

El promotor de Dreamland recibe 23 millones públicos en tres años

Newport obtiene más subvenciones en tres ejercicios que Cruz Roja o Cáritas en Canarias

El Parlamento canario votará para un estudio alternativo del parque temático junto a las Dunas

[Pág. 2]



Foto: Carlos de Saá.

LA INCLUSIVIDAD EN LAS AULAS, UNA UTOPIÍA

Demandan más medios para integrar al alumnado con necesidades especiales en Fuerteventura

[Pág. 12]

ACTUALIDAD 8

El nuevo Plan de Lobos ve viable más barcos en el islote

El primer documento no fija un número máximo de visitantes

PATRIMONIO 4

Expediente Tindaya: las trabas del Cabildo a la protección de la montaña

SOCIEDAD 24

Araceli acoge a tres niños de la guerra

Logró que salieran de Ucrania y se instalaran en Pájara

CULTURA 34

El artista que recordó a Sergio Lloret que la Isla no se vende



Vive nuestras REBAJAS

7 enero - 6 marzo





José Antonio Newport, el primero a la derecha, en una reunión de la patronal de la provincia oriental con el presidente Ángel Víctor Torres. Foto: ACFI.

Newport recibe al menos 23 millones de dinero público en tres años

El promotor de Dreamland, el parque temático junto a las Dunas, tiene una red de empresas de formación que ha obtenido desde 2019 más subvenciones que Cruz Roja o Cáritas en Canarias

M. RIVEIRO

Al principal promotor del parque temático Dreamland, José Antonio Newport, se le puede considerar el empresario del momento en Fuerteventura. En mayo consiguió del Gobierno de Canarias la ordenación urbanística de 370.000 metros cuadrados en Caleta de Fuste y en noviembre salió adelante la declaración de interés insular del complejo de ocio turístico, pegado al Parque Natural de las Dunas. Es vicepresidente de la Confederación Canaria de Empresarios, la patronal de la provincia oriental, y las empresas de su grupo han recibido 23 millones de euros de subvenciones públicas, solo de las instituciones de la comunidad autónoma, en apenas tres años. Seis de ellas, dedicadas a los cursos de formación, acumulan la mayoría de esos fondos públicos:

21,9 millones entre los años 2019 y 2021, según los datos del Comisionado de Transparencia de Canarias.

Dentro del Grupo Newport aparecen seis empresas de formación que figuran en los listados de Transparencia, que o bien administra el propio empresario o un familiar directo. Se trata de Escuela Superior de Enseñanza Fuerteventura, Fuerteventura 2000, Hotel Escuela El Mirador, Escuela de Hostelería Europea, Centro de Hostelería y Turismo de Canarias, y Formación profesional para el empleo Europea. Todas ellas aparecen agrupadas bajo la marca NFORMAR, que en realidad es un nombre comercial de una de las citadas empresas. Además, bajo esa marca se promociona como centro de formación la Confederación Insular de Empresarios de Fuerteventura (Confuer), de la que Newport es miembro, y su puerta de

entrada a la patronal provincial. Confuer también se dedica a los cursillos. En los últimos años, los únicos comunicados de Confuer han sido los de apoyo al parque temático y comercial de su directivo.

La capacidad de la red de empresas de Newport para captar subvenciones públicas es significativa. En 2019, antes de la pandemia, las seis empresas de formación de Newport recibieron una inyección de 7,5 millones de euros. En ese mismo ejercicio, Cruz Roja en Canarias percibió 3,2 millones de euros en ayudas, mientras que Cáritas recibió en el Archipiélago apenas tres millones. En 2020, las compañías del vicepresidente por Fuerteventura de la patronal provincial, consiguieron algo más de cinco millones de euros de subvenciones, incluyendo en este ejercicio otra de las sociedades del grupo: Newport Media Films. Y en

2021, el último año del que hay datos, las sociedades vinculadas al empresario recibieron más de 10 millones de euros, si bien en este ejercicio las ayudas públicas en Canarias se dispararon con la justificación de salvar a las empresas de los efectos económicos del Covid.

Otras cifras que evidencian la capacidad de Newport de acceder a los recursos públicos: entre 2019 y 2021, el sindicato UGT recibió 5,8 millones de euros en Canarias y Comisiones Obreras unos 3,9 millones. Entre los dos sindicatos mayoritarios del Archipiélago sumaron en subvenciones públicas en la comunidad autónoma menos de la mitad de lo que recibió el prolífico grupo de empresas de Newport. En el ejercicio 2019, antes de que irrumpiese el Covid y alterase el volumen habitual en la concesión de subvenciones públicas, se otorgaron en el Archipiéla-

go unos 162,3 millones de euros con esta finalidad. De cada 100 euros, cerca de cinco fueron a parar al Grupo Newport. En el estudio de viabilidad de Dreamland, el área de negocio más rentable es la academia para dar cursos: con dos millones de ingresos al décimo año, prevé ganar la mitad de lo facturado.

Urbanismo

A la recalificación de 160.000 metros cuadrados de suelo rústico virgen junto al Parque Natural de las Dunas de Corralejo para el complejo Dreamland, declarado de interés insular en el Cabildo y con el expediente en información pública, Newport ha sumado recientemente otra operación urbanística de calado: el denominado sector dos de Caleta de Fuste, ordenado en el segundo Plan de modernización de la localidad, aprobado por el Gobierno de Canarias.

Diario de Fuerteventura

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
info@diariodefuertereventura.com
publicidad@diariodefuertereventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN S.L. Depósito Legal: GC 823-2016. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes. REDACCIÓN Y COLABORADORES: Eloy Vera, Itziar Fernández, María Valerón, Juan Darías, Lourdes Bermejo, Sofía Menéndez, Saúl García, Gregorio Cabrera, María José Rubio, María José Lahora, Rubén Montelongo, Rubén Betancort, Mario Ferrer, Juan Manuel Bethencourt, Manu Riau y Cocha de Ganzo. FOTOGRAFÍA: Carlos de Saá. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo. No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

Junto al yacimiento paleontológico de La Guirra, declarado Bien de Interés Cultural, se podría levantar un hotel de 584 camas. En el avance del Plan, una de las alternativas de ordenación consistía en dejar libre esta parte del litoral y agrupar las edificaciones hacia el interior, al otro lado de la carretera. Sin embargo, se tuvo en cuenta la ordenación pedida por el promotor. Entre la fase de avance y la aprobación del nuevo planeamiento, el suelo cambió de manos. El convenio urbanístico lo firma Newport en representación de Inversiones Costa Caleta. Antes incluso de la aprobación del Plan de modernización, ya aparecían anuncios en portales inmobiliarios ofertando la venta de 310.000 metros cuadrados, la mayor parte de esa franja central entre la playa de Caleta de Fuste y los límites de la localidad hacia el interior, por 30 millones de euros. En total, el sector tiene asignadas más de 1.600 camas turísticas, y se ha dibujado un centro deportivo y parque acuático, además de tres parcelas para construir villas.

En el último año consiguió la ordenación de 370.000 metros en Caleta de Fuste

Tarfaya

Otra operación empresarial en la que ha estado involucrado Newport es la promoción de un polígono industrial en Tarfaya, pegado a la carretera que conecta hacia el sur con El Aaiún y hacia el norte con Tan Tan. La idea era construir un polígono de 300.000 metros cuadrados, en una primera fase, con 112 parcelas, grandes almacenes e hipermercado, con restaurantes y hasta con un hotel con casino. El proyecto nació con otra empresa de Newport, Planificaciones Mundiales, y ahora lo sigue publicitando dentro de su nuevo grupo como “un gran centro industrial y de comercio que se convertirá en el centro neurálgico de los negocios y servicios de una extensa zona en imparable desarrollo”. Para que pueda ver la luz es clave que se active la línea marítima entre Tarfaya y Canarias. En los últimos años han sido recurrentes las peticiones en ese sentido desde las instituciones de Fuerteventura. En noviembre de 2021, ante el cónsul de Marruecos, el presidente del Cabildo, Sergio Lloret, reivindicó la ruta como “paso fundamental” para la economía de Canarias. En la foto de la jornada, a su izquierda posaba Newport.

Ofensiva contra Dreamland

El Parlamento decidirá sobre un estudio ambiental alternativo al de los promotores “bajo los principios de prudencia y desarrollo sostenible”

M. RIVEIRO

El curso político que arranca estará marcado por Dreamland. La ofensiva contra el polémico parque temático y comercial, que supondría la recalificación de 160.000 metros cuadrados de suelo rústico virgen, junto al Parque Natural de las Dunas de Corralejo, se desarrolla en varios frentes. En el Parlamento de Canarias se ha admitido a trámite una iniciativa que puede resultar demoledora para el proyecto abanderado por el empresario José Antonio Newport y para otros proyectos similares. De forma específica, se plantea que la Consejería de Transición Ecológica elabore “un estudio de impacto ambiental alternativo” al de los promotores, que lleva la firma del biólogo Rosendo López, muy cuestionado por colectivos sociales de Fuerteventura, por estar detrás de proyectos polémicos, como ciertos parques eólicos en ubicaciones controvertidas, o la futura ampliación del muelle de Corralejo. La iniciativa establece que ese estudio alternativo a elaborar por el Gobierno deberá redactarse “bajo los principios de prudencia y desarrollo sostenible”.

La iniciativa, que tendrá que ser votada en el pleno del Parlamento de Canarias, también insta a mostrar la posición de la Cámara autonómica “en contra” de la declaración de interés insular de Dreamland, por ubicarse en un suelo rústico “aislado” y “virgen”, “sin conexión de suministros ni servicios” y “no antropizado”. La proposición no de ley considera que el proyecto es “contrario” a lo que establece la propia Ley del Suelo que se ha utilizado para tramitarlo como de interés insular, ya que no tiene continuidad con terrenos urbanos. Así, la ley restringe la clasificación de nuevo suelo urbanizable, como sería el caso de Dreamland, “previa desclasificación de suelo ya clasificado de igual superficie, con continuidad al suelo urbano existente”. Por tanto, no se puede reclasificar suelo rústico aislado salvo que se prevea para usos no residenciales y cuando resulte “inviable” otro tipo de localización. En el propio estudio ambiental de los promotores, la finca escogida, comprada a la cadena RIU a 50 céntimos de euro el metro cuadrado, tiene peor valoración ambiental que otras dos opcio-

nes: junto al pueblo de Corralejo y al lado de El Castillo.

En la proposición no de ley que será votada en el Parlamento se censura que no se identifiquen “las necesidades sobrevenidas que pretende resolver el proyecto y mucho menos qué problemas existen y que requieran de actuaciones urgentes”, en un espacio de la Reserva de la Biosfera que no prevé actividades turísticas y comerciales, junto a la Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA) Dunas de Corralejo y el Parque Natural, a tan solo 400 metros. En el expediente que ha salido a exposición pública, sujeto a alegaciones durante el mes de enero, se incluye una providencia firmada el pasado 10 de noviembre por el presidente del Cabildo, Sergio Lloret, en el que disponía “dar celeridad” o “prioridad” al expediente, para llevarlo a pleno, asumiendo la petición de Newport, porque “el proyecto en cuestión se encuentra vinculado a los Fondos Next Generation, para lo cual se ha creado un hub audiovisual en Canarias, y la demora continuada e injustificada en su no tramitación puede dar lugar a la pérdida de dichos fondos solicitados para llevar a cabo el proyecto”.



Página del dossier de Dreamland en exposición pública, con 4.000 metros comerciales y 2.000 de restaurantes.

Respaldo

La iniciativa en el Parlamento contra Dreamland, además, insta a modificar la Ley del Suelo para que los proyectos de interés insular cedan terrenos para uso público y compensen económicamente, en términos equivalentes, “como mínimo”, a la revalorización del suelo. El vicepresidente del Gobierno y consejero de Hacienda, Román Rodríguez, ha manifestado que la revalorización del suelo puede ser superior a los 500 millones. También ha asegurado que luchará para que se ubique en una localización distinta a la frontera con las Dunas. Su partido, Nueva Canarias, no firma la proposi-

ción no de ley, pero cabe esperar que la pueda terminar apoyando.

Un partido del Gobierno, Podemos, sí firma la iniciativa, junto a CC y PP, de tal manera que, de entrada, cuenta con la mitad de apoyos del Parlamento. Los diputados de NC inclinarían la balanza de forma definitiva. Voces dentro del PSOE, como la del parlamentario mayorero Iñaki Lavandera han tachado a Dreamland de “error”. En plena antelación de las elecciones, y tras las críticas en la sociedad civil mayorera, la proposición no de ley obligará a retratarse al presidente Torres, en un momento

de creciente sensibilidad contra proyectos de alto impacto territorial, como Cuna del Alma en Tenerife o Dreamland en Fuerteventura. Uno de los principales valedores políticos del parque temático y comercial ha sido el socialista Blas Acosta, que como presidente cabildicio fue el primero en intentar su declaración de interés insular. Si los partidos trasladan a la votación sus posiciones públicas, el PSOE podría quedarse solo votando a favor de la construcción de edificios de 24 metros de altura junto a las Dunas, con un área comercial de 4.000 metros y 2.000 metros de restaurantes en terrazas, donde ahora no hay nada.

El anuncio muestra el interior de un coche, centrado en el volante y el panel de instrumentos. El logo de RCARS (COMPRÁ-VENTA) está en la parte superior. El texto principal pregunta: '¿quieres vender tu coche?'. Debajo, se proporciona el número de teléfono '+34 682 358 446' y los iconos de las redes sociales Facebook e Instagram.



Vista de la Montaña de Tindaya. Foto: Carlos de Saá.

El Cabildo torpedea la protección integral de Tindaya

Patrimonio ultima la respuesta a las alegaciones de la institución insular y de una empresa de materiales de construcción para culminar el BIC que protege toda la montaña

M. RIVEIRO

La protección integral de la montaña de Tindaya como Bien de Interés Cultural (BIC) no está siendo un camino de rosas. La Dirección General de Patrimonio Cultural, que dirige María Antonia Perera, está ultimando la contestación a las alegaciones presentadas (las principales las del Cabildo de Fuerteventura y las de una empresa de materiales de construcción) como paso previo para pasar el filtro de la ponencia técnica y, por último, elevar la declaración al Consejo de Gobierno de Canarias. El rechazo más furibundo ha llegado del Cabildo: sostiene que no está motivada la ampliación del BIC, llega a acusar al Gobierno de haber efectuado un estudio de campo de forma ilegal, de incurrir en un “abuso” en el procedimiento y de haberse “apropiado de las competencias” de la Corporación insular.

La delimitación del Bien de Interés Cultural de Tindaya, con la categoría de zona arqueológica, se remonta a noviembre de 2014 y se aprobó “por la importancia de este singular yacimiento y por mandato legal”. En aquel momento se protegieron los grabados rupestres, con un perímetro de

100 metros. Con esta fórmula, las dimensiones del BIC eran más bien modestas: una superficie de tan solo 1.442 metros cuadrados, en la cúspide de la montaña, y un entorno de protección de apenas 75.322 metros cuadrados.

Patrimonio llevó a cabo una prospección de la montaña en 2020, sin incidir en los grabados podomorfos realizados por la población aborigen de la Isla, que ya estaban incluidos en el Bien de Interés Cultural, sino en “todos aquellos elementos patrimoniales situados fuera” del ámbito de protección. De esa prospección arqueológica de Tindaya, en la que también se registraron elementos etnográficos, “se obtuvo una visión global de los usos” que los pobladores desarrollaron en la

montaña, “pudiendo percibirse un paisaje cultural que desborda el simple hecho arqueológico”. De tal manera que la decisión del Gobierno de Canarias fue ampliar la superficie efectiva del BIC a toda la montaña: abarcará 1.086.705 metros cuadrados, con un entorno de protección de 826.855 metros cuadrados en su perímetro.

En las alegaciones del Cabildo, a las que ha tenido acceso *Diario de Fuerteventura*, se acusa al Gobierno autonómico de no haberle solicitado a la institución insular autorización previa para realizar el estudio de Tindaya, ni a la Comisión Insular de Patrimonio para la cima, donde se encuentran los grabados rupestres, ni al órgano de gestión del Monumento Natural para el resto de la mon-

taña. Así, denuncia que “se habría realizado la prospección [arqueológica] prescindiendo totalmente del procedimiento legalmente establecido”.

Cambio “ideológico”

Este próximo mes de febrero se cumplen cinco años desde que se constituyera por el Cabildo de Fuerteventura y el Gobierno de Canarias, entonces presididos por Mario Cabrera y Fernando Clavijo, ambos de CC, la Fundación Monumento a la Tolerancia, para ejecutar la idea del artista Eduardo Chillida: vaciar la montaña hasta obtener un cubo con lados de 50 metros en su interior. Un estudio encargado por la fundación a la consultora SILO estimó en al menos 75 millones de euros la inversión y la familia de Chillida planteó que

un tercio saliera de las arcas públicas. La ampliación del BIC a toda la montaña enterraría para siempre la posibilidad de que se vacíe Tindaya.

En sus alegaciones, el Cabildo dice que no puede “entender” lo que considera un “cambio drástico” del Gobierno de Canarias con respecto al BIC de Tindaya, que atribuye a un motivo “ideológico” en el seno de la Dirección General de Patrimonio. Y también le acusa de haber usurpado, en este caso, las competencias de la Corporación insular para incoar los bienes de interés cultural. Para el Cabildo mayorero, el Gobierno de Canarias efectuó un requerimiento que “no se puede entender” como tal y utilizó el silencio durante dos meses de la institución insular para poner en marcha el procedimiento de ampliación del BIC. Es más, acusa al Ejecutivo regional de haber provocado una “inactividad” del Cabildo dando el citado plazo temporal para, acto seguido, asumir las competencias, lo que tacha de “abuso”. Y añade que el Gobierno “ya dispone de los informes necesarios” del Cabildo que sostiene que no hay “necesidad” ni “oportunidad” para ampliar la protección de la montaña. La guerra institucional está servida.

¿PLANTA FOTOVOLTAICA EN TINDAYA?

La empresa **Compañía Artesanal de Canterías de Arucas**, representada por **Vicente Rodríguez Luján**, sostiene en sus alegaciones a la ampliación del BIC de Tindaya que es “titular” de una concesión minera otorgada en septiembre de 1994, con licencia municipal de obras de agosto de 1991. Añade que “dentro del programa de restauración” sobre una finca de siete hectáreas, construyó “dos gaviás con potencial agrícola” y plantea “los posibles aprovecha-

mientos renovables”, como la fotovoltaica, de la que dice que hay “potencial” y que es un sector “fuertemente” apoyado “desde la Unión Europea”. También asegura que compró otra finca de 2,5 hectáreas en el lado norte, para su “aprovechamiento minero”, para la explotación de traquita de “uso ornamental”. Y amenaza con “reclamar la indemnización que corresponda por los daños y perjuicios” de un BIC que, a su juicio, hipotecaría un “área tan extensa”.

M. RIVEIRO

Cada día que pasa, Sergio Lloret se atornilla un poco más al sillón de la presidencia del Cabildo de Fuerteventura. El 13 de diciembre se quedó en minoría, tras expulsar a los consejeros de Coalición Canaria. Y solo 10 días después fueron los consejeros del Partido Popular los que abandonaron a un presidente al que tachan de “autoritario”. Desde entonces, la Corporación insular está gobernada por dos de los 23 consejeros. La moción de censura, que reclamó de forma inmediata el presidente del PP de Canarias, Manuel Domínguez, es una opción que cada jornada que se tacha en el calendario se va enfriando, de acuerdo con las fuentes consultadas de todo el arco político. En AMF, el partido de Lloret, dicen que están “bastante tranquilos” y confían en que la firma imprescindible, la del consejero socialista Miguel Andújar, nunca se estampe.

En CC y PP ya hay quienes se han hecho a la idea de que el PSOE “no va a firmar”. Nacionalistas y populares dan por cierta una supuesta reunión entre Sergio Lloret, Pedro Armas (alcalde de Pájara y presidente de AMF) y un miembro del Partido Socialista del círculo más estrecho de Blas Acosta, antes de que el presidente del Cabildo activase la descomposición del grupo de gobierno, a medio año de las elecciones, y la interpretan como una suerte de visto bueno extraoficial a la operación. Los partidos que auparon a Lloret a la presidencia en 2021 están recibiendo del PSOE el reproche de haberle situado en una posición de tanto poder. No obstante, en la pared de trofeos

La moción de censura se enfría

En CC y PP ven cada vez más lejos la opción de descabalgarse al presidente Sergio Lloret, que aspira a terminar el mandato con dos consejeros y un grupo de asesores



Sergio Lloret, presidente del Cabildo. Foto: Carlos de Saá.

del líder de AMF no solo cuelga la cabeza de Lola García, sino también la de Blas Acosta, a quien expulsó, en la práctica, de la política insular al obligarle a dimitir tras dejarlo en minoría. Acosta se fue antes de que lo censurasen, en busca de acomodo en el Gobierno de Ángel Víctor Torres, año y medio después de aliarse con Lloret para alcanzar el poder en el Cabildo, en un remedo mayorero del Pacto de las Flores, con el añadido de AMF y el partido del alcalde de Betancuria. En ese conglomerado de hasta cinco partidos

(PSOE, Podemos, Nueva Canarias, AMF y Unidos por Betancuria), el menos dócil era precisamente Lloret y la caída en desgracia de Acosta se produjo cuando empezó a tomar decisiones sin contar con su plácet. Entre ellas, Dreamland.

Las conversaciones para la moción de censura entre CC, PP y PSOE, que aglutinan el 63,5 por ciento de los votos en las últimas elecciones y 18 consejeros, dan signos de estar abocadas al fracaso. El último mensaje que han recibido nacionalistas y populares es que

los consejeros socialistas “no la ven”. Y en AMF están convencidos de que el PSOE “no va a dar aire a sus máximos enemigos políticos” con un gobierno

En AMF están convencidos de que el PSOE “no va a dar aire” a sus rivales

a tres bandas que no se estrenaría hasta febrero y que duraría un trimestre. En cualquier caso, una fuente del partido de Lloret asegura que están “preparados para todo”. Y a la amenaza del PP de acudir a Fiscalía y solicitar medidas cautelares contra los acuerdos del Consejo de Gobierno al considerar que el número de miembros mínimo es el de tres, replican que su interpretación es que ese *quorum* solo se establece en segunda convocatoria del órgano y que la impugnación “de la compra de tres inmuebles antiguos de Puerto del Rosario” o de contrataciones, “políticamente se les volvería en contra”.

Si nada cambia -“todo puede pasar de un momento para otro, visto lo que ha ocurrido en el último mes”, admite con sorna una fuente que está en primera línea- el Cabildo de Fuerteventura se va a ver abocado a finalizar el mandato con Lloret y el consejero Juan Nicolás Cabrera al frente, con Manolín Travieso de principal asesor -fue designado a principios de enero- y exprimiendo al máximo el libro de decretos y el perfil del contratante los cinco meses que quedan con un objetivo claro: desgastar a su principal rival, que es CC, potenciar la figura de Lloret al Cabildo y en Tuineje, dar aire a Pedro Armas en Pájara y cerrar un par de fichajes de nombres conocidos para tratar de dar la sorpresa el 28 de mayo.

FUERTEAVENTURA

 | Faycan Motor



*Color sujeto a disponibilidad

Faycan Motor - Urb. Ind. Risco Prieto C/ Aloe, Naves 5 y 6 · 35600 Puerto del Rosario · 928 167 813

NUEVO
TOYOTA AYGO
X CROSS

MATÍAS PEÑA ALCALDE DE ANTIGUA Y CANDIDATO DE NC AL CABILDO

“Un alcalde tiene que estar ocho años en el Ayuntamiento como máximo”

M. RIVEIRO

A Matías Peña se le acumulan las responsabilidades: alcalde de Antigua, presidente insular de Nueva Canarias y candidato al Cabildo, haciendo doblete con el Ayuntamiento. Asegura que puede con todo gracias al equipo que tiene detrás y pone en valor la palabra y la seriedad en una época en la que “la política en Fuerteventura no pasa por su mejor momento”.

-¿Cómo está viendo Nueva Canarias (NC) la crisis política que se ha instalado en el Cabildo de Fuerteventura? Aunque nominalmente NC forma parte de uno de los grupos políticos, en realidad no tiene representación en la Corporación insular...

-Desde fuera se ve con mucha tristeza. Después de la pandemia, y cuando las instituciones debemos dedicarnos a trabajar por la Isla y sus vecinos, estas rencillas entre las fuerzas políticas lo que hacen es paralizar cualquier corporación. En Antigua he hecho todo lo contrario. He abierto la puerta a todo aquel que quería echar una mano. Esas situaciones de bloqueo, al final, quien las paga es la ciudadanía y no se merece esto. Afortunadamente están cerca las elecciones y la ciudadanía tendrá que pensarse muy bien quién quiere que le represente en las instituciones. No podemos permitir lo que está pasando: que partidos con un par de cargos públicos o consejeros que no se sabe a quién representan, sean los que gobiernen, tomando las administraciones públicas.

-¿Qué lección se puede extraer de esta situación?

-Hemos visto cómo, en el Cabildo, Coalición Canaria, con siete consejeros, ha sido puesta en la calle. Las fuerzas mayoritarias se han quedado fuera del gobierno insular. Creo que son estos partidos los que tienen que reaccionar y llegar a un acuerdo, sentarse por el bien de la Isla. No recuerdo que en Fuerteventura haya pasado nunca algo como lo que sucede ahora. Siempre se hablaba de las mociones de censura en Antigua que, por el contrario, en estos últimos cuatro años ha contado con estabilidad. He tendido la mano a todo aquel que ha querido venir para trabajar por



Matías Peña, en el Ayuntamiento de Antigua. Fotos: Carlos de Saá.

el bien del municipio. Recuerdo que me trataban de loco al principio por incorporar al grupo de gobierno a todos los partidos que quisieran hacerlo. Con todo aquel que venga con ideas constructivas para el municipio, no tengo ningún problema en trabajar con él. Por el contrario, ha habido una parálisis de cuatro años con el Cabildo de Fuerteventura hacia Antigua. Estamos pendientes del recinto ferial y del campo de fútbol, unas obras que llevan siete años sin ejecutarse y que son prioritarias. Me quejo porque es la realidad.

-Hace medio año que asumió la presidencia de Nueva Canarias y, en ese corto periodo de tiempo, ya ha sufrido la traición de Juan Nicolás Cabrera, que desoyó al partido y se sumó al gobierno del Cabildo. ¿Se arrepiente de la incorporación de Cabrera?

-Su llegada coincide con la marcha de Alejandro Jorge de Nueva Canarias. La idea era utilizar ese acta para dar a conocer nuestro proyecto político en el Cabildo. Desde el principio le trasladé que NC no iba a entrar en el grupo de gobierno, por de-

cisión no mía, sino del partido. Respondió que no lo iba a cumplir y decidimos abrirle expediente desde que entró en el gobierno. Entonces nos dijo que no hacía falta expediente porque se marchaba. A partir de ahí, Nueva Canarias no tiene nada que ver con sus decisiones y votaciones. Respeto a todo el mundo, pero no comparto lo que ha hecho.

-¿No considera entonces que el nombre de Nueva Canarias se haya manchado en episodios recientes, como la votación de la declaración insular del polémico parque temático Dreamland, junto a las Dunas de Corralejo?

-Es que en ese momento el consejero ya no estaba en la formación. Desde el día en que él entró a formar parte del gobierno insular ya no representaba a NC, porque no acató la decisión de partido. No nos llamó para nada relacionado con esa votación. Mi sorpresa fue cuando en el pleno nombran a Nueva Canarias, y es cuando decidimos salir con un comunicado público. Tengo claro que la política ha de ser transparente, de puertas

y ventanas abiertas. Nueva Canarias no apoya el proyecto en la ubicación propuesta y lo hemos dejado claro. Me ha gustado mucho cómo ha respondido la ciudadanía. Hay que recordar que nosotros estamos a su servicio, es fundamental escucharla y eso tendría que haberse hecho antes.

-Cuando el presidente del Cabildo destituyó a los consejeros de CC, lo justificó en el voto en contra de los nacionalistas a la compra de parcelas en el polígono industrial de Las Cerquitas, en Antigua, para un nuevo matadero. CC replicó que el Ayuntamiento ya había propuesto ceder suelo junto a la depuradora de Nuevo Horizonte. ¿Qué hay de verdad en esto?

“Mi trabajo como alcalde es intentar que la economía de mi municipio crezca”

-Efectivamente, mantuve reuniones con David de Vera [ex-consejero de Agricultura, Ganadería y Pesca] en las que coincidimos en que es importante un nuevo matadero insular y puse a disposición ese suelo que menciona, siempre y cuando lo permitiese la calificación del terreno. También pedí a los técnicos que informaran de la situación en la que se encontraba el plan parcial Las Cerquitas. Es cierto que no está recepcionado y que tiene muchísimos problemas. Pero ya, lo que haga el Cabildo, no es competencia mía. En cualquier caso, me gustaría que el matadero insular se hiciera, porque es necesario. La opción de Las Cerquitas podría provocar molestias a los vecinos. Para una instalación así, en condiciones, con aparcamiento y sin molestar a nadie, lo mejor es el espacio entre la carretera de Triquivijate hacia Nuevo Horizonte. Probablemente, este asunto fuera la gota que colmó el vaso, porque siempre tiene que haber una excusa...

-Nueva Canarias ha cerrado una alianza con Juntos por Pájara y las caras visibles en el municipio sureño son los exalcaldes Rafael Perdomo y Miguel Ángel Graffigna. Su postura es muy crítica con el actual alcalde, Pedro Armas, presidente de AMF. ¿Es imposible reeditar un pacto entre NC y AMF para las próximas elecciones?

-No me lo planteo. Nunca me ha llamado AMF. Yo tengo una sola palabra. He llegado a la presidencia de NC de la mano de Miguel Ángel Graffigna, un hombre nacionalista como yo, serio. Al igual que he tenido contacto con Rafael Perdomo, que merece todos mis respetos. Tenía claro que esta alianza entre ambos en Pájara era posible y necesaria.

-Una encuesta reciente de Instituto Perfiles, encargada por Radio Insular, sitúa a su partido, Alternativa Local por Antigua, a dos concejales de la mayoría absoluta en Antigua. ¿Cree que alcanzar una mayoría absoluta es posible?

-Cuando uno viene a la política lo hace para trabajar. Claro que me gustaría tener una mayoría, agradezco a quienes confían en nuestra trabajo, pero desconozco los resultados que tendremos en mayo y las encuestas son

“Nueva Canarias quiere dar estabilidad a las instituciones de las que forme parte”

eso, encuestas. La mayor felicidad es poder trabajar por mi municipio y he intentado darlo todo. En los dos años duros de pandemia y crisis hemos estado con quienes más han sufrido, con subvenciones a autónomos y pymes, al lado de las asociaciones y de nuestros mayores.

-¿Qué le ha llevado a dar el paso de ser el candidato de NC al Cabildo?

-La situación política que vive la Isla, de la que hablábamos antes, es lo que me ha llevado a dar el paso. Nueva Canarias quiere dar estabilidad a todas las instituciones de las que forme parte y a Fuerteventura en su conjunto. Uno de los propósitos es impulsar medidas que garanticen la continuidad y mejora del sector primario, de los agricultores, ganaderos y pescadores de la Isla. Por suerte, cuento con un equipo que me respalda en el Ayuntamiento, lo que facilita y garantiza un buen trabajo en ambas instituciones.

-¿Qué proyectos le gustaría dejar atados antes de las elecciones?

-Todo lo que llevamos trabajando desde hace mucho tiempo, como una inversión de más de 11 millones de euros en la zona turística de El Castillo. El personal del Ayuntamiento ha hecho un gran trabajo y se han sacado proyectos valorados en 19 millones de euros. Queremos dejar en marcha un tanatorio, cuyo retraso se ha debido por el cambio del uso del suelo. En la plaza

de Antigua queremos desarrollar un proyecto para convertirla en un espacio turístico, para dinamizar a los comercios y restaurantes, darle vida y convertir a Antigua también en un polo de atracción para los visitantes. En esa idea tienen un papel importante los artesanos. Hemos hecho dos encuentros de artesanía, una feria del queso... Creo que está clara la apuesta del Ayuntamiento de Antigua por fomentar a estos sectores.

-En el presupuesto del Gobierno de Canarias para este año, la principal partida para el municipio serían 3,4 millones para el CEIP de El Castillo. ¿Y el centro de salud?

-Efectivamente, esperamos que el CEIP se concluya este año. Con la aprobación del Plan de Modernización de Caleta de Fuste se dio cobertura urbanística a los terrenos en los que irá el centro de salud, se le ha dado traslado al Gobierno de Canarias y ha dado su visto bueno. Los únicos problemas que tenemos se producen cuando dependemos de otras administraciones, como es el caso de la ampliación del cementerio, que sigue a la espera de informe del Consejo Insular de Aguas. También en tema de aguas, el Ayuntamiento está invirtiendo muchísimo para que no haya vertidos y llevamos esperando desde hace siete años para desarrollar un proyecto que pueda llevar el caudal de todas las depuradoras hacia las instalaciones de Aguas de Antigua y poder utilizar ese agua para regar. Es el Ayuntamiento el que está haciendo frente a este problema grave, del que hubo incluso una denuncia en Fiscalía, aunque la causa finalmente se archivó, pero no avanzamos porque necesitamos el permiso del Consejo Insular de Aguas.

“Con el Plan de modernización vamos a transformar la zona turística”

M. RIVEIRO

-En julio pasado se aprobó el tercer Plan de modernización de Caleta de Fuste. ¿Ha notado ya el Ayuntamiento el interés de promotores para desarrollar la inversión privada que preveía?

-Pues sí. Disponemos de una técnica exclusivamente para atender esas solicitudes. Ha sido un Plan de modernización con el aval y el trabajo de los técnicos y de gran interés para el municipio. Vamos a transformar la zona turística, se prevé la concesión de licencias y eso supondrá importantes ingresos para las arcas públicas, lo que compensará la rebaja de los impuestos, una medida que creo que había que ejecutar por la situación económica que existía en el municipio.

-¿Se va a volver entonces a la imagen de las grúas en la zona turística?

-Al margen del Plan de modernización, tengo que felicitar a las cadenas hoteleras por las reformas que llevaron a cabo durante la pandemia, para adaptarse a los tiempos. Se volverán a ver las grúas en El Castillo porque todo el que se acogió al Plan de modernización lo que desea es que su proyecto salga adelante. Este planeamiento va a hacer que el Ayuntamiento disponga de suelo municipal y permitirá trasladar la Tenencia de Alcaldía. También queremos recep-



cionar todas esas urbanizaciones hacia la montaña, que están en mal estado, para poder acondicionarlas. Nos hemos marcado unos objetivos urbanísticos que, pese a contar con poco personal, hemos ido cumpliendo. A los vecinos de la urbanización Golf Salinas también espero darles buenas noticias, tras las reuniones con el representante de la administración concursal. También las ideas para mejorar y ampliar la zona industrial del municipio van por buen camino. Ese es mi trabajo: intentar que la economía de mi municipio crezca.

-¿Cuál es la salud financiera del Ayuntamiento de Antigua?

-Está muy bien. El Ayuntamiento tenía un remanente de tres millones de euros y un presupuesto de más de 14 millones de euros. Va a quedar dinero y van a entrar muchos ingresos con el Plan de modernización.

Son los técnicos los que marcan el camino a seguir y les doy un diez. Nunca he trabajado a mi capricho y le diría que en el Ayuntamiento hemos creado una familia. Yo soy también un trabajador público y no dependo de este sillón de alcalde. Tengo 59 años y a los 63 me pienso prejubilar y disfrutar de mi familia.

-¿Eso quiere decir que, de volver a ser alcalde en 2023, sería el último mandato?

-Sí. Un alcalde tiene que estar ocho años como máximo. Hay muchas cosas que no me ha dado tiempo a hacer en cuatro años, con dos de pandemia de por medio, pero en cuatro años más me voy. Se lo he dicho a mi partido. Si me gustaría, cuando me vaya, que todo el mundo me mire y no me agache la cabeza. Para mí tiene el mismo valor todo el mundo.

CAJERO AUTOMÁTICO
de tarjeta y billetes para autoservicio
LAS 24 HORAS en la GASOLINERA
DEL C.C. LAS ROTONDAS

E.S. MERCASOSA



- CAFETERÍA
- NEUMÁTICOS
- LAVADO Y AUTOLAVADO

C.C. Las Rotondas
(C/ Juan Tadeo Cabrera, 10)
Subida a Tetir - Bajada de Tetir

Tel.: 928 861 664

ABIERTO DE 7:00 A 22:00 H.

SAÚL GARCÍA

Lobos necesita un Plan de Ordenación de sus Recursos Naturales. La anulación de los planes de Jandía y del Archipiélago Chinijo por carecer de ese documento y la necesaria adaptación a la Ley del Suelo obligan a elaborar dicho Plan, cuyos estudios previos ya ha realizado Gesplan y que consisten en un análisis y un diagnóstico, tanto ambiental como territorial y jurídico.

Los criterios que debe seguir el Plan para la preservación del islote como espacio natural protegido pasan por conservar los valores naturales y los procesos ecológicos esenciales que se encuentran en este ecosistema “provisto de una notable singularidad, endemismo y belleza paisajística, además de “preservar los recursos naturales que alberga el islote para el disfrute público, la educación y la investigación”. También se habla de “fomentar y facilitar actividades científicas, educativas y recreativas”. “El objetivo es conjugar la preservación de la biodiversidad biológica y de los ecosistemas con un desarrollo ambientalmente sostenible potenciando la participación pública, la investigación y la educación en la integración con el medio ambiente”, señala el documento.

El diagnóstico territorial presenta múltiples conclusiones. Entre ellas, de forma muy resumida, la propuesta de implantar un sistema de depuración más avanzado (fosa séptica con tecnología más avanzada o estación depuradora). Destaca el documento que es necesaria la divulgación de las singularidades del Islote de Lobos como entorno singular por su naturaleza e historia, que la vigilancia es escasa tras el horario oficial de visita y propicia que se acampe de forma ilegal y por tanto debe aumentarse dicha vigilancia “a través de un servicio permanente y continuado con varios turnos de guardas de seguridad”. También apunta que es necesario prohibir el desembarco de pasajeros fuera del muelle, que es recomendable actualizar la red de senderos e incluso la apertura de nuevos senderos teniendo en cuenta inundaciones producidas en determinadas zonas, como Las Lagunitas.

También se debe actualizar la regulación de la pesca deportiva y el marisqueo no profesional y es necesario grafiar por parte de Costas las líneas sectoriales del islote, así como que esta Administración resuelva la situación actual de las edificaciones del Puertito, ya que los usos residencial y turístico de alojamiento no podrían ser autori-

El Plan de Lobos: no fija límite de visitas y ve viable más barcos

Gesplan elabora un documento previo al Plan de Ordenación de Recursos Naturales donde propone que el muelle sea el único punto de acceso al islote



Islote de Lobos. Foto: Carlos de Saá.

zados dentro del Parque Natural sin perjuicio del dictamen de esta administración. También se considera conveniente constituir una mesa de trabajo entre las diferentes administraciones y las entidades con representación en el islote como pueden ser la cofradía de pescadores, grupos ecologistas, la asociación Poblado de las Chozas de Lobos, el restaurante y el sector de los barcos de traslado.

El documento no propone un número limitado de visitantes, que actualmente se fija en dos turnos al día de 200 personas cada uno. Señala lo siguiente: “El Parque Natural del Islote de Lobos constituye un paraje exclusivo ambiental, el cual se debe conservar como objetivo mayúsculo. Sin embargo -dice este avance- no hay que obviar que supone una fuente de ingresos para vecinos de Fuerteventura. Este hecho puede producir discrepancias en cuanto a la capacidad de carga del parque, sien-

do la cifra máxima de visitantes simultáneamente en el parque, foco controvertido de desencuentros. Por un lado, la limitación inflexible de visitantes puede provocar una merma para la economía del norte de Fuerteventura, además de ir en contra del aumento de la demanda de visita y disfrute público del islote. Por otro lado, cuanto menos sea la presencia de visitantes en Lobos, mayor será la tranquilidad en el mismo y mejor la calidad y la conservación del lugar como paraje natural. Por tanto, se debe buscar un equilibrio con el objeto mayúsculo de conseguir la conservación y mejora del Parque Natural, sin obviar el derecho del disfrute público de este tan peculiar territorio rodeado de mar, el cual acoge paisajes extraordinarios”.

Más barcos

No descarta tampoco que se pueda aumentar el servicio de transporte marítimo regular

aunque recomienda su regulación y la mejora del muelle situado al sur del islote “para la recepción adecuada de pasajeros” y para que se convierta en el único acceso a Lobos. “En la actualidad, ninguna autoridad portuaria realiza control alguno de embarque, fondeos y desembarcos en el Islote de Lobos. Sería recomendable la puesta en marcha o refuerzo de un servicio de vigilancia marítimo”, dice este documento, que cree que es imprescindible establecer una regulación del canal de acceso no reglado (zodiac, embar-

Se debe actualizar la regulación de la pesca deportiva y el marisqueo en la zona

caciones particulares o alquileres, botes y kayacs, fondeos irregulares), ya que este canal desvirtúa el sistema de control. Propone como medida complementaria para el control de la afluencia la instalación de una caseta en el Puerto de Corralejo para la emisión de las solicitudes de autorización de visita al parque, como complemento a las demandas vía web. Propone hacer una relación exhaustiva de las empresas de transporte y establecer coordinación con el órgano gestor del Islote de Lobos para controlar la capacidad de carga de la isla. Por otro lado, dice que “se hace necesaria la prohibición de vehículos a motor en la costa del islote, tales como motos de agua, zodiacs u otras embarcaciones”.

Los principales factores que amenazan los recursos naturales del Parque Natural del Islote de Lobos son, por un lado, la presencia de especies invasoras, como los conejos, que comprometen la supervivencia de especies vegetales, el trazado espontáneo de senderos fuera de la red oficial para los visitantes, la falta de una delimitación clara con respecto a los senderos oficiales e inexistencia de información que restrinja el acceso a las áreas con sensibilidad ecológica. También la alteración y pérdida de hábitats por degradación de la cubierta vegetal, la vulnerabilidad de las especies endémicas, el desconocimiento de la biodiversidad específi-

UN 3% DEL ISLOTE SIGUE SIENDO PRIVADO

Bien entrado el siglo XIX, el Islote pasó a ser propiedad de Juan Bautista María de Queralt y Silva, que lo vendió a Rodolfo Alonso Lamberti en 1940, quien lo transmitió a su vez a Andrés Blas Zala. En 1965 se vendió a la entidad mercantil Playas de Jandía y en 1971 pasó a ser propiedad de la entidad Geafond Número Uno Lanzarote S.A. En 2007, la cadena Riu traspasa el Islote a Costas para que sea dominio público marítimo terrestre a cambio de la permanencia de los hoteles en

las dunas de Corralejo, pero al elaborarse este documento, Gesplan no ha podido acreditar que el expediente se haya culminado y por tanto se haya hecho efectiva esa donación. En cualquier caso, aún queda un tres por ciento que no es de titularidad pública sino que sigue perteneciendo a los herederos de Luis de Queralt y López. “La administración se encuentra analizando la ubicación del suelo correspondiente a ese tres por ciento”, señala el documento.

ca y la cuantificación de sus poblaciones o de la geodiversidad del Islote. Además de éstas, se suma el mal estado de conservación de muchas edificaciones, con materiales constructivos nocivos para la salud, la alteración paisajística por la escasa integración de construcciones que se encuentran en la comunidad local temporal del Puertito y en la Hoya La Chuchanga, el gran volumen de residuos sólidos y líquidos (principalmente hidrocarburos) que llegan a las costas, el sobremarisqueo o la falta de protección de elementos culturales de gran relevancia.

Se propone una mesa de trabajo conjunta entre las administraciones y las entidades

Más amenazas

Otros puntos del diagnóstico son los malos olores en el punto de gestión de residuos, la contaminación visual y por vertidos líquidos desde tierra al mar en la franja costera del Puertito, así como la contaminación por vertidos sólidos que llegan por la deriva marítima, entre ellos plásticos y microplásticos. También hay que destacar la escombrera entre La Atalayita y la Casa la Monada. Se apunta, igualmente, la falta de zonas de sombra o la inexistencia de vigilancia en las principales zonas de baño. En resumen, “pese a tratarse de un espacio natural protegido, el Parque Natural presenta unas disfunciones entre sus características territoriales y las intervenciones antrópicas sobre el espacio que es preciso corregir. Pese a esta problemática detectada, la mayor parte de la superficie del Parque Natural (97,77 por ciento) presenta una calidad para su conservación relevante”.

El diagnóstico futuro es que si continúan los procesos negativos actuales se ampliarán las zonas afectadas paisajísticamente por la apertura de nuevas pistas y senderos espontáneos, seguirá la presión antrópica en el litoral del islote, se incrementará la generación de residuos y habrá una pérdida irreparable de patrimonio cultural. “Queda evidenciada la necesidad de actuar sobre el Parque Natural”. “Conservar el paisaje y restaurar los puntos críticos –añade el documento– situaría al Islote de Lobos como un referente paisajístico donde se conserven los valores naturales y culturales del ámbito”.

Juicios para 2023: Maxorata, González Arroyo y Origo Mare

En enero se celebra el juicio por los vertidos de Grupo Ganaderos de Fuerteventura en Gran Tarajal y un caso de prevaricación del exalcalde de La Oliva

M. RIVEIRO

En el arranque del año 2023 se espera una intensa actividad en el Juzgado de lo Penal número dos de Puerto del Rosario, con casos de trascendencia medioambiental, como el de los vertidos de Maxorata en Gran Tarajal, la vuelta al Juzgado de viejos conocidos, como el exalcalde de La Oliva, Domingo González Arroyo, y la vista oral por la concesión de una licencia urbanística a la polémica urbanización Origo Mare. Estas son las principales claves:

Vertidos de Maxorata. El juicio por los vertidos de Maxorata en el barranco de Gran Tarajal está fijado para el 11 y 12 de enero en el Juzgado de lo Penal número dos de Puerto del Rosario. La Fiscalía solicita tres años y seis meses de prisión, multas que suman 181.500 euros y la “restauración del medio ambiente perturbado”, tanto en el dominio público hidráulico del barranco de Gran Tarajal como en el medio marino, para Esteban David Alberto Pérez y la empresa Grupo Ganaderos de Fuerteventura, que elabora los quesos Maxorata, por un presunto delito contra el medio ambiente.

El origen del caso se remonta a un vertido de suero y aguas residuales en el cauce del barranco de Gran Tarajal, que afectó a un tramo de cuatro kilómetros y que fue detectado por el Servicio de Protección de la Naturaleza (Seprona) de la Guardia Civil el 10 de julio de 2013. Dos años antes se había registrado un episodio similar, con un vertido de dos kilómetros de longitud. En enero de 2014 se inició el procedimiento penal y durante la instrucción de la causa penal se detectaron “varios vertidos” procedentes de la fábrica de Maxorata: en abril de 2017 y en marzo y mayo de 2018.

La Fiscalía sostiene que la colocación de la “tubería de aguas residuales en el cauce público del barranco de Gran Tarajal y sus afluentes, como el barranco de la Florida, esto es, en dominio público hidráulico, no obtuvo la preceptiva autorización del Consejo Insular de Aguas de Fuerteventura”. También resalta que “tampoco se autorizó el vertido de aguas residuales y lactosuero al cauce público del barranco



Juzgados de Puerto del Rosario. Foto: Carlos de Saá.

de Gran Tarajal” ni al mar a través del emisario submarino, además de carecer de la “preceptiva autorización” de la comunidad autónoma.

En sus conclusiones, la Fiscalía acusa a Grupo Ganaderos de Fuerteventura de haber incurrido en un “peligro notorio y claro de contaminación de las aguas superficiales” y de los “acuíferos subterráneos”, limitando su uso por el “alto contenido en compuestos nitrogenados y fósforo principalmente, haciendo imposible su uso como agua de consumo”, como consecuencia del “vertido de aguas residuales y lactosuero” llevado a cabo entre 1995 y 2014. Igualmente, el vertido “continuado” al mar de esos restos de la industria láctea “ha perjudicado gravemente el equilibrio de los sistemas naturales”.

González Arroyo. El 17 de enero está previsto que se vuelva a sentar en el banquillo de los acusados Domingo González Arroyo, exalcalde de La Oliva, en un nuevo juicio por un presunto delito de prevaricación. La Fiscalía pide que se condene de nuevo al Marqués de las Dunas porque nombró como personal eventual de confianza a dos personas, mediante sendos decretos, con la categoría correspondiente al Grupo C1 y con efectos retroactivos, “con pleno conocimiento de que carecían de la titulación de bachiller, o equivalente, legalmente requerida para desempeñar funciones propias de tal categoría”.

Para el Ministerio Fiscal, los asesores también son responsables de un delito de prevaricación, ya que aceptaron el nombramiento “a sabiendas de que carecían de la titulación requerida para ser nombrados personal eventual de confianza con la categoría correspondiente al grupo C1”. El caso lo denunció en su momento Álvaro de Astica, que era edil en La Oliva. La pena que se pide para González Arroyo por la prevaricación administrativa es de dos años de suspensión para cargo público y una multa de 1.800 euros.

Origo Mare. Uno de los juicios más relevantes del año en Fuerteventura está marcado en el calendario, salvo retraso, para el 22 y 23 de febrero: el de la concesión de una licencia urbanística en la urbanización Origo Mare, en La Oliva. En el banquillo de los acusados se sentarían los siete miembros de la Junta de Gobierno que dio la licencia (Claudina Morales, Marcelino Umpiérrez, Miguel Van Daele, Genaro Saavedra, Iballa Martí-

nez, Francisco Javier Hernández y María Ángeles Figueroa), el jurista del Ayuntamiento de La Oliva, Óscar Darias, y el arquitecto, Gonzalo María Tortajada.

A los nueve acusados se les imputa un delito contra la ordenación del territorio, de forma continuada en el caso del arquitecto municipal, por vulnerar la legislación canaria del suelo, el Plan Insular de Ordenación de Fuerteventura (PIOF), la normativa de actividades clasificadas, las Directrices de ordenación del territorio y del turismo de Canarias y la Ley de Evaluación de Impacto Ambiental. La licencia se dio para adaptar villas y convertirlas en hotel, en contra de la legalidad.

La Fiscalía ha solicitado penas que suman 30 años de cárcel, otros 82 años de inhabilitación, la anulación de la licencia de obras del hotel Origo Mare y una multa de 446.400 euros. Los siete políticos que el 11 de junio de 2012 concedieron la licencia de obras se enfrentan, cada uno, a una pena de tres años y tres meses de prisión, ocho de inhabilitación y multa de 48.000 euros. El Ministerio Fiscal destaca que la licencia se dio “con conocimiento claro y evidente de la ilegalidad que tales obras suponían, al contravenir de forma manifiesta la normativa urbanística y de ordenación territorial”. El PIOF de 2001 asignaba a los terrenos “la clasificación de rústico especialmente protegido y suelo rústico protegido”.

Los nueve acusados del caso Origo Mare, a juicio el mes de febrero

JOAM EVANS | COORDINADOR DEL ÁREA DE MINERÍA DE ECOLOGISTAS EN ACCIÓN

“La minería submarina no traería ningún beneficio pero sí muchos riesgos”

SAÚL GARCÍA

Ecologistas en Acción ha publicado un informe que alerta sobre los efectos de la minería submarina en Canarias y pide una moratoria de la actividad para proteger los montes submarinos. Tanto en el Parlamento de Canarias como en el Congreso de los Diputados, Podemos ha registrado preguntas relativas a los proyectos sobre minería marina propuestos en el Archipiélago, como es el caso de las pruebas de equipos de minería submarina en el monte submarino Tropic.

-¿Qué es el Monte Tropic y por qué es tan codiciado?

-Geológicamente, en Canarias están las Islas, que sobrepasan el nivel del mar, y otras que no han llegado a ser islas y se han quedado en montes submarinos, pero que tienen el mismo origen. Hay más de medio centenar de montes submarinos, algunos más notorios, sobre todo al sur. Uno de ellos es el Monte Tropic, que está fuera de la Zona Económica Exclusiva pero dentro de la propuesta de la solicitud de España de plataforma continental ampliada, aunque también está dentro de la propuesta que hace Marruecos. Se solapan ambas propuestas y también coincide con el territorio del Sáhara Occidental.

-Puede haber un conflicto geoestratégico, porque la mediana no está fijada...

-Tiene connotaciones más allá de lo ambiental, pero está bastante estudiado desde el punto de vista biológico y geológico. La comunidad científica lo propone en el marco de la con-



Evans es miembro de la Coalición para la Conservación de los Fondos Marinos.

vinción para la diversidad biológica como zona de especial importancia, y es porque es un hábitat prístino, no se ha tocado y tiene diversas especies de interés. Y además de su estado de conservación podríamos decir que es una despensa de los océanos donde hay muchas especies migratorias, incluidas las de interés comercial. Ha habido varias iniciativas de exploración impulsadas por el Centro Oceanográfico Británico, alguna con cooperación española, y han visto que en la capa superficial hay unas costras formadas por metales con grandes concentraciones, más elevadas de lo habitual.

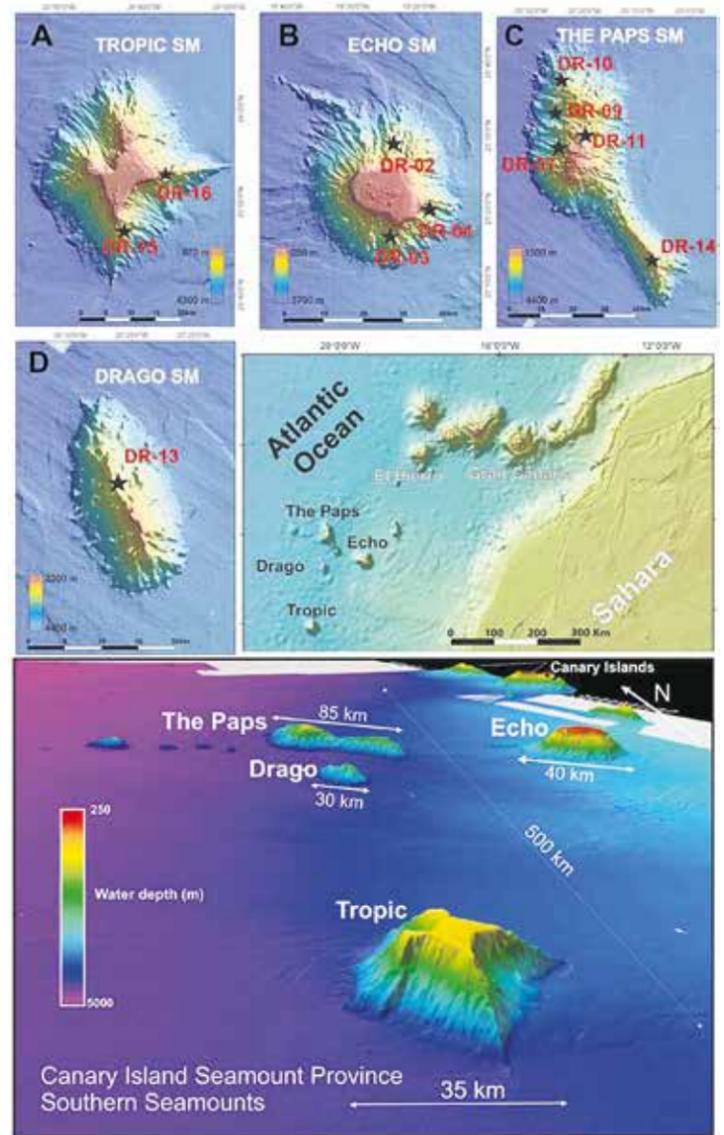
-¿Qué metales?

-Los principales son ferromanganeso, con concentraciones

de cobalto y de níquel, sobre el que hay una gran fiebre por las baterías de vehículos eléctricos y será una moda pasajera porque la tecnología de las baterías evoluciona constantemente y ya hay metales de sustitución. También hay telurio, que tiene que ver con la digitalización. Ese es el interés, y el problema no solo es la destrucción física de la montaña submarina, sino que ya hay muchas evidencias de que los sedimentos viajan miles de kilómetros y eso afectaría a todas las aguas canarias. No son impactos localizados, sino que se extienden.

-¿Sería algo parecido al riesgo por las prospecciones petrolíferas?

-Son un poco distintas. En las prospecciones, el mayor ries-



Los montes submarinos en Canarias.

go es el vertido. En este caso, es la destrucción física. Una especie de trituradora machaca to-

“Se destruye toda la superficie del monte y se generan nubes de sedimentos”

da la zona, extrayendo la primera capa. Los corales, los campos de esponjas, etc., quedarían destruidos. Se destruye toda la superficie del monte y se generan nubes de sedimentos que se desplazan miles de kilómetros. Es una afectación sistémica porque atañe a los organismos filtradores. El fitoplancton no puede sobrevivir y eso afecta después a toda la cadena. Es lo que está

Ingshani Servicio de Costura
Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?
C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO
606 26 14 40 - 928 53 68 36

tu academia de inglés en Corralejo en el parque batumi | telef: 660 34 68 14

Academia de Inglés 3-18 años | donde aprender es divertido

plazas disponibles | HAPPY 2023

c/ milagrosa 22, CORRALEJO, frente la Tenencia de Alcalá | telef: 660 34 68 14

CENTRO DE ENTRENAMIENTO PUERTO DEL ROSARIO

MOCHI FIT
ELLOS DUERMEN, YO ENTRENO

Síguenos: mochi_fit | mochinline@gmail.com | mochi_fit_oficial

ocurriendo en el Pacífico, donde hay proyectos más avanzados.

-¿Quién está interesado en su explotación y quién debe dar el permiso?

-Ahora no hay propuestas de explotación del Monte Tropic. Sería muy problemático desde el punto de vista jurídico. Hace unos años hubo un proyecto similar en Azores, donde una empresa canadiense, Nautilus Minerals, solicitó varios permisos y acabó quebrando. Nunca llevó adelante los proyectos, pero el riesgo de que haya una solicitud similar para el Monte Tropic y otros que están en la zona económica exclusiva es factible. Ahora lo que hay sobre la mesa es un proyecto de investigación, Trident, que lo que va a hacer, y es muy cuestionable, es una simulación, no sabemos cómo, de minería submarina, para evaluar los impactos ambientales.

-¿Quién lo lidera?

-España está, a través del CSIC, y también el Instituto Oceanográfico Británico, que son los mismos de la exploración de 2017. Es un consorcio europeo. En un principio no van a explorar, solo a ver los impac-

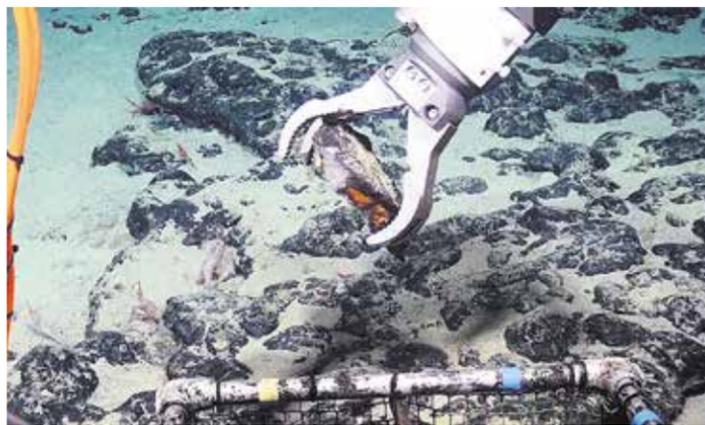
tos, pero no es un lugar para hacer simulaciones de nada...

-¿Qué iniciativas hay para su protección? Se ha presentado una pregunta en el Congreso de los Diputados...

-El Ministerio para la Transición Ecológica va a iniciar el proceso para reformar la Ley de Minas de 1973. El Gobierno responde ante la pregunta parlamentaria que la legislación española no permite la minería submarina y no es cierto, porque la Ley de Minas, explícitamente, habla de los minerales en los fondos marinos. Con esa ley en la mano podría llegar mañana una empresa y hacer una solicitud y se tendría que tramitar. Ahora hay una consulta abierta y estamos haciendo hincapié para que cuando se apruebe la nueva Ley de Minas prohíba la minería submarina en aguas españolas. Francia pide la prohibición total en aguas internacionales y España está pidiendo una pausa precautoria.

-¿Cómo está la situación en Canarias desde el punto de vista político o administrativo?

-En Canarias ha habido interés. Se ha hecho preguntas parlamentarias... Canarias fue la



Recogida de muestras en una expedición submarina en el monte Tropic.

primera comunidad autónoma que, a través de una proposición no de ley, pedía una moratoria de minería submarina en aguas canarias. Lo aprobó la mayoría parlamentaria en noviembre de 2021. También Galicia aprobó una. Es algo que no traería ningún beneficio para Canarias pero sí muchos riesgos, por la contaminación.

-¿Hay alternativas a la minería submarina? ¿Se pueden encontrar esos minerales en tierra? ¿La minería submarina tiene un componente especulativo?

-Un poco de todo. Hay empresas que siempre tienen ese componente especulativo, como sucede en el Pacífico. No es más

barata la extracción a grandes profundidades. En el informe que titulábamos *Ojos que no ven* poníamos esto de manifiesto: en tierra, los impactos de la mine-

“Con la actual Ley podría llegar mañana una empresa y hacer una solicitud”

ría son más fáciles de controlar, pero a varios miles de millas, en aguas inaccesibles, es más difícil hacer un control efectivo. De algunos de los metales que se están proponiendo, tenemos en Europa varios miles de depósitos de materiales abandonados con concentraciones de esos metales. Se podrían reprocesar esas escombreras que generan problemas ambientales.

-De todas formas, esta búsqueda sin fin de materiales, incluso en el fondo del mar, revela que la transición ecológica no es tan sencilla.

-Ese es el problema. El enfoque es el de cambiar fósiles por renovables, que supone aumentar el consumo de metales, y esto no representa un cambio de paradigma. Es cambiar un tipo de impactos por otros. Nosotros defendemos un uso responsable de los recursos, con una reducción drástica de la demanda, un uso racional... Los metales, en el caso de los móviles, acaban abandonados, en uno o dos años, en vertederos, y eso no es uso responsable. No hay políticas para que el diseño de los productos favorezca después la recuperación de metales.

**CENTRO MÉDICO PARQUE
CORRALEJO**

**HOSPITAL PARQUE también es
tu Centro Médico de referencia**

 **Centro Médico Parque Corralejo**
En Avda. Ntra. Sra. del Carmen 12.

La consulta de Medicina General en horario
de **lunes a viernes de: 10-14 y de 16 a 20 horas.**



ELOY VERA

En junio de 2021, Julia entregó los informes del neurólogo y de atención temprana de su hija Suri en el centro escolar CEIP Parque Natural Corralejo. A la semana de comenzar el curso, le dijeron en el centro que la niña tenía que volver a casa hasta que fuera evaluada por el equipo de Educación. Estuvo tres meses en casa sin escolarizar esperando la evaluación hasta que le dieron la opción de ir al aula enclave, pero ahí no acabaron los problemas. Este es su segundo curso y su madre, preocupada, asegura que es “como si estuviera en la guardería. Ella va a clase, juega y vuelve a casa, pero no aprende nada”.

La niña empezó con ataques epilépticos a los tres días de nacer. Luego, llegó el diagnóstico médico. La pequeña padece un posible trastorno autista, epilepsia y retraso intelectual. En la práctica, con cuatro años, no habla ni una palabra, no sabe vestirse, no controla el esfínter y va con pañales. “No es nada independiente”, cuenta su madre.

Suri tiene una libreta donde la profesora cada día anota lo que ha hecho en el aula enclave. Su madre asegura que, durante el primer curso, lo único que se escribió en el cuaderno “era la hora en la que la pequeña hacía pis”. Así fue hasta que habló con el inspector de Educación y se quejó. Necesito saber qué hacen en el colegio para reforzar yo en casa”, dice.

Julia asegura que la profesora del aula enclave no es mala, pero echa de menos más profesores especializados en el aula. “Realmente, es como si fueran cuidadoras y eso no es bueno para los niños”, sostiene. Suri solo tiene media hora a la semana con una especialista de audición y lenguaje. Su madre se ha percatado de que con ella ha aprendido algunas cosas, pero media hora a la semana es “insuficiente”. A su juicio, la incorporación de más especialistas ayudaría a paliar el déficit de este tipo de instalaciones.

A Julia le preocupa el futuro de su niña. “Quiero que cuando yo no esté ella pueda vivir sola, aunque tenga que estar en un centro que sea capaz de hacer cosas sola. Si sigue así, no va a tener nada de independencia”, lamenta.

Suri es amiga de Aymar. Deberían estar juntos en clase, pero el aula enclave les ha separado y solo coinciden las horas que Suri va al aula ordinaria. Desde que se conocieron han congeniado. Julia también es compañera de batallas de



Graziana y su hijo Aymar. Fotos: Carlos de Saá.

La inclusividad en las aulas, una utopía por falta de herramientas

Madres y profesorado demandan más medios para que el alumnado con necesidades especiales se integre en los centros educativos de Fuerteventura

la mamá de Aymar, Graziana Morcaldi. Ella también lucha por que se mejore la enseñanza de su hijo al que unos test genéticos le han diagnosticado una mutación genética muy rara de la que solo hay unos 150 casos en el mundo.

Antes de comenzar la batalla educativa, Graziana empezó otra con Sanidad en busca de un diagnóstico para su hijo. Cuando el pequeño tenía dos años y medio, comenzó a tener unas conductas que pusieron a sus padres con la mosca detrás de la oreja. Hablaba menos de lo normal para su edad, era torpe en algunos movimientos y tenía un continuo aleteo en las manos. Luego llegaron los ataques epilépticos, los ingresos en el Materno Infantil de Gran Canaria y las pruebas en busca de diagnóstico.

Mientras estaba un día de piscina con su hijo, el teléfono sonó. Era del Materno Infantil para decirle que los estudios le habían diagnosticado falta de la sustancia blanca en el cerebro, lo que podía ser debido a una enfermedad neurodegenerativa, la conocida como leucodistrofia.

La mujer se quedó helada sin haberse acercado aún al agua. Al final, optó por irse a la sanidad privada, en Madrid, en busca de confirmaciones o descartes. Un estudio genético aseguró que el pequeño sufre una mutación genética que le ha dejado síntomas de rasgo autista y epilepsia. Esta mutación hace que tenga síntomas leves. “No hay cura, pero tiene posibilidades de avanzar a través de estimulación con logopedas, psicomotricidad y, sobre todo, trabajar mucho con él”, aclara su madre. La leucodistrofia quedó descartada por completo.

Graziana ha tenido que esperar un año para tener el informe psicopedagógico donde marcan las pautas y el número de horas de apoyo que debe recibir el alumno. “Dice que deben ser entre tres y cuatro horas de profesor cualificado a la semana y que como mucho se podrían llegar a cinco y en primaria a ocho”, explica.

Ella no ha quedado nada contenta. A su juicio, el niño debería estar cubierto con un apoyo especial, un profesor por lo menos la mitad de las horas de la

semana. Si son 25 horas lectivas, por lo menos que tenga 12 o 13 horas cubiertas de forma individual para poder avanzar. En este momento, tiene cuatro horas a la semana con un profesor cualificado y no de forma individual sino con otros niños que tienen otras dificultades y patologías. “Debería ser un trabajo individual”, insiste la madre.

“Un niño como el mío, con muchas posibilidades, que lo entiende todo y que tiene síntomas de forma leve puede avanzar si lo ayudas. Si en vez de cuatro horas, tuviera el profesor ocho horas podría avan-

zar muchísimo. El plan no está siendo el mejor para niños con necesidades especiales”, lamenta.

Aún espera que le hagan la adaptación curricular. Mientras tanto, la profesora, para la que Graziana solo tiene buenas palabras, hace actividades con los niños y “luego, por su voluntad, las adapta a las necesidades de mi hijo”.

“En Europa todos los temas de inclusividad se han ido actualizando, pero Canarias está a la cola. Tenemos el peor sistema de inclusividad que hay en España y siempre porque faltan fondos y profesionales”, lamenta. Desde hace tiempo, Graziana no para de repetir que “la inclusividad es estar todos juntos y que haya las herramientas para ello”.

Faltan medios

Nazaret de León es directora del CEIP Agustín Millares Carló, un centro que abandera la inclusión en Fuerteventura. El recinto educativo es preferente para niños con problemas auditivos y motóricos. Cuenta también con dos aulas enclave. “La inclusión la trabaja-

Los centros piden profesorado especializado para trabajar de forma individualizada

mos muchísimo porque, sobre todo, queremos que esos niños estén integrados con el resto que van a las aulas ordinarias”, asegura.

Sin embargo, no oculta algunos escollos para poder trabajar la inclusión. “Muchas veces falta personal y recursos”, reconoce y pone como ejemplo el pago con dinero del centro para “poder llevar a los niños a la piscina por la mañana para hacer actividades con ellos”. “Desde las instituciones esto no se trabaja. Hemos intentado que se nos subvencione, pero nada. Al final, tenemos que costear todas esas actividades”, lamenta.

Nazaret les recuerda, a quienes tienen que oírlos, que estos niños carecen de oferta extraescolar por las tardes. “No pueden ir a ninguna actividad deportiva. Los padres costean todo: logopedas, fisios, etc. Creo que es un tema que, desde las instituciones, se debe trabajar más”.

La web de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias incluye un texto en el que se asegura que la diversidad constituye “una realidad en los centros educativos que ha de ser atendida por todo el profesorado” y se asegura que “la atención a la diversidad pretende, mediante la aplicación de diferentes medidas en el centro y en el aula, eliminar las barreras al aprendizaje, armonizando la respuesta a las necesidades educativas del alumnado, con la consecución de los objetivos de cada una de las etapas educativas”.

“Una cosa es lo que esté en la normativa y otra es lo que se gestiona en el día a día. Para implantar algo que requiere casi un trato individualizado, en muchas ocasiones, se precisa más personal. Carecemos de plantilla especialista en atención a las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE). Se ha agotado hasta la lista de maestros y maestras que atienden a este tipo de alumnado”, explica la orientadora educativa Rita Rodríguez.

Esta profesional insiste en que “incluir es estar dentro del aula con niños de diferentes características, pero que sean atendidos según las individualidades”. Expone cómo, en general, al alumnado con dificultades o algún tipo de atención especial se le introduce en un aula ordinaria. “Incluso, el alumnado del aula enclave hace visitas al aula ordinaria y es atendido en ellas, pero en ese aula ordinaria hay 25 alumnos y alumnas. Tendría que ir con alguien que lo guíe para que



Suri, en un parque infantil.

no se pierda en el aula y es ahí donde faltan esos apoyos”.

El otro hándicap que se encuentran los centros educativos canarios es la falta de profesionales especializados, una realidad en la que coinciden padres y profesorado. Nazaret de León reconoce que el profesorado de Pedagogía Terapéutica sí está formado, pero el resto recibe a niños con diversas características y “no está formado”. Y pone como ejemplo la educación física con un niño motórico, que “cuesta un montón porque el niño está limitado en muchas cosas”.

Más autismo

Nazaret alerta de cómo cada vez están entrando más niños de tres años con autismo en los centros. “En nuestro caso somos centro de Trastorno de Espectro Autista (TEA) y nos dan formación y nos ponen recursos, pero hay colegios a los que les están entrando niños TEA y no tienen ningún recurso ni el profesorado recibe formación. A la docente que le toca, tiene que tirar como pueda y buscarse la vida”.

Tamara Castañal está acostumbrada a que la llamen del centro escolar de su hijo Adei para decirle que vaya a cambiarle los pañales porque el pequeño se ha orinado. Este es su primer año de escolarización. Va al CEIP Morro Jable. El pequeño tiene diagnosticado Trastorno del Espectro Autista y aún no controla el esfínter. El centro no tiene un auxiliar que pueda hacer estas funciones.

Hace dos meses, Tamara recibió los resultados del informe de la Consejería de Educación. “En él determinaban que lo mejor era ir a un aula enclave, porque la modalidad ordinaria no tiene el apoyo que se necesita para el niño”, explica su madre. Ella no ha quedado contenta con la contestación. Cree que por tener un TEA no se debe derivar a su hijo a un aula enclave. “Prefiero que esté en un aula ordinaria, pero con apoyo dentro de esa clase”, sostiene. De las 25 horas lectivas, solo ocho está con un profesor de NEAE o de audición y lenguaje. El resto del tiempo, la profesora no tiene ningún apoyo dentro del aula. La solución, cree, estaría en reforzar con profesionales de apoyo en el aula.

“En Morro hay tres centros educativos, pero solo uno de ellos tiene aula enclave. En vez de poner el apoyo que se necesita en cada uno de los centros, creo que es más fácil para ellos ponerlos todos juntos dentro de un aula enclave”, opina Tamara. Y vuelve a insistir: “Yo lo que reivindico es que el aula enclave no sea una opción para mi niño, sino que se incorpore apoyo específico en el aula ordinaria”.

“Ya ha pasado el primer trimestre del curso, pero nadie me ha dado de momento un plan de trabajo y unas directrices para que la profesora las siga en el aula. Lo tienen en clase como si estuviera en el patio”, lamenta.

Tamara tiene claro que los propósitos de inclusión en los colegios quedan en el papel. Y pone de ejemplo a su hijo. “Lo quieren sacar de la clase ordinaria porque tiene TEA, cuando mi hijo no tiene problemas con los ruidos ni por estar con los demás. De ellos, puede copiar conductas o cualidades, pero si lo sacan del aula ordinaria no están apoyando la inclusión, sino todo lo contrario”.

Jacqueline Alonso contiene la respiración cada vez que su hija Thais coge el transporte escolar adaptado que la devuelve a casa. “La trabajadora que se encarga del cuidado no está preparada para este tipo de alumnos que van a aulas enclave”, sostiene.

Echa en falta un cuidado más personalizado de los niños. Su pequeña es súper activa y deberían estar más pendientes de

ella durante el recorrido o ir sentada a su lado. “Mi hija levanta el cinto y se sale por debajo. Debería sentarse con ella o estar pendiente de que no se levante y no optar por sentarse en otro lado”, opina.

Thais, de nueve años, padece el síndrome de Pitt Hopkins, una malformación genética de la que, en el mundo, hay unos 2.000 casos, de los que casi 50 están en España.

Jacqueline está satisfecha con el trato que dan a su niña en el aula enclave del CEIP El Ciervo, en Morro Jable, una de las 12 aulas de este tipo que hay en la Isla. Sin embargo, sabe que aún queda mucho por hacer en el centro y en el resto de los espacios educativos. “Creo que el concepto de integración se debe trabajar con el resto de los niños. Enseñarles a integrar a los niños que están en el aula enclave”. Y matiza que “el problema lo tiene el resto del alumnado que no los reconoce como otro compañero más”.

“Hay que hacerlos más participes de las situaciones que tienen estos niños”, considera. Se le ocurre, por ejemplo, celebrar el día de las enfermedades raras y “explicarles a los niños que existen muchas enfermedades raras y que en el centro hay compañeros con ellas”.

Las madres de Suri, Thais, Aymar y Adei solo desean una cosa, que nadie ni nada les ponga barreras a sus hijos en el contexto educativo, que nadie les corte las alas.

“A mi hijo lo tienen en clase como si estuviera en el patio”, lamenta Tamara



Diego Gaspar en un momento de la entrevista. Fotos: Carlos de Saá.

DIEGO GASPAR RESPONSABLE DE COLIVING AND SURFING DEL HOTEL SURFING COLORS

“En Fuerteventura se han olvidado de los nómadas digitales, pese a sus ventajas”

ELOY VERA

Durante la pandemia por Covid, el Hotel Surfing Colors en Corralejo decidió no cerrar sus puertas y apostar por un turismo que cada vez ganaba más adeptos en Europa, los llamados nómadas digitales y *remote workers*. Pronto, se convirtió en un caso de éxito que no tardó en tener imitadores en otros lugares de la Isla. De las 200 camas que tiene en la actualidad, 35 las ha dedicado a crear un *coliving*: el Coliving and Surfing. Su responsable es Diego Gaspar Gómez, un experto en marketing que ha sabido encontrar las ventajas del turismo que llega a la Isla en busca de sol y playa, pero con un ordenador para seguir trabajando a distancia. “Es un turismo que puede aportar mucho a Fuerteventura” -sostiene- “un talento enorme que se puede aprovechar para desarrollar muchas cosas en la Isla”.

-En los últimos tiempos se oyen, cada vez más, en Canarias los términos nómada digital y ‘remote workers’. ¿Qué diferencias hay?

-Nómada digital es alguien, normalmente soltero, entre 20 y 30 años, que se dedica al marketing online con una filosofía de viajar por el mundo, mientras que los *remote workers* son personas, entre 30 y 40 años, que tienen que trabajar de ocho de la mañana a cinco y media de la tarde para una empresa, que le da potestad de poder trabajar en remoto durante tres meses al año fuera de su país de origen, pero en Europa. Por ejemplo, muchas empresas en Berlín están dando facilidades a los trabajadores para poder teletrabajar en remoto tres meses al año fuera de su país, pero dentro de la Unión Europea.

-¿Cuál es el perfil de personas que llegan a Fuerteventura para teletrabajar?

-Nuestro *coliving* lleva abierto desde septiembre de 2021. En él hemos visto varios perfiles, pero casi todos son trabajadores del norte de Europa, Alemania e Inglaterra. Muchos de ellos son *remote workers* con otras necesidades al nómada digital. Te puedes encontrar otro tipo de perfil más maduro y con otras

necesidades: familias, parejas, gente con mascotas... Hemos hecho una investigación bastante exhaustiva y hemos visto perfiles de personas que ganan una media de 80.000 euros al año y son programadores o trabajan dentro de *startups* consolidadas o los famosos unicornios.

-¿Cuál es el tiempo de estancia que están en la Isla?

-Suelen ser entre un mes y medio y medio de media. Hay algunos que pasan tres meses y otros dos semanas.

-Con la llegada de la pandemia por Covid los hoteles de Fuerteventura, que se quedaron abiertos, encontraron un respiro en el turismo de los nómadas digitales. Dos años después, ¿se ha desinflado ese modelo turístico en la Isla?

-En ese momento parecía que era la esperanza para el sector. Luego, volvieron los turoperadores y todo se puso en ellos. Creo que la normalidad se ha estancado. El año pasado fueron 45.000 los nómadas digitales en Canarias. Vemos que va creciendo y creo que se va a duplicar. Eso significarán 90.000. En Fuerteventura se ha consolidado

y, especialmente, en Corralejo, que ha tenido la suerte de que ya venían atraídos por el tema del surf. Ahora mismo, hay muchos *remote workers* y nómadas digitales. En nuestro caso, estamos buscando otros espacios para abrir en otras localidades. Además, con nuestra experiencia hemos creado una consultora, Innremote, para ayudar a establecimientos que quieran adaptarse a este tipo de cliente.

-¿Está preparada Fuerteventura para el previsible incremento de llegadas?

-Ni Fuerteventura ni Canarias. No hay gente ni espacios capacitados. No estamos preparados para eso. Hay que tener

“Hasta que no se tenga una buena wifi y espacios preparados no vendrán”

en cuenta una realidad, hasta que no se tenga una buena wifi y espacios preparados para trabajar no vendrá gente. Tenemos que pensar que es una oportunidad muy grande. Es un turismo que se quiere quedar y sentirse local, y tiene sus ventajas. No es un turismo de bajo coste que llega, destroza y se va, sino que es un turismo que quiere la Isla y, al final, se enamora y quiere contribuir a la Isla. Puede aportar mucho, pero puede traer consecuencias como la subida de precio. Es un turismo que, al final, se siente local. El hecho de sentirse locales puede aportar a Fuerteventura un talento enorme. Son personas muy formadas y preparadas. Ese talento se puede aprovechar para desarrollar muchas cosas. Yo tengo un reto muy interesante ahora, que es hacer retiros para equipos de empresas. Se empieza a tener mucha demanda de este tipo y no existen espacios preparados para alojarlos. Creo que Canarias, y en especial Fuerteventura, es un lugar ideal para hacer retiros de empresa, en

especial en el invierno del norte de Europa.

-¿Qué consecuencias negativas puede traer?

-En Berlín he visto una gentrificación que puede generar una subida de precios y también que se pierda la identidad local, pero no se puede olvidar que es una nueva identidad. Pero vamos a darle la vuelta. Por qué no hacer lo negativo positivo. Este tipo de perfil tiene talento que puede aportar mucho a Canarias. Nosotros intentamos enseñarles los retos de las Islas: falta de agua, migración, migración del talento local joven, subida de precios, el reciclaje... Invitamos a actores sociales locales para enseñarles esto y que se involucren con su conocimiento y ayuden a mejorar Fuerteventura. Incluso, hemos hecho un par de prototipos con alumnos y *remote workers* para que puedan idear mejoras para la Isla.

-¿Cómo tiene que prepararse un hotel para este tipo de turismo?

-El hotel necesita un espacio físico para trabajar que sea muy cómodo. No vale poner unas sillas en cualquier sitio. Toda persona, cuando quiere trabajar, demanda un espacio cómodo, una buena wifi y café. Un espacio que esté en silencio y luego que haya otro espacio para hacer las reuniones. También debe tener un dinamizador, una persona que sea *community manager*, que solucione los problemas que pudieran surgir entre ellos, que dé la oportunidad de que puedan conocer otras comunidades parecidas a las suyas y que sean conscientes de la realidad social y cómo pueden ayudar a mejorar. Ayudarles a sentirse como un local. Si no tienes estas facilidades, se van a un Airbnb, que puede ser, incluso, un poco más barato. El hotel tiene que prepararse para dar una experiencia de trabajo, ocio, generación de comunidad y conexión con la realidad social del entorno.

-¿Y cómo se debe preparar Fuerteventura?

-Desde mi visión, tiene que prepararse en todo el tema de la wifi. Preparar las instalaciones para la llegada de estas personas. Tenemos que prepararnos, por ejemplo, para recibir a empresas que se dediquen a mover muchos datos. Ahí no vale una conexión normal a internet. Hacen falta sistemas para que ellos puedan trabajar cómodos. No sé si estamos preparados para eso. Mi gran problema ahora mismo es buscar espacios para atraer equipos de trabajo de empresas. Si sube la demanda, no tenemos oferta de calidad para estos.

-Se ha dicho que la llegada de nómadas digitales disparará el precio de la vivienda...



-Cuando se oye todo esto de la vivienda y se suele culpar a los *remote workers* y nómadas digitales digo lo mismo. Pienso que es un problema más a nivel social e internacional. Lo he vivido en Berlín y he visto en Barcelona y Madrid cómo se gentrifican las ciudades y no es solo por este tipo de perfiles, sino que es producto de una nueva sociedad. Hay que sentarse y ver qué está pasando socialmente. Es fácil poner el foco en este tipo de perfil, pero hay que pensar que es un porcentaje bajo de todo el turismo que llega. Además, ¿quién permite sacar a mercado tantas viviendas vacacionales y casi ninguna social? ¿Quién se lucra de este negocio? Tengo una vivienda, construyo una habitación extra ilegal y... Vamos a ser serios y hablar de verdad de este tema a nivel social.

-El cierre de algunos destinos por la pandemia ayudó al despunte del turismo remoto en las Islas, pero una vez que se han ido abriendo estos mercados ¿cómo ha afectado a Fuerteventura?

-En el caso del nómada digital sí, en el *remote worker* no. El nómada digital se puede permitir volver a Bali, porque no depende de una empresa directamente, pero en el caso del *remote worker*, una de las cosas que le dice su empresa es que no se puede ir a un sitio de 12 horas de viaje por si pasa algo y tiene que volver. Al *remote worker* le dan tres meses para que se vaya donde quiera, pero no puede salir de Europa. Eso le está ocurriendo a Costa Rica, Panamá y Colombia con los canadienses y americanos. A Bali le está pasando con los australianos y en Canarias o Madeira lo estamos teniendo con las empresas europeas.

-La llegada de la normalidad al sector turístico está haciendo que suban los precios. ¿Cómo les puede afectar?

-Si subimos los precios y encima estamos sin vivienda social para que vengan los trabajadores nos estamos cargando la gallina de los huevos de oro.

-¿Tiene la impresión de que, una vez recuperado el turismo tradicional, se ha dejado de lado la apuesta en la Isla por el turismo nómada?

-En Canarias sigue habiendo una apuesta, pero a nivel Fuerteventura se han olvidado de ellos, a pesar de ser una oportunidad muy grande. Es un tipo de turista que no es de bajo coste y quiere sentirse parte de la Isla. Luchar contra la gentrificación es algo imposible, pero se puede dar la vuelta a la historia. ¿Por qué no damos la oportunidad a los locales de estudiar data, programación o experiencia de usuario (UX) para que puedan trabajar desde aquí para empresas de fuera?

-El Patronato de Turismo lanzó el pasado año una campaña con la intención de captar este tipo de turismo. ¿Cree que ha hecho bien su trabajo?

-Aquí veo que cada uno va por su lado. Vemos cómo Corralejo ha hecho su propio proyecto, en vez de ir todos juntos. Creo que los que estamos apostando por este tipo de comunidades o *coliving* estamos haciendo más que el gobierno local.

-Corralejo es la zona de la Isla con más nómadas digitales y 'remote workers'. ¿El municipio de La Oliva ha avanzado o se ha quedado en el intento para atraer este tipo de turismo?

-Creo que el gran problema que hay es el desconocimiento de cómo son este tipo de clientes. La campaña del Ayuntamiento de La Oliva, desde mi

punto de vista, no tuvo sentido. No supe cuál era la dirección hacia la que querían ir.

-Cómo experto en marketing, ¿cómo tiene que ser una campaña para atraer a este tipo de clientes?

-Creo que no se ha hecho un buen estudio de cómo es el cliente que está viniendo. Hay un desconocimiento total. Hay que hacer un proyecto serio sobre el tipo de cliente que viene aquí. Hacer entrevistas de usuario, conocer cuáles son los miedos y las ventajas de venir. Esos miedos hay que intentar atenuarlos y provocar algo que sea beneficioso para ellos. Se deben adaptar las necesidades de estos a una buena experiencia y no vale con la idea del turista tradicional. Vienen por el sol y playa, pero también hay que vender una buena wifi, buena conexión, que van a hacer amigos, impacto social, conectarlos con la realidad de la Isla... Nos hemos dado cuenta, incluso, de que algunos quieren comprar pisos porque quieren vivir aquí. Creo que no se está entendiendo al nuevo cliente. Hay que conocerlo muy bien para adaptarse a lo que él quiere.

-¿Faltan 'coworkings'?

-Ahora mismo hay, pero necesitamos más *coworking* y *coliving* que sean de verdad. No aquellos a los que se les pone esta etiqueta, pero detrás es un Airbnb. El *coliving* debe tener una parte de comunidad. Una de las cosas que quiero hacer es intentar que se cree un título oficial para gestionarlo. Creo que la persona que lo gestiona debe tener un certificado. ¿Por qué no montamos desde Canarias el primer certificado para *coliving* a nivel mundial? Debe ser una persona que sepa gestionar las comunidades, ser un conector con la realidad de la Isla para ellos, saber algo de los programas de gestión, que sepa de gestión de limpieza y mantenimiento. Me he dado cuenta de que estamos haciendo innovación dentro del turismo y no es fácil. Es un sector al que le cuesta innovar.

“Este perfil turístico tiene talento y puede aportar mucho a Canarias”

“Fuerteventura es un destino ideal para el turismo de los retiros de empresa”

SERVICIO A PARTICULARES Y PROFESIONALES

urbancleaner

LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN PROFESIONAL

ANTES DESPUÉS

ANTES DESPUÉS

ANTES DESPUÉS

RECOGIDA Y ENTREGA DE ALFOMBRAS GRATIS

LIMPIEZA POR OZONO

LIMPIEZA DE TAPICERÍAS

LIMPIEZA DE COLCHONES

URBANCLEANER ANTI-ÁCAROS

LIMPIEZA DE ALFOMBRAS

620 847 376

fuerteventura@urbancleaner.es

urbancleaner_ftv

ITZIAR FERNÁNDEZ

La Asociación de Mujeres Empaquetadoras de Tomate de Canarias trabaja para visibilizar el oficio de más de 15.000 mujeres aparceras y empaquetadoras en el siglo XX, muchas de ellas de Fuerteventura. Un trabajo, una vida y una aportación a la sociedad canaria que no ha sido aún reconocida. Su único afán y pasión es rescatar orgullosas la historia de miles de mujeres que dejaron en esos almacenes los mejores años de su vida. El objetivo de este colectivo es devolver la dignidad a tantas mujeres que trabajaron de sol a sol, con las que la historia ha sido “muy injusta”. Un oficio esencial del que apenas existen documentos, datos, libros, ni información, aunque contribuyó al crecimiento de las familias y a la formación de pueblos aislados. Dentro de esos almacenes se inició una lucha feminista sin paragon en la historia, desconocida y muy importante para sentar los cimientos de la igualdad en las Islas. “Ha llegado la hora de abrir puertas y ventanas para descubrir una realidad que permanece injustamente oculta en las sombras”, afirma la presidenta de la asociación. “Es la reivindicación de una memoria colectiva, imprescindible y necesaria para estas trabajadoras y para las nuevas generaciones”, subraya el colectivo.

Gloria Herrera y varias compañeras que hicieron historia en el sector se emocionan cuando acuden a dar charlas en los institutos sobre su oficio y, al entrar en las aulas llenas de adolescentes, observan que se interesan por su trabajo y lo conocen, porque alguna tía o abuela ha trabajado en esta industria y les resulta familiar. Con una subvención lograron recopilar información para un libro que redactó y coordinó Domingo Viera González, con el testimonio y experiencias de un centenar de mujeres convocadas a numerosas reuniones para recoger testimonios, junto a un documental para proyectar el mensaje de su lucha por los derechos de las mujeres y la igualdad laboral. “Fuimos testigos de sufrimiento, abusos, desigualdad y del machismo que reinó dentro de los almacenes y de los cultivos del tomate en Canarias”. Muchas mujeres eran aparceras y empaquetadoras, combinaban el trabajo en los cultivos con el de los almacenes, y soportaron jornadas laborales interminables.

“En los primeros años, miles de mujeres trabajaron en casi todas las Islas en condiciones de esclavitud, bajos las órdenes de encargados abusadores, durante largas jornadas laborales, muy

Cincuenta años de lucha feminista en los almacenes de tomate

El oficio de las mujeres empaquetadoras ha sido “poco valorado y anónimo”, pero sumamente importante en el desarrollo económico de las Islas en el siglo XX



Mujeres en un almacén de tomates en Fuerteventura, en una imagen de archivo. Fotos: Carlos de Saá.

mal pagadas”, recuerda Gloria Herrera, que comenzó en el empaquetado de tomate con sólo 14 años en una primera zafra, aunque ya venía de una temporada en un invernadero de flores. “Me puse a trabajar a los nueve años y en el empaquetado estuve 21 años, hasta que aprobé unas oposiciones en la cocina del Hospital Materno Infantil”, desvela Gloria, que participó del Sindicato Obrero Canario en los años 70 y fue una gran defensora de los derechos de las trabajadoras. “Se pedía algo tan básico como una silla para sentarse un momento, en jornadas que podían alargarse desde las ocho de la mañana hasta la una de la madrugada, de lunes a domingo”, resume. Muchas trabajadoras tenían entre 11 y 16 años, se cobraba por semana y aportaban un pequeño jornal a la casa, para que la familia pudiera

salir adelante. “Éramos jóvenes, nunca se borraba la sonrisa de la cara, y cuando se iba la luz, que era bastante a menudo, los tomates volaban, hacíamos una batalla, era un juego y un comportamiento propio de nuestra edad”, recuerda Gloria. Las menores cobraban menos que las mujeres, aunque hacían lo mismo e incluso con más agilidad. Para algunas niñas, el cansancio era tal que se ponían a dormir debajo de las almohadillas, venía el encargado, pegaba palos en la madera, y gritaba: “¿Dónde están las mujeres?”. Eran niñas y estaban agotadas, y muchas se ponían enfermas. También hubo algunos encargados más condescendientes, que las veían trabajando de madrugada y las mandaban a descansar un rato, a pesar del control minucioso y de la presión que ejercían sobre ellas. “Algu-

nos encargados tenían favoritas, y se ejerció un enorme poder sobre las trabajadoras, con comportamientos despreciables e indignos”.

Muchos testimonios demuestran que trabajaban como “burras”. Por ejemplo, en el sellado manual de las cajas había que clavar unas tachas con fuerza y apuntar bien para no dañar el envase ni la fruta y acababan con

“Las jornadas podían ser de ocho de la mañana a una de la madrugada”

heridas y las manos moradas de golpes. “Si estabas enferma trabajabas, si tenías la regla, una copita de anís y a seguir, entre las compañeras se cubrían para aguantar el día”, destaca Gloria. “Normalmente no se podía cantar, pero en algunos almacenes en los que la jornada se prolongaba hasta la madrugada, porque había que cargar muchos camiones, nos animaban a cantar para que las chicas no se durmieran o nos ponían a rezar el rosario”, recuerdan las trabajadoras veteranas. En el sur de Gran Canaria había una zona llamada Las Majoreras, porque reunía a muchas familias de Fuerteventura y Lanzarote, ya que en estas islas la zafra duraba tres meses y se desplazaban a Gran Canaria para poder ganar más dinero. Las compañeras las recibían con cariño, muchas llegaban con lo puesto y las llamaban cada año para volverse a reunir.

Pésimas condiciones

Algunas cuarterías, donde se alojaban las familias aparceras y mujeres empaquetadoras, presentaban unas condiciones “inhumanas”. Las trabajadoras residían en viejas habitaciones compartidas por ocho personas, camas para dos, colchones de virutas y baños comunitarios. No estaban sucios porque las propias mujeres se encargaban de su limpieza. Las cuarterías también se convirtieron durante la zafra en los lugares para celebrar festejos y bailes, en los días festivos. A pesar de la miseria y precariedad, fueron los hogares, donde comenzaron los sueños, se enovaron y crecieron tantas mujeres.

Para Gloria, constituir la asociación era una obligación moral para dar a conocer la importancia de esta labor, que dio empleo a miles de mujeres en Canarias. “Un trabajo que no fue nunca valorado, ni reconocido”, añade. En los buenos tiempos, en algunos almacenes del empaquetado de Gran Canaria llegaron a contratar hasta 500 mujeres. Años de bonanza, donde surgían almacenes de tomate por todos lados, los dueños ganaban dinero y algunos, sobre todo extranjeros, desaparecían de forma repentina, abandonando las instalaciones y a los empleados de la noche a la mañana.

La presidenta del colectivo comenta que en las reuniones con tantas mujeres para recoger testimonios para el libro, a algunas se les saltaban las lágrimas reviviendo la “desolación, miseria y explotación” laboral sufridas. “Las condiciones laborales mejoraron con la llegada de la democracia. En 1978 llegamos a la huelga, aunque las mujeres ma-

yores tenían miedo de perder el empleo y la lucha fue fuerte. Yo fui enlace sindical con el Sindicato Obrero para reclamar mejores condiciones laborales y salariales”, señala Gloria.

Lo “triste”, para muchas mujeres mayores de 60 años, fue comprobar que después de 30, 40 o 50 zafas no pudieron recibir una pensión digna, debido a que las empresas no habían cotizado nada a la Seguridad Social, o no lo suficiente para una jubilación. Muchas empresas les daban de alta un mes, pero desde que llegaba la cartilla les daban de baja para no cotizar, mientras pagaban los sellos al Sindicato Vertical. Muchas se enteraban cuando acudían al médico.

La primera acción de rebeldía de las mujeres se desató cuando se despidió a una trabajadora por ir varias veces al baño. La encargada del baño le fue con el cuento al encargado y le llamó la atención. La trabajadora, Mari, respondió que había ido las veces necesarias, por eso fue despedida, acusada de haber contestado mal. Muchas se quedaron llorando por la injusticia. Eran las doce del mediodía, hora de suelta, el encargado sacó el pito y anunció que volverían al trabajo a la una y media, y no a las cuatro como de costumbre porque había que avanzar en el tomate. Las trabajadoras explotaron, de forma improvisada lo rodearon y sin haberlo acordado comenzaron a gritar: “Aquí no trabaja nadie si Mari no vuelve a su puesto de trabajo”. Y anunciaron que les daba igual el barco de las cuatro o de las cinco, le recordaron que el “malcriado” era él por su constante falta de respeto a las trabajadoras durante todo el día y le amenazaron con dar cuenta de todo al dueño. Volvieron al almacén a las 13.30 pero la compañera no estaba en su puesto. El encargado estaba nervioso y las trabajadoras advirtieron que si ella no regresaba a su puesto no se ponían a trabajar. El segundo encargado tuvo que poner el coche en marcha e ir a Agüimes a buscarla. Así comienza la revolución. Las trabajadoras acordaron hacer un parón el siguiente jueves por la tarde durante la visita de los dueños, pero los encargados presionaron y al final pidieron por favor abandonar la idea porque las condiciones iban a cambiar, y abandonaron porque así sucedió.

Fue a comienzos de los años 70 cuando las mujeres comenzaron a organizarse, arropadas por otros colectivos que ya emprendían luchas en la clandestinidad. Había empezado a surgir un movimiento asambleario y reivindicativo tanto en el empaquetado

MARUCA SÁNCHEZ ARMAS TRABAJADORA

“El tomate majorero destacó por su calidad y valoración”

I. FERNÁNDEZ

En Fuerteventura, Maruca Sánchez Armas fue encargada en los últimos almacenes de tomate de la Cooperativa Agrícola de Gran Tarajal, hasta que cerraron en el año 2019. Trabajó durante tres décadas, tras haber comenzado con 25 años, cuando todavía se empaquetaba a mano.

-¿Qué recuerdos guarda de sus inicios en el empaquetado de tomate en Gran Tarajal?

-En Gran Tarajal había muchos almacenes: Coexfur, los de Bony, que eran muy grandes, los Betancores, los Rodríguez y otros. Se empleó a muchas mujeres, pero yo no viví tanta explotación porque empecé en el año 1989 y se trabajaba mucho, pero se respetaban los horarios. Nos pedían seriedad porque había muchas mujeres, las veteranas revisaban el tomate, se separaba a mano con un vistazo, algunas cajitas eran preciosas, exclusivas, cada fruta se envolvía en papel y era un trabajo cuidadoso y muy satisfactorio. Las mujeres más mayores y expertas hacían la selección de la fruta, por tamaño y calidad. El tomate de Fuerteventura destacaba por su calidad y era muy valorado en Europa. Se embarcaba en el muelle de Gran Tarajal y había mucha producción y ajeteo de camiones y barcos. Todo estaba muy bien organizado y el tomate dio mucho dinero. Fueron años inolvidables, de crecimiento económico en Gran Tarajal. Yo no sentí esa explotación que sufrieron las compañeras en años anteriores porque entré hace 30 años, pero recuerdo un trabajo duro y serio, aunque no tan esclavo como en otras islas. De hecho, fui encargada hasta su cierre, algo poco común en años anteriores, donde mandaban los hombres.

-¿Recuerda horarios de trabajo abusivos?

-No, mis primeros años fueron a jornada partida, de 8.00 a 12.00 y de 14.00 a 18.00 horas. Se trabajaba algunos festivos, pero recuerdo



Maruca relata cómo era el trabajo en los almacenes.

“Sería importante no perder la historia de la potente industria del tomate”

que el ambiente laboral era muy bueno, y lo compaginé con mis hijos pequeños. Al principio todo se hacía manual y trabajaban algunos hombres que cargaban las cajas. Si se trabajaban los festivos se pagaban extra. Recuerdo las manifestaciones, la lucha sindical dentro de los almacenes, a las que me sumé como en el resto de Islas. Muchas mayores no querían hacer huelga por temor a ser despedidas. Las jóvenes de la época fuimos atrevidas, nos arriesgamos, pero nunca recibí un mal trato por eso. Así se consiguieron mejoras laborales y que se respetara nuestro trabajo.

-¿Cómo fue el paso del empaquetado manual al mecanizado?

-Para la mayoría fue muy bueno porque la máquina ayudaba. Los almacenes se trasladaron al Llano de la Higuera, fuera de Gran Tarajal, pero todas las chicas ya tenían coche, el horario era de mañana y se pusieron los ordenadores, las pesas para las cajas, los cierres mecanizados y se facilitó bastante la labor. La cooperativa reunió a más de 30 productores en sus buenos

tiempos, y en los últimos años ya se veía que no daba beneficios, no había casi productos, se empaquetaba poca fruta y casi no se exportaba nada por la competencia con el precio, la importación de tomate marroquí y la desaparición de cultivos e invernaderos, y porque los trabajadores se iban a la hostelería.

-¿Cómo vivió el cierre de la cooperativa?

-Con mucha tristeza. Fueron 30 zafas y a mí me gustaba mucho el trabajo. Lo intercalaba con otro empleo en otoño, pero fue una pena ver desaparecer una industria tan floreciente como fue el tomate y que no se pudiera reflotar. Los almacenes de tomate tienen una larga historia en Fuerteventura. Se creó un tejido empresarial y ayudó a salir adelante a muchas familias majoreras. Gran Tarajal debería tener un museo con la historia del tomate y empaquetado, porque fue la actividad más importante, que más empleo ofreció a la población durante muchos años en el siglo XX, y las nuevas generaciones desconocen su historia. Por eso, tanto el libro como el documental deberían difundirse más en los centros culturales, colegios, institutos y proyectarse en las fiestas de los pueblos para que no se olvide nuestra historia.

de tomates como en otros sectores de hostelería, portuarios y aparcería. Los empresarios intentaban meter miedo a las mujeres pero comenzaron a unirse las trabajadoras de los diferentes centros: incluso salvaron la frontera marítima y llegaron a contactar con las compañeras majoreras. Impedían que salieran los camiones, se ponían en las puertas de los almacenes con un acordeón y se ponían a bailar en las puertas. “Propusimos un nuevo convenio colectivo, subidas salariales, que se abonaran las horas extras y se respetaran los descansos, y todo a costa de mucho sacrificio y de muchos despidos, como les ocurrió a las delegadas de Coagrisan en La Aldea”. Tras la histórica huelga de 1978, las empresas comenzaron a ceder, porque la lucha ya no la paraba nadie.

En Fuerteventura muchas mujeres trabajaron en el empaquetado en Gran Tarajal. Una actividad que se desarrolló con seriedad, honradez y poco sueldo semanal pero que las majoreras recuerdan con cariño, y con una mayor mano izquierda de los delegados. Un trabajo duro, intenso y largo, pero alegre y que proporcionaba riqueza a las familias majoreras. Cientos de mujeres trabajaban en la zafra en los numerosos almacenes de tomate que se abrieron en la zona. Posteriormente, la temporada llegó a prolongarse de noviembre a mayo, meses en los que la localidad se llenaba de familias y mujeres llegadas de todos los puntos de Fuerteventura.

Orígenes

Según el libro *Mujeres empaquetadoras de tomate. Una historia llena de vida, lucha y esperanza*, la historia del tomate en Canarias se remonta a los ingleses, en el año 1885. Sucedió en la ciudad de Telde, que reunió primero una pequeña producción, pero diez años después se documenta la cifra de 330.000 ceretos. Y a finales de ese siglo la compañía Fyffes se instala en Sardina del Sur y da un buen empujón a la producción y exportación de tomates a Inglaterra, disponiendo ya de almacenes de empaquetado de tomates. De hecho, Canarias fue la primera región española que se dedicó al cultivo y exportación de tomate. “Existen muchos datos sobre producciones, cosechas, y exportaciones, pero muy pocos sobre la mano de obra, el número de mujeres empaquetadoras empleadas, sus condiciones laborales, salarios, la lucha por unas condiciones dignas, y que los grandes beneficios se los quedasen unos pocos”, subraya el autor de la obra, Domingo Viera.

“Fuerteventura y Lanzarote suponen el gran desafío del desarrollo agroecológico”

El experto Eduardo Fránquiz destaca que la agricultura regenerativa es un “instrumento de transformación social” que permite un mejor rendimiento para los cultivos

SAÚL GARCÍA

“La agricultura orgánica, antes de ser un instrumento de transformación tecnológica, es un instrumento de transformación social”. Lo dice el agricultor y consultor medioambiental Eduardo Fránquiz, que imparte talleres sobre este tipo de agricultura, orgánica o regenerativa para profesionales del sector. Fránquiz también es experto en el cuidado y detección de enfermedades en las palmeras, y responsable de un estudio en el que alertó del riesgo al que se enfrenta el palmeral de Fuerteventura.

¿Qué hace falta para poner en marcha este tipo de agricultura regenerativa? “Conocer las técnicas y los recursos a nuestro alcance”, señala Fránquiz, que asegura que “la compra de insumos es mínima y que está comprobado que puede suponer un ahorro de entre 4.000 y 8.000 euros por hectárea y año “dependiendo del cultivo”. Es una agricultura sin pesticidas ni químicos en la que se intenta regenerar, en primer lugar, el suelo. ¿Se trata de volver a lo tradicional? Sí y no, ya que la agricultura a escala industrial desecha muchos conocimientos anteriores que después se empiezan a rescatar.

“El suelo es un organismo vivo y es el aparato digestivo y el sistema nervioso de las plantas. Por eso, para saber la salud de una planta hay que partir de la salud del suelo”, destaca Fránquiz. El rendimiento del cultivo aumenta si se logra reproducir los microorganismos, es decir, la microbiología que ha ido desapareciendo con el uso de pesticidas o abonos químicos.

“Regenerar no es difícil”. Es necesaria la captura, reproducción, activación e inoculación de microbiología nativa. “La reproducimos de forma masiva, ponemos las condiciones para que se desarrollen, y hay microbiología que es capaz de una regeneración total, de separar la molécula de hidrógeno del carbón y disolver las grasas”, asegura.

Fránquiz cree que las islas orientales, Fuerteventura y Lanzarote, suponen “el gran desafío del desarrollo agroecológico de Canarias”. Desde el punto de



El agricultor y consultor medioambiental, Eduardo Fránquiz. Foto: Adriel Perdomo.

vista agrícola, son las islas más abandonadas, donde los ecosistemas naturales están más afectados “y donde se ve que no se cree en el sector primario como un modelo de producción que puede ser una alternativa”. Señala Fránquiz que la dependencia alimentaria en ambas islas del exterior es superior al 90 por ciento de lo que se consume y que no es casualidad que los niños de estas islas sean los que peor comen y sin embargo tengan la cesta de la compra más cara. “Más del 95 por ciento del suelo productivo de Fuerteventura está abandonado”, añade, mientras que en Lanzarote el porcentaje también es muy alto.

“Para que una planta esté sana, si queremos un alimento sano -apunta- tiene que estar procesado por la microbiología de la planta”. Y para que la planta se alimente bien hacen falta varios elementos fundamentales. En primer lugar, la materia orgánica, que empieza su proceso de descomposición en el suelo. “Lo que para otros son residuos, como restos de poda, para nosotros son un recurso fundamental”. La microbiología disuelve los minerales que necesita la planta. Señala Fránquiz que si

aumentamos un uno por ciento la materia orgánica del suelo, podemos captar 150.000 litros de agua por hectárea y año. El ahorro de agua con este sistema es del 50 por ciento, aproximadamente, al año. “Perdemos dinero dejando escapar la bruma”, dice. Por otro lado, “producir agua para agricultura supone un coste altísimo y además el agua que se desecha la vertemos al mar”. Subraya que una molécula de carbono retiene cuatro de agua y las fija al suelo, y un kilo de carbono en el suelo retiene 3,8 kilos de carbono en la atmósfera.

Adaptada

Dice Fránquiz que se trata de una agricultura “hecha a la mano del campesino”, adaptada al agricultor. En segundo lugar, están los minerales. Los organismos vivos necesitan más de cien minerales (“ya sabemos que el Parkinson se debe a la falta de cadmio”) pero la agricultura industrial trabaja con no más de diez o quince elementos “y nosotros con más de cien”. “Su carencia es lo que se llama el hambre oculta, relacionada con múltiples enfermedades, en las que Canarias está a la cabe-

za de muchas, como la diabetes o la obesidad infantil”.

¿Cuánto tarda el terreno en regenerarse? “En tres meses regeneramos un suelo contaminado con esta tecnología, aceleramos los procesos naturales, reproducimos los microorganismos, logramos un fermento sólido como el bocashi y todas las aportaciones con las que nutrimos el suelo para fertilizar la planta”, señala el consultor medioambiental.

Fránquiz señala que los programas formativos sobre agroecología no entran en la filosofía de la agricultura orgánica, sino que tan solo hablan del cambio de insumos, “de productos elaborados de síntesis, como

pesticidas, a otros comprados a las mismas empresas”. “Nosotros elaboramos nuestros propios productos conociendo los principios fundamentales de la biología y la nutrición vegetal, que se basa en tres pilares: que haya diversidad mineral en el suelo, que esos minerales estén de manera constante y que estén procesados por la microbiología”. “Cuando entendemos eso, entendemos cómo es una planta en su integridad y eso no lo enseñan los planes formativos actuales”, explica. Y cree que, en cualquier caso, este cambio se va a acabar haciendo por necesidad, por la urgencia de la crisis climática.

Dice que las principales resistencias a este sistema nacen del desconocimiento y considera que hacen falta políticas activas de desarrollo agrícola que creen puestos de trabajo estable y hagan que se multiplique la superficie cultivada, que se generalicen los productos locales en todos los centros públicos, como comedores de colegios u hospitales “porque estamos hablando de salud”. “¿Por qué los niños de las islas orientales tienen que ser los que peor comen del Archipiélago?”, se pregunta.

“Más del 95% del suelo productivo de la isla de Fuerteventura está abandonado”



Algunas preguntas para 2023

Este año que arranca vamos a vivir un doble ciclo electoral que pondrá en juego todo el poder político en España. Y por supuesto también en Canarias. El último domingo de mayo, y por lo que se sabe a mediados de diciembre, serán repartidas estas nuevas cartas. Nos movemos, por tanto, en un escenario de incertidumbre, derivada de los propios comicios, y acrecentada en este caso por todos los sucesos estruendosos acontecidos durante los últimos cuatro años. Ha sido una legislatura incompatible con el aburrimiento: pandemia, volcán y guerra como elementos troncales, con la incertidumbre como perenne compañera. Y aún estamos a tiempo de vivir alguna sorpresa más. Por ahora, vamos a centrarnos en algunas preguntas pertinentes.

¿Cuál es el peso real de la marca AVT? La impresión general, corroborada por algunos estudios demoscópicos, es que la imagen del presidente canario ha resistido bien el choque con una realidad adversa hasta límites sin precedentes en la historia autonómica. La duda será despejada en mayo, pero Ángel Víctor Torres comparecerá ante las urnas como el candidato mejor valorado de todos aquellos con aspiraciones presidenciales, y también estará al comando de las siglas con más pegada electoral sumando todos los territorios en los que competirá. Ya se sabe que en Canarias los mercados políticos son esencialmente insulares. Aun así, ¿será esto suficiente para mantenerse en la Presidencia? Depende de dos factores que están fuera del control de Torres. Uno es la propia situación de la marca PSOE en mayo próximo. El otro, las expectativas reales de sus aliados políticos, sobre todo de las confluencias de izquierda, que en el momento presente son sobre todo disidencias. Si el espacio a la izquierda de las siglas socialistas se desploma, Torres tendrá serios problemas para revalidar el Pacto de las Flores. Si eso ocurre cualquier cosa es posible, incluso una presidencia interina y condicionada al resultado de las elecciones generales de diciembre. Y no nos engañemos tampoco: si sus adversarios, CC y



Román Rodríguez, Ángel Víctor Torres, Casimiro Curbelo y Noemí Santana, los cuatro firmantes del Pacto de las Flores. Foto: ACFI.

PP, suman 36 escaños el lunes 29 de mayo, lo descabalarán de la Presidencia.

¿Las elecciones son un “volver o morir” para CC? No será para tanto, pero es indudable que Coalición Canaria y Fernando Clavijo afrontan 2023 como el año en el que se jugarán el todo por el todo. Los nacionalistas tienen un elemento muy a favor: lo perdieron todo en 2019 y a partir de ahí han recuperado algunas plazas y, lo más importante, han transmitido la idea cierta de ser una fuerza política consistente, capaz de resistir en el desfiladero de la oposición. Pero, al mismo tiempo, CC necesita acortar todo lo posible este proceso de depuración interna, so pena no de desaparecer, sino de perder esa condición de fuerza que aspira a ganar y gobernar en las Islas en una posición central, no accesoria. Los números de la demoscopia no son malos y ofrecen algunas opciones razonables de gobierno, incluso con la Presidencia a tiro si el desgaste del PSOE se ve acentuado en los próximos meses. En el debe está el gen victimista y endogámico que se ha instalado en la cúpula de CC, un partido que a veces se toma el poder como un derecho divino: nadie los quiere borrar del mapa político canario, pero sus líderes lo repiten todo el tiempo. Cuidado con las profecías, por-

que de tanto citarlas pueden llegar a cumplirse. A los votantes no les interesa el porvenir de los partidos políticos, sino lo que pueden hacer por ellos si llegan a gobernar.

¿Superará el nuevo PP su condición de bisagra amable? Es el reto que se plantea Manuel Domínguez, nuevo líder de los conservadores en las Islas, pero combate con unos precedentes poco esperanzadores. El único líder del PP canario que de verdad creyó en ganar las elecciones y ser presidente fue José Manuel Soria, allá por 2011. Pero en el premio tuvo la penitencia: ganó holgadamente los comicios pero se fue a la oposición por el pacto entre CC y el PSOE, que mantuvo en la presidencia a Paulino Rivero. El objetivo razonable de Domínguez es superar a CC en votos y, esto es muy complicado, también en escaños, para situarse en posición preferente ante unos posibles acuerdos posteriores. Necesitará algo más de nervio político y también que las expectativas electorales del PP a nivel general estén en registros máximos en mayo próximo. Algo que tampoco será fácil.

¿Qué pasará en esa izquierda? Es, como decía Joe Pesci en la película JFK, “un misterio envuelto en un acertijo rodeado de un enigma”. La mera relación de posibles marcas electora-

les a la izquierda del PSOE ante los comicios de mayo próximo invita a la autodestrucción: Podemos, Sí se puede, Izquierda Unida, Más País, el Proyecto Drago de Alberto Rodríguez, la plataforma Sumar de Yolanda Díaz... Es una auténtica sopa de letras con muy inciertas posibilidades de confluencia a estas alturas. Es una ecuación sencilla de formular: si van juntos y son capaces de articular el discurso social y ecologista que sin duda existe en la sociedad canaria, tienen opciones de mantener su representación. De lo contrario les espera un desierto de oposición muy minoritaria y reproches mutuos. ¿Y qué pasará con Nueva Canarias? El de los nacionalistas de izquierda es justo el problema contrario: se sabe quiénes son, gente muy coherente y disciplinada. Pero también se sabe que son pocos y que sus opciones de crecimiento en el territorio de las Islas están limitadas.

¿Existe Vox en Canarias? Existe, porque tiene dos diputa-

Es una legislatura incompatible con el aburrimiento: pandemia, volcán, guerra...

dos (invisibles, pero existen) en el Congreso de los Diputados, uno por cada provincia. El partido de derecha radical comienza ahora a anunciar algunas candidaturas en instituciones en las Islas, aunque su presencia en el tejido social isleño es nula. Y no se puede armar un proyecto político solo con proclamas patrióticas orquestadas desde esa burbuja llamada Madrid. Su presencia en el próximo Parlamento es dudosa y, de producirse, sería paradójicamente una mala noticia para el Partido Popular y pésima para Coalición Canaria, porque el encaje de una mayoría alternativa a la que liderará Ángel Víctor Torres sería muy complicada.

Bonus Track 1: ¿qué hará Casimiro Curbelo? Nadie lo sabe, salvo él. Tendrá tres diputados, quizá cuatro por esa peculiar alianza con la escisión insularista herreña, y los sabrá rentabilizar. Si eso es una buena noticia para Canarias o lo contrario ya es otra cuestión.

Bonus Track 2: ¿qué pasará en La Palma? Nadie lo sabe, ni los palmeros, tanto candidatos como votantes. Las consecuencias políticas del volcán y la gestión de la catástrofe son imprevisibles.



Ejemplar de hubara. Foto: Carlos de Saá.

“Hacen falta muchas medidas de protección para la hubara”

Nigel J. Collar, ornitólogo británico que estudia esta especie desde hace cuarenta años, resalta la importancia de la población de hubaras en las islas orientales y su desprotección

SAÚL GARCÍA

Nigel J. Collar estudia la hubara canaria en Fuerteventura y en Lanzarote desde finales de los años setenta. Estudia, igualmente, a toda la especie y su distribución en África. La hubara africana *Chlamydotis undulata* es una especie amenazada y en regresión. Está considerada como vulnerable y sus amenazas son la caza, mediante la cetrería, y la pérdida y degradación de sus hábitats. Se encuentra en gran parte del continente africano y en Fuerteventura y Lanzarote.

En su última publicación científica, *¿No hay escondite para la hubara africana?*, Collar analiza su situación en cada país. Señala que es probable

que esté ausente en Sudán y posiblemente se haya extinguido en Egipto. En Libia está sometida a una gran presión por la caza. En Túnez, su número de ejemplares es reducido y el hábitat está degradado. En Argelia puede haber miles de ejemplares, pero la caza está muy extendida y la pérdida de hábitat es grave. La población de Marruecos era posiblemente de unos pocos miles, pero se han liberado casi 130.000 aves criadas en cautividad para compensar los impactos de la caza. La suelta de aves en cautividad genera ejemplares híbridos y, en esas zonas, “es posible que la población ya no pueda considerarse silvestre”. El Sáhara Occidental y Mauritania parecen tener muy pocos ejempla-

res mientras que los varios centenares de aves en Canarias se enfrentan a múltiples amenazas por la pérdida de hábitat, el turismo y las infraestructuras. Las islas orientales albergan la subespecie endémica *fuerteventurae* de la hubara africana aunque parece no tener diferencias genéticas significativas. En todo caso, “cualquier población es importante conservarla y si es diferente, como la de Canarias, es aún más importante”, dice Collar. Considera que Canarias necesita un plan de recuperación para salvaguardar sus aves y sus hábitats.

La especie es difícil de estudiar porque es huidiza y por el hábitat semidesértico en el que vive. Además, el gran tamaño de su área de distribución re-

presenta un reto casi insuperable para un programa de muestreo estandarizado. Las cifras definitivas sobre el número de ejemplares en Canarias tampoco están claras, por estos motivos. Hasta mediados de los años noventa se consideraba que Fuerteventura albergaba la mayor cantidad de aves aun-

que recientemente las cifras parecen haber disminuido. Después, la población de Lanzarote aumentó considerablemente “o quizás, más probablemente, se descubrió que era mucho mayor de lo que se había calculado anteriormente”. Las últimas estimaciones hablan de cerca de 400 ejemplares en Fuerteventura y de entre 400 y 800, aproximadamente, en Lanzarote.

La lista de amenazas incluye la pérdida de hábitat en zonas críticas (provocada por parques eólicos o canteras), el abandono de la agricultura tradicional, el sobrepastoreo, la caza ilegal, las colisiones con cables de alta tensión, las molestias causadas por el turismo (especialmente la conducción fuera de las carreteras, incluyendo ra-

Las amenazas incluyen los parques eólicos, tendidos eléctricos o los rallies

llies, motocross y pruebas deportivas), la actividad militar e incluso la recolección de trufas.

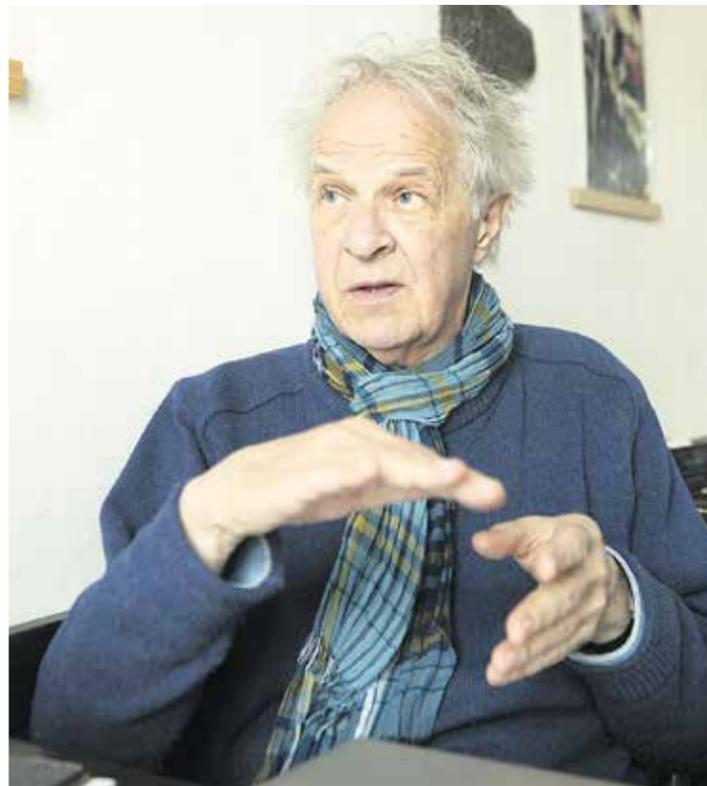
A pesar de contar con una protección sobre el papel, las amenazas y la pérdida del hábitat siguen en pie. En Fuerteventura, una parte del espacio que ocupaban las hubaras en áreas como Corralejo o la Península de Jandía, ahora es zona construida. El Jable, en Lanzarote, es una zona de gran interés natural y el mayor hábitat continuo de hubaras del Archipiélago, pero la extracción de arena “está marcando el paisaje y destruyendo el hábitat de la hubara de forma permanente” en el “área más relevante para la conservación de esta subespecie”. Señala Collar que es “ridículo” que se extraiga arena en esta zona y destaca que la importancia que tienen las empresas constructoras en ese área es algo así “como si el Museo del Prado lo gestionaran ladrones de arte”.

Tendidos

Por otra parte, los tendidos eléctricos son otro problema importante. En 2005 se encontraron 82 cadáveres bajo las lí-

neas de alta tensión en ambas islas. En 2008 se hallaron los cadáveres de 66 hubaras, lo que llevó a una estimación de 92 muertes en Lanzarote y 23 en Fuerteventura sólo en ese año. Los datos revelan tasas muy altas, dadas las estimaciones de ejemplares existentes. A diferencia de otras especies de aves tratadas como amenazadas por la legislación española, la hubara en Canarias no cuenta con un plan oficial de recuperación gubernamental.

La hubara debe ser cautelosa porque vive y duerme en el suelo, no en los árboles, y cualquier otro animal que se les acerca es un peligro potencial. Por el día se camuflan pero por la noche no. Las grullas, por ejemplo, tienen más defensas porque duermen en las marismas y escuchan cualquier acercamiento desde lejos. “Lo importante para ellas es pasar desapercibidas”, dice Collar, que cree que las de Canarias son un poco menos ariscas, probablemente, porque no tiene la amenaza de la caza. Por otra parte, son aves muy pesadas y volar les consume mucha energía. Por eso, están obligadas a



Nigel J. Collar, ornitólogo británico. Foto: Adriel Perdomo

volar muy rápido y eso les impide reaccionar a tiempo ante los tendidos eléctricos.

Según Collar, la conservación es difícil pero hace falta regulación y muchas medidas de prevención. Lo principal, o lo primero, es conocer bien

la distribución y el número de ejemplares. Ese carácter “discreto” no juega a su favor. Dice Collar que “si fueran elefantes”, se pediría su protección y resalta que la biodiversidad “no son solo los grandes mamíferos de África”.

Considera que es “fantástico” que haya excursiones de escolares para conocer el Jable y su fauna y apunta la carencia en la Isla de un museo de ciencias naturales o un centro de historia natural para que los residentes y visitantes de Lanzarote se eduquen sobre la flora y la fauna de la Isla. Señala que Canarias es como las Islas Galápagos y que se pueden ver especies que no se ven en ningún otro lugar del mundo.

Cautividad

En África, la hubara se cría en cautividad y se suelta. Señala Collar en su publicación que “la cetrería árabe, tal como la practican las extensas familias reales de los Estados del Golfo, se lleva a cabo a una escala incalculable”. Considera que es posible que las Islas Canarias sean la única parte del área de distribución de la hubara africana en la que queda una población genéticamente no modificada y totalmente silvestre, “aunque incluso esa esperanza puede estar desvaneciéndose con el descubrimiento en Fuerteventura de un pájaro que lleva el anillo de un centro de cría marroquí”.

2022: 25 PROYECTOS LICITADOS, EN EJECUCIÓN O EJECUTADOS POR VALOR DE 19 MILLONES DE EUROS

GRACIAS a todos los departamentos, técnicos y trabajadores que han hecho posible la licitación, adjudicación o ejecución de los proyectos

**PUEBLOS Y ANTIGUA
7.580.000 €**

AGUA DE BUEYES

- Rehabilitación antiguas escuelas **253.000 €**
- Ampliación Centro Cultural **387.000 €**

TRIQUIVIJATE

- Mejora Urbanística **528.000 €**
- Calle El Pajar **42.000 €**
- Plaza principal **53.000 €**

Acceso Los Alares al Junquillo

- 842.000 €**
- Asfaltado caminos Goma, El Cantil y La Percha **172.000 €**
- Asfaltado camino Valles de Ortega a La Corte **140.000 €**

VIALES DE LA CORTE A EL DURAZNO

- 1.000.000 €**
- VIALES DE VALLES DE ORTEGA A CASILLAS DE MORALES**
- 2.600.000 €**

ANTIGUA

- Piscina Municipal **630.000 €**
- Mejora Las Tabaibas, Ant. Batista **115.000 €**
- Evora y Sº Cabrera Báez **60.000 €**
- Accesibilidad y aceras calle Virgen de Antigua **30.000 €**
- Mejora calle Tinguaro **95.000 €**
- Firme calles de Antigua **300.000 €**

LA CORTE

- Saneamiento y Asfaltado calles La Tórtola y La Paloma **208.000 €**
- Rehabilitación Centro Cultural y antiguas escuelas **84.000 €**

Ganado de Costa

- Gambuesas y Muros de Fuente **28.000 €**
- Pozo Negro Almacén y Gambuesa **12.500 €**
- Depósito de Agua **84.000 €**

**CALETA DE FUSTE
11.222.000 €**

- Remodelación Avenida Virgen de La Peña **4.130.000 €**
- Remodelación calle Pablo Picasso **3.130.000 €**
- Remodelación calle Alcalde Marcial Sánchez **2.500.000 €**
- Remodelación calles Relinchón, Turmero, Cardón y Acebuche **806.000 €**
- Finalización Orchilla Tramo 3 **600.000 €**
- Reasfaltado Plataforma Mercadillo **56.000 €**



Ayuntamiento de Antigua

Espacio de Información
Concejalía de Accesibilidad

CARLOS ÁLVAREZ VICEPRESIDENTE DEL CLUB DE ROMA INTERNACIONAL

“Tenemos que replantearnos qué significa desarrollo y qué significa bienestar”

SAÚL GARCÍA

El Club de Roma es uno de los laboratorios de ideas más importantes del planeta. Se cumplen 50 años de la publicación de su informe, *Los límites al crecimiento*, uno de los puntos de partida de la ecología política. Carlos Álvarez es su vicepresidente, además de asesor del Instituto Internacional Bateson y de la Cátedra UNESCO de Entendimiento Global para la Sostenibilidad de la Universidad de Jena.

-¿Cuál es la vigencia actual del Club de Roma? ¿Por qué es necesaria su actividad?

-El Club de Roma se creó en 1968. Hace cuatro años, cuando cumplimos cincuenta, nos preguntamos eso mismo. Para qué un Club de Roma. La respuesta es porque creemos que podemos contribuir al aprendizaje que la Humanidad no hizo en estos cincuenta años, desde la publicación del famoso informe de *Los límites al crecimiento*. Sabemos desde hace mucho tiempo sobre los retos que nos están estallando en la cara, pero que no hemos aprendido, en el sentido de que no hemos cambiado.

-¿Y cómo se afronta eso, si lo que advertían hace cincuenta años se ha ido cumpliendo, pero en lugar de corregir los problemas, se ha tomado el camino contrario?

-Por un lado, muchas de las cuestiones científicas que se intuían, ahora son confirmaciones, pero hemos perdido mucho tiempo. Algunos pensaban que hacíamos profecías apocalípticas.

-Lo mismo que se dice ahora.

-Sí, pero era justo lo contrario. Era decir: tenemos un espacio de posibilidades. Si continuamos haciendo lo mismo, tenemos serias probabilidades de colapso, pero hay varios escenarios a los que no hicimos caso y se ha desarrollado mucho el conocimiento para sustentar la idea de que son viables. Por ejemplo, la transición al cien por cien de renovables, que no existía hace cincuenta años y sabemos que es una estrategia viable, más o menos compleja pero es viable.

-¿La palabra transición no es un tanto engañosa? Cambiamos



Carlos Álvarez en un momento de la entrevista. Fotos: Adriel Perdomo.

fósiles por renovables, pero seguimos consumiendo la misma energía.

-El mensaje del Club de Roma es que es un cambio de civilización, no es un simple ajuste de las tecnologías. El reto no es solo el cambio climático, es más sistémico: está la pérdida de biodiversidad, las desigualdades sociales... Lo social no está separado de lo ecológico. La dimensión de la equidad siempre debe estar ahí. El año pasado adoptamos el lema: equidad global para un planeta saludable. Hasta ahora, el enfoque ha sido: para disminuir la pobreza, desarrollo económico, y ha sido nefasto para el medio ambiente. Es un enfoque engañoso porque ese desarrollo en términos de PIB ha sido un estancamiento o retroceso en términos sociales o en términos de salud medioambiental.

-En Canarias lo vemos con este modelo turístico, que atrae millones de turistas, pero no evita altos porcentajes de pobreza. Parece que el progreso no es lo que nos habían contado.

-Hay que redefinir lo que entendemos por progreso y por bienestar, y esa es la segunda

cara de la estrategia del Club de Roma. En los primeros años, después de la publicación del informe, parecía que iba a ocurrir un giro, pero vino el cambio con Thatcher y Reagan, que dijo que no hay límites al crecimiento y todo aquello fue obviado. Las instancias políticas se orientaron por el camino de hacer creíble que el desarrollo económico era compatible con la naturaleza...

-La famosa sostenibilidad.

-Sí, el concepto de desarrollo sostenible, con una apuesta fuerte por la tecnología. La segunda cara está en el cambio cultural. Hace falta cambiar políticas, pero ese cambio no se produce por decreto, ni aunque convenciéramos a todas las personas con capacidad de decisión. Debe ir acompañado de un cambio de mentalidad y de un cambio educativo.

-Parece que la palabra decrecimiento ya no es un tabú, pero ¿es posible decrecer dentro de un sistema cuyo mantra es el crecimiento?

-Es el crecimiento de ciertas cosas y no de otras. De las magnitudes económicas y del consumo, sí, pero no de la calidad

de las relaciones humanas, del tejido social.

-Eso no computa en el PIB.

-Pero en el bienestar y en la salud es lo esencial.

-Sí, pero si uno crea una empresa, su objetivo es crecer o crecerá la competencia...

-Esa es la cárcel mental en la que estamos, que no nos deja imaginar otras opciones, y las hay. Hay un grupo muy amplio de economistas que proponen visiones alternativas. Un tema esencial, volviendo al decrecimiento, es cómo reflexionamos sobre esto, no en términos de pérdida o catástrofe. El debate

está muy sesgado por la sensación de que perdemos algo, que es el declive de Occidente. Y si solo lo pintamos así no conseguiremos atraer a nadie, porque suena a declive y a sacrificio y ¿quién quiere decaer?

-¿Y cómo conjugamos el decrecimiento en Occidente con el ansia de crecer de los países en vías de desarrollo, que esperan que ahora sea su turno?

-Claro. Es una de las tensiones del mundo de hoy. La mayor parte del mundo, que no es Occidente, empezando por China, también quiere ese nivel de bienestar material y, por tanto, no podemos mirarnos el ombligo y vender a la mayor parte del mundo que el modelo correcto es el nuestro, porque ya saben que no lo es. Y debemos tener un diálogo aceptando su visión del mundo.

-Pero muchos en Occidente sostienen que mientras China siga creciendo, ¿por qué vamos a tener que frenar nosotros?

-Hace falta una transición mutua. Las cosas tienen que cambiar en los dos sitios. Cuando uno mira el mapa de huella ecológica versus el índice de desarrollo humano, compuesto por

“Un cambio de civilización no es un simple ajuste de las tecnologías”

el PIB, los índices de salud y desarrollo educativos, se ve claramente que hay dos grupos de países. Todos deberían estar en un rectángulo de índice de desarrollo humano elevado y huella económica baja, pero ocurre que no hay ningún país desarrollado, porque todos los países están lejos. Hay que reinventar qué significa la palabra desarrollado, porque no es lo que está ocurriendo. Tenemos que replantearnos qué significa desarrollo y qué significa bienestar.

-Consideramos Estados Unidos como el país más desarrollado y tiene unas grandes bolsas de pobreza...

-Sus indicadores de salud son peores que los europeos por esos niveles de desigualdad y hay diferencias de esperanza de vida entre las capas más ricas y más pobres de más de diez años.

-¿Y cómo podemos dar por bueno que ese es el modelo correcto?

-Lo que el fundador del Club de Roma propuso fue una revolución humanista de las mentalidades, y vuelvo al tema del cambio cultural. Dónde tenemos que mirar para cambiar, saber que nuestra salud y bienestar dependen de la calidad de nuestras re-

laciones, no de la acumulación de cosas. Esto es de sabiduría tradicional pero corroborado por estudios científicos. Volvemos a la transición energética: cambiamos fósiles por renovables, pero dejamos lo demás igual y asumiendo que necesitamos mucha energía para vivir bien. La pregunta debe ser otra: ¿vivimos para consumir energía o consumimos energía para vivir? Obviamente, lo segundo. Desde esta perspectiva, hay muchas cosas que podemos hacer que no generen huella ecológica y mejoren nuestra vida.

-Para hacer eso hay que basar las relaciones en la confianza y dejar de ver al otro como un posible enemigo. Si no, es imposible.

-Muy bien visto. Eso es lo que se llama la fantasía de la exclusión, poner barreras entre ellos y nosotros. Si dividimos entre ellos y nosotros, nosotros siempre somos mejores. Hace dos semanas celebramos nuestra conferencia anual en Costa Rica con el propósito de ir a escuchar lo que pasa allí. Intervinieron personas de 13 o 14 países. América Latina tiene mucha conexión con el mundo occidental pero, a la vez, son parte del sur global

y su visión de las cosas es distinta. Cuando nosotros hablamos de evitar un colapso futuro, ellos dicen que ya viven en el colapso. Y, ¿qué se puede aprender? Pues a lo mejor se puede aprender de la resiliencia de los pueblos originarios que, por cierto, son aquellos que suponen no más del cinco por ciento de la población pero que en sus territorios se conserva el 85 por ciento de la biodiversidad del Planeta y lo hacen contra viento y marea. Lo que piden es solo que les dejemos en paz, que no les enseñemos cómo ser desarrollados. Ahí hay mucho que aprender. Primero la humildad, han conseguido sobrevivir, incluso a nosotros. En Colombia, el Gobierno está cerrando tratos con comunidades indígenas para que se ocupen ellos de la regeneración de los ecosistemas, porque han llegado a la conclusión de que lo van a hacer mejor.

-Pero el mundo occidental se ha alejado por completo de la naturaleza o tiene la soberbia suficiente para pensar que la podemos dominar.

-Ese cambio está ocurriendo de manera poco visible. Es una combinación de crisis y espe-



ranza, pero en la crisis ya estamos. La pandemia ha abierto los ojos de mucha gente sobre la posibilidad verdadera de que la sociedad colapse. No se podía parar la economía, pero se paró

“Hay una parte de la sociedad que quiere cambiar y otra no, a la que culpamos”

para salvar vidas. Ahí hay enseñanzas y quedó mucho poso. Mucha gente se empezó a preguntar si esta forma de vivir nos produce bienestar. Se ve que la acumulación de riesgos hace que cada vez sea más complicado vivir. Hay un porcentaje de gente en Occidente que vivimos muy bien, incluso los que hablamos de estas cosas, hablamos de ellas pero no las sufrimos directamente. Pero hay segmentos enteros de la población ya afectados por las crisis y podemos esperar cambios de mentalidad y liberarnos de lo que nos impide imaginar otra cosa. No hay que amenazar a la gente con las catástrofes, que lo que hace es generar miedo y reacciones adversas y la dinámica del ellos y nosotros. Hay una parte de la sociedad que quiere cambiar y la otra parte no, y les acabamos culpando. La gente no es el problema, es nuestra salvación. No podemos decir, por ejemplo, que el problema es que la población vota a Trump. Habría que ver si no estamos generando otras opciones más esperanzadoras.




Los sustos, solo en el cine.

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

Orvecame
Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

orvecame.seat



Araceli y su marido Carmelo, con los niños en acogida. Fotos: Carlos de Saá.

“Mamá Araceli”, la mujer que acoge a tres niños refugiados ucranianos en casa

Logró sacarlos de la guerra y desde entonces residen con ella en su vivienda de Pájara

ELOY VERA

El día que estalló la guerra, Araceli Rodríguez pensó que no volvería a ver jamás a Denys, Kristina y Anastasiia, los tres “hijos ucranianos” que durante los últimos años habían pasado los veranos y algunas navidades en su casa de Pájara. No paró de arrepentirse de no haberlos sacado antes del país hasta que pudo correr a la frontera polaca con Ucrania en su búsqueda. Cuando los vio bajar del tren, en la estación de Cracovia, se dijo a sí misma que, a partir de ese momento, “los quería en su vida”.

Denys fue el primero en llegar a la vida de Araceli en el verano de 2018. Una amiga le había hablado de una asociación que traía niños ucranianos a España durante los meses de estío. Tiempo después de enterarse del tema, Araceli estaba en el aeropuerto esperando el avión que traía al joven.

Denys se bajó del avión con cara de asustado. Cuando ella le dijo que era Araceli, el niño le contestó: “No, tú eres mamá”. “Me quedé impactada”, recuerda. Más tarde supo que Denys tuvo una infancia dura. Había tenido que enterrar a su madre, y vivía con sus abuelos y con sus dos hermanas en el pueblo de Gaurylivka, en el distrito de Bucha, cerca de la capital, Kiev. A su casa, a veces, no llegaba la comida; el Papa Noel traía algún jersey para el frío y comer tarta solo estaba reservado para los cumpleaños.

Las visitas de Denys a Fuerteventura se fueron sucediendo durante los siguientes años. También comenzaron a venir a la Isla sus hermanas Kristina, de 13 años, y Anastasiia, a la que todos conocen en casa como Nasty, de 11 años.

Todo estaba programado para que Denys se viniera a estudiar a España, pero estalló la guerra a las puertas de Euro-

pa. Desde entonces, la ONU estima que han fallecido, al menos, 6.755 civiles de los que 424 son menores. El conflicto ha dejado también la imagen de millones de personas huyendo de sus hogares. Unos 7,8 millones han huido del país y alrededor de 6,5 millones son desplazados internos.

Cuando Araceli se enteró de que habían empezado los bombardeos, sintió miedo. “Sabía que estaban cerca de la capital y pensé que no los volvería a ver”, comenta. Luego, llegó el sentimiento de culpabilidad. “Me dije, Dios mío, por qué no fui antes, por qué no fui cuando me dijeron que estaban colocándose los tanques. Sentí mucha responsabilidad”, confiesa.

Al principio, pudo estar en contacto con ellos hasta que un día Araceli dejó de recibir mensajes. Estuvo 17 días sin saber nada de ellos. Desde Pájara no dejaron de salir mensajes con destino a Ucrania. Les es-

cribía por la mañana y por la tarde. En los mensajes se leía: “Denys, mamá te está esperando”, “Denys, mamá te va a ir a buscar”, “Denys, Kristina y Nasty, los quiero”.

Al mismo tiempo, las hijas de Araceli intentaban tener alguna noticia del paradero de los niños a través de las redes sociales. Los buscaban en Instagram; intentaban contactar con conocidos de los pequeños; algunos le decían que estaban refugiados en sótanos... Araceli siem-

pre tuvo claro que se pondrían en contacto desde que tuvieran cobertura.

Así hasta que 17 días después llegó un “hola, mamá” al WhatsApp de Araceli. Era Denys. La cogió en su puesto de trabajo. “Fui incapaz de contestarle. Le pasé el teléfono a una compañera y le pedí, por favor, que escribiera. Luego, rompí a llorar”, recuerda. Después consiguió llamar a su marido. Solo atinó a decirle que estaban vivos.

Mientras Araceli esperaba una señal desde Ucrania, los tres hermanos se refugiaban en el sótano de la casa de la abuela. Los niños vivían en un pequeño pueblo del distrito de Bucha, uno de los lugares donde la guerra de Ucrania ha vivido uno de los episodios más macabros y dejado una de las mayores masacres en Europa desde la Segunda Guerra Mundial con cientos de civiles muertos a manos del ejército ruso.

Tras estallar el conflicto, Araceli estuvo 17 días sin saber si los niños estaban vivos

Las dos hermanas llevan unos minutos escuchando el relato de Araceli. Denys llega de jugar en la cancha, se sienta junto a ellas en el sofá y empieza a hablar sin parar. “Cuando empezaron los aviones y helicópteros, mi abuela nos mandó al sótano. A los cinco minutos, empezamos a escuchar las bombas”, explica el joven.

La abuela no paraba de preguntarse dónde dormiría su familia si las bombas destrozaban la vivienda. Cuando paró el bombardeo, Denys pudo subir a mirar. “Todo el techo estaba en el suelo, las ventanas y las puertas rotas”, recuerda. Estuvieron días sin agua, luz, ni gas. Solo salían del sótano, donde la abuela solía guardar las papas, para orinar. Cuando empezaron los bombardeos, no les dio tiempo a bajar los colchones; algunos de los miembros de la familia dormían sobre los sacos de papas hasta que una vecina se llevó a las dos niñas a dormir a un sótano más grande que daba refugio a unas 20 personas.

Viaje a la frontera

Tras llegar el mensaje desde Ucrania, Araceli les dijo que corrieran hacia la frontera polaca. Allí, ella y su marido estarían esperándolos. Denys reconoce que nunca pensó en la posibilidad de salir de Ucrania rumbo a Fuerteventura. Recuerda que el día que Araceli les dijo que iba a buscarlos, “nuestra abuela se puso más feliz que nosotros porque ella creía que íbamos a estar en Fuerteventura tranquilos, sin guerra ni muertos”.

Cuando estaban haciendo el trasbordo en Barcelona, Araceli recibió otro mensaje en el que pudo leer: “Mamá estamos camino del cordón”. La familia estaba ya más cerca de la frontera.

Los tres hermanos, junto a sus abuelos, hicieron un viaje de 21 horas en el que no pararon de encontrarse soldados rusos y tanques. Un vecino les ayudó a llegar a la frontera. Allí, cogieron un tren hasta la estación de Cracovia, donde Araceli y Carmelo les esperaban desde hacía algunas horas. Era el 17 de marzo de 2022.

Araceli aún no ha podido olvidar la imagen que se encontró en la estación, muy superior a la que cada día veía en su televisor. Una madre con su hijo de unos cuatro años acostado sobre la maleta; personas mayores tiradas en el suelo durmiendo; otras aseándose en los baños y un olor nauseabundo que recorría de esquina a esquina el edificio.

Después de horas de espera llegó el tren. Araceli recorrió los vagones nerviosa. La fami-

lia viajaba en el último de ellos. Una mujer le sonrió, poco después supo que era la abuela de los niños. Luego, llegaron los abrazos, las lágrimas y la marcha a un hotel a descansar. “Venían cansados, con un color cenizo en las caras. Llevaban días sin poder ducharse, estaban destrozados”, recuerda.

Al día siguiente, comenzó la odisea burocrática para poder traer a los tres niños a España. Araceli explica que Denys “sí tenía el pasaporte porque se venía a estudiar ese año a España, pero los documentos de las dos

quiler. Tras día y medio de recorrido, llegaron a Madrid. El 22 de marzo aterrizaron en Fuerteventura.

Uno de los momentos más duros para todos fue la despedida de los abuelos. Araceli los invitó a venirse con ellos a España, pero el matrimonio decidió regresar a Ucrania. Nueve meses después, Kristina aún se emociona recordando la despedida, aunque le reconforta saber que el 20 de enero la abuela viajará unos días a la Isla para poder estar con ellos.

Faltan cuatro días para finali-

ña he conocido más amigos que en Ucrania. Pensé que sería duro conocer a gente de aquí, pero no”.

Los tres se han incorporado con facilidad a la vida del pueblo. Se les trata como a tres vecinos más. Varias cajas de ropa se amontonan en casa de Araceli. Es ropa que los vecinos han ido dando para los chicos. “Tengo ropa para ellos para dos años”, dice agradecida.

Los ucranianos han vivido la Navidad más dura que recuerdan con temperaturas bajo cero, bajo la luz de las velas y con

el ruido de las bombas de fondo. Los tres hermanos han tenido la suerte de vivir una Navidad en cholas y manga de camisa, pero sobre todo en paz.

Pero ¿qué significa para ellos Araceli? La primera en contestar es Nasty. “Para mí Araceli es mamá. Siento como si fuera mi madre”. “No es madre, es algo más”, añade entre sollozos Kristina. “Es una persona muy grande, con un gran corazón. Ella es más que una madre. Siempre la voy a ayudar. Cuando muera, todas las personas van a decir que ella ha ayudado a los ucr-



Los tres menores, en una cancha deportiva de Pájara.

niñas los tenía la trabajadora social de Ucrania. No teníamos ningún papel con foto de ellas para poder traerlas en el avión, tal y como exigen las compañías aéreas”.

Luego tuvieron que ir a un notario para que quedara constancia de que la abuela cedía el acogimiento hasta que acabara la guerra o de forma indefinida. Tras mil problemas, consiguieron una Notaría. Al final, Araceli se dio cuenta de que tenía guardada una copia de los pasaportes de las dos niñas de cuando estuvieron en España.

Recorrieron las embajadas de España y Ucrania en Polonia para ver si alguien les decía cómo podían regresar a España, pero fue imposible. La única recomendación es que volvieran rápido a España porque la situación “se volvería insostenible”.

Al final, hicieron el viaje en coche. El Ayuntamiento de Pájara les pagó un vehículo de al-

zar el año y los tres hermanos cuentan sus planes de futuro en España desde su casa de Pájara. Los dos mayores van al instituto, en Gran Tarajal, y la pequeña al colegio de Pájara. Denys entrena en un equipo de fútbol en Gran Tarajal y ellas están inscritas en bádminton. La pequeña de la casa insiste en que se va a apuntar a clases de baile.

Kristina asegura que ve su futuro en España. “Vivir aquí es mejor. España está en la Unión Europea y veo más oportunidades de estudiar y trabajar”, señala. Denys está a dos años de cumplir la mayoría de edad. Piensa estudiar Medicina porque “quiere ayudar a las personas”. Si no fuera posible cursar la carrera, le gustaría ser policía o militar. Nasty aún no sabe qué hará, pero tiene claro que le gusta vivir en Pájara. “Vivir aquí es chulísimo”, espeta a su hermano e insiste: “En Espa-

nianos, que es muy buena persona y que tiene un gran corazón”, agrega Denys.

Carmelo y Araceli tienen cinco hijos, algunos de anteriores relaciones, y dos nietos. Algunos de ellos viven en casa aún. Para los ucranianos, ellos son sus hermanos. Para los mayoreros también. Carmelo y Araceli vivían a tope. Viajaban con frecuencia. Ahora, la mujer explica cómo han tenido que dejar un poco aparcada esa vida. “En estos momentos, toca sacarlos a ellos adelante”. “La economía familiar no es la misma. Es un sacrificio, pero estamos intentando salir adelante. No me arrepiento porque los tengo aquí”.

Cuando los tres hermanos llegaron a Fuerteventura, Araceli iba cada noche a mirar cómo dormían. Luego, le decía a su marido: “Están durmiendo en una cama, están a salvo”. “Solo me importaba que estuvieran a salvo”, explica.

“Araceli es algo más que una madre”, confiesan los tres hermanos ucranianos

Los chicos venían en verano y Navidad a la Isla hasta que empezó la guerra

DANIEL DÍAZ CORONEL EN LA RESERVA Y EXPERTO EN MISIONES DE PAZ

“Las guerras se hacen por interés, no por ideología ni por otras cuestiones”

SAÚL GARCÍA

Daniel Díaz es coronel del Ejército de Tierra en la reserva desde finales de los años 90. Ha trabajado como coordinador de la ONU durante 25 años en misiones de paz en múltiples países y fue pionero en llamar la atención sobre la criminalidad ambiental entre las causas profundas de los conflictos. Es investigador en la Scuola Superiore Sant'Anna de Pisa y vive a caballo entre Florencia y Fuerteventura.

¿La lucha por la paz también es la lucha contra el cambio climático? ¿Están relacionadas?

-Están absolutamente relacionadas. En todos los conflictos en los que he trabajado, como Bosnia, Irak, Afganistán, Somalia, Haití o Congo, eran estados que habían colapsado por la lucha por sus recursos. El caso más extremo, el Congo, que tiene todos los recursos y todos intentan obtener una parte de ellos. Antes, con los combustibles fósiles, ahora con el litio y el cobalto, ambos necesarios para las baterías; el cobre, el coltán para los aparatos electrónicos... y es precisamente esta extracción de recursos, esta cultura del crecimiento y del consumismo, la misma que está llevando al cambio climático. Pero no solo, porque la crisis no es solo el cambio climático, sino la destrucción de la biodiversidad, que es la causa del Covid. Si ha ocurrido es porque nos hemos metido a destruir los bosques, a hacer enfermar a los animales y a adoptar sus enfermedades. Viví en Congo la epidemia del ébola. Ojalá no llegue algo así, pero la destrucción de la biodiversidad nos está llevando a importar las enfermedades de los animales.

-Si la principal causa de las guerras ha sido la lucha por los combustibles fósiles, podría parecer que si hacemos una transición hacia energías limpias se terminarían esas guerras, pero no va a ser tan fácil, ¿no?

-La transición no puede ser de un modelo extractivista y consumista a otro extractivista y consumista. No se puede sustituir el petróleo por otros recursos que causen los mis-

mos problemas. Si la Humanidad quiere evitar el colapso de la civilización en la que hemos vivido los últimos diez mil años gracias a la estabilidad del holoceno, tenemos que cambiar de modelo de civilización, dejar de intentar crecer, decrecer... O por las buenas o por las malas lo vamos a hacer. No va a ser posible sustituir la extraordinaria energía que hemos tenido en los últimos doscientos años y que ha permitido que la Humanidad se multiplique ocho veces. Tenemos que buscar otro tipo de vida con consumos más reducidos, entre otras cosas porque el consumo tampoco nos da la felicidad, lo que nos da felicidad son las relaciones, relacionarse entre seres humanos y con la naturaleza. Tenemos que vernos como parte de la naturaleza. Si pensamos que estamos fuera y podemos aprovecharnos y destruir todo lo que queramos, vamos a colapsar.

-Fijamos toda nuestra atención en la guerra en Ucrania, pero sigue habiendo muchas otras guerras en el mundo.

-Hay decenas, y ahora resulta que la de Ucrania parece la única. En el fondo es un con-

flicto como todos los demás. Son conflictos por recursos. Vemos cómo la herramienta o el arma energética se está utilizando de un lado y de otro, y es una guerra tan banal como otra. La gran diferencia es que se lleguen a usar armas nucleares, que ya sería el colmo de la estupidez.

¿Estamos más cerca que nunca del empleo de armas nucleares en un conflicto?

-Desde la crisis de Cuba en 1962 estamos en el momento más cercano. No se puede predecir el futuro pero estamos haciendo méritos para llegar ahí, en lugar de contenernos y evitar la guerra nuclear, que sería el fin de la civilización en pocas semanas o meses.

¿La situación mundial también responde a la decadencia del imperio americano? ¿Es una muestra de que está dando sus últimos coletazos?

-Los poderes globales han surgido y han cambiado muchas veces en la Historia, y es un proceso natural. La gran diferencia de colapsos de civilizaciones o imperios anteriores es que este colapso puede ser global. Cuando colapsó el Imperio Romano, al res-

to del mundo no le afectó mucho. Cuando lo hizo la Isla de Pascua, a nadie le preocupó. El problema es que ahora nos afectaría a todos. Y estamos a un paso tan frágil de esa situación... con el cambio climático, el encarecimiento fuerte de las energías fósiles y la mentalidad de la sociedad, que no quiere renunciar a los consumos ni al crecimiento y nos hace seguir

“Tenemos que buscar otro tipo de vida con consumos más reducidos”

“La solución es consumir menos energía, sobre todo los que más consumen”

en el mismo camino sin querer cambiar de rumbo. Todo eso hace que estemos muy cerca de un colapso.

-El nuevo primer ministro británico, Rishi Sunak, acaba de decir que la seguridad energética y la climática van de la mano. ¿A qué se refiere?

-No se ha visto que las élites mundiales tengan la intención de hacer un cambio de civilización. Están abogando por soluciones técnicas, lo cual da a entender que vamos a seguir consumiendo lo mismo, pero con energías diferentes. No hay una solución técnica al problema. La solución es consumir menos energía, sobre todo los que más consumen.

-Pero si lo acabamos haciendo por obligación y no por convicción, será más probable que haya más conflictos ante la escasez de recursos...

-Sí, pero eso no solo es el futuro, es el pasado. El de Irak ocurrió por el petróleo, siempre es por recursos. Cuanta menos disponibilidad de los mismos, más lucha por esos recursos.

-Entonces no ayuda mucho el relato de que las guerras se producen por la acción de un tirano. Antes Saddam, ahora Putin...



Daniel Díaz, durante la entrevista. Fotos: Adriel Perdomo.



-Las guerras se hacen por interés, no se hacen por ideología ni por otras cuestiones, ni porque una persona se levante mal un día. En un momento en que los recursos naturales necesarios escaseen, esas guerras serán cada vez más probables.

-¿Debemos cambiar de mentalidad, darnos cuenta de que la visión occidental no es la única válida?

-Las culturas tradicionales siempre han hecho un esfuerzo por convivir con la naturaleza, porque les iba en ello su sustento. Eso ha ocurrido en todo el mundo. Con la práctica de la agricultura desde hace diez mil años, hemos empezado a intentar crecer cada vez más. En el siglo XIX hemos encontrado esta fuente enorme de recursos energéticos y esa idea de crecer se ha hecho realidad. Ese proceso lo ha liderado Occidente, por eso es la cultura más extremista en este sentido del consumismo. Las culturas tradicionales, de Oriente, del Amazonas, pero también de Europa o de Lanzarote, nos pueden servir de inspiración para encontrar una nueva cultura que nos permita sobrevivir en el planeta. No es necesario renunciar a todos los avances tecnológicos hasta ahora, pero sí tener otro enfoque, mucho más de simbiosis con el resto de la biosfera. Por ejemplo, César Manrique fue un pionero en este sentido, con una simbiosis entre la cultura moderna y la tradicional. Esa idea de inspirarse en lo tradicional para construir una civilización futura podría ser una base.

-Las migraciones desde África también están motivadas por los conflictos bélicos o por la falta de recursos...

-A las poblaciones les desaparece su sustento. El Sahel se está desertificando, no tienen

“La inmigración no tiene por qué ser un problema, sino una oportunidad”

“Desde 1962, estamos en el momento más cercano a una guerra nuclear”

más remedio que emigrar, que es lo que ha hecho la Humanidad toda la vida. No tiene por qué ser un problema, sino una oportunidad. Son personas que tienen muchas ganas de trabajar y de superar una situación difícil en sus países. Y es una constante de la Humanidad. Los españoles y los canarios han emigrado o se han exiliado siempre. No sé por qué resulta extraño que haya gente que quiera emigrar a nuestro país.

-¿Qué le parece la iniciativa de declarar Canarias como Zona internacional de cultura de paz, que se aprobó en el Senado, pero nada más, no se ha desarrollado aún?

-Las declaraciones institucionales ayudan, pero es una cuestión social. Si la sociedad lo considera importante... Yo lo considero muy importante, siempre estoy disponible para construir y participar en estas iniciativas, pero que no sean solo declaraciones políticas, es la sociedad quien tiene que seguir adelante.



... nos quedaremos los de siempre

Lejos está la realidad de percibirse a todos por igual. Así debieron pensar los más que entretenidos hermanos Lumière al ver la reacción del público cuando proyectaron las primeras imágenes en movimiento, concebidas hoy como uno de los inventos más flagrantes de la humanidad, aquellas imágenes que eran reconocidas como la salida de la fábrica de los obreros, se captaban en la historia a finales del siglo XIX como el nacimiento del cine. Después de esto ha llovido bastante, en Fuerteventura tal vez un poco menos, pero todo lo que huele a cine sigue respirando un polvo mágico y encantador, haciendo posible nuestros más bellos sueños, incluyendo la salida atropellada de los obreros de una sucia y despiadada fábrica.

Pero como diría Rajoy, en Fuerteventura pasan cosas, y lo que se ha demostrado más o menos como una rosa envenenada en forma de plató de cine natural, que ya de por sí entraña un contrasentido, ha declarado la guerra en el Cabildo de Fuerteventura y el pacto que gobernaba la primera institución insular, ahora flota en forma de añicos en el mar calmado de una isla

que no cesa. Los unos, poseedores del cuerno de la verdad, veían en el espejo que todo lo sabe, años de gloria de aprobarse la iniciativa empresarial Dreamland, que daría lugar a la tierra de los sueños, un nuevo mundo en el que veranear sin pesadillas, sin turbulencias y sin retraso en los vuelos, donde nosotros seremos los primeros en tomar tierra. Los otros, siempre viendo las cosas desde el arsenal abandonado, que nunca son tan bondadosas, ni tan fáciles, ni tan transparentes, detrás de cada historia de progreso hay siempre un paño sucio que lo envuelve todo.

En cada historia de progreso hay siempre un paño sucio que lo envuelve todo

Los primeros no aseguran como tantas otras veces riquezas y bienestar para los nuevos pobladores, borrándonos la mente de las verdades más desoladoras, ya reflejadas en los libros, terrenos que se ocupaban para alcanzar las mejores cosechas de turistas, con la más renovada tecnología y donde nuestros valles fuesen siempre fér-

tiles y nuestra agua la más pura. Aquellos nos advirtieron del peligro, de los paisajes desolados, de las casas a medio construir. Cuando cesaron las máquinas, tú y yo ya sabíamos dónde nos habíamos metido. Ahora lo entendíamos todo, la gran mentira, la última oportunidad la dejaste vencer, no había más nada tras el telón de fondo, la pesadilla se consumió. Solo carreteras y farolas sin luz dibujaron el paisaje. Te llevaste la mejor propina, no nos dejaste ni pagar la cuenta, el sueño terminó sin haber empezado, nos quedamos el plástico tras el fundido en negro. Abrir el regalo de cartón, quedarnos con la fábrica de los sueños en forma de ocupación extensiva de territorio, suelo turístico o residencial y mas destrucción del medio.

Habrà que jugar todas las cartas, quedarnos con los mejores momentos perdidos como lágrimas en la lluvia. Ahora se hace necesario vivir, resistir, levantarse, para que nuestra Isla siga siendo el refugio de sueños que tanto nos costó alcanzar, nos quedaremos los de siempre.

Feliz enero y feliz 2023, donde las cosechas serán más puras.

PROPIEDADES EN ALQUILER

PUERTO DEL ROSARIO: NAVES

- 1) Calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Entre la E.S. Disa Puerto y el Cabildo). 800 m²
- 2) Calle Indalecio Prieto esquina con Teniente Durán (antigua calle Veintitrés de Mayo, 22). 800 m²

ANTIGUA: LOCALES COMERCIALES

Calle Marcos y Trujillo (esquina calle San Francisco) Locales nº 1 y nº 4

CALETA DE FUSTE: VIVIENDA

Calle Alcalde Marcial Sánchez Velázquez 23-B8-58, en el complejo residencial Amuley Mar II. 109,55 m²

POLÍGONO INDUSTRIAL COSTA DE ANTIGUA
OFICINAS (ZONA GASOLINERA)



www.gestionmederos.com



Encuentra lo que quieres con nuestro buscador de propiedades

637 445 733

inmuebles@gestionmederos.com

ITZIAR FERNÁNDEZ

El historiador Carlos Vera Barrios ha documentado la gran cantidad de personajes históricos que destacaron en el ámbito laboral, empresarial y cultural en la Vega de Tetir y alrededores. Vera subraya que sorprende en la antigua capital de Fuerteventura, entre los años 1812 a 1834, la significativa presencia de nativos que han hecho historia y fue generalizada su emigración a América en busca de fortuna y prosperidad.

Un vínculo de la familia del artista César Manrique se extiende a Tetir. Melchor tuvo un hijo bautizado el 3 de julio de 1816, en Tetir, fruto de una relación con una joven del servicio de la casa, procedente de este pueblo. Ese niño se llamó Domingo Antonio San Juan Manrique (1816-1867), que fue apadrinado por el cura de Tetir, Antonio Alonso Manrique Espinosa el 3 de junio de 1816, hasta convertirse en un adelantado en artes y letras gracias a los dominicos del pueblo. Era sochantre en el momento de su fallecimiento, según consta en el libro de defunciones de la iglesia de la Vega.

Domingo Antonio San Juan contrajo matrimonio en Tenerife con María de Gracia Saavedra Yáñez y nacieron dos hijos, Antonio María Manrique Saavedra y Gumersindo Manrique Saavedra (1851-1913), abuelo del artista César Manrique. Tras quedar viudo, Domingo Antonio contrae matrimonio con la majorera Bárbara Rodríguez de León, en 1861 y fruto de esa unión nace Juan Manrique Rodríguez (1869-1934).

Antonio María Manrique Saavedra (1837-1907) fue un gran adelantado a su tiempo. Estudió Magisterio en Las Palmas de Gran Canaria y Tenerife. Emigró a América. A los 24 años se enroló en un barco antiesclavista de la armada española en la costa de África. Residió en USA, donde aprendió inglés, para regresar a Canarias en 1864. Destacó por sus inquietudes culturales y empresariales, en Las Palmas de Gran Canaria dio clases, y siguió su formación como perito. Cursó el bachiller en arte. Sacó oposiciones de Notario en Madrid.

Antonio María Manrique Saavedra ejerció como notario para la zona de Valverde, Antigua y Puerto de Cabras. Dirigió varios periódicos y fue notario de Arrecife hasta su fallecimiento. Fue autor de múltiples artículos, muchos en materia pesquera. Además fue impulsor de las Salinas de Janubio, junto al majorero Pedro Cerdeña Ar-



Carlos Vera, historiador. Fotos: Carlos de Saá.

La Vega de Tetir, cuna de destacados personajes de las Islas

Carlos Vera documenta la significativa presencia en la localidad de figuras relevantes en el ámbito empresarial y cultural canario, que emigraron en busca de fortuna

mas, y de las relaciones pesqueras con África, ya que intervino como delegado español en las conversaciones hispano-marroquíes, que dieron por finalizada la guerra entre España y Marruecos en 1858.

Entre sus publicaciones se encuentran *Resumen de la historia de Lanzarote y Fuerteventura*; *Guanahaní*; *El Palacio de Zonzamas*. *Recuerdos de Fuerteventura*; *Un estudio sobre el lenguaje de los primitivos ca-*

narios de Fernando de Guanarreme; *Elementos de la historia natural de las Islas Canarias*; *Episodios regionales*; *Los reyes cautivos* y *Nelson*.

Carlos Vera recuerda un texto de Antonio María Manrique Saavedra (*El Horizonte*. VIII, Arrecife. 1887) que ofrece pinceladas de la situación que atravesaba la isla en aquella época: “En Fuerteventura llueve poco, y se malogran las cosechas, dándose el caso de transcurrir diez años sin recolectarse una regular. Esto no obstante, los crecidos impuestos del Estado siempre se pagan, siempre se exigen, resultando de esta suerte que la isla ha venido a ser víctima del mal sistema de tributación que rige, porque es un hecho, y escandaloso y cruel,



Busto de Juan Rodríguez y González.

Un vínculo de la familia del artista lanzaroteño César Manrique se extiende a Tetir

que en los años estériles, al que no pueda pagar tributación, se le despoja de sus bienes, como si la humanidad tuviese culpa de lo que el cielo nos envía. Detrás de esta calamidad viene otra peor: la miseria, el hambre y, lo que es más triste aún si se quiere, la expatriación”.

Gumersindo Manrique, hermano de Antonio y abuelo del artista César Manrique Cabrera (1919-1992) fue recaudador de contribuciones en Fuerteventura, Tenerife y Lanzarote, adonde se trasladó en 1880. Residió en Puerto de Cabras mientras estuvo como recaudador insular. Su hijo, Gumersindo Manrique Rojo (1885-1947), padre de César Manrique, también fue recaudador, además de comerciante y fotógrafo.

Carlos Vera reseña que el artista lanzaroteño siempre tuvo presente sus raíces tetireñas. La prensa se hizo eco en 1981, con una crónica de Tero Brito, que durante su corta estancia en Fuerteventura, César Manrique visitó en Tetir la que fuera casa de su abuela. Allí vivió el pintor conejero durante una larga etapa de su infancia y dónde se obró su despertar por la pintura y la naturaleza. César se mostró interesado en la adquisición de dicha vivienda a sus actuales propietarios, si bien es cierto que la información no procede directamente de él, sino de las personas que lo acompañaron en un recorrido por la localidad. En la actualidad se conserva la edificación en ruinas y muchos vecinos solicitan su restauración ya que podría albergar un museo con la historia de la antigua capital de Fuerteventura. El artista también se interesó por la iglesia y la plaza, y apuntó la necesidad de realizar algunos trabajos para lograr una mayor estética en el conjunto de la población. Manrique consideró que “el crecimiento no guardaba la armonía representada por la arquitectura popular de las construcciones más antiguas”.

Domingo Juan Manrique Rodríguez (1869-1934), hermano por vía paterna de los dos anteriores, cursó sus primeros estudios en Puerto Cabras y se graduó en Bachiller por la Universidad de La Laguna. Profesor de Caligrafía del instituto, en 1902, y catedrático de Caligrafía en 1904, cultivó la poesía, entre cuyas obras destaca *El Mencey de Abona*. Fue presidente y bibliotecario del Casino de La Laguna. Tiene un busto en esa localidad, ya que la obra la patrocinó el Ayuntamiento norteño y fue financiada por suscripción popular. Representa al poeta vestido de etiqueta y el pedestal lleva un drago

en el escudo y las aristas están decoradas con flora canaria. Se completa con una inscripción que dice “rincón de mis sosiegos, plaza de mis amores”, refiriéndose a la Plaza del Adelantado, donde se ubica esta escultura inaugurada el 27 de enero de 1952. Tiene también su reconocimiento en la Vega con una de las calles del casco urbano. En el año 1965, a propuesta del Ayuntamiento de Puerto del Rosario, el Ministerio de Educación aprobó denominar al nuevo grupo escolar de Tetir, ubicado en la plaza, como Domingo J. Manrique. Actualmente conserva su denominación.

Por otro lado, Carlos Vera menciona que “Ana Francisca Manrique Ramírez, hija del notario Antonio María Manrique, se establece en Tetir tras su matrimonio con Pedro Domínguez Clavijo, que fue uno de los últimos alcaldes de Tetir antes de su integración con Puerto Cabras”. También ejerció de maestro y ambos fallecieron, en 1970 ella y él en 1972.

También tiene raíces en este valle el deportista de élite Carmelo Cabrera. Ana Domínguez Manrique, segunda hija del matrimonio de Pedro y Ana, fue madre del jugador de baloncesto internacional. Carmelo Cabrera Domínguez jugó en el Real Madrid y el CB Canarias. Fue conocido como el “Globetrotter” blanco por su habilidad. En su haber se encuentran diez ligas, siete copas nacionales, otras dos de Europa, y tres internacionales. Obtuvo la Medalla de Plata en el Eurobasket de 1973 con la selección española. Fue jugador internacional en 102 partidos.

Pionero de la banca

Juan Rodríguez y González (1825-1893) fue nombrado hijo predilecto de Tetir. Hijo de los tetireños Domingo Rodríguez y Juana González, siendo adolescente se marcha a Las Palmas con su tía para trabajar en la zona portuaria. Con 20 años emigra a Puerto Rico junto a su hermano Andrés y forman una gran empresa de mercancías amasando una importante fortuna, más de 200.000 dólares en la época. Tras regresar a Canarias, se establece en Telde, y se casa con su prima Juana Queglés Rodríguez. Se dedica a la exportación de cochinilla, funda una empresa de guano y otra azucarera llamada la “San Juan”, donde también se elabora aguardiente y ron. Fue agente consular de los Estados Unidos desde 1860 a 1885.

Juan Rodríguez y González, acompañado de su suegro, el catalán Queglés, destaca en su actividad como prestamista. Este



Carlos Vera muestra que el Banco de Canarias costeó las obras de la plaza de Tetir.

sector de los negocios se convierte en fundamental, siendo el más próspero. Así, se dedica al préstamo, cambio de monedas, transferencias, custodia de depósitos, corresponsalia de las entidades internacionales más importantes y, en general, realiza funciones tradicionales de la banca. De ella surgió el Banco de Canarias que funcionó como entidad hasta 1971. De su huella por Tetir hay que mencionar que la Mancomunidad Provincial de Cabildos y el Banco de Canarias costearon las obras de la plaza, centro cultural y colocación del busto. El historiador revela que un 4 de agosto de

1968, coincidiendo con las fiestas patronales de Santo Domingo, se descubrió el busto, una obra de Abraham Cárdenes, y se inauguró la nueva plaza con la presencia de la bisnieta Carmen Sintés Rodríguez. Posteriormente, otro 4 de agosto de 1974 se inaugura la Casa de la Cultura de esta localidad con la presencia de la biznieta de Juan Rodríguez, Clara Rosa Sintés Rodríguez y su marido Matías Vega Guerra, figura relevante de la dictadura franquista.

Tiscamanita y Tetir

Los Velázquez, figuras relevantes del siglo XIX y XX en Fuerteventura, fueron hijos de Manuel Velázquez Cabrera, un rico comerciante y exalcalde de Tuineje. Su vínculo con Tetir viene por su primer matrimonio con Sebastiana Curbelo Carrión. Este matrimonio tuvo dos hijos: Miguel y Marcial Velázquez Curbelo, hermanos mayores de Manuel Velázquez Cabrera, promotor de los cabildos y defensor de la elección de diputados insulares como máxima expresión de la defensa de las islas periféricas que estaban al margen del poder político. Cuando Manuel contaba con sólo tres años fa-



Antonio María Manrique.



Gumersindo Manrique.



Carmelo Cabrera.

Carlos Vera trabaja para rescatar la memoria de la Vega de Tetir

De Tetir son el luchador Soto, ‘El Colorao’, y el tenor José Concepción

También tiene raíces en este valle el deportista de élite Carmelo Cabrera

Marcial Velázquez Curbelo fue editor del primer periódico de Fuerteventura

llece su madre Sebastiana y sus hermanos mayores, dotados de una gran talla humana e intelectual se convierten en sus tutores y protectores. Miguel, de profesión militar, residió en Tenerife donde llegó a ser diputado provincial, y le animó a estudiar leyes. También fue diputado por Arrecife. Al fallecer su padre, emigrado a Uruguay, la influencia de los hermanos Velázquez Curbelo se acrecienta todavía más, y le costean los estudios al joven Manuel.

Marcial Velázquez Curbelo (1854-1937) fue una persona polifacética y singular. También militar, estuvo destinado en Tenerife y fue aficionado al dibujo y la cartografía, realizando uno de los escasos mapas de Fuerteventura con la división municipal del siglo XIX. Fue editor del primer periódico de Fuerteventura *El Eco de Tiscamanita*, realizado a mano, a finales del siglo XIX. También ejerció como recaudador de impuestos y levantó un mapa de todas las islas.

Carlos Vera resalta que “todos los hermanos Velázquez, a parte de sus profundas inquietudes intelectuales y culturales, se interesaron vivamente por la realidad social de la isla y participaron activamente en la política insular, ejerciendo cargos de diputados provinciales y concejales, generalmente dentro de las filas conservadoras de Cánovas, e hicieron frente a los partidarios del liberalista León y Castillo. Tenían propiedades e intereses en Tetir, heredados de Sebastiana. De hecho, Jerónimo se estableció en el pueblo y fue concejal de su ayuntamiento. En esta etapa convulsa por la municipalidad de gavias y terrenos, los Velázquez tomaron partido de manera muy clara y decidida por Tetir, durante el pleito de linderos municipales con Puerto de Cabras, entre los años 1890 y 1900”.

El historiador y archivero Carlos Vera trabaja ya en una segunda parte de este documento histórico para rescatar la memoria de la Vega de Tetir. Una labor, afirma, “esencial para dar a conocer nombres e imágenes que nos encontramos paseando por el pueblo”. Así como rescatar una parte importante de la riqueza histórica de Tetir y “concienciar sobre la necesidad de realizar estudios rigurosos antes de aprobar reconocimientos en el callejero y en los espacios públicos”, insiste Vera. En la actualidad, en esta comarca han crecido famosos luchadores como Soto, el reconocido timplista Domingo Rodríguez *El Colorao* o el tenor internacional José Concepción.



Mujer arreglando pescado en Jandía en 1968. Imagen cedida por el Archivo de fotografía histórica de Canarias. FEDAC.

La mujer en los pueblos pesqueros: tan relevantes como olvidadas

La antropóloga Gloria Cabrera Socorro investiga en el libro 'Somos costeras' el papel clave y multifuncional de las mujeres en estas comunidades marineras de Canarias

MARIO FERRER PEÑATE

Frente a la atención que la historia más clásica dedica a grandes hechos políticos o transformaciones económicas, la etnografía o la antropología tienen el atractivo de centrarse más en el día a día de la cultura popular de una zona. Otro punto de interés es que estas disciplinas de las ciencias sociales se focalizan menos en las clases pudientes, para ocuparse de las más amplias y humildes, pero con menos presencia en los discursos institucionales. En este espacio más secundario y menos estudiado podemos situar a grandes sectores de la población de Fuerteventura y Lanzarote, que tradicionalmente estuvieron dedicados a la pesca, la agricultura o la ganadería. Sobra decir que, en un sociedad tradicionalmente patriarcal y machista, la mujer ha es-

tado más alejada de la atención oficial, olvidándose o infrarrepresentándose gran parte de su aportación en el funcionamiento de estas comunidades.

Desafortunadamente, carecemos de abundantes estudios de etnografía y antropología para Lanzarote o Fuerteventura, aunque la buena noticia es que se acaba de añadir un interesante estudio a este campo con *Somos costeras*, un libro de Gloria E. Cabrera Socorro, que indaga en el papel de la mujer en el amplio mundo de la pesca de Canarias. La autora señala desde el inicio que su obra busca saltar la "invisibilización oficial de la mitad femenina de las poblaciones pesqueras". Un libro que sigue el cambio de paradigma motivado por "el auge de los movimientos feministas (...) que junto a la incorporación de mujeres al campo de la investigación social y otros sec-

tores extractivos pesqueros (...) han contribuido a iniciar un cambio de óptica y sensibilidad hacia el sincero reconocimiento del papel jugado por tantas mujeres en dichas comunidades y a quienes tanto debemos".

Aunque el libro se adentra en muchos campos del sector de la pesca, como las conserveras o la administración de las empresas pesqueras, o el actual papel de la mujer en las tareas de captura o la acuicultura, en este artículo solo nos centraremos más en el histórico papel de la mujer en los pueblos de raíces marineras que ya han casi desaparecido de Canarias.

Hablamos de localidades de Lanzarote, La Graciosa o Fuerteventura como Caleta del Sebo, Cotillo, La Tiñosa, Jandía, Caleta de Famara, Pedro Barba, Gran Tarajal, Órzola, Playa Blanca, Corralejo, Pozo Negro o El Golfo.

El libro tiene especiales referencias a La Graciosa, ya que su autora estudió esta comunidad en los años noventa en su tesis doctoral. Desde 2003, la antropóloga Gloria E. Cabrera Socorro da clases en la Universidad de La Laguna, realizando diversas investigaciones centradas en las poblaciones pesqueras, al tiempo que ha desarrollado también una carrera como poeta.

Somos costeros

Una de las canciones más populares del folclore de Canarias se titula *Somos costeros* y men-

Se reivindica el valioso trabajo de la mujer costera frente a su invisibilización

ciona en una de sus estrofas: "A él le toca pescar en el agua, y me toca pescar a mí en tierra". El himno, compuesto a partir de la letra del escritor Pancho Guerra, reconoce una clara diferenciación del trabajo, en base al género, que se ha cumplido en muchas localidades pesqueras del planeta. Esta arraigada división del trabajo dejaba las múltiples tareas de tierra para la mujer, mientras el hombre se encargaba de las capturas en el mar, con largas estancias o jornadas fuera de casa.

Frente a la imagen solitaria del pescador varón como pieza única, la autora plantea adecuadamente que "la pesca tradicional o artesanal es, por lo general, una producción doméstica de mercancías en la que participan normalmente no solo los hombres, sino, por contra, todos los miembros de los grupos domésticos implicados". Las fa-



Foto de Gran Tarajal de Teodoro Maisch en los años veinte del siglo XX. Imagen cedida por el Archivo de fotografía histórica de Canarias. FEDAC.



Imagen de Foto Herrera de Corralejo en los años setenta. Imagen cedida por el Archivo de fotografía histórica de Canarias. FEDAC.



Portada del libro 'Somos costeras', de 2022.

milias eran, en cierta manera, como tripulaciones de un mismo barco en el que todos tenían que contribuir para llegar a buen puerto: hombres, mujeres, ancianos/as, niños/as. Desde la captura de carnada a la confección y/o reparación de las artes los barcos, pasando por la conservación y venta del pescado, la cooperación intrafamiliar era básica. En definitiva, la pesca tradicional era en cierta manera una empresa familiar en la que todos debían participar.

Pero es que además, las mujeres del mar tenían, y en cierta manera siguen teniendo, una "doble jornada", puesto que han estado tanto al frente de la búsqueda de fuentes alternativas de ingresos, como del enorme trabajo casero que suponía el cuidado de menores, mayores y casa durante la ausencia de los varones: alimentación, sanidad, educación, limpieza, etc. La enormidad de estas cargas domésticas, más la inestabilidad de la pesca y el ancestral subdesarrollo de estas islas llevaba a una potenciación de la red de colaboración entre mujeres de cada comunidad, una suerte de

matriarcado de supervivencia que permitía afrontar mejor las dificultades del día a día.

Sal, lapas y jareas

En los antiguas aldeas marineras de las que estamos hablando la mujer cumplía multitud de funciones. Una de las más habituales era el marisqueo, principalmente de lapas y burgaos, aunque también podía tratarse de mejillones, clacas, carnaíllas, etc.

Gloria Cabrera Socorro recoge en el libro el testimonio de mujeres veteranas de La Graciosa que, por ejemplo, recordaban no solo mariscar habitualmente en muchos rincones de esta isla, sino también trasladarse con padres y hermanos a otros islotes cercanos como Alegranza y Montaña Clara, o incluso al archipiélago portugués de las Islas Salvajes para mariscar. La venta de las capturas no producía grandes beneficios económicos, pero sí tenía la ventaja de poder secarse y conservarse para su venta y consumo en el futuro.

No solo se trataba de coger el marisco o venderlo fresco, la

conservación también conllevaba varios trabajos, especialmente la de los burgaos, a los cuales había que sancochar primero, para luego desconchar con mucha paciencia y finalmente meter en vinagre o escabeche.

Además de para su consumo o venta, la sal era otro producto esencial para la conservación de los alimentos, sobre todo pescado, ya que era una de las pocas maneras que existían antes de la llegada de los frigoríficos. La tarea de recoger sal natural de la costa era principalmente femenina y, a veces, también conllevaba trabajos extra para preparar los charcos donde se secaba el agua para formar la sal.

Otra función esencialmente femenina era la de la conservación del pescado y marisco, en caso de no ser consumido o vendido fresco. Siendo estos productos tan perecederos, la solución tradicional en estos pequeños pueblos era su secado en diferentes versiones, aunque siempre conllevaba laboriosos procesos. Para empezar, había que limpiar el pescado y abrirlo si se querían realizar jareas, las cuales además debían ser aten-

didadas puntualmente durante el secado al sol. Otro producto parecido era el de los pejines.

A todas estas tareas, las mujeres añadían otras fuentes de ingresos estacionales o puntuales de naturaleza muy variada con las que almacenar ahorros, puesto que la pesca de los hombres tampoco garantizaba una seguridad absoluta, muy al contrario, eran frecuentes los malos años motivados por causas de todo tipo, desde la meteorología a la propia salud de los pescadores.

El cambio turístico

El mundo tradicional de los pueblos pesqueros de Lanzaro-

te, Fuerteventura y La Graciosa comenzó a cambiar de forma radical a partir de los años sesenta, con el turismo de masas como principal motor de esa transformación, aunque con diferentes ritmos dentro de Canarias. En las últimas décadas la mujer se ha adentrando en el ámbito de la pesca desde diferentes ámbitos que también se tratan en el libro: gestión de empresas pesqueras, integración en las labores de captura, acuicultura, etc.

El libro finaliza no solo advirtiendo de la desaparición del rico mundo cultural asociado a la pesca tradicional (modos de vida, mentalidades, relaciones con el medio, patrimonio material e inmaterial...), sino también de los complicados retos que tiene el sector pesquero local y artesanal de Canarias para asegurarse su futuro. Estas potenciales pérdidas supondrían tanto una merma de la identidad como de las posibilidades de soberanía alimentaria y socioeconómica del Archipiélago.

Las mujeres de los pueblos costeros tenían y siguen teniendo una "doble jornada"

MI COLOR FAVORITO DE INVIERNO ES EL "AZUL OCEANO"

Navega a Lanzarote y descúbrelo!

FAST FERRY

FUERTEVENTURA LANZAROTE

| | | | | | | |
|--|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | CORRALEJO | 10:30 | 11:50 | 13:30 | 17:30 | 19:30 |
| | PLAYA BLANCA | 09:30 | 11:15 | 12:30 | 16:30 | 18:30 |

*Horarios sujetos a modificaciones por cuestiones operativas.

LINEAS ROMERO

30m

NEVER STOP EXPLORING

lineasromero.com



Fragmento de fibras trabajadas de junco procedente del yacimiento de Maninubre. Foto: Carlos de Saá.

Un estudio intentará reconstruir el paisaje vegetal de la Isla antes de la conquista

El proyecto, con fondos del Ministerio de Ciencia e Innovación, buscará respuestas al uso de los recursos vegetales entre las sociedades aborígenes, como la de los majos

ELOY VERA

En la década de los setenta del siglo pasado se depositó en el antiguo museo arqueológico de Fuerteventura un pequeño fragmento de fibras trabajadas de junco procedente del yacimiento de Maninubre. Desde entonces, han surgido hipótesis que lo atribuyen al mundo aborígen y otras que plantean la posibilidad de que pertenezca a tiempos posteriores a la conquista. Lo cierto es que es el único fragmento de fibras vegetales encontrado en un yacimiento arqueológico en la Isla. Ahora, la pieza será objeto de estudio de un proyecto, con fondos del Ministerio de Ciencia e Innovación, que intenta aclarar el uso que tuvieron los recursos vegetales en las sociedades aborígenes canarias.

El proyecto *Uso y gestión de recursos leñosos durante el periodo prehistórico y colonial en Canarias: adaptación e impacto humano en medios insulares*, dirigido por la arqueóloga e investigadora del Departamen-

to de Geografía e Historia de la Universidad de La Laguna, Paloma Vidal, tiene un ámbito de investigación que abarca las islas de Gran Canaria, Tenerife y Fuerteventura.

Desde el laboratorio de Arqueobotánica de la universidad, Vidal explica que el proyecto tiene dos objetivos. Por un lado, estudiar cómo era el paisaje durante el periodo prehistórico y colonial y evaluar el impacto humano que tuvieron esos grupos aborígenes sobre el medio forestal porque “se ha hablado mucho, se han dicho datos interesantes y se han hecho estudios previos, pero todavía no tenemos evaluado el impacto”.

El segundo de los objetivos es estudiar la tecnología vegetal. Es decir, según explica la investigadora, “todas las producciones que hicieron los grupos aborígenes sobre material vegetal. En concreto, sobre las maderas y fibras vegetales”.

El proyecto cuenta con un equipo especializado en el que intervienen la doctora en Pre-

historia de la Universidad de La Laguna, Matilde Arnay, además de las empresas de arqueología Arenisca, con sede en Fuerteventura, y Arqueocanaria, de Gran Canaria. También participa el Museo Cueva Pintada, de Gáldar.

Los trabajos de la investigadora en arqueobotánica, María del Carmen Machado, han permitido tener algunas ideas decómo eran los bosques de Gran Canaria y Tenerife antes de la conquista en el siglo XV. Sin embargo, “los datos que tenemos son muy puntuales. Este estudio nos permitirá avanzar en el conocimiento. Tenemos datos de carbones muy concretos de yacimientos de Gran Canaria y Tenerife, pero no tenemos todavía secuencias en las que podamos comparar y ver las posibles modificaciones que ha sufrido el paisaje”, indica Vidal.

En el caso de la isla majorena, el proyecto permitirá reconstruir el paisaje de la Fuerteventura protohistórica. La crónica de la conquista *Le Canarien* di-

bujaba una Fuerteventura, muy distinta a la actual, con bosques termófilos y formaciones de naturaleza xerófila -tabaibales y cardonales- y abundantes palmeras.

Cueva de Villaverde

En 1979, las arqueólogas Francisca Hernández y Dolores Sánchez estudiaron la cueva de Villaverde. Entre los múltiples hallazgos, aparecieron los restos de dos individuos, muelas de molino, malacofauna, restos de cerámica, fuegos de hogares, restos óseos de foca monje y huesos de cabras y ovejas.

El proyecto contempla intervenciones arqueológicas en zonas de la Isla

Paloma recuerda que los carbones de Villaverde fueron estudiados hace 30 años. En aquel momento, las investigaciones ya arrojaron importantes datos. La doctora en Historia explica cómo, tras aquellos estudios, “se hicieron interpretaciones bastante interesantes que hablaban de una mayor humedad y de la presencia de una posible laurisilva en Fuerteventura, además de un bosque termófilo, que son formaciones vegetales que hoy en día están muy reducidas. Ahora, necesitamos otros datos de yacimientos cercanos para poder comparar los resultados y no tener solo el de un yacimiento”.

Los carbones de Villaverde se han vuelto a estudiar ahora, pero solo con estos datos resulta muy difícil reconstruir el paisaje insular. Por ello, el proyecto también contempla sondeos en otros yacimientos de la Isla. Entre ellos está prevista una intervención arqueológica en la zona de Tejate, un espacio aborígen cercano a la cueva de Villaverde.

Los trabajos arqueológicos en ese lugar pueden servir, apunta la arqueóloga, “para comparar con el contexto que ya tenemos de la cueva de Villaverde”.

“El estudio de carbones nos puede decir muchísimo. Nos está hablando de cómo podría ser el paisaje arbóreo y arbustivo en ese momento”, indica. Además, añade, “estos estudios son importantes para los arqueólogos porque nos están hablando, al mismo tiempo, de cómo los grupos humanos interactuaban con el bosque o el medio forestal”.

Con el estudio de los carbones se podrá saber también qué maderas eran seleccionadas para combustible y qué finalidades tenía hacer fuego. En el caso de los carbones, explica la investigadora, “intento identificar los criterios de selección de esa leña: si se está seleccionando madera sana o madera muerta del suelo del bosque, incluso la picada por insectos, podrida y afectada por hongos. Etnográficamente, se observa una recogida de combustible según la finalidad que tenga. Si vas a hacer un ahumado, por ejemplo, se optará por seleccionar madera sana y seca junto con madera podrida con el fin de producir humo y brasas. Si el objetivo es producir llamas altas, que alumbren o calienten, los criterios de recogida son otros”.

Este estudio en profundidad arroja datos sobre la finalidad del fuego. “No es lo mismo hacer un fuego para iluminar una estancia que hacer un fuego, por ejemplo, para ahumar pescado o carne. El estado de la leña que se va a utilizar es diferente”, apunta.

En 2019, la empresa Arenisca realizó unos sondeos en la cueva de El Junquillo, en el municipio de Betancuria. Aparecieron abundantes restos de pescado y mariscos, que habían sido procesados. Las pruebas de Carbono 14 arrojaron datos interesantes. Permitieron confirmar que se trata de uno de los yacimientos más antiguos de Fuerteventura con unas dataciones que van de los siglos IV-V hasta los siglos XI-XII de nuestra era. También aparecieron carbones que serán ahora estudiados en el marco de este proyecto.

Además de como combustibles, las fuentes etnohistóricas y los trabajos de campo han ido aportando información sobre el uso de la madera entre las comunidades aborígenes del Archipiélago. Vidal celebra que “en Canarias se pueda contar con un conjunto de maderas, conservadas gracias a las condiciones ambientales” y que fueron utilizadas como elementos arquitectónicos o para

la confección de herramientas por parte de las comunidades aborígenes.

En el caso de Fuerteventura, los registros de madera seca en los yacimientos arqueológicos son casi nulos. Paloma asegura no haber encontrado explicación a ello. “Es algo curioso y para tener en cuenta. No sabemos si fue porque la madera se reutilizó más tras la conquista o debido a una cobertura arbórea mucho más reducida que,

tro de la población de los majos”, señala.

“Si da la suerte de que veamos marcas de trabajo en la superficie de esos fragmentos podremos integrarlo en la línea de tecnología que tenemos en el proyecto y ver qué pasos se usaron en ese proceso de trabajo con la madera. En el caso de Fuerteventura, no tenemos ningún dato por lo que toda información será innovadora y bienvenida”, asegura.

junco, posiblemente desecadas y majadas.

“El fragmento no está datado y viene de un contexto que no está claro”, asegura la especialista. “Se va a datar y, en el momento en el que se date, veremos si es de periodo prehispánico o posterior a la conquista. Creemos que puede ser de época aborígen. La técnica de manufactura no dista para nada de determinados modos tecnológicos que hemos detectado en

los materiales depositados en el Museo Canario, pertenecientes a Gran Canaria. Si esto es así y es de periodo prehispánico hablaríamos de una técnica de fabricar cestería muy similar y que se practicó en islas distintas. Incluso, si fuera de periodo colonial veríamos que esas técnicas perduran más allá de la conquista”.

Sobre la mesa, la posibilidad de que este tejido, que puede ser de un fragmento de cestería o de estera, sea aborígen, de época colonial, o de producción aborígen, pero ya en un periodo colonial, pues “no hay que olvidar que, tras la conquista, los aborígenes no desaparecen”, sostiene.

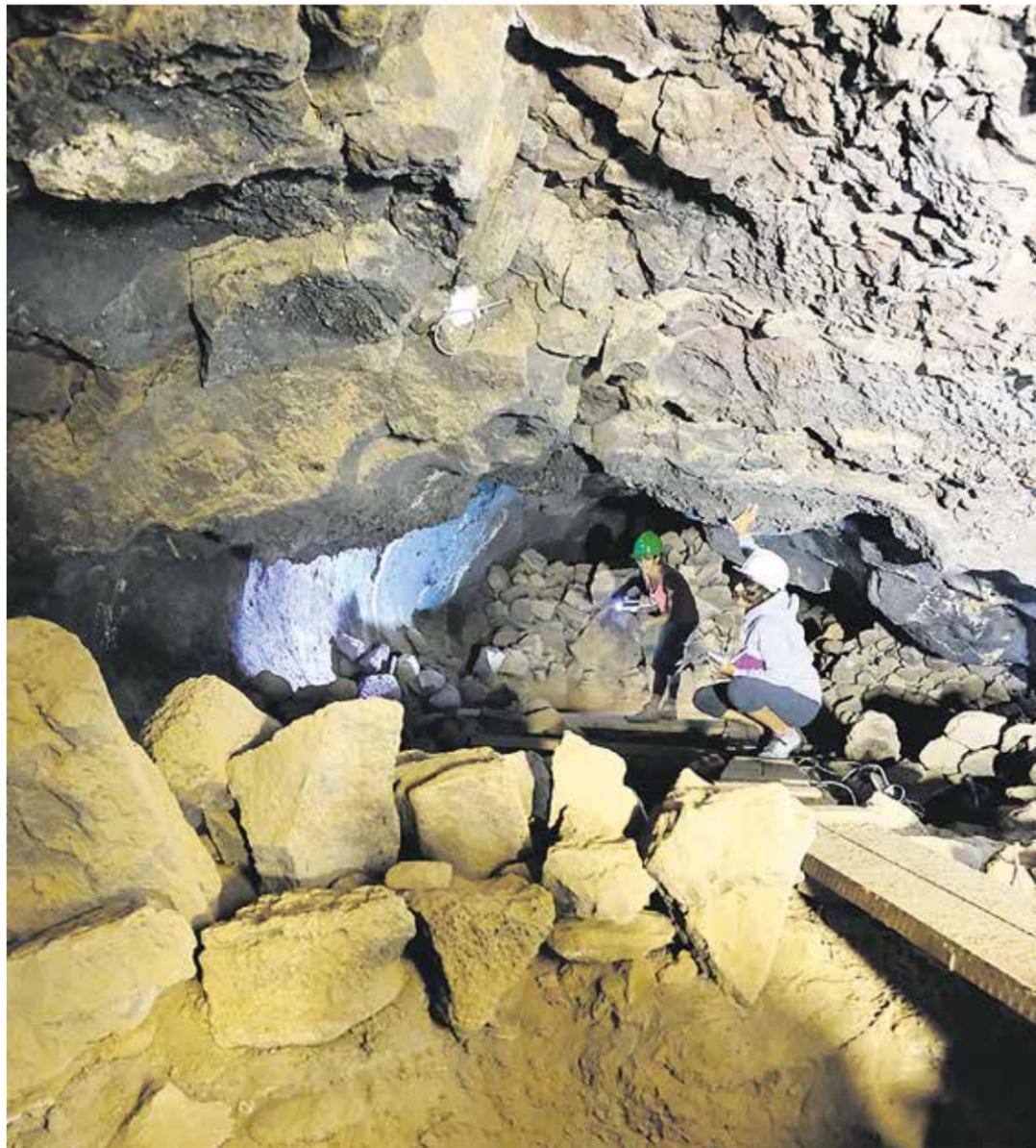
Pero, por qué solo se ha conservado este trozo es otra de las incógnitas de la arqueología mayorera. “Es un enigma”, responde Paloma. “No sabemos si fue por un tema de conservación o que la producción fue menor que en otras islas debido, tal vez, a que la disponibilidad de juncos era menor”.

Sin embargo, la hipótesis chocca con los abundantes topónimos repartidos por la geografía insular que hablan de junquillos y juncos. “Esa presencia está, muy probablemente, hablando de una o varias especies de junco. Eso quiere decir que esos topónimos, que se definieron hace mucho tiempo, se debían a que había especies de juncos más o menos abundantes en Fuerteventura”, indica Vidal. Ahora, faltará saber si los antiguos habitantes de la Isla utilizaron esos recursos para confeccionar útiles para el uso diario.

Paloma concluye asegurando que el proyecto es vital para el estudio de la arqueología de Fuerteventura. “El registro arqueológico se ha basado casi siempre en los materiales duraderos como la piedra, la industria lítica, los huesos y la cerámica, que han servido para marcar periodos arqueológicos y han temporalizado el registro”.

Sin embargo, sostiene que “en Fuerteventura y en el resto de Canarias lo vegetal, y sobre todo lo que tiene que ver con la madera y la cestería, no han tenido el mismo foco de interés. Han estado bastante olvidadas por la investigación salvo los trabajos de carbones de Carmen Machado y el trabajo de cestería aborígen de Bertila Galván”.

Este proyecto espera, ahora, poder sacar a la luz “muchos datos del registro más prececedero. Seguro que tiene mucho que aportar a una serie de preguntas que nos hacemos respecto al mundo arqueológico prehispánico”, manifiesta la investigadora.



Arqueólogos en la cueva de Villaverde.

por ejemplo, Tenerife o Gran Canaria o, incluso, a una conservación diferencial por algún motivo”.

Por suerte, una excavación en Punta Caletones sacó a la luz cinco fragmentos de madera en los que el equipo del proyecto tiene las esperanzas puestas. A simple vista, se observa que son especies arbóreas, no de arbustos. Por tanto, apunta la investigadora, “nos está indicando que había unas especies, aún por identificar, de porte arbóreo en ese momento en una isla en la que, hoy día, la cubierta vegetal está bastante reducida”.

Con su estudio, continúa explicando, “podremos saber de qué especies se trata y, en el caso de que tuvieran marcas de trabajo, podríamos saber, por ejemplo, qué usos tuvieron den-

Además del estudio de estos fragmentos de madera, la parte tecnológica del proyecto en Fuerteventura se centrará también en el uso de las fibras vegetales por parte de los majos. Con las crónicas de la conquista como referencia, se ha defendido para Fuerteventura y el resto del Archipiélago el uso para la vestimenta de pieles y fibras vegetales. Sin embargo, no ha podido ser demostrado aún el uso de fibras vegetales entre los antiguos pobladores de la Isla.

Los investigadores del proyecto de la ULL esperan poder arrojar alguna luz a este tema con el estudio de un pequeño fragmento de tejidos que apareció en la década de los setenta del siglo XX en el yacimiento de Maninubre. Se trata de un fragmento formado por fibras de

La crónica de la conquista dibuja una Fuerteventura con bosques termófilos

El proyecto puede aportar mucho sobre el mundo arqueológico prehispánico



Gaspar González, premio Maxoarte. Foto: Carlos de Saá.

ELOY VERA

Gaspar González, de 26 años, comenzó a interesarse por el mundo de la fotografía y el audiovisual tras ver a su madre con una cámara colgada haciendo fotos, pero fue la película *La vida secreta de Walter Mitzi*, que vio con 16 años, la que terminó de despertarle el interés por el mundo de la comunicación y el cine. Combatiente de diversas causas, este orfebre de las imágenes ha encontrado en el género del documental la mejor arma comunicativa para desarrollar el activismo. Con decenas de proyectos en la cabeza, sabe que buscará lugar para hacer una pieza en la que se cuenten los entresijos del proyecto del parque temático y cinematográfico Dreamland.

Con cinco años, Gaspar se bajó del avión que le acercó de Argentina a Fuerteventura. Se crió entre Caleta de Fuste y Puerto del Rosario hasta que llegó el momento de marcharse a Madrid para cumplir el sueño de estudiar Comunicación Audiovisual. Luego, llegaron los años de formación, tiene dos másteres, uno de arte visual y educación y otro de cine documental, y el tiempo de recorrer la geografía española en busca de oportunidades laborales. Tras estar un tiempo en Tenerife, ha vuelto a Fuerteventura, donde se gana la vida como director creativo en una productora audiovisual.

Gaspar, el artista que le recordó a Lloret que la Isla no se vende

“Nos cabrea que se utilice el tema del cine para hacer otro pelotazo urbanístico”, destaca el premio Maxoarte de cinematografía y fotografía

No recuerda cuántos cortos ha podido dirigir desde que con 15 años empezó a hacer sus primeros experimentos. Menos recuerda el número de fotos que ha lanzado su cámara. Asegura que la fotografía es “un *hobby*”. Y añade que de ellas le interesan “las imágenes en las que se pueda extraer algún tipo de pensamiento y reflexión”.

Le interesa la fotografía documental, ya sea periodística o artística, pero siempre inserta en un entorno documental. “Es decir, trabajar con la realidad”, explica. Sus referentes están en la fotografía del Word Press Photo. “Hacen trabajos en los que la fotografía es un medio de expresión tremendo”, subraya. Siente auténtica admiración por el español Emilio Morenatti.

Sus referentes en Fuerteventura tienen nombres como Nadia Martín, que desarrolla de forma paralela su rama artística con la académica y periodis-

tica; Carlos de Saá, del que destaca su trabajo fotográfico *Entre bambalinas*, que realiza tras el telón de la Sinfónica del Palacio de Congresos mientras los artistas esperan salir al escenario, o su propia madre, Laura Garriglio, una fotógrafa de bodas, ocupada ahora en un proyecto de fotografía *boudoir*, enfocado a las mujeres con el objetivo de que estas se sientan identificadas con sus cuerpos reales, que se vean bonitas sin necesidad de cuerpos virales.

En el terreno de lo audiovisual, Gaspar ha hecho trabajos de ficción y piezas documentales. Explica que le interesa “el documental no tanto como producto para consumir, sino como arma comunicativa”. “Eso es lo que me llevó, en un principio, al cine. La capacidad que tiene para transmitir un mensaje y una idea a través de las emociones”.

En el audiovisual ha encontrado la mejor herramienta pa-

ra trasladar el mensaje activista. No sabe de dónde viene su interés por denunciar las injusticias que azotan en el siglo XXI, pero sí tiene claro que “estamos rodeados de situaciones injustas y desiguales”.

Como director de cine documental le interesa utilizar el género con claras inclinaciones hacia el activismo. “A nivel comunicativo, me interesan aquellas cosas que vea o focalice que

“No hace falta un proyecto descomunal para crear un par de aulas”

son especialmente injustas”. De todas ellas, siente especial interés por el tema del animalismo y la lucha animalista.

En Fuerteventura, ha encontrado batallas en las que poder desarrollar el activismo y situaciones que poder documentar. Asegura que la Isla es “un resumen de un millón de cosas que están candentes y en bruto”. Es un lugar, insiste, “donde ocurren historias muy ruralistas y muy agarradas en el tiempo. Hay personas de toda la vida que tienen unas vivencias de mundos muy ajenos al que vivimos hoy día” que chocan con “situaciones súper globalizadas, como un *coworking* en Corralejo con la imagen de Steve Jobs”.

La Isla es un contenedor de imágenes anacrónicas y eso es, según el artista, “lo más potente que hay en Fuerteventura. Es importante tenerlo en cuenta porque al final el imperialismo lo devora todo. La globalización y el imperialismo son nuevas formas de colonialismo. No se puede dejar que todo eso arrase. No se puede explotar Fuerteventura y dejarla como algo impersonal”, insiste.

El joven defiende la necesidad de trabajar para evitar que se pierdan las identidades, resaltar desde el objetivo de la cámara las historias de antes, las de toda la vida, y evitar así que las identidades del lugar acaben difuminándose. “Como persona de Fuerteventura me interesa mucho Canarias y todo el des-

pertar que está habiendo en la lucha por el territorio, la conservación histórica y territorial y el cuidado de la naturaleza”, explica. Y agrega: “Es un tema en el que voy a seguir trabajando”.

Su currículum suma puestos como videógrafo de eventos, asistente de fotografía, asistente de dirección, trabajos como director del departamento de video en empresas de publicidad... y varios reconocimientos. El último ha llegado a través del certamen Maxoarte, que organiza la Consejería de Educación y Juventud del Cabildo mayorero.

El pasado mes de diciembre recibió tres premios. Dos en la modalidad de fotografía, individual y en serie, y el premio de cinematografía. El jurado premió una foto de Gaspar en la que aparecen en imagen un señor mayor en paralelo a un niño pequeño. Ambos se dan la espalda. “No sé qué significa, pero guarda mucha fuerza poética y eso para mí es lo que me interesa”, explica.

El otro premio de fotografía fue por un conjunto de seis fotografías sobre diferentes manifestaciones en las que estuvo involucrado o, simplemente, acudió por interés periodístico-artístico para cubrirlos. En ellas hay fotos de la marcha feminista, concentraciones por el *procés* de Cataluña en 2019 y manifestaciones animalistas.

Durante el tiempo que vivió en Tenerife siguió de cerca las manifestaciones en contra del macroproyecto turístico del puertito de Adeje. Un día fue a una asamblea de activistas y grabó. Luego, tomó imágenes del entorno y empezó a trabajar la idea de realizar un corto documental, o semireportaje, sobre lo que estaba pasando en esta zona del sur de la Isla. “Fue un proyecto que me llevó un tiempo editar. Lo lancé en la época en la que hubo las manifestaciones en Tenerife sobre este tema. Se compartió mucho”, recuerda. El trabajo llevó por título *Se vende una isla*.

Gaspar versus Lloret

El pasado 22 de diciembre Gaspar acudió a la gala de entrega de los premios Maxoarte en el Palacio de Formación y Congresos. La suerte hizo que el premio se lo entregara el presidente del Cabildo, Sergio Lloret, con cuyo voto de calidad salió adelante la declaración de Dreamland como proyecto de interés insular. “Nos dimos la mano y cuando me entregó el premio le dije que el siguiente cortometraje iba a ser para él, refiriéndome a que iba a ser para todo lo que está pasando con Dreamland y, en concreto, las políticas que es-



Fotograma del corto 'Se vende una isla'.

tá habiendo en cuanto a ese tema”, comenta el artista.

Luego, Gaspar volvió a su sitio. La sorpresa de la noche no fueron los premiados, sino la intervención del presidente Lloret que llegó a cambiar el título del corto por el de “Fuerteventura no se vende”. En un contexto en el que se premiaba la creatividad de los jóvenes, se dirigió a uno de ellos, Gaspar, para decirle “por supuesto, que nuestra isla no se vende”. A partir de ahí, comenzó un discurso en el que daba cuenta de sus logros políticos de los últimos días y lanzaba frases como “vamos a compatibilizar la preservación del territorio con generar oportunidades”.

Según Gaspar, “fue un discurso completamente fuera de lugar. Muy partidista e innecesario alrededor de la política que estaba ocurriendo esos días, sobre todo en un contexto de premios a la juventud”. “No tuve la posibilidad de réplica. Ni se estaba dando una relación de poderes iguales. Yo era un chaval y él es el presidente del Cabildo. Fue algo violento, pero por suerte sé que lo que estaba haciendo era el ridículo. A

nivel personal no me afectó, sino al contrario, estaba sintiendo que estaba quedando en evidencia”, manifiesta.

El joven asegura que no le guarda rencor. “No me lo tomo a nivel personal”, pero si se lo vuelve a encontrar “le diría que es evidente que no tiene ningún tipo de conciencia social, tanto por los proyectos que está llevando a cabo como por la respuesta que está teniendo con el resto del gobierno y la que está llevando a cabo con la ciudadanía. Me resulta una persona totalmente desconectada con los problemas actuales”.

Gaspar es uno de los profesionales que trabaja en el sector audiovisual en Fuerteventura. Por tanto, tiene mucho que decir sobre el proyecto temático y cinematográfico Dreamland, cuyos promotores quieren construir a 400 metros del Parque Natural de las Dunas de Corralejo. “Nuestro sector está bastante cabreado. No he conocido a nadie de nuestro círculo que esté a favor. Sin tener en cuenta los temas medioambientales y solamente a nivel económico, vemos que con el proyecto no va a haber una repercusión directa

laboral ni académica sobre el tema audiovisual en Fuerteventura ni en Canarias. No creo que nos vaya a beneficiar en nada y nos cabrea que se utilice el tema del cine como motivo para hacer otro pelotazo urbanístico”.

Los promotores de lo que para algunos ya es “el Hollywood de Fuerteventura” planean urbanizar 160.001 metros cuadrados de suelo rústico, para construir edificios que llegarían a superar los 24 metros de altura. Gaspar insiste en que “la gran fuerza” que tiene Fuerteventura para el mundo del cine es el paisaje. “Si han venido a grabar aquí es porque es espectacular y porque es único”, recuerda.

“El cine puede dar mucho dinero y ser una industria sostenible si se hace bien”



Proyecto ganador de Gaspar González.

El joven se ha formado como localizador, una figura del mundo del cine que busca espacios naturales y artificiales para filmar. Asegura que a “Fuerteventura vienen por sus espacios naturales espectaculares y desérticos. Si se construye, debemos tener claro que toda una zona de la Isla va a dejar de utilizarse para rodar. En Corralejo, ya no se va a rodar más. Es un plató de cine natural, pero vamos a construir plátos artificiales en lugares vírgenes. Es ridículo”.

“El cine puede ser una industria sostenible que dé mucho dinero y, si realmente se hace bien, puede tener muy poco impacto”, insiste. Y añade que “estamos siendo totalmente contraproducentes con los nuevos modelos de cine que apuestan por unas figuras de conservación y de protección. Vamos a destruir un paraje natural y vamos a ser el hazmerreír de la industria del cine europea” y todo eso sin que haya “una repercusión real a nivel laboral”.

Los promotores del proyecto no se cansan de asegurar que Dreamland trae bajo el brazo un abanico de posibilidades para que los jóvenes se formen en el sector audiovisual y de videojuegos. “Ese es un argumento manido”, les contesta el joven cineasta. Y les recuerda que para dar clases de formación “no se necesita mucho. Hay muchos lugares de Fuerteventura donde se pueden implementar escuelas, por ejemplo, el Parque Tecnológico. No hace falta construir un proyecto descomunal, del tamaño de Corralejo, para meter un par de aulas”.

En la cabeza de Gaspar se amontonan las ideas y proyectos. Algunos de ellos tendrán que esperar. Ahora está pensando la idea de sacar adelante un proyecto audiovisual que “investigue y dé voz a lo que realmente está pasando con Dreamland”. “Queremos divulgar y concienciar”.

Mientras llega el momento, trabaja en un proyecto de fotografía que ha bautizado *La piel de Fuerteventura*, un conjunto de imágenes en las que retrata el paisaje agresivo de la Isla, un proyecto donde aparece una isla con “un paisaje a flor de piel, vulnerable con el sol y las inclemencias del tiempo”.

No sabe si su futuro laboral estará en Fuerteventura. Tal vez, en otro lugar de Canarias, pero “siempre estará vinculado a las historias de Fuerteventura”. Mientras, su objetivo seguirá haciendo fotografías o grabando pancartas escritas a rotulador en las que se lee “Fuerteventura no se vende”.



Conjunto de óleos en torno a Puerto Cabras, en la exposición. Fotos: Carlos de Saá.

MARÍA VALERÓN

El pueblo, frente al espejo del pintor popular

La exposición 'Suso Machín, el pintor de Puerto Cabras' recupera la obra del portuense en su centenario

Casi no parece Puerto del Rosario. Las calles de arena y tierra, la larga, imprescindible, presencia del mar, la playa, que pone límite a los caminos, los barcos y pescadores, las pequeñas casas blancas de corte costero, las franjas tradicionales de color encuadrando las fachadas. Casi no parece Puerto del Rosario, porque no lo es: es Puerto Cabras, en las manos de Suso Machín.

En Puerto del Rosario, el pueblo de ahora, lo recuerdan los mayores y no tan mayores. Cuentan que fue guardián del viejo muelle; encargado en el cine Marga; con el puente de un barco, el Virgen de Manchas Blancas, montó su pequeño quiosco y restaurante de tapas cuando aún la orilla del mar llegaba al Hotel Fuerteventura; regentó los Paragüitas y fue también, por muchos años, pescador. Siempre junto su esposa, la muy querida Estrella Alarcón (que la memoria popular venera y mantiene intacta, a pesar de los años) formó parte de una generación de ida y vuelta del Sáhara y sur de Marruecos: su manejo de las telecomunicaciones en el ejército lo llevó en su juventud hasta

Cabo Juby. Posteriormente, y ya fuera del ejército por problemas de salud, pudo retomar su trabajo en las telecomunicaciones, en este caso en el aeropuerto de Fuerteventura: en el viejo, primero, en el aeropuerto de El Matorral, después.

Pero Suso Machín, que el pasado 2022 habría cumplido cien años, fue, sobre todo, el pintor popular, cronista pictórico, del antiguo Puerto Cabras. Hoy el Centro de Arte Juan Ismael recupera casi sesenta de sus obras en una muestra que reivindica el valor testimonial de las artes en tiempos en que la fotografía aún no se había generalizado lo suficiente en la Isla para suplir ese primer puesto de testigo de su tiempo.

En una exposición sencilla, que estará disponible hasta me-

diados de enero, y formada por obras donadas o cedidas temporalmente por familiares, amistades y vecinos y vecinas de Puerto del Rosario, se despliegan cincuenta y seis lienzos como memoria de un pueblo que ya no existe: con trazo variable, perspectivas diferentes, la mirada de Machín pasea por los emblemas de aquel Puerto Cabras pesquero.

Hay espacio para la playa 'de Don Gregorio', para el paisaje de Las Escuevas, la explanada y sus casas, el callejón del mercado, los pozos y el muelle viejo. Queda retratada la plaza antigua de la iglesia, rodeada de caminos de tierra y salpicada alrededor por casas terreras de corte costero; también el ahora conocido como "cementerio viejo": rodeado de llanura en todos sus costados,

se enfrenta, desde la memoria, al paisaje actual, en que un enorme centro comercial sustituye el llano. Se hacen hueco, además, callejones hacia el mar, detalles de esquinas y pequeñas vías que serpentean, todas de tierra, entre las casas del antiguo Puerto Cabras. El testimonio visual de Suso Machín es su gran legado.

La muestra analiza la trayectoria del pintor popular de Puerto Cabras en 56 óleos

Testimonio vs técnica

De trazo variable, intuitivo, los tonos de esta paleta se acercan siempre a los del imaginario emocional del paisaje: azules y ocres predominan, revisitando en distintas tonalidades los elementos clave de su visión. En sus diferentes formas y en diferentes espacios, el ojo de Suso siempre alcanza al mar; en zonas de costa o en zonas rurales, el color de la arena y la arcilla de Fuerteventura quedan retratados, con el mestizaje correspondiente a una tierra de rojos, amarillos, cobrizos y castaños.

Sin embargo, más allá del análisis, el valor de la obra de Suso Machín, pintor popular y autodidacta, no debe buscarse en la técnica, la perspectiva o la construcción formal y estética. El valor de sus piezas, con un estilo que se formó a base de ensayo y error, sin acceso a escuelas de arte, sin acceso a estudios artísticos, reside de forma principal en el testimonio, del mismo modo que los versos de poetas populares que germinan siglo tras siglo en cada pueblo. Su testimonio visual, su profundo arraigo al mar y al paisaje costero, convierten a su obra en una escuela de la memoria popular.

Diario de Fuerteventura

CONSULTE NUESTRAS OFERTAS PUBLICITARIAS

606 845 886 828 081 655

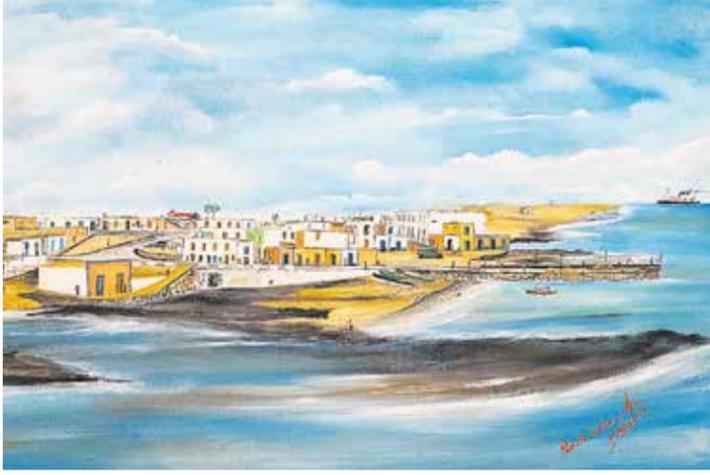
publicidad@diariodefuerteventura.com

Encargos personalizados
Envíos a toda España

Quindos Designs

Juegos didácticos, peluches, mochilas, bolsas de merienda, cumpleaños, decoración de hogar, bolsos y complementos exclusivos, mascarillas y más...

689 718 726



Detalle de óleo sobre Puerto Cabras.

Así lo apunta, a su vez, y como apertura, un breve texto introductorio del también pintor portuense Toño Alonso-Patallo, que hace hincapié en el artista autodidacta: "Pintaba la vida que pasaba como una forma de inmortalizarla. No esa realidad objetiva que captura una fotografía, sino algo mucho más mágico. Lo que el espectador ve cuando contempla la obra de Machín es y no es verdadero. Algo que, paradójicamente, vuelve mucho más real, más auténtica, la escena. Mediante la poética de la sencillez, encontró la forma de relatar la historia como un cuento con narrador en primera persona. Se inspiró en vivencias y recuerdos y, pincel en mano, contó su experiencia", señala.

En este particular *Ceci n'est pas une pipe* (ese referente en la separación entre representación pictórica, a partir de la visión del autor, y realidad), la subjetividad del autor juega un papel más: el del vecino, el habitante de dos pueblos. Primero, el Puerto Cabras pesquero; después, el Puerto del Rosario que eliminó todo rastro del anterior.

En la subjetividad del autor se mantiene esa búsqueda, mirada

constante hacia el pasado, incluso en la fecha de firma de cada una de sus obras: Puerto Cabras 1931; ídem 1932, 1935, 1933, 1928; un fechado que no refiere, como tradicionalmente se señala, al momento de creación de las obras sino al recuerdo del pueblo retratado: Suso nació en 1922 e inició su labor pictórica ya en edad adulta. Son, por tanto, esas imágenes la memoria del adulto acerca del pueblo de su niñez y adolescencia.

Buques y onirismo

Distribuida, formalmente, en lo que podrían señalarse como cuatro series diferenciadas por contenido pictórico, la sala reúne las temáticas principales del pintor: la extinta Puerto Cabras, los oscuros lienzos de buques, el breve recuerdo de Cabo Juby y, por último, la deriva onírica en sus cuadros menos conocidos.

Abre la sala, como no podría ser de otra manera, la serie formada por Puerto Cabras: diecinueve piezas de las composiciones más conocidas y más extendidas del autor entre los hogares de Puerto. A las tradicionales piezas representando el mar, la costa y las calles del pueblo portuense, ya descritas an-



El pintor, en una imagen de archivo.

teriormente, se suman cuadros en pequeño formato de algunos parajes rurales, y no escapan al público las dedicatorias escritas sobre el propio óleo a cada uno de los receptores de las obras.

Enfrentado a este primer conjunto, sigue un segundo grupo de obras: sus lienzos de barcos y buques de guerra. Torna ahora la paleta a tonalidades que van desde el anaranjado cadmio y siena, a tonos oscuros, grises y negros. Aquí abundan, de un lado, los homenajes a la historia de grandes buques: Acorazado Numancia, el barco holandés errante, condenado según la leyenda a vagar eternamente por el mar (que firma con el nombre de su capitán: Van Der Decken), el acorazado Lorraine o el vapor Valbanera, transatlántico de correo, naufragado, tras hacer escala y recogida de pasaje en Canarias, entre Santiago y La Habana en 1919. De otro lado, los veleros y los barcos en calma iluminan de azules los oscuros retratos de la historia de la navegación.

El que podría considerarse como un tercer bloque temático en la exposición es el formado por las piezas dedicadas a Cabo Juby: aquí el mar se inicia, en

su orilla, en ocre, moteado después de los comunes turquesas y azules, un paisaje similar a las escenas costeras de Fuerteventura, donde solo resalta, en divergencia a la costa de Puerto Cabras, una edificación: se trata de uno de los más emblemáticos fuertes de Cabo Juby (actual Tarfaya), resistiendo en el centro del mar. El retrato cobra valor en la entereza del edificio que, con los años, ha sido fotografiado en innumerables ocasiones, en constante deterioro y al borde, con los años, de la ruina patrimonial.

Por último, componen un último bloque de obras un con-

En la sala convergen pueblo, onirismo y escenas de navegación



Machín, por Toño Alonso-Patallo.

junto de piezas de corte onírico, una faceta más íntima y menos conocida de Machín. Cuatro óleos de gran formato en representación de cuevas de volúmenes casi irreales; junto a ellas, dos piezas en representación del paisaje polar rompen conceptual y estéticamente con todo lo anterior. Enfrentadas a ellas, dos pequeñas piezas de lo que parece tratarse de la costa africana, también con formas y trazos bañados de onirismo. Continúa este círculo onírico un conjunto de nueve óleos de temáticas marinas sobre los que el autor plasmó poemas de su propia tinta. No obstante, quizás la pieza más sorprendente sea la colocada fuera de la sala de exposiciones: un enorme óleo en tonos pastel, donde se cruzan rostros y se esconden cuerpos desnudos, animales, dragones, lunas... Se muestra aquí una faceta surrealista del autor hasta la fecha desconocida por su público portuense.

Imaginario y testimonio se dan la mano en Suso Machín. Sea su memoria una puerta hacia el sentido final del arte: retratar, desde lo emocional y experiencial, un fragmento del tiempo.

¡NUEVO!

TAC

La tecnología con Inteligencia Artificial
más moderna de Canarias

- + preciso
- + rápido
- + seguro

TU SALUD SE MERECE EL MEJOR
DIAGNÓSTICO

Más info: www.centromedicofuerteventura.com

+34 928858200

Centro Médico
CEM
Fuerteventura



Néstor Dámaso con una de sus creaciones.

La mano tras la caricatura

Las obras de Néstor Dámaso del Pino llegan a setenta casas-museo, fundaciones y otros espacios

GREGORIO CABRERA

Néstor Dámaso del Pino respiró literalmente el arte a través del aroma que desprendían las pinturas al óleo de su hermano Sergio, licenciado en Bellas Artes y veintidós años mayor que él. Esto ocurría tanto en la casa familiar de Las Alcaravaneras como en la propiedad de la Fuente de los Berros, donde, junto a los raspones del picón en las rodillas, quedaron grabados los recuerdos felices de la infancia.

“Mi hermano era capaz de definir un paisaje en tres líneas”, recuerda sobre su capacidad para atrapar la luminosidad del océano con las redes de su virtuosismo. Sergio se fue, pero aquella emoción minimalista pervive en Néstor. También porta consigo el saber hacer de su padre, ebanista durante parte de su vida tras aprender el oficio en una carpintería de Las Canteras desde los nueve años, trabajo con el que conseguía “la pesetita” que entregaba a su madre, Isabel.

Néstor fue el menor entre hermanos con los que mediaba una considerable diferencia de edad. “Me parecía que todos sabían más que yo, así que me acostum-

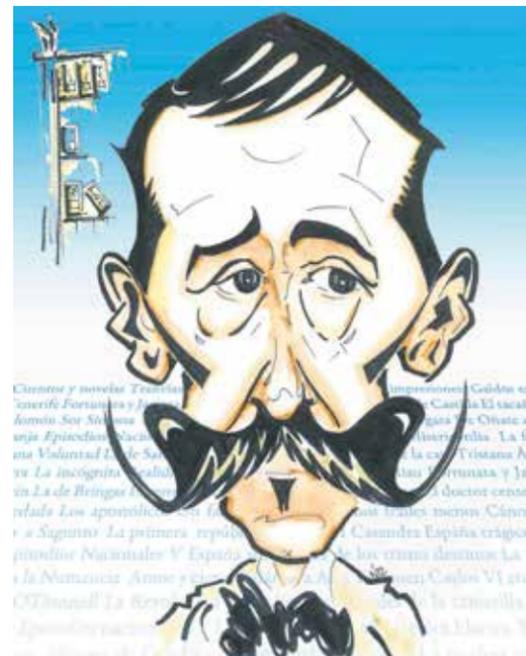
bre a observar”, señala. Lo hacía además tras la bruma que provoca la miopía magna, que se ha expandido hasta las veinticuatro dioptrías, y que le convertía en el lienzo para los garabatos de quienes se dejan cegar por la tentación de la broma fácil y abusona, mucho antes de que el término *bullying* fuera acuñado.

Néstor aprendió a hacer virtud de la necesidad. “Me abstraía totalmente en clase. Tenía todos los libros rayados. Tenía un carácter muy introvertido. Me encontraba más cómodo dentro de clase que en el recreo. Un día me di cuenta de que si hacía un garabato del profesor que venía a continuación les hacía gracia y no se metían conmigo. Y creo que ahí empezó mi relación con la caricatura, como una especie de autodefensa”, explica.

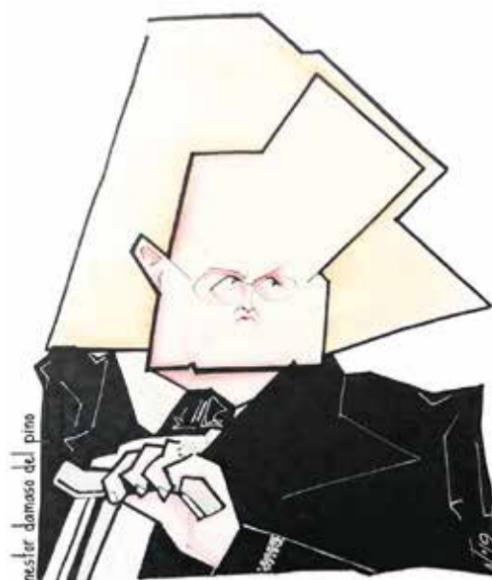
Su talento afloró y no tardaron en reclamarle para organizar los murales del centro educativo o para decorar los escenarios. “Ahí era feliz”, enfatiza este artista que ha realizado retratos que forman parte del patrimonio de unas setenta casas-museo, fundaciones, consulados, e instituciones culturales y deportivas en España, Portugal, Italia, Ruma-



Rubén Darío.



Pérez Galdós.



La pintora Jane Millares, recientemente fallecida.



Dolores Ibárruri.

nia, Grecia, Cuba, Ucrania y Estados Unidos. Además, tiene en su haber cerca de noventa exposiciones en Canarias, la Península y el extranjero, de Moldavia al otro extremo del ‘charco’. Así es como se da la vuelta al mundo desde la bahía de Las Palmas de Gran Canaria y el Monte de Santa Brígida.

“En los talleres que imparto siempre comento que hay que ser atrevido y definir un estilo propio con el tiempo. Hay gente que dice que reconoce una caricatura mía en cuanto la ve, aunque la haya hecho hace más de diez años. Yo lo que sé es que la caricatura me daba unas oportunidades fantásticas, porque te permite romper líneas. Yo mantengo una idea minimalista, sin ridiculizar, y a veces incluyo una simbología interna en las creaciones, como las máscaras de teatro en los brillos de los ojos de Shakespeare”, profundiza.

“La caricatura es infinita. Yo me documento mucho sobre el personaje y, si es posible, hasta quedo con la persona para conocerla mejor. Cuando hay un concurso internacional se pueden presentar más de trescientos caricaturistas para un

personaje, pero todas las propuestas son distintas. Es algo que creo que ahora se está perdiendo un poco con el tratamiento digital”, reflexiona este admirador de la trayectoria de Agustín Sciammarella, entre otras referencias de su particular universo.

Una de las últimas ventanas a la *galaxia Néstor* se abrió en la sede del Parlamento de Canarias con la exposición *Escritor@.s. 154 caricaturas*, que mostró hasta el 1 de diciembre una selección de su obra centrada en su visión de personajes del mundo de la literatura en una muestra organizada en el marco del XIX Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife.

“La caricatura ofrece unas oportunidades fantásticas, porque rompe líneas”

Pero si hay una caricatura que encauzó su trayectoria, no es otra que la del canario Benito Pérez Galdós, obra que forma parte de los fondos de la Casa-Museo del novelista en Las Palmas de Gran Canaria. Esta pieza le abrió las puertas de otras instituciones culturales de la Isla y es por lo tanto la Piedra de Rosetta de la amplia biografía artística del presidente de la Asociación Canaria de Humoristas Gráficos y Caricaturistas, miembro además de Union of World Cartoonist, de FECO España (la Federación del dibujo de humor) y de la Asociación Española de Caricaturistas.

Los trazos cuyos orígenes nadan junto a las espumas, las fulas, los sargos y las viejas de las aguas transparentes de Las Canteras han llegado a los más diversos puertos y se han enrolado en múltiples causas. Por ejemplo, en la ilustración de la *Breve historia del feminismo en España*, escrita por José Antonio Quintana García. De hecho, la última caricatura que Néstor recuerda haber hecho es la de la sufragista Florence Luscomb. ¿Cuál será la próxima parada del caballero andante de la caricatura?



Fuerteventura cuenta con 200 licencias de jugadores.



Antigua reconoció la labor de Enrique García (en el centro).

El bádminton de Fuerteventura celebra 25 años de historia

El Ayuntamiento de Antigua reconoce la labor de Enrique García, impulsor de este deporte en la Isla

RUBÉN BETANCORT

En octubre del año 1997 arrancaban las primeras escuelas de bádminton en Fuerteventura. No ha sido nada fácil el camino de este deporte en una isla en la que, en muchas ocasiones, las instalaciones se han quedado obsoletas y no ha permitido un pleno crecimiento de su práctica. Enrique García Talavera ha sido uno de los grandes impulsores de esta modalidad deportiva y, recientemente, recibió un reconocimiento por parte del Ayuntamiento de Antigua, aunque a nuestro protagonista le hubiera gustado más vivirlo en un segundo plano y que el reconocimiento se lo hubiera llevado el bádminton en general.

“El primer contacto con el bádminton fue en Puerto del Rosario”, recuerda Enrique García, quien seguidamente añade: “Me ofrecieron la posibilidad de entrar en Antigua en el pabellón municipal y comenzamos con tres horas a la semana con un grupo de seis u ocho chicos”. Este deporte no ha dejado de crecer a lo largo de las dos últimas décadas y cuenta en la actualidad con más de 200 licencias, la presencia de

dos clubes federados y el desarrollo de la actividad en cuatro puntos de la Isla.

A pesar de los buenos números, el crecimiento del bádminton no ha sido pleno en la isla de Fuerteventura debido a la falta de instalaciones adecuadas. “A nivel insular estamos bien en el centro y en el sur de Fuerteventura, pero nos falta desarrollarnos en la capital, en Puerto del Rosario, para desde allí poder cubrir la zona norte”, explica el entrenador, quien asegura que “no se han realizado inversiones en las instalaciones, se han quedado obsoletas y tenemos el problema de la falta de espacio para poder desarrollar este deporte”.

Nivel deportivo

En cuanto al nivel deportivo del bádminton majorero, en nada tiene que envidiar en estos momentos al de otras islas del Archipiélago. “Tenerife marca la diferencia y Lanzarote y Fuerteventura somos referentes en las categorías de iniciación”, comenta Enrique García, quien destaca que cuando los jugadores “cumplen 18 años tienen que marcharse para seguir sus estudios en la universidad, y cuando regresan ya no

terminan de conectar de nuevo con el deporte”.

A través de Tiguanaje y el CD Pajaritos Playas de Tuineje, los dos clubes federados que existen en la Isla, se organizan la mayor parte de las competiciones que se desarrollan a escala insular y regional. “A lo largo del año organizamos una o dos pruebas de campeonatos de Canarias o circuito y siempre hemos participado en todas las competiciones”, resalta el entrenador.

A diferencia del Lanzarote Raqueta Club, equipo que esta temporada competirá en la Primera División de Bádminton, desde el club Tiguanaje que dirige Enrique García no se plantean dar el salto y competir a escala nacional. “No disponemos de un equipo absoluto para luchar y, para ello, debes disponer de 10 jugadores de un nivel alto”, explica Enrique, quien añade: “El apoyo institucional lo tenemos, pero en estos momentos centramos todos nuestros esfuerzos en la base”.

Deporte muy económico

Enrique García asegura que “la práctica del bádminton es muy económica, está al alcance de todos a nivel de inicia-

ción”, aunque un mejor desarrollo depende exclusivamente de la posibilidad de tener unas instalaciones óptimas, al ser un deporte que no se puede realizar al aire libre. Además, se muestra satisfecho de las ayudas que reciben de las instituciones públicas y que sirven en la mayor parte de los casos para sufragar los gastos de desplazamientos que realizan a otras islas para poder competir.

Los interesados en iniciarse en esta modalidad deportiva solo tienen que preguntar por las escuelas municipales. “Las escuelas de iniciación están dirigidas para los niños y niñas menores de 12 años, aunque en nuestro club se pueden iniciar

hasta los 16 años”, explica el entrenador, y apunta que “es un deporte que engancha mucho”.

Reconocimiento

Recientemente, con motivo de la celebración del Encuentro de Bádminton de Antigua, Enrique García Talavera recibió un reconocimiento por una trayectoria de 25 años como entrenador e impulsor de este deporte en la isla de Fuerteventura, especialmente en la localidad de Antigua.

“Lo han enfocado en mi figura, pero quiero resaltar que ha sido un reconocimiento al bádminton de Fuerteventura, que lleva 25 años funcionando”. Fue un acto lleno de muchas sorpresas: Enrique recibió la visita de antiguos alumnos o un video de personas que no pudieron desplazarse y que hizo emocionar al preparador.

El bádminton en Fuerteventura ha recorrido este cuarto de siglo un duro camino, recogiendo los frutos del esfuerzo de innumerables personas que de manera anónima han colaborado para el desarrollo de esta modalidad deportiva. Un legado que ahora continúan las nuevas generaciones con el propósito de llegar al medio siglo de vida.

“A nivel insular estamos bien en el centro y en el sur, pero nos falta la capital”



El mapa, el territorio y los cuatro espabilados

Las torretas eléctricas de la imagen son como las chinchetas que clava el constructor en el mapa, como las marcas que sobre el plano urbano muestran el patrón espacial del asesino. El mapa no es el territorio, pero construye nuestra visión del espacio geográfico. Por eso, para entender bien Fuerteventura, necesitamos cartógrafos con afán totalizador: desde los yacimientos mahos hasta los planos del proyecto Dreamland, una cartografía del paisaje y el tiempo, una representación del espacio pretérito, del actual y del proyectado, del territorio objetivo y el subjetivo. Una tarea titánica, sin duda, para la que además de recurrir a la arqueología o a la observación directa, habría que prospectar las hemerotecas y leer las miles de notas

de prensa emitidas por las instituciones de la Isla, por los partidos y por los personajes más extravagantes de la política y las organizaciones empresariales mayoreras. Entre los y las lumbreras que han pensado el territorio se han manejado ocurrencias varias: un puente que nos una a Lanzarote, un aeropuerto para vuelos de bajo coste en el sur de la Isla, un megapuerto en La Hondura, un agujero de dimensiones colosales en la montaña de Tindaya, puertos deportivos en diferentes puntos de la costa... ¿El denominador común entre todos estos proyectos? La megalomanía y la depredación del territorio. ¿Y la justificación? Desarrollo, puestos de trabajo, colocar a la Isla al nivel de Gran Canaria y Tenerife, diversificar la economía. Pasan las caras y las voces, se repiten los argumentos; pa-

ra muestra, Dreamland, el último de los pelotazos. Esta vez, sin embargo, a pesar de los incontables euros gastados en propaganda a favor de este proyecto privado, el rechazo parece generalizado, quizá porque las redes sociales no son tan fáciles de controlar como los *mass media* de antaño, quizá porque hay una mayor pluralidad de medios, quizá porque en la gatera de la protesta hay muchos más que los cuatro gatos de antes (como decían ciertos insignes políticos mayoreros), quizá porque se han vuelto las tornas y a estos megaproyectos ahora solo los defienden cuatro espabilados. La sociedad mayorera es otra, lo que debe resultar muy evidente para algunos partidos que han roto con su trayectoria de considerar el territorio como un cheque en blanco, pero si el resultado de esta postu-

Pasan las caras y las voces, se repiten los argumentos; para muestra, Dreamland, el último pelotazo

ra es que la política territorial cambia de rumbo, bienvenido sea el ecologismo impostado. Pero volvamos al mapa que todo lo contiene: ¿qué enseñaría? Una evidencia: lo que toca el hombre se estropea. No hay más que observar la imagen: el contraste entre lo creado por la naturaleza y esas torretas eléctricas, como un puñal clavado en un lienzo, como símbolo del desarrollo que tanto anhelan cuatro espabilados.

FRUTAS Y HORTALIZAS FRAN Y CHEMI

De la huerta
a tu casa



Distribución en
Gran Canaria, Tenerife,
Lanzarote y Fuerteventura
VENTA AL DETALLE



Polígono Industrial El Matorral - C/ Fragoso, naves 8-9-10 - Antigua - Tel.: 928 716 161
Horario: de lunes a sábado, de 8:00 a 19:00 h.