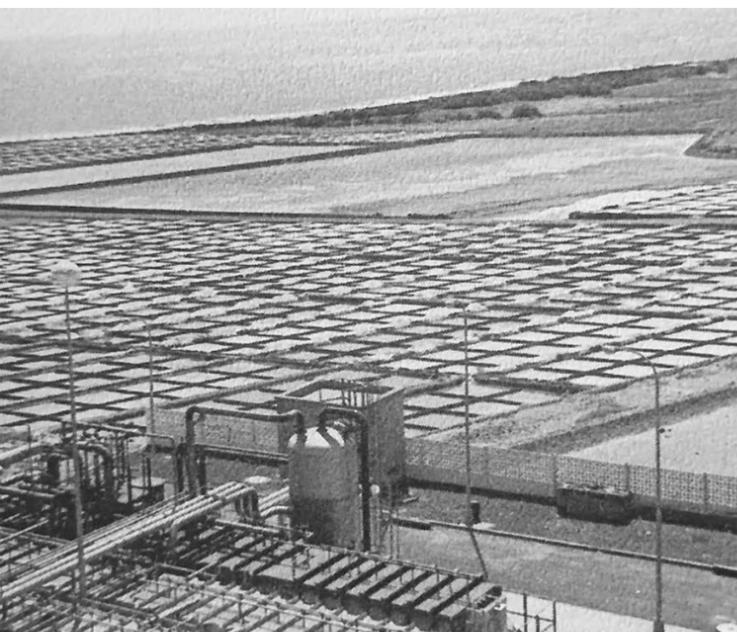
### Desarrollo industrial

Merece una mención especial la Avenida Comandante Díaz Trai-

ter. La década de 1940 es decisiva con la construcción del cuartel en el mismo lugar en el que se encuentra en la actualidad. El alcalde de Puerto Cabras anuncia en 1943 el derribo de las lonjas por la reforma urbana y sanitaria y “no cumplir con las condiciones que las leyes sanitarias exigen para poder ser habitadas”. Se desconocen sus propietarios, los terrenos pasan a ser municipales y son cedidos al Ejército para construir viviendas militares. Un año antes de la entrega de las casas de las lonjas, el alcalde Teodomiro Pérez Martín, en una Comisión Gestora, procede a considerar la propuesta de nombrar a la conocida coloquialmente como calle del Cuartel como Avenida del Comandante Díaz Traiter. Más tarde se negocian las lindes para fijar con exactitud los metros donados. La denominación se hace en memoria del Comandante de Infantería “por dar su vida a Dios y la patria en la guerra de Liberación, y por ser hijo de esta tierra al convivir desde el principio de su carrera y formar hogar y familia, contribuyendo al mejoramiento de los intereses públicos de Fuerteventura”. Díaz Traiter ejerció su cargo militar y civil, al que alude la moción, en los años de la Dictadura del General Primo de Rivera, autor del golpe de Estado de 1923, que también tuvo repercusiones en Fuerteventura, al decretar Primo de Rivera el confinamiento de Miguel de Unamuno en Isla, en 1924. Y, en la actualidad, lleva ese nombre.

En la década de los 50, El Charco es el barrio más poblado de la capital y se construye la Residencia de Oficiales, y en la franja costera de la barriada se establece parte de la industria de la cal insular. En 1952 nace la empresa Fuerteventura SL, formada por tres socios. Uno de ellos fue Antonio Reyes

La historiadora Inma de Armas pone el acento en la importancia de El Charco



Antiguas salinas de la capital.



Parra, vinculado con el Mando Económico de la Región, para la construcción de unas salinas en la Rosa del Viejo, más tarde conocidas como Las Salinas del Charco. En 1953 las licencias para la construcción de viviendas familiares se multiplican en la prolongación de la calle Ruperto González Negrín o al naciente de los cuarteles. De este modo, se superan todas las previsiones de los gobernantes. Poco después aparece la fábrica de conservas Inpescasa. La mayoría de estos datos se recogen en el libro *El Charco, Taller de Historia*, escrito por un grupo comunitario y publicado en 1999.

En 1956 se cambia el nombre del municipio, sustituyendo Puerto de Cabras por Puerto del Rosario, a la vez que se mantenía el crecimiento en la dotación de infraestructuras y servicios. En ese mismo año, Alonso Hernández Hernández construye el almacén que conocemos como El Consorcio, que más tarde compraría Miguel Gil Martel. Aumentan el número de fábricas, sobre todo en los años 1957 y 1959 por parte de las familias Morera, Benítez, Umpierrez y De León, todos ellos procedentes de El Cotillo y Corralejo, también de la Rosa del Agua y Rosa de la Arena. Y en 1960 las casas se multiplican en la capital. Hay un mayor abastecimiento de agua con los buques aljibe de la Marina, desde Gran Canaria y Lanzarote. El Canalejas y Condecíster abastecían de agua a Puerto, una contribución del Almirante Lallemand que también conserva una calle en El Charco.

Son años de idas y venidas. Muchos hombres eran patrones, motoristas o pescadores, que se embarcaban y pasaban largas temporadas fuera. Aparecen nuevos artesanos, los carpinteros de ribera, como los herma-

nos Viña, Antoñito el dulcero, el zapatero Domingo Pérez o la tienda de Pepe Hierro, de aceite y vinagre. El famoso Cine Marga, un proyecto que inician en 1954 los hermanos Martínez Soto, con el dinero que ganaban en Venezuela. Fue el primer gran centro de ocio de Puerto del Rosario, con una cafetería como centro juvenil. No sólo fue cine sino que también tenía un escenario, en el que muchos artistas hacían sus pinitos en representaciones teatrales y cinematográficas.

### Electricidad y agua

Los años 70 son claves para la electricidad y el agua. La electricidad, en los años 40 la suministraba un motor, adquirido por Ramón Peñate, que se apagaba a medianoche y el pueblo quedaba

a oscuras. En 1959 se acuerda la municipalización del suministro eléctrico, y en 1972 la compañía Unelco toma la responsabilidad del servicio. Así culminan 30 años de la conocida como “fábrica de la luz”, apagones o explosiones de grupos electrógenos, y aparecen las primeras neveras y farolas en la calle.

En cuanto al agua, existía una fuerte dependencia exterior: la casa de Marcos Fajardo tenía un aljibe que se rellenaba con el agua que traían los barcos y había un grifo al servicio de la población. También había varios repartidos por la capital para recoger agua. En 1964, el Ayuntamiento saca a concurso la planta potabilizadora, mientras aparecen las cubas que transportaban agua, una verdadera revolución al lado del carro con burro y bi-

dones. La mayoría de las casas contaban con su propio aljibe, para almacenar el agua de lluvia o la que se traía de los pozos de La Matilla o Tetir. Con la potabilizadora y la desalinización del agua comienza la red general de tuberías para abastecer a domicilio.

El presidente de la Cámara de Comercio de Fuerteventura, Juan Jesús Rodríguez, destaca que de 1940 a 1970 aparecen nuevas oportunidades laborales, más actividad portuaria, cierta bonanza económica, el aeropuerto comienza a operar con frecuencia y Puerto se convierte en una ciudad de servicios. “En la actualidad el Parque Tecnológico puede ser el futuro de la capital”. La década de los años 1970 es crucial con la llegada del turismo extranjero que se

hospeda en el Hotel Las Gavias, Valerón, el Parador y varios hostales abiertos en la capital.

En 1940 se iniciaron las obras de un aeródromo militar en Tefía, que se abriría al tráfico comercial en la década de los 50. La distancia al núcleo capitalino y el aumento de los vuelos comerciales obliga a planificar un nuevo aeropuerto. Se cerraron las instalaciones, que pasaron a ser cuartel de la Legión y Colonia Agrícola Penitenciaria. Se busca nuevo emplazamiento para el aeropuerto insular, primero en Los Estancos y, finalmente, se sitúa en El Matorral. Fue inaugurado en 1969 con un vuelo procedente de Gran Canaria. Comienzan las conexiones nacionales y en 1973 empiezan a operar los vuelos internacionales. En 1994 se acomete la obra de ampliación y modernización del aeropuerto, que incluía una nueva terminal de pasajeros, la ampliación de la plataforma de aeronaves, una central eléctrica y la nueva carretera de acceso. Hacia el año 2001, la antigua terminal del Aeropuerto de Fuerteventura, hoy derribada, se hizo tristemente famosa por convertirse en un centro para inmigrantes.

En los 80 y 90 se diversifica la economía, aumentan las infraestructuras, el turismo, la hostelería, y se produce la expansión urbanística de la ciudad con nuevos barrios en Los Pozos, Fabelo, Tamogán, Buenavista o Majada Marcial. La actividad portuaria sigue creciendo en la capital con un intenso tráfico de mercancías y a partir del año 2000 surge una oferta complementaria, que transforma la capital y la alza como punto logístico clave para el futuro. Todos los sectores crecen: educación, sanidad, transportes, energía, comunicaciones, ejército... y la capital recibe mucha población foránea que llega para quedarse a vivir y trabajar.

En los últimos años, el muelle de la capital protagoniza el debate sobre las comunicaciones marítimas, como la reanudación de una línea comercial y segura con Tarfaya, para buscar nuevas oportunidades de negocio. La línea estuvo operativa entre 2007 y 2008. A su vez, el Palacio de Formación y Congresos y el Parque Tecnológico se convierten en centros de desarrollo, progreso e innovación. Fuerteventura quiere atraer el talento y convertirse en una isla puntera en tecnología de la información. En la actualidad, Puerto del Rosario planea el despegue de la economía local, que revierta en una mayor calidad de vida de los ciudadanos.



José Juan Herrera recuerda la emigración mayorera a mitad del siglo XX

Marichal: “El Parque Tecnológico puede ser el futuro de la capital”



La joven ganadera, en su finca de Lajares. Fotos: Carlos de Saá.

MARÍA JOSÉ LAHORA

Lara Rodríguez es una joven ganadera que forma parte de la cuarta generación de ganaderos en su familia. Junto a su padre, Esteban Rodríguez, cuida una cabaña de más de 1.300 cabras majoreteras en Lajares. Con 27 años de edad hace ya tres que entró a formar parte como trabajadora de la explotación familiar en Lajares, un legado que proviene de su bisabuelo y que ha formado parte de su día a día desde que tiene uso de razón.

Lara se ha criado entre cabras junto a su abuela y su padre, que decidió diversificar la empresa familiar con un rama dedicada al transporte. Con estos antecedentes, no es de extrañar que la joven se decantara por la elección en sus estudios por un ciclo superior de ganadería y otro de mecánica. Desde joven supo que el mejor futuro laboral estaba al lado de los suyos. “Para trabajar para otra persona mejor trabajo para mi padre que, en definitiva, es para mí también. La ganadería es un sector mucho más laborioso y al que hay que dedicarle muchas horas, pero al fin y al cabo se trabaja para uno mismo”.

En la finca de Lajares, la familia Rodríguez se dedica principalmente a la producción lechera que destinan a las grandes

# Lara Rodríguez, de profesión ganadera

## La joven afronta el relevo generacional en la explotación de Lajares como ejemplo de que la ganadería puede resultar atractiva para jóvenes trabajadores

queserías. Con una cabaña de cabras en ganadería extensiva la producción diaria puede alcanzar los 30.000 litros, para lo que cuentan con la ayuda externa de otros trabajadores. La jornada laboral comienza a las cinco de la mañana. Dependiendo de la época del año se atienden unas tareas u otras. Durante la recría, que comienza justo en noviembre, las necesidades son mayores.

Una jornada laboral en la finca no suele ser superior a las ocho horas, siempre y cuando no sea “temporada alta”, como denominan a los dos periodos anuales de recría correspondientes a los meses de noviembre y febrero. Aunque los horarios no son los más demandados. La jornada comienza cuando aún no ha salido el sol, Lara atiende el corral de preñaderas que producen me-

nos leche y pasan cada dos días por la ordeñada y más tarde será el turno de las que aún no están preñadas. Tras el ordeño toca limpiar las máquinas ordeñadoras, los corrales y las salas de espera. Labor que se alterna con la de alimentar a los animales para agilizar el trabajo diario. En la explotación ganadera no hay días libres ni fines de semana, aunque los trabajadores se turnan para procurar sus jornadas de descanso. “Si no es época de parideras nos turnamos mi padre y yo para hacer unas escapadas y poder disfrutar de unas vacaciones, aunque es una pena que no podamos irnos juntos”, señala la ganadera.

Entrado el mes de noviembre, comienza el trabajo más duro en la granja, tras el nacimiento de los primeros baifos. “Hay que estar pendiente prácticamente las 24 horas”. A las tareas habi-

tuales de ordeño, alimentación y limpieza de la cabaña ganadera hay que sumar el cuidado continuo de los baifos mañana y tarde. “Ahí es cuando solemos decir que no está pagado el trabajo que hacemos”, aunque Lara reconoce que es satisfactorio ver salir adelante a las crías.

La joven ganadera dice que lo que menos le gusta de su trabajo es cuidar a los baifos por el es-

Lara es consciente de que dependerá de ella la continuidad de la explotación

fuerzo y la dedicación que precisa, pero al mismo tiempo “da mucha satisfacción verlos crecer”. En la explotación de Lajares, trabajan en extensivo en unos terrenos donde las cabras puedan caminar a su aire. Tienen las puertas abiertas para que salgan más allá de los límites de la granja, el paseo por las piedras contribuye a que las pezuñas se limen y se evite el sobre crecimiento. Ellas mismas regresan al final del día a sus corrales, fruto de la costumbre.

En los inicios de la ganadería, cuando la explotación no abarcaba la actual cantidad de ejemplares, Esteban Rodríguez probó suerte con la elaboración de quesos, a la que se había dedicado con anterioridad la abuela de Lara, pero comprobó que era más rentable dedicarse exclusivamente a la producción lechera. En sus orígenes, la familia también se dedicó a la venta de cabritos. El paso de una generación a otra y las necesidades del mercado obligaron al ganadero a optar exclusivamente por la producción lechera, mucho más rentable. Sin olvidar la dedicación a la otra rama empresarial, la del transporte, hasta que la finca agraria se convirtió en su prioridad.

Aún así, son numerosas las trabas a las que se tienen que enfrentar los ganaderos en Fuerte-

ventura. La subida del precio de los insumos, la falta de agua y la limitación energética son algunas de ellas. Lara explica que aunque el coste del alimento del ganado ha bajado en comparación con meses anteriores la ganadería puede llegar a ser más rentable si se cuenta con una numerosa cabaña, ya que con pocas cabras es difícil subsistir en estos tiempos.

Para afrontar la falta de agua debido a la emergencia hídrica que afronta la Isla, así como los continuos cortes del suministro, cuentan en la finca con un depósito con capacidad para 30.000 litros de agua que en verano debe rellenarse mucho más a menudo. Tampoco cuentan con suministro de luz eléctrica. En los primeros tiempos de la explotación subsanaron este impedimento con la disponibilidad de un motor. Más tarde se avanzó en la instalación de placas fotovoltaicas para conseguir ser autosuficientes, si bien el crecimiento de la cabaña ganadera y las necesidades de la explotación impiden que en temporada de invierno, con menos horas de luz solar, cuenten con la capacidad energética suficiente y tienen que recurrir a la ayuda de un generador con motor de gasoil. “A la maquinaria normal para la extracción de leche, en invierno se añade la relativa a la criadera de los baifos, lo que requiere mayor gasto energético. El día que consigamos contar con luz eléctrica nos daremos con un canto en los dientes”.

### Relevo generacional

Cada vez son más los jóvenes que se dedican a la ganadería, señala Lara, a pesar de que el salario, que se mantiene invariable, no siempre compensa la subida del coste de la vida. Destaca el “entusiasmo” con el que ve a las nuevas generaciones impulsar el campo majorero, que en ocasiones supone “empezar desde cero” que, a su juicio, confiere mayor valor a esta apuesta por el sector primario entre la juventud de la Isla que busca nuevas salidas laborales.

Lara se une también al gremio de jóvenes mujeres ganaderas, un camino que ya emprendieron las hijas de Felipa Valdivia, Saray y Elizabeth, en la quesería La Montañeta de Casillas del Ángel, relevo que ha pasado ya a manos de una tercera generación de mujeres, gracias al empeño de su nieta mayor. “También hay una joven en Tiscamanita que trabaja con el padre y los hermanos en la ganadería familiar. Pero pueden contarse con los dedos de una mano las mujeres que tra-



bajamos en el sector”, comenta Lara.

Un sector no exento de sacrificio y cuya rentabilidad está sujeta al mercado de la leche. “Te pagan el producto en relación a la cantidad que produzcas y su calidad, factores que marcarán el precio final de la producción”.

Como hija única, Lara es consciente de que dependerá de ella la continuidad de la explotación familiar. Aunque cree que cuando se quede sola atendiendo la finca tendrá que reducir la cabaña ganadera para poder continuar al frente del negocio. “Si algún día me quedo sola y mi padre se echa a un lado, tendría menos cabras. Es muy sacrificado y al fin y al cabo hay que pensar en uno mismo. Mi objetivo es contar con una cantidad de animales suficiente de los que pueda vivir, pero sin dejarme la vida en ello”.

### Apoyo a Feaga

No es difícil que este grupo de mujeres se reúnan en torno a actividades promocionales como la

Feria Agrícola y Ganadera, Feaga, que se celebra anualmente en Pozo Negro. Lara ha participado ya en su tercer concurso de orde-

ño anual. “Comencé por obligación, pero ya me involucro por el deseo de contribuir a una mayor difusión y respaldo de la feria.

Cada vez hay menos ganaderos que quieren participar y nuestra contribución es importante para que se fortalezca el evento que apoya al sector”, comenta.

Una de las citas de mayor expectación del certamen agrario es el concurso de ordeño, junto a la subasta de machos. Hasta el momento, Lara no ha conseguido premio alguno en el certamen, pero eso no la desalienta. Quizá porque su padre suele ser uno de los triunfadores, con lo que todo queda en casa. En la última edición de Feaga, el ganadero Juan Pedro Hernández Ramos, de Betancuria revalidó su puesto de ganador del concurso de ordeño manual con una marca de 4,9 litros en un minuto. El segundo puesto fue para Antonio Espinel con 3,8 litros y el tercero para Esteban Rodríguez con 3,4.

## PROPIEDADES EN ALQUILER

### PUERTO DEL ROSARIO: NAVES

- 1) Calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Entre la E.S. Disa Puerto y el Cabildo). 800 m<sup>2</sup>
- 2) Calle Indalecio Prieto esquina con Teniente Durán (antigua calle Veintitrés de Mayo, 22). 800 m<sup>2</sup>

### ANTIGUA: LOCAL COMERCIAL

Calle Marcos y Trujillo (esquina calle San Francisco) Local nº 4

### CALETA DE FUSTE: VIVIENDA

Calle Alcalde Marcial Sánchez Velázquez 23-B8-58, en el complejo residencial Amuley Mar II. 109,55 m<sup>2</sup>

**POLÍGONO INDUSTRIAL  
COSTA DE ANTIGUA  
OFICINAS (ZONA GASOLINERA)**

**GESTIÓN  
MEDEROS**

[www.gestionmederos.com](http://www.gestionmederos.com)



Encuentra lo que quieres con nuestro buscador de propiedades

**637 445 733**

[inmuebles@gestionmederos.com](mailto:inmuebles@gestionmederos.com)

CÉSAR-JAVIER PALACIOS PERIODISTA AMBIENTAL Y GEÓGRAFO

# “Al acercarnos a un paisaje buscamos solo la foto, más que la experiencia”

M. RIVEIRO

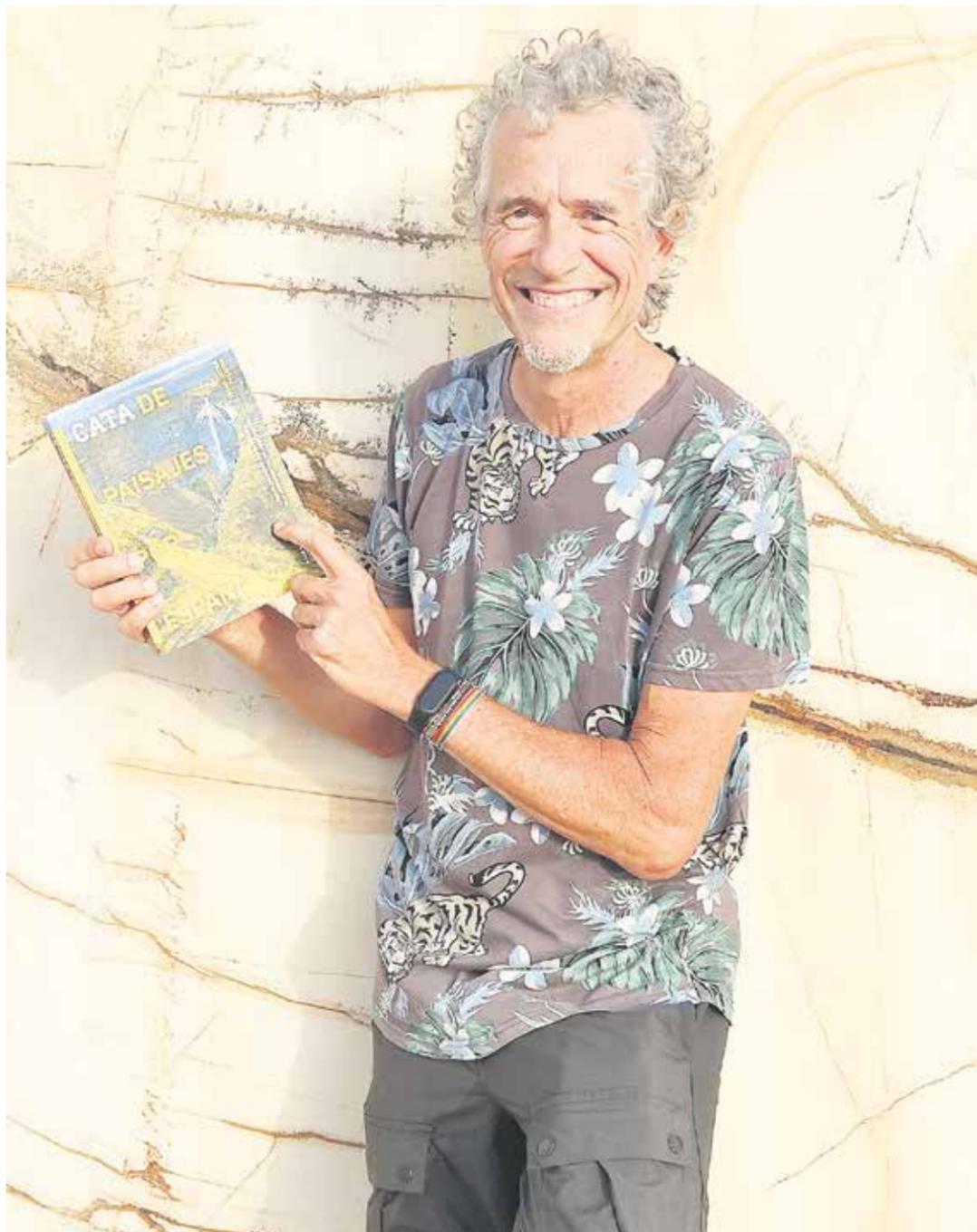
“Es posible que Instagram y los móviles hayan modificado nuestra visión más humana y tradicional de la naturaleza”, escribe César-Javier Palacios en la introducción de *Cata de paisajes por España*, que recientemente ha publicado la editorial Anaya. Un recorrido con los cinco sentidos por una selección de lugares impresionantes, con paradas obligatorias en las Islas.

**-Ha elegido 43 paisajes distribuidos por toda la geografía española. ¿Por qué estos precisamente? ¿Cómo ha sido el proceso de selección?**

-Estaba haciendo un programa en Radio Nacional, con ese enfoque, cada semana. Tenía mucho para elegir, aunque al pensar en la selección para el libro quise que no fueran lugares por descubrir, porque una vez que los das a conocer dejan de ser desconocidos y un exceso de visitantes sería claramente perjudicial. Es decir, el criterio ha sido elegir entre parajes que ya son conocidos o espacios naturales protegidos, que deben tener planes que incluyan aspectos como la gestión de las visitas y un control. El objetivo del libro no se trata tanto de sorprender, sino de realizar una selección lo más interesante posible. En resumen, el libro no es una guía al uso sino que está concebida más como un manual, en el que se reflejen espacios sobre los que se va aprendiendo el método de viajar despacio. En ocasiones, hay paisajes que descubrimos y que nos impactan, incluso en lugares cercanos, que nos sorprenden porque despiertan otras sensaciones y nos enriquecen la experiencia.

**-El libro está lleno de paisajes espectaculares, desde bosques a acantilados, abundan los entornos de los ríos y hay ejemplos de montañas, pero también espacios áridos de Fuerteventura y Lanzarote.**

-Tenía claro que no quería discriminar a unos ecosistemas frente a otros. A veces te inclinas por los bosques y te olvidas de los desiertos. Yo defendiendo que los desiertos son lugares maravillosos, con la misma o más biodiversidad que tiene un



Palacios, con su nuevo libro. Fotos: Cedidas.

bosque. El libro también incluye páramos de Castilla, zonas de costa, alta montaña. El objetivo era que fuera lo más diverso posible, para retratar también la biodiversidad que tenemos, que es brutal. España es uno de los países con mayor diversidad paisajística que hay, no solo en Europa sino en el mundo.

**-En el libro reflexiona acerca de que somos víctimas de la época actual, con el protagonismo que tienen las redes sociales y cómo ese cambio social ha afectado al viajero con el paisaje que está conociendo por primera vez. También destaca la desconexión que existe entre el mundo urbano y el ámbito rural. Todos estos factores, ¿cómo afectan, desde su punto de vista, a la lectura**

**que hacemos de los paisajes que visitamos?**

-Afecta, sobre todo, a la superficialidad con la que nos acercamos a los sitios. Esas prisas nunca son buenas y, al final, estamos buscando solo la foto, más que la experiencia. Y cuando buscas la foto lo más terrible es que ese monumento, ese paisaje, se convierte en un *photocall* de ti mismo. Eso es lo más perverso de este modelo de turismo que tenemos, que es justo todo lo contrario a como nació la industria de los viajes. Antes, el turismo se concebía como un gran tour, para el que la gente estaba varios años preparándose y luego se pasaba temporadas largas de viaje, conociendo en profundidad

los destinos. Hemos pasado de eso a consumir rápidamente sitios bonitos. Siempre pongo el ejemplo del Gran Cañón del Colorado, el espacio natural más visitado el mundo que, sin embargo, es al que menos tiempo dedica la gente. La visita media son apenas 20 minutos, y eso que puedes tardar más de seis horas en llegar. Pasas más

**“Abrimos el turismo a escala global para espacios que son limitados”**

tiempo eligiendo la camiseta y la gorra de recuerdo que visitando el espacio. Este libro es una reflexión también de cómo funciona el turismo en Canarias, porque precisamente, si algo tiene el Archipiélago, son sus paisajes tranquilos, que se prestan a la relajación. Sin embargo, parece que en los últimos años, especialmente tras la pandemia, ese relax en el entorno rural se ha acabado y lo utilizamos para hacer mil cosas sin pensar en su conservación.

**-En ‘Cata de paisajes por España’ plantea un modo de acercarse a lugares emblemáticos más allá de la vista y sugiere cómo utilizar todos los sentidos, como el olfato y el oído, y especialmente el gusto, con recomendaciones gastronómicas. Frente a la actual cultura de la rapidez, ¿qué papel juegan esas otras experiencias sensoriales cuando uno visita un paisaje como puede ser Tindaya, en Fuerteventura?**

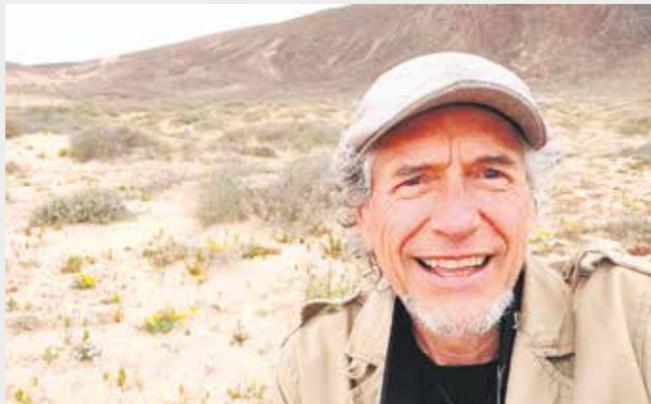
-Es fundamental que demos salida a nuestros sentidos y sentimientos. Dos cosas que, por cierto, tenemos bastante atrofiadas. Hace mucho tiempo que no nos olemos, no nos tocamos, que no nos escuchamos. En este mundo en el que parece que todo se hace con prisa también nos hemos lanzado a la comida rápida. No somos capaces de esperar media hora a que se haga un puchero. Esto afecta mucho a nuestra salud mental. Si de los cinco sentidos solo utilizamos uno, que es la vista, y además, de manera muy acelerada, estamos yendo en contra de nuestra propia naturaleza, que es mucho más contemplativa. En nuestra época de cazadores-recolectores se tenía en cuenta la seguridad. Estabas más tranquilo cuando te tomabas tu tiempo para asegurarte de que no había peligro alrededor. Sin embargo, cuando haces las cosas muy deprisa los peligros pueden venir de cualquier sitio... Es fundamental volver a recuperar la tranquilidad en las visitas. Cuando llega la primavera a Fuerteventura y todo se llena de flores, en seguida nos lanzamos a hacer fotos de esos paisajes floridos, pero pocos se dedican a olerlas o tumbarse sobre ellas y sentir ese tacto de las plantas mientras escuchas el sonido de los pájaros

y los insectos. Parece mentira que en un desierto, de repente, haya tantos insectos revoloteando... Pues ese sonido enriquece mucho la experiencia.

-Hay un voz de alerta en el libro con respecto a Fuerteventura que creo que es extensible a todas las Islas: nos seguimos vanagloriando de cifras récord de visitantes, de más ingresos y rentabilidad, pero no se está reflexionando acerca del impacto del turismo en el paisaje. Ni siquiera acerca del bajo lugar que ocupa entre las motivaciones para venir de vacaciones. ¿No es un contrasentido?

-En una encuesta de la Consejería de Turismo para identificar el perfil del turista que visita Fuerteventura, el paisaje ocupa un modesto octavo puesto. Sinceramente, esperaba lo contrario. Pensé que venían atraídos por el paisaje, aunque luego no saliesen del hotel, pero resulta que no es así. Otra reflexión que tendríamos que hacernos es cuál es el límite de todas estas campañas de promoción que hacemos. Cuando vendes a través de una campaña el mensaje "ven a Fuerteventura", ¿dónde está el límite de las personas que pueden venir a la Isla? Sin embargo, el territorio sí que tiene un límite. Estamos abriendo el turismo a escala global para espacios que son limitados. No tiene mucho sentido, porque podríamos morir de éxito.

## LA MONTAÑA MÁGICA DE TINDAYA Y EL DESIERTO FLORIDO DE EL JABLE



**César-Javier Palacios ha incluido en 'Cata de paisajes por España' tres espacios de las islas orientales: la "montaña mágica" de Tindaya, el "desierto florido" del Risco de Famara y El Jable y la "octava maravilla" de La Graciosa. Del primer paisaje, "catedral de los antiguos canarios", como una "gigantesca pirámide egípcia que gobierna el desierto majorero", resalta que aunque no está permitida la ascensión, la falta de vigilancia provoca que no pare de subir gente "todos los días, ajena al daño que se puede hacer al espacio". Recomienda para la vista la montaña asomando sobre el llano al atardecer y, para el**

**oído, aconseja regalarse el sonido de la hubara cantando a la luna llena. Del Risco de Famara y El Jable subraya que, "aparentemente es una tierra estéril, árida y salina, sin vida". En cambio, cuando llueve, "todo este desierto se convierte en un extenso jardín florido". Para el gusto, recomienda un potaje de lentejas con millo, papas y calabaza. Del paisaje de La Graciosa dice que "suena a viento y a mar", los sonidos "más unidos a la tranquilidad del lugar, los más ansiados, los más recordados". Para el paladar, aconseja morena frita y escaldón de pescado con cebolla. Una elección inigualable.**



**"Si de los cinco sentidos usamos uno, vamos contra nuestra propia naturaleza"**

-Hablemos de los riesgos a los que se enfrentan los paisajes. Por ejemplo, respecto a Tindaya menciono "los colmillos corruptos" que la han acechado, y que a día hoy, siendo uno de los lugares con más figuras de protección carece de la preservación adecuada.

-Sobre todo en las islas no capitalinas, la gestión de los espacios naturales es cero. En Fuerteventura o Lanzarote no hay gestión alguna, no hay vigilantes medioambientales suficientes y no hay ningún tipo de control. Son espacios tan grandes

que es muy difícil ponerle puertas al campo. Lo que ocurría antes era que los turistas se quedaban en el hotel y básicamente iban a la playa. En cambio ahora, con las redes sociales, todo el mundo quiere ir a buscar esa foto que ha visto en Instagram. También se está viendo más a las Islas como un circuito deportivo al aire libre que como un espacio natural y eso está provocando una degradación como no la habían sufrido en toda la historia del ser humano. Los gestores hacen poco o nada. Y, aunque se pudieran poner vigilantes en un número elevado, no darían abasto. Fuerteventura recibe tres millones de turistas al año, ¿cómo vas a hacer para controlar eso con 30 personas? Aquí entra en juego la concienciación de los turistas, pero las redes sociales los están maleducando. Cosas que nunca harías en tu entorno más cercano, de pronto crees que es obligatorio hacerlas en Canarias: te tienes que colgar de los árboles, tirarte por los barrancos, dormir en un volcán, hacer una fiesta rave en un parque arqueológico... No hay nadie que piense que está en un espacio protegido y muy frágil. Todos los responsables de espacios naturales en las Islas están tremendamente preocupados, porque no tienen capacidad para poder evitar la degradación que está provocando todas estas visitas descontroladas.

## TRIBUNA

## CALA SÁNCHEZ

### Lola en Titagaya

**É**rrese una vez una gran mujer con mucho fundamento y experiencia de vida, generosa, alegre, interesantísima, con una personalidad repleta de recovecos, cómplice siempre y a la vez guía, muy valiente pero discretamente, que cuidaba mucho de los detalles y de las cosas del pasado, meticulosa y comprometida con las del presente y con una curiosidad científica por el futuro, con una mirada y una sonrisa que cuando se alineaban eran pura poesía para el alma de quien las recibía. La luz se ha apagado de repente pero seguirá iluminando. Me siento afortunada de sentir su luz dentro de mí, como los latidos del corazón.

Estoy casi segura de que Lola Sánchez Velázquez fue la primera mujer arqueóloga que dirigió una excavación en Fuerteventura, una majorera que supo desafiar a

su destino y superar las barreras sociales y geográficas de las mujeres de aquella generación. En su infancia y juventud, desde su lugar en el mundo -Titagaya en Antigua- soñaba con una historia en la que ella era la gran protagonista, y cuando le tocó decidir apostó por sí misma.

Contra vientos y mareas, respondiendo a la llamada de su vocación estudió en la Universidad y se convirtió en arqueóloga. Inició su carrera profesional en la entonces Subdirección General de Arqueología del Ministerio de Cultura. Pronto pasó a formar parte de la plantilla del Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte (ICROA) siendo la responsable de recopilar y custodiar la documentación de los bienes culturales y arqueológicos identificados en España.

A lo largo de su vida participó en numerosos congresos naciona-

les e internacionales de arqueología, y como miembro activa de la Asociación de Amigos de la Arqueología pudo conocer algunos de los más significativos yacimientos arqueológicos de España, Europa, Egipto, Oriente Medio y otras muchas culturas, guiada siempre por los especialistas que trabajaban en cada yacimiento.

En su Isla Fuerteventura llevó a cabo excavaciones en el yacimiento de la Cueva de Villaverde, en La Oliva, impulsando y participando en distintas campañas junto a un equipo multidisciplinar de la Universidad Complutense que fue pionero a comienzos de los años ochenta y que recuperó, estudió e interpretó materiales así como microfau- na y sedimentos, analizando las muestras por Carbono 14, que era entonces una innovación científica y que aportó importantes cer-



tezas científicas sobre nuestro pasado.

Has tenido una vida plena, has dado mucho amor y también lo has recibido. Nos das fuerzas a muchas a las que nos sirves de inspiración. Titagaya no será lo mismo sin tu presencia, pero cuidaremos para que siempre estés hasta en los pequeños detalles. Descansa en paz.

Adiós Tía Lola. Te quiere, Cala.



Belén en La Oliva. Fotos: Carlos de Saá.

# Belenes de lana, barro y parrandas anuncian la Navidad en los pueblos

Tarajalejo presenta un Nacimiento elaborado a ganchillo, La Oliva recrea las tradiciones y Puerto abre un recinto gigante con figuras en movimiento

ITZIAR FERNÁNDEZ

Este mes de diciembre los portales de Belén se han convertido en los protagonistas y anuncian la Navidad en todos los pueblos mayoreros. Uno de los más multitudinarios es el Belén Gigante de Puerto del Rosario, con 12.000 metros cuadrados y un centenar de figuras y casitas diseminadas por todo el Barranco Pilón, que recrean la antigua vida en la Isla. El artista Zeben Armas diseñó las figuras junto a Miguel Letang, que ideó varias piezas en movimiento: un panadero en el horno, una mujer con un molino de mano o un trabajador de la cal. Tras cuatro años sin montarse, el barranco volvió a llenarse de luces y vida en Navidad del año pasado y ahora regresa con algunas novedades. Se escenifica el mundo rural con animales y pastores, com-

binado con unas salinas, molinos, volcanes, casas mayoreras o pozos de agua. “Hemos logrado un Belén interactivo, con figuras de unos 70 centímetros para ofrecer una imagen uniforme, con detalles nuevos y luces”, explica Letang. El recinto se inaugura el lunes 9 de diciembre a las 19.00 horas.

Este año, de forma novedosa, la Agrupación Folclórica La Pioná escenificará un Belén viviente amenizado con timple

y guitarras en los barrios capitalinos, en colaboración con el Ayuntamiento. La agrupación ha anunciado que la idea es llevar el ambiente navideño a todos los pueblos y barrios del municipio. El primero se celebró en la Plaza de la Asomada el 3 de diciembre, continuarán el día 10 en Tetir (20.00 horas) tras dar un paseo con parrandas en La Matilla y Tamari-che. El día 13 el Belén recalará en El Matorral, el sábado 14 en

La Charca (13.00 horas) y el domingo 15 de diciembre se animará la Plaza de la Iglesia de Puerto del Rosario, a mediodía. El día 17 llevarán sus villancicos al centro cultural de Tesjuate y a las 19.00 horas se escenificará el Belén viviente en Casillas del Ángel. El viernes 20, la rondalla amenizará El Tíme, Guisgüey y celebrarán la última representación del Belén viviente en Puerto Lajas. Aunque la parranda navideña regre-

sará el día 30 de diciembre por la tarde, en la Plaza de Fabelo y hará un paseo por la barriada de Los Pescadores y Hornos de Cal. El 3 de enero se amenizará la ermita de San Agustín de Tefía, a las 18.00 horas, y continuará por los barrios de Las Parcelas y Los Molinos. Unas actuaciones que finalizarán el 4 de enero en el barrio de Los Pozos, las 90 Viviendas y La Hondura.

También desde hace 42 años se celebra en el barrio de Los Estancos la representación del nacimiento, a cargo del vecindario. Una de las organizadoras históricas es Maite Concepción. “Se escenifica cada año el 23 de diciembre dentro de la plaza del centro cultural, participan todas las familias, los actores van cambiando con los años y es un acto que se ensaya unas semanas antes. También levantamos

## HOMENAJE A LOS ÁNGELES, DIABLOS Y DIABLESAS

En el municipio de Tuineje, la Asociación Más Ruinas que Caín ha presentado el Belén viviente que se escenifica de forma tradicional en la iglesia el 24 de diciembre por la tarde. Juan José Cabrera anuncia que contará con un centenar de figurantes. “Tuineje se transformará en

un pueblo hebreo, y este año hemos reconocido a algunos actores que interpretan un texto que tiene más de 70 años, como son los ángeles, diablos y diablesas que interpretaban mujeres cuando no había hombres voluntarios para la actuación”, recuerda Cabrera.

un portal y celebramos una Cabalgata de Reyes el 5 de enero que es muy popular”, afirma. Concepción invita a la población a acudir a la representación religiosa y disfrutar de las fiestas en la localidad.

### Figuras de lana

Por otro lado, hay que destacar la labor artesanal del taller de mujeres de Tarajalejo, que ha confeccionado un portal de Belén a croché o ganchillo, multicolor. Una verdadera obra de arte que se puede contemplar en el centro cultural de esta localidad. Un trabajo comunitario para hacer felices a todas las familias y en especial a los más pequeños. Cada figura es una joya artesanal en miniatura, lucen trajes típicos canarios y destaca por su colorido y la recreación del campo majorero. La coordinadora Auxi Pérez destaca la voluntad y entusiasmo del grupo de mujeres que desde hace diez años participan en los talleres en el centro: “Empezamos a tejer el Belén en enero, casi un año entero, porque cada pieza tiene muchos detalles”. Es un espacio muy visitado por residentes de toda la Isla y turistas, que admiran el trabajo de este grupo vecinal.

Otro nacimiento que merece un premio es el que elabora el grupo de la Asociación Cultural Raíz del Pueblo de La Oliva. Otra obra maestra, confeccionada de forma voluntaria y gratuita por el vecindario durante semanas. Se trata de un Belén canario totalmente artesanal que cuenta con palomar, gallinero, oficios tradicionales como una zapatera, lonja de pescadores, una molina con su tahona, una vivienda tradicional, volcanes, iglesia, dunas de arena y jaimas árabes. Todo confeccionado con materiales nobles como madera, telas, barro, pintura, arena o sal. Además, este año como novedad incluirá una iluminación propia interior para enseñar los detalles.

Estos artistas no sólo se encargan de su elaboración, sino



El Belén viviente de Tuineje.



Belén de la Agrupación Folclórica La Pioná.



Belén de ganchillo en Tarajalejo.

también de su escenificación en la plaza de la Iglesia. Este año han luchado contra los inconvenientes climatológicos, como viento y calima, dado que se instala al aire libre. Se inaugura el 12 de diciembre con varias actuaciones infantiles. Un espacio que se amplía cada año y que recrea tradiciones y costumbres de Fuerteventura. Los maquetistas son como una gran familia, han aprendido técnicas artesanales y solucionan pro-

blemas con mucha paciencia e imaginación en el taller situado en la Casa del Maestro de La Oliva. Una escenificación espectacular que recibe a miles de visitantes durante las fiestas navideñas.

Los mayores de Antigua también se hallan estos días inmersos en el montaje de su portal de Belén y otro muy valorado por el vecindario es el del restaurante Matoso. Además, este año la Plaza de Antigua ha in-

cluido entre sus adornos y luces un pequeño portal de Belén para el disfrute infantil.

Morro Jable también contará este año con un atractivo portal de Belén y todos estarán amenizados con diferentes galas, encuentros de villancicos, actuaciones musicales, danza, teatro, talleres y parrandas. También se repetirá el impresionante árbol de ganchillo en Pájara, elaborado por las vecinas del municipio.

**La Pioná  
amenizará con  
parrandas todos  
los pueblos de  
Puerto del Rosario**

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642



Jarauta, durante la entrevista en la sede de la UNED en Lanzarote. Fotos: Adriel Perdomo.

## FRANCISCO JARAUTA FILÓSOFO

# “En el isleño se produce un proceso de apropiación de su territorio”

SAÚL GARCÍA

Cerró las charlas que organizó la Muestra de Cine de Lanzarote sobre el concepto de isla en la sede de la UNED. Jarauta habló sobre el imaginario de las islas.

**-¿Cuándo surge el concepto de la insularidad? No el geográfico...**

-Es una larga historia. Si acudiéramos a una fuente de información como es la cartografía, nos encontramos con que el mundo antiguo está poblado de islas. El primer mapamundi ya se hace en el siglo XVI, por un señor llamado Ortelius que trabaja en Amberes. Justo a su lado están las primeras imprentas y se atreve a publicar un *Orbis Terrae*. Es la primera vez que el hombre intenta situarse en el mundo. Nuestro amigo Ortelius no ha viajado, pero recibe las informaciones de los viaje-

ros y ya en el XVII, sobre todo los holandeses, que son grandes marinos mercantes, comienzan a construir las esferas y no había una persona burguesa que no tuviera un Orbe terráqueo en su casa y, jugando a las ilusiones, decir: yo estoy aquí. Las islas nacieron con la literatura del mundo antiguo. Normalmente eran lugares protegidos, misteriosos y en ellos se depositaban los sueños. Aquellos sueños que no habían llegado a ser realidad pasaban a ser como sueños dormidos que despertarían un día en las islas. Además, en la iconografía medieval aparecen cantidad de monstruos rodeando las islas, protegiéndolas, defendiéndolas. En el famoso animalario gótico, esos que están en las gárgolas de las catedrales, también estaban en el mar y allí aparecen como testigos. Además, cuando nacen las ideas

utópicas, normalmente las utopías se sitúan en islas, pero nunca se supo en qué lugar podría estar el paraíso. Me he atrevido a decir alguna vez que en Isfahan, una de las ciudades de la antigua Persia. Si existió el paraíso debía de estar por ahí. Pero se colocan en las islas relatos inaccesibles que nadie puede verificar y que son fundamentalmente relatos utópicos. Paraíso y utopía.

**-Entonces las islas, el imaginario sobre las islas, siempre se ha construido desde el continente, por alguien ajeno a una isla.**

-La mirada sobre la isla es la clave. Está construida por alguien que las ve desde fuera, no hay relato desde la isla, excepto cuando en 1516 Tomás Moro publica *Utopía*. Llega una isla a tierra firme, hay un personaje que desciende de la isla, le saludan, lo reciben y le preguntan

¿de dónde viene usted? “Vengo de una isla”. ¿Cómo se llama esa isla? “Se llama Utopía”. Entonces es cuando en la literatura moderna se cruza literatura e historia. ¿Y cómo es Utopía? Y allí comienza el capítulo dos del libro. Comienza diciendo algo anacrónico, que en la isla de

Utopía no existe la propiedad privada. Es un terremoto en el mundo de las ideas sociales, todo es común, no hay propiedad privada. El inicio, podríamos decir, de las islas vistas desde sí mismas o desde los propios isleños, empieza con Tomás Moro. Evidentemente lo precedieron relatos fantásticos, la literatura de viajes. El principal viajero de todos se llamaba Marco Polo, que hace la gran ruta y regresa a Venecia y luego publica, estando en la cárcel de Génova, un libro escrito en francés, el Libro de las Maravillas. Hay que esperar al siglo XVIII, cuando ya los viajeros comienzan a mirar de otra manera y obtienen una información fundamentalmente de cómo eran los llamados titulares de las islas y de las tierras. Los libros de conquista comienzan a dar detalles de la organización social, de sus rituales

“Las islas eran lugares protegidos, donde se depositaban los sueños”

religiosos, de sus lenguas y comienza a crecer en la parte continental una curiosidad que se puede llamar etnográfica. Y comienzan en las academias o en las expediciones científicas a recuperar lo específico de esas comunidades donde hay una gran mezcla de asuntos y sobre todo con una disciplina que no ha registrado bien sus métodos de trabajo. A finales del siglo XVIII ya comienza a haber una multiplicidad y hay libros fundamentales, aunque antes y en el campo español no hablamos de islas propiamente, sino de espacios de otras civilizaciones. Se plantea el tema político jurídico de los derechos. Bartolomé de las Casas, el gran jurista de la Universidad de Salamanca, ya plantea los derechos de los indígenas. Pero esto no es una isla, es ni más ni menos que la cultura azteca. Estamos en México, obviamente. Es muy curioso que el primer libro sobre los océanos es de 1870. Los navegantes fueron trazando rutas que se iban borrando con el agua, pero iban secretamente registrándose en los libros de navegación. Se llega ya ahora a un momento en el que camino de América están las Afortunadas y aquí se atraca para recuperar viandas. Para el último gran tramo del viaje los portugueses utilizarán Cabo Verde y harán también la parte norte, Madeira. Y luego ya los holandeses, pirateando, cruzarán unos y otros. Sin islas no hay viaje porque las distancias tienen una medida que necesita del avituallamiento. Pero ya tenemos que esperar a historias mucho más recientes sobre la identidad de las islas. Los franceses tienen un imperio colonial que es la Polinesia. Los holandeses llegan a Yakarta y construyen allí sus grandes organizaciones de la navegación porque tenían que regresar y para ir y volver necesitaban barcos con resistencia. Crece la cartografía. Entonces ya con informantes propios van dibujando los mapas de lo que es y no de lo que se imaginaba ser.

**-Y ese cambio de esa visión de las islas como algo misterioso, tenebroso o peligroso a la visión romántica de las islas como un paraíso, ¿cómo se produce?**

-Ese cambio se da precisamente por el conocimiento que se va teniendo sobre las islas. Digamos que el romanticismo juega con una cierta estética de lo sublime, donde la isla pertenece a las zonas de sombra, no al gran mar abierto, sino que allí se refugia una cierta no transparencia. Los caminantes románticos van descubriendo, pero el romántico, propiamente dicho,



viaja pero se queda en tierra firme. Las islas del norte que pinta Friedrich, por ejemplo, representan un universo enigmático. Y hay todo un viaje de historias donde van apareciendo, pero ya los mares están poblados de naves que van en todas las direcciones. Y en tierra firme, hablemos de Europa, solo aparecerán esos grandes almacenes de mercancías que más tarde nosotros llamamos ultramarinos.

**-Ahora sigue siendo común que lo paradisíaco se sitúe en una isla, o que estén en el imaginario colectivo como el lugar al que retirarse a descansar, un sitio de máximo bienestar que ofrece la industria turística.**

-Ha habido transformaciones cualitativas en un momento determinado, pero ya a finales del siglo XIX la isla se sitúa en el mapa de lo exótico. El ejemplo fundamental son los cuadros de Gauguin sobre los primitivos de Tahití, las mujeres semidesnudas, maravillosamente tranquilas, los hombres más en sombra, pero demuestran una especie de idea de exotismo. Y el Pacífico jugó el papel fundamental, porque ese es un asunto muy francés, no está tan centrado en la literatura británica. Y los franceses que aman ese orientalismo, esas formas más allá, no sabían si el Oriente iba por Constantinopla o había que seguir el Cabo de Buena Esperanza para llegar a la India y bajar después hasta Madrás. Yo he hecho esos viajes y me ha interesado muchísimo ver textos de los viajeros que iban abundando

en este tipo de descubrimiento, pero se proyectaba sobre ese espacio, junto a lo exótico, la idea de felicidad, de algo paradisíaco. Aquí están bien situadas las Afortunadas, que prácticamente es el pasaje obligado para todos aquellos antropólogos, etnógrafos más que antropólogos, como más tarde van a ser los surrealistas, los Bretón y compañía, que antes de llegar a México pasan por Tenerife. ¿Aquí qué sacan? Pues más bien sacan lo que proyectan. No tienen una mentalidad etnográfica de registro empírico de lo que ven. No son como Levi Strauss que viaja por un Mato Grosso, sino que viajan con el pintoresquismo de lo que descubren. En este campo, la llegada a México gratificó todas las expectativas, porque era un país que se presentaba fundamentalmente como exótico. Y si todavía hoy visitamos el Museo Nacional de Antropología de Ciudad de México, vemos qué esfuerzo científico tan inmenso se hizo para poder representar la complejidad de la cultura mexicana.

**-Los isleños, por su condición, ¿tienen más asumido, más interiorizado, el sentido de los límites que los habitantes del continente?**

-Digamos que juegan con ventaja. Ha habido dos procesos: un primer proceso que ya nace con los 80, que tiende a mostrarnos que todo queda como globalizado, es decir, homologado, sea Lanzarote o Singapur. Babel. Es todo lo mismo. Pues no es lo mismo. Luego hay un regreso a una especie de re-

cuperación de lo particular, en este caso la isla se llama Lanzarote o La Gomera, El Hierro o Fuerteventura, cada una tiene esa particularidad y ya el individuo habitante de la isla, isleño, comienza a pensar que la isla es su territorio y lo que se produce ya no es una relación con el mundo, sino una relación con su territorio. Es un proceso de apropiación. Los límites del turismo, las avalanchas que inundan ciudades como Las Palmas... Aquí mismo (en Arrecife) me he fijado en la naciona-

“El inicio de las islas vistas desde sí mismas empieza con Tomás Moro”

“A finales del siglo XIX la isla se sitúa en el mapa de lo exótico”

lidad de cada quien, les he escuchado, me he sentado en una esquina y digo: pues aquí hay una especie de babel funcional que se desplaza buscando abandonar lo inhóspito de su tierra natal, pues pronto llegará el frío. O buscan algo que es compensatorio económicamente.

**-Y no ya el concepto de la insularidad, sino el concepto del aislamiento es algo que los medios de comunicación y de transporte han hecho que cambie radicalmente en los últimos años. Se va difuminando ese concepto, ¿no?**

-Sí, la idea de aislamiento es una idea más bien subjetiva y hoy pertenecemos a un mapa que está atravesado por flujos de comunicación impresionantes. Sobre la mesa hay como cinco grandes informes de las diferentes grandes corporaciones que dicen cómo serán las sociedades del año 2050. Todos coinciden en una valoración del factor más efectivo, determinante, a la hora de configurar tales sociedades, que será comunicación, comunicación y comunicación. Todo serán flujos de comunicación ante los cuales nosotros seremos usuarios. Y luego hay una dinámica que es cultural, que la cultura debe construir los elementos de la interpretación. Tenemos que ayudar a construir los mecanismos de interpretación porque si no, no tenemos futuro.

**-Canarias tiene siete islas, ahora ya ocho, pero siempre hubo una más, que es San Borondón, que lleva siglos en el imaginario colectivo. ¿Cómo nace esa isla?**

-Hay dos grandes enigmas. El San Borondón por el que venían los viajeros del norte, fundamentalmente, que podían ser normandos. Estaba San Borondón, pero estaba la Atlántida que también desapareció. Un sueño platónico que también pertenece a la mitología medieval. Y tienes una forma de explicar la llegada de los normandos, que si no fuera por San Borondón como gran capitán, se hubieran quedado por allá. San Borondón fue el gran capitán de la gran navegación. Yo he estado en Islandia y he visto esa falla geológica de la falla iberoamericana y de la asiática, que chocan y sale Islandia. Y allí, en el lugar más profundo, los vikingos construyeron el primer parlamento democrático, donde se intercambian las opiniones y deciden las guerras. Pero ahora nosotros tenemos que construir una mirada sobre la isla, sobre el mundo, sobre nuestro futuro, todo mezclado. Ahora convendría considerarnos más que como isla, como archipiélago, pero un archipiélago hecho de trocitos del mundo.



Grabado con vista de Montevideo de 1885, realizado por Giosué E. Bordoni y digitalizado por la Biblioteca Británica.

# Las dramáticas travesías a Uruguay de los emigrantes majoreros y conejeros

En el 300 aniversario de la fundación de Montevideo por parte de canarios recordamos algunos capítulos de la fuerte vinculación histórica de estas islas con el país sudamericano

MARIO FERRER PEÑATE

Los dos últimos años han sido especialmente intensos en tragedias de migrantes en las costas de Canarias. Casi cada mes nos han llegado noticias de arribadas de pateras desde África en condiciones tan malas que, en ocasiones, han terminado de forma catastrófica.

El océano como escenario de dramas es algo casi tan antiguo como la humanidad. Desde varias desgracias migratorias que cuenta la biblia, al famoso cuadro romántico del francés Théodore Géricault, *La balsa de la Medusa*, la historia está llena de siniestros relacionados con la necesidad del ser humano de emigrar a regiones de ultramar.

Canarias también vivió episodios luctuosos similares, aunque en esos casos eran las personas de las islas las que debían arriesgar sus vidas para buscarse una existencia mejor allende los mares. Durante

centurias, lo habitual era que los isleños marcharan a otras zonas de Europa, África y, sobre todo, América, en peligrosas travesías por el Atlántico y rodeados de situaciones que mezclaban la esperanza con el abuso y la desesperación. Lo novedoso en la historia de Canarias es que ahora las islas

son tierra de acogida, no de partida.

Así que en esta ocasión volvemos a aprovechar que este mes de diciembre se celebra el Día Internacional del Migrante, el 18, para divulgar algo más de ese trascendental capítulo del devenir de Fuerteventura y Lanzarote del que todavía

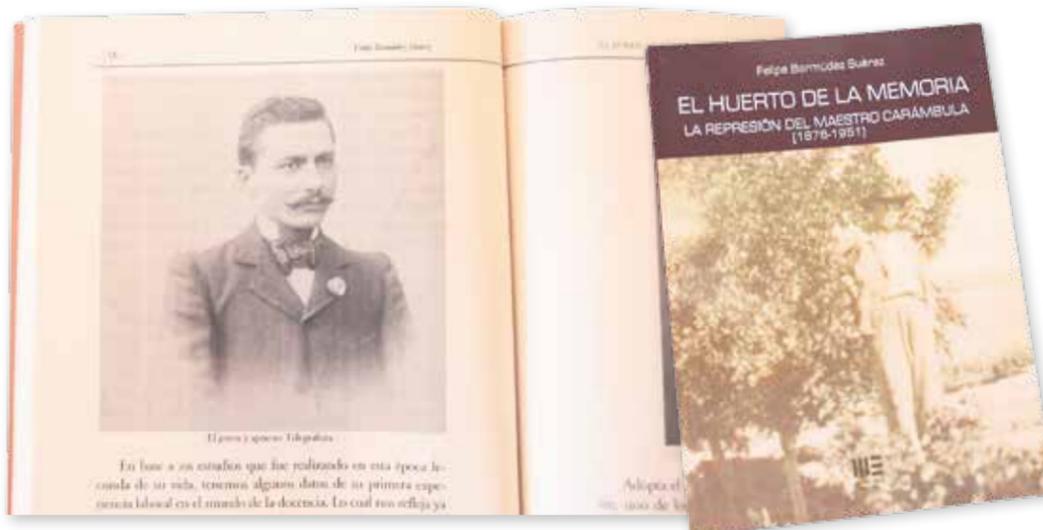
Lo novedoso en la historia de Canarias es que ahora las islas son tierra de acogida

nos queda mucho por conocer: la emigración histórica.

## Montevideo

En este caso, nuestro recuerdo lo haremos dirigiéndonos a Uruguay, un país de gran vinculación con Fuerteventura y Lanzarote y que este año conmemora la fundación en 1724 de su capital, Montevideo, donde el acento de expatriados canarios fue muy relevante al inicio.

La corriente migratoria desde Canarias hacia este país fue especialmente en la primera mitad del siglo XIX, tras la crisis de la barrilla y el vino en el Archipiélago. Conviene recordar aquí que los emigrantes canarios, con especial aportación de Fuerteventura y Lanzarote, llegaron a ser casi un 14 por ciento por ciento de la población al inicio de la República Oriental del Uruguay. Si los tinerfeños tenían más vinculación con Venezuela y los palmeros con Cuba, majoreros y



Portada e interior del libro dedicado al maestro majorero-uruguayo Juan Cabrera Carámbula.

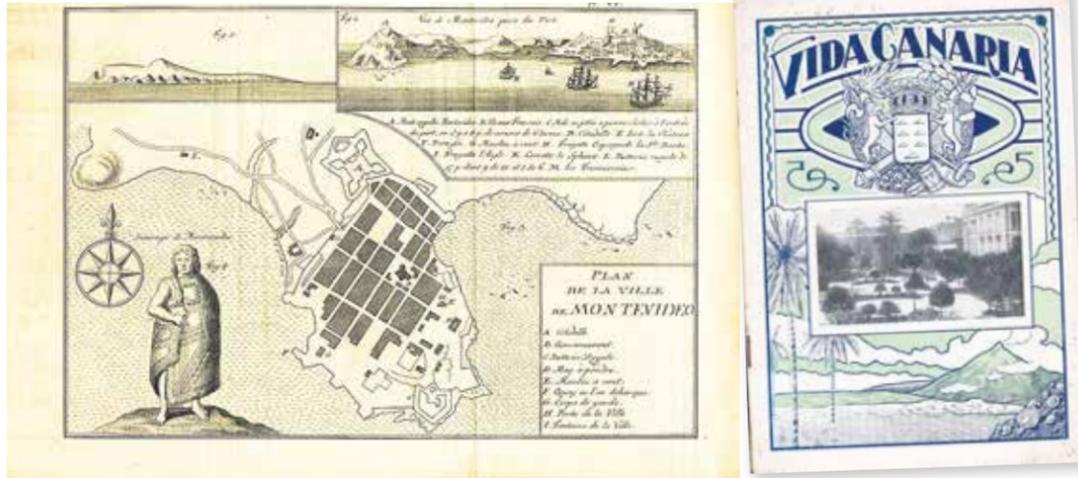


conejeros se relacionaron especialmente con la banda oriental del Río de la Plata. Ni siquiera los conflictos bélicos con España por la independencia del nuevo país latinoamericano llegaron a interrumpir el flujo migratorio.

Algunos autores, como Manuel Hernández González, gran especialista de la Universidad de La Laguna para las relaciones Canarias-América, afirmó que la crisis de la primera mitad del siglo XIX impulsó “la marcha de ellas [Fuerteventura y Lanzarote] de un 40 por ciento de su población”. El doctor en Historia y Arqueología José de León, también conocido como Pepe *el Uruguayo*, porque nació en dicho país como hijo de emigrantes lanzaroteños, considera que fueron más de 10.000 los emigrados de las dos islas más orientales de Canarias a Uruguay en la centuria del diecinueve. Para calibrar ese número hay que tener en cuenta que la población residente total de Fuerteventura, por ejemplo, era de 10.004 en el censo de 1887.

Los emigrantes canarios fueron especialmente relevantes en la agricultura de departamentos como Montevideo, San José, Maldonado y Colonia, aunque también se relacionaron con el comercio, la industria y la artesanía. A Uruguay, por su parte, le interesó durante largo tiempo conseguir nuevos habitantes para sus tierras. Los investigadores Fernando Carnelo Lorenzo y Juan Sebastián Nuez Yáñez estudiaron la variante económica de este tema en un libro titulado *Canarias-Uruguay-Canarias*. El papel de los emigrantes canarios en el tejido empresarial de Canarias y Uruguay.

Las relaciones históricas entre ambas orillas del Atlántico han sido tan intensas que las coincidencias y aniversarios surgen con facilidad. Además del actual tercer centenario de la fundación de Montevideo, en 2025, por ejemplo, se cumplirán 120 años del fallecimiento en San José, Uruguay, del célebre médico lanzaroteño Alfonso Spínola (1845-1905), figura de renombre en la historia sanitaria del país de los charrúas. También en ese mismo sector han destacado los herederos del maestro mayorero Juan Cabrera Carámbula. De hecho, fue su pariente Marcos Carámbula Volpi, senador y actualmente presidente de la Administración de los Servicios de Salud del Estado uruguayo, quien firmaba hace unos pocos años el prólogo del libro *El*



Plano de Montevideo de 1760. A la derecha, portada del periódico 'Vida Canaria', editado en Uruguay a principios del siglo XX.



Inauguración en 1964 del monumento situado en la Villa de Tegui y dedicado a Alfonso Spínola, doctor nacido en la Isla que emigró a Uruguay y desarrolló una labor destacada en medicina. Foto cedida por los herederos de Javier Reyes.

*huerto de la memoria. La represión del maestro Carámbula (1876-1951).*

El propio Marcos Carámbula ha sido uno de los padrinos políticos de Yamandú Orsi, recientemente elegido como presidente de la República por el Frente Amplio, el partido de José Mujica. Yamandú es un canario, puesto que este es el gentilicio que se le aplica a las personas que proceden de Canelones, región de la que fue

intendente y que es el segundo departamento del país en población.

### Tragedias en el Atlántico

A través de distintas fuentes nos han llegado testimonios de las duras travesías que tuvieron que emprender los mayoreros y conejeros al otro lado del Atlántico en el siglo XIX. Se sabe que ya en 1810 hubo un viaje de al menos doscientos lanzaroteños a Montevideo, orga-

nizado por el comerciante de Santa Cruz Francisco Aguilar y Leal. El investigador Francisco J. Cerdeña Armas estudió con detenimiento el caso del bergantín *Océano* en 1827 en un artículo para las Jornadas de Estudios de Fuerteventura y Lanzarote.

Varias de estas expediciones terminaron de forma trágica, como la preparada por Antonio Bermúdez y Ginés de Castro en 1822 con más de 300 per-

sonas en una balandra inglesa que había estado encallada en Arrecife. Muchos pasajeros murieron por las malas condiciones y tuvo que rescatarlos un buque de guerra francés, de manera que el gobierno gallo reclamó una indemnización y ante la falta de respuesta de los promotores del viaje, el rey español Fernando VII ordenó el embargo de sus bienes. Otra travesía preparada en 1826 por dos vecinos de Arrecife de orígenes genoveses, Juan Gabazzo y Juan Bachicha, encalló en Cabo Verde, aunque finalmente logró llegar a Uruguay.

La más dramática fue la organizada por los hermanos Morales en 1836, de la que nos llegó testimonio a través de Álvarez Rixo, un cronista muy relevante para Lanzarote en el siglo XIX. Aunque el barco salió de Arrecife, “vinieron a recibir la mayor porción al Puerto de Cabras”, donde “la codicia o la ignorancia les cegó, contratando más de los que cabían en su nave y, al ver que en ella ya no había plazas, picaron los cables e hicieron vela con quinientos, dejando en tierra, ya los hijos, ya los padres, mujeres o maridos de los embarcados”. La travesía estaba tan mal organizada que faltaron víveres y terminaron haciéndose “antropófagos”. Los supervivientes llegaron a Río de Janeiro, donde el cónsul reportó al rey pero los promotores no solo no fueron castigados, sino que volvieron a Lanzarote.

Estos viajes estaban motivados por las malas condiciones de ambas islas. Un historiador clásico como Francisco María de León afirmaba en el siglo XIX que “por huir del hambre [el emigrante canario] se ha visto obligado a pagar sumas excesivas y desproporcionadas a su llegada, y pagarlas con su trabajo personal, es decir, constituyéndose casi en la clase de un vil esclavo”. Sin olvidarse de nombrar “una turba de capitanes, a quienes guiaba el interés sórdido y detestable, emprendieron una negociación de verdaderos esclavos”.

Como en tiempos actuales, la desesperación del migrante era fuente de lucro para otros. Manuel Hernández González también señala en este panorama la responsabilidad de las autoridades españolas, “quienes cínicamente mantuvieron la prohibición expresa de emigrar a las repúblicas independientes hasta 1853, mientras que nada hicieron por mejorar las condiciones de esta migración que se desarrollaba con su beneplácito”.



Fotografía de Maximiliano Martín Betancort y su esposa, Gregoria Larrazque, en Villa de Tala, Uruguay. Él emigró de San Bartolomé a Uruguay a finales del siglo XIX. Imagen cedida por Antonio Lorenzo.

Estos viajes estaban motivados por las malas condiciones de ambas islas



Marta Umpiérrez. Fotos: Carlos de Saá.

# Marta Umpiérrez regresa ‘más valiosa’ tras un respiro de dos años de la música

Su nuevo trabajo, ‘Kintsugi’, tiene seis temas que se irán publicando hasta el mes de marzo

RUBÉN MONTELONGO

El *kintsugi* es una técnica utilizada para arreglar fracturas en la cerámica que tiene su origen en Japón, a finales del siglo XV. Se utiliza un barniz especial mezclado con polvo de oro. Se trata en el fondo de una filosofía en la que, en lugar de ocultar las heridas o cicatrices, se hace énfasis en las mismas. Se da una nueva vida a un objeto roto que, tras aplicar la técnica, acaba obteniendo un valor mayor. También se trata del nuevo proyecto y primer single de la cantante majorera Marta Umpiérrez tras un par de años de parón, en los que ha podido trabajar en sí misma para volver totalmente renovada, más fuerte y con más ganas que nunca. Regresa con un EP de seis temas, algunos de ellos grabados en Miami o Puerto Rico con algunos de los mejores productores del género urbano, que se irá desvelando paulatinamente hasta el próximo mes de marzo.

Marta cuenta que desde bien pequeña le ha gustado escribir. “Pasaba mucho tiempo sola y me gustaba mucho, era mi herramienta de desahogo”. Con el Covid llegó el confinamiento y fue la cuarentena, con sus horas muertas, lo que hizo que esta joven artista experimentara con la música. “Es verdad que me gustaba mucho, pero siempre he sido una persona tímida, hasta para exponer en clase. Nunca me habría imaginado ser capaz de subirme a un escenario”, reconoce.

Cogió una base de internet y rapeó lo que tenía escrito. “Intenté explicar lo que sentía y pensaba sobre lo que estábamos viviendo”, recuerda. Lo que no podría esperarse es la viralidad que ese video consiguió, al llegar a más de un millón de visualizaciones en menos de 48 horas. Pero, ¿por qué el rap? La respuesta se encuentra en la sencillez. “Para mí era mucho más fácil coger un beat de rap. Sí es verdad que lo que

me ha gustado del género urbano es tanto el rap como el reggaetón”, explica.

Tras esa primera irrupción llegaron sus primeros temas en solitario, como *Si tú me dejas*, *Ta’encendía* o *Sube el Reggaetón*, donde demuestra su capacidad para moverse por diferentes estilos dentro de la música urbana, tocando diferentes narrativas en sus temas. Además, llegan colaboraciones como *Trapo*, junto a la artista -también canaria- Mel Ömana, que participa en el Benidorm Fest para representar a España en la próxima edición de Eurovisión, así como una canción, *Abracadabra*, como parte de una campaña impulsada por la Dirección de Juventud del Gobierno de Canarias para conmemorar el 25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres.

Tras estas primeras internadas en la música llegó un parón de algo más de dos años. Ahora, en 2024, ha reaparecido al

triumfar en el Urban Talent Canarias y al colaborar en el proyecto del tinerfeño Guille el Invencible, ambos con el objetivo de promocionar a los talentos de las Islas. Marta cuenta que se siente “superbién” con su vuelta a la música. “La verdad es que estoy muy contenta con el equipazo que estamos formando. Es cierto que con sentimientos encontrados, ya que hasta hace seis meses no me planteaba para nada retomar la música”, señala.

No es para menos, lo dejó por motivos personales, por salud mental. “Tenía mucha ansiedad, caí en una depresión bastante *heavy*. Lo que en un principio

“Hasta hace seis meses no me planteaba para nada retomar la música”

más me llenaba, que era subirme en un escenario y transmitir con mis canciones, al final se convirtió en una odisea porque no estaba bien. Tuve que decidir si seguir con lo que estaba haciendo y con presión o elegirme a mí y ya ver qué sucedía en el futuro”, reconoce. Se apartó para trabajar en ella misma. “Necesité esos dos años para mí”, cuenta, al tiempo que matiza que, aunque no hiciera música, su lápiz siempre estuvo afilado, siguió siendo su herramienta de desahogo.

## Regreso

Lo primero que hizo tras su parón fue la colaboración con Flow al Cubo. Un proyecto musical donde tres artistas de diferentes géneros se unen en una misma canción con la producción del artista y productor Guille El Invencible, afincado en Tenerife. “Un día estaba en mi casa mirando Instagram y vi que estaban haciendo un *challenge* de ese proyecto. Busca-

ban al tercer integrante haciendo un reto. El que más votara la gente era el que se llevaba esa colaboración y a mí me picaba el gusanillo”, cuenta Marta. Tras varios días dándole vueltas le echó valor, lo subió y terminó siendo elegida. “A raíz de ahí ha pasado todo muy rápido”, cuenta.

“Fue un proyecto muy guay, el objetivo es hacer unión. Siempre se junta a tres artistas de aquí, de las Islas y crean una sesión. Era la primera vez que me metía en el estudio después de tanto tiempo. Estaba un poco nerviosa, pero el equipo de Guille me trató genial”, relata. En esa sesión, la número siete, compartió cubo con D Brío y Ray B. “Fue muy rodado y natural. Me dio muchas fuerzas para seguir al pie del cañón y seguir trabajando. Fue motivación pura”, incide.

También le llegó a Marta un anuncio en el que buscaban participantes en el Archipiélago para el Urban Talent Canarias. “Pedían que enviaran dos canciones y ya contactarían si estabas seleccionada o no”, cuenta. Fue una de las 20 seleccionadas de más de 150 artistas que se apuntaron de toda Canarias y fue pasando fases hasta que, al final, terminó ganando el concurso.

Desde su aparición en el proyecto de Flow al Cubo han sido seis meses muy intensos, reconoce entre risas. Gracias a esa colaboración apareció Jhonathan Álvarez, también conocido como Ruplares, “el hombre de goma”, conocido por sus esculturas con caucho. Este artista cuenta con grandes contactos, “al nivel de Arcángel, Nicky Jam o Mike Towers”, explica la majorera. Cuando vio su participación en el proyecto de Guille el Invencible, el artista se acercó, le ofreció ayuda y ahora forma parte del equipo.

Ese mismo día le entregó un llavero que ponía “Puerto Rico” y le dijo que algún día acabarían yendo, pues se trata de la meca del género urbano. “La realidad es que tres meses y pico después estuvimos por allá. Fuimos a Puerto Rico y a Miami. Allí grabé unos temas del EP que saldrán ahora”, cuenta con ilusión. De hecho, Marta adelanta que el próximo tema lo grabó con Worries, un productor bastante “eminente” que ha colaborado con artistas de la talla de Mora. Una situación, para la artista majorera, “surrealista” pues “en cuestión de meses han pasado cosas muy grandes”.

### ‘Kintsugi’

Tras meses de alta intensidad, el 21 de noviembre salió a la luz el



## REFERENTES

**A escala nacional, la artista majorera escucha ahora mismo a Judeline, de quien destaca sobre todo su imagen. “Me fijo en las mujeres empoderadas como Nathy Peluso o Young Miko”. De esta última, por cierto, se podrán encontrar referencias en ‘Kintsugi’. Por otro lado, destaca a diferentes artistas del colectivo LGTBI como Villano Antillano o la canaria Ptazeta. “Esos ar-**

**tistas que tienen que señalar algo, que luchan por algo, que son parte del colectivo, que al final también es mi objetivo”, relata. Además, desde el punto de vista musical, reconoce escuchar a Feid, dentro del género urbano, aunque “depende mucho de la situación y del ‘mood’ que tenga. Casi siempre es urbano, pero lo mismo me pongo a Los Sabandeños y soy feliz”, ríe.**

primer tema que comparte nombre de su EP, *Kintsugi*. “Es el nombre de una técnica japonesa. Allí cuando se rompe una cerámica ellos la reconstruyen, la pegan con oro y pegamento y en lugar de ocultar esas cicatrices, las realzan y entonces esa pieza cobra más valor del que tenía antes”, explica. Esto es precisamente lo que Marta siente tras estos dos años alejada de la música: “Ha sido una época superjodida, pero la volvería a pasar mil veces porque vuelvo más fuerte y renovada que nunca”.

Esta filosofía, de reaparecer más fuerte tras romperse es precisamente lo que la cantante majorera quiere transmitir. “Es una Marta totalmente renovada y sobre todo quiero que el oyente pueda escucharlo en cualquier situación o emoción que tenga en ese momento. Si tienes euforia, que tengas una canción para ello. Si estás triste, otra canción para ello. Que da igual cómo te sientas que vas a poder seguir escuchando el proyec-

to y puedas seguir escuchando a Marta Umpiérrez y te sientas identificada con ella”, explica.

Un EP que pretende transmitir un “viaje emocional” y donde se podrá encontrar “bastante variedad”. “Es verdad que no deja de ser urbano, pero hay sonidos muy experimentales”, adelanta. En cuanto a las letras, “un tanto de lo mismo”, pues “tenemos desamor, euforia, vación, trapeo de este chulesco como le llamo yo y que me gusta mucho. Tenemos un poco de todo, siempre fusionando e intentado buscar mi estilo”. Para ello, encuentra la inspiración en sus vivencias. “Vivo en la maravillosa isla de Fuerteventura que está llena de rincones maravillosos. Donde más me gusta componer y estar, y donde me encuentro en mi sitio, siempre va a ser en la playa de la Escalera, en El Cotillo”, señala. Una ubicación, por cierto, que sirve como escenario del primer videoclip del EP.

No estará exenta de sorpresas su vuelta a la música, pues hay

“alguna colaboración bastante extraña que creo que va a sorprender”, señala. Marta reconoce estar “supercontenta” con el resultado final y con la aparición de nombres de productores “muy importantes”. Para ser su vuelta a la música le parece “un proyecto brutal”.

### Imagen

Este proyecto de regreso ha supuesto y sigue suponiendo un importante trabajo para su equi-

po, pues todas y cada una de las canciones contarán con su propio videoclip. “No paro, dios mío, no paro”, cuenta entre risas. Marta se ha dado cuenta de que la imagen “lo es todo”. En sus aventuras al otro lado del Charco trató de llamar la atención de alguna manera. “Con la música, por ahora no puede ser”, cuenta. Sin embargo, en su visita al Choliseo, nombre que recibe el mayor estadio cubierto de Puerto Rico y donde se celebran numerosos conciertos, apareció con una imagen artística. “Al final, eso llama a la atención, hace que la gente se quiera acercar a ti, se interese por lo que haces y por la energía que transmites también”, revela. Ahora, la imagen para Marta supone el 90 o el 95 por ciento de un proyecto, “aunque quizás antes no la cuidaba tanto”, reconoce al tiempo que aclara que “todo tiene que ir de la mano”.

También suponen una parte importante del proyecto los videoclips que, en su caso, vienen de la mano de Árida Films, del majorero Adrián Tejero, quien ha sido galardonado en 38 ocasiones a nivel internacional. “Se dedica más a los cortos, pero le gusta mucho el proyecto y ha apostado también por *Kintsugi*”, afirma la artista, que está “contenta y sorprendida” por la cantidad de gente que se suma al proyecto. Sin ir más lejos, el último fin de semana de noviembre la grabación tuvo lugar en Barcelona y en total eran 13 personas en producción. “Es un número muy grande... realmente estamos empezando a despegar, por así decirlo”.

Los siguientes pasos que seguir con el EP se resumen en seguir trabajando. Recientemente han grabado el segundo tema, *Yügen*, que sale a la luz el 27 de diciembre. “Ahora tenemos que seguir grabando videoclips porque si no, nos va a pillar el toro”.

Desde diciembre a marzo está previsto que vayan saliendo temas y Marta señala que está empezando a cerrar fechas para actuaciones, principalmente para carnavales. “Me han avisado para La Palma, el lunes de carnaval en Tenerife, para aquí en Puerto del Rosario, Lanzarote también está ahí... Ahora estamos intentando adelantar todo lo que se pueda con los videoclips, porque después de Navidad va a ser complicado”, relata. En definitiva, Marta Umpiérrez ha vuelto renovada y ‘más valiosa’ que antes, con un proyecto que representa su estado actual. Vuelve a la música y se sube de nuevo a los escenarios para que el público pueda escuchar lo que su lápiz afilado tiene que decir.

**Ganó el Urban Talent Canarias entre más de 150 artistas que se inscribieron**



La asociación ensaya en la sede de Raíz del Pueblo. Fotos: Carlos de Saá.

MARÍA JOSÉ LAHORA

El origen de la Agrupación Folclórica La Oliva es anterior a los años setenta. Belinda Ramírez, representante de la asociación e hija del actual presidente Esteban Ramírez, recuerda que, de forma previa a su fundación, un grupo de jóvenes tocadores del pueblo se reunían para realizar la representación del tradicional villancico *Lo Divino* en la Nochebuena. Ensayaban en el antiguo teleclub, hoy día sede de la Asociación Raíz del Pueblo. Más tarde, se constituyen como rondalla para finalmente constituirse como agrupación folclórica en los escritos. La primera actuación oficial del grupo coincidió con el recibimiento de monseñor Infantes Florido, quien fuera obispo de Gran Canaria, el 7 de junio de 1970. Un año más tarde, los tocadores y bailadores viajaron a El Aaiún para mostrar el acervo musical canario en el Sahara Occidental. Desde entonces, son numerosas las actuaciones desarrolladas, tanto en la Isla como en el resto del Archipiélago, en las que defiende el estilo propio de la tradición musical majorera.

En sus inicios, la agrupación contaba con cuatro tocadores y doce bailadores. En la actualidad, suman 35 miembros que siguen transmitiendo el folclore de raíces majoreras como anta-

## La Agrupación Folclórica La Oliva, más de medio siglo de tradición

El grupo de canto y baile norteco, fundado en el año 1970, mantiene la esencia musical majorera y se encarga de transmitirla a las nuevas generaciones

ño. “Defendemos la tradición y la cultura tradicional”, tal y como señala Belinda Ramírez, quien ha heredado junto al resto de sus hermanos este patrimo-

nio musical de su padre, al igual que este último de su progenitor, Esteban Ramírez de León que da nombre a un festival folclórico. Ahora, ella es la encarga-

da de que el legado pase a manos de sus descendientes.

Un patrimonio que no solo se transmite en la música y el baile que representa la asociación,



Integrantes de la rondalla creada en La Oliva.

sino en la historia de la industrial. La Agrupación Folclórica conserva la tradición de vestir en sus actuaciones los trajes del siglo XVIII. Compuesto, el de las mujeres, por tres faldas: enagua, falda de distinto color y una tercera saya, donde lo más destacado es el calado a mano majorero. La confección del mismo ha quedado relegado a muy pocas manos, entre ellas las de la madre de Belinda, Juana Espinosa. “Apenas quedan caladoras y si no se difunde esta artesanía entre las nuevas generaciones a través de talleres corre el riesgo de perderse”, señala la portavoz del colectivo. Precisamente, uno de los festivales que organiza la agrupación estuvo dedicado a las caladoras con el objetivo de “poner en valor el prestigio y arte del calado”, recuerda.

En la junta directiva de la agrupación acompañan al presidente Esteban Ramírez, el tesorero Juan Espinel y Dolores Peña de León como secretaria, junto a otros dos vocales. La dirección musical corre a cargo de Isidro Ramírez, y el grupo de baile está bajo la dirección de Juan Luis Reyes.

La Agrupación Folclórica La Oliva se nutre de tocadores y bailadores de diferentes localidades del municipio así como de otras zonas de la Isla. No en vano, es una de las más veteranas



Imágenes de antaño. Fotos: Cedidas.

junto a la de Tetir. Su trabajo es “preservar el folclore como parte de la cultura y los valores tradicionales dentro de la multiculturalidad que nos rodea hoy en día”, destaca Belinda. Cuenta para esta labor con el apoyo de la Escuela Municipal de Música de La Oliva que también dirige Isidro Ramírez. “Es importante que los municipios cuenten con algún tipo de instrumento que pueda enseñar a los más jóvenes el valor de la música tradicional, de lo contrario, corremos el riesgo de que se pierda nuestro patrimonio cultural y musical”, añade al respecto. “El apoyo de las instituciones tiene que ir más allá de las subvenciones, deben dotar a los municipios de herramientas para difundir estos valores”, insiste.

Belinda Ramírez recuerda haber escuchado a su padre decir que “no hay una sola familia de La Oliva que no haya pasado por la agrupación folclórica”. Entre las figuras más relevantes que han contribuido a mantener el legado de la asociación destacan, entre otros, “ese gran referente que fue Esteban Ramírez de León”, abuelo de Belinda, que da nombre a un festival folclórico con más de 25 años de historia. Su nieta defiende “esa voz peculiar” que más tarde heredó su padre. También han formado parte del colectivo figuras como Pepe Martín. Entre los jóvenes valores de la música



Momentos del ensayo.

ca tradicional se encuentra Ma-ye Sánchez Frago.

Sobre el futuro de la música tradicional en Fuerteventura, Belinda explica que “afortunadamente” cuentan con gente joven en el cuerpo de baile, que permite ser más optimista sobre el futuro de las asociaciones folclóricas, a pesar de que considera que “cada vez es más difícil la supervivencia de las mismas. Requiere de un compromiso que no siempre es posible mantener”.

En el caso de la Agrupación Folclórica La Oliva la aportación de los más jóvenes, con edades que rondan entre los siete y los 10 años, les ha llevado a trabajar en la creación de un grupo infantil. Para estas navidades intentan recuperar el Rancho de Ánimas, una tradición que se retomó el año pasado tras años de olvido, explica Belinda.

### Folclore majorero

El folclore de Fuerteventura se caracteriza por ser más pausado que en otras islas. La polca e isa majoreras son estilos propios de

La rondalla divulga el patrimonio musical, el baile y la indumentaria

la Maxorata entre las que destacan títulos como *El Sol y la Luna*, que muchos grupos de música popular interpretan en forma de habanera, según matiza Belinda. La berlina majorera y el sorondongo son otros sonos que pueden encontrarse en el repertorio de la agrupación. En el Festival Folclórico Esteban Ramírez de León, que se celebra en el mes de octubre, intentan poner de manifiesto la diferencia de ese acervo musical con el resto de las Islas. Este año, marcando especialmente esa distinción con respecto al folclore más occidental, según explica Belinda. Así participaron en el mismo agrupaciones de La Gomera, La Palma y Tenerife. Un certamen que desde siempre ha contado con una gran acogida, incluso cuando en ediciones anteriores se celebraba al aire libre en el frío mes de febrero.

Dentro de la programación de la Agrupación Folclórica La Oliva también se encuentra la participación en certámenes del resto de las Islas e incluso fuera de Canarias, como la presencia el próximo 17 de enero en el festival de San Sebastián de La Gomera con motivo de las fiestas patronales. Belinda destaca la mayor presencia de las asociaciones de folclore en los programas culturales, sobre todo a nivel regional. “Es un incentivo para los grupos. Hay que defender lo nuestro”.



SAMUEL ARANDA FOTÓGRAFO

# “Cambiar algunas cosas con una foto te da energía para seguir con este oficio”

SAÚL GARCÍA

Fue Premio World Press Photo en 2011 por una imagen que tomó durante una larga estancia en Yemen. Ahora vive en París, pero ha colaborado con *The New York Times* durante quince años documentando conflictos. Participó en el Encuentro Veintinueve Trece con un taller que se alargará durante el año y dará luz a una exposición colectiva. Llegó a Fuerteventura en 2004 para una cobertura de varias semanas y se quedó dos años fotografiando el fenómeno migratorio.

**-Hace veinte años estuvo en Fuerteventura documentando las llegadas en patera. Hoy podría hacer unas fotos muy similares. Ha pasado mucho tiempo pero la situación es muy parecida. ¿Cómo es posible?**

-Ha cambiado a peor. Cuando empezaron a condenar a los patrones de las pateras, empezaron a llegar sin patrón, porque antes venía el patrón de la embarcación, y apenas había naufragios. La primera reflexión es que después de 20 o 30 años de políticas migratorias, no a nivel español sino a nivel europeo, solo ha ido a peor, cada vez hay más fallecidos. Ahora está pasando con el Canal de la Mancha también, que es una frontera interna de Europa, y las políticas y las condiciones de las personas que llegan van a peor y hay más dinero invertido en seguridad.

**-¿Lo que ocurre aquí ocurre en todas las fronteras de Europa?**

-En todas las fronteras de Europa es similar. El perfil siempre es el mismo: más seguridad, más miedo sobre la población. Se han dado cuenta de que a nivel político le pueden sacar mucho rendimiento, desde que la gente tenga miedo hasta que necesiten políticas más represivas. Y hay mucho negocio también. Al final es un negocio.

**-Se sigue tratando como una crisis algo que se repite continuamente, y se alega falta de medios cuando se sabe lo que va a ocurrir...**

-Debería haber un debate muy profundo. Todo esto viene después de la Primera Guerra Mundial, de cuando se instalan los sistemas de pasaporte.



Samuel Aranda, en el taller que impartió durante el Encuentro Veintinueve Trece. Fotos: Adriel Perdomo.

Yo no he conocido a un solo inmigrante que quiera irse a vivir a otro país, incluso yo que soy inmigrante y soy hijo de inmigrantes, y lo haga de una forma permanente. El 99,9 por ciento de los inmigrantes se va a otro lugar buscando unas condiciones mejores para ayudar a desarrollar a sus familias. A muchos africanos les pasa que se quedan atrapados porque no tienen la posibilidad ni de coger un avión. La primera reflexión que me haría es esa. Justo ahora se va a cumplir el centenario de los sistemas de pasaportes internacionales. Llevamos miles de años como humanos moviéndonos por el mundo. ¿Ha servido de algo este sistema de pasaportes que tenemos tan asumido? ¿Por qué yo con mi pasaporte de color granate me puedo ir tres meses a hacer un proyecto al Congo sin ningún problema y un congolés se tiene que gastar

miles de dólares y jugarse la vida en venir a Europa? No lo entiendo. Y no funciona, no aporta nada positivo a la sociedad. Yendo a casos más concretos, a Senegal ahora hay vuelos directos. Estoy segurísimo de que si tú abres, sin visado y sin nada, con un acuerdo bilateral, los inmigrantes vendrían seguramente a trabajar en la temporada de verano, cuando hay más trabajo y a la mínima que se vieran un poco colgados, que los alquileres son muy caros y que no hay trabajo en unos meses, se volverían a su casa un tiempo.

**-Es lo mismo que pasa ahora con la gente que viene de Colombia, de Venezuela o de cualquier país de Sudamérica que pueden venir sin jugarse la vida y se quedan o no se quedan en función de cómo les va.**

-Lo mismo que hemos hecho los españoles. Mi tío ha sido temporero en Bélgica y en Fran-

cia toda su vida y se iban a trabajar la temporada de la vendimia y luego se volvían al pueblo ¿Y qué problema hay? Ninguno. Es un tema de uso político del concepto del miedo.

**-De hecho cada vez ponen más trabas a los reporteros gráficos para que hagan su trabajo. ¿Esto es algo generalizado, que ocurre**

**“Las condiciones de los que llegan van a peor y hay más dinero en seguridad”**

en otros sitios o es una cosa que ha pasado más en España a raíz de la Ley mordaza?

-No sólo pasa con la inmigración. La fotografía también ha sufrido un proceso muy curioso de ser simplemente como una cosa artística y para una élite, como podían ser las fotos de la Segunda Guerra Mundial o de la Guerra civil española, de Robert Capa o Cartier Bresson, que era una cosa simplemente testimonial y que no podían cambiar el curso de nada, porque, aparte, tardaban semanas en publicarse... El gran cambio fue la guerra de Vietnam, cuando realmente empiezan a ver que pueden perder una guerra, pueden perder la opinión pública por fotografías y por lo que están haciendo. Y eso los políticos lo han asumido muy claramente. Cuantos más problemas haya para hacer un trabajo fotográfico o periodístico, más claro es que están escondiendo algo.

**-¿Todavía se pueden cambiar algunas cosas con una foto?**

-Sí. Lo he experimentado tres o cuatro veces en mi vida de una forma muy clara, y es lo que te da la energía para seguir adelante con este oficio.

**-Y en esta actualidad de un exceso de imágenes, ¿no se corre el riesgo de que la gente sea más insensible y que no se sepa discriminar entre una foto que es relevante y miles de ellas que no tienen ninguna relevancia?**

-Todo es muy cambiante, nada es definitivo. Empieza a haber muchos medios de comunicación que se están saliendo de Twitter (ahora denominada X). Me parece súper interesante. Hace cinco años Twitter poseía la información del mundo absoluta. Incluso mucha gente joven consumía su información más a través de las redes que de los medios de comunicación. Que haya medios de comunicación que se salgan de esta red me parece una reacción natural y positiva. Con la imagen es lo mismo. Llegan las redes sociales, todo el mundo es fotógrafo, todo el mundo pone fotos, empieza a haber muchos errores, empieza a suceder que los medios de comunicación incluso publican fotos que no son ciertas. Hay muchas más imágenes, pero cada vez está siendo más importante el autor de la imagen,

quién firma esa fotografía, porque eso le da una validez realista a la imagen. En los conflictos y en los últimos grandes reportajes que he hecho, cada vez veo más medios de comunicación que envían a redactor y fotógrafo para tener su propia imagen y a lo mejor hace diez años lo cubrirían las agencias. Y eso es una evolución positiva.

**-En España tiene uno la sensación de que los medios, incluso los grandes medios, desprecian en cierto modo la información internacional, o no le prestan suficiente atención.**

-Soy muy crítico con eso, pero no le pidamos a los políticos o a los jefes lo que no queremos hacer nosotros, no podemos esperar que nos lo solucionen por nosotros. No nos olvidemos que el periódico más leído y más vendido en España es el *Marca*. También tenemos el poder como sociedad de decidir lo que nos interesa. Sí que creo que tenemos una peculiaridad bastante diferente de otros países europeos. Yo ahora vivo en Francia y me doy cuenta de que allí la cultura es un tema de Estado, es lo más importante que hay, ya no sólo como ayuda sino como obsesión casi de formación en la educación de los jóvenes, y aquí hemos tenido 40 años de dictadura y eso no se ha resuelto. Se pasó página rápido, seguramente lo hicieron lo mejor que pudieron, pero no se ha resuelto. Aquí la educación, entendida en mayúsculas, se ha quedado en las élites y esas élites siguen siendo franquistas y eso hace que también se controle el tipo de información que se publica. Ha habido aventuras de medios de comunicación que lo han intentado hacer un poco diferente, como el diario *Público*, por ejemplo, y se han puesto todas las trabas para hundirlos.

**-Entonces, ¿hay un especie de desinterés por parte del público en la información internacional?**

-No creo que sea un desinterés, pero tampoco le puedes pedir a una persona que se compre un periódico un domingo o que invierta dinero en libros de fotografía cuando estamos en un país que la gente joven vive con 900 euros de salario y compartiendo piso. Es que va todo de la mano. Quizá no hemos luchado lo suficiente o hemos asimilado muchas cosas que no deberíamos asimilar, pero al mismo tiempo eso crea que la gente esté más preocupada por sobrevivir y por tirar adelante.

**-El reportaje que hizo para 'The New York Times' sobre el hambre en España tuvo mucha repercusión y también tuvo muchas críticas porque aparentemente no sienta bien que sea un**



**medio extranjero el que denuncie las vergüenzas del país.**

-Sí, me llegaron un montón de críticas, de coacciones, de cuestionamiento, incluso con cosas tan básicas como por qué lo había hecho en blanco y negro. Escuché a políticos que decían que lo había hecho en blanco y negro porque yo era catalán y no amaba España, por ejemplo. Siempre que hago mis proyectos en África, en Asia, en Oriente, me gusta el blanco y negro como recurso visual, pero ¿si lo hago en España tiene que ser con mala intención? Me sorprendió porque ese reportaje se publicó en 2012, que ya era el momento máximo de la crisis, no era una cosa que nos estábamos inventando, todo el mundo lo había publicado.

**-Damos por supuesto que todo se documenta hoy, pero no es así. Hay muchos sitios que están, digamos, abandonados para el periodismo internacional.**

-Sí, aparte el tipo de consumo de noticias es muy puntual. De repente empieza una historia y nos machacan durante un mes con ese lugar y luego muy rápidamente desaparecen del mapa. Con el genocidio en Gaza cuesta encontrar información en los medios de lo que está pasando y se están cargando a más palestinos ahora que al principio de la guerra.

**-¿No le genera frustración vivir un conflicto o una catástrofe desde dentro y ver que luego no se ve reflejado suficientemente en los medios occidentales?**

-Tengo muy asumido eso. Si solo escuchase a lo que me dice el corazón, hace tiempo que hubiese dejado de publicar en medios de comunicación. Pero al final es una decisión de estar a

medio camino de los dos sitios, de ser un poco antisistema y hacer exposiciones, mis proyectos personales, y al mismo tiempo utilizar los medios algunas veces para publicar las historias que quiero. Produce frustración, pero en verdad tampoco puedes cambiar los medios de comunicación al completo.

**-Cuando se va a una cobertura, ¿que es más importante, la atención o la intención? Es decir, tener un objetivo claro de lo se quiere o ir con los ojos abiertos y ver qué pasa...**

-Yo soy mucho de perderme. En casi todas las coberturas que he hecho nunca he ido dos semanas, o muy pocas veces. A Fuerteventura llegué con un encargo para tres semanas o así y me quedé dos años a vivir. En Túnez también estuve viviendo dos años, y eso me gusta mucho porque te da la posibilidad de llegar al momento álgido de la información pero luego de repente te quedas para ver todo el proceso de transición, y en el caso de Túnez a mí me aportó muchísimo porque puedes ver la realidad. Es como una cebolla de la

“Si hay problemas para hacer un trabajo fotográfico, es que esconden algo”

“Cada vez está siendo más importante el autor de la imagen”

que vas quitando capas. Es una cuestión de tiempo y confianza. Una fórmula matemática. Y luego es que para mí la fotografía siempre ha sido una excusa. Yo en verdad, cuando voy a Túnez o cuando me voy a vivir a Yemen, lo que quiero es vivir allí, y tengo la suerte de que como hago fotografías, me puedo permitir irme un año allí. Pero yo realmente estoy en Yemen porque lo que quiero es saber cómo es la cultura de Yemen, que es un país precioso, lleno de cultura y es un viaje en el tiempo.

**-Después de tantos años de trabajo, ¿la confianza en el ser humano va hacia arriba o hacia abajo?**

-Hacia arriba siempre. No diré la frase que se ha dicho mucho ahora en Valencia, porque se está utilizando a nivel político, pero fíjate como de repente en Valencia lo que está pasando al final no ha ido a más por la gente. Y en la mayoría de sitios pasa así. En cualquier lugar de estos extremos de guerra ves lo peor del ser humano, pero también en las situaciones límites ves lo mejor.

**Ingshani** Servicio del Costura  
Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?  
C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO  
606 26 14 40 - 928 53 68 36

**LET'S TALK**  
TU ACADEMIA DE INGLÉS EN EL PARQUE INFANTIL CORRALEJO  
660346814

**ENGLISH**  
3 a 18 años  
profesoras nativas bilingües

¡Felices fiestas!  
¡OPORTUNIDAD!  
últimas plazas disponibles

# Anna Persson Alberto, la majorera que brilla en un arte marcial desconocido

La joven de 16 años destaca en el Tang Soo Do, una disciplina que tiene su origen en Corea después de la Segunda Guerra Mundial, y tiene como objetivo acudir al Campeonato del Mundo

RUBÉN MONTELONGO

Taekwondo, judo o kárate son algunos de los artes marciales más reconocidos y practicados en el mundo. Sin embargo, en la localidad de Caleta de Fuste, en el municipio de Antigua, existe una escuela de Tang Soo Do, un arte marcial coreano, donde resalta el nombre de Anna Rebecca Persson Alberto, una joven cinturón negro segundo Dan de tan solo 16 años, que lleva la mitad de su vida practicando este deporte, cosechando medallas y con el Campeonato del Mundo entre ceja y ceja.

El Tang Soo Do se trata de un arte marcial tradicional de origen coreano que cuenta con la influencia de artes marciales chinos y japoneses en sus técnicas de defensa y ataque. Para comprender su origen, es importante viajar al pasado y a la invasión japonesa de la península de Corea el pasado siglo XX. Desde 1909 hasta 1945 las artes marciales fueron prohibidas, pero sobrevivieron gracias a pequeños grupos y gracias a aquellos que habían emigrado a los países vecinos y volvieron tras la Segunda Guerra Mundial. Aquí surge la figura de Hwang Kee, quien comenzó a desarrollar las técnicas de este arte marcial.

“El arte marcial nació en Corea. Por decirlo un poco de forma sencilla, es un kárate coreano”, cuenta Anna, quien explica que luego fue traído a Europa y se difundió por el resto del mundo. De hecho, el propio Chuck Norris es cinturón negro en esta disciplina.

¿Cómo llegó esta joven majorera al Tang Soo Do? Pues fue gracias a la hermana del mejor amigo de su hermano. “Ella entrenaba con un señor inglés, que ahora es también mi entrenador. Me preguntó si me interesaba, le dije que sí. Lo probé y me gustó”, señala esta joven deportista.

Esto sucedió cuando tenía ocho años. Ahora, con 16, continúa en la misma disciplina. Si bien es cierto que de pequeña le llamaban la atención otras disciplinas, solo el Tang Soo Do ha conseguido atraerla lo suficiente como para quedarse “toda la vida”. Añade que lo que



Anna Rebecca entrena en Caleta de Fuste. Fotos: Carlos de Saá.

más le gusta son “todos los aspectos que tiene el combate”.

## Éxitos

De forma reciente, este pasado mes de noviembre, Anna Rebecca se ha proclamado campeona de un torneo de kempo kárate organizado en la isla vecina de Lanzarote. Allí, la majorera se opuso a todos sus ri-

vales para traerse la medalla de oro a la Isla. Anna señala que el Tang Soo Do y el kempo son disciplinas “distintas”, pero que “se asemejan en el combate y no tanto en las katas”.

No es su primer logro. En 2023, con sólo 14 años, viajó a Nottingham, en Inglaterra para participar en el Hwa Rang Tang Soo Do UK Invitational. Como

su entrenador, Colin Baldantoni, es inglés, “está muy relacionado con todas las artes marciales que hay allí”, explica. Anna Rebecca señala que la experiencia fue muy buena y que hizo amistades que perduran hasta el día de hoy. Y no solo eso. Participó en tres categorías: dos de combate y una de katas.

Esta joven artista marcial cuenta que las categorías en las que participó fueron las de katas tradicionales y en combates hizo tanto pelea continua como

pelea al punto. La primera consiste “básicamente en dos minutos donde se pelea sin parar en los que los jueces van contabilizando los puntos y el que más tenga, gana”, mientras que la segunda modalidad consiste en una pelea “más técnica”, donde gana el primero en puntuar. Por su parte, las katas “son la base de todo”. Aunque reconoce que no le gustan, señala que son “muy importantes porque es ahí donde aprendes todas las técnicas y los movimientos que sirven en la aplicación, en el combate”. Finalmente, la majorera logró el oro en las dos modalidades de combate y una plata en kata.

Por ahora, la joven majorera participa en las diferentes competiciones que se organizan en islas como Lanzarote o Tenerife y que se organizan también en la Maxorata. Sin embargo, uno de los objetivos que tiene marcado es participar en el Campeonato del Mundo. “El año pasado no pude ir y no pude vivir la experiencia. Aún no estoy muy informada sobre ello, pero lo que sí sé es que son compe-



Junto a su entrenador, Colin Baldantoni.

El Campeonato del Mundo en Los Ángeles “sería una buena experiencia”

La joven majorera aspira a llegar al tercer Dan: “Requiere mucho esfuerzo”

ticiones mucho más grandes de las que tenemos aquí y por tanto es más difícil clasificar y ganar”, cuenta.

Al mismo tiempo, reconoce las dificultades que existen en su disciplina. “El arte marcial que yo practico, especialmente mi modalidad, se trabaja poco aquí en Canarias. Lo principal es el taekwondo o el kárate japonés”, indica. Por tanto, las competiciones en las Islas se ven reducidas. De hecho, a comienzos de año, en febrero, el municipio de Antigua acogió el encuentro España e Inglaterra del arte marcial tradicional Tang Soo Do. Un evento donde Anna Rebecca volvió a destacar, logrando una medalla de oro y dos de plata.

Sin embargo, en la Península sí existen varios clubes de esa disciplina. “Mi entrenador ha hablado con ellos para hacer entrenamientos, juntarnos y también hay campeonatos”. Y añade: “Es muy posible ir a la Península a entrenar en el futuro”.

Por ahora, a corto plazo, quiere volver a la competición donde arrasó hace dos años en Inglaterra y cómo no, ir a Los Ángeles a participar en el Campeonato del Mundo. “Es una oportunidad nueva, que nunca he vivido, y sería una buena experiencia”. Con respecto al deporte, Anna reconoce que le gustaría llegar al tercer Dan. “Sé que es muy difícil, requiere mucho esfuerzo, pero esa es mi aspiración”, indica.

Tanto sus compañeros como ella ya se están preparando para ese desafío. Entrenan tres veces por semana entre una hora y media y dos horas. “Normalmente dedicamos una hora a las técnicas y el físico y después el resto de la clase lo dedicamos al combate y las técnicas aplicadas al combate”, explica.

El rango Dan es un sistema de clasificación de niveles de origen japonés que también se usa en las artes marciales de Corea. Anna Rebecca explica que, por ejemplo, para pasar del segundo al tercer Dan “tienes que esperar tres años, y del tercer al cuarto Dan cuatro años”, y así sucesivamente. En base a esta premisa, en 2025 les toca evaluarse y, para ello, serán examinados por varios maestros.



Los participantes, en la Plaza de La Paz. Fotos: Cedidas.

## El Juego del Palo Canario entra en el Libro Guinness

Hasta 284 personas participaron en una multitudinaria clase de este deporte

RUBÉN BETANCORT

La Plaza de La Paz, en Puerto del Rosario, se convirtió en el lugar elegido por la Asociación Cultural del Juego del Palo Canario Maho para vivir un evento histórico. Hasta 284 personas asistieron para participar en una multitudinaria clase de juego del palo, en su modalidad de la lata majorera. Una cifra que fue certificada por Guinness World Records y que se convierte en un nuevo récord mundial. Un acto en el que se resaltó el patrimonio cultural canario y que abre las puertas al juego del palo para su declaración como Bien de Interés Cultural (BIC), en la categoría de patrimonio inmaterial de Canarias.

Este logro histórico fue un trabajo conjunto entre la Asociación Cultural del Juego del Palo Canario Maho y Guinness World Records, y supone todo un reconocimiento internacional a las esgrimas tradicionales. La asociación trabajó durante semanas para tenerlo todo preparado, con una clase que tenía que durar treinta minutos y a la que debían asistir más de 250 personas para batir el récord. La jueza, Anouk de Timary, tras una minuciosa deliberación, entregó el certificado oficial.

“Estamos profundamente orgullosos y orgullosas de haber

logrado este récord Guinness, porque no solo es un reconocimiento al juego de la lata majorera, sino al valor de nuestras raíces y al potencial de nuestro patrimonio cultural inmaterial”, señalaron desde la asociación Maho, mostrando el orgullo del respaldo que habían obtenido por parte de la sociedad de la isla de Fuerteventura para un día que pasará a la historia.

### Más de 200 latas

Alcanzar el récord Guinness no fue un trabajo sencillo para los componentes de la Asociación Cultural del Juego del Palo Canario Maho. En un breve espacio de tiempo tuvieron que preparar más de 200 latas y tener la posibilidad de ofrecer un palo a cada uno de los asistentes que se dieron cita en la Plaza de La Paz de Puerto del Rosario, y sobre todo, cumplir con las estrictas exigencias de Guinness World Records.

La clase multitudinaria de juego del palo contó con la presencia de Simeón y Domingo Alberto, figuras claves en la transmisión del juego de la lata majorera, y quienes de manera incansable han trabajado durante años para que esta modalidad no se pierda, transmitiendo su pasión en cada una de las charlas y clases que han impartido.

El evento contó con la colaboración de la Consejería de Deportes del Cabildo de Fuerteventura, a través del programa No Olvides lo Nuestro, y de la Concejalía de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Puerto del Rosario, enmarcándose dentro de la Semana de Patrimonio de Puerto Cabras. Además, acudieron a la cita alumnos y alumnas del IES Puerto Cabaras-Rafael Báez, IES Santo Tomás de Aquino, el CEIP Sagrado Corazón, el ciclo de Ganadería del IES Gran Tarajal y PFAE Puerto Saludable.

### Declaración de BIC

El evento subraya la necesidad de que el juego del palo, y en especial su variante del juego de la lata, cuente con la máxima protección legal como Bien de Interés Cultural (BIC). Un reconocimiento oficial que garantizaría salvaguardar una práctica

deportiva que no solo es un arte marcial ancestral, sino un elemento clave del patrimonio inmaterial de Canarias.

“Es vital que el juego de la lata majorera y el juego del palo en general sean reconocidos como Bien de Interés Cultural”, señalan desde la Asociación Cultural del Juego del Palo Canario Maho, y apuntan que “no solo protegerá esta tradición para las generaciones futuras, sino que también dará el valor que merece una parte fundamental de nuestra identidad”.

### Divulgación

La Asociación Cultural del Juego del Palo Canario Maho realiza una dura tarea de divulgación y promoción del juego de la lata majorera, asistiendo a infinidad de eventos. Además, cuenta con entrenamientos específicos semanales en las localidades de Puerto del Rosario y Antigua, donde los interesados pueden asistir para conocer más detalles de esta modalidad.

En Puerto del Rosario, las clases se imparten en el Francisco Melián los miércoles a partir de las 17.00 horas y los viernes en la Plaza Molina de La Charca, desde las 19.00 horas. Y en Antigua, las instalaciones del Terrero de Lucha Canaria acogen las clases los martes y jueves, a partir de las 17.00 horas.

“Es vital que el juego de la lata y el juego del palo sean declarados BIC”



El nutricionista Rodolfo Arruarana en su consulta. Fotos: Carlos de Saá.

## RODOLFO ARRUARANA NUTRICIONISTA DE HOSPITAL PARQUE FUERTEVENTURA

# “Si la dieta se enfocara en los nutrientes se daría respuesta a la obesidad”

### DIARIO DE FUERTEVENTURA

Especialista en nutrición, el doctor Arruarana ha editado varios volúmenes, incluso en inglés, del Método ACN con el que consigue que el paciente alcance su peso ideal y lo mantenga en el tiempo. Pasa consulta en Hospital Parque Fuerteventura y Centro Médico Corralejo.

**-¿Qué puede aportar la consulta de nutrición clínica a los pacientes del Hospital Parque Fuerteventura?**

-Si vemos al paciente desde una visión multidisciplinaria, se comprende mejor la importancia de la nutrición en el enfoque de distintas especialidades, y es así como podemos darle una mejor respuesta desde la medicina interna, cardiología, ginecología, endocrinología, neumonología, etc. Prácticamente en todas las especialidades médicas, la respuesta del paciente a cualquier

enfermedad, será mucho mejor si está en un peso aceptable para su edad y estatura.

**-¿Cuáles son las principales patologías que presentan los pacientes que acuden a su consulta?**

-La mayoría de los pacientes, aparte de obesidad, presentan hipertensión arterial, diabetes de tipo 2, trastornos hepáticos o dolores articulares en las articulaciones de carga, principalmente caderas y rodillas. O sea, estas patologías, en general son secundarias a la ganancia de peso y en muchas ocasiones son la razón de la consulta. En algún momento comprenden que todo comenzó al ganar peso y buscan recuperar calidad de vida a partir de intentar perder todos esos kilos que han alterado su bienestar.

**-Ha editado un libro sobre el Método ACN ¿En que consiste? ¿Qué ventajas tiene frente a otras dietas actuales?**

-El libro ya ha tenido varias ediciones, incluso en inglés. Y se basa en un principio que está

implícito en su nombre: ACN, amplio control de nutrientes. O sea, ¿de qué me sirve crear una dieta que haga perder mucho peso en poco tiempo para que en breve se vuelva a recuperar? Eso es jugar con la salud de la población, es lucrarse más que resolver un problema. Cuando me refiero al amplio control de nutrientes, tengo en cuenta lo que el paciente necesita ingerir hoy para perder peso solo a partir de la masa grasa en exceso, y conservando la masa proteica, que es esencial para la vida, y aportando a su vez, en los alimentos, las vitaminas y minerales que necesita. Y este concepto lo sostengo cuando alcanza su peso ideal, por lo tanto, estamos desde el primer día trabajando en equipo médico-paciente, para que alcance su peso ideal y a su vez para que lo mantenga en el tiempo, sin grandes variaciones. Si los cientos de dietas que existen se enfocasen en aportar los nutrientes necesarios, en

primer lugar, ya no serían tantas y, en segundo lugar, le estaríamos dando una respuesta contundente y permanente a la obesidad.

**-En cuanto a la obesidad, ¿son los índices entre la población de Fuerteventura preocupantes? ¿Cómo se puede prevenir?**

-Fuerteventura es un reflejo de la situación de las Islas Canarias, donde alrededor del 18 por ciento de la población es obesa, o sea, 400.000 personas padecen esta enfermedad en las Islas. Es el mismo porcentaje de

“El 70% de lo que se vende en un supermercado no ayuda al control de peso”

casos con hipertensión arterial que hay en Canarias. Y si vamos a analizar la población canaria con diabetes de tipo 2, es alrededor del 10 por ciento de la población total, o sea más de 200.000 personas son diabéticas. Son todas cifras alarmantes, que lamentablemente, tienden a crecer, ya que la mitad de las personas con diabetes de tipo 2 desconocen que presentan esta enfermedad. Y lo mismo ocurre con los hipertensos, muchos desconocen que lo son hasta que es demasiado tarde. Quise comenzar por dar las cifras de las personas con obesidad, porque muchos de los obesos son también hipertensos y presentan diabetes relacionada con su exceso de peso. Y pese a lo terrible de este cuadro, quiero quedarme con una lectura optimista, si logramos bajar la cifra de personas con obesidad, en paralelo, descenderán los casos con hipertensión y diabetes de tipo 2. ¿Cómo hacerlo? La opción del Método

ACN es una buena opción, pero más allá de esto, creo que, a la hora de hacer las compras, hay que concentrarse en un concepto simple, comprar productos que no tengan códigos de barra, aquellos que carecen de aditivos como saborizantes, colorantes, edulcorantes, conservantes, ácidos, etc, o sea, comprar proteína animal, vegetales, frutas y beber agua. Con esta simple regla habrán controlado gran parte de este serio problema de salud que está ligado a la alimentación.

**-La impresión inicial es que el nutricionista es la persona que ayuda a establecer las pautas de alimentación que permitan perder peso, pero su especialidad comprende mucho más que eso ¿no?**

-La labor del nutricionista es muy importante. Creo que la población en general está muy mal alimentada y siempre es importante el punto de vista de un nutricionista y más cuando más del 70 por ciento de todo lo que se vende en cualquier supermercado no ayuda al control de peso. Yo parto de la base de que soy médico y veo al paciente desde una concepción inte-

gral, y busco mejorar su calidad de vida apoyándome en mis conocimientos y en el de otros especialistas. Por ejemplo, más de una vez he visto en consulta a pacientes que desconocían que eran hipertensos hasta ese momento, y lo descubren al tomarles la tensión arterial. En un caso así, como me ha ocurrido, si estoy dando consulta en Hospital Parque Fuerteventura y a la vez que lo está haciendo el cardiólogo, intento contar con su colaboración, ya que se trata de una urgencia médica, me refiero a cifras tensionales muy altas. De no poder contar con el cardiólogo, intento derivarlo al médico de guardia. En cuanto está estabilizado y medicado vuelvo a verlo en consulta, y le sugiero que avance a una consulta con cardiología, ya que ese día, el paciente supo que era hipertenso, pero él desconoce cuánto tiempo hace que está presentando esa enfermedad y ya no es suficiente con control farmacológico pues requiere un estudio más profundo de su corazón. La hipertensión no tratada, con el tiempo provoca aumento del ventrículo izquierdo y un ecocardiograma puede



determinar su detección en una fase temprana. Esta situación la podemos trasladar a otras especialidades según lo que encuentre en la anamnesis del paciente, más allá de su obesidad.

**-Por el ejemplo que brinda, la obesidad y sus complicaciones requieren de una visión multidisciplinaria, pero ya estamos enfocándonos en la persona enferma, ¿con qué visión considera usted que se debe enfocar la prevención de esta enfermedad?**

**“La alimentación que reciben los niños va a marcar su estado de bienestar”**

-Muy interesante pregunta. La alimentación que reciben los niños desde temprana edad va a marcar su estado de bienestar de por vida, o sea una alimentación rica en alimentos procesados, bollería y refrescos, nos permite concluir que estamos creando al futuro obeso, hipertenso y diabético. ¿Quién educa a los padres para que no repitan con sus hijos los errores que se cometieron con ellos? ¿Qué función le cabe al Estado? ¿Qué responsabilidad tiene la industria de la alimentación? ¿Qué rol deben jugar los medios de comunicación? En estas cuatro preguntas está el quid de la cuestión, si cada sector cumple con el rol social que significa crear las bases para tener una población saludable no estaríamos ahora hablando de una pandemia como la obesidad y tampoco del hecho de que desde que existen registros estadísticos nunca se ha logrado disminuir a nivel mundial la incidencia de las enfermedades crónicas, todas ellas, año a año, van en aumento. La visión de los profesionales de la salud es muy importante, pero es limitada, hace falta una respuesta colectiva y de alcance mundial.

**XXXVIII ENCUENTRO INSULAR DE VILLANCICOS**  
Iglesia de Ntra. Sra. de La Antigua  
12, 13 y 14 DE DICIEMBRE 2024

ENCUENTRO INFANTIL  
Jueves 12 y Viernes 13 a las 10:00h

ENCUENTRO ADULTOS  
Sábado 14 a las 18:00h

**Cabalgata de Reyes**  
Día Kings Parade  
5 de Enero | January 2025

Antigua 19h  
Salida - From: El Durazno Llegada - To: Plaza de Antigua Public Square of Antigua

Calita de Juste 16-30h  
Salida - From: Muelle Deportivo Sports Harbour Llegada - To: Plaza de Calita de Juste Public Square of Calita de Juste (opposite Hotel Barceló)

**Antigua les desea Feliz Navidad y Feliz Año Nuevo**

**ARTHECTÓNICA**  
PROMOTORA - CONSTRUCTORA - INMOBILIARIA

EXCLUSIVE VILLAS & APARTMENTS

ARQUITECTO  
TEÓTIMO RODRÍGUEZ HERMOSO

*Nature and Lifestyle...*

FUERTEVENTURA



CORRALEJO - VIVIENDAS



CORRALEJO - VILLA 1



LAJARES - VILLA 2



LAJARES - VILLA 3

TFNO: 922 27 94 12  
teotimo@teotimoarquitecto.com

TFNO: 608 49 51 31  
arthectonicaluxury@gmail.com