

Foto: Carlos de Saá.



CLAMOR CONTRA EL ABANDONO DE ROSA VILA

Sus 800 vecinos demandan un parque infantil, canchas o transporte contra el aislamiento del barrio

[Pág. 10]

La vivienda vacacional se dispara: 2.500 camas más en cuatro meses

Mientras se tramita la nueva Ley ha entrado en el mercado insular el equivalente a tres grandes hoteles

Fuerteventura vive otra movilización social en octubre: "No hay casas, ni baratas ni caras"

[Pág. 3]



ENTREVISTA 6

Hernández:
"Candelaria Umpiérrez y Lola García hunden a Tuineje"

ECONOMÍA 18

Gavias El Sordo recupera la tradición vitícola

El objetivo de la bodega es alcanzar los 10.000 litros de vino

REPORTAJE 20

Grabados aborígenes en la Isla, en peligro

Hay yacimientos sin protección y expuestos al vandalismo

CULTURA 30

Saúl Romero, humorista:
"No fui el chistoso de clase por vergüenza"



Diario
Síguenos en nuestro canal de WhatsApp



diariodecanarias.es | diariodefuerteventura.com | diariodelanzarote.com | 828 081 655 | 606 845 886

Las claves de la guerra abierta entre Gobierno y Cabildo por la central eléctrica

Están previstos más de 200 megavatios convencionales y todo apunta a que se instalarán en el entorno urbano de Puerto del Rosario, en contra de las instituciones y la sociedad civil

M. RIVEIRO

El demandado traslado de la central eléctrica de Puerto del Rosario concita unanimidad social y política. Pese a ello, ha abierto una brecha entre el Cabildo de Fuerteventura y una parte del Gobierno de Canarias, la de la Consejería de Transición Ecológica en manos del popular Mariano Hernández Zapata. El tono de los reproches ha experimentado una escalada en las últimas jornadas, precisamente en un momento en el que se antoja necesaria la unidad de acción. Estas son las principales claves:

Energía contaminante en la ciudad. En los últimos mandatos han sido habituales los pronunciamientos institucionales a favor de dismantelar la central térmica de Las Salinas, en el barrio capitalino de El Charco, y llevar a cabo su traslado en una zona alejada de espacios urbanos. Una de las últimas ocasiones fue en octubre del año pasado, en el pleno del Ayuntamiento. La Corporación municipal fue más allá y puso suelo a disposición: más de 300.000 metros cuadrados junto al complejo ambiental de Zurita.

Sin embargo, ni los planes del Gobierno de España ni las acciones del Gobierno de Canarias van en esa dirección. El primero ha primado la proximidad a la actual central eléctrica en el concurso, al considerar “adecuada” la ubicación cercana a la carretera FV-1, para adjudicar 215 megavatios de potencia convencional en el sistema eléctrico formado por Fuerteventura y Lanzarote, isla donde va más retrasado el despliegue de la nueva red de 132 kilovoltios. Y el segundo acaba de rechazar la retirada de cuatro motores diésel de la central de El Charco, que ya han finalizado su vida útil, siguiendo el criterio de Red Eléctrica. Con un factor añadido: la Consejería de Hernández Zapata autorizó en mayo otros 33 megavatios con-



Central eléctrica en El Charco. Foto: Carlos de Saá.

convencionales en la zona del polígono industrial de La Hondura, dentro de los límites urbanos de Puerto del Rosario.

La cesión de suelo en Zurita. Los informes del operador del sistema eléctrico establecen que, para 2028, Fuerteventura y Lanzarote deben conectar a la red entre 250 y 280 megavatios de potencia adicional. El principal problema es que hay motores con los que, al haber superado su vida útil, no se puede contar para cumplir con los parámetros de seguridad del sistema, pese a que funcionen con regularidad. Un análisis interno del Cabildo mayorero concluye que todo esto se traduce en que hay que enchufar 80 megavatios convencionales en la Isla en 2026 y otros 90 megavatios en 2028. En este escenario, en el que se corre el riesgo de que se consolide durante décadas el entorno urbano para albergar los grupos de generación eléctrica, el Ayuntamiento capitalino puso a disposición 301.646 metros cuadrados en Zurita, que se consideran “más que suficientes”. ¿Es cierto que

el Consistorio contempló en el Plan General de 2017 este suelo para el traslado de la central? Es correcto. Los terrenos están clasificados como Suelo Rústico de Protección de Infraestructuras y Equipamientos, y esa es su finalidad. ¿Basta con el Plan General para que sea viable instalar allí una central eléctrica? El análisis de los servicios jurídicos y técnicos del Cabildo concluye que sería precisa la declaración del proyecto como de interés insular, de forma similar a la ampliación del Parque Tecnológico, con la diferencia de que sería una instalación privada y no pública.

La disputa entre Gobierno y Cabildo. Desde el inicio del mandato, las relaciones entre el Cabildo de Lola García y la Consejería de Hernández Zapata han sido, cuando menos, tirantes. La Corporación insular está tramitando dos instrumentos de planeamiento energéticos: la Ordenanza para fijar los criterios de implantación de renovables en suelo rústico y el Plan Territorial Energético. El primer documento, escasamen-

te supervisado, generó polémica en mayo pasado porque apuntaba que 146 kilómetros cuadrados (el nueve por ciento del territorio insular) es susceptible de acoger plantas fotovoltaicas, y 74,5 kilómetros cuadrados son aptos para parques eólicos. El Plan Territorial, cuya primera consulta pública es de marzo de 2022, va demasiado lento. Acaba de finalizar un periodo de exposición pública de unos “estudios previos”, básicamente una colección de objetivos sin más detalle. En las dos últimas páginas se recoge apenas la mención a que el Plan “debería asumir el reto de plantear el desmantelamiento paulatino de la central de Las Salinas”, que

Con declaración de interés insular la central eléctrica puede instalarse en Zurita

“utiliza tecnología antigua” y “altamente contaminante”.

En un movimiento político inusual, el consejero Hernández Zapata aireó públicamente a finales de septiembre que había participado en la citada consulta pública y reclamaba al Cabildo que plantease “alternativas viables” para la ubicación de la central, no solo Zurita, sugería la creación de una comisión de seguimiento, y lanzaba la pulla de que el documento debía “actualizar su contexto normativo”, al no contemplar otras normas fundamentales en materia energética. Desde el mismo departamento del Gobierno, la viceconsejera Julieta Schallenberg fue menos diplomática si cabe: recalcó que “no hay” un planeamiento insular aprobado con alternativas a la central de El Charco y que el ofrecimiento de Puerto del Rosario llega tarde, con el concurso para nuevos megavatios en marcha. La reacción del Cabildo ha sido puentear a Hernández Zapata y apelar al presidente Fernando Clavijo para que tome cartas en el asunto. Habrá que ver si la jugada resulta efectiva.

El efecto llamada de la Ley de vivienda vacacional: casi 2.500 camas más

La Consejería de Turismo se niega a una moratoria mientras en Fuerteventura, en menos de cuatro meses, entró en el mercado el equivalente a tres hoteles de gran tamaño

M. RIVEIRO

En el debate sobre la regulación de la vivienda vacacional se ha introducido un factor, que se advirtió que se podría producir: el efecto llamada. Desde el Gobierno de Canarias, voces tan autorizadas como la del presidente, Fernando Clavijo, negaban hace apenas unos meses que fuera a darse. Sin embargo, las cifras han ido por otro lado. Con los números que ha manejado la propia Consejería de Turismo y que ha plasmado en los diferentes borradores del Anteproyecto de Ley de Ordenación sostenible del uso turístico de viviendas, en Fuerteventura se han sumado al mercado vacacional, cada mes, una media de más de 143 casas o, lo que es lo mismo, alrededor de 612 plazas alojativas.

Cuando la Consejería de Turismo y Empleo, pilotada por la majorera Jéssica de León (PP), lanzó el procedimiento de información pública del anteproyecto de la futura ley, en la Maxorata se contabilizaban, a fecha de 25 de marzo de este año, unas 7.046 viviendas vacacionales, que representaban 27.952 plazas alojativas. El documento salió a exposición por periodo de un mes, que finalizó a comienzos de mayo. Con las aportaciones recibidas, se efectuaron cambios en la norma, presentados a la vuelta de las vacaciones estivales.

En un nuevo borrador del Anteproyecto de Ley, fechado a finales de julio, aunque difundido ya en septiembre, la oferta vacacional en Fuerteventura había experimentado un crecimiento significativo. Así, a fecha 17 de julio el Gobierno de Canarias da por válidas las cifras de 7.620 viviendas vacacionales en la Isla y un total de 30.400 plazas. Es decir, un aumento de 574 viviendas que en marzo no se dedicaba al alquiler vacacional y, menos de cuatro meses después, pasaron al mercado turístico. En número de plazas, ese aumento se traduce en 2.448 camas vacacionales más.

Por ahora no hay datos de cómo se ha comportado la oferta del mercado vacacional en los meses de agosto y septiembre, pero fuentes empresariales



Un turista entra en su vivienda vacacional. Foto: Carlos de Saá.

consultadas por *Diario de Fuerteventura* apuntan a que lo normal es que el ritmo haya seguido creciendo, “ante el temor a quedarse fuera con la futura regulación”. “Hay quien ha decidido darse de alta por si acaso, ante lo que puede pasar, no porque lo tuviera previsto con anterioridad”, añade un empresario dedicado al sector inmobiliario, que ha visto varios ejemplos cercanos en los últimos meses.

En términos porcentuales, el auge en el número de plazas vacacionales en Fuerteventura ha experimentado un crecimiento que se aproxima al nueve por ciento mensual, al comparar los datos de los propios borradores del anteproyecto de ley impulsado por la Consejería de Turismo. Las casi 2.500 camas que han entrado en el mercado alojativo de la Isla por esta vía vienen a ser el equivalente a la incorporación de tres hoteles de gran capacidad alojativa, con unas 400 habitaciones cada uno.

En la actualidad, el principal proyecto hotelero que se está desarrollando en Fuerteventura es la construcción de un establecimiento de 478 habitaciones y unas 1.000 camas en el corazón de Corralejo, por parte de la cadena Elba, con fuerte implantación en Caleta de Fuste, en el municipio de Antigua. El ini-

cio de las obras, el pasado mes de mayo, originó una oleada de críticas, tanto de organizaciones ecologistas como de alguna formación política, al haberse autorizado por el Gobierno de Canarias después de las multitudinarias manifestaciones del 20 de abril, en las que se pedía, entre otras cuestiones, una moratoria turística, y se alertaba de las dificultades de la población para conseguir acceder a viviendas a precio asequible.

Mientras que un proyecto hotelero concreto es llamativo y se visualiza la evolución del proyecto, desde que se autoriza hasta que abre sus puertas, la incorporación de más camas turísticas al mercado alojativo de Fuerteventura con la fórmula de la vivienda vacacional es como una lluvia fina, difícil de percibir a simple vista, pero que incrementa los efectos desfavorables de este segmento, de forma especial la merma de oferta residencial.

Sin moratoria

La preocupación por el impacto de la vivienda vacacional se ha extendido por amplias capas de la sociedad, que no encuentran casa. En el municipio de La Oliva, que según el Instituto Nacional de Estadística (INE), con datos de febrero, tenía ya enton-

ces unas 15.600 plazas vacacionales, resulta casi imposible encontrar un alquiler.

En el portal Idealista aparecen 33 anuncios, aunque buena parte de ellos habría que descartarlos. El más barato, de 525 euros, es para una sola persona porque la casa solo tiene placa solar. Hay otro piso, de una sola habitación, por 850 euros, pero solo para “maestros y profesores”. Lo mismo con la siguiente oferta más económica, de 950 euros por dos habitaciones. Hay varios anuncios de pisos por unos 1.000 euros al mes, con un gran inconveniente: son alquileres de temporada, es decir, por unos pocos meses. En uno de estos pisos, si se quiere extender la estancia hasta los seis meses, la renta ya pasa a ser de 2.500 euros al mes. La oferta global para toda la Isla es de apenas 68 alquileres y salvo unas pocas

140 viviendas al mes pasan a vacacional, pero la oferta residencial es mínima

opciones en Puerto del Rosario, las condiciones y precios son similares a las indicadas para el norte de la Isla.

En el último pleno de septiembre del Parlamento de Canarias, volvió a salir a relucir la posibilidad de que se establezca una moratoria para la vivienda vacacional, algo que ha solicitado el Cabildo de Fuerteventura, pero también los de Lanzarote, Gran Canaria y Tenerife. Una petición que, pese a compartir en algunos casos colores políticos con el Ejecutivo regional, ha caído en saco roto.

La consejera Jéssica de León aseguró que la Ley de vivienda vacacional está en la recta final de su tramitación previa a que entre en la Cámara autonómica, a falta, sobre todo, del dictamen del Consejo Consultivo. Un decreto ley que estableciese una moratoria, afirmó, “llegaría al mismo tiempo” que el citado texto legislativo. “No llegamos a tiempo”, resumió.

De León también apuntó a los ayuntamientos, de los que aseguró que contaban con competencias, fijadas en el Reglamento de Planeamiento de Canarias, “que les permite suspender licencias” si inician los trámites de una ordenanza específica. También argumentó que no querían “pasar por encima de la voluntad de ayuntamientos” que “entienden que la vivienda vacacional ha venido a estimular” su economía.

La diputada socialista Patricia Hernández, que fue quien le formuló la pregunta a la consejera de Turismo, reconoció que probablemente, Jéssica de León pensaría que la aprobación de la normativa, por ahora el proyecto legislativo estrella no solo de Turismo sino de todo el Gobierno, “iba a tener otros tiempos, más rápidos”. Sin embargo, avisó de que, una vez que llegue al Parlamento, al ser una ley de “importancia”, requerirá de “consenso” para que su tramitación sea “eficaz y eficiente”, y pueda desplegar efectos a largo plazo. Es decir, que se espera un debate intenso en sede parlamentaria. Justo lo que necesita la lluvia fina de la vivienda vacacional para continuar empapando el mercado turístico de las Islas.

Fuerteventura tiene un límite: la Isla vuelve a salir a la calle el 20 de octubre

La plataforma que impulsa las movilizaciones destaca la necesidad de parar proyectos como la urbanización Canalbión, el macromuelle de Corralejo o el exceso de molinos eólicos

SAÚL GARCÍA

Será otro 20, el de octubre, cuando se celebre la nueva movilización contra la masificación turística que sucede a la del pasado 20 de abril. Seis meses después de la primera, las cosas no han cambiado nada. No hay indicios de que se estén dando los pasos hacia las políticas que se exigían en la que fue la movilización más multitudinaria contra la masificación turística en las islas. Más bien al contrario.

La manifestación está convocada a las doce del mediodía en un lugar que es uno de los corazones del turismo en Fuerteventura, la Avenida de Nuestra Señora del Carmen, en Corralejo. Los convocantes son “personas a título individual” integradas en la Coordinadora Fuerteventura tiene un límite, señala Adelina Padrón, una de las portavoces, pero al manifiesto se han adherido organizaciones como Salvar El Cotillo, Alquileres Justos Fuerteventura, la Coordinadora Montaña Tindaya, la asociación ecologista Agonane, el Colectivo Guanil o la asociación patrimonial El Efequén.

Se ha elegido en esta ocasión un núcleo turístico “porque hay que hacerles ver a los que nos visitan lo que pasa en las islas” y “para que todo el mundo conozca las consecuencias que esto tiene sobre la población residente”. De hecho, una parte de los mensajes y de los carteles se van a trasladar tanto en inglés como en italiano. En Fuerteventura se ha escogido Corralejo porque el norte de la isla concentra gran parte de los problemas que se denuncian, como el macromuelle de Corralejo, los hoteles de RIU en las dunas y el apoyo institucional con el que cuentan, una nueva licencia para construir otro hotel más en esa localidad y el gran número de viviendas vacacionales que hay en El Cotillo donde “cuatro de cada diez viviendas en alquiler son viviendas vacacionales”, señala Lola González Soto, otra de las portavoces de la plataforma.

En el sur, no obstante, destaca los esqueletos de Canalbión que pueden resucitar ahora gra-



Manifestación del 20 de abril en Puerto del Rosario. Foto: Carlos de Saá.

cias al planeamiento y dice que también se permite un macromuelle, una ciudad del ocio y campos de golf. Apunta Lola González los problemas en Puerto del Rosario con los cruceristas, que “consumen recursos y generan residuos y no pagan nada por ello”. “No hacen falta más macroproyectos”, señala Adelina Padrón, porque se ha demostrado que no resuelven los problemas de los ciudadanos, y cita, además de los que están previstos en la Isla, la central de Chira-Soria en Gran Canaria o Cuna del Alma y La Tejita en Tenerife.

“Estamos gastando los recursos que no tenemos de agua y de territorio, que lo siguen destrozando, y de recursos públicos como la sanidad”, destaca Padrón. “Al final parece que nos vamos a tener que ir nosotros porque los poderes públicos nos ignoran”, asegura. “La población solo recibe perjuicios y ninguna recompensa, la agricultura languidece, nuestra economía sigue dependiendo del exterior, los derechos básicos se desvanecen, el

sistema educativo está colapsado, los hospitales desbordados y parte de los recursos privatizados. Mientras, la factura de la luz no deja de subir, aunque nuestros bolsillos estén cada vez más vacíos”, dice el manifiesto de la convocatoria.

Padrón destaca que la población se ve “obligada a salir de nuevo a la calle” porque no les han hecho caso “en nada” después de las manifestaciones multitudinarias del 20 de abril. “En lugar de parar, vuelven a reactivar algunas construcciones”. También dice la Coordinadora que Fuerteventura no se puede convertir en “la central energética de todo el Archipiélago, con molinos y fotovoltaicas por todo el territorio, de norte a sur”.

La Coordinadora reconoce que la principal demanda de la población en Fuerteventura es el acceso a una vivienda digna y a un precio asequible y que no se ha tomado ninguna medida para mejorar esta situación ni a corto ni a medio plazo “y la situación sigue siendo muy grave”. En este sentido, piden

que se imponga una moratoria turística y para el alquiler vacacional y una regulación urgente de la compra de viviendas con un uso especulativo por parte de personas no residentes en las islas. Vanesa Iglesias, de la asociación Alquiler Justo Fuerteventura, señala que la situación cada vez es peor. “Ahora mismo ya no hay opciones, ni caras ni baratas, no salen viviendas para alquilar, y lo poco que sale es vivienda vacacional”. Incluso en zonas del interior o en Puerto del Rosario, es difícil que los alquileres bajen de los 800 euros al mes.

“Hay que hacerles ver a los que nos visitan lo que de verdad pasa en las Islas”

“Una vive con miedo a que el casero le diga que hasta aquí hemos llegado porque no hay dónde meterse, no hay alternativa”, añade. “No sé hasta dónde puede llegar esto porque en cualquier momento puede estallar, es una crisis tremenda y afecta a muchas familias”. Pide que se hagan inspecciones y se elimine del mercado vacacional toda la oferta ilegal y así habría más casas en alquiler de larga estancia.

“Es necesario cambiar este modelo depredador porque no se puede seguir creciendo indefinidamente en un territorio con recursos limitados”, afirman desde la Coordinadora, que añaden a estos problemas la situación de precariedad laboral en el sector turístico. “En la hostelería, la cosa cada vez está peor, hay más carga de trabajo y menos dinero y tienes que dedicar más de la mitad del suelo a la vivienda”, dice González Soto.

En el manifiesto difundido durante la convocatoria recuerdan que hace 22 años los colectivos de la Isla se manifestaron

con el grito de “Ni una cama más” y que “hoy la Isla está al borde del colapso con cortes de agua, carreteras innecesarias, torretas y líneas de alta tensión, parques eólicos, granjas solares en cantidades excesivas y mal planificadas en manos de multinacionales que no benefician a la población, destrozando el paisaje majoreiro que tanto amamos”. A estos problemas se une ahora el proyecto de búsqueda de tierras raras por parte de empresas privadas en varios puntos de Fuerteventura.

Biodiversidad

También citan la biodiversidad de Fuerteventura, que “está en peligro, sacrificada en nombre del progreso sin límites”. “Nuestros parajes naturales son testigos mudos del deterioro mientras nuestras reservas de agua se desvanecen por el abandono de los sistemas tradicionales y se promociona un desarrollo descontrolado para piscinas turísticas y campos de golf”. Por eso solicitan la implantación de una ecotasa cuya recaudación revierta en la conservación de los espacios naturales, así como una



Las convocantes presentan la movilización, a las puertas del Cabildo.

planificación política y urbanística que tenga en cuenta las necesidades de la población “y que integre y acoja con dignidad a la población migrante y dé respuesta a las necesidades de la tercera edad y a las personas con diversidad funcio-

nal”. La Coordinadora recuerda que casi uno de cada cuatro habitantes de las islas vive por debajo del umbral de la pobreza “con salarios que apenas les permite subsistir”.

Otra de las medidas que reclama este movimiento ciu-

“No hay opciones, ni caras ni baratas, no salen viviendas para alquilar, solo vacacional”

dadano es una moratoria en la construcción de hoteles, macroproyectos y autorización de viviendas vacacionales. Rechazan las acusaciones de turismo-fobia y dicen que “no se trata de acabar con el turismo, sino de crecer de manera justa, priorizando a la población sobre los intereses de los grandes inversores”. Entre las peticiones de la Coordinadora también se encuentra la exigencia de un cambio urgente de modelo turístico, una ecotasa para gestionar, proteger, mantener y desarrollar los espacios naturales y un proceso de transición energética “responsable y justa” en manos públicas. También incluyen que se pueda llevar a cabo una conservación del suelo rústico y el fomento del sector primario: la agricultura, ganadería y pesca.

“Están convirtiendo la isla en paraíso para los que nos visitan, pero en un infierno para los que vivimos aquí”, concluye la Coordinadora. Otro 20, el 20 de noviembre, está prevista una reunión de todas las coordinadoras insulares, en La Laguna, para diseñar una estrategia conjunta.



Compra online:
www.nortysurhogar.com

PUERTO DEL ROSARIO:
C/ Henequén, 41 (Urb. Risco Prieto) (+34) 928 852 020
CORRALEJO: C/ Lepanto, 24 (Esquina Caballa) (+34) 928 537 484

ESTHER HERNÁNDEZ PORTAVOZ DEL PP EN EL AYUNTAMIENTO DE TUINEJE

“El tándem de Candelaria Umpiérrez y Lola García está hundiendo a Tuineje”

M. RIVEIRO

-El PP ha reprochado el gasto previsto para este año del Festival Arena Negra en Gran Tarajal, asumido por el Cabildo de Fuerteventura, que ha habilitado casi 1,3 millones de euros para llevar a cabo el evento. ¿Por qué ha criticado esta decisión?

-Es incongruente que hace dos años, cuando gobernábamos nosotros en Tuineje, la actual presidenta del Cabildo, Lola García, y Coalición Canaria dijeran que el festival se trataba de un despilfarro, pese a que destinamos la mitad de inversión de la que van a gastar ahora. Para tratar de justificar ese gasto dicen que en otras islas se invierte también en este tipo de eventos. Y hace dos años, cuando lo hacíamos nosotros, con gran éxito y la mitad de presupuesto, también. Se escudan diciendo que el Arena Negra es un elemento dinamizador. Insisto: hace dos años, cuando nos criticaban, también lo era, e incluso de forma más importante, porque salíamos de una pandemia. Alegan que todas las empresas que van a trabajar en el festival son de aquí. Y reitero: hace dos años también. ¿A qué Lola García debemos creer, a la de la oposición o a la del gobierno?

-¿Entiende que se ha variado el discurso hacia Tuineje, ahora que usted no es alcaldesa?

-Lo que no puedes decir, como hace Lola García, es cuando se destinaba la mitad al Arena Negra -el Ayuntamiento puso en torno a 500.000 euros y el Cabildo unos 270.000 euros-, aquello era un despilfarro y un destrozo de dinero público, y ahora, que van a destinar el doble de inversión y no creo que vaya a ser un festival mejor que el que hicimos en 2022, está justificado. No se puede tener ese doble discurso, porque pierdes la poca credibilidad que te queda... Todos los argumentos de Lola García se caen por su propio peso. Lo que está claro, y lo estamos viendo, es que el Cabildo está intentando salvar a la alcaldesa de Tuineje, Candelaria Umpiérrez, y nosotros estamos intentando salvar a Tuineje de Candelaria Umpiérrez. Con la mitad de dinero, igual que ha-



Esther Hernández. Foto: Carlos de Saá.

ce dos años, es decir con unos 700.000 euros, hubieran hecho un gran festival y el resto lo podrían haber invertido en reforzar la seguridad del municipio, en alumbrado público, en limpiar pueblos como Tarajalejo, en suministro de agua... Estamos a favor de que se consolide este festival, pero no a costa de otros servicios.

-¿Qué balance realiza tras un año en la oposición después de haber sido alcaldesa y ganar las últimas elecciones? ¿Considera que en el comienzo del mandato Tuineje ha estado en una especie de ostracismo?

-Sin duda. Se lo achaco a dos hechos: en primer lugar, a la incapacidad del gobierno municipal y, segundo, a las pocas ganas de trabajar que tienen. No hay que olvidar que Candelaria Umpiérrez, cuando fue consejera, tiene en su currículum haber cerrado todos los museos de la Isla. Esa ha sido su trayectoria política. Con la moción de censura [a comienzos del pa-

sado mandato, para apartar a Umpiérrez de la alcaldía], queríamos conseguir un municipio mejor, más dinámico, donde se creara empleo y se avanzara en infraestructuras. Sabíamos que con Candelaria Umpiérrez no lo íbamos a lograr, porque su apatía la vimos desde el primer momento. En su trayectoria en la alcaldía no se ha avanzado en nada. De hecho, dejamos obras caminando, como en instalaciones deportivas, que están estancadas, con canchas deportivas cerradas o el campo de fútbol de Tarajalejo, en la misma situación. El proyecto del campo de Gran Tarajal también paralizado...

-En el primer año de mandato han trascendido críticas desde ciertos ámbitos sociales, como el de los clubes deportivos. ¿Qué es lo que considera que ha fallado?

-Entendemos que al grupo de gobierno, sobre todo, le falta capacidad de trabajo. Sabemos que incidencias siempre se van a producir, y nadie tiene un

mandato perfecto. Pero lo que no puede ser es retrasar un año las subvenciones a los clubes. Ha habido dimisiones en entidades deportivas por desavenen-

“Van a gastar el doble en el Arena Negra y nos acusaban de despilfarro...”

“El PSOE es cómplice y colaborador necesario para este desastre”

cias con el Consistorio, que ha suprimido una parte de las subvenciones y ayudas económicas. Antes, en nuestra etapa, había una colaboración fluida, que posibilitó el desarrollo de más pruebas.

-¿Es una cuestión económica?

-En absoluto. El Ayuntamiento de Tuineje tiene 18 millones de presupuesto y cuenta con 15 millones de remanente de tesorería, que proviene de nuestra etapa. La supuesta bancarrota ha sido la gran mentira que se dedicaron a propagar tras las elecciones, al decir que el Consistorio no estaba saneado, y es falso. Pese a todas las obras y proyectos que llevamos a cabo en el anterior mandato, quedaron esos 15 millones de remanente. La verdad solo tiene un camino... A este grupo de gobierno lo que le pasa es que es incapaz. Ante el mínimo problema demuestra que no sabe gestionar.

-¿Eso es algo que achaca exclusivamente a la alcaldesa o a todo el grupo de gobierno? ¿Nota diferencias entre las áreas gestionadas por CC y las del PSOE?

-No, ninguna. Creo que el Partido Socialista es cómplice y colaborador necesario para este desastre. Responsabilizo a CC y PSOE de igual forma, tienen la misma responsabilidad.

-En el pasado mandato se anunciaron, desde el Cabildo, importantes inversiones en Tuineje. ¿Está cumpliendo la Corporación insular con el municipio?

-De hecho, el Ayuntamiento está siendo intervenido por el Cabildo, porque Lola García se está dedicando más a rescatar a Candelaria Umpiérrez que a la Isla. Tiene intervenidos Recursos Humanos, el área de Contratación también, dedicando personal de la Corporación insular a sacar adelante expedientes, y ni con esas el Ayuntamiento camina, porque a un Consistorio necesitas darle dedicación. Con todo, ese tándem Umpiérrez-García está hundiendo a Tuineje. Los vecinos esperan seis meses por una ayuda social de emergencia... Cuando entré en la alcaldía, con mis aciertos y errores, lo hice queriendo dejar una impronta. ¿Qué legado quiere dejar Candelaria Umpiérrez?

Voces de la oposición

Al comenzar el segundo curso político del mandato, Diario de Fuerteventura pulsa la opinión de diferentes portavoces de partidos en instituciones de la Isla

Con el objetivo de acercar la visión de partidos políticos que se encuentran en la oposición en varias corporaciones municipales, se les han formulado las mismas preguntas:

1. ¿Cómo valora lo que llevamos de mandato en cuanto a la institución de la que forma parte?

2. ¿Cuáles son los principales problemas que detecta en el municipio?

3. ¿En qué cree que está fallando el equipo de gobierno municipal?

4. ¿Con qué talante recibe el grupo de gobierno las iniciativas de la oposición?

MAYRA MARICHAL PORTAVOZ DE AMF EN PUERTO DEL ROSARIO

“Ante cualquier imprevisto, Puerto del Rosario no tiene recursos suficientes”

1. Llevamos más de un año con este nuevo gobierno de Coalición Canaria y Partido Socialista y lo que se aprecia en esta administración es una vuelta atrás a las malas mañas de CC. Hemos vuelto a la pasividad en la administración, ya no hay aspavientos por la mala gestión de los recursos económicos, como ocurría en el pasado mandato, porque la gestión es prácticamente nula. Observamos que no han sido capaces de desbloquear los proyectos previstos, como las obras del Centro Cultural de La Hondura, el demandado Mercado Municipal o el Museo de Tetir, sino que además no hay nuevos proyectos a la vista. Además, han tenido la desfachatez de ponerse una medalla con la obra de los Hornos de Cal del Charco, cuando lo único que han hecho es abrir sus puertas, ya que la obra y el equipamiento vienen del mandato anterior.

Me parece preocupante la falta de reivindicación ante los gobiernos insular y autonómico para dar al municipio el impulso que necesita para ser referente y puntero. Mientras el Cabildo invierte más de un millón de euros en un festival en un municipio de menos de 20.000 habitantes, no es capaz de dotar a la capital de un Recinto Ferial tan demandado por la ciudadanía. Es preocupante la falta de recursos económicos por parte del Gobierno de Canarias para instaurar el depósito laminador para aguas residuales que necesitamos urgentemente y dejar de verter al mar la elevada cantidad de agua que vertemos en estos momentos.



Fotos: Carlos de Saá.

2. Con este nuevo gobierno, el asfalto, las aceras, la falta de iluminación en las calles no solo no ha mejorado, sino que cada vez la situación va a peor. Las denuncias por daño patrimonial debido al mal estado de aceras y vías se incrementan por días. En cuanto a los servicios, en teoría ha salido un nuevo contrato de limpieza de vías públicas, de parques y jardines, pero, sin embargo, las mejoras no son visibles: Puerto del Rosario es un municipio sucio, oscuro, inaccesible y con unas vías dignas de una película de terror.

No obstante, lo más preocupante es el problema de estabilidad presupuestaria en el que se encuentra en estos momentos la administración. En este último pleno hemos liquidado el remanente de tesorería para pagar

deudas pendientes, por ejemplo al CAAF. Por tanto, ante cualquier imprevisto económico que pueda surgir, el Ayuntamiento no tiene los recursos económicos suficientes para hacerle frente. Solo en el supuesto de que no sean capaces de gestionar el presupuesto inicial, que parece que no lo serán, podríamos disponer de fondos de cara al próximo curso económico, pero en estos momentos no hay fondos para enfrentar una situación sobrevenida, por ejemplo una sentencia cuantiosa, una situación sanitaria, o cualquier catástrofe como las que hemos vivido en los últimos años.

3. El grupo de gobierno está fallando, evidentemente, en la falta de planificación y en carecer de un proyecto de desarrollo de Puerto del Rosario, lo que repercute directamente en la ges-

ción, en establecer objetivos y en tener claras las prioridades. Es un municipio con muchísimas posibilidades, pudiendo ser puntero en muchísimos aspectos que se están descuidando. Podría ser referente en deportes, en turismo, como ciudad que albergue grandes conferencias, tenemos el puerto, el aeropuerto, el Hospital Virgen de la Peña, el Palacio de Congresos... sin embargo, son incapaces

“El grupo de gobierno carece de un proyecto de desarrollo para la ciudad”

de sacarle partido. Observamos como son un gobierno que actúa a toque de pito a lo que demande el ciudadano de a pie, al aquí y ahora, no teniendo una visión de futuro, no priorizando los recursos económicos en lo realmente importante y centrándose mucho en la farándula, en la fiesta, en acciones que no tienen incidencia alguna en el municipio.

4. En lo que respecta al partido que represento, Asambleas Municipales de Fuerteventura, desde el grupo de gobierno no siempre han actuado con el decoro institucional que cualquier miembro de una corporación se merece. En ocasiones no nos han invitado a ciertos actos que han enmarcado como institucionales. Las iniciativas que presentamos, en su mayoría son rechazadas. Se ha planteado desde AMF la creación de un organismo público para la gestión del parque escultórico, que es más que evidente el deterioro que sufre, y lo han rechazado, a pesar de ser una fórmula ágil de reparar daños. Al inicio del mandato planteé la iniciativa de desarrollar desde el Ayuntamiento los proyectos pendientes de redacción para mejorar el abastecimiento de agua potable que están previstos en la planificación insular y también lo rechazaron. Se les propuso actualizar el plan viario de Puerto del Rosario, porque todos sufrimos los atascos, y la mejora del asfalto en las principales vías, pero el grupo de gobierno tampoco tuvo a bien recoger nuestras propuestas.

(Sigue en la pág. 8) ►

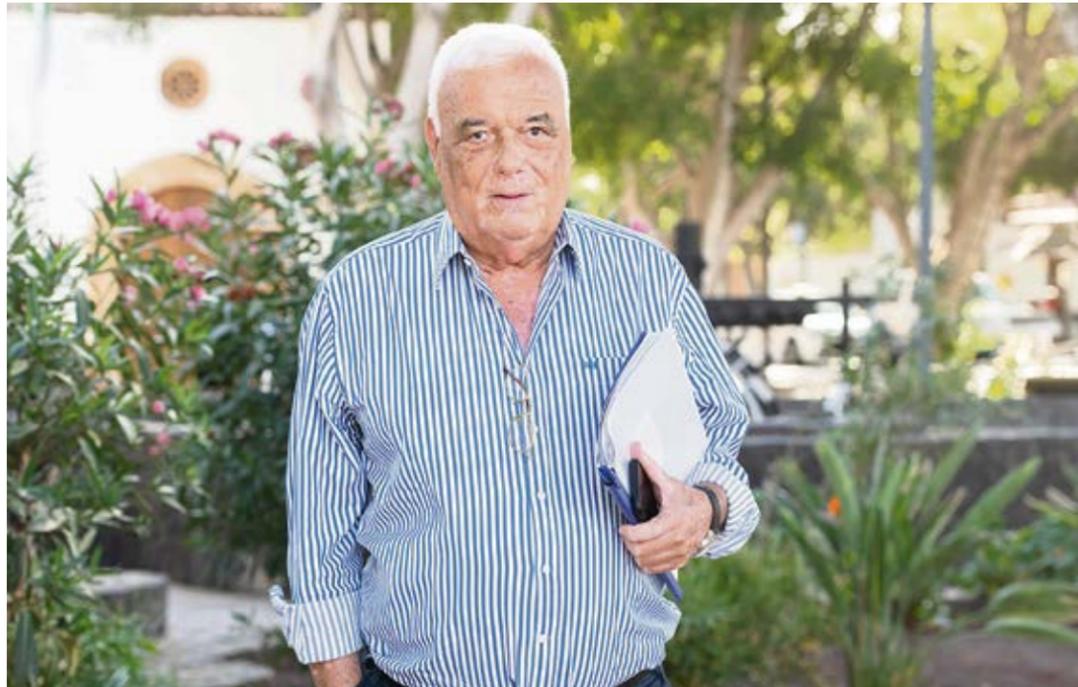
► (Viene de la pág. 7)

MIGUEL ÁNGEL GRAFFIGNA CONCEJAL DE NUEVA CANARIAS EN PÁJARA

“El gobierno de Pájara tiene un afán incontrolable en fundirse los remanentes”

1. La gestión del Ayuntamiento de Pájara en lo que se lleva de mandato la veo modesta y continuista. Había muchas expectativas, pero se ven muy pocos resultados, no se observa ningún tipo de iniciativa propia y se están limitando a sacar y ejecutar proyectos que ya venían de grupos de gobierno anteriores, muchos de los cuales ya se encontraban en el Departamento de Contratación.

2. Como principal problema que vemos en el municipio de Pájara destacaríamos la falta de vivienda. Hemos realizado propuestas de cesión de suelo al Instituto Canario de la Vivienda (ICAVI), para la construcción de vivienda pública y de alquiler asequible. La falta de aparcamientos en Morro Jable y las zonas turísticas es otro problema. También hemos presentado propuestas de construcción de un *parking* reutilizable. El servicio de limpieza y jardines en todo



el municipio se ha agravado de una forma sustancial, a la espera de que definitivamente saquen a licitación el nuevo contrato. El deterioro de la seguridad en va-

rias zonas del municipio, a falta del aumento de la plantilla de la Policía Local y la llegada de la Policía Canaria, es otro déficit que detectamos.

3. Entendemos que en lo que principalmente está fallando el grupo de gobierno es en idear y ejecutar iniciativas propias. Se están dando muchas alegrías

en materia económica, con un afán incontrolable de fundir los importantes remanentes de la institución. Sin embargo, falta fiscalización en los plazos de ejecución de las obras municipales y en regularización de personal en algunos departamentos, como Contratación, donde en el mandato anterior había dos personas y ahora con seis se sigue diciendo que está infradotado.

4. El talante con el que está gestionando el grupo de gobierno las iniciativas de la oposición es muy negativo. No valoran en absoluto las propuestas y mociones de la oposición, siempre con la misma respuesta de “estamos trabajando en ello”. En muchos casos se nos ningunea, a la vez que se echa en falta mucha más transparencia en la gestión, pues nos enteramos de muchas actuaciones por las notas que emite el Ayuntamiento.

PEDRO AMADOR PORTAVOZ DE EN MARCHA EN LA OLIVA

“La Oliva sigue con las mismas carencias del anterior mandato”

1. El mandato comenzó en junio de 2023 y respetamos el periodo de gracia, pero desde aquel momento hasta ahora, en octubre de 2024, no hemos observados grandes cambios. Sabemos que en determinadas concejalías se están realizando acciones, pero el municipio de La Oliva sigue con las mismas carencias que venía arrastrando desde el anterior mandato.

2. El principal problema, claramente, es la limpieza del municipio o, mejor dicho, la no limpieza. También la falta de gestión para sacar el Plan General de Ordenación, la regulación de la ordenanza de las patinetas o los aparcamientos en Corralejo. En general, hay poca previsión. Por ejemplo, ante la cantidad de reparos formulados por el interventor y levantados en el año 2023. Se huye de las licitaciones públicas y de la transparencia en la gestión del dinero público.

3. El gobierno municipal, en general, está fallando en la poca coordinación entre concejalías. Parece que el Ayuntamiento tiene varios alcaldes, y que cada concejal se cree alcalde de su área sin contar con la figura del propio primer edil.

4. En cuanto a cómo se reciben las iniciativas de la oposición, dependiendo del concejal y de las áreas que se trate, hay un talante más comunicativo o, por el contrario, es nulo.



M. RIVEIRO

El equipo redactor del catálogo de Patrimonio de La Oliva plantea en el documento, que está en exposición pública, la pertinencia de declarar un Bien de Interés Cultural (BIC) en el Islote de Lobos, por los valores de diversos elementos, como las chozas de El Puertito, el Faro de la Punta de Martiño, las Salinas -que actualmente incorporan una molina- y el aljibe, así como las casas de Los Labrantes.

En los últimos años, los dueños de las chozas han reclamado que se reconozca su valor histórico y que sean protegidas, de cara a su supervivencia. En el Catastro, todo el islote compone una única finca, de más de 4,5 millones de metros cuadrados, si bien también se enumeran unas 11 edificaciones, con distintos usos.

Tanto un informe técnico encargado por el Ayuntamiento de La Oliva como el Plan Rector de Uso y Gestión (PRUG) del Parque Natural del Islote de Lobos, recopilaban información “para justificar la posible declaración de El Puertito como sitio etnográfico”.

No obstante, para el equipo redactor del catálogo de Patrimonio, encomendado a la empresa Urbanfix, “una vez estudiada la información, se considera más asimilable la categoría de conjunto histórico, por las características de los elementos de valor patrimonial que alberga el Islote”.

En su opinión, “estos elementos encajan en la definición de conjunto histórico” de la Ley de Patrimonio Cultural de Canarias, aprobada en 2019, en cuanto a que conforman “una agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento claramente delimitable”.

Además, su estructura física es el “reflejo de la evolución de una comunidad humana, con independencia del valor de los elementos singulares que la integran”. En ese sentido, el equipo redactor del catálogo de Patrimonio resalta que ya en el planeamiento que reguló la gestión del espacio natural se destacaba que el enclave “debe su origen a un lugar antiguo de desembarco de pescadores que pasaban cortas temporadas en la Isla, contando con un pequeño muelle que sigue prestando servicios de desembarco”.

Así, se destaca que las “chozas de pescadores” rememoran “el carácter pasado del Islote”, y que se corresponden con “la primera fase del asentamiento y ejemplo de las construcciones tradicionales de áreas costeras”. “Las chozas eran un lugar



Choza en El Puertito de Lobos. Fotos: Carlos de Saá.

El catálogo de Patrimonio de La Oliva apuesta por proteger Lobos como conjunto histórico

El equipo redactor admite que la declaración como Bien de Interés Cultural persigue regularizar y asegurar la conservación de las chozas de El Puertito

de refugio durante las temporadas donde la pesca y el marisqueo componían los principales vectores de la dieta de los residentes en la Isla”, se añade en el documento.

Para el equipo técnico, no solo El Puertito tiene valores para ser protegido como BIC, por su interés arquitectónico, sino que también cabe destacar el valor “etnográfico e industrial” del faro y la molina junto a las salinas. “El Puertito en Lobos, lo que implican las chozas y su tradición, constituyen una comunidad nómada”, señalan los expertos, que resaltan la histórica forma de vida “agropecuaria” a la que estaban ligadas.

“Regularizar”

El equipo redactor del catálogo asegura que “la declaración

de El Puertito como BIC tiene como fin regularizar y a su vez asegurar una protección especial” y la “protección de las edificaciones”. En resumen, “permitiría regularizar la situación de los inmuebles a los actuales inquilinos”. Para justificar su rechazo a la protección por los valores etnográficos se argumenta que “eliminar lo que no tiene ‘valor etnográfico’ sería eliminar parte de la memoria colectiva del lugar”.

El Cabildo de Fuerteventura tiene la competencia para “incoar e instruir los procedimientos de declaración de Bien de Interés Cultural, elevándolos al Gobierno de Canarias para su resolución”, tal y como se especifica en la Ley.

Por su parte, entre las competencias del Ayuntamiento se en-

cuentra la de “formular, tramitar y aprobar los planes especiales de protección que establezcan la ordenación de los bienes de interés cultural con categoría de conjunto histórico”, como sería la propuesta para Lobos. El plan especial de protección tiene como objetivo la “ordenación y gestión” del espacio catalogado como BIC, “conforme a criterios que garanticen su preservación”.

Bienes catalogados

En el fichero de bienes catalogados por el Ayuntamiento de La Oliva, en el caso de que se apruebe el documento tal y como ha salido a exposición pública, se encuentran varios elementos en Lobos. Es el caso de las Salinas del Marrajo, que tienen una superficie de más de 16.000 metros cuadrados. Ubicadas en-

tre la Punta del Marrajo y La Caleta, su acceso se efectúa a partir de una senda de tierra.

El catálogo resalta de estas salinas que constituyen “un ejemplo único y notorio de la producción salinera en Canarias”, así como que su estado de conservación es bueno. Su construcción se llevó a cabo entre los años 1935 y 1940, y su vida productiva fue “escasa”, prolongándose hasta 1960. “Su extenso trazado, sumado a la única presencia de este tipo de industria en el Islote, hacen únicas estas salinas, que forman parte de la historia económica de las Islas”.

En el catálogo también se recogen tres hornos de cal, que datan en algunos casos del siglo XIX. Uno de ellos es un horno abierto de “único tambor”. Los hornos, señala el estudio encargado por el Consistorio, tuvieron un “alto interés” por el comercio de cal, hasta épocas relativamente recientes, siendo importante la exportación de este producto.

“La aparición del cemento y las pinturas sintéticas en la segunda mitad del siglo XX condenó a la paralización” la actividad de los hornos, que se convirtieron entonces “en un legado patrimonial para el conocimiento económico e industrial de la historia de Fuerteventura”.



El catálogo incluye las Salinas del Marrajo y tres hornos de cal en Lobos



“Creemos que la mala de imagen que persiguió al barrio de Rosa Vila se ha disipado”, destacan desde la asociación de vecinos. Fotos: Carlos de Saá.

ITZIAR FERNÁNDEZ

Un barrio olvidado y aislado. Así definen los vecinos el estado en el que se encuentra Rosa Vila. Un núcleo con cinco edificios con 70 viviendas en cada uno, y unos dúplex. Residen más de 300 familias y unas 800 personas. El secretario de la Asociación de Vecinos Rosa Vila, Rubén Solís (nombre ficticio porque prefiere mantener el anonimato), afirma que hace 17 años las autoridades prometieron ejecutar un parque infantil, pero nunca salió adelante esa promesa.

Este hombre compró su vivienda en 2017 y fue testigo de conflictos iniciales con okupas. “En la actualidad el barrio ha crecido mucho, se han vendido todas las viviendas en los últimos años, y con este volumen de población urge una inversión pública y contar con pasarelas peatonales que conecten con el colegio Pablo Neruda y Puerto Cabras”, propone.

Además, considera que no es tan costoso crear un puente que conecte con el polígono industrial Risco Prieto, para acceder a la zona sin peligro y “diseñar unos viales amplios y peatonales hasta el cementerio viejo, para poder llegar a la zona centro de forma segura sin pasar

por barrancos, pistas de tierra y sortear piedras”, resume.

El vecindario manifiesta su cansancio y desolación porque “todo se queda en promesas incumplidas y no hay forma de crear infraestructuras públicas modernas y acordes a los nuevos tiempos”.

Estos vecinos abonan los impuestos más elevados del municipio, después del barrio de Las Granadas o de Los Pozos, que gozan de todos los servicios. “Las viviendas más grandes pagan un IBI (Impuesto de Bienes Inmuebles) de más de 310 euros al año y no tenemos nada”, apuntan en el barrio, que consideran que se encuentra aislado del resto de Puerto del Rosario.

“Solicitamos poder disfrutar de jardines, que se instale un parque infantil y canchas deportivas. No hay bancos en las calles ni zonas de sombra, y sólo han plantado algunos arbolitos,

pero los alrededores están pelados de vegetación”, critican desde la asociación vecinal. “También hemos pedido un pequeño local social para organizar actividades”, añaden.

Las viviendas de los nuevos bloques son de alta calidad, cuentan con piscina comunitaria y terrazas. “El último bloque, que salió a la venta hace dos años, se vendió muy rápido por su calidad, precio y por la falta de vivienda en la capital”, explican desde la asociación.

Sin embargo, el vecindario insiste en que urge la inversión pública en el barrio. “Salvar el barranco hasta el colegio Pablo Neruda sería bastante sencillo, una obra barata, y acabaría con parte de nuestro problema de aislamiento con Puerto del Rosario, pero ni los políticos lo han impulsado ni los técnicos han diseñado un proyecto en condiciones”, destacan.

A juicio del colectivo vecinal, no se les “toma en serio” y “siempre ponen excusas”, como que es un procedimiento largo “expropiar los terrenos” necesarios y solicitar los permisos para intervenir en una cuenca hidrográfica.

“Se trata del cuento de nunca acabar para no invertir en infraestructura pública que revierta en el bienestar vecinal”, denuncia públicamente el vicepresidente de la asociación, Roberto Sánchez (también nombre

ficticio), propietario de una vivienda desde el año 2018.

Crear pasarelas e invertir en infraestructuras públicas es una de las asignaturas pendientes de Puerto del Rosario, que cuenta ya con un presupuesto municipal para este año de 53 millones de euros. “Los vecinos no entendemos que con esas cuentas no haya más inversión pública, y resulta lamentable que las partidas más gordas sean para fiestas, sin atender primero los problemas y necesidades vecinales”, critican los residentes de esta zona de la ciudad.

Carencias en movilidad

Otra de las demandas históricas de Rosa Vila es conseguir que la guagua urbana llegue a su barrio. En la actualidad, “sale de la estación, pasa por Majada Marcial, Fabelo, tiene una parada abajo, en el cementerio

Más de 300 familias alertan del abandono de Rosa Vila

En el barrio residen unas 800 personas y demandan un parque infantil, bancos, canchas deportivas, transporte, un centro cultural y pasarelas peatonales

“Pagamos impuestos pero no tenemos los mismos servicios que el resto”

viejo (barrio de Tamogán), pasa por el Hospital, Playa Blanca, el Palacio de Congresos en Los Pozos, la Avenida Marítima y El Charco, pero no llega a Rosa Vila, y sólo algunas interurbanas llegan hasta aquí”, indican en la asociación.

En un futuro, esta guagua roja incluirá el barrio de La Hondura, pero no se baraja conectar con Rosa Vila, algo que califican de “vergonzoso”, ya que tan sólo tendría que subir desde la glorieta del centro comercial Las Rotondas hasta el barrio y volver a bajar, para que los residentes puedan tener un servicio de transporte público hasta el Hospital General, las playas o la Avenida Marítima.

En la actualidad, con las obras del Eje Norte Sur de carreteras, que se están desarrollando desde Caldereta hasta el Aeropuerto, con especial incidencia en el entorno de la Circunvalación de Puerto del Rosario, también han tapado el carril bici que transcurría por la zona alta de la ciudad y les permitía acceder al colegio e instituto Puerto Cabras.

Una vecina, que ha comprado recientemente una vivienda en el barrio, se queja de que ya no puede acudir en patines, a pie o en bici con su hijo hasta dicho centro educativo, porque se ha tapado con montañas de arena. “Necesitamos que habiliten de forma provisional el carril bici por la zona alta para llegar al colegio y al IES Puerto Cabras, porque está muy cerca de este barrio y lo utiliza mucha gente. De lo contrario, los escolares cruzan por los terrenos campo a través, entre piedras”, denuncia.

Conflictos con okupas

Hace varios meses los vecinos se reunieron con la nueva Corporación municipal y les transmitieron sus demandas. “Nos escucharon y se comprometieron a trabajar para mejorar la calidad de vida en el barrio, pero acabará el año y seguiremos esperando”, lamentan.



Vistas generales del barrio.



La percepción general del vecindario es que el edificio de okupas no supone una gran amenaza, y la vida en este barrio es bastante tranquila, pero solicitan que “se resuelva este problema y se acelere el desalojo porque cada vez se mete más gente”.

Según el vecindario, el problema es que hay que pasar por esta zona para bajar al centro

comercial y al centro de Puerto del Rosario y “en ocasiones hay peleas, se escuchan amenazas, hay algunos incendios y las familias no dejan que sus hijos crucen solos por allí de noche”. “Hay que poner más iluminación y elevar la seguridad”, demandan los residentes en Rosa Vila.

Los dos primeros edificios, que se ejecutaron hace 17 años,

Los residentes piden que se acabe con el aislamiento con guaguas y pasarelas

soportaron ruidos, peleas, robos y conflictos con los okupas, y se vieron obligados a poner denuncias e incluso recibieron amenazas de mafias, que se metieron en un edificio que quedó a medio construir con la crisis de la burbuja inmobiliaria que estalló en 2008. En aquella época, algunos residentes pusieron a la venta y en alquiler las casas y se marcharon atemorizados. Sin embargo, en la actualidad se trata de un edificio apartado.

No obstante, por ciertos problemas que se siguen produciendo, muchos vecinos prefieren no pronunciarse públicamente o no enseñar su rostro para este reportaje, debido a amenazas recibidas y la existencia de mafias, que vendían llaves tras meterse en las casas. Para acabar con esta situación, los nuevos promotores pusieron un servicio de seguridad privada y muchos residentes han instalado alarmas en las viviendas.

“Este edificio ofrece una imagen bastante mala del barrio, todo está roto, hay peleas, incendios y se conectan a la luz pública”, alerta el vecindario, por lo que piden a las autoridades competentes que adecuenten los espacios públicos, pongan orden y garanticen la seguridad.

“Si conseguimos que desaparezca ese edificio marginal, Rosa Vila puede ser uno de los lugares más atractivos para vivir en la capital por su tranquilidad, porque todo es nuevo y podemos ser un ejemplo de buena convivencia y modernas infraestructuras”, añaden. De momento, han conseguido que se asfalten las calles, se arreglen aceras, algunas farolas y contar con un pequeño servicio de limpieza pública.

“Creemos que la mala imagen que persiguió a Rosa Vila se ha disipado en la actualidad, y se ha logrado consolidar un núcleo moderno, habitado por familias jóvenes, con gran proyección de futuro en Puerto del Rosario”, concluyen los representantes vecinales.

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642

El TSJC da la razón a la promotora de Cañada del Río frente a Pájara

Los tribunales anulan también la ejecución subsidiaria que hizo el exalcalde Pedro Armas para poder llevar a cabo el mantenimiento de las palmeras de la urbanización

SAÚL GARCÍA

La Sala de lo Contencioso Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Canarias ha estimado el recurso de la sociedad Fuert Can SL, promotora de la urbanización Cañada del Río, en Costa Calma, contra la sentencia de enero de 2023 del Juzgado de lo Contencioso Administrativo número tres de Las Palmas de Gran Canaria, que daba la razón inicialmente al Ayuntamiento de Pájara.

Con este fallo, la Justicia anula el decreto de alcaldía de 7 enero de 2022 que acordaba la ejecución subsidiaria por el Ayuntamiento para la realización de diversas actuaciones, como los trabajos necesarios para retirar las palmeras muertas en esa urbanización y el posterior traslado al vertedero de los residuos. Dicha ejecución subsidiaria se contrató a la empresa Centro de Jardinería de La Lajita SL por una tramitación con carácter de emergencia y con un coste de más de 38.000 euros. Unos meses antes, en noviembre de 2021, el Ayuntamiento de Pájara le había ordenado a la mercantil que adoptara una serie de medidas relacionadas con las plagas del picudo rojo y la diocalandra que afectaban a las palmeras de esa zona. El contrato de mantenimiento entre el Ayuntamiento y la promotora es de enero de 1984.

En la urbanización ya habían muerto hasta aquel momento 124 ejemplares y el entonces alcalde, Pedro Armas, vía decreto, advertía a la entidad que de no cumplir el requerimiento en el plazo de un mes, los trabajos serían efectuados por el Ayuntamiento de Pájara y se repercutirían los costes a la promotora. El Consistorio consideraba que esta empresa estaba obligada a mantener y conservar la urbanización durante su periodo de ejecución. La mercantil Fuert Can recurrió ante el Juzgado de lo Contencioso Administrativo número cuatro de Las Palmas de Gran Canaria, que dictó sentencia en noviembre de 2022, favorable al Ayuntamiento, pero recurrió y el TSJC le dio la razón al considerar que la urbanización, en esa fecha, ya había sido recepcionada por el Ayuntamiento de Pájara y por tanto



Al fondo, palmeral en Costa Calma. Foto: Carlos de Saá.

sería el Consistorio el encargado de llevar a cabo esos trabajos. El Tribunal Supremo no admitió el recurso municipal.

La empresa alegaba ahora, en este otro procedimiento, que los tribunales ya habían anulado una resolución de septiembre de 2021 del alcalde de Pájara que daba pie, a su vez, a esta adjudicación y que, por tanto, una vez declarada nula esa resolución, conllevaría la nulidad igualmente de este otro decreto. El Ayuntamiento de Pájara sostenía que la sentencia había sido recurrida en casación y que fue dictada “posteriormente a dictarse la sentencia del presente procedimiento”, por lo que no debería tenerse en cuenta.

La Sala falla a favor de la mercantil por los motivos ale-

gados, porque ya había sido anulada la resolución administrativa que da cobertura a la resolución recurrida. Además, el fallo es firme porque el Tribunal Supremo inadmitió el recurso de casación del Ayuntamiento. “Si el acto administrativo que da cobertura al posterior que acuerda la ejecución subsidiaria es nulo, desaparece de la vida jurídica y, por tanto, conlleva la nulidad de los actos posteriores dictados en ejecución de aquel”, señala el fallo. El tribunal no se pronuncia en materia de costas procesales.

Decreto

En aquel decreto, el entonces alcalde Pedro Armas ordenaba el restablecimiento “urgente e inmediato del riego del arbo-

lado de la zona”. Además, acciéndose a la declaración de la existencia de la plaga producida por picudo rojo (*Rhynchophorus ferrugineus*) y la *diocalandra frumenti*, que había decretado el Gobierno de Canarias en el año 2007, ordenaba que se llevaran a cabo los tratamientos fitosanitarios de obligado cumplimiento. También reclamaba la “acometida inmediata de los trabajos de vigilancia y erradicación de las palmeras afectadas”.

En el año 2021, el Servicio de Sanidad Vegetal de la Dirección General de Agricultura del Gobierno de Canarias revisó las palmeras de la urbanización y realizó un informe en el que afirmaba que siete de cada 10 ejemplares tenían la pla-

ga *diocalandra frumenti* y el 10 por ciento presentaba unas “pudriciones compatibles con hongos”.

El TSJC decía en la primera sentencia que “la situación del palmeral según el informe conlleva un estado tal de dejación, que tendríamos que revisar, en su caso, la responsabilidad de todas las administraciones con competencias en la materia sin perjuicio de, en su caso, determinar la del particular”.

Cuando comenzaron los trabajos, en febrero de 2022, el entonces alcalde de Pájara, Pedro Armas, los calificó como “un momento histórico” para el municipio y para la población de Costa Calma, “quienes llevaban años esperando que este punto verde único en la Isla recibiera los cuidados necesarios y acordados hace años con la empresa concesionaria”.

Estrategia

El empresario Gregorio Pérez, uno de los socios de la mercantil Fuert Can, ha denunciado haber sufrido una “persecución” así como la “estrategia municipal de adjudicaciones a dedo” para el mantenimiento de los jardines de Cañada del Río. El promotor considera que ese tipo de contrataciones municipales “y la posterior derivación de 100.000 euros al mes” de gastos a su empresa Fuert-Can “ha sido desmontada con esta sentencia”.



Trabajos de mantenimiento en 2022.

La ejecución subsidiaria se contrató con carácter de emergencia

El juicio en el que se pide el derribo del Royal Palm se demora a mayo de 2025

La vista oral contra los 10 acusados por la construcción del hotel en zona de protección de Costas se iba a celebrar en 2023, pero se retrasó a 2024 y ahora se vuelve a fijar otra fecha

M. RIVEIRO

El juicio del caso del Hotel Royal Palm, construido “ilegalmente” según la Fiscalía en zona de servidumbre de protección de Costas junto a la playa de Butihondo, va camino de eternizarse. La acusación de Fiscalía está formulada desde el año 2022, pero las diferentes suspensiones de la vista oral han demorado varios años la celebración del juicio. El Juzgado de lo Penal número dos, con sede en Puerto del Rosario, acaba de fijar para el mes de mayo de 2025 la celebración de la vista oral.

El escrito de calificación provisional que formula el Ministerio Fiscal lo adelantó *Diario de Fuerteventura* en abril de 2022. Sin embargo, el Juzgado estableció el desarrollo de la vista oral para los días 25, 26, 27 y 28 de septiembre de 2023. Un par de meses antes, en julio de ese año, la baja de paternidad del letrado de la defensa de la empresa promotora hizo que se suspendiera el juicio.

El Juzgado de lo Penal fijó entonces nuevas fechas: del 6 al 9 de mayo de 2024, pero tampoco se llegó a celebrar la vista oral. En una diligencia notificada este pasado mes de septiembre, el Juzgado señala el juicio para mayo de 2025. En concreto, entre el 12 y el 15 del citado mes.

La carga de trabajo del único Juzgado de lo Penal con que cuenta Fuerteventura, uno de los más saturados de la provincia oriental, provoca que, cada vez que por cualquier razón se suspende un juicio, cuadrar el calendario hace que se demore hasta un año, como ha sucedido con este procedimiento.

El caso del Royal Palm es uno de los más relevantes de los últimos años por su trascendencia urbanística, al solicitar la Fiscalía su demolición. Además, reclama que la Justicia imponga un total de 24 años y cuatro meses de cárcel a los 10 acusados, con penas que oscilan entre el año y seis meses de prisión y los cuatro años de privación de libertad. También se solicitan 80 años de inhabilitación para empleo o cargo público en la Administración local



Hotel Royal Palm. Fotos: Carlos de Saá.



y cuatro años de inhabilitación profesional para el arquitecto.

Asimismo, el Ministerio Fiscal pide la suspensión de actividad de la promotora, Canarias Turística 2000 SL, de la familia Di Meglio, y una sanción económica de 288.000 euros. La empresa también está acusada de forma directa en la causa penal, como persona jurídica.

En el escrito de acusación de la Fiscalía se detallan tres delitos de prevaricación urbanística continuada, dos delitos más de prevaricación urbanística y un delito de construcción ilegal. El exalcalde y actual concejal Rafael Perdomo, para el que la Fiscalía pide cuatro años de cárcel y 10 de inhabilitación, está considerado autor de

un delito de prevaricación urbanística continuada y coautor de otros dos.

El arquitecto del hotel, Miguel Cabrera, también se enfrenta a una petición de pena de cuatro años de cárcel, mientras que al apoderado de la empresa, Héctor Ruiz Verona, le solicitan tres años de prisión, la misma condena que insta para el arquitecto municipal, José María Fernández Muñoz.

Los otros acusados son una trabajadora municipal, Silvia García Calleja, y concejales que participaron en la concesión de licencias consideradas ilegales por la Fiscalía, entre ellos el actual edil Farés Sosa y la ahora diputada autonómica del PSOE, Rosa Bella Cabrera. El resto de

acusados son Jordani Cabrera, Diego Bernardo Perera y Antonio González Cabrera.

No autorizable

El hotel se construyó entre los años 2009 y 2015, en una parcela de 50.000 metros cuadrados en primera línea, junto a la playa de Butihondo. Desde que entró en vigor la Ley de Costas, en julio de 1988, “la anchura de la servidumbre de protección del dominio público marítimo terrestre es de 100 metros y, en consecuencia, en ningún caso es autorizable la construcción del hotel”, destaca la Fiscalía. En esa franja ocupada de la zona de protección de Costas se levantaron cuatro amplias edificaciones destinadas a alojamiento, además de piscinas.

Las irregularidades que apunta la Fiscalía van más allá:

La Fiscalía resalta que “ni siquiera” se solicitó el permiso de Costas para el proyecto

“La parcela [donde se construyó el Royal Palm] no tiene ni ha tenido nunca edificabilidad asignada por un plan urbanístico válido y vigente, es decir, no existe ni ha existido la posibilidad de realizar hotel alguno”. En 1983 se clasificó la parcela como suelo urbanizable no programado, con las condiciones de suelo rústico. El plan parcial Esquinzo-Butihondo de 1989 incluyó los terrenos como “zona liberada de edificabilidad para la protección del medio marino”, y en la revisión del Plan General de Pájara de aquel año se contempló de una forma similar.

El planeamiento municipal de 1998 sí atribuyó edificabilidad a la parcela, pero esta norma nunca se publicó en el boletín oficial “y, por tanto, nunca entró en vigor”. “En todo caso”, añade la fiscal de Medio Ambiente, Clara Serrano Párra, ese Plan General de Pájara fue anulado en 2002 y desde entonces volvió a estar vigente el planeamiento de 1989.

Los orígenes del hotel se remontan a mayo de 1999, cuando el Ayuntamiento de Pájara concede la licencia solicitada por el empresario Giuseppe di Meglio para el hotel, que tendría un presupuesto de ejecución de 17,7 millones de euros, aunque luego se estimaría el coste en casi 36 millones.

La Fiscalía resalta que la empresa promotora “no obtuvo y ni siquiera solicitó la autorización” del Gobierno de Canarias “para la construcción del hotel que afecta de lleno a la zona de servidumbre de protección”, cuya anchura es de 100 metros. A pesar de ello, en octubre de 2008, el entonces alcalde Rafael Perdomo se arrogó las competencias de la Junta de Gobierno y autorizó el inicio de las obras. Una jurista municipal había informado previamente que la primera licencia incurría en causa de caducidad, al cumplirse el plazo de tres años para el comienzo de los trabajos.

La fiscal subraya que, en cualquier caso, la licencia original era ilegal, “al tratarse la parcela sobre la que se ubica el hotel de una zona liberada de edificabilidad”.



La abogada, en su despacho. Fotos: Yaiza Socorro.

YOMARA GARCÍA PRESIDENTA DE JURISTAS CONTRA EL RUIDO

“Existe un problema de sordera política con la contaminación acústica”

SAÚL GARCÍA

Juristas contra el ruido es una plataforma que se constituyó hace veinte años. Llevan casos contra el ruido en toda España y han logrado cientos de sentencias favorables para vecinos o empresas contra la Administración o contra otros particulares. García es abogada en Las Palmas de Gran Canaria. Recientemente han conseguido la suspensión de los conciertos en el estadio Santiago Bernabeu.

-Llama la atención que haya una plataforma de juristas contra el ruido. ¿La única forma de afrontar este problema es por la vía legal?

-Depende del asunto que tratemos, del problema y del emisor acústico. Hay muchísimas fuentes de ruido y habría que analizar cada caso. Se suele intentar siempre una fase previa extrajudicial para intentar resolver el problema, pero si el contaminador acústico insiste y no cesa en las emisiones, no queda más remedio que acudir

a la vía judicial. Habitualmente las personas afectadas por la contaminación acústica suelen intentar de forma amistosa pedir el cese de esas emisiones y buscar maneras extrajudiciales para resolverlas. El problema es que en muchas ocasiones no se consigue y hay que dotarse de profesionales jurídicos especializados y técnicos.

-Por la experiencia que tienen ustedes, ¿es un problema de falta de legislación o de incumplimiento de esa legislación?

-La legislación está bien, es mejorable, pero hay legislación suficiente para poder combatir este problema. Lo que pasa es que no se aplica de forma eficaz y efectiva por las administraciones competentes en materia de contaminación acústica. Existe un problema de sordera política respecto de la contaminación acústica. Existe un problema de falta de recursos económicos, humanos y técnicos en las administraciones. En los ayuntamientos hay un problema de dilación, de caducidad de los expedientes, de falta de agi-

lidad en los expedientes administrativos para resolver el problema. La Policía Local no está formada en muchas ocasiones o no dispone de medios técnicos como sonómetros. Es necesario que los ayuntamientos se formen en esta materia, es necesaria la educación, la formación sanitaria, la concienciación y la sensibilización. También hay un problema de presiones respecto de determinados sectores, porque normalmente se da prioridad al ánimo de lucro, la economía o las actividades empresariales frente a la salud o los derechos fundamentales como la inviolabilidad del domicilio o la intimidad de las personas, que no podemos olvidar que son derechos jerárquicamente superiores al ocio o a la actividad empresarial. Están protegidos, están en el artículo 18 de la Constitución como derechos fundamentales y son preferentes, incluso existen procedimientos sumarísimos especiales para defenderlos, pero realmente se mira para otro lado porque existen intere-

ses. La normativa es mejorable, pero existe una legislación estatal, la Ley 37/2003, que es de aplicación básica en todo el territorio nacional, a la que deben adaptarse las ordenanzas municipales y la legislación autonómica. Existe legislación autonómica en materia de ruido, leyes sectoriales como la de actividades clasificadas, que es a la que suelen recurrir en Canarias porque no existe ley autonómica. Y luego cada ayuntamiento tiene sus ordenanzas municipales que también regulan esta cuestión. También tenemos el Código Ci-

vil con un montón de normas, la Ley de propiedad horizontal que regula también el ruido de las comunidades de propietarios... Tenemos la Ley de arrendamientos urbanos que también puede resolver los contratos por temas de ruido. Es decir, existe muchísima legislación. En el Código Penal, el artículo 335 establece el delito contra el medio ambiente... Pero el problema no es la normativa, y además de que no se cumplen las normas y no se controla y no se inspecciona.

-Entonces, si es la propia administración la que es la generadora de los ruidos se complica aún más la situación, porque quien debe hacer cumplir la norma es quien la está incumpliendo...

-Acaba de salir una sentencia de un compañero de Almería, del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, en la que condena precisamente al Ayuntamiento de Almería porque se estima que han vulnerado los derechos fundamentales de los vecinos por las emisiones que venían soportando las vivien-

“Se da prioridad a la economía frente a la salud o los derechos fundamentales”

das por ruidos procedentes de las terrazas de establecimientos de hostelería. Condena al Ayuntamiento a adoptar todas las medidas necesarias para garantizar que no se superen esos límites y que cesen esas emisiones en las viviendas. El problema es cuando los ayuntamientos promueven actividades en zonas residenciales que se sabe de antemano que son incompatibles con los usos residenciales... Hay que trabajar desde la planificación urbanística y desde el planeamiento. Si no puedes asignar un uso determinado en una zona donde el uso predominante es el residencial, porque lamentablemente hay usos incompatibles, y planificas fiestas o conciertos sin adoptar medidas correctoras, como está ocurriendo por ejemplo ahora con el Bernabéu, evidentemente van a causar molestias a los vecinos, y resulta que el propio Ayuntamiento es el contaminador. Ya existen resoluciones que condenan a los ayuntamientos y declaran nulas estas autorizaciones y la prohibición de que se celebren en esas zonas. Los ayuntamientos nunca hacen nada salvo que las personas afectadas acudan a la vía judicial. Normalmente dicen que se están adoptando medidas correctoras y se van a cumplir los límites, pero eso es imposible, es una utopía, porque la realidad es que los amplificadores y los niveles que utilizan son tan elevados que es imposible adoptar medidas correctoras al aire libre.

-¿Cuál sería el límite de decibelios aconsejable si se hace un concierto a veinte o treinta metros de una vivienda?

-No solamente es el ruido, sino las vibraciones. De hecho hay casos de viviendas donde se realizan eventos de forma reiterada a esos niveles, que están padeciendo hasta fisuras por las vibraciones. En exterior, en una zona residencial en horario nocturno, no se podría superar el nivel de 50 decibelios y en horario diurno, 60. En zona industrial, durante el día no se deberían superar los 70 decibelios y por la noche, 60. Pues se están padeciendo niveles de uso industrial en las ciudades, en zonas residenciales. Un concierto puede estar en 90 o 100 decibelios. He tenido supuestos en los que a la vivienda llegan 100 decibelios, que es como estar dentro de una discoteca, como tener la discoteca en tu casa o estar cerca de un reactor de un avión.

-En muchas ocasiones se justifica que los actos terminan a las once o las doce de la noche, pero también influye la cantidad de horas de exposición, ¿no? Si el

evento comienza a las doce de la mañana y dura doce horas...

-Nos olvidamos de que existen límites tanto de día como de noche. Normalmente las personas que contaminan dicen que no, que pueden hacer todo el ruido que quieran en su casa o de día. Pero eso no es así. Existen límites en el interior y en el exterior, durante el día y durante la noche. Y esos límites están para cumplirlos. Cuando conducimos un vehículo, aunque tengamos carné, no podemos ir a 200 por hora por una vía urbana. Pues esto es lo mismo. El hecho de que tengas una licencia o una autorización no significa que puedas superar esos límites.

-¿Cuáles son las consecuencias más habituales del ruido sobre la salud?

-Gravísimas. Está demostrado que la contaminación acústica mata. La Organización Mundial de la Salud y otras entidades así lo vienen diciendo. En la Comunidad de Madrid atribuyen al ruido del tráfico unos 6.000 ingresos en Urgencias u hospitalarios al año. Tiene una afección en los problemas cardiovasculares, neurológicos, digestivos y aumentan las muertes. Solo en Madrid son unas 500 muertes al año por el ruido del tráfico. Estamos intentando que se promuevan estudios con otro tipo de ruidos, como el ocio, o las terrazas, que se están generalizando en las ciudades porque ha habido un incremento bestial. Están relacionados con ataques cardíacos, con muertes por enfermedades coronarias, y según estudios recientes, con la demencia. El ruido es un estresante y afecta a nuestro sistema inmunológico, que se deprime como consecuencia de que se elevan nuestros niveles de cortisol, que es la que se denomina la hormona del estrés, y afecta a todo nuestro cuerpo. Además causa enfermedades psicológicas, psiquiátricas, depresión, ansiedad o insomnio. Los niños no se pueden concentrar, hemos tenido casos de niños durmiendo en el salón porque no podían dormir en su dormitorio, o niños enfermos a los que se les incrementaban las convulsiones como consecuencia de estar sometidos al ruido. Se agravan las enfermedades. Las ciudades con ruido no son ciudades vivas, son ciudades que enferman. Tenemos que pensar en el confort acústico porque la contaminación acústica nos enferma sin que nos demos cuenta porque aunque pensemos que no, está afectando a nuestro sistema inmunológico. Se hizo un estudio en Alemania de unos gemelos afectados por



la contaminación acústica del tráfico. Pusieron a un gemelo en un dormitorio en el que había ruido de tráfico y a otro gemelo en el que no había ruido del tráfico. Los niveles de cortisol del gemelo afectado por el ruido del tráfico se elevaron considerablemente y los del otro gemelo no. Entonces, aunque estemos durmiendo, nos afecta, suben nuestros niveles de cortisol y esto, evidentemente, se va a ver a largo plazo. Tenemos que tratar de reducir el ruido de las ciudades.

-¿Después de la pandemia se han intensificado los eventos y los ruidos? ¿Se hacen más fiestas, duran más, son más ruidosas?

-Una locura, sí, sí, es una locura. Con la pandemia, las personas tomaron conciencia del bienestar que les ofrecía un mejor confort acústico en las ciudades y ahora demandan eso, que se puede conseguir. Aprendieron a valorar este hecho y también hay más reclamaciones, porque las personas son más conscientes de sus derechos y hay más información. Sin embargo, se instalaron las terrazas y lo que tuvo vocación de temporal se ha convertido en algo permanente. Y los establecimientos se han dado cuenta de que pueden ocupar espacio en la calle y pueden tener otras veinte mesas y duplican su caja. Están aprovechando, a costa de la salud de las personas que viven encima, para hacer caja ocupando el espacio público. En algunas ciudades los ayuntamientos recaudan por las tasas de ocupación y en otras ciudades ni siquiera recaudan por las tasas. También está existiendo una grave afectación a la accesibilidad de las personas que no pueden pasar porque se ocupa

el itinerario peatonal. La actividad empresarial se enriquece y ahora ¿cómo van a desprenderse de esa fuente de ingresos extra? Volvemos otra vez al principio de jerarquía normativa, al derecho a vivir en tu casa de manera saludable, en tu esfera personal, tanto de día como de noche, que tiene una protección preferente al derecho a montar una

“El Ayuntamiento no hace nada salvo que los afectados acudan a la vía judicial”

“El ruido es tan elevado que es imposible adoptar medidas al aire libre”

“Los clientes ya plantean reclamaciones en la jurisdicción penal”

terrazza y enriquecerse. Es un calvario para las personas, porque hay personas que trabajan en casa o que están enfermas, o intentando recuperarse y tienen debajo tres terrazas que incumplen el aforo, los horarios y que ponen música en vivo. Eso es un infierno para esa familia. Y he tenido clientes que han fallecido, con una enfermedad terminal y la han tenido que sufrir en esa situación. Es un poco inhumano.

-¿Cuántos casos favorables contabiliza esta plataforma?

-Juristas contra el ruido es una asociación que lleva más de 20 años especializada en la defensa jurídica contra la contaminación acústica. Todos nuestros compañeros tienen sentencias de todo tipo de fuentes de ruido, gracias también a que esas personas afectadas se atreven a reclamar. Tenemos sentencias de casales falleros, temas del carnaval, de día y de noche, el Oktoberfest, las campanadas de verano, la sentencia de los botellones en Andalucía del compañero Joaquín Herrera... Tenemos la sentencia reciente de mi compañero Ricardo Ayala, que incluso como medida cautelar ha suspendido los niveles de ruido de la Plaza Mayor de Ocaña (Toledo). Y dos de las tres sentencias que hay del Tribunal Europeo de Derechos Humanos que condenan a España por ruido, de Andrés Morey en Valencia, que son las que siempre invocamos...

-¿Y casi todas son instadas por particulares o es importante organizarse y que sea una plataforma o una asociación de vecinos?

-Como estamos en presencia de derechos fundamentales, cualquier persona afectada por la contaminación acústica puede reclamar. No es necesario que sean 20, 30 o 50. Nosotros recibimos las reclamaciones tanto por personas físicas, comunidades de propietarios, por empresas, incluso por hoteles que están afectados o por asociaciones de vecinos. Hay de todo.

-En ocasiones será necesario llegar a la vía penal, que puede que sea más eficaz...

-Claro. Desde Juristas contra el ruido también estamos promoviendo los procedimientos penales porque ya hay situaciones sangrantes y hay que ser conscientes de que pueden existir prevaricaciones por omisión en materia de contaminación acústica, tanto por concejales como alcaldes e incluso hosteleros. Los clientes ya demandan, ante el hartazgo y el padecimiento que vienen sufriendo, las reclamaciones en la jurisdicción penal.



Nuevas protestas, mismos lemas

“Tengo algo que decir, pero no sé el qué”, decía una ingenua pancarta del Mayo Francés, y algo hay de ello en la reivindicación antiturística

La controversia sobre los límites del turismo en Canarias y su gestión a cargo de administraciones públicas y operadores privados vuelve a la calle en coincidencia con el final de una temporada veraniega exitosa, que abre paso a un otoño también con óptimas perspectivas. El turismo en las Islas va muy bien y lo hace en consonancia con la situación general del sector, que acumula registros espectaculares como resultado de varios factores. Hay algunos que son generales, como el cambio en las pautas de consumo de la población (tras la pandemia queremos menos bienes y más experiencias, esa parece ser la idea fuerza). Otros tienen más que ver con el contexto internacional que incide sobre Canarias, y ahí deberíamos hablar de la fortaleza de la demanda europea, que resiste por ahora los vientos de crisis que afectan a Reino Unido y Alemania. Al final, es obligado hacer referencia a la propia competitividad del Archipiélago, que ofrece vacaciones de calidad a precios razonables y en condiciones de plena seguridad física y jurídica. Un destino turístico con una tasa de repetición elevada tiene sin duda motivos para afirmar que está haciendo bien las cosas. En algo teníamos que ser los primeros.

La propia evolución de los hechos recientes nos devuelve a la pregunta formulada en los últimos meses, y más concretamente desde abril, fecha de la primera convocatoria ciudadana crítica con el actual panorama del turismo y sus externalidades sobre el paisaje social y económico de las Islas. El mensaje de esta segunda intentona, por lo demás repetido respecto a la primera, apunta a que es necesario “hacer algo” para frenar el turismo desbocado que se apodera de las Islas. “Tengo algo que decir, pero no sé el qué”, decía una afamada y algo ingenua pancarta del Mayo Francés de 1968, y algo hay de ello en la nueva reivindicación antiturística, exponente máximo de un malestar que atribuye al negocio alojativo algunos males muy cronificados en nuestra sociedad, sobre todo la escasez de



Manifestación del 20 de abril, en Puerto del Rosario. Foto: Carlos de Saá.

vivienda asequible, la mejorable redistribución de las rentas y los colapsos habituales en las infraestructuras de transporte. Que el turismo sea o no responsable directo de tales desgracias colectivas ya es otro cantar. Pero da igual: le queda bien el traje de malo oficial.

Ocurre que el Gobierno de Canarias no está en condiciones de garantizar el acceso a corto plazo a vivienda asequible en nuestras ciudades, pueblos y urbanizaciones colindantes a los establecimientos turísticos. Con la actual rigidez administrativa, es simplemente imposible, tan imposible como la paralización, previo pase por caja, de algunos proyectos turísticos emblemáticos puestos en cuestión por el movimiento ecologista, y no porque resulten escandalosos precisamente, sino porque resultan icónicos para la nomenclatura del “Canarias tiene un límite”, eslogan que entronca con esa visión decrecionista del modelo turístico. Así las cosas, son realmente pocos los objetivos conseguidos por la protesta del pasado 20 de abril, y esta ausencia de resultados sirve a su vez de combustible para una segunda intentona en otoño, que incide de nuevo en la saturación del destino, su bajo retorno social comparado con otras actividades y las interacciones negativas de to-

do tipo asignadas al turismo, con especial énfasis en el caso citado de la vivienda como lujo inaccesible para el bolsillo de los jóvenes y las clases medias del mundo moderno.

¿Qué novedad aporta la convocatoria del 20 de octubre? Poca cosa en realidad, pues el Gobierno canario ya ha dejado claro que no abordará la creación de un impuesto turístico que convierta al alojamiento en hecho imponible además del IGIC. Tras algunos fuegos de artificio, más salvas de fogeo que otra cosa, la realidad programática se abre paso y exhibe a una mayoría de gobierno claramente alérgica a la fiscalidad específica del turismo, una práctica que: a) difícilmente logra ingresos relevantes para la mejora del destino, el cambio del modelo o la activación de una política social robusta; y b) en modo alguno reduce la llegada de visitantes, en la medida que los turistas pagan de buen grado esos ligeros suplementos tributarios, en una especie de efecto bumerán que termina por limpiar la conciencia del turista y animarlo a viajar más. Es realmente paradójico: una medida cuyo gran activo conceptual es recordarnos que somos malos por ser turistas obtiene el efecto opuesto, pues pasaremos por buenos turistas por un módico precio.

El Gobierno de Canarias no está en condiciones de garantizar el acceso a corto plazo a la vivienda

En realidad, el debate sobre los límites del turismo en Canarias, cargado de vaguedades y extensión sobre otros campos de la gestión pública no siempre relacionados con la actividad recreativa-alojativa, solo ha tenido la virtud de plantear algunas reflexiones bastante obvias sobre el uso de los espacios naturales que son al mismo tiempo parte del atractivo de las Islas para el visitante local o foráneo. En este campo llegamos tarde, pero parece que llegamos por fin, con pasos temerosos, resultado de un esquema mental que durante décadas fue opuesto al actual, basado en el miedo a perder al turista europeo también seducido por la costa turca y las playas del ahora inestable Mar Rojo. Es que incluso en la geopolítica nos vienen bien dadas. Realmente va a ser complicado poner un límite al atractivo turístico de Canarias, al menos hasta que el calentamiento global nos enseñe una nueva realidad climática que, seguro, no nos va a gustar.

FIESTAS EN HONOR A
NTRA. SRA. DEL
ROSARIO

2 0 2 4

DEL 22 DE SEP. AL 7 DE OCTUBRE



AYUNTAMIENTO
PUERTO DEL ROSARIO



Miguel Cabrera en su finca de la Vega de Tetir. Fotos: Carlos de Saá.

Gavias El Sordo, segunda bodega majorera con Denominación de Origen

Miguel Cabrera pone las nuevas técnicas agrícolas al servicio de la herencia vitícola en la finca de la Vega de Tetir. Su objetivo es alcanzar los 10.000 litros de producción

MARIA JOSÉ LAHORA

Miguel Cabrera Viera quiso rendir homenaje al legado de sus bisabuelos: Papaíno y Mamajulia con las primeras creaciones de su bodega Gavias El Sordo, en la finca del mismo nombre. Dice el poema: “Finca El Sordo, Tetir, montaña de San Andrés, vestigios do, alguna vez, un volcán quiso surgir. A su pie, por revivir, junto a cepa malvasía, moscatel de Alejandría se hace de cuatro elementos: fuego, tierra, agua y vientos de un buqué sin más porfía”.

El proyecto vitivinícola que Miguel Cabrera ha desarrollado en el municipio de Puerto del Rosario es el fruto del trabajo de generaciones en el asentamiento de la Vega de Tetir. “Allí al pie de las gavias, con camellos, burros y demás ganado de sustento, labrando tierras con las lunas de la epacta sembra-



Miguel se decanta por el vino blanco.

ron su futuro: hijos, patrimonio y cepas de ida y vuelta”. Así reza la dedicatoria del viticultor al esfuerzo de sus antepasados

para levantar un proyecto agrícola que más tarde heredaría y donde ha podido desarrollar su pasión por el vino.

No es de extrañar que su mejor producción, o como el propio viticultor dice, “la que ha tenido más éxito” elaborada

con malvasía volcánica, lleve el nombre de Papaíno. Un vino equilibrado, fresco y elegante, con intensos aromas frutales y florales combinados con matices herbales y cítricos, según los expertos enólogos, que se presenta bajo el auspicio de la Denominación de Origen Protegida Islas Canarias-Canary Wine. Gavias El Sordo se ha convertido así en la segunda bodega majorera en formar parte de este sello, tras la bodega Conatvs de Pedro Martín, asentada en Lajares.

El amor por la tierra llevó a Miguel Cabrera a revivir el legado familiar en el que se asentaban “cuatro parras maltrechas” en la finca El Sordo. Asegura que el salto generacional que se produjo entre abuelos y nietos le impidió contar con la cultura vitícola necesaria, algo que ha compensado con una continua formación a través de los manuales que sobre la ma-

teria han caído en sus manos o más bien ha reclamado a una librería madrileña. “Ahora tengo mi propio criterio, tras años de prueba y error”, explica.

Como anécdota cuenta que la bodega está llena de cascos para proteger a los visitantes cuando en sus primeras pruebas le explotaban las botellas. En aquella época ignoraba lo que era un pesamosto o un densímetro. Fue gracias a los conocimientos transferidos por un constructor de Vilaflor (Tenerife), Cristo, que fue su “primer mentor”. Venía de una tierra vinícola y con la cultura del vino necesaria para instruir a Miguel en conceptos diversos como la importancia de la cadena de frío. Fue entonces cuando comenzó a prevenir “los errores garrafales”.

Las tres parras con las que empezó en el año 1999 se han transformado en la actualidad en 2.400 flores tras la plantación el año pasado de 1.500. “Este desarrollo ha sido en los últimos momentos a raíz de entender cómo lo hacía. Yo trabajaba sin ton ni son, sin entender el camino. Ahora que ya tengo un criterio es cuando he decidido multiplicar. Mi intención es replantar el año que viene, pero por última vez, para poder lograr el horizonte de una producción de 10.000 litros. No deseo más, lo justo para poder seguir atendiendo el campo por mí mismo”. Miguel Cabrera se ha convertido finalmente en viticultor, bodeguero y enólogo.

Originalmente, Cabrera partió de tres variedades: hoja moral, mutación genética de la listán negro que predomina en Fuerteventura; moscatel de Alejandría de la finca de legado familiar del bisabuelo Papaíno procedente de Cuba de donde la trajo el antepasado; y malvasía volcánica.

El origen de esta última incorporación se remonta a la historia de amor que vivieron sus abuelos Dámaso, originario de Yaiza (Lanzarote), y Carmensa. Relata Miguel que el lanzaroteño, con la intención de congratularse con el que más tarde sería su suegro, Papaíno, le obsequiaba con cepas de malvasía volcánica procedentes de la localidad del sur de la isla vecina. Varas sueltas que ha ido multiplicando.

La malvasía volcánica ha sido finalmente por la que se ha decantado Miguel Cabrera para potenciar su proyecto bodeguero auspiciado por la DO Islas Canarias. Explica que el secreto de su éxito se ha basado en tres técnicas diferentes en la elaboración y producción de vino.



El bodeguero destaca la importancia de mantener la cadena de frío en la producción.



Técnicas vitícolas

Este amante de la viticultura explica que originariamente Fuerteventura y Lanzarote tenían el mismo color bermejo, tras las erupciones volcánicas el paisaje quedó salpicado de rofe, como se conoce en Lanzarote, o picón que goza de gran capacidad para retener el agua. En ambas islas han proliferado sistemas basados en esta base de terreno para el cultivo de la viña y el control del agua. “Eran técnicas que se empleaban antaño, ahora existen otros métodos. Quise huir del picón porque hoy día existen otras opciones”, señala.

Es así como se decanta por el triturado o picado, que ya usaron los israelitas en las tierras áridas de Oriente, tras el éxodo. Está compuesto por un porcentaje de ramaje (hojas de palmera) que con el tiempo se convierte en tierra con la ventaja de que mantiene el estrés hídrico, pero con “un extra”: el aporte orgánico de la maleza, lo que confiere los nutrientes necesarios al suelo. “Con cuatro riegos al año tengo la viña

espléndida”, señala un orgulloso viticultor.

La siguiente fase a tener en cuenta es la forma de plantar. Miguel Cabrera ha optado por el parral bajo, unas plantas al lado de otras inclinadas todas en la misma dirección a favor del viento, de tal manera que cuando haya ventisca se abrigan unas a otras. Para mantener la viña libre de enfermedades como la ceniza “es necesario azufrar como mucho dos veces al año y siempre tras un

Papaíno, en homenaje a su bisabuelo, está amparado por la DO Islas Canarias

episodio de humedad”. Sobre otra plaga habitual en la parra, la cochinilla, que se propaga desde la tunera, recomienda el empleo de cal tras la poda con lo que erradica el efecto del parásito en la planta.

Producción

En cuanto a la elaboración, señala que gracias al asesoramiento ha podido aplicar unos parámetros que le han permitido desarrollar sus producciones vinícolas. Uno de sus gran-

des aliados en esta fase es la cadena de frío. “Es importante mantener lo que se va recolectando en lugares refrigerados, y a la hora de la elaboración es necesario realizar un control de la temperatura para que durante la fermentación se generen sabores agradables y así evitar los toques agrios”.

La cosecha de este año en la finca El Sordo ha generado 6.000 kilos de uva de una “excepcional” calidad. Lo que permitió triplicar la producción de la campaña anterior, donde se alcanzó solo los 2.000 kilos de fruta. “La previsión es seguir creciendo”, señala Miguel, quien se ha decantado por la producción de vino blanco. “Lanzarote y Fuerteventura no deben apostar excesivamente por las producciones tintas porque estas variedades requieren altitud y lugares fríos, frente a las blancas que prefieren la luz. Gozamos de muchas horas lumínicas que hay que aprovechar”.

Dentro de la producción de vino blanco, curiosamente Bodega Gavias El Sordo apuesta por el aprovechamiento de la uva tinta y que jocosamente ha dado en denominar “la Michael Jackson”. Explica que no busca vinos de alta graduación porque supondría ir en detrimento de la acidez. “Aquí las temperaturas no acompañan”. Misma razón por la que huye de la maduración en barrica de madera. “El vino en Canarias necesita un golpe de frescura y la madera no es el material adecuado”, sostiene.

Fuerteventura fue la primera isla de Canarias en elaborar vino allá en el siglo XV. Un auge que fue de la mano de los franciscanos normandos que llegaron a las islas. La aridez que caracteriza a los suelos majoreños impidió que se mantuviera la cultura del vino que en las últimas décadas está floreciendo nuevamente. “Ahora hay una vuelta atrás”, matiza Miguel Cabrera.

Ingshani Servicio de Costura
Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?
C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO
606 26 14 40 - 928 53 68 36

Academia de inglés
en el parque infantil. Corralejo.
Happy Halloween
Para niños 3 a 18 años Profesoras nativas
660 346 814
LET'S TALK
ÚLTIMAS PLAZAS



Pintadas en El Aceitunal.

Grabados aborígenes canarios, dos mil años de historia en peligro

Hay yacimientos en Fuerteventura que carecen de protección especial o paneles informativos y están expuestos al vandalismo

CÉSAR-JAVIER PALACIOS

El pasado mes de septiembre, tres turistas alemanes fueron denunciados por pintar tres grandes grafitis en lo alto de la montaña de El Aceitunal, cerca de Tetir. Uno de ellos dañó el yacimiento arqueológico que existe en su cima. Fueron los vecinos quienes los vieron y avisaron a la Policía. Los infractores justificaron su acción asegurando que nadie les había advertido del valor de ese espacio. Estaban de vacaciones, vieron las rocas en lo alto, y se les ocurrió pintarrájarlas, todo muy inocente.

La noticia causó indignación entre la población local, pero también sorpresa. Prácticamente nadie sabía que en El Aceitunal hubiese restos de un asentamiento aborígen. Carece de protección especial o paneles informativos que adviertan de su valor y no está vallado. Su cuidado queda al albur de la ciudadanía, suponiendo que a nadie se le va a ocurrir subir allí para pin-

tar o llevarse unas piedras. Eso sí, en Google Maps la cima está perfectamente georreferenciada, con más de un centenar de fotos y vídeos, muchas hechas desde el mismo yacimiento, invitando a disfrutar de las vistas.

Si tan importante es El Aceitunal, ¿por qué no está vigilado ni protegido? El responsable del área de Patrimonio Histórico del Cabildo de Fuerteventura, Rayco de León, ha reconocido en declaraciones a Guaxara Magazine que “Fuerteventura es una de las islas con mayor número de yacimientos arqueológicos y paleontológicos, y este patrimonio cultural es susceptible de vandalismo”, que no se puede vigilar todo, y que “en una isla tan grande la protección corresponde a todos”. Como destacó en una conferencia el arqueólogo Derque Castellano, el conocimiento y la educación son la mejor forma de proteger este patrimonio, porque “quien no conoce algo no lo cuida, no lo valora ni lo protege”.

El Museo Arqueológico de Fuerteventura, ubicado en Betancuria, trata de cubrir ese hueco. Tras su reapertura en 2020 ha superado las 50.000 visitas, una cifra importante, aunque no tanto para una isla con 125.000 habitantes que recibió el año pasado 2,3 millones de turistas. La pandemia del Covid ha cambiado nuestra manera de viajar, y cada vez más gente sale en vacaciones a pasear, correr, trepar o montar en bici por el campo majorero. Empujados por las redes sociales, buscamos esos sitios diferentes donde hacernos fotos, rincones excepcionales, esas vistas que prácticamente nadie ha visto y que tenemos bien geocalizadas con el teléfono móvil.

La mayoría se mueve con respeto, pero siempre hay una minoría cafre que se dejará llevar por ese instinto tan primitivo de dejar su nombre, o el de su novio o novia, escrito en piedra. Ya lo hacían los primeros habitantes de Canarias hace dos mil años, grabando en esos lugares tan es-

peciales nombres, oraciones o símbolos. Pero eso era arte, historia, creencias del pasado; nuestras raíces. Lo de ahora es pura estupidez.

Desconocido

En 1752, el arcediano Viera y Clavijo daba cuenta de la existencia de paneles con grabados aborígenes en La Palma, en el yacimiento de Belmaco. Los describió de manera desdeñosa como “puros garabatos, juego de la casualidad o de la fantasía de los antiguos bárbaros”. Casi un siglo después, en 1874, Luis Be-

nítez de Lugo, VIII Marqués de La Florida, contradecía esa visión y destacaba la importancia de varios grabados e inscripciones que había descubierto en la península de Jandía, en Fuerteventura. En 1878, Ramón Castañeyra hallaba en el Barranco de la Torre signos alfabéticos que valoró como de gran interés histórico. Poco a poco fueron apareciendo más. Todo cambiará cuando en 1978 el majorero Pedro Carreño descubra los podomorfos de la Montaña de Tindaya, auténtica Capilla Sixtina del arte rupestre canario. Allí se han catalogado 244 de estos grabados de pies desnudos, pero los hay en otras montañas de la Isla, sumando casi 400.

Además de los famosos podomorfos, en Fuerteventura y Lanzarote, las dos islas con más riqueza en este tipo de manifestaciones, hay grabados epigráficos escritos en alfabeto líbico-bereber, otros en líbico-latino de clara influencia romana, dibujos de barcos, juegos de estrategia

La mayoría de las estaciones de grabados han sufrido rayaduras, roturas y ‘grafittis’

como dameros o chasconas, señales geométricas de significado desconocido e incluso algunas representaciones de espigas de cereal y hojas de palmera. Como el pueblo maho no conocía los metales, están realizados con piedras afiladas utilizando diferentes técnicas como la abrasión, el piqueteado, incisiones y rayados.

Muchos son dibujos de claro componente simbólico, siguiendo esa estela mágico-religiosa iniciada en el Paleolítico al estilo de Altamira. Pero otras manifestaciones son directamente escritas en piedra. Hasta el momento se han inventariado en Fuerteventura 415 líneas alfabéticas rupestres, de las que 381 son líbico-latinas y 34 líbico-bereberes, aunque seguramente hay más aún por localizar. Son palabras grabadas en el duro basalto hace dos mil años por personas cultas llegadas del norte de África que sabían escribir e incluso con conocimientos como para usar indistintamente ambos alfabetos, tanto el latino como el bereber.

¿Y qué cuentan en ellas? No se sabe con seguridad, pues pertenecen a un idioma perdido de raíz amazigh. Algunas inscripciones se pueden leer, pero todavía no entender su significado, presumiéndose que señalarían oraciones, nombres de jefes, clanes y dioses o topónimos. Rememorando la traducción de los jeroglíficos egipcios, un panel localizado en el cuchillo de Buenavista, cerca de Los Alares, podría ser la Piedra Rosetta del alfabeto de los antiguos indígenas canarios, pues en él se inscribió a la vez en caracteres líbico-latinos y líbico-bereberes la misma expresión: "Hijo de Makuran". Pero todavía se está muy lejos de poder traducir los letreros de Fuerteventura y Lanzarote.

Abandonados a su suerte

La mayoría de las estaciones de grabados de Fuerteventura han sufrido actos vandálicos, como rayaduras, roturas y *graffitis*. En algunos casos son destrozos irreversibles que impedirán lecturas futuras. Es un problema que va a más, pues hace 30 años prácticamente nadie visitaba esos lugares.

En 2017, la Coordinadora Montaña Tindaya denunció una serie de actos vandálicos que dañaron varios grabados podomorfos en la cima de la emblemática montaña, y eso a pesar de que en esa época ya estaba prohibida la ascensión. En uno de los paneles un desconocido pintó "Beata... Love", acompañado de un corazón y la fecha 2017-06-29.

Unos años antes, unos exploradores intentaron arrancar y



Podomorfos en Tindaya.

llevarse cuatro grabados de podomorfos, acción que provocó daños irreparables a uno de los paneles. Como reconocía el entonces consejero de Cultura y Patrimonio Histórico, Juan Jiménez, "nuestra isla es muy grande y no resulta fácil cubrir todo el territorio para proteger espacios especialmente sensibles como Tindaya", aceptando que, por mucho que se intentarían proteger, "no existe el riesgo cero".

Al año siguiente le tocó el turno a los grabados rupestres de Montaña Jaifa, cerca de Puerto del Rosario. Varios paneles fue-

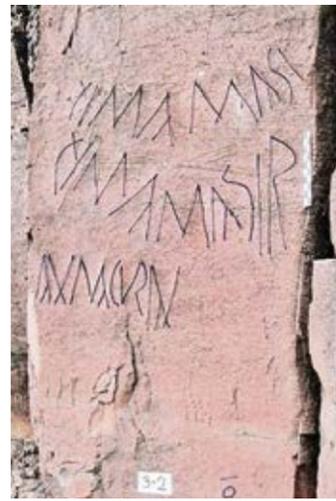
ron cubiertos con *graffitis*, rayaduras, pintadas deseando un feliz año nuevo e incluso dibujaron una gran bandera rojigualda de España. Por suerte no destrozaron un panel cercano donde una inscripción en alfabeto líbico-latino posiblemente recuerde el nombre del que fuera rey mauritano en el siglo VI, Masunassi. Semanas antes, algún desaprensivo enamorado rayó los basaltos del almogarén del Bentayga, en Gran Canaria, donde dibujó un corazón rodeando los nombres de Alexandra y Antonio. Está claro que el problema es global.



Bandera española pintada en Jaifa.



'Grafitti' en El Aceitunal.



Grabados en Buenavista.

Como destaca el arqueólogo Derque Castellano, miembro del equipo de Arenisca Arqueología, "el patrimonio es un bien universal, pertenece a todos y todos somos sus guardianes potenciales. Atentar contra ello es atentar contra nosotros, independientemente de nuestros orígenes y descendencia".

Poco o nada protegidos

En el Museo de la Naturaleza y la Arqueología de Tenerife hay una sala dedicada a los grabados rupestres de Canarias, manifestaciones localizadas al aire libre que, como se destaca, "por

ser vulnerables a la acción destructiva del tiempo, los agentes atmosféricos y el vandalismo, han merecido el máximo reconocimiento en cuanto a su grado de protección patrimonial". No es el caso de Fuerteventura, donde cientos de yacimientos no cuentan con más protección que la de estar localizados en la carta arqueológica de la Isla.

Según este catálogo, ahora en proceso de revisión, en la isla hay 747 yacimientos arqueológicos, de los cuales 58 están en Betancuria, 148 en Antigua, 170 en La Oliva, 99 en Puerto del Rosario, 113 en Tuineje y 159 en Pájara. Pero tan solo seis de ellos están declarados Bien de Interés Cultural (BIC): Poblado de la Atalayita, Cueva de Villaverde, Barranco del Cavadero, Montaña Tindaya, Barranco de Tinojay y La Pared de Jandía. Una protección legal que tampoco garantiza su preservación. Y menos aún evita la posibilidad de actos vandálicos.

Desde el año pasado, toda la montaña de Tindaya, y no solo la cima, está protegida como BIC, pero carece de un Plan Especial de Uso y Gestión que garantice su conservación al tiempo que refuerce la vigilancia y gestione las visitas. Porque en la actualidad está prohibido subir a ella, pero todos los días se ve gente trepando sin permiso.

No muy lejos, en el Barranco de Tinojay, cerca de la Caldereta, además de inscripciones e incluso podomorfos, asombra la variada colección de embarcaciones, un auténtico "museo naval" escrito en piedra. Según Juan Muñoz Amezcua, la primera persona que las estudió en 1995, están representadas naves procedentes de diversos pueblos de la antigüedad, junto con carabelas portuguesas, galeones castellanos y jabeques berberiscos. La mayoría son embarcaciones que arribaron a las costas de las islas a partir de la conquista castellana en el siglo XV. Agrupa unas 66 inscripciones diferentes, localizadas en unas rocas al aire libre donde cualquiera puede admirarlas o, si es mala persona, destrozarlas.

El tercer gran museo del arte rupestre mayorero al aire libre está en los barrancos de Risco Azul y Cavadero, próximos a Parque Holandés. Fue descubierto por el grupo redactor del avance de la Carta Arqueológica de Fuerteventura en la década de los ochenta. A pesar de estar considerado uno de los conjuntos rupestres más espectaculares de Fuerteventura, su protección es la misma que para todos los anteriores: pura suerte con las visitas.

Cientos de yacimientos solo están localizados en la carta arqueológica



Juan José Cabrera, presidente de Más Ruines que Caín, enseña el pendón con la balanza de San Miguel y el santo detrás en el altar de la iglesia. Fotos: Carlos de Saá.

La bandera de San Miguel, estandarte único de la victoria majorera

La balanza de San Miguel Arcángel, de Tuineje, se ha convertido en la imagen histórica de las Fiestas Juradas para conmemorar el triunfo de los majoreros contra los corsarios ingleses

ITZIAR FERNÁNDEZ

Este año las Fiestas Juradas en honor a San Miguel Arcángel son especialmente emotivas para el pueblo de Tuineje, por la difusión de la bandera de San Miguel en toda Fuerteventura y porque se cumplen los 50 años del origen de la Romería de San Miguel. “Con la bandera queremos homenajear a esa generación de majoreros que nos dejaron una de las páginas más épicas de nuestra historia”, destaca el presidente de la Asociación Más Ruines que Caín, Juan José Cabrera. A partir de este año, cada 13 de octubre la bandera de San Miguel ondeará en todas las instituciones majoreras.

La bandera reproduce la balanza de San Miguel Arcángel de Tuineje, que simboliza la justicia y el orden. La balanza aparece en la pintura del retablo, que data de 1780 y se atribuye a Juan Bautista Bolaños, pintor, dorador y carpintero del siglo XVIII. En la imagen, el Arcángel San Miguel, protector del reino de Dios, lleva en su mano izquierda

una balanza y en la derecha una espada. “Nuestra balanza de San Miguel es diferente, guarda unos matices y adornos propios, se puede comprobar en la pintura del retablo de la iglesia, con casi 250 años de antigüedad”, indica Cabrera.

“Por eso, la bandera de San Miguel es un estandarte único, propio, que reproduce esta balanza como imagen histórica de

las Fiestas Juradas de San Miguel Arcángel, en Tuineje”, explica Cabrera. Dentro de los actos festivos, cada año se pinta la balanza en la Montaña de la Guerra.

Los ataques corsarios al pueblo de Tuineje se produjeron el 13 de octubre y el 24 de noviembre de 1740, y son recordados cada año en las Fiestas Juradas de San Miguel Arcángel. “En di-

chas incursiones, le partieron el bastón y arrancaron el brazo al Santo, el cual se llevaron consigo, lo que dio lugar a que la población local creyera que fue el brazo del Santo el que luchó y venció en tan milagrosas victorias, por la escasez y precariedad de las armas de los majoreros frente a las de los corsarios”, relata Cabrera. Por este motivo, el teniente coronel Sánchez Um-

piérrez, que estaba al frente de la defensa, solicitó a los alcaldes mayores de la Isla hacer una fiesta jurada en su honor cada 13 de octubre.

“Por eso, cada año en la presentación de las fiestas leemos la carta oficial del coronel Sánchez Umpiérrez, en la que se pide al Obispado que se organice cada año la fiesta en honor a San Miguel y le nombren copatrón de fiestas de militares”, resalta Juan Miguel Cabrera. Luego, los alcaldes mayores de Fuerteventura acuerdan en Betancuria que se celebren unas Fiestas Juradas cada 13 de octubre, para recordar la victoria de los majoreros frente a los corsarios ingleses.

La historia está muy documentada en el Archivo de Simancas. Cabrera cuenta que el primer desembarco se produjo el 12 de octubre por la noche, en la playa de Gran Tarajal. Los invasores llegaron a Casilla Blanca y a Tuineje, pero vieron que la población se les levantó e intentaron regresar al barco.

El coronel Sánchez Umpiérrez, que había reunido a mucha



Recreación del desembarco de los corsarios ingleses.

gente, les cortó el paso y se entabló la contienda. “Allí es donde se colocan los camellos, se dividen a las milicias en tres columnas... todo está muy documentado y se conservan las declaraciones de los testigos en el Archivo Histórico”. Un mes más tarde, el 24 de noviembre de 1740, Sánchez Umpiérrez reunió a todas las milicias mayoreras, que llevaban días en alerta porque sabían que los corsarios volverían, y tiene lugar la contienda en el Llano Florido. No esperan por Sánchez Umpiérrez, y Melchor o el capitán Soto, que murió en ese enfrentamiento, atacaron. “Cuenta Umpiérrez que cuando asomó por la Degollada del Carbón con la compañía de Pájara ya había una lucha, y al no respetar a los prisioneros, porque los mataron a todos, se disculpa en una carta al reconocer que no pudo contener a los hombres en la segunda batalla. “Según la documentación histórica, no sólo los mataron, sino que los partieron en mil pedazos, y se quedaron muy amagados”, subraya Cabrera.

Esta doble victoria la recrea cada año la Asociación Más Ruines que Caín en seis representaciones históricas, que se escenifican del 8 al 13 de octubre, con la implicación de numerosos colectivos y vecinos. El día 8 se inicia en Antigua, en donde se recrea la doble victoria. El día 9 en Pájara se homenajea a las milicias mayoreras que lucharon en la batalla de Tamasite. El jueves 10 tiene lugar uno de los acontecimientos destacados, con la recreación en Tarajalejo del asalto y posterior desembarco de los corsarios ingleses, que sucedió el 10 de octubre de 1740, en su persecución a la balandra de José Antonio. Tras encallar en la playa para escapar de ellos, le prenden fuego después de saquearla, antecedente de la Batalla del Cuchillete.

El 11 de octubre se celebra la Recreación en Tiscamanita, con el coronel Sánchez Umpiérrez y su capitán Baltasar Mateo como protagonistas. El 12 se escenifica el desembarco de los corsarios ingleses en la playa de Gran Tarajal. Por la tarde se celebra la romería de San Miguel y el 13 de octubre se conmemora el 284 aniversario de las batallas del Cuchillete y Tamasite.

Mujeres y niños

“Hay un episodio muy sentido en el pueblo, como es el regreso desde el Risquete de las mujeres, los niños y ancianos acompañados del presbítero, José Antonio, su hermano y el cura de Pájara, tras abandonar el pueblo la noche anterior, precipitadamente, para ponerse a salvo”, comenta.



La Asociación Más Ruines que Caín realiza seis representaciones históricas.



La peculiaridad de esta fiesta es que cuenta con la implicación del pueblo entero. “Toda la vecindad de Tuineje vive, siente y quiere participar en esta gesta”. Desde el amanecer se escuchan tiros, y se siente el trasiego por las montañas y la iglesia permanece abierta. Las tropas se concentran temprano en el Llano Florido, y a mediodía comienza la salida triunfal del coronel Sánchez Umpiérrez, a caballo, con sus camellos al frente, y la Banda formando una columna, junto al capitán Baltasar Mateo.

Cierran el desfile los prisioneros ingleses, custodiados por cautivos africanos. “Por eso aparecen en la iglesia los bereberes con sus chilabas. El primero en vestirse con una túnica y entrar en el templo fue Felipe Marrero, generando una gran expectación hace más de 20 años, para recordar que los moros esclavos lucharon al lado de los mayoreros”, recuerda Cabrera.

En este sentido, el presidente de Más Ruines que Caín elogia la figura de este vecino, Felipe Marrero, Hijo Predilecto de Tuineje, que ha demostrado un trabajo incansable para rescatar esta batalla del olvido. “Fue el impulsor de la romería hace 50 años, y confeccionó los prime-

ros trajes para poder realizar las representaciones, que luego se han perfeccionado. Cada año ponía una foto en la puerta del templo, del cura, coronel o campesino, y se comprometía a sacar su vestuario para el siguiente año”.

Al principio no había Banda. Cabrera pedía la colaboración de los militares de Puerto, luego crearon una primera Banda de San Miguel, en 1987. Desde entonces, la agrupación pasó por varias etapas y en la última tomó la dirección Juan José Cabrera. “Muchos veteranos ya se han retirado, pero siempre aparece gente joven que quiere entrar en la Banda”. Desde 2012 celebran el rebotallo para recaudar fondos para la compra de instrumentos, ropa y complementos.

“Más Ruines que Caín cumple 15 años, pero antes ya los vecinos se habían documentado, luego hemos conocido nuevos datos de las batallas, se hicieron excavaciones en la montaña, y al final conseguimos un museo propio de las contiendas, que se encuentra en la Casa de la Simona”, subraya Cabrera.

La Cantata de San Miguel comenzó siendo un acto sencillo, con la intención de difundir la historia y dar lectura a los textos originales, pero ahora ya es

un encuentro multitudinario, con luz, sonido, música y muchos figurantes, que cantan y bailan. “Antes se celebraba al final de las fiestas, dentro de la iglesia, pero ahora lo organizamos en la plaza y se ha convertido en uno de los espectáculos más importantes de Fuerteventura”, concluye Cabrera. La Cantata se escenifica el sábado 19 de octubre.

Granada del bando inglés

En 2019 se conocieron nuevos datos de las batallas, tras desarrollarse un interesante estudio arqueológico y un rastreo en archivos. En este trabajo se pudo aclarar el origen de los corsarios, el número de fallecidos y se encontró en un trozo de una granada inglesa, perteneciente a la batalla de Tuineje.

El equipo de la empresa Arenisca inició un proyecto en busca de los restos de los corsarios que habían participado en las batallas del Cuchillete y Tamasite, con el fin de completar el relato

Este año se cumple medio siglo del origen de la romería de San Miguel

“En estas incursiones le partieron el bastón y arrancaron el brazo al Santo”

épico de 1740. Los arqueólogos Derque Castellano, Rosa López, Tarek Suleimán y el antropólogo forense Samuel Kockerril consiguieron importantes avances. Durante meses patearon las montañas de Tuineje y buscaron entre archivos y libros nuevos datos para despejar algunas incógnitas.

Así, descubrieron que los corsarios no eran ingleses, sino que procedían de las colonias americanas, y no eran piratas sino la élite de la marina inglesa. En esa investigación aparecen nuevos nombres de capitanes, marineros y navíos. La balandra Vernón, con 14 cañones, al mando del capitán Willis y una tripulación de 57 hombres, arribó a la playa de Gran Tarajal el 13 de octubre de 1740. Y el St. Andrew apareció por la costa el 24 de noviembre.

Este equipo buscó el número de caídos en las batallas en diferentes archivos, y aportó un nuevo recuento con una treintena de ingleses muertos y cinco mayoreros fallecidos en la Batalla del Cuchillete. Por otro lado, en la de Tamasite fallecieron 55 ingleses, cinco mayoreros y 15 lugareños quedaron heridos. Aunque se desconocen los nombres, trascendió la importancia de los moros esclavos, que vivían en la Isla, y participaron en las batallas al posicionarse al lado de las milicias mayoreras y perdieron la vida en las contiendas. En algunos textos se menciona a los cautivos del presbítero o de los señores.

Hay que destacar que este trabajo de campo se inició con el objetivo de localizar restos de huesos de los corsarios, pero no se logró rastro alguno, tal vez porque los cadáveres se quemaban o tiraban al mar para evitar pandemias. A su vez, con el detector de metales, los expertos intentaron hallar plomos de las escopetas, armas y el último día lograron un éxito, al encontrar un trozo de granada del bando inglés. Cabrera recuerda que todos estos avances se registran con datos en el Centro de Interpretación de las batallas del Cuchillete y Tamasite.

Finalmente, Juan José Cabrera recuerda, a modo de anécdota, una tradición que los vecinos viven con entusiasmo el día de San Miguel, 29 de septiembre, y está relacionada con el pendón. “Cuando la procesión con el santo y el pendón regresa al templo, se queda parada en la puerta, y si las bolas del pendón entran por delante se decía que iba a ser un buen año y si entraban por detrás era un mal augurio. Este año se quedaron clavadas y entraron a la vez, así que no sabemos si será bueno o malo”, comenta sonriente.

La Asociación de Alzheimer demanda que las subvenciones lleguen a tiempo

El colectivo de familiares de pacientes, con 177 usuarios en Fuerteventura, pide mejorar la coordinación entre las administraciones y un acceso más sencillo a la dependencia

ITZIAR FERNÁNDEZ

Morro Jable se convirtió en un espacio de reflexión, aprendizaje y compromiso con el cuidado de las personas afectadas por el Alzheimer en Fuerteventura. El núcleo sureño acogió las terceras jornadas de la Asociación de Fuerteventura de Familiares de personas con Alzheimer y otras demencias (AFFA). Este colectivo sin ánimo de lucro celebró su quinto aniversario y el Día Mundial del Alzheimer, el pasado 21 de septiembre, con las familias que están más alejadas de los servicios y de la capital mayorera.

La nueva presidenta, Pilar Durán, y Teresa Cabrera, miembro de la Junta Directiva, pusieron el foco en la importancia de los cuidados, el papel que juegan las profesionales y las familias cuidadoras. “Todos somos eslabones de una cadena”, subrayan.

AFFA reclama que las subvenciones lleguen a tiempo porque “estos servicios son esenciales, y no pueden interrumpirse por falta de dinero”. Este año, el colectivo cuenta con 25 trabajadoras y un censo de 177 usuarios en Fuerteventura para cubrir servicios y demandas a las que no llega la administración pública.



A la derecha, Teresa Cabrera, de AFFA.

“Se necesita un estudio más profundo y coordinado entre las administraciones para tener datos reales de pacientes y cuidadores en las Islas, analizar las necesidades, tratamientos y terapias”, destaca Teresa Cabrera, que pide un “trabajo exhaustivo para conocer

mejor la enfermedad y cómo combatirla”.

La asociación carece de datos de listas de espera para recibir una plaza de Geriatria o para un Centro de Día. “El mayor volumen de usuarios reside en la zona centro y norte de la Isla, pero quisimos orga-

nizar la jornada en la zona sur, porque tenemos unas 40 personas entre Tuineje y Pájara y se sienten más aisladas de los recursos sanitarios y de los profesionales. Queríamos poner el foco en sus necesidades”, argumenta Cabrera.

Hay que recordar que AFFA nació en julio de 2019, de la mano de un grupo de familias de Fuerteventura, con la misión de trabajar por y para la salud y la mejora de la calidad de vida de las personas que conviven con Alzheimer o cualquier otra demencia. Anteriormente, Fuerteventura y Lanzarote estuvieron unidas en una sola asociación, con Tina García Delgado como fundadora.

Con una dilatada experiencia, García expuso en las jornadas mayoreras la importancia de las asociaciones sin ánimo

de lucro para acompañar y dar apoyo a las familias. En representación de una de ellas, Guayreda Brito, de Antigua, compartió su experiencia personal, con los desafíos emocionales y físicos que conlleva el cuidado diario de una persona que desarrolla la enfermedad.

También participó el ex Diputado del Común en Canarias, escritor y periodista, Rafael Yanes Mesa, que puso el foco en la gestión pública y el derecho a la atención de la dependencia, pidió una mayor implicación de las administraciones públicas con esta enfermedad.

Otra invitada fue Emma Colao, del Observatorio de Derechos Sociales de Canarias (ODESOCAN), que puso sobre la mesa el reto demográfico y las estrategias para el futuro de la dependencia en Canarias, como el envejecimiento de la población en las Islas y las posibles soluciones para mejorar los cuidados y ayuda a las personas dependientes. En conclusión, una jornada enriquecedora y muy gratificante para la sociedad mayorera.

“No es tan bonito”

Las profesionales que trabajan en AFFA confiesan que “el día a día no es tan bonito”. Se encuentran con familias sin ayudas, sin información, sin recursos, sin tiempo y sin espacio en sus hogares para atender a sus padres o abuelos.

“Muchas veces no saben a dónde acudir y las familias se sienten desesperadas”, destacan las responsables de la asociación. Otro dato significativo es que la enfermedad afecta cada vez a personas más jóvenes, de unos 60 años. “Tenemos varios casos en la Isla”, informan.

En la actualidad, AFFA ofrece cuatro bloques de servicios esenciales para mejorar la calidad de vida de pacientes y familiares: atención especializada, como apoyo psicológico, terapia ocupacional, fisioterapia, logopedia o estimulación cognitiva.

También desarrollan actividades de sensibilización y concienciación, con charlas, talleres, eventos y campañas para informar a la sociedad sobre la enfermedad de Alzheimer y

AFFA reclama agilidad, recursos y estudios para combatir la enfermedad

CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y CRISTAL - ALUMINIUM AND GLASS WORKS

AFT
ALUMINIOS FUERTERRA

C/Viriato, 130 - El Charco - Puerto del Rosario
www.fuerterra.es - email: info@fuerterra.com

928 855 340

HORARIO: de lunes a viernes, de 8:00 a 16:00 h.

SOLICITE PRESUPUESTO GRATIS - CALL FOR FREE QUOTE

FABRICACIÓN DE TODO TIPO DE CERRAMIENTOS EN ALUMINIO, TOLDOS, PERSIANAS, ESTORES Y MOSQUITERAS
WE MAKE ALL TYPES OF ALUMINIUM ENCLOSURES, AWNINGS, CANOPIES, BLINDS, MOSQUITO NETS



Imágenes de las jornadas organizadas por esta asociación en Morro Jable.



otras demencias. Junto a otro servicio insustituible, como es el respiro familiar, que consiste en ofrecer información y formación sobre la aceptación y evolución del deterioro cognitivo, la enfermedad de Alzheimer y otras demencias, y atender al cuidador. El cuarto pilar del colectivo es la formación, a través de cursos y talleres para cuidadoras, familiares y profesionales.

Entre sus retos de futuro, AFFA reitera la necesidad de

que las subvenciones lleguen a tiempo para continuar con los servicios en la Isla, algo que afecta directamente a pacientes y familias. También abogan por mejorar la coordinación entre las administraciones, facilitar más información para que las familias puedan acceder a derechos como la dependencia, que no resulte tan complicada la tramitación y ampliar ese respiro familiar para cuidar al cuidador. En definitiva, invertir más recursos en esta enfermedad.

Congreso

A modo de información, AFFA anunció que el 28 y 29 de noviembre de 2024 se celebrará en Fuerteventura el XXXV Congreso de la Sociedad Canaria de Geriátría, en el Palacio de Formación y Congresos de Puerto del Rosario, bajo el lema “Déjame que te cuente, cuéntame cómo es”.

La programación incluye el precongreso, por y para personas cuidadoras, cuatro mesas de interés multidisciplinar, talleres

participativos y un espacio para la presentación de comunicaciones científicas.

La presidenta del comité organizador es Josefa Gil Pérez, y se ofrece amplia información

Las terceras jornadas analizan los cuidados y necesidades actuales

e inscripciones en sus redes sociales. La Sociedad Canaria de Geriátría y Gerontología (SO-CANGER) es una entidad científica y multidisciplinar que busca promover el conocimiento y avances relacionados con el envejecimiento.

Entre sus socios cuenta con profesionales de distintas ramas, dedicados a la atención de las personas mayores desde una visión holística. Desde hace más de 35 años desarrollan actividades formativas y divulgativas.

FERIA ECONOMÍA DE Proximidad



AYUNTAMIENTO PUERTO DEL ROSARIO

PUERTO DEL ROSARIO 2024

Impulsando la economía local y la creación de empleo en un entorno de proximidad.

FERIA DE ECONOMÍA DE PROXIMIDAD

8_9 de noviembre de 2024

Inauguración 8 nov.

Clausura 9 nov. a las 18:00 h.

Recinto de la Plaza de la Paz y calle Virgen del Rosario.

Puerto del Rosario - Fuerteventura



FERIA ECONOMÍA DE Proximidad

Inscribe tu proyecto accediendo al qr

M. RIVEIRO

Hay personalidades que protagonizaron la vida política, social y económica de Fuerteventura y Lanzarote en los primeros años del siglo pasado, a las que las cuatro décadas de dictadura franquista enterró en el olvido y hasta ahora no se ha reivindicado su figura. Es el caso de Aquilino Fernández, político, empresario y masón, a quien el régimen llegó a perseguir después de muerto. El “fantástico don Aquilino”, como se refería a él Miguel de Unamuno, en las cartas que el escritor y filósofo le enviaba a Ramón Castañeyra Schamann, al recordar sus tertulias en Fuerteventura, en el tiempo que pasó desterrado en la Isla, entre marzo y julio de 1924.

Precisamente en el marco del centenario de la presencia de Unamuno en la Isla, la historiadora Inma de Armas trazó un perfil de Aquilino Fernández, en el ciclo de charlas *Fuerteventura, a la vista de un siglo*, que ha servido para rescatar a uno de los protagonistas “del mapa ideológico de las islas orientales a inicios del siglo XX”.

Aquilino Fernández, que lleva los apellidos de la madre, Antonia Fernández, al igual que su hermano Manuel, nace en Arrecife en 1878, si bien su padre, Luis Perdomo Ávila, que reconoce a ambos, es natural de La Oliva. “El padre de Aquilino, en Fuerteventura, es propietario de un molino de harinas, con fincas en Zurita y Los Pozos, fue secretario del Ayuntamiento de Puerto Cabras, consejero de la Sociedad La Esperanza, y uno de los mayores contribuyentes” de la Isla, explica la historiadora.

Esa relación familiar une la actividad política y empresarial de Aquilino Fernández en las dos islas orientales. Ya en 1903, aparece como uno de los firmantes de una carta en el semanario *La Aurora*, el primer periódico editado en Fuerteventura, en el que alaba un plan de mejoras, que podría traer beneficios para los que siempre habían sido “los eternos desheredados”, en referencia a la población de la Isla.

Muy joven, con apenas 19 años, Aquilino forma parte ya de la directiva de la Sociedad Democracia en Arrecife y es vocal del Casino. En la prensa de la época se publican, a comienzos del siglo pasado, referencias a su trayectoria como empresario e industrial, con la puesta en marcha de unas salinas. También se destaca que, bajo la senda del “progreso”, abandonaría los “clásicos molinos de viento, para sustituirlos ventajosamente por un par, movidos por un mo-



Fernández, segundo por la derecha, junto a Unamuno en el Hotel Fuerteventura. Foto: Cabildo de Fuerteventura.

El “fantástico don Aquilino”, compañero de tertulia de Unamuno

El político y empresario, un referente en las primeras décadas del pasado siglo en las islas orientales, fue perseguido por el régimen franquista por masón después de haber fallecido

tor a gas pobre”. Y, al lado de las salinas, como “socio capitalista”, monta un edificio para la fabricación de harinas y molturación de granos.

Junto a su socio, Casto Martínez, tenía “el grandioso proyecto de instalar, a su vez, una fábrica de pastas y fideos, con panadería moderna y no tahona”. La fábrica, denominada El Triunfo, no terminaría de consolidarse. En el Boletín Oficial de la Provincia se publicó, en 1911, la subasta de una finca que contenía la fábrica y maquinaria. Pese al revés, Aquilino era poseedor de propiedades en Arrecife y Puerto Cabras, y mantendría la actividad industrial durante toda su vida.

En el ámbito social, Aquilino Fernández fue vocal de la denominada Junta de delegados de los pueblos de Lanzarote para la administración del Hospital de Dolores, constituida en 1906. Y en el terreno político, en 1909 es nombrado concejal de Arrecife. También fue miembro de las comisiones que se constituyeron en Lanzarote y Fuerteventura “para asistir a las asambleas por las Canarias Orientales”, con el objetivo de conseguir la división provincial.

Tal y como subraya la historiadora Inma de Armas, “es en 1910 cuando entra en la escena

política otra alternativa al problema canario” y el majorero Manuel Velázquez Cabrera “logra que un gran número de personas, de todas las islas periféricas, apoyen la iniciativa de otro modelo administrativo que permita el autogobierno de cada isla, mediante la figura jurídica de los cabildos insulares”, que se materializaría en la ley que los reguló, en 1912.

La participación de Aquilino Fernández, que llega a ser alcalde de Arrecife, en reivindicaciones políticas es constante. El perfil, dado a conocer por la historiadora este pasado mes



Aquilino Fernández.

de septiembre, incide en su labor en la segunda década del siglo XX, al apoyar la división provincial, realizar campañas en Fuerteventura y Lanzarote, respaldar al diputado José Betancor (conocido en su faceta literaria por el seudónimo Ángel Guerra), o pelear para que las dos islas orientales se convirtieran en un distrito con representación directa en las Cortes. Su fama de buen gestor y de ejercer la transparencia en la actividad pública se reseña en la prensa de la época.

“No todo son alegrías en el camino de Aquilino Fernández”, apunta la historiadora, que cita un pírrico resultado en La Oliva en unos comicios a Cortes en 1914 o una reunión infructuosa cinco años después, en Villaverde, en apoyo de un candidato ciervista. Según la crónica de *El Imparcial*, habían pro-

Jugó un papel reivindicativo en la política de comienzos del siglo XX

metido un “Grupo escolar” si triunfaba su candidato. ¿La reacción vecinal? Exigirles que “dejasen en depósito el importe de la obra o dieran una garantía de que la promesa se realizaría”. En cualquier caso, su papel reivindicativo no decae: en 1919 envía un documento al Rey con iniciativas para las Islas y también quejas por las malas comunicaciones con la Península.

La masonería

Al año siguiente, en 1920, solicita el ingreso en la Logia masónica Añaza, de Tenerife, donde es admitido en septiembre. A principios de 1921, escribe que había permanecido en la isla de Fuerteventura “durante más de dos meses, con motivo de la última elección para diputados a Cortes”, y que su “iniciación” como masón tuvo lugar de manos del capitán del vapor interinsular León y Castillo. Aquilino Fernández señala que pertenecer “a la gran familia masónica” había sido “una aspiración” durante toda su vida. “Porque viví y me eduqué en un ambiente masónico”, resalta.

Cuando en 1924 llega Unamuno a la Maxorata, Aquilino Fernández “se convertirá en uno de los contertulios habituales” del escritor, como se refleja en la fotografía tomada en la fachada del Hotel Fuerteventura”, destaca la historiadora Inma de Armas. La década de los años 30, Aquilino Fernández la empezaría embarcado en aventuras políticas y, de hecho, crea un partido para aspirar a Cortes, con “garantías de adhesión a la República”. No llegaría a ver el estallido de la Guerra Civil: fallece en febrero de 1934 en un accidente de coche, en la carretera de Tegüise. Su hermano Manuel, “periodista y vinculado a los movimientos obreros, con ideología cercana al socialismo”, fue “asesinado a palos y puñetazos, en el campo de concentración de La Isleta, en Las Palmas, en los inicios de la brutal represión organizada desde el día 18 de julio de 1936”, con el golpe de Estado liderado por Franco.

La dictadura perseguiría, por masón, a Aquilino Fernández, incluso después de muerto. El Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo le incoó un expediente en 1945, más de una década después de haber fallecido. Y, en 1959, la Comisaría General de Investigación Social, dependiente del Ministerio de la Gobernación, seguía interesándose por el masón Aquilino Fernández. Un personaje clave en el arranque del siglo XX en las islas orientales.

34 FERIA DEL LIBRO DE FUERTEVENTURA

DEL 16 AL 20
OCTUBRE
2024

Palacio de
Formación y Congresos

100

1924 - 2024

Rafael de Marcano

 CABILDO DE
FUERTEVENTURA  Fuerteventura
Isleña de la Buena

 CULTURA
FUERTEVENTURA

 CENTRO
BIBLIOTECARIO
INSULAR

 ICDC Instituto
Canario de
Desarrollo
Cultural  Gobierno
de Canarias



Imagen de la presa de Los Molinos, la más costosa de las tres construidas en ese momento. Fotografías cedidas por Archivo de fotografía histórica de Canarias, Cabildo de Gran Canaria-FEDAC.

Poder, cultura y propaganda en la época del Mando Económico

El Museo Canario atesora un valioso documento fotográfico sobre la posguerra canaria que también abarca Fuerteventura, Lanzarote y La Graciosa

MARIO FERRER PEÑATE

En 1941, en una de las etapas más duras del siglo XX, Franco decidió crear el Mando Económico de Canarias. Fiel a su naturaleza castrense, la dictadura afrontó los graves problemas que tenía el Archipiélago recurriendo, en plena posguerra, a la idea de centralizar las grandes decisiones financieras en las figuras de los generales del ejército. La vida en las islas quedó en manos de los militares del Mando Económico de Canarias durante varios años.

Esta institución, que pervivió hasta 1946, lideró la política regional, imponiendo, entre otras medidas, el control en el abastecimiento de los productos básicos. Las cartillas de racionamiento se generalizaron en medio de la pobreza reinante, que fue especialmente intensa en Canarias por su histórica dependencia de los mercados eu-



Casas del maestro en Vega de Río Palmas.

ropeos. Las islas no solo sufrían las consecuencias de la dramática guerra civil española, sino que también veían desaparecer su tradicional y provechosa rela-

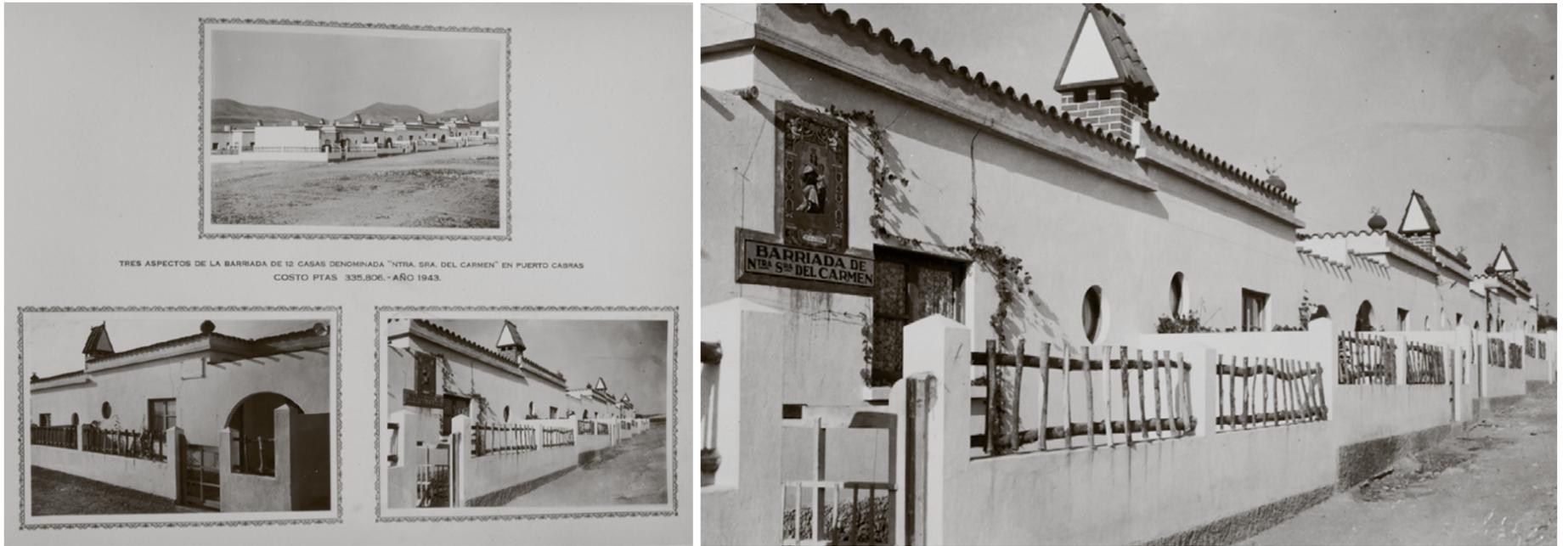
ción comercial con los países de un "Viejo continente" que ardía en medio de las terribles llamas de la II Guerra Mundial. Por si fuera poco, pronto quedó claro

que el bando nazi por el que había simpatizado Franco llevaba las de perder.

Todas estas circunstancias, más la lejanía geográfica, hicie-

ron que para las islas fuera aún más traumática la autarquía a la que tuvo que recurrir el régimen en estos años. Al general Serrador primero y luego a Francisco García-Escámez, quien estuvo de 1943 a 1946 en el cargo de Capitán General de Canarias les tocó pilotar la marcha de las islas en un periodo muy complicado, intentando paliar la carestía de productos de primera necesidad que sufría el Archipiélago y fomentando el autoabastecimiento. Además, claro está, de erradicar cualquier conato de republicanismo o renacimiento democrático. Eran los años de plomo del franquismo, cuando la dictadura agudizaba la represión contra todos aquellos que consideraba desafectos al nuevo Estado.

Respecto al impulso a la innovación, los generales Serrador y García-Escámez promovieron las industrias tabaqueras y de conservas de pescado, con



Detalle y hoja completa con las fotos y los datos de coste de las 12 "casas baratas" de la barriada de Nuestra Señora del Carmen construidas en Puerto Cabras por el Mando Económico de Canarias.

tímidos ecos que llegaron a Lanzarote y Fuerteventura, donde también se hicieron esfuerzos por nuevas variantes agrícolas, como en el resto de las islas.

Obras públicas

La influencia del Mando Económico fue más allá del ámbito monetario y financiero, sintiéndose en muchos aspectos del día a día del Archipiélago. Una de sus principales misiones fue llevar a cabo una importante política de creación de infraestructuras. El objetivo era doble. Por un lado, se pretendía dotar a las islas de una serie de obras básicas y de interés general de las que se carecían, mientras que, por otro lado, estas construcciones debían ayudar a mitigar el alto desempleo de la época. De esta manera, el Mando Económico también influyó poderosamente en la arquitectura del momento, como ya estudió hace tiempo la profesora María Isabel Navarro en su libro *Arquitectura del Mando Económico en Canarias (1941-46): La posguerra en el archipiélago*. Aunque predominó un estilo ecléctico de inspiración clasicista, este organismo también apoyó ciertas obras del neocanario, una corriente que mezcló regionalismo y modernismo y que fue muy relevante en la mitad del siglo XX.

Muchos de los aspectos que estamos nombrando del Mando Económico de Canarias se conjugan en un solo documento excepcional. Se trata de un álbum fotográfico oficial de grandes dimensiones que está entre los fondos propios de la Casa de Colón y que hace poco años fue digitalizado por el Archivo de Fotografía Histórica de Canarias de la FEDAC, ambas instituciones del Cabildo de Gran Canaria.

Este voluminoso documento recoge centenares de imágenes de las obras arquitectónicas e in-



Casa del maestro en Betancuría.

tervenciones realizadas en todas las islas (desde La Graciosa a El Hierro) por el Mando Económico de Canarias entre 1941 y 1945: carreteras, construcciones hidráulicas, barriadas y "casas baratas", escuelas, puentes, hospitales, mercados, etc. El ambicioso plan también acogía obras conmemorativas destinadas a aumentar el recuerdo y la gloria del bando vencedor de la guerra civil, como el célebre Monumento a los Caídos de Santa Cruz de Tenerife.

En este breve análisis que proponemos sobre este álbum solo nos detendremos en lo concer-

niente a las islas más orientales de Canarias, cuyo peso demográfico y político era muy minoritario en esos momentos. Según el propio documento estudiado, Lanzarote tenía 31.394 habitantes, mientras que en Fuerteventura figuraban 14.381, es decir, aproximadamente una sexta parte de la población conjunta que tienen hoy, que está en torno a 280.000 residentes.

El álbum aporta fotos y datos de las obras realizadas en ambas islas entre 1943 y 1945. En Fuerteventura se invirtieron poco más de cuatro millones de pesetas. Dentro del gasto, los capí-

El Mando Económico de Canarias puso en pie tres presas en Fuerteventura

tulos con más cantidades fueron Obras sociales y Obras hidráulicas, con un millón y medio aproximadamente. Otros apartados fueron Obras públicas, Obras de enseñanza y Obras de beneficencia. Entre otras construcciones se llevaron a cabo las presas de Los Molinos, Las Peñitas de Vega del Río Palma y La Herradura (con un coste de 208.000 pesetas la más barata a 1.000.000 la más cara); las casas de los maestros de Betancuría y Río Palmas (25.000 pesetas); o las 12 "casas baratas" de la barriada de Nuestra Señora del Carmen en Puerto de Cabras (335.806 ptas.).

Las cantidades para Lanzarote y La Graciosa fueron menores, apenas rozando los dos millones de pesetas. El principal aspecto inversor fue en Obras sociales, con casi medio millón de pesetas. Entre otras construcciones, en Lanzarote se llevaron a cabo la Escuela de Artesanía de Tegui (11.840 pesetas); la ampliación del cementerio en dicha localidad (26.000 pesetas); o 12 "casas baratas" en Arrecife (323.731 pesetas).

Llama la atención la cantidad de obras realizadas en La Graciosa, donde García-Escámez siempre mantuvo una alta estima entre la población graciosa e incluso la rumorología local le aseguraba haber tenido una amante isleña. Cotilleos aparte, García-Escámez puso en marcha las primeras infraestructuras de la recientemente reconocida co-

mo octava isla: cementerio, embarcadero, aljibes e iglesia.

Propaganda

El álbum tiene multitud de valores como documento histórico muy representativo de una época. No solo por la arquitectura oficialista, sino por lo que representa como documento propagandístico. Estábamos en un momento de máximo control de la censura, donde los medios de comunicación que habían sobrevivido estaban al servicio completo de la dictadura. De hecho, la propia actividad fotográfica se reguló, obligando a tener un carnet oficial.

Este álbum fotográfico de la Casa de Colón, con unas magnitudes grandiosas y unos materiales de primera calidad, rezuma triunfalismo por todos lados. Centenares de imágenes y datos de obras públicas de distintos orden en las que el retrato fotográfico de la empobrecida sociedad a la que iba destinadas esas obras apenas aparece.

A pesar de todos los intentos del Mando Económico de Canarias su balance está lleno de claroscuros: el sector exportador canario encontró pocas estrategias exitosas tras la paralización del efecto de los puertos-francos por la II Guerra Mundial y el posterior aislamiento internacional hacia Franco. El control del suministro de alimentos y bienes básicos tampoco fue del todo efectivo, dejando mucho margen para el "mercado negro" y el estraperlo. La contrapartida social ante este panorama tan negativo fue, una vez más, la emigración, que en esta etapa se destinó masivamente a Venezuela.

En 1946 el Mando Económico de Canarias fue disuelto. Oficialmente se consideró que la situación había mejorado, aunque en realidad las críticas a la larga militarización de Canarias también afectaron a su final.



Saúl Romero, en Puerto del Rosario. Fotos: Carlos de Saá.

Las risas de Saúl Romero nacen en la cultura de Gran Tarajal

Con el espectáculo 'Jaque Mate' utiliza su agudo sentido del humor para exagerar situaciones y encontrar la chispa cómica en cada una de ellas

ITZIAR FERNÁNDEZ

El humorista Saúl Romero Acosta (1988) arrasa estos días con su chispa cómica en los teatros y salas de toda Canarias. Este artista creció y estudió en Gran Tarajal, donde su madre ejerce como maestra. El 25 de septiembre participó en las fiestas de Puerto del Rosario, en la Gala del Humor, con Juan Antonio Cabrera, Pili Soy yo y Delia Santana. “En Fuerteventura me siento en casa, me encanta actuar en la Isla y también siento una responsabilidad, porque me conoce mucha gente”, afirma.

Saúl recuerda su juventud en Gran Tarajal con mucho cariño. “Formé parte de esa etapa dorada con la Asociación Cultural Tiempo Sur. La Casa de la Cultura era un centro de expresión juvenil, de talento, de entusiasmo, de mucha diversión e

inquietud por organizar y crear cosas”, rememora. Aunque en aquel momento nunca pensó en dedicarse al humor, allí pudo forjar su vena artística: “Yo no fui el chistoso de clase porque soy muy vergonzoso, pero me soltaba más con mi familia y amigos”.

También se siente orgulloso de pertenecer al equipo de fútbol de Gran Tarajal que hizo historia. “Desde pequeño nos juntamos una camada de jugadores que ganaba todo, tuvimos la suerte de ir al Campeonato de España, fue un logro sin precedentes para Gran Tarajal y también para Fuerteventura, porque nadie lo había hecho en la categoría cadete”, destaca.

“Jugamos en representación de Canarias y en categoría juvenil subimos a División de Honor”, recuerda Romero. En esa mítica camada de jugadores se encontraba Aridane, que

ahora juega en Primera División en el Rayo Vallecano. “A día de hoy seguimos siendo un grupo de amigos y guardamos muchos recuerdos de esas victorias y viajes”, resume Saúl. Sin olvidar, dice, los juegos en la playa y el buen ambiente que reinaba en la localidad en aquel tiempo, de explosión juvenil.

Luego se marchó a vivir a Gran Canaria, estudió un ciclo de Formación Profesional relacionado con el deporte y en 2011 comenzó su carrera como humorista, bajo el eslogan “que sigan las risas”.

“Al principio compaginaba mis galas de humor con otro trabajo, pero en 2019 decidí dedicarme exclusivamente a la comedia”, apunta Saúl. Poco después de inclinarse profesionalmente por el espectáculo, en 2020 llega la pandemia, el confinamiento y el consiguiente cierre de las salas. Descubre

entonces la fragilidad de la vida del artista: “Fue duro, ahí se cortaron las risas, pero siempre intento mantener el humor y me gusta vivir el día a día”.

Ahora disfruta de un momento muy dulce, con mucho éxito, aplausos y un cariño del público que espera que se alargue mucho tiempo. Su secreto, afirma que es ser “uno mismo y que cada humorista saque su luz”. Asegura que el humor atraviesa un momento muy bueno en Canarias, con grandes profesionales y mucho talento.

Manolo Vieira

“El gran Manolo Vieira nos abrió una puerta maravillosa y hemos venido todos detrás. Fue un maestro y puso al humor canario en lo más alto, por todo el país”, comenta el cómico majorero.

“Creo que cada cómico canario brilla con luz propia, hace-

“Me encanta actuar en Fuerteventura y también siento una responsabilidad”

“No fui el chistoso de clase por vergonzoso, me soltaba con los amigos”

mos humor con un *show* muy personal, en mi caso se nutre del día a día, cuentas lo que vives y sientes, y ese es el secreto del éxito, además de trabajar mucho”, destaca Romero.

A esa fuente de inspiración en lo cotidiano se une su experiencia, con más de 600 actuaciones por teatros y salas de Canarias y Península. Se ha subido al Teatro Alcázar de Madrid y ha actuado en el Patio de Triana, en Sevilla. Además, ha compartido escenario con figuras del humor de primer nivel como Manolo Vieira (fallecido en 2023), Ignatius, Omayra Cazorla, Darío López y Kike Pérez.

Con este último ha tenido una vinculación estrecha, ha compartido multitud de proyectos y uno muy especial ha sido el teatro musical *Negras*, bajo la dirección de Tavi García. Saúl desempeña en la obra un papel secundario junto a Wendy Díaz, actriz principal, el actor David Harada y Kike Pérez como productor y actor. “Ha sido un regalazo y es un espectáculo maravilloso”, subraya el artista. También compartió *show* recientemente con Kike Pérez en un espectáculo por las fiestas de Caleta de Famara, el escenario donde el humorista lanzaroteño hizo sus primeros pinitos.

Este año, Saúl también ha iniciado un nuevo camino en televisión, como colaborador en el programa *Enralados*, de la TV Canaria. Y este verano el mejorero estrenó el espectáculo *Ja-que Mate*, que se inspira en las situaciones cotidianas a las que todo el mundo se enfrenta. “Está siendo un éxito y espero que siga mucho tiempo”.

En todas las Islas recibe infinidad de aplausos y se lleva el cariño del público. El título de su último espectáculo hace referencia al término ajedrecístico que marca el final de una partida, simbolizando las pequeñas y grandes batallas que se libran en la vida diaria. Saúl utiliza su agudo sentido del humor para exagerar estas situaciones y encontrar la chispa cómica en cada una de ellas.

A través de su espectáculo, el cómico busca ofrecer a su audiencia una perspectiva más ligera y alegre sobre los desafíos de la vida cotidiana, ayudándoles a encontrar bienestar y risas en su día a día. “Ganes o pierdas la partida que se nos plantea en cada una de nuestras situaciones cotidianas, esas que nos hacen ponernos en alerta y exagerarlo todo”, describe.

Su objetivo es llegar al espectador y que puedan divertirse: “Creo que tenemos que reírnos

de nosotros mismos... yo hago referencia a mi gordura o a anécdotas familiares y me gusta hablar con el público y observar”. En su *show* afirma que no cuesta tanto sonreír si trabajas de cara al público, o ironiza sobre la importancia del Ratoncito Pérez, “ese dineral libre de Hacienda cuando a tu hijo se le empiezan a caer todos los dientes seguidos”.

El artista no ha parado este verano. Además de recorrer todas las Islas, Saúl Romero ha trabajado con la reconocida compañía Jamming, máxima expresión de la improvisación humorística, con el espectáculo



Romero actuará el 18 de octubre en Fuerteventura.

Humor en la Sala, en dos sesiones el pasado 6 y 7 de septiembre en el Alfredo Kraus.

Además, anuncia que el próximo 18 de octubre regresa a Fuerteventura para la gala benéfica Noche Azul por la Diabetes, en el Auditorio Insular. Romero repartirá risas junto a Jorge Ávila, y compartirá cartel con los cantantes Gala Alemán, Mariví Cabo y Moi Mayor. También actuará Stefi con su trapecio y la gala estará amenizada por Cinco Sentidos. La entrada cuesta 10 euros, como donativo para la asociación, y se ha organizado una rifa entre los asistentes.

Candil de Cuentos
IV Ciclo de narración oral para público **ADULTO**
OCTUBRE 2024
(Con Talleres de Creación Poética Todos los Jueves . Previa Inscripción)

ENTRADA GRATUITA

LAURA ESCUELA (4) *"La hija del Diablo"* . Tenerife
3 JUEVES *"La leyenda de Gara y Jonay"* Taller 1

MARÍA BUENADICHA (11) *"Pájaros, algunos desastres de una guerra"* Gran Canaria
10 JUEVES *"El grito de Ferinto"* Taller 2

BÖNAI CAPOTE (18) *"Barrutando"* . Lanzarote
17 JUEVES *"La muerte de Doramas"* Taller 3

LORETO SOCORRO (25) *"Bondad, quien la tiene la da"* . Gran Canaria
24 JUEVES *"La maldición de Laurinaga"* Taller 4

LINDAS & LOCAS *"La vida imaginaria de las palabras"* . Fuerteventura

Información y Reserva llamando al **928549663** (14-20H.)
biblioteca@ayto-antigua.es
www.candildecuentos.com

Biblioteca Municipal de ANTIGUA
19:30 H. "El Portón"

Ayuntamiento de Antigua
Concejalía de Cultura

Cyema Cyema
Narradora oral



Thimbo Samb, en Raíz del Pueblo. Fotos: Carlos de Saá.

ITZIAR FERNÁNDEZ

“Esta es mi historia, pero también es la historia de cada uno de ustedes”. Con un mensaje impactante e hiriente, el actor Thimbo Samb describe lo que supone dejar todo atrás. Samb narra en este monólogo su experiencia vinculada al éxodo de un viaje migratorio. En medio de los avatares del viaje aparecen referencias a la literatura española y reflexiones filosóficas vinculadas a la existencia de cualquier ser humano.

El sueño es vida revierte la propuesta de Calderón de la Barca al convertir los sueños en la oportunidad de salir de una vida que es peor que una prisión. Una lectura poética y muy personal sobre la humanidad, un ensayo sobre el deseo y el poder de los sueños. Una obra escrita y dirigida por Moisés Mato, de la compañía Teatro Sin Papeles.

El artista participó con la mencionada obra, que interpretó en dos sesiones en el Auditorio del centro cultural de La Oliva, en la última edición del Mogollón Intercultural que organiza la Asociación Raíz del Pueblo, con la colaboración de Cultura del Cabildo Insular.

Cuando Thimbo conoció a Moisés Mato le explicó que llevaba cinco años queriendo hacer una obra para contar su historia, sobre la migración. “Me

La historia poética de Thimbo Samb emociona al público majorero

El Mogollón Intercultural de La Oliva presenta, con gran éxito, el monólogo ‘El sueño es vida’ con la temática de la inmigración y la búsqueda de nuevas oportunidades

dijo que eso ya se había contado”. Mato le propuso representar un diálogo entre los dos. Samb comenzó a narrarle su periplo. Su infancia, el trabajo de pescador, la salida de su pueblo, Kayer, en Senegal y su llegada a Tenerife a bordo de una embarcación después de haberlo intentado cuatro veces, con solo 17 años, en el año 2006.

Siguió con su traslado a Madrid, su estancia en un Centro de Internamiento para Extranjeros (CIE), la llegada a Valencia, el tiempo que vivió en la calle, su experiencia como vendedor ambulante durante nueve años, las múltiples detenciones, los esfuerzos por sobrevivir y los sueños de ser actor.

Hasta que un día le envió el texto de Calderón de la Barca donde decía “toda la vida es

sueño y los sueños, sueños son”. “Yo le dije: espera Moisés, esto yo no lo entiendo, porque nunca había escuchado esos versos”, recuerda. “Y él me respondió: vamos a hacer algo diferente, un diálogo, a través de versos, entre un africano y un occidental, porque es así como el público lo va a percibir. Es algo a lo que no estamos acostumbrados. Es algo para decir que tu historia y mi historia no son tan diferentes”, añade.

La propuesta del texto obliga a entender este monólogo en relación con los grandes dramas de la literatura más universal. Empezaron a darle vueltas a ese enfoque, y la obra comienza así: “Yo nací en un lugar de África de cuyo nombre no quiero acordarme. Era un joven delgado, alegre...”. “¿Quién dice

que el Quijote no puede ser negro? Si es mi historia y tu propia historia”, recalca.

Después de mucho esfuerzo, la obra sigue en escena, y ha llegado a muchos teatros de España. Se trata de un monólogo que dura 45 minutos, en el que el actor narra sus vivencias

El actor llegó en patera a las Islas y se ha forjado una carrera en la interpretación

y desnuda su alma delante del público.

“Durante la obra canto una canción que me cantaba mi madre y me trae muy buenos recuerdos de mi infancia feliz en Senegal, también bebo mucha agua como metáfora de ese viaje en patera, rodeado de un mar infinito. Yo cantaba en la barca para llegar a tierra con vida, la muerte pasó de largo en ese viaje agitado y que da tanto miedo”, explica.

Las migraciones son una temática de plena actualidad. “Cuando veo la gran cantidad de personas que llegan cada día, que ponen en peligro su vida o cuando desaparecen 48 personas al naufragar una patera en El Hierro me siento triste, pero pienso que esta obra tiene que seguir, tiene que contarse y llegar a más público, para que nos entiendan”, explica el actor senegalés.

Cuando vino a España con 17 años, Thimbo ya era artista, su madre era actriz y su abuela cantante. “Yo decía que quería ser actor y todo el mundo me respondía que eso era imposible, pero lo conseguí”, destaca. No le resultó fácil contar su historia y ponerla en escena. Son muy pocos los que lo han hecho. “Algunos han escrito libros sobre el tema, pero son muy pocos. Muchas veces las experiencias vividas son muy deshumanizadoras y sacar todo

lo vivido es muy difícil”, subraya. “Fue duro y me daba mucha vergüenza, hasta que fui a un psicólogo”, admite.

Sus comienzos en Europa fueron duros, se sintió sólo, perdido, no hablaba con nadie. Un día, una trabajadora social de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) le dijo que en la organización había un grupo de teatro. En ese momento no sabía ni decir “buenos días”, pero se trataba de Teatro del Oprimido y no hacía falta hablar.

“Me volví a sentir feliz. Volví a ser el pequeño Thimbo que soñaba con ser actor”, recuerda. Ahí había descubierto que el sueño europeo que tenía en Senegal era falso. “En mi país comía cinco veces al día, era feliz, aquí encontré pobreza, soledad, miedo, tristeza y racismo, pero mi fuerza interior decía que debía seguir luchando para salir de ese vacío”, confiesa.

“Al principio, como otros africanos, sueñas con ganar dinero en Europa para llevar a África, sin pensar en mí. Pero eso no es posible y decidí que quería vivir, ser feliz y dedicarme a lo que me gustaba, que



era la interpretación”, explica Thimbo, que se ha convertido en un actor, youtuber y activista muy conocido.

“Es la primera vez que vengo a Fuerteventura, pero prometo volver porque he encontrado una familia, gente maravillosa que me ha acogido con mucho

respeto, admiración y cariño”, expresa.

“En la sesión con los estudiantes he visto a muchos jóvenes emocionados, lloraban con mi historia, me preguntaban muchas cosas y el coloquio ha sido muy enriquecedor”, relata el actor. En la segunda sesión,

“Al principio, como tantos, sueñas con ganar dinero para llevar a África”

“En Canarias hay sensibilidad con el fenómeno migratorio, es un pueblo hermano”

el actor llegó al corazón del público mayorero, que se rindió y se puso en pie para agradecer su magnífica interpretación.

“En Canarias hay una gran sensibilidad con el fenómeno migratorio, hasta aquí llegan muchas personas, les reciben y atienden con mucho trabajo

y es algo que hay que agradecer. Es un pueblo hermano porque los canarios también emigraron y saben mucho de este tema”, apunta el actor. “Yo llegué a Tenerife y eso no se olvida”, añade.

Trayectoria profesional

Entre sus éxitos, Thimbo Samb ganó con el cortometraje *Barcelona ba Barsakh* el Premio al Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine Social de Castilla-La Mancha. También trabajó en el cortometraje *Un lugar mejor*, que ha ganado más de 50 premios.

Después llegaron *Makun*, que fue preseleccionado para los Goya, y las series *Perdida* y *El silencio del pantano*, que están en Netflix. Forma parte del elenco de la serie *Antidisturbios* en Movistar y el largometraje *Black Beach*, de Esteban Crespo.

“Tengo muchos proyectos para el futuro y sigo soñando con volver a África muy pronto”, concluye. Además, es afroactivista en las redes sociales y en la recién creada Comunidad Negra de Africanos y Afrodescendientes en España.

¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar en Apple Store y Play Store.



HOSPITALES PARQUE



VÍCTOR DEL ÁRBOL ESCRITOR

“Haber sido policía te da una plataforma para ver la trastienda de la realidad”

MYRIAM YBOT

-Pregunta obligada: ¿Por qué eligió Lanzarote como escenario principal de su novela, que nos ha dejado este perdido de sangre?

-Llevo viniendo a la Isla desde hace más de 30 años y siempre tuve claro que Lanzarote sería uno de los escenarios principales de alguna novela, sin saber cuándo ni cómo ni por qué. Cuando hace tres años, más o menos, *El tiempo de las fieras* tomó forma en mi cabeza, vine a buscar localizaciones, teniendo claro lo que quería. La razón argumental, que es evidente desde el principio de la lectura, es que uno de los personajes, la *hacker*, además de sus cualidades y aptitudes para entrar en las vidas privadas a través de los ordenadores, tiene un sueño, que es ser arquitecta. Y su concepción de la arquitectura está muy relacionada con la belleza... Por tanto, conoce y admira a César Manrique y viene a Lanzarote para conocer su obra. La razón emocional es que, para mis novelas, siempre busco lugares especiales, que tengan una singularidad muy poderosa y simbólica en relación con alguno de los personajes. La geografía permite a la vez un viaje exterior y otro interior y, en este caso, me parecía que Lanzarote encajaba perfectamente con el personaje de Soria, que es el policía que llega aquí desterrado.

-La obra ofrece descripciones precisas de lugares, atmósferas, nombres propios reales vinculados a la Isla, incluso menciona la cabecera de un periódico local... ¿Cómo se documentó?

-Como digo, conozco bien el terreno, pero también he querido sacar a Lanzarote de la postal, sin quitarle un ápice de su belleza; mostrarla en sus lugares cotidianos, los de la gente común y corriente, más que el Lanzarote turístico, que no necesita ninguna clase de promoción. Me interesaba ese ritmo tranquilo de los pueblos pequeños del interior, que son los que a mí me gustan. Con esa idea general, volví a recorrer su geografía, como he hecho también con otros lugares que tienen protagonismo en la novela, como un pueblecito de Texas, en el desierto de Chihuahua, que se llama Marfa; también he ido, por supuesto, a Gua-



Victor del Árbol, en la Sala Saramago de la Fundación César Manrique. Foto: Adriel Perdomo.

dalajara (México), he vuelto a Sarajevo... Siempre digo que escribir, a veces, es una buena excusa para viajar.

-Pese al cambio social y de mentalidades, el concepto de Isla sigue remitiendo a destierro, Unamuno y Fuerteventura, Napoleón y Elba... Y para muchas generaciones, Canarias era el peor destino posible para la mili... ¿Quiso aprovechar esa sensación de aislamiento, de soledad, de límites?

-Exacto. Elegí Lanzarote como símbolo del viaje exterior e interior del protagonista. Hay una vinculación entre la Isla y el inspector Soria, que tiene que ver con lo físico y que aparentemente no tiene ninguna importancia. Lo que pretendo demostrar es que, en este mundo en el que vivimos, no existe ni un lugar pequeño ni una persona pequeña, que cualquier pieza puede provocar un efecto dominó de consecuencias inimaginadas. De ahí la ficha de la portada. Así, un lugar fuera del epicentro de las grandes decisiones económicas, de las grandes rutas del nar-

cotráfico, de todo eso que sería lo típico de Barcelona o Marsella, puede acabar convertido en el centro del mundo. Y luego, la energía que tiene esta Isla es increíble. Traigo a mis amigos para que vean el milagro de Lanzarote, cómo la alianza con lo imposible y la capacidad de la gente para agarrarse a cualquier cosa que ofrezca la naturaleza permite crear una civilización.

-Su trama nos dice también que ni en el paraíso se está a resguardo del mal, en este tiempo de fieras...

-La idea de traer aquí esa cacería humana y a los dos sicarios, cada uno de un tipo distinto, que vienen de caza, tiene que ver con esa idea de lo que hacen los lobos con el rebaño cuando el pastor duerme. Lanzarote, gracias a Dios, no tiene unos índices excesivamente elevados de este tipo de violencia, las estadísticas de los últimos años muestran que la criminalidad está muy por debajo de la media... De ahí traer el horror a un lugar tranquilo, para ver qué pasa con el rebaño que vive apaciblemente y cu-

yo pastor está durmiendo. Pues lo que pasa es que siempre hay una oveja negra que, en vez de salir corriendo, se gira y planta cara. Esa es Soria, un personaje que me gusta mucho; es manchego, una especie de Sancho Panza moderno que cuadra muy bien en la Isla, aunque incluso él no se dé cuenta. Es un tipo fuera del

método, no el clásico policía de película, como fuera su compañero Julián Leal, no domina las tecnologías, es mal hablado, físicamente incluso llega a ser hasta un poco desagradable, pero tiene instinto y una manera calmada de ver las cosas. Entonces, cuando se ponen en contraste esas virtudes pequeñas con la monstruosidad de la que habla la novela, parece que el fuerte va a aplastar al débil; pero no sucede así. Volviendo al plano simbólico, es un poco lo que pasó en esta Isla, con una naturaleza que casi impedía la vida y el ser humano adaptándose a lo que la tierra es, para sobrevivir.

-Llama la atención de sus personajes que hasta los secundarios muestran un complejo mundo interior, que se va asomando poco a poco, en algunos casos en pocas páginas, hasta que son despachados.

-Para mí los personajes son personas, no mecanismos para contar una historia ni engranajes de una trama. Entonces, toda persona real tiene una historia

“Lo bonito de la literatura es su capacidad para corregir la realidad”

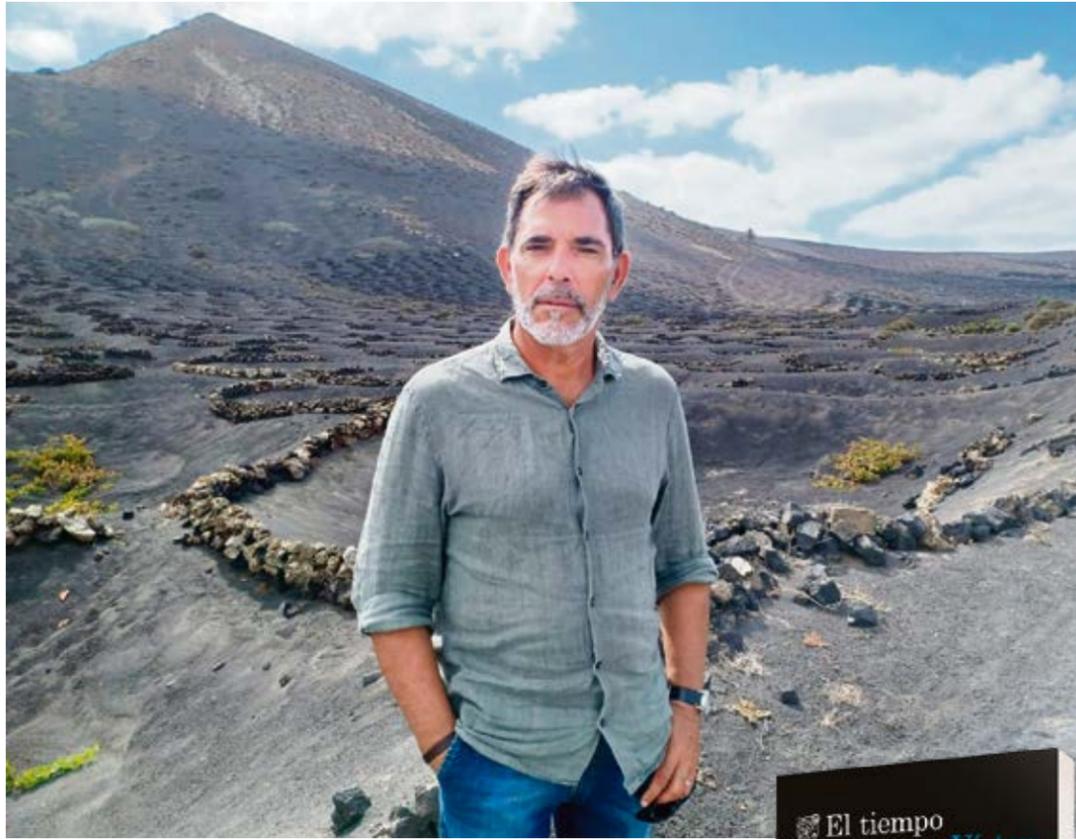
que contar y a mí me interesan todas las historias; no hay vidas secundarias, no hay vidas que no importen, igual que no hay lugares que no importen. Cada vez que voy a un sitio, me quedaría a vivir, o compraría una casa, empezaría una vida. Cuando alguien aparece en mis novelas, no es un actor de reparto, está ahí por algo.

-¿Qué diría usted que hace reconocible y particular su voz literaria en el universo inabarcable del género de la novela negra, y qué elementos considera ineludibles en una buena historia policial?

-Creo que lo que yo hago es eso que los franceses llaman "pastiche", tomar lo mejor del *thriller*, de la novela negra, de la novela histórica, de la novela psicológica, y ponerlo al servicio de mis personajes, que son complejos todos, porque yo no conozco a ninguna persona simple, sino tal vez, sencilla. A la que rascas un poco, todo el mundo tiene una historia, unas obsesiones, unas fantasías, y a mí me interesa conocerlas. Por eso la novela, sobre todo al principio, parece casi un libro de relatos, porque se cuentan un montón de historias de un montón de personajes, y piensas, bueno, a ver en qué momento va a encajar todo. Ese es mi desafío como escritor y algo que también me define y caracteriza.

-Va otra pregunta "original". ¿Ser mosso d'escuadra antes que escritor de novelas de crímenes es como ser cocinero antes que fraile? ¿Facilita la tarea?

-Todo lo que has hecho, toda tu experiencia personal forma parte de tu acervo como escritor, y el mío es muy amplio, porque he hecho muchas cosas en la vida, aunque la constante siempre ha sido la escritura. Es verdad que 20 años en la policía dan una cierta ventaja sobre el manejo de la metodología, por ejemplo, pero si te fijas en mis novelas, metodología policial hay poca. También puedo decir que sé perfectamente cómo funciona la mente de un policía, cómo funciona la intuición y cómo funcionan los engranajes del sistema. Y cuando esos engranajes entran en contradicción con tu propia ética, con tus propios valores, con tus propios principios, sé lo difícil que es solventar eso, digerir ciertas cosas que ves en este trabajo y que te marcan y condicionan tu visión sobre la vida y sobre el mundo. Yo todo eso se lo traslado a mis personajes, no hay detalles anecdóticos, hay hechos. Haber sido policía te da una plataforma para ver la trama de la realidad, para ver la trastienda; ves desde dentro lo que la gente conoce a través de



El escritor, en La Geria. Foto: Cedida.

las noticias, y eso es lo que intento trasladar al lector, llevarle de la mano para que se asome a ese otro lado. Y la perspectiva cambia. Lo bonito que tiene para mí la literatura es su capacidad para corregir la realidad y para facilitar la empatía, al acercar sucesos de una manera más intensa que si solo se conocen a través de una pantalla de televisión, contados por un redactor.

-'El tiempo de las fieras' es una novela que sigue la pista y las vidas de personajes que ya aparecieron en su anterior novela, 'Nadie en esta tierra'. ¿Se le quedaron muchas cosas por contar? ¿Fue un reclamo del público o de los propios protagonistas clamando desde su interior? ¿Seguirá con la serie?

-Pues en la novela anterior creé unos personajes muy potentes, y aunque la historia se resuelve muy bien, tenía la sensación de que había algunos secundarios que levantaban el dedo y me decían: ¡Victor, déjanos vivir un poco más! Y la verdad es que me enamoré de ellos, sobre todo de Soria. Entonces pensé que iba a ofrecerles otro escenario, para que crecieran. Ahí surge la idea. Igual que su predecesora, *El tiempo de las fieras* es autoconclusiva, el argumento se cierra y no hace falta leer una para entender la otra; si es cierto que, si has leído *Nadie en esta tierra*, es una alegría volverte a encontrar con estos personajes; y para quienes leen primero la segunda, mi intención es que, cuando la acaben, quieran ir atrás, para poder ver mejor la evolución de los protagonistas. Respecto a una posible serie, no tengo la intención de hacer una saga, sé que esto tiene un prin-

cipio y un final, pero la periodista y el sicario tienen una historia común que ya viene de *Nadie en esta tierra* y que se tiene que resolver. Así que puedo adelantarte que habrá una tercera novela.

-¿Conoce a nuestros autores del género, Alexis Ravelo o José Luis Correa, y a sus detectives con acento canario?

-Fui muy amigo de Alexis, muy amigo, y a Correa lo conocí gracias también a él, en una Feria del Libro en Tenerife, si no recuerdo mal. Su muerte fue un golpe terrible para mí, porque además, teníamos un encuentro juntos en Barcelona, dos o tres días después de que falleciera. Alexis estaba llamado a ser uno de los grandes. Como yo, empezó a publicar con la editorial Alrevés. Dio el salto a la pe-



El escritor presenta su novela en la Feria del Libro de Fuerteventura

nínsula con ese policía suyo tan de los años 80, muy de la calle, pero cuando publicó *Los milagros prohibidos*, con Siruela, vi que estaba evolucionando, que estaba llamado a ser uno de los grandes de nuestra generación. Teníamos en común el habernos hecho a nosotros mismos, compartíamos muchas cosas. Y luego era un tío con una cultura ingente, yo le llamaba místico Wikipedia. Era un gusto hablar con él, muy buena persona.

-Hay quien dice que, en estos tiempos, la gente lee menos porque se dedica a escribir. ¿Le parece positivo las posibilidades que abren la autoedición y los soportes digitales, o considera que merma la calidad de lo que sale al mercado?

-Mira, yo creo que toda persona tiene derecho a hacer su camino y a intentar cumplir sus sueños, y que cualquier estrategia para lograrlo es legítima mientras no te traicionen a ti mismo. El problema es que para ser escritor tienes que saber por qué quieres escribir, y eso es lo que marca la diferencia. Hay personas que legítimamente aspiran a ser buenos novelistas, y hay personas que legítimamente aspiran a ser grandes escritores. Y esa es una diferencia muy importante, porque condiciona tu forma de vivir; imparto muchas clases de escritura, y ser escritor no es escribir, es vivir como un escritor, algo a lo que no todo el mundo está dispuesto, porque conlleva muchos sacrificios, una dedicación plena. Yo sé que en esto soy muy muy radical, pero ser escritor significa entregar tu vida a un propósito. Si no tienes esa pasión, no llegarás, y si la tienes, puede que tampoco; o sea, imagínate si necesitas sacrificio para eso.

PROPIEDADES EN ALQUILER

PUERTO DEL ROSARIO: NAVES

1) Calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Entre la E.S. Disa Puerto y el Cabildo). 800 m²

2) Calle Indalecio Prieto esquina con Teniente Durán (antigua calle Veintitrés de Mayo, 22). 800 m²

ANTIGUA: LOCAL COMERCIAL

Calle Marcos y Trujillo (esquina calle San Francisco) Local nº 4

POLÍGONO INDUSTRIAL COSTA DE ANTIGUA OFICINAS (ZONA GASOLINERA)

GESTIÓN MEDEROS

www.gestionmederos.com



Encuentra lo que quieres con nuestro buscador de propiedades

inmuebles@gestionmederos.com 637 445 733



Entrenamiento de la AD Toscones. Fotos: Carlos de Saá.

El sueño de tres “locos” lleva al básquet majorero hasta categoría nacional

La AD Toscones cuenta con unas 250 fichas en una temporada histórica y un proyecto deportivo con el que buscan que la gente “se sienta identificada”

RUBÉN MONTELONGO

La AD Toscones nació en el año 1993 como un club de vela latina y se mantuvo así en sus primeros 10 años de vida. Fue en 2003 cuando el baloncesto arrancó como actividad. Hasta el día de hoy, en este club con sede en Corralejo se han practicado modalidades deportivas como fútbol, atletismo, pelota vasca o bola canaria, que actualmente se mantiene, pero es el deporte de la canasta el que más fuerza tiene, como así lo demuestra la participación de la entidad, por primera vez en su historia, en categoría nacional.

Ángel Figueroa es el presidente del club aunque ya antes ayudaba a las anteriores directivas. También continúa con las labores de entrenador pues, al final, “es un club de amigos”. En concreto, Figueroa resalta que la filosofía del club ha sido la misma desde el principio: “Llegar a la demanda tanto del pueblo de Corralejo como

del municipio de La Oliva”. Esta “obra social” con la que nació el club ahora se mezcla con la competición a nivel federativo, así como con tratar de alcanzar logros deportivos “nunca conseguidos anteriormente en el municipio o en la Isla”, explica el presidente.

De hecho, esta temporada el club ha dado un paso de gigante. “Lo que más habíamos conseguido era competir en primera autonómica y ya esta temporada arrancamos a nivel nacional”, indica, a la vez que matiza: “Es la primera vez que el club compete en una categoría de estas características”. Este debut, explica Figueroa, se debe al sueño de “tres locos”: Juan, José Luis y el propio Ángel. “Parece que cuando llevas muchos años en lo mismo, el proyecto se va enfriando y te vas aburriendo. Ya llevamos varios años con la idea de meternos en lo que era Liga EBA y ahora es Tercera FEB”, señala. Además, el estreno viene con un mérito extra y es el

poco tiempo con el que ha contado el club, pues la propuesta les llegó a principios de verano. En concreto, el Club Baloncesto Iniesta les proponía la cesión de la plaza y no fue hasta mediados de julio cuando se llegó a un acuerdo con ellos.

Ya con la plaza en el bolsillo, comenzó una “batalla” con instituciones y empresas para conseguir patrocinios y ayudas para sufragar unos gastos en categoría nacional que “duplican” a los de la temporada anterior en competición regional. Ángel explica que las autoridades les han transmitido “involucración y aceptación” con este proyecto. Se trata de una idea que ha gustado, pues se esperaba que “en algún momento algún equipo de Fuerteventura ya fuese en fútbol, baloncesto, balonmano o voleibol, tuviera la opción de competir a nivel nacional”.

A los mandos del equipo se encuentra Raúl López. El técnico majorero pertenece al club desde que regresó de Tenerife,

donde entrenaba en el colegio Luther King de La Laguna. Salió de la Isla con 14 años a jugar, estuvo “bastante tiempo fuera” y cuando volvió al acabar la carrera de Magisterio le contactó el club, hace ya unos 15 años. Desde entonces, ha entrenado ininterrumpidamente en el club de Corralejo, con tan solo un parón de dos años, cuando fue padre. “Ahora, ya de lleno, llevo unos siete años seguidos entrenando, sobre todo a equipos masculinos, a excepción de un breve paso por el minibasket femenino”. López explica que, por norma general, suele entrenar a

“Creemos que con nuestra plantilla podemos batallar en cualquier cancha”

cadetes y junior, chicos de entre 15 y 18 años y, además, cuenta con la experiencia de haber sido seleccionador de Canarias en categorías infantil y minibasket.

Esta temporada, Raúl volverá a dirigir al cadete masculino y toma las riendas del equipo sénior de nuevo y, por tanto, da el salto él también de categoría regional a una nacional. “En sénior he entrenado en varias ocasiones. Entrené en su día también a un equipo que salió en Antigua en Primera Autonómica. Y el año pasado entrené el Primera Autonómica del Toscones”, señala. El técnico majorero afronta esta temporada “con mucha ilusión”, pues se trata de un proyecto, dice, “que desde el club se llevaba mucho tiempo intentando que saliera adelante”. Otro aliciente es “entrenar a jugadores que han salido de aquí, que estuve preparando cuando eran muy jóvenes y que ahora, después de experiencias fuera, vuelven a la Isla”. A fin de cuentas, se trata de un proyecto con el que bus-

can que la gente “se sienta identificada” y contar con jugadores mayores.

Base de la Isla

Para el proceso de confección de plantilla, el técnico “tenía claro” que la base del equipo debía ser de Fuerteventura. “Más allá de que necesitáramos a gente de fuera que elevase el nivel, era clave en el proyecto que la gente de la Isla se sintiera representada, no traer a 12 jugadores de fuera”, especifica. En concreto, en el primer listado del entrenador solo había jugadores que quería traer de nuevo a la Isla junto con algún otro que veranea y entrena aquí. “Con algunos lo conseguimos y con otros no”, admite. También trataron de tentar a jugadores que compiten en categorías superiores. Una idea que les “atraía”, pero al final, “tiraron por su carrera deportiva”, explica.

De los seis fichajes del equipo, dos son jugadores de la cantera del Toscones que llevaban unos cinco años en península y alguno en Estados Unidos, que a su vez han atraído a compañeros. La mitad de la plantilla se mantiene del curso pasado, del equipo de Primera Autonómica. “Hemos recuperado jugadores que sabíamos que, tarde o temprano, desde que tuviéramos un proyecto ilusionante iban a volver a casa”, cuenta el presidente. Y añade: “Creemos que con estas incorporaciones, más los jugadores que ya teníamos, podemos batallar en cualquier cancha”.

La temporada para el Tercera FEB del Toscones arranca este 12 de octubre en Socuélamos, en Ciudad Real, y debutará en el pabellón José Perdomo Umpiérrez el fin de semana siguiente. Figueroa cuenta que, en el norte de la Isla, la gente del baloncesto “se ha involucrado bastante”. También desde fuera del municipio, con aficionados que se han puesto en contacto con el club por diferentes vías para abonarse. “Ahora mismo, haciendo cálculos, llevamos una tercera parte de lo que habíamos planteado en su momento y creo que más de la mitad del aforo del pabellón José Perdomo Umpiérrez lo vamos a cubrir con los abonados”, señala. El resto será para aquellos a los que no les apetezca abonarse o que no van a ir todos los partidos.

Objetivo: permanencia

Como no podía ser de otra forma, el objetivo del club es “salvar la categoría”, reconoce el presidente de la entidad. Eso significa que, en un grupo de 14, tendrían que terminar entre el séptimo y octavo puesto. “Sueña un poco a tóxico, pero es que



Al fondo, el entrenador Raúl López.



Ángel Figueroa, presidente del club.

SIETE MAJOREROS EN EL DEBUT DEL TOSCONES

Para esta temporada ilusionante, el club ha confeccionado una plantilla compuesta por doce jugadores. Entre los que se mantienen del curso anterior se encuentran, en la posición de escolta, el argentino Ignacio Di Sabatto y los mayoreros Adrián Hernández y Salahedine Moutoakel. Como alero se mantiene el mayorero Daniel Cabrera y en la posición de ala-pívot continúa José David Barrios y el pívot es Aarón Calero. Entre las nuevas incorporaciones está el base puertorriqueño Kenneth Rodríguez en la

posición de base, procedente del Baskonia B. Además, regresa a la Isla el base mayorero Gonzalo Guerra, procedente del Gimnástica, y de ese mismo club llega el pívot estadounidense Emmanuel Ogunfolu. Alioune Diopé, pívot senegalés, ficha por el club insular para esta temporada procedente de Quintanar, y llegan Ángel Cañas, escolta gaditano procedente del Ciudad de Huelva y el alero mayorero Álvaro Chacón, que regresa al baloncesto tras completar sus estudios.

en la primera temporada no puedes aspirar a más. No conoces la categoría y la idea es seguir haciendo crecer el baloncesto en la Isla, pero con los pilares de gente de aquí”, explica.

Por su parte, Raúl corrobora que mantener la categoría es el objetivo: “Más allá de ir partido a partido, ver cómo van sucediendo las cosas, pero sí es verdad que sé que desde un primer momento va a ser complicado que estemos a alto nivel porque somos un equipo nuevo”. “Nos faltan partidos y hemos tenido el problema en pretemporada de que no hemos podido jugar tantos amistosos como nos hubiera gustado”, añade. A fin

de cuentas, la AD Toscones comenzará la competición con tan solo dos partidos a sus espaldas. Uno disputado en Lanzarote contra el Costa Tegui, de Primera Autonómica y otro contra el Canarias, con quien comparte categoría.

Para esta nueva temporada en categoría nacional, el club tiene la obligación de grabar los partidos y subirlos al canal FEB. También se pueden retransmitir en directo, pero sí es obligatorio que estén los partidos subidos el lunes siguiente para que los entrenadores puedan tener acceso a ellos y poder hacer así un correcto y adecuado *scouting* del rival. “Me he centrado en los pri-

meros partidos”, explica López, quien señala que conoce a jugadores, pero admite que realizará el *scouting* “semana a semana”. En la tarea le ayudará Mati Ferrero, quien se encarga también de la preparación física. Además, Izaskun es la fisioterapeuta del equipo.

El entrenador admite que el objetivo del año es mantener la categoría

De cara al futuro, el Toscones como club encara una temporada plagada de competiciones donde los combinados junior, tanto masculino como femenino, disputarán la categoría autonómica y aspiran a llegar a enero y clasificarse al grupo A, o lo que es lo mismo, entre los mejores de Canarias. Por su parte, en el cadete masculino, que también entrena Raúl López, están puestas grandes esperanzas tras una gran temporada el año pasado. “Tengo las expectativas muy altas sabiendo que les recalco mucho que deben llevar bien los estudios, es primordial”, señala López, quien añade que intentarán acabar la primera fase en el primer grupo, junto a los mejores de Canarias, para intentar, “a partir de ahí, estar lo más arriba posible”.

Por su parte, el cadete femenino está conformado por un grupo de niñas de primer año y es donde el presidente estima que quizás sufran “un poco más”. En cuanto a los infantiles, Figueroa espera que compitan a nivel regional, que se fogueen y cojan “dinámica de competición”. Los más pequeños, minibasket, juegan en Fuerteventura y Lanzarote, y adelanta el presidente que quizás saquen algún equipo más en liga interinsular. “También tendríamos la opción de un segunda sénior, que jugaría la liga de Fuerteventura y Lanzarote compuesta por juveniles y algún jugador sénior que no quiere fichar en el Tercera pero sí seguir jugando, aunque no con tanta responsabilidad como exige un equipo en esa categoría”, relata.

Raúl considera que el problema que padece Fuerteventura es que “solo hay dos zonas geográficas donde se practica deporte federado: Puerto del Rosario y Corralejo”. A fin de cuentas, en el sur de la Isla “no hay nada”, señala, aunque reconoce que en Costa Calma “están intentando arrancar un poco”. Precisamente ante la falta de clubes y, por tanto, de fichas federativas, las competiciones autonómicas, desde categoría infantil, han ayudado a que el nivel de las islas no capitalinas suba progresivamente. “Antes jugabas una liga insular o interinsular con Lanzarote, ocho partidos, pero ahora ya estás jugando desde la primera jornada contra equipos de cantera ACB o de islas con muchas más licencias y mucho más nivel”, resume. “Ahora nuestros chicos se van midiendo y van viendo realmente dónde está el nivel en Canarias y, a partir de ahí, se nota la progresión en los entrenamientos porque quieren mejorar y luchar contra los mejores”, concluye el técnico.

Helena Li, la majorera que quiere ser Maestra Internacional de ajedrez

Ha completado un año de ensueño jugando partidas de ajedrez a nivel nacional e internacional y se ha proclamado campeona de España sub'16 y subcampeona sub'18

RUBÉN BETANCORT

El ajedrez en Canarias tiene en estos momentos un nombre propio, y todos señalan que es una de las grandes promesas del tablero. Así lo demuestra cada vez que sale de la isla de Fuerteventura a competir, dejando el pabellón bien alto y enfrentándose en la mayor parte de las ocasiones a jugadoras de más edad. Helena Li, con solo 14 años, tiene un sueño, que pasa por alcanzar la categoría de Maestra Internacional del ajedrez.

Como muchos jóvenes, Helena Li recuerda que comenzó a jugar al ajedrez “en el colegio”. “Hubo unas jornadas para promocionarlo, pero realmente fue mi abuela la que me enseñó a jugar”, asegura. No tardaron en darse cuenta del potencial de esta joven, y años más tarde comenzó a tomárselo “en serio, para mejorar día a día”.

Hace unas semanas comenzó un nuevo curso escolar y Helena tiene que compaginar los estudios con una de sus grandes pasiones. “Cuando vuelvo a casa de las clases juego diferentes partidas online y luego las analizo, para ver cada una de las estrategias”, tarea que esta joven complementa con “ejercicios de ajedrez, como la táctica, o de estrategia”.

A la hora de afrontar una partida de ajedrez no duda en “estudiar al rival”, y sobre todo, se fija “en las diferentes estrategias que puede usar durante la partida, aunque en cualquier momento te puede sorprender y debes estar atenta para poder contrarrestar sus posibles movimientos sobre el tablero”.

Campeonato de España

Helena Li no ha tenido un verano normal para una joven de 14 años, que a su edad a buen seguro estaría disfrutando de la playa y del tiempo libre. Helena participó en el Campeonato de España sub'16 y sub'18, compitiendo contra jugadoras mucho mayores que ella y demostrando su destreza en cada una de las partidas disputadas.

Se proclamó campeona de España de la categoría sub'16. Recuerda que “estaba muy contenta con el resultado que había obtenido y sobre todo, muy sorprendida porque en ningún mo-



Helena Li, a la derecha, durante una partida.



mento” se esperaba “ese resultado”. Pocos días más tarde, logró el subcampeonato de España en la categoría sub'18, del que recuerda que “fue bastante duro, con jugadoras muy buenas y que lo pusieron muy complicado”.

Campeonato en Europa

Los éxitos a escala nacional le valieron a Helena Li el billete para ganarse la clasificación para el Campeonato de Europa sub'16 celebrado en la ciudad de Praga, en la República Checa. “La experiencia fue enormemente gratificante, teniendo la posibilidad de enfrentarme a jugadoras con mucho nivel”, des-

taca, aunque los nervios le jugaron una mala pasada en algunas de las partidas disputadas.

Recientemente, Helena Li ha participado en el X Campeonato Iberoamericano Absoluto de Ajedrez, que se ha celebrado en Linares (Jaén). La majorera ha protagonizado un gran torneo, conquistando el cuarto puesto en la categoría femenina.

Un evento, este último, con el que prácticamente se cierra el año de ajedrez. Ahora toca descansar, centrarse en los estudios y seguir mejorando para volver con más fuerza a lo largo del año 2025, que estará repleto de retos para esta joven de la isla de Fuerteventura.



Un sueño

Con solo 14 años, Helena Li tiene claro el sueño que le gustaría alcanzar. “Me gustaría ser árbitra internacional, para tener la posibilidad de dirigir torneos, y como jugadora alcanzar la categoría de Maestra Internacional”.

Tiene 2.060 puntos y para Maestra Internacional necesita 2.400

En la actualidad, cuenta con un ELO (sistema de puntuación basado en partidas evaluadas previamente) de 2.060 puntos y, para alcanzar la categoría de Maestra Internacional, necesita un mínimo de 2.400 puntos, puntuación que se gana o se pierde a medida que se disputan los torneos oficiales.

Mientras persigue su sueño, Helena Li se centra en sus estudios académicos, en los que también es una excelente estudiante. Omar García ha sido su gran mentor y es quien día a día trabaja con esta joven para que siga siendo una de las grandes referentes del ajedrez a nivel nacional.

CAROLINA DOMÍNGUEZ DERMATÓLOGA DE HOSPITAL PARQUE FUERTEVENTURA

“El cáncer cutáneo aumenta mucho en pacientes expuestos al sol durante años”

DIARIO DE FUERTEVENTURA

La doctora Carolina Domínguez es especialista en el tratamiento del acné, la rosácea, el melasma y el pelo. Además es dermatóloga quirúrgica. Destaca la importancia del control de lunares para intentar detectar de forma precoz el cáncer de piel. Además aborda en su consulta en Hospital Parque Fuerteventura muchas otras patologías como la dermatitis atópica, la psoriasis, el liquen plano o escleroso, las tiñas (infección por hongos)...

-Tras meses de exposición al sol de forma más frecuente durante las vacaciones, ¿qué cuidados deben tenerse en cuenta para reparar la piel?

-Tras meses de exposición al sol, la piel se encuentra más dañada de lo habitual, se suele ver más seca y deshidratada y generar síntomas de picor en el paciente. Una buena forma de recuperar nuestra piel será realizando una buena hidratación tras salir de la ducha con cremas hidratantes con contenidos como la urea y la glicerina.

-¿Es necesario usar protección solar durante todo el año? ¿Qué tipo es la más recomendable y cada cuánto tiempo hay que renovar la aplicación de la crema solar?

-La fotoprotección solar sería necesaria cada día del año, no solo para ir a la playa sino que deberíamos incorporarla en nuestra rutina diaria y más viviendo en Canarias que el sol y la radiación es alta a lo largo de todo el año. Hay que fijarnos que nos proteja frente a todas las radiaciones UVB, UVA, infrarrojos y luz visible o azul. Buscar siempre un factor de protección de 50.

-¿Las mujeres embarazadas deben tener algún tipo de protección especial hacia su piel en general y frente a la exposición solar?

-Las mujeres embarazadas suelen padecer de patologías como el melasma que se acentúa con el sol y los cambios hormonales por los que están pasando durante el embarazo y postparto. Es por ello que es importante su fotoprotección a diario también.



Carolina Domínguez, en su consulta de Hospital Parque Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

-¿Cuáles son los beneficios de cuidarse la piel? ¿Y los riesgos de no cuidarla?

-La importancia de cuidarnos la piel no solo radica en lucir una piel sana y bonita, ya que el fotoprotector es el mejor *antiaging* que tenemos, sino que también evitaremos el cáncer cutáneo sobre todo a nivel facial que es lo que más vemos en consulta y que aumenta exponencialmente en pacientes expuestos al sol durante años con escaso cuidado de su piel.

-¿Qué tipo de enfermedades son las más comunes en dermatología? ¿Se pueden evitar?

-Actualmente las patologías más frecuentes en la población a nivel cutáneo dependerá de las edades, pues en la infancia predomina la dermatitis atópica, en la adolescencia el acné y la rosácea, a lo largo de la vida apreciamos mucha patología inflamatoria que empeora con épocas de estrés, como la psoriasis, dermatitis seborreica y alopecia, entre muchas otras.

-¿Cómo de común es el cáncer de piel? ¿Qué porcentaje de la población tiende a sufrirlo?

-El cáncer cutáneo suele ser una de las patologías más fre-

cuentes que vemos en consulta. Siendo este porcentaje mayor en las poblaciones como las nuestras que llevamos toda la vida expuestos al sol. El tumor cutáneo más frecuente es el carcinoma basocelular, es un tumor maligno, pero de baja agresividad que normalmente solo invade la piel y no provoca metástasis. Es el más frecuente de las consultas y se trata por medio de cirugía dermatológica.

-¿Hay personas más propensas a padecer cáncer de piel o algún rango de edad en el que predomina esta enfermedad?

-A partir de los 50 años es muy común detectar lesiones precancerosas como son las queratosis actínicas, que intentamos tratar nada más diagnosticarlas para evitar que evolucionen a tumores cutáneos en el futuro.

-¿Cómo de importante es la alimentación para cuidar la piel?

-La alimentación forma parte de los pilares más importantes para estar sano y eso se ve directamente en el estado de la piel. Por decirlo de una forma sencilla, comer mal nos inflama y esa inflamación a la larga empeora todas las patologías

cutáneas, además de muchas otras enfermedades de otras especialidades.

-¿Qué cuidados especiales requiere la piel del rostro respecto a la del cuerpo?

-La piel del rostro es una piel más delicada, por lo que requiere un cuidado más especial. La piel facial está expuesta a diario al sol, por lo que se daña más frecuentemente y se llena de manchas y arrugas con más facilidad que otras zonas corporales. Además tiene una cantidad superior de glándulas sebáceas y es por eso que suele ser más grasa que el resto del cuerpo. Así pues para lucir una piel sana, debemos limpiarla dos veces al día, protegerla del sol con antioxidantes y fotoprotectores

“Deberíamos incorporar la fotoprotección en la rutina diaria y más en Canarias”

solares y por la noche ayudarla a repararse y transformarse.

-¿Por qué decidió, en concreto, dedicarse a la especialidad de dermatología?

-La dermatología es una especialidad muy amplia, consigue abarcar todas las franjas de edad de los pacientes: desde los primeros años de vida hasta los últimos, por lo que varía mucho en pacientes y eso es enriquecedor. Por otro lado, los dermatólogos abordamos todo tipo de patologías desde las más inflamatorias a las autoinmunes, infecciosas y cancerosas. Así pues es también una especialidad quirúrgica y por lo tanto gratificante poder diagnosticar, extirpar el tumor o el lunar y solucionar el problema al paciente de principio a fin.

-¿Qué es lo que más le llena de su trabajo?

-Lo que más me llena de mi trabajo es el trato con los pacientes. Tengo la suerte de tener una cartera de pacientes encantadores que hacen que mi día a día en consulta sea muy dinámico y con los que poder tener una muy buena relación médico paciente, por la que estoy muy agradecida.

EXCLUSIVE VILLAS & APARTMENTS

ARQUITECTO
TEÓTIMO RODRÍGUEZ HERMOSO

Nature and Lifestyle...

FUERTEVENTURA



CORRALEJO - VIVIENDAS



CORRALEJO - VILLA 1



LAJARES - VILLA 2



LAJARES - VILLA 3