



### CULTURA 32

El primer libro de Hodei Brito: "Expresar belleza es maravilloso"

### RINCONES DE LA ISLA 12

Puerto Lajas, el pueblo marinero que busca no perder la esencia

### DEPORTES 39

Alberto Juez, récord de España de natación con más de 60 años



## Los papeles de Ajuy, al descubierto: los reparos al pago de 1,8 millones

La funcionaria que rechazó la compra destacó que no hay "proyecto definido"

La finca estaba "tasada a efectos de subasta" hipotecaria en medio millón

[Págs. 2-3]

### DESTACAMOS

## "Si tienes Covid persistente estás en el olvido"

Elena Rodríguez pasó 22 días en la UCI

[Pág. 10]

### PATRIMONIO

## Primera tesis doctoral sobre el yacimiento romano de Lobos

[Pág. 30]



Foto: Carlos de Saá.

## 32 ZONAS PARA ACAMPAR EN LA ISLA

Las claves de la primera ordenanza insular de acampadas, que regulará la actividad

[Págs. 18-19]

### URBANISMO 6

Ideas para convertir Gran Tarajal en "máquina de movilización ciudadana"

### ACTUALIDAD 7

Los vertidos de aguas residuales en las Dunas se encaminan a Fiscalía

### ECONOMÍA 16

El proyecto Puipana, hacia la soberanía alimentaria

### SOCIEDAD 22

La luz de Mafasca vuelve a brillar: senderismo y observación astronómica

### PERFIL 38

El surf, modelo de integración: la historia de Marcos Tapia

## ESPECIALISTAS EN MUEBLES EN CRUDO

### MUEBLES TRADICIONALES CANARIOS

ELIJA SU ACABADO EN COLOR Y NOSOTROS SE LO HACEMOS

**BRICO MUEBLES DON-BRICO FUERTEVENTURA**

[www.mueblesdonbrico.com](http://www.mueblesdonbrico.com)

HORARIO DE LUNES A VIERNES: 09.00 - 13.30 / 17.00 - 20.00 h. - SÁBADOS: 9.00 - 13.00 h.  
C/ El Henequén, 31 - Urb. Risco Prieto - Puerto del Rosario - Tels.: 928 858 322 - 690 649 744

info@mueblesdonbrico.com  
Don Brico Fuerteventura



Costa de Ajuy, en el municipio de Pájara. Foto: Carlos de Saá.

## Los papeles de Ajuy, al descubierto

**El alcalde Pedro Armas firmó un precio de compra de 1,8 millones de euros antes de que se tasara**

**El secretario municipal resalta sus “muy serias dudas” sobre el precio pagado por Pájara**

**Levanta sospechas que el Santander se conforme con 633.000 euros de la operación**

M. RIVEIRO

La compra directa por 1,8 millones de euros de la conocida como finca de Ajuy, por parte del Ayuntamiento de Pájara presidido por Pedro Armas (AMF), se ha convertido en una de las principales polémicas de lo que va de mandato en Fuerteventura. La oposición ha tachado de “cacicada” la forma en la que se han comprado los terrenos, ha dado traslado a la Presidencia del Gobierno de Canarias y a la Delegación del Gobierno, y ha instado a la Fiscalía a intervenir. Estas son las principales claves:

**Acuerdo oculto.** El 12 de octubre del año pasado, el alcalde de Pájara firma en Las Palmas de Gran Canaria un “acuerdo de ad-

quisición preferente” sobre la conocida como finca de Ajuy. Los terrenos, suelo rústico de protección natural, suman más de medio millón de metros cuadrados. En ese “contrato”, en el que aparece la rúbrica de Pedro Armas y, estampado, el cuño de la Alcaldía, ya se establece que “el futuro adquirente”, el Ayuntamiento de Pájara, “tendrá derecho de adquisición preferente del inmueble por el precio de 1.872.004 euros”. Se fijaba su plazo de vigencia hasta el 29 de abril de 2022. En ese momento, la operación ya estaba en marcha y se terminó de materializar este pasado 29 de julio, cuando el Ayuntamiento emitió tres cheques para comprar de forma directa la finca.

De ese acuerdo de compra con la empresa propietaria del 99 por ciento de los terrenos, Paraje Natural de Ajuy, administrada por José Antonio Jorge Fierro, y Gualberto Ancor Gil, dueño del uno por ciento restante, no se sabe nada de manera oficial hasta más de dos meses después. El 15 de diciembre, en una notaría de Morro Jable se eleva a público el contrato privado que ya estipulaba lo que le iba a costar la compra a las arcas públicas del Ayuntamiento de Pájara. Al día siguiente, la institución emite un comunicado donde justificaba la adquisición, entre otros motivos, por “la puesta en valor de los espacios libres en la post pandemia” de coronavirus. No dice nada del coste de la operación.

**Tasación en duda.** Dos meses más tarde se registra en el Consistorio un informe externo de tasación de la finca de Ajuy, que la institución municipal había encargado a un ingeniero agrónomo, Tomás Pérez Santana, para “determinar el valor de mercado actual” de los terrenos, que cifra en 577.779 metros cuadrados y “cuyo valor

**La finca estaba “tasada a efectos de subasta” hipotecaria en medio millón**

el Ayuntamiento de Pájara tiene interés en conocer”. El perito dice que visita la finca en dos ocasiones –el 11 de enero y el 1 de febrero– y concluye que el “suelo improductivo” alcanza los 496.024 metros cuadrados, mientras que habría una superficie cultivable de 81.755 metros cuadrados. Valora el metro cuadrado improductivo a 2,47 euros y el cultivable a 5,79 euros. Añade otros 148.036 euros por las edificaciones, unas antiguas casas de labranza, 15.293 euros por un estanque y 821 euros por viales. La tasación, afirma, se ha realizado “considerando la finca como una explotación agraria”, pese a que “está en abandono”. El perito agrícola se aventura a resaltar los aspectos “paisajísti-

cos, medioambientales y morfológicos”, además de los “hábitats naturales” y “pequeños palmerales”, aunque “no se valoran” en términos económicos. En la línea de la justificación que dio al alcalde para la compra, concluye que su “uso y disfrute” por “la población local y turística” que visita la Isla “sería un buen atractivo para el municipio de Pájara”.

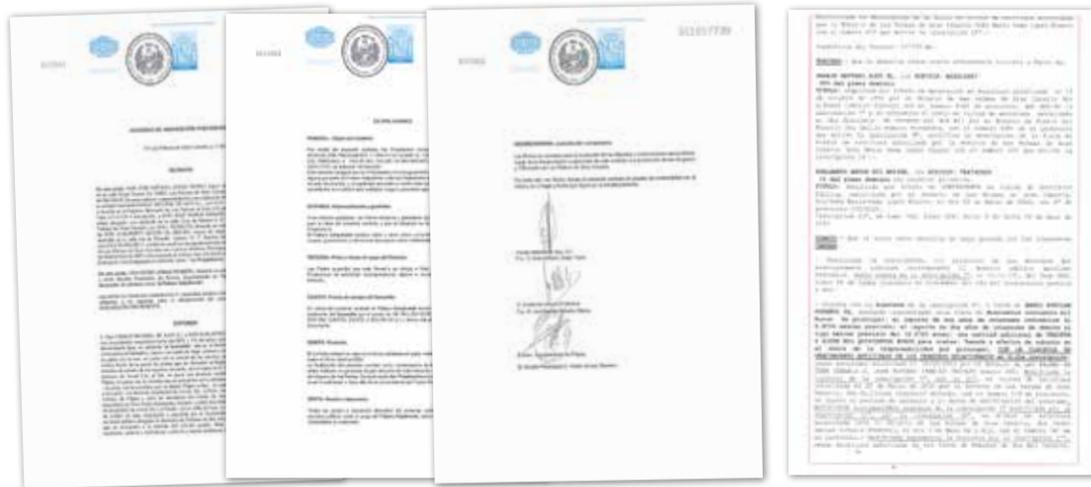
El informe de tasación externo ha sido echado por tierra por funcionarios del Ayuntamiento de Pájara. La técnico de Gestión Patrimonial, que emitió informe desfavorable y concluyó que no procedía la adquisición directa de la finca, resaltó que no incluía el estudio previsto en la Ley de Patrimonio de las Administraciones Públicas sobre suelos similares y que se desconocía “si la valoración realizada se corresponde con el precio de mercado”. Como el informe externo no lo había hecho “una sociedad de tasación debidamente inscrita” ante el Banco de España “ni empresa legalmente habilitada”, la valoración tenía que ser ratificada por personal del ayuntamiento. Esa ratificación la hace un arquitecto técnico municipal, pero la responsable del patrimonio del Ayuntamiento de Pájara pone en duda su “alcance” al no quedar definido de forma “concluyente”. Es decir, el técnico municipal que tenía que validar la tasación “no entra a valorar los importes económicos de cada parcela” y hace hincapié “en que es responsabilidad del técnico externo contratado”.

**El “espacio temático”.** Para dar cobertura a la compra directa de los terrenos, el alcalde se ampara en un proyecto, denominado *Parque Natural del Espacio Temático Patrimonial de Ajuy*. Lo menciona en una “memoria justificativa” de ocho folios con el que inicia el expediente de compra. Sin embargo, la responsable de Gestión Patrimonial del ayuntamiento recalca que “no se encuentra aprobado ni definido su ámbito territorial” como para justificar “la adquisición de la finca registral completa”. En ese documento, un esbozo genérico sobre la finca de Ajuy y las intenciones del ayuntamiento, el alcalde apunta que “debe considerarse una previsible entrada a las cuevas como parte de la explotación” del “espacio temático”.

Esta opción de cobrar entradas no es nueva. En 2013, una empresa vinculada a la que ahora ha vendido los terrenos, se puso a cobrar por la visita a las Cuevas de Ajuy. El Cabildo se opuso de forma radical a impedir “el paso y uso general”. En agosto de ese año, se notificó la orden de sus-



El terreno sombreado corresponde a la finca comprada por el Ayuntamiento.



Documentos del acuerdo de adquisición del año 2021 y certificado del Registro que fija una tasación de solo medio millón.

pensión de la explotación turística del espacio y la Demarcación de Costas de Canarias impuso una sanción de 44.000 euros. Una sentencia posterior, de junio de 2018, no cuestionaría los motivos de la penalización, pero la anuló porque “tanto la empresa como el personal a su servicio que realizaba las tareas de control de las visitas a las cuevas era otra distinta” a la que fue multada. La sancionada fue Paraje Natural de Ajuy y la que explotaba comercialmente en zona de dominio público marítimo terrestre era la mercantil Las Cuevas del Paraje Natural de Ajuy. En ambos casos figura como administrador José Antonio Jorge Fierro.

**“Interés general”.** En su informe desfavorable, la técnico de Gestión Patrimonial insiste en que debe entenderse “lo que significa el interés general y su carácter vinculante”, que no considera justificado en la compra impulsada por el alcalde de Pájara. Los motivos que aduce Armas para comprar, señala la funcionaria, no se concretan “en un proyecto definido y aprobado que justifique adecuadamente la adquisición de una finca rústica de más de medio millón de metros cuadrados, de la cual más de la mitad de su superficie se encuentra dentro de un paisaje natural, limitando ampliamente los usos permitidos”. Si hubiese un proyecto, añade la técnico, se podría declarar de utilidad pública y vincular “a un instrumento urbanístico, habilitando en su caso para proceder con la expropiación forzosa”. Si existiese un proyecto, añade, se conocería si es necesario comprar toda la finca o solo una parte.

## Una técnico destaca que no había “proyecto definido y aprobado”

Ajuy respondía por una hipoteca de 250.000 euros, formalizada originalmente por la empresa propietaria en febrero de 2003. La finca de Ajuy, se añade en la certificación, estaba “tasada a efectos de subasta en el doble de la responsabilidad por principal”, es decir, 500.000 euros.

**“Muy serias dudas”.** El secretario también se refiere en su informe negativo a que existe un procedimiento de ejecución hipotecaria contra la empresa en un juzgado de Gran Canaria, “nada menos que del año 2016”, que no consta que se hubiera resuelto. “Si a ello le unimos que no consta estudio de mercado en el expediente de precios comparables de superficies rústicas en similares circunstancias, que al tratarse de una adjudicación directa no hay licitación alguna que determine el precio de mercado de la presente finca, se ofrecen muy serias dudas de que el precio determinado por la Administración en el expediente administrativo esté correctamente formado”, concluye el funcionario. El informe del secretario en el que manifiesta todas las irregularidades y objeciones que impedían que se adjudicase la compra está fechado el 27 de julio. Al día siguiente, poco después de las ocho de la mañana, ya estaba firmado el decreto de alcaldía acordando la adquisición. Y, a las 15.40 horas, el alcalde firmó el contrato con los vendedores. El 29 de julio se llevó a notaría y la concejal de Hacienda, Dunia Álvaro, ordenó expedir tres cheques: uno de 1.216.398 euros para Paraje Natural de Ajuy SL, otro de 633.999 euros para Banco Santander y uno más de 12.293 euros para Gualberto Ancor Gil.

Sin proyecto aprobado, se carece de “garantías suficientes” sobre la “viabilidad” “en principio compleja” de la ejecución del citado *Parque Natural del Espacio Temático Patrimonial*. Y sin viabilidad “no tendría ningún sentido” la adquisición de los terrenos, concluye.

**Sospechas con el banco.** En su informe negativo, el secretario pone sobre la mesa las sospechas que levanta la actuación del Banco Santander, con el que la empresa Paraje Natural de Ajuy arrastraba una deuda de 2,2 millones de euros. La mercantil presentó en el ayuntamiento un borrador de acuerdo para que el banco le perdonase casi 1,6 millones “a cambio de la entrega líquida de 633.363 euros”. “No

se alcanza a comprender el motivo”, reflexiona el secretario, por el que un banco “renuncia” a una suma de dinero tan elevada a la que tiene derecho, “cuando uno solo de los bienes” de la empresa, la finca de Ajuy “tiene un valor (para la Administración) de 1.862.691 euros”. “Es presumible que cuando un acreedor que tiene un ánimo de lucro acepta una quita es porque presume que de la realización de los bienes del acreedor no cobrará todo lo que se le debe”, añade el secretario, quien considera que la renuncia a 1,6 millones “parece una cantidad bastante excesiva para descontarla”. Otro detalle relevante: en una certificación del Registro de la Propiedad se detalla que la finca de

**RCARS**  
COMPRA-VENTA

¿quieres vender tu coche?

Llámanos ☎ +34 682 358 446

f Instagram

JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ | CONCEJAL DE CC EN LA OLIVA

# “Tenemos claro que el Plan General de la alcaldesa de La Oliva no va a salir”

M. RIVEIRO

**-En el anterior mandato fue concejal de Hacienda de La Oliva, una responsabilidad que repitió en el actual hasta la moción de censura a Isái Blanco. A menos de 10 meses para las elecciones, ¿qué diagnóstico hace del ayuntamiento?**

-Cuando llegamos al Ayuntamiento de La Oliva nos encontramos con un presupuesto de 18 millones de euros, de los que 15 millones estaban comprometidos desde el primer día del año, y había un margen escasísimo. Se hizo un trabajo importantísimo de recaudación e hicimos frente a una abultada deuda por sentencias judiciales. También incorporamos a juristas, arquitectos e ingenieros, para desbloquear la Oficina Técnica, que acumulaba un importante retraso. A veces cuesta ver la dimensión del cambio que imprimimos, pero le doy dos ejemplos: nos encontramos 10.000 euros para playas y dejamos 800.000 euros para garantizar la seguridad con socorristas e inversiones. En Educación, la partida pasó de 10.000 a 200.000 euros. Estas eran algunas de nuestras prioridades.

**-Desde la oposición, a la que pertenece su grupo político, se ha criticado el aumento del gasto en fiestas. ¿Por qué?**

-Las fiestas se han hecho toda la vida con 190.000 euros... y ahora las partidas de gastos ya van por más de 700.000 euros. Lo grave es que en las dos primeras fiestas del año ya se habían gastado el 85 por ciento del presupuesto de Festejos, que ascendía a 590.000 euros, el más alto de la historia y prácticamente el doble del que hicimos nosotros en 2019. Y nos mienten en el pleno cuando preguntamos y nos dicen, por ejemplo, que las atracciones que había en la fiesta de La Oliva no le costaban nada al ayuntamiento y era falso. Lo peor es que en carnavales se gastaron unos 300.000 euros y los grupos del carnaval fueron bastante críticos porque no gustaron a nadie.

**-Ahora la oposición tiene mayoría con CC, En Marcha y NC, y hay acuerdos como las modificaciones del presupuesto, para los que es imprescindible contar con la oposición. ¿Considera que se es-**



Juan José Rodríguez, en La Oliva. Foto: Carlos de Saá.

**tá produciendo un expolio de dinero público en el ayuntamiento?**

-Nuestro grupo actúa con la misma responsabilidad en el gobierno y en la oposición, estando en mayoría o en minoría. Hay modificaciones presupuestarias que son pertinentes y otras que no. De los más de 30 millones de euros que dejamos de remanente, quedan unos ocho millones de euros, y el interventor ha advertido de que no se debería usar más para cuestiones ordinarias porque el ayuntamiento se enfrenta a procedimientos judiciales que pueden acarrear deudas a la institución. En el ayuntamiento, más que expolio, la palabra que prefiero utilizar para definir lo que está sucediendo es despilfarro. Y disparates como que cuatro empresas vinculadas facturen en un año medio millón de euros mediante contratos menores.

**-Con la salida de En Marcha del gobierno municipal, salvo el concejal Jerónimo Lozano, ¿estuvo sobre la mesa una moción de censura a Pilar González?**

-No, porque no tiene sentido otro cambio a las alturas que estamos de mandato. Tendrían que dimitir concejales [que habían firmado la moción de censura a Isái Blanco], que se incorporaran otros... Era enfangar la situación política del Ayuntamiento de La Oliva, sin que fuera seguro que se pudiese articular un nuevo grupo de gobierno.

**-Colectivos y ciudadanos de La Oliva han criticado el proceso de revisión del Plan General de Ordenación, cuyas propuestas iniciales han tachado de desarrollistas. También han planteado dudas sobre si hay contrato en vigor con el urbanista que firma el documento, Francisco González-Jaraba. ¿Cuál es su criterio?**

-Los colectivos están preocupados y nosotros también. Con un contrato para la elaboración de alternativas, que se venció hace tiempo, se ha empezado a tramitar el Plan General. Lo ideal es que se licite la elaboración completa del Plan General, desde el principio, y que haya mesas de participación ciudadana antes incluso del estudio de alternativas. Es importante que la gente haga las apor-

“Lo que está sucediendo en el Ayuntamiento se define como despilfarro”

taciones que considere desde el primer momento y que forme parte del proceso para aprobar el planeamiento. Esas exposiciones que está haciendo la alcaldesa no se las está creyendo nadie, y aquí hay un factor importante: la desconfianza es hacia la figura de la propia alcaldesa, por quién es, por cómo ha llegado a la alcaldía... por todo eso no es una persona que genere confianza.

**-¿Lo que plantea es archivar el Plan General cuyos documentos iniciales ha impulsado la alcaldesa?**

-Es lo que queremos proponer tras el verano. Somos honestos, como cuando hablamos de temas económicos no damos datos falsos porque los números no mienten. En este tema también tenemos que ser autocríticos. Tenemos dos opciones: o presentar una moción, que aunque se apruebe, conociendo a la alcaldesa no hará caso, o en los trámites clave que tienen que pasar por pleno hacer valer este criterio. Sabemos cuál va a ser nuestra postura sobre la ordenación urbanística del municipio de La Oliva. Mientras gobernábamos con ella (Pilar González) una de las discusiones era sobre el modelo de municipio que queremos. La alcaldesa no va a engañar a nadie, por mucho que en las reuniones con colectivos use la palabra sostenible sabemos que no es verdad, que no se lo cree y, de ahí, la desconfianza de la gente. Y tenemos claro que su Plan General no va a salir.

**-En los últimos tiempos se escuchan voces críticas con la posibilidad de que El Cotillo se expanda urbanísticamente y pierda su idiosincrasia. ¿Cree que tienen razón?**

-Hay que establecer límites, eso es seguro. Tenemos que impedir que El Cotillo pierda identidad. El planeamiento en vigor viene desde hace décadas y en ocasiones hay derechos urbanísticos adquiridos. Se han tenido que dar licencias de construcción porque los informes técnicos eran favorables y no se podía hacer otra cosa. Pero no creo ni que El Cotillo esté preparado para crecer ni que debamos arriesgarnos a perder la identidad del pueblo, como ha pasado en otros lugares del municipio y de la Isla.



## Cuentos de ayer y de hoy

Dicen los más viejos del lugar que cuando un canario utiliza la palabra ‘vosotros’, en vez de ‘ustedes’, un baifo se enrisca, por no decir construcciones gramaticales como el ‘vais a quedaros’ en lugar de ‘van a quedarse’, o para aclarar de quién son los amigos empleamos el ‘vuestros’ para no usar ‘los amigos de ustedes’. Todo viene de una cuestión tan simple como el que sea un canario quien lo dice en lugar de un peninsular, cosa que sería lógica y aceptable. Aquí nosotros cada vez más deslizamos el ‘¿habéis estado en la playa?’ en lugar de, ‘¿estuvieron en la playa?’. La explicación para tanto disparate no puede ser sino un sentimiento de inferioridad mezclado con un proceso de asimilación cultural sin precedentes en las últimas décadas. Los canarios no

hemos hablado así nunca, pero ahora los casos se multiplican como si de una pandemia se tratase, y si llegamos tarde es porque nos avergüenza el no decir ‘llegasteis tarde’.

De todos es sabido que muchos canarios cuando hablamos en público o por teléfono sin ir más lejos, no ahorramos en estas fórmulas que hacen tirarse por un barranco a los lindos baifitos, una leyenda que por la cuenta que nos trae será más fácil tomarla en serio. El habla canaria perfectamente reconocida y acreditada es una lengua preciosa, cuyo abandono por parte de los canarios hace que se irriten las pieles más duras.

Desde las más tierna infancia, esos niños y niñas van adquiriendo ese lenguaje foráneo que en la adolescencia y juventud adquiere su máxima expresión, habiendo canarios que es-

tamos mezclando el ‘votemos’ en vez de ‘votamos’, y ‘os queda poco tiempo’ en lugar de ‘les queda’, un popurrí sin gracia ni concierto, y si de chicos les corregimos una palabrota o una palabra mal sonante, debemos con toda la tranquilidad corregir estos desvíos a la lengua española por parte de los canarios, un patrimonio que debemos conservar máxime cuando las lenguas aborígenes fueron abolidas a fuerza de sangre y fuego. El habla canaria es uno de nuestros mayores orgullos y debemos mantenerla con toda una clase de términos que la hacen única y verdadera.

Sienta el ‘puchero’ cada día de fiesta en lugar de la ‘paella’, no olvides el ‘asadero’ en lugar del asado o la ‘barbacoa’. Como el que no quiere la cosa ya estamos en la mitad del verano, así que espábilate y déjate ver, que sin

tu concurso esto no funciona, llena la nevera con unos botellines con vocación de invitar, eso y unos chochos será suficiente para debatir sobre lo humano y lo divino de nuestra habla canaria. Me gusta quedar contigo, podíamos dar una vuelta en ‘patineta’, que siempre se ha dicho así, no en ‘patinete’ por muy eléctrico que sea, se te van las vacaciones sin compartir unos taquitos de jamonilla. El cambio

climático te tiene hablando solo, en vez de otros cambios más interesantes que sí puedes decidir tú, y no viéndolas venir como hacemos siempre, cómprate una camisa hawaiana y sal a la calle, te enviaremos flores si fracasas, aunque con ese pantalón a juego lo dudo.

La fiesta de El Cotillo te espera, ojito con el baile del agua que sé que te gusta especialmente, días de vino y rosas, con falda y a lo loco, que en este camarote cabemos todos, podéis ir en paz o pueden ir en paz, en tu boca está, y en tu cabeza seguro. Hay quien dice que cuando un canario utiliza ‘vosotros’, un baifo se enrisca, hay en cambio otros que van más allá y que cuando pasa esto, un canario no descansa, ocupando su puesto en la fila de los majoreros errantes, pero esta es otra historia. Feliz agosto, mes de providencia.

Hay quien dice que cuando un canario utiliza ‘vosotros’, un baifo se enrisca

### ANTIGUA aumenta en 24 MILLONES de euros sus presupuestos PARA IMPULSAR:

OBRA PÚBLICA	ANILLO VIAL EN CALETA DE FUSTE	7,3 millones de euros	PEATONAL ORCHILLA	2,9 millones de euros	MÁS SERVICIOS	PLAN DE EMPLEO MUNICIPAL LIMPIEZA Y EMBELLECIMIENTO	1,1 millones de euros	MEJORA RECOGIDA DE BASURA Y LIMPIEZA VIAL	542.000 euros	MEJORA DE SANEAMIENTO	691.000 euros
	REMODELACIÓN CALLE ALCALDE MARCIAL SÁNCHEZ VELÁZQUEZ	2,5 millones de euros	ESCUELA Y AMPLIACIÓN CENTRO CULTURAL AGUA DE BUEYES	670.000 euros		MANTENIMIENTO Y MEJORA DE INFRAESTRUCTURAS DEPORTIVAS	607.000 euros	PISCINA MUNICIPAL	195.000 euros	DOS PISTAS DE PÁDEL	40.000 euros
	ALUMBRADO PÚBLICO SALINAS DEL CARMEN	90.000 euros	REHABILITACIÓN CENTRO CULTURAL LA CORTE	210.000 euros		AMPLIACIÓN CEMENTERIO DE ANTIGUA	505.000 euros	INCREMENTO APOYO PROFESIONALES DEL SECTOR PRIMARIO	200.000 euros	SUBVENCIÓN ASOCIACIÓN MAYORES DE ANTIGUA	60.000 euros
	ACCESO A LOS ALARES POR EL JUNQUILLO	900.000 euros	ACCESIBILIDAD Y SERVICIOS PLAZA DE ANTIGUA	800.000 euros		SUBVENCIÓN SOC. FOMENTO Y RECREO CASINO DE ANTIGUA	40.000 euros	PROMOCIÓN TURÍSTICA	204.000 euros	PROMOCIÓN COMERCIO	138.000 euros

### MÁS EVENTOS

Feria del Queso Majorero, Encuentro y Venta de Artesanía en Antigua (noviembre), Beach Party, Noche en Blanco y Mercadillos



Ayuntamiento de Antigua

Y MUCHOS MÁS PROYECTOS... EN BENEFICIO DE TOD@S

SAÚL GARCÍA

Los últimos días de julio, el Ayuntamiento de Tuineje comenzaba unas obras de urgencia para acondicionar el recinto ferial de Gran Tarajal. Se trata simplemente de la demolición del techo y el cambio de la estructura metálica del recinto. Un informe municipal advertía de la peligrosidad de la instalación. Las obras tenían un presupuesto de unos 35.000 euros. La alcaldesa, Esther Hernández, aseguraba que esperan poder contar “con un recinto en condiciones, que pueda volver a ser un punto de encuentro cultural y social para todos, y en el cual poder celebrar y festejar todos los eventos importantes”.

Es algo provisional porque hay en camino una iniciativa muy ambiciosa que, de momento, solo es un anteproyecto. El Cabildo de Fuerteventura encargó el año pasado al estudio LPASstudio, del arquitecto Juan Palop, un diseño para ejecutar un recinto ferial con un presupuesto que superaría los tres millones de euros.

El espacio resultante no solo sería un recinto ferial para organizar eventos por parte del ayuntamiento o de otras instituciones, sino que pretende ser un “espacio público para el uso diario y espontáneo de vecinos y visitantes”, según dice la memoria del anteproyecto. Una “máquina de movilización ciudadana”.

El actual recinto ferial de Gran Tarajal está situado en primera línea de playa, en la intersección del paseo marítimo con la desembocadura del barranco. “A esta situación urbana estratégica hay que añadirle el componente ambiental de zona inundable”, señala el estudio técnico, que fija como uno de sus objetivos el de “revisar y actualizar las condiciones funcionales, materiales y de accesibilidad del recinto”.

La estrategia de intervención, en más de 4.500 metros cuadrados, incluye la apertura del espacio ferial al entorno, la corrección de la cota del auditorio al nivel de calle para hacerlo accesible y el rediseño del escenario, así como sus dependencias anexas y los quioscos que dotan de baños y cafeterías al auditorio al aire libre.

El diseño mantiene parte de la estructura: los dos cubos o torres que albergan las escaleras del escenario y los quioscos. Añade dos graderíos de piedra local en la parte baja, un revestimiento en la zona intermedia ejecutado con tierra compactada que remata con un jardín en cubierta y una pérgola de madera que aporta sombra y sus-

# Ideas para convertir Gran Tarajal en “máquina de movilización ciudadana”

**El Cabildo de Fuerteventura tiene ya un anteproyecto de intervención del arquitecto Juan Palop para el recinto ferial que tendría un coste de unos tres millones de euros**



Estado actual del recinto ferial de Gran Tarajal. Foto: Carlos de Saá.



Infografías del anteproyecto.



Pretende ser un “espacio público para el uso diario de vecinos y visitantes”

tento a las plantas. Habría, en distintas zonas, pavimento con adoquines, gradas ajardinadas y una pasarela de madera. “Este patrón se utiliza tanto para el auditorio como para los quios-

cos y persigue crear un paisaje urbano abstracto dominado por graderíos y pérgolas ajardinadas que trascienda el uso específico de cada edificación”, dice el anteproyecto de Palop.

Los trabajos en el escenario contemplan cubrir la zona del auditorio y las dependencias complementarias, tanto para vestuarios, zonas de control o salas de ensayo. El proyecto contempla, igualmente, entre cinco y siete quioscos para cafeterías, con sus aseos y almacenes, integrados en zonas ajardinadas. El auditorio, que estaría al aire libre, tendría una capacidad para unas 3.000 personas sentadas.

La intervención se reparte entre los 1.630 metros cuadrados del escenario, unos cien de los quioscos, 1.770 del auditorio y más de 1.100 metros de paseo, dentro del ámbito que integra el auditorio con el paseo marítimo y el paseo del frente del barranco. Además de este espacio público, el anteproyecto incluye también una propuesta de ampliación en la parcela situada a poniente, que permitiría conectar con el parque y la estación de guaguas.

En cuanto al presupuesto, de los tres millones de euros previstos, dos serían para las edificaciones y el resto para las obras de urbanización y para demoliciones y movimiento de tierras. En caso de que se ampliara el proyecto a esas otras actuaciones, se podría extender hacia el entorno urbano del sur, en las calles Hierro, Alcalde Jaime Castillo, Avenida Paco Hierro o Plaza Terrero, con un presupuesto aproximado de 1,5 millones de euros, y al entorno norte, con otros 1,6 millones.

## “Uso espontáneo”

“Este nuevo espacio debe invitar al uso espontáneo y diario de vecinos y visitantes, complementando así los eventos culturales y populares que se suceden de forma puntal a lo largo del año”, dice el anteproyecto de Palop.

El recinto ferial y su entorno incluiría una solución de drenaje basada en sistemas naturales de infiltración que evitase comprometer el espacio público en caso de inundación, ya que se encuentra en la desembocadura del barranco. Las graderías de piedra también están pensadas para absorber el agua.

El director del proyecto sería el arquitecto y biurbanista Juan Palop-Casado y el jefe del proyecto Alberto Toret, junto a un amplio equipo de arquitectos y otros profesionales, como paisajistas o expertos en drenaje sostenible. El anteproyecto ya está en estudio por parte tanto del Ayuntamiento de Tuineje como del propio Cabildo de Fuerteventura, que deben dar su visto bueno para la ejecución.

# Los vertidos de aguas residuales en las Dunas tocan en la puerta de la Fiscalía

La Agencia de Protección del Medio tarda dos meses en visitar el Hotel Oliva Beach después de un episodio de contaminación de la playa, reconocido por los trabajadores, pero no abre expediente

SOFÍA MENÉNDEZ

Las imágenes de vertidos de aguas residuales en las Dunas de Corralejo se han convertido en una postal habitual. Los grupos ecologistas denuncian un nuevo vertido este verano y preparan llevar el caso a la Fiscalía de Medio Ambiente. Consideran que tanto el Ayuntamiento de La Oliva como el Cabildo de Fuerteventura y el Gobierno de Canarias miran para otro lado. “Están metiendo debajo de la alfombra los vertidos de aguas fecales a las Dunas que salen de los complejos de RIU, mientras se ponen una venda en los ojos para no ver las demás irregularidades del Tres Islas y del Oliva Beach”, afirma Eugenio Reyes, portavoz de Ben Magec-Ecologistas en Acción.

Las quejas por vertidos no son nuevas. En enero se produjo uno muy llamativo, cuyas imágenes se viralizaron en redes sociales, y se denunció ante la Agencia Canaria de Protección del Medio Natural (ACPMN). La respuesta del organismo público fue, para el denunciante, “una toma de pelo”. La comunicación a la Agencia se efectuó el 18 de enero, pero los agentes de Medio Ambiente no se personaron en el Oliva Beach hasta la mañana del 17 de marzo. Según su informe, le comunican a los empleados del hotel que iban a realizar una inspección de las instalaciones de la planta desaladora de agua de mar y de la estación depuradora de aguas residuales, así como de “los lugares de vertido que se generen de salmuera y excedentes de la depuradora”. La desaladora, la depuradora y los vertidos al dominio público marítimo terrestre mediante



Vertidos de aguas residuales procedentes de los complejos de RIU.

emisario “se encuentran en trámite de regularización”, pero según el informe de la Agencia, aún no lo están.

En esa visita, desde el hotel se les dice a los agentes que “las aguas residuales son microfiltradas y una vez tratadas se utilizan como agua de riego” o “se vierten al emisario submarino” que sale del establecimiento hacia el mar. Les enseñan las fotos de los vertidos, “que no aparentan ser aguas microfiltradas”, y les contestan que “podrían ser restos existentes en la conducción en que se produjo la avería y afloraron de esa forma a la arena de la playa”. En otra visita, preguntan por una arqueta del emisario submarino y los operarios les confirman “que se produjo

una avería” en ese mismo lugar. Cuando la Agencia emitió su informe, mes y medio después de la primera visita, el Oliva Beach no había entregado la documentación que se le había requerido. El organismo público señala que el hotel debe contar con analíticas de aguas de los vertidos al mar, la comunicación a la Viceconsejería regional de Medio Ambiente acerca del vertido a la playa de las aguas residua-

les, estudios biológicos de la zona afectada y un programa de vigilancia y control de los vertidos.

La conclusión de la Agencia ha despertado la crítica de los ecologistas: “El vertido que se produjo a la zona de playa no se aprecia, por lo que no se tienen fundamentos para levantar acta de denuncia”. Los operarios del hotel habían confirmado el vertido de aguas residuales, del que había constancia gráfica, pero al haber pasado varios meses desde el mismo no quedaba rastro en la arena y la Agencia decide no expedir. En Ecologistas en Acción consideran “surrealista” que la Agencia dé total credibilidad a la versión del presunto infractor y que su demora en intervenir la utilice como justificación para no abrir un expediente por vertidos a un espacio de la Red Natura 2000, una figura de conservación de la Unión Europea.

Este verano se han vuelto a producir nuevos vertidos de aguas fecales, que han vuelto a viralizarse en redes sociales y los ecologistas también han denunciado la contaminación de la playa de las Dunas de Corralejo. Defienden que no se trata de hechos aislados, sino que son recurrentes los vertidos, por lo que entienden que supuestamente se estaría cometiendo un delito ecológico por contaminar un espacio protegido y por daños al medio ambiente.

Es “surrealista” que Medio Ambiente use su demora para no expedir

## “INCUMPLIMIENTO REITERADO”

Hasta que no sea “efectivo” el traspaso de las competencias de Costas a la comunidad autónoma, anunciado para el 1 de enero de 2023, el Gobierno central “debe seguir ejerciendo” sus “funciones”, “velando por la aplicación y respeto de la normativa de Costas”, señala el Ministerio de Transición Ecológica en un escrito dirigido al Cabildo de Fuerteventura, que cuestionó el expediente de caducidad de la concesión del dominio público al Hotel Tres Islas. Añade que el expediente no puede ser calificado de “sorprendente”, ya que “obedece al incumplimiento reiterado de las condiciones de la concesión”. RIU fue multada por aumentar el volumen ilegalmente. Este expediente de caducidad tiene que estar resuelto en febrero de 2023.

## PROPIEDADES EN ALQUILER

### PUERTO DEL ROSARIO: NAVES

- 1) Calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Entre la E.S. Disa Puerto y el Cabildo). 800 m<sup>2</sup>
- 2) Calle Indalecio Prieto esquina con Teniente Durán (antigua calle Veintitrés de Mayo, 22). 800 m<sup>2</sup>

### ANTIGUA: LOCALES COMERCIALES

Calle Marcos y Trujillo (esquina calle San Francisco) Locales nº 1 y nº 4

### CALETA DE FUSTE: VIVIENDA

Calle Alcalde Marcial Sánchez Velázquez 23-B8-58, en el complejo residencial Amuley Mar II. 109,55 m<sup>2</sup>

**POLÍGONO INDUSTRIAL COSTA DE ANTIGUA**  
OFICINAS (ZONA GASOLINERA)



[www.gestionmederos.com](http://www.gestionmederos.com)



Encuentra lo que quieres con nuestro buscador de propiedades

**637 445 733**

[inmuebles@gestionmederos.com](mailto:inmuebles@gestionmederos.com)

JOSÉ MANUEL TOSCANO | MÉDICO COORDINADOR DE LOS EQUIPOS COVID

# “La séptima ola deja poca hospitalización y no está repercutiendo en la UCI”

ELOY VERA

La séptima ola, la conocida como ‘ola silenciosa’, sigue dejando contagios en Fuerteventura, aunque la mayoría son casos leves y no pasan de un breve episodio catarral. En estos momentos, Sanidad solo contabiliza los positivos de las personas mayores de 60 años, aunque la ‘ola silenciosa’ ha dejado muchos contagios en la Isla en los últimos meses. El coordinador de los equipos Covid en Fuerteventura, José Manuel Toscano, celebra que apenas haya habido entradas en la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) y hospitalizaciones en Medicina Interna, aunque llama la atención sobre la capacidad de contagio de la subvariante ómicron: la BA.5, la que más circula en estos momentos. “Está originando reinfecciones y tiene un alto poder de contagio”, sostiene.

**-¿Cuál está siendo la incidencia de la séptima ola del Covid en Fuerteventura?**

-Ahora mismo, el único dato estadístico que nos pide Salud Pública es la incidencia acumulada a siete y 14 días de los mayores de 60 años. Les estamos controlando, pero también a embarazadas y vulnerables. Según datos de 27 de julio, los contagios eran de 1.065 casos por 100.000 habitantes en mayores de 60 y de 485 a siete días. Más o menos es equiparable a las Islas capitalinas. Se está viendo un leve, pero prolongado descenso en la incidencia. Hemos llegado a tener hasta 1.600 contagios.

**-¿Qué diferencias está habiendo en esta séptima ola con respecto a olas anteriores?**



José Manuel Toscano, médico coordinador de los equipos Covid. Fotos: Carlos de Saá.

-El dato epidemiológico más relevante es la enorme capacidad de contagio que tiene. Se contagia fácilmente en cuanto se comparte aire en una zona mal ventilada y sin el uso de la mascarilla. La capacidad de contagio está en cualquier momento y también la de reinfección. Vemos cómo personas que pasaron la enfermedad, en enero o febrero, han vuelto a contagiarse porque no generan una inmunidad duradera. Vemos cómo después de cuatro o cinco meses se pueden reinfectar. Esto habla un poco de la capacidad mutante que tiene el virus de infectar y reinfectar.

**-¿Cómo está afectando a las hospitalizaciones?**

-Afortunadamente, está dejando muy poca hospitalización y, por otro lado, no está repercutiendo en la UCI. La media de ingresos en la UCI ha sido de cero a uno en esta séptima ola. Excepcionalmente, ha habido dos. Este mes no ha habido ninguno. En Medicina Interna, la media es de cinco personas, lo que significa un 2,9 por ciento de las hospitalizaciones. Las personas que ingresan son mayores de 70 años o pluripatológicos. Es decir, pacientes que tienen tumores, enfermedades cardiovasculares,

diabetes, obesidad o epoc. Son los que ahora mismo ocupan las camas de Medicina Interna.

**-Entonces, vemos que la séptima ola se está caracterizando por pacientes con síntomas leves...**

-Es un virus que está continuamente evolucionando y escapa de la respuesta inmune. Está infectando de forma leve. De hecho, son cuadros catarrales con leves mialgias, dolores musculares, de cabeza y garganta, malestar general, pero afortunadamente duran poco. Se mantiene de seis a siete días, pero los síntomas más agudos duran un día o dos. Se está comportando de manera leve. Lo que sí vemos es que se infecta muy fácilmente.

**-¿Esta séptima ola está afectando más a alguna franja de edad?**

-Afecta a todas las edades, menos a los niños. Estamos viendo cómo afecta a los niños en menor intensidad. Ahora mismo, el control solo se efectúa en pacientes vulnerables: aquellos en tratamiento oncológico, inmunodeprimidos, embarazadas y mayores de 60 por lo que solo nos podemos referir a esos datos. No hay un grupo etario. Estimamos que afecta a todos por igual, pero a los que se les hacen las pruebas y el seguimiento son a los colectivos mencionados.

**-Después de dos años y medio hablando de cepas y variantes, ¿cuál es la que predomina ahora en Fuerteventura?**

-Desde febrero de este año es ómicron. Hasta finales de diciembre y principios de enero había delta, delta plus y estaba empezando la ómicron. Ahora, el cien por cien es ómicron. Esta no es una única cepa, sino que son varias subvariantes: BA.1, BA.2, BA.4 y BA.5. Estas son

“El grupo etario más reactivo a la vacuna sigue siendo entre los 20 y 29 años”

**Ingshani** Servicio de Costura  
Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?  
C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO  
606 26 14 40 - 928 53 68 36

**English**  
LET'S TALK  
ACADEMIA DE INGLÉS EN EL PARQUE INFANTIL, CUENABARRIO 3, CORRALEJO  
660 346 814

Profesoras nativas

NINOS 3-18 AÑOS

MATRICULA ABIERTA CURSO 22/23 es divertido aprender  
¡¡¡no hay mejor que!!!

SERVICIO A PARTICULARES Y PROFESIONALES  
**UrbanCleaner**  
LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN PROFESIONAL

ANTES DESPUÉS

TAPICERÍAS  
COLCHONES  
ANTIÁCAROS  
VEHÍCULOS  
ALFOMBRAS  
AMBIENTES

ANTES DESPUÉS

LIMPIEZA POR SONIDO  
LIMPIEZA DE TAPICERÍAS  
LIMPIEZA DE COLCHONES  
URBANCLEANER ANTI-ÁCAROS

620 847 376  
fuerteventura@urbancleaner.es

las más importantes. Hasta mayo, hemos tenido BA.2. Ahora mismo, circula en Península y en Canarias la BA.4 y, sobre todo, la BA.5. Esta es la que está originando reinfecciones y tiene un alto poder de contagio. De hecho, se estima que tiene la misma contagiosidad que el sarampión, que es la enfermedad más transmisible que conocíamos hasta la fecha. La cepa original, la de Wuhan de 2020, se transmitía de un caso positivo a dos o tres personas. Ahora mismo, esta cepa contagia a 18. Un paciente positivo puede contagiar a 18 personas de su alrededor. La capacidad de contagio es brutal.

**-¿Cree que nos apresuramos a eliminar el uso de mascarilla en los interiores?**

-Desde mi punto de vista sí. Siempre estuve en contra de que se eliminara el uso obligatorio de la mascarilla. Ha salvado muchas vidas. Desde que se eliminó la obligación de llevar mascarilla en abril, vimos cómo se empezó a tener en mayo un aumento de casos brutal, justo coincidiendo con la aparición de nuevas cepas. La combinación de la ausencia de obligación de la mascarilla, sumado a la apari-

ción de esta cepa tan contagiosa hizo que los casos se incrementaran brutalmente.

**-¿En qué situación se encuentran las tasas de vacunación?**

-La vacunación sufrió un parón en marzo porque se había llegado al límite de conseguir concitar la atención y el interés de los pacientes por la vacuna. Al haber un incremento en los casos, se pospone la vacunación. Una vez pasada la infección, se tiene que esperar cinco meses para una dosis de vacuna, para no agotar el sistema inmune. Estamos en un 82 por ciento en cifras de vacunación. Así llevamos todo el año. No ha habido un incremento en la vacunación. Se vacunó a todos los grupos de edad. Ahora mismo, se hace de manera oportunista a aquel que quiera vacunarse. Además, se sigue insistiendo desde las propias consultas médicas y de enfermería y, a través de campañas publicitarias para que aquel que no tenga complementadas sus dosis de vacunación acuda al centro de salud y se vacune. El grupo etario más reacio sigue siendo entre los 20 y 29 años, que son también los que más se han contagiado.



**“Las personas que ingresan son mayores de 70 años o pluripatológicos”**

**-¿A partir de cuándo se podrá poner la cuarta dosis, la también conocida como segunda dosis de refuerzo?**

-Será a partir de este otoño. Se intentará poner junto a la de la gripe. La pregunta es con qué vacuna se va a hacer, si con la original o con las nuevas que se están formulando generadas a partir de la mezcla de una serie de virus de la cepa original con la ómicron. La Dirección General de Salud Pública nos dice que se va a intentar poner con la nueva cepa, pero si no llega a tiempo sería con la vacuna original. Esta sigue siendo efectiva. Protege de la hospitalización y de muerte y también frente a las nuevas

variantes: la ómicron BA.4 y la BA.5. No cabe duda de que sería mucho más interesante que pudiera hacerse esta segunda dosis de refuerzo con las nuevas formulaciones y con una nueva actualización de los virus que actualmente están circulando.

**-¿El aumento de contagios está produciendo saturación en los centros de salud de la Isla?**

-En estos momentos no. Han incrementado un poco las consultas por temas administrativos de bajas, pero no de forma llamativa. Sobre todo, los primeros días de la semana. A finales de la semana, las consultas decaen. Realmente, lo que hemos experimentado es que son los lunes y

martes los días con un mayor incremento de consultas por Covid, pero no está teniendo nada que ver con tiempos pretéritos.

**-Tras dos años y medio, ¿qué secuelas ha dejado el virus?**

-El virus está generando consecuencias a medio plazo. Vemos un mal control metabólico de la diabetes. Un paciente diabético va a ver cómo sus cifras de azúcar durante 12 semanas van a subir. También quienes han pasado un infarto pueden tener un nuevo episodio de cardiopatía isquémica o un aumento del riesgo de trombosis en algunos casos. A nivel neurológico, hay también más cuadros de niebla mental, ciertas amnesias o dificultad de concentración. A nivel respiratorio, vemos pacientes con tos persistente o cierta fatiga respiratoria cuando hacen algún esfuerzo y también cansancio prolongado.

**-¿La vacuna ha dejado casos de secuelas graves en la Isla?**

-No hemos visto ni tampoco conocemos ningún caso de reacción adversa a la vacuna. Dolor en el punto de inoculación, malestar y fiebre 24 horas, pero efectos adversos graves o moderados no hemos visto.

**CENTRO MÉDICO PARQUE**  
CORRALEJO

**HOSPITAL PARQUE también es tu Centro Médico de referencia**

**Centro Médico Parque Corralejo**  
En Avda. Ntra. Sra. del Carmen 12.

La consulta de Medicina General en horario de **lunes a viernes de: 10-14 y de 16 a 20 horas.**

ELOY VERA

Elena Rodríguez salió de la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) del Hospital de Fuerteventura el 3 de enero, tras 22 días ingresada en la UCI por Covid. Pensó que las secuelas que el virus había dejado en su cuerpo irían desapareciendo poco a poco, pero no fue así. Meses después de haber pasado la enfermedad, algunas de ellas persisten. Sintió incompreensión en su entorno hasta que pudo poner nombre a su situación: covid persistente, una patología que según el Servicio Canario de Salud (SCS) puede afectar a unas 33.000 personas en el Archipiélago.

La Elena precovid llegó a tener una librería durante años, una tarea que compaginaba con excursiones por Fuerteventura y Lanzarote como guía turística. Madre de dos hijos, en los últimos tiempos ha sido la presidenta de la Asociación de Guías Turísticas de Fuerteventura. “Tras el Covid, soy otra Elena”, asegura esta mujer que concede la entrevista a *Diario de Fuerteventura* con el único fin de dar visibilidad a las personas que como ella están sufriendo esta patología.

El 4 de diciembre Elena se hizo un test de antígenos. En casa habían dado positivo. Su test marcó dos rayitas. Esa misma noche, empezó a sentirse mal. “Al día siguiente, tenía todos los síntomas de la gripe”, recuerda. La tos era intensa, la voz iba desapareciendo y el malestar se iba adueñando de su cuerpo. Tres días después, una ambulancia la recogió en su hogar y la acercó al hospital. Allí, le hicieron una placa torácica y la devolvieron a su vivienda. Cuatro días más tarde, tuvo que regresar al hospital. Los síntomas habían ido en aumento.

Ingresó la tarde del 11 de diciembre en el Hospital. La madrugada del 13 entró en la Unidad de Cuidados Intensivos. Esa misma noche, falleció su padre en un hospital de Gran Canaria.

# “Las personas con Covid persistente somos las olvidadas”

Elena Rodríguez es una de las 33.000 personas que sufren la patología en las Islas



Elena Rodríguez, en Puerto del Rosario. Fotos: Carlos de Saá.

Elena se enteró de la triste noticia después de salir de la UCI.

Llegó a la UCI sin tener patologías previas. Uno de los intensivistas le comentó a su marido que no entendía cómo le había afectado de esa manera la enfermedad porque era “una mujer sana”. El Covid había atacado a sus pulmones creando una grave bronconeumonía bipolar, lo que hizo que empeorara.

Durante días, sus familiares recibieron noticias poco esperanzadoras desde la UCI, llegando a temer por su vida en más de una ocasión. Poco a poco, Elena fue ganando la batalla al virus hasta que le empezaron a eli-

minar la sedación. “Cuando me desperté, no sabía dónde estaba ni qué me había pasado. Recuerdo tener muchas pesadillas esos días”, cuenta. Llegó a firmar la autorización para que le practicaran una traqueotomía. Por suerte, se pudo librar de ella.

Tampoco ha podido olvidar la imagen del equipo de sanitarios el día que salió de la zona Covid de la UCI. “Aún tengo en la mente la imagen de todos ellos vestidos como si fueran astronautas. Yo no podía moverme, ni hablar porque aún estaba entubada, pero recuerdo la cara de felicidad de todo el equipo de la UCI: intensivistas, en-

fermeras y auxiliares porque habían logrado sacar adelante a alguien más”, rememora emocionada e insiste dar “gracias infinitas al personal de la UCI y de Medicina Interna”. También “las gracias” van dirigidas al equipo de rehabilitación del hospital mayorero que la ha ido acompañando en todo el proceso de recuperación.

Tras siete días ingresada en planta, regresó a su casa. Al principio, pensó que las secuelas irían desapareciendo. Algunas lo hicieron, como la distrofia muscular ocasionada por estar tanto tiempo sin moverse, otras siguen. “Hasta finales de febrero, pensaba que todo lo que tenía era parte de la recuperación. Empecé a darme cuenta de que no era así cuando comencé a ver que tenía dificultades para mejorar en el tema de la rehabilitación. Los dolores musculares

y articulares no me permitían avanzar”, explica.

Elena sufre un cansancio más o menos continuado. “Hay días que me cuesta hacer las cosas”, asegura. Además, padece neblina mental, pérdida de memoria, problemas de concentración y de respiración y “cuando salgo de una situación en la que me emociono o de las sesiones de rehabilitación a veces tengo temblores en el brazo”, apunta. Su voz tampoco es la de antes. “Es diferente. Hay días que está más ronca y otras más clara”, apunta.

## Más de 200 síntomas

A finales de 2021, la Organización Mundial de la Salud (OMS) lograba definir una de las partes más intrigantes del coronavirus, la de las secuelas que millones de pacientes padecen meses después de haberse curado del Covid. El consenso logró definir el conjunto de secuelas que arrastran después de pasar la enfermedad como Covid persistente. Hasta el momento, la OMS ha descrito 201 síntomas posibles asociados al síndrome post covid. Aunque se desconoce la prevalencia, las estadísticas de países como Reino Unido apuntan a porcentajes por encima del 10 por ciento de los contagiados.

Elena tardó tiempo en darse cuenta de que padecía Covid persistente. “Tenía sentimientos de incompreensión por parte de amigos y familiares y también por parte de otras escalas de la sociedad”, asegura. “He sentido impotencia porque no me sentía comprendida. Es duro decir que te sientes cansada y la gente no entenderlo porque te ven bien o decir que tienes pérdidas de memoria y no creerte porque estás manteniendo una conversación”, lamenta.

Al final, Elena terminó siendo derivada al psicólogo. “La falta de conocimiento sobre el Covid persistente lleva a relacionar que haber pasado por este trance requiere luego de un tratamiento psicológico”, lamenta.

Una noche, su marido escuchó en la radio un programa que trataba la patología. En antena, iban apareciendo representantes de asociaciones de enfermos de Covid persistente de toda España. Le comentó el tema a su mujer. Al día siguiente, envió un correo electrónico

Elena sufre pérdidas de memoria y problemas de respiración

Encargos personalizados  
Envíos a toda España

**Quindos Designs**

Juegos didácticos, peluches, mochilas, bolsas de merienda, cumpleaños, decoración de hogar, bolsos y complementos exclusivos, mascarillas y más...

Facebook Instagram Quindos Designs WhatsApp 689 718 726

a la asociación de Covid persistente de Canarias. “Me he llevado una sorpresa muy agradable con ellos. Me he encontrado con personas de todas las profesiones, incluida la sanitaria, que están en la misma situación que yo. En estos momentos, me siento acompañada, aunque no curada”, explica.

Desde que entró en el colectivo ha vuelto a aparecer la Elena combativa que recuerdan los que la conocen desde hace tiempo. Ahora, su lucha se centra en dar visibilidad a las millones de personas que, como ella, siguen sufriendo los estragos del coronavirus. “De alguna manera, las personas con Covid persistente nos sentimos los olvidados. No sé si el motivo es por desconocimiento o por falta de información, pero es así. También somos los no atendidos por parte de las investigaciones e instituciones. Queremos saber qué nos pasa y que se nos escuche”, sostiene.

Está previsto que el colectivo de enfermos de Covid persistente en Canarias se reúna en breve con el Diputado del Común para hacerle participe de su situación y hacerle llegar sus princi-



Laboratorio de análisis del Covid en el Hospital.

pales reclamaciones. Entre ellas está la creación de equipos multidisciplinares específicos para las personas que padecen esta patología, también la valoración y rehabilitación neuropsicológica, la atención a menores y la formación del personal sanitario. Además, cree necesario el reconocimiento de la enfermedad profesional, la elaboración de escalas de incapacidad y la adaptación a los puestos de trabajo.

Elena explica cómo, en estos momentos, todas las consultas

relacionadas con Covid se derivan a Medicina Interna, pero “están saturadas”. “Eso hace que se alargue en el tiempo la posibilidad de poder acceder al especialista que demandamos. Hay cosas que si se atienden con cierta premura se evitarían males mayores o ramificaciones. Nosotros lo que pedimos es una derivación rápida a los especialistas”, dice.

Elena acaba de ser derivada al neurólogo. No sabe cuándo tendrá consulta. También desconoce cuándo la deriva-

## Las secuelas del Covid le impiden regresar a su trabajo como guía turística

rán a neumología, a pesar de tener una bronconeumonía bipolar con déficit respiratorio. Sabe que tendrá que esperar. En estos momentos, solo hay un neumólogo pasando consulta en la Isla.

Las reivindicaciones de Elena se suman a las de enfermos de todo el país que exigen un cambio de mentalidad en los médicos que aún creen en un origen psicológico de la enfermedad y piden más investigación para llegar a tratamientos y diagnósticos lo antes posible. “Para la comunidad científica podría-

mos ser, desde el respeto, conejillos de indias. Es una enfermedad que se desconoce mucho y con investigaciones se podría aprender”, apunta.

Elena recuerda cómo la llegada de la pandemia desplazó de la atención a enfermos con otras patologías. “Necesitaban ser atendidas y no se pudo por la actividad del Covid. Por suerte, esa gente ha vuelto a ser atendida. En cambio, no hay mucho personal para atender a los pacientes con Covid persistente y cada vez somos más. Ahora que no estamos en el punto inicial de la pandemia vemos cómo nos quedamos en segundo nivel”, lamenta.

La enfermedad ha hecho que tenga que renunciar a su puesto de trabajo como guía. Las secuelas le impiden trabajar. “La Elena toda vida y con capacidad de hacer tres mil cosas ya no está. No tengo esa capacidad. Estoy empezando a aceptarlo, pero cuesta”. Aun así, se muestra ilusionada. Tras pasar un proceso de duelo motivado por la muerte de su padre y por su situación médica, ahora se siente positiva y optimista. “Tengo ganas de luchar y reivindicar”, asegura.



*Diseños al alcance de todos*

## PROYECTOS DE INTERIORISMO & ASESORAMIENTO

ESPACIOS COMERCIALES • VIVIENDAS VACACIONALES  
VIVIENDAS PARTICULARES • DIRECCIÓN DE OBRAS



660 661 104  
info@interiorismolanzarote.com

interiorismolanzarote.com  
@eginteriordesign  
eg\_interiorismo\_lanzarote



¿NECESITAS AYUDA PROFESIONAL PARA DECORAR TU HOGAR O NEGOCIO?

VISITA NUESTRO ESTUDIO  
C/ Don Jaime Quesada "El Maestro", 6 - Playa Blanca

*Tus proyectos en las mejores manos*

ITZIAR FERNÁNDEZ

El pueblo de Puerto Lajas es un antiguo caserío, tradicional embarcadero de piedra de cal, que perteneció al desaparecido municipio de Tetir hasta el 24 de junio de 1925, fecha en la que se agregó al municipio de Puerto Cabras, actual Puerto del Rosario. Puerto Lajas ya aparece cartografiado en 1885, cuando contaba con varias casas y un horno a pie de playa. Este verano se ha convertido en un fresco oasis, de paz y sosiego, ante el persistente calor y bochorno que ha reinado en la capital mayorera.

La localidad ha experimentado un incremento progresivo de viviendas en los últimos años. Su tranquilidad y ambiente marinerío se convierten en un lugar ideal para pasar varias horas junto al mar, desconectar, respirar y practicar deportes náuticos como surf o kayak. Además, su marisma es un paraíso natural en el que habitan gran variedad de peces y aves marinas, como el zarapito trinador, el chorlitojo, la garceta común y gaviotas patiamarillas.

En la actualidad, residen unos mil vecinos aproximadamente y todavía se respira un ambiente muy familiar. Además, la localidad puede presumir de contar con la Asociación de Vecinos El Pino de Puerto Lajas, una entidad activa y luchadora para mejorar la calidad de vida de este pago. Su presidente, Adolfo Perdomo Hernández, explica que entre las principales demandas se encuentra la ejecución de un paseo en el frente marítimo y un puente en el barranco, dado que hacia el norte se encuentra una parte del pueblo que vive separada del resto por la barrera física que supone. La mejora de las conexiones con localidades cercanas como Guisgüey es otra de las reivindicaciones.

Entre los problemas, el portavoz vecinal destaca que las viviendas más alejadas del núcleo siguen con pozos negros y propone su conexión a la esta-

# Puerto Lajas, un oasis en el caluroso verano capitalino

El pueblo es un lugar idóneo para desconectar y disfrutar de la playa, pero los vecinos también destacan sus carencias y la pérdida de la estampa marinera



Playa de Puerto Lajas. Fotos: Carlos de Saá.

ción de bombeo, para impulsar las aguas negras a la depuradora de Puerto del Rosario. Además, los vecinos solicitan que se intensifique la limpieza y se restauren los espacios públicos, con un mayor mantenimiento de muros, bancos y zonas de esparcimiento.

“Hay muchas cosas por hacer en Puerto Lajas, como el asfaltado de carreteras”, destaca Adolfo Perdomo, quien resalta que todavía “quedan pistas de tierra”. La mejora de las telecomunicaciones es otra reivindicación: “Se puso la fibra óptica solo en el centro cultural y hemos pedido que se extienda a todo el pueblo”. Los vecinos

también reclaman que se habilite una sala con ordenadores como telecentro y un responsable del espacio para organizar cursos de informática o consultar información.

En la localidad ya se ofrecen actividades propias de la asociación y del Ayuntamiento portuense, tanto deportivas como de folclore, y la idea es ampliar la oferta de ocio en un futuro. Los residentes demandan talleres, charlas y actividades para el vecindario, “aprovechando las instalaciones comunitarias, y los atractivos que ofrece la localidad en su costa y sus alrededores para excursiones o cine al aire libre para los pequeños”.

“Hemos conseguido importantes reformas en el centro cultural, contamos con un salón muy bonito para desarrollar actos, pero necesitamos una mayor dinamización y organizar una oferta cultural y de ocio atractiva para los vecinos”, reflexiona el presidente del colectivo. Sin olvidar, apunta, otras

**“Hay muchas cosas por hacer en Puerto Lajas, como el asfaltado de carreteras”**

necesidades como intensificar la limpieza en las calles, la recogida de basura en la playa, mantener la parada de guagua y aumentar la iluminación.

## Puesta de sol

La playa de Las Lajas es una pequeña ensenada en forma de herradura, flanqueada por la Playa de Barlovento, Punta de la Pared, La Entradita, Los Lapios y Los Charquitos y por el sur hacia la capital por costa de La Hondura, Lajas Blancas, la Juanita, y Punta y Risco del Roque. Tiene 700 metros de largo y una anchura media de 15 metros. Es una playa dura, formada en su mayor parte por callaos y are-

# Rebajas de Verano

# Summer Sales

del 1 de Julio hasta el 31 de Agosto  
from July 1th to August 31th

#SiempreJuntos  
#AlwaysTogether

CENTRO COMERCIAL  
Shopping Center  
**CAMPANARIO**

na negra con diferente grosor de grano. Ubicada a unos tres kilómetros al norte de la capital mayorera, es uno de los enclaves preferidos para desconectar y nadar. La mejor zona de baño se localiza en el tramo final de la playa, hacia el norte. Es la parte más utilizada por la gente del pueblo, por ser la más protegida del oleaje.

“En verano, Puerto Lajas se llena de bañistas, vecinos de la capital que vienen a disfrutar del día de playa, surfear y almorzar en los bares que miran al mar, por lo que se necesitan más actividades en verano, intensificar la limpieza y sensibilizar con el cuidado de la arena y de la costa para evitar vertidos y contaminación”, apuntan residentes del frente marítimo.

Las instalaciones de la playa han mejorado bastante en los últimos años y disponen de servicio de vigilancia con un socorrista, baños, duchas y este año ondea la bandera azul. No obstante, los más mayores afirman que la imagen de este núcleo marítimo ha cambiado mucho, dado que antaño la playa se llenaba de barquitos pequeños de pesca y ahora ya no que-



Adolfo Perdomo preside la asociación de vecinos.

dan falúas. Culpan a Costas de su retirada y de acabar con una imagen pesquera con mucho encanto. En verano, la playa se llenaba de vida y colorido. “Quedan pocos barcos de pesca, pero ya no dejan atracar las barcas en el medio de la playa, y todas las

“Ya no dejan atracar las barcas en la playa y las tradiciones se pierden”

tradiciones se pierden”, lamentan los mayores del pueblo, que recuerdan a las mujeres cosiendo redes mientras los profesionales reparaban el casco de las barcas para faenar cuando se quedaba la mar.

Los lazos de Puerto Lajas se extienden a la antigua colonia española de Sidi Ifni, ya que desde esta localidad mayorera se envió arena negra, que fue utilizada en sus instalaciones portuarias. Entre su riqueza arquitectónica destaca su molina, declarada Bien de Interés Cultural (BIC) en 1994, y sus hornos de cal.



### LA VIRGEN DEL PINO MAJORERA

Puerto Lajas cuenta con una diminuta y coqueta ermita, de 1927, en honor a la Virgen del Pino. Un sacerdote grancanario, que ejercía su ministerio parroquial en Puerto del Rosario, don Leonilo Molina Ruiz, logró que se levantara esta humilde y preciosa capilla, una réplica del santuario de Teror. La imagen de la virgen se talló en Sevilla y llegó hasta la Maxorata con la colaboración de Monseñor Socorro Lantigua, cura y arcipreste de Teror en aquel tiempo. Cada 12 de octubre se celebra una colorida romería que sale desde la Plaza de la Iglesia de Puerto del Rosario y llega a la pequeña localidad de Puerto Lajas. El

recorrido se hace por el camino viejo que serpentea junto al mar hasta llegar a la ermita. Tras la función religiosa tiene lugar una procesión terrestre y marítima en honor a la Virgen del Pino, que es paseada por la costa del pueblo en una engalanada barquilla. Las vecinas que cuidan la ermita proponen una mayor limpieza de sus alrededores, un mejor mantenimiento de los muros y pintura exterior e interior para su conservación. El presidente vecinal recuerda que este año ya se ha creado una Comisión de Fiestas para recuperar una celebración popular que se había perdido en los últimos años por la pandemia.

## CADA GESTO CUENTA

La Consejería de Sostenibilidad Medioambiental, que dirige Lola García, con el objetivo de mejorar algunos comportamientos que tienen lugar en la naturaleza quiere dar a conocer una serie de acciones que constituyen una guía de buenas prácticas en el medio natural

- 👉 En el medio natural disfruta de manera responsable, evita que tu animal de compañía altere el entorno. ¡Mantenlo bajo control!
- 👉 Si practicas senderismo hazlo por los senderos habilitados. Con vehículos a motor, circula por pistas y carreteras autorizadas. Practica ciclismo solo en lugares permitidos.
- 👉 Recuerda que la arena, los rodolitos y las piedras pertenecen al medio natural, lo que para ti es un recuerdo, para la naturaleza es un daño irreparable.
- 👉 Evita dar de comer a la fauna silvestre, altera el equilibrio natural y si encuentras fauna accidentada llama al 112.
- 👉 Prácticas como realizar monolitos, escribir nombres con piedras o amontonarlas altera el paisaje y el ecosistema.
- 👉 Evita difundir imágenes o la geolocalización de especies y hábitats especialmente sensibles ya que hacerlo también es atentar contra el medio natural. Algunas modas ponen en riesgo su conservación. Recuerda que no vale la pena poner en riesgo tu salud y la del entorno por una foto.
- 👉 Viralicemos las buenas prácticas, cuando generemos basura en el medio natural es importante que recordemos llevar con nosotros los residuos generados.



Recuerda, tenemos una sola tierra, un solo mar, un solo planeta, consérvalo. Cada gesto cuenta

ITZIAR FERNÁNDEZ

El curso escolar arrancará el próximo 9 de septiembre en Educación Primaria y el 11 en Secundaria, mientras que el resto de enseñanzas llega cargado de novedades en Fuerteventura. Tras dos cursos de transición por la pandemia del Covid, regresa la normalidad horaria a los institutos de la Isla, se elimina el bachillerato por las tardes y se retoman los trabajos en grupos, talleres, actividades extraescolares o los esperados viajes y excursiones.

La directora insular de Educación, Cristina Alfonso, anuncia que cuatro colegios incorporan por primera vez el programa de inserción escolar para alumnos de dos años en Infantil en los CEIP María Castrillo de Corralejo, San José de Calasanz de Puerto del Rosario, Las Playitas en Tuineje, y Barranco del Ciervo en Morro Jable. “De este modo, se abre la matrícula a 18 estudiantes de dos años por centro, y cada etapa escolar se aumentará la oferta en otros colegios de la Isla”, anuncia Quesada. Un programa muy esperado por las familias y que supone un avance en la Educación en Canarias con la incorporación de nuevo alumnado. “Aunque la tendencia es hacia la normalidad educativa, en este curso seguimos con algunas medidas de seguridad contra el virus en transporte y comedores, y con las plataformas digitales activas para el alumnado que lo necesite”, añade la directora insular de Educación.

Un curso en el que se establecen mejoras en las medidas de atención a la diversidad y apoyo idiomático, algo muy necesario en islas como Fuerteventura donde conviven hasta 30 nacionalidades diferentes en un solo centro.

A su vez, la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias apostará por la inmersión lingüística del alumnado en las islas mediante, entre otras acciones, el Programa de Auxiliares de Conversación, que fomenta la presencia de personas nativas en las aulas para propiciar y mejorar la producción oral del estudiantado en idiomas. Así, en el curso escolar 2022-2023 el Archipiélago contará con 179 auxiliares de conversación de lengua inglesa, francesa, alemana e italiana que realizarán su labor en 245 centros educativos, lo que supone un incremento del 39,2% respecto al número de escuelas beneficiarias en el periodo 2021-2022. Este personal auxi-

# Los IES recuperarán el próximo curso los horarios habituales

## Cuatro colegios mayoreros de Infantil y Primaria abren por primera vez la matrícula al alumnado de dos años



Alumnos del IES Puerto Cabras Rafael Báez. Foto: Carlos de Saá.

liar colaborará de forma simultánea en 19 de estos espacios.

### Fin de turnos

En Secundaria la novedad es que se acaban los turnos de tarde, regresa la normalidad a las aulas tras la pandemia con más trabajo cooperativo, prácticas y talleres. También se acorta la distancia de seguridad entre pupitres y se intenta retomar la normalidad educativa. El director del IES San Diego de Alcalá, José Luis Hernández Calero, afirma que este año se vuelve al horario de 8.00 a 14.00 horas en todos los cursos. “Tenemos algo más de mil alumnos en el centro y hemos realizado un gran esfuerzo para que el bachillerato pueda regresar al horario de mañana, tenemos casi todos los espacios comunes ocupados,

pero estamos muy contentos porque toda la comunidad educativa deseaba recibir clase a la vez”, explica. Además, cree que es muy positivo para la integración y formación del alumnado que estén juntos en el mismo horario. Este instituto capitalino cuenta con una plantilla de 90 profesores que impulsarán este año el trabajo cooperativo que se había dejado de lado durante la pandemia. “En este curso hemos realizado algunas obras, tendremos que optimizar todo el espacio disponible, habrá varios turnos de recreos separados para no juntar a todo el alumnado en el patio, pero regresan los talleres, trabajos en grupos, prácticas y más actividades” comenta el director. Todo ello para favorecer la dinamización educativa y se mantienen las

nuevas herramientas virtuales como las plataformas digitales para facilitar las tareas del alumnado, y otras tecnologías que se han reforzado en estos años de pandemia. “Un aspecto positivo es que recuperamos las clases de 55 minutos, un tiempo físico que se había reducido y consideramos que es esencial sumar tiempo para reforzar contenidos, ya que supone un mayor aprovechamiento del horario lectivo en clase”, apostilla el

### Es muy positivo para la integración del alumnado que estén juntos en el mismo horario

### ‘NEEDUCASEX’

Los centros docentes del Archipiélago contarán para el curso escolar 2022-2023 con un proyecto pionero a nivel estatal: ‘NeeducaseX’, dirigido a abordar la educación sexual con el estudiantado de necesidades educativas especiales. Se trata de una actuación de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias dentro de sus líneas estratégicas de promoción de la igualdad en el marco de los dere-

chos humanos con perspectiva de género, la diversidad afectivo-sexual y la educación sexual. Esta acción comprende el trabajo con el profesorado, alumnado, familias y personal auxiliar. El programa incluye material didáctico, vídeos tutoriales, un espacio web adaptado a las diversas capacidades, herramientas para las familias y seminarios formativos para la mejora de la capacitación profesional del personal docente.

director del IES San Diego de Alcalá. Un centro que busca reforzar su Bachillerato Artístico, uno de los más demandados en Fuerteventura.

### Consejo Insular

Este verano, los ciudadanos pueden realizar sugerencias que servirán de base para la redacción de la ordenanza que permitirá la constitución del Consejo Escolar Insular de Fuerteventura, a través del proceso participativo abierto por la Consejería de Educación y Juventud del Cabildo de Fuerteventura, que gestiona María Saavedra. El objetivo del gobierno insular es poner en marcha este órgano de participación social que servirá como punto de encuentro entre las comunidades educativas y las administraciones para abordar propuestas conjuntas en materia educativa en la Isla.

“Si bien es cierto que los cabildos tenemos unas competencias muy limitadas en materia de educación, creemos que es importante poner en marcha un órgano reglado de participación en el que abordemos cuestiones generales sobre la programación educativa en la Isla”, ha destacado la consejera de Educación y Juventud, María Saavedra, quien ha celebrado una reunión con la presidenta del Consejo Escolar de Canarias, Natalia Álvarez, y equipos técnicos de ambas entidades para sentar las bases del Consejo Insular. Desde el órgano regional se ha ofrecido la colaboración y el asesoramiento técnico al Cabildo de Fuerteventura para la constitución del Consejo Insular, un aspecto que se viene fomentado desde hace años y que, de ponerse en marcha en Fuerteventura, sería el primero en ver la luz.

En el encuentro con el Consejo Escolar de Canarias también se ha abordado la importancia de emprender acciones para fomentar y potenciar la participación estudiantil en la Isla. En este sentido, Saavedra y Álvarez se han emplazado para un encuentro de trabajo en el mes de septiembre en el que seguir ahondando en la iniciativa.

María Saavedra apunta que el objetivo es que “podamos cerrar este año con el Consejo Escolar Insular de Fuerteventura constituido y trabajando”. La también responsable de Juventud ha anunciado que están “trabajando igualmente para poner en marcha el Consejo de la Juventud de Fuerteventura, como un órgano de participación de la población juvenil de manera que tome parte activa en la definición de las políticas juveniles de la Isla”.



## La marca electoral Torres calienta motores

**E**l presidente Ángel Víctor Torres dijo hace unos días que el cariño ciudadano que recibe en sus recorridos por las Islas es, a día de hoy, un patrimonio del PSOE y su tarea de gobierno a lo largo de esta tormentosa legislatura. Es, como casi todo en política, una verdad a medias. Ciertamente es que sin la pujanza de las siglas las opciones de Torres para renovar al frente del Ejecutivo resultarían simplemente inviables. Fue el momento electoral de 2019 el que garantizó el triunfo del hoy presidente en las autonómicas de 2019, porque el entonces vicepresidente del Cabildo de Gran Canaria compareció ante las urnas con grados de conocimiento y valoración claramente mejorables. De hecho, no era ni el mejor candidato que el PSOE podía poner en liza para unas elecciones a las que acudía con claras opciones de victoria. Pero tampoco restaba, eso hay que decirlo en su favor, y su desempeño eficiente en la campaña (ninguna iniciativa de relumbrón, pero tampoco ningún error de relieve) le garantizó un cómodo triunfo primero y, no sin suspense, su acceso a la Presidencia del Gobierno de Canarias después. Y, como todos aquellos que han accedido al cargo, sin excepción, al día siguiente de su toma de posesión el presidente Torres inauguró una estrategia para repetir en el cargo. Sobre eso hablaremos ahora, aunque por el camino hemos vivido acontecimientos que nadie podía pronosticar.

Hay que partir de una premisa: lo que la fuerza de unas siglas estatales te da como candidato, a la siguiente cita te lo puede quitar. Dicho esto, hoy la marca Ángel Víctor Torres es más fuerte en las Islas que la marca PSOE, y esto es un aval para el presidente en ejercicio, si bien tal certeza introduce un elemento de incertidumbre, porque nadie puede prever cuál será la expectativa general de voto de los socialistas en mayo del año próximo, un asunto que dependerá tanto de la ejecutoria de Pedro Sánchez en los próximos diez meses como de acontecimientos imposibles de controlar ni predecir a estas alturas. Sea como fuere, el público (que son los votantes) se ha acostumbrado a ver a Ángel Víctor Torres



Ángel Víctor Torres conversa con Pedro Sánchez.

ejerciendo de presidente con los nervios templados en momentos de enorme dificultad, y haciéndolo además con una cercanía y naturalidad que pueden actuar como activo político en el momento de la verdad.

La pandemia y sus vericuetos ha convertido a Torres en el candidato más cálido y empático de todos los que lucharán por la presidencia de Canarias en mayo de 2023, un aspecto que ya veremos si es suficiente para compensar lo dificultoso del momento o las ineficiencias del Gobierno del Pacto de las Flores, que las ha tenido y no en número pequeño. Curiosamente, los rivales políticos han atacado muchos aspectos de la legislatura de Torres, pero han dejado inmaculado este rasgo del carácter presidencial, la cercanía y normalidad que muestra un señor de Arucas que llegó a la política desde la docencia para definir un perfil político bastante exitoso en las Islas: el alcalde-presidente. Mejor para él que así sea, obviamente, es el regalo que sus adversarios han tenido a bien hacerle.

Hay un asunto en el que la oposición ha centrado sus ataques durante todo el mandato, y tiene que ver con la presunta "sumisión" de Torres ante las decisiones del Gobierno central que han podido resultar adversas o insuficientes para Canarias. En este campo el presidente autonómico se ha defendido

sin renunciar a la ofensiva cuando ha dispuesto de argumentos para ello. Pero hay que dejar claras dos cuestiones: a) la caravana de ministros y ministras presentes en las Islas con motivos diversos (lo del volcán de La Palma fue un festival) en realidad ayuda poco, porque el último domingo de mayo será Torres quien se encuentre solo ante el peligro; y b) este marco discursivo, el del maltrato que la Administración central procura a las Islas, y que en este caso representa Pedro Sánchez (con el REF como argumento más consistente, aunque hay mucha sobreactuación al respecto, como siempre en política), ha sido adobado a fuego lento durante décadas de autogobierno, hasta el punto de figurar ya en las tablas de la ley de la política canaria, cuyo primer mandamiento dice: te quejarás a Madrid por encima de todas las cosas. Y en ese marco conceptual quien tiene todas las de ganar es Coalición Canaria, por la sencilla razón de que lo creó, con argumentos (en muchas ocasiones) o sin ellos (también). Volvemos a un principio esencial del discurso político moderno: importa más aquello de lo que hablas que el fondo de los asuntos en sí. Y si las elecciones autonómicas de mayo próximo van de si el Gobierno de Sánchez nos ha atendido bien o mal, entonces la candidatura de Torres se verá claramente comprometida.

Lo que sí podía hacer el presidente canario, pero no ha podido (o quizá querido) en medio de tanta dificultad sobrevenida, es construir un relato nuevo sobre la política canaria y su interacción con la realidad española, más relacionado con la aportación de las Islas al progreso general que con el lamento permanente. Con la idea, en fin, de ser locomotora en lugar

### La pandemia y sus vericuetos han convertido a Torres en el candidato más cálido y empático de todos

de vagón. Ese concepto figura en el discurso de Torres el pasado Día de Canarias, sin duda el mejor de los pronunciados en la festividad autonómica desde que es presidente. Pero no basta con una pieza dialéctica para cambiar el marco mental dominante en el electorado, hace falta llegar más lejos en ese mensaje sobre la mayoría de edad con la que merece ser tratada cualquier sociedad, también la nuestra. Sobre estos dos ejes, uno consolidado y otro por construir, se desarrollará la próxima campaña, que en este verano de amnesia autoinducida se nos antoja lejanísima, pero que en realidad está ya a la vuelta de la esquina.



Finca Puipana es un espacio de cultivo y elaboración gastronómica al pie de la montaña de Escanfraga. Fotos: Carlos de Saá.

## La Puipana, del huerto a la mesa

El concepto “Puipana” se idea en la finca de la familia Pérez en Villaverde, una explotación ganadera reconvertida en espacio agrícola y centro de producción culinaria

MARÍA JOSÉ LAHORA

Tras su paso por la política, Edilia Pérez optó por emprender un proyecto empresarial fundamentado en la soberanía alimentaria con la reconversión de la finca familiar en Villaverde junto a sus hermanas y otros socios bajo el epígrafe de Finca Puipana. Así se denomina a la cabra majorera de color blanco, rubio o bayo con manchas marrones o canelas. En la página web de la empresa puede vislumbrarse la identidad de esta iniciativa con un poético lema a modo de eslogan: “La gastronomía es el habla de un pueblo y el producto local su vocabulario”.

El origen del concepto “Puipana” nace de la tradición de una finca familiar, creada en Villaverde en la década de los ochenta. Pertenecía al padre de la familia Pérez y estaba especializada en ganadería, agricultura y elaboración de quesos.

La necesaria evolución y adaptación a los nuevos tiempos dio como resultado la creación de Finca Puipana, un espacio de cultivo y elaboración gastronómica al pie de la montaña de Escanfraga.

Donde antaño había ordeñadoras, ahora hay una cocina y una zona de almacenaje junto al huerto de cultivo donde se siembran los productos que formarán parte del listado de ingredientes de los platos que la también empresaria y chef Yareli Pérez elabora para servir a establecimientos de restauración y al local propio ubicado en el barrio de El Charco de Puerto del Rosario. “Nuestra gastronomía relaciona la cocina de vanguardia basada en producto local con la filosofía de kilómetro cero”, explica Edilia Pérez, administradora de la finca y del restaurante.

La oferta gastronómica se basa fundamentalmente en el con-

sumo de productos locales, a través de técnicas culinarias que mantienen intacta la calidad de la materia prima. El producto estrella son las croquetas, “sin colorantes y sin conservantes”, cuyos ingredientes principales han sido cultivados en la Finca Puipana. “Materia prima sin uso previo”, subraya Edilia. Una de las variedades más demandadas es la croqueta de calabaza de la huerta con queso curado de Villaverde. Dependiendo de la temporada adaptan la carta para presentar una oferta gastronómica elaborada con materia prima majorera, ya sea de producción propia o adquirida en los mercados y a productores de la Isla.

La finca de Villaverde sirve de centro de producción culinario tanto para el restaurante del mismo nombre en Puerto del Rosario como otros establecimientos de restauración, particulares y catering. El proyecto

se forjó durante el confinamiento. La chef Yareli Pérez optó por impulsar una iniciativa que le permitiera salir adelante durante la pandemia tras el Expediente de Regulación de Empleo (ERTE) al que se vio sometida la empresa para la que trabajaba. El objetivo final era abrir una tasca en la propia explotación. “Mientras tanto, el restaurante en Puerto del Rosario, la versión urbana de la finca, nos ayuda a potenciar la filosofía de la explotación”, señala Edilia.

El restaurante abrió sus puertas en noviembre de 2021 con el propósito de ofrecer una co-

**“La gastronomía es el habla de un pueblo y el producto local su vocabulario”**

cina de vanguardia solo elaborada con ingredientes locales. “Tenemos una variedad inmensa de productos procedentes del mar y la tierra en Fuerteventura que no es necesario camuflar con aditivos ni conservantes. Es decir, se puede trabajar de forma natural y tener una carta variada. Una oferta gastronómica diferenciada que el público ha sabido valorar. Nos hemos dado cuenta de que el cliente repite en el local y lo recomienda. Estamos creando un suelo sólido sobre el que desarrollar el proyecto”, comenta con satisfacción la empresaria y administradora.

Una de las armas para contar con esta “buena acogida” ha sido ofrecer un horario de apertura continuado dando la oportunidad al público de contar con un espacio de sobremesa. En el restaurante trabajan cinco personas. “Podríamos recortar en personal, pero no cerramos a mediodía. Vimos que

había una demanda en este sentido y decidimos aprovechar la oportunidad de cubrir este hueco. También abrimos los domingos y lunes todo el día”, explica la empresaria consciente de la necesidad de ofrecer un buen servicio para la satisfacción de la clientela.

Edilia comenta que echaba en falta también ver reflejada en las cartas de los establecimientos mayoreros la producción de calidad que ofrece la Isla como quesos, tomates, aceite, carnes y pescados. “Salvo excepciones, hay ausencia de producto local en los establecimientos de la Isla. Tiramos mucho de género nacional o extranjero”, sostiene la restauradora, quien defiende además la ventaja añadida de aprovechar la producción local como forma de preservar el medio ambiente y respaldar al sector primario.

Por su experiencia en el ámbito turístico también había detectado que los turistas desconocen realmente la gastronomía local. “Por fortuna somos una tierra cosmopolita y multicultural, pero al mismo tiempo es más difícil preservar nuestra gastronomía. Es más difícil mostrarla. Los restaurantes tenemos que hacer un doble esfuerzo para enseñar a los visitantes cuál es nuestra gastronomía, de ahí nuestro eslogan: ‘La gastronomía es el habla de un pueblo y el producto local su vocabulario’”.

### La carta

Junto a las croquetas de la huerta elaboradas sin conservantes ni colorantes con productos de la propia finca agrícola, la carta del restaurante presenta platos innovadores con propuestas vegetarianas y sin gluten. Frente a la tradicional ensaladi-



El equipo de La Puipana.



La chef Yareli Pérez en la cocina del restaurante.

lla, la chef Yareli Pérez propone elaborarla con calabaza de la huerta y tartar de pescado fresco, según temporada, con mayonesa de guindilla. La propuesta culinaria ofrece también ensaladas de brotes o buñuelos de la huerta con tempura y queso ahumado, peto ahumado de El Hierro o ceviches con pescado fresco, como cherne o sama. Otro de los platos mejor valorados de la carta es el coulant de queso, horneado y proceden-

te de las queserías mayoreras, acompañado de una mermelada de tomate de la huerta. Tanto el pescado como la carne proceden de proveedores locales o canarios, explica Edilia Pérez, quien acude también al Mercado de la Biosfera para hacer acopio de los ingredientes necesarios para surtir la despensa del establecimiento.

La Puipana apuesta asimismo por maridar sus platos con una carta de vinos compuesta en

más del 90 por ciento por caldos canarios. “En Canarias tenemos unas cualidades únicas para desarrollar distintos tipos de vinos de calidad, pero no los promocionamos”, señala Edilia Pérez.

### Experiencia laboral

Sobre su paso por la política, la empresaria agradece que le brindaran una oportunidad para hacer valer sus ideas. Pérez fue consejera por Coalición Canaria en el Cabildo de Fuerteventura en el mandato anterior y candidata al Senado en las últimas elecciones nacionales. Recomienda a toda aquella persona con inquietudes que pruebe la experiencia, pero convencida de que debe concebirse como un ciclo con principio y fin. “Fue productivo y enriquecedor, pero hay que dejar entrar savia nueva. No es bueno perpetuarse de por vida en política porque se agotan las ideas”, señala.

“En política la responsabilidad es mayor porque se gestiona dinero público y las decisiones que se toman afectan a toda la ciudadanía. Exige tener la cabeza fría y hay que ser consciente de ello, mientras que en hostelería la gestión se realiza exclusivamente con dinero propio”, señala al hacer una comparativa sobre ambos ámbitos laborales.

Antes de entrar en política, Edilia ya había dado muestras de su vertiente empresarial al frente de una pastelería en Gran Canaria durante cuatro años. Además es graduada en Comunicación por la Universidad Oberta de Catalunya (UOC), técnico administrativo y diplomada en Dirección y Gestión Hotelera y ha estado vinculada al sector turístico en Inglaterra, Gran Canaria y Fuerteventura.

“Se puede trabajar de forma natural y tener una carta variada y diferenciada”



# YARIS CROSS ELECTRIC HYBRID

por

## TOYOTA EASY 195€ /mes



Entrada: 4.452,29€ - TAE: 8,25%  
Última cuota: 10.732,51€

\*T.E.M.: 5,95%. Importe total del crédito: 15.790,51€ 48 meses - 48 cuotas de 195€/mes. Importe total adeudado: 19.492,51€. Cumpliendo condiciones.

\*Precio por financiar 19.779€. PVP al contado 20.979€. Precio total a pagar: 22.944,85€. Capital mínimo a financiar 11.000€.

Hasta 30/11/2021 financiado con Toyota Kreditbank GmbH España.



Conoce más del Yaris Cross Electric Hybrid

Escanea este QR de manera sencilla con la cámara de tu móvil

Encuétranos en:  
Urbanización Industrial Risco Prieto  
C/ Aloe, Naves 5 y 6 35600 Puerto del Rosario  
Fuerteventura

Teléfono de contacto: 928 167 813  
[www.faycanmotor.com](http://www.faycanmotor.com)

SAÚL GARCÍA

La norma para regular las acampadas en Fuerteventura ya está aquí y fija al final 32 zonas aptas en la Isla. El Cabildo ha publicado para su consulta la ordenanza para establecer los criterios de implantación de los campings y acampadas, que ha pasado por el trámite del pleno de la institución insular y ahora los ciudadanos pueden presentar sugerencias. También se ha dado traslado del documento, con la misma finalidad, a los ayuntamientos, los grupos políticos, las asociaciones de caravanistas o al Servicio de Protección de la Naturaleza (Seprona) de la Guardia Civil, entre otros organismos.

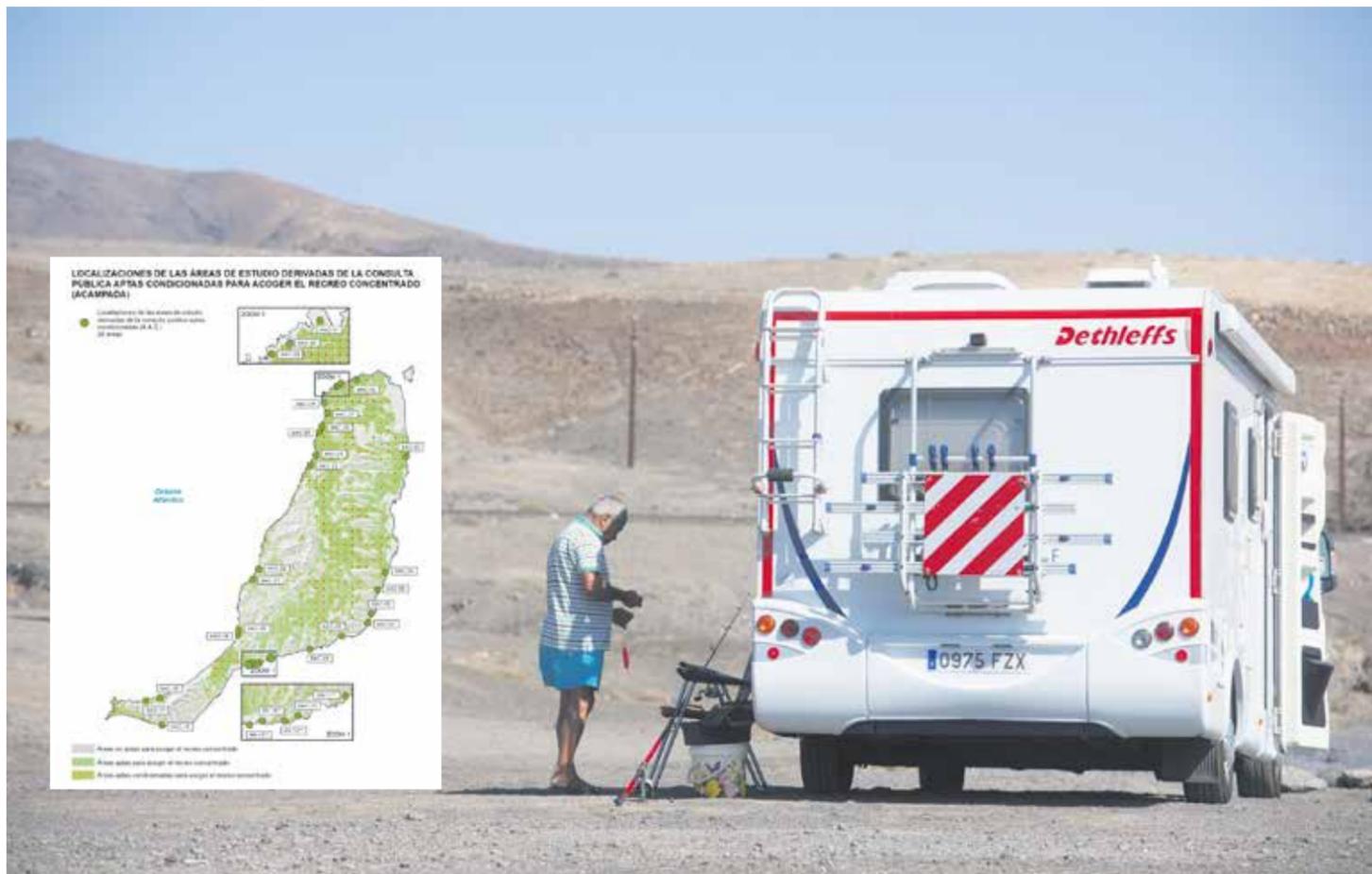
La ordenanza, elaborada por Gesplan, considera que no es necesaria una evaluación ambiental estratégica porque las actuaciones no tendrían “efectos significativos sobre el medio ambiente distintos a los ya previstos en el Plan Insular de Ordenación”. Después de las sugerencias se aprobará, primero de forma inicial y después de forma definitiva. Es la primera normativa de este tipo en Canarias y complementa o sustituye las determinaciones del Plan Insular de Ordenación de Fuerteventura en cuanto a las condiciones de estas acampadas en suelo rústico. Se tramita como proyecto de interés público y social previsto en la Ley del Suelo y de los Espacios Naturales Protegidos de Canarias.

Entre los objetivos que persigue está el de fijar unos criterios homogéneos que “permitan la protección y, en su caso, utilización racional del territorio” y “evitar la degradación indiscriminada del territorio insular, de modo que se concilie el citado uso con un desarrollo sostenible”.

La consulta inicial se publicó en agosto de 2020 y se recibieron 19 escritos de observaciones: por parte del Cabildo de Tenerife, que reclama una ordenanza global para Canarias, y también de los ayuntamientos de Tuineje, Pájara y Antigua, así como de diversas asociaciones de campistas y caravanistas. También de Seo Birdlife -organización dedicada a la protección de aves- y de asociaciones de vecinos y particulares. La mayoría de esas observaciones se realizaron sobre la localización de áreas de acampada y también se pedía que se evaluaran las repercusiones sobre los espacios incluidos en la Red Natura 2000.

### Zonas de acampada

El litoral oriental y occidental del municipio de La Oliva,



Un caravanista preparando su viaje. Encuadrado, el mapa con las zonas aptas de acampada. Foto: Carlos de Saá.

## La ordenanza de acampadas fija al final 32 zonas en la Isla

La normativa regula los criterios y los espacios de acampada en Fuerteventura, que es el destino preferido por los caravanistas del archipiélago canario

es decir, Corralejo, El Cotillo y sus playas, es el lugar preferido por parte de residentes y visitantes, según una encuesta que se ha utilizado en el proceso de elaboración de la ordenanza. El 35 por ciento de la población autocaravanista que visita la Isla valora como muy importante el hecho de que puedan ubicarse en lugares donde practicar deportes al aire libre (surf, senderismo o bicicleta). Un tercio de los no residentes prefiere el municipio de Pájara, en las zonas de Jandía y Morro Jable.

La ordenanza distingue tres tipos de áreas diferentes: zonas de acampada, campamentos turísticos o camping y espacios reservados para caravanas, autocaravanas y campers. Establece las condiciones mínimas que deben tener en cuanto a infraestructuras y servicios: suministro de agua, instalaciones eléctricas para la iluminación de aseos y zonas comunes, alumbrado, red de saneamiento (en el caso del camping, conectada a la red general), recogida selectiva de basura, accesibilidad y supresión de barreras físicas, servicios higiénicos, vallado, accesos, recepción, paneles informativos o zonas verdes.

Aplicando los criterios de exclusión, por afecciones al dominio público, a espacios protegidos, aguas o patrimonio, entre otras, casi la mitad del territorio de la isla de Fuerteventura podría acoger el uso de recreo concentrado. No obstante, se han contabilizado 49 áreas donde se acampa. De ellas 17 no se consideran aptas, tres sí y otras 29 son aptas con condicionantes.

Las tres aptas son la Playa El Jablito, Playa del Materral y Playa de Tarajalejo. Estas tres, junto a La Caleta y Playa de Agando, cuentan con las condiciones para las tres modalidades. Otras zonas, como Pozo Negro, Ensenada de Jacomar, Gran Valle, Playa del Pajarito, Roque del Moro y Playa de Cofete, deberán remitirse al planeamiento o instrumento de ordenación que le corresponda por encontrarse en espacios naturales protegidos y en la Red Natura 2000, y por ello es necesaria la aprobación e inclusión de las áreas en los planes de ordenación de recursos naturales (PORN) o en los planes rectores de uso y gestión (PRUG) y otras normas de conservación.

Otras áreas son aptas, pero para acampadas con condicio-

nes temporales, más breves. Se trata de Puerto de La Torre, Playa de la Señora, Puerto Nuevo, Playa de Bigocho, Playa del Jarugo, Playa de Tebeto, Playa de Esquinzo, Playa del Águila, Playa de Piedra Playa, Caleta de María Díaz, Caleta de Beatriz, Punta Blanca y Playa de Majanicho, que deberán remitirse al planeamiento o instrumento de ordenación de la Red Natura 2000, donde la actividad se someta a las medidas de protección y conservación que se establezcan y con infraestructuras de servicios desmontables y no cimentadas.

La Playa Laja del Corral, Playa del Puertito, Playa de Puerto Rico, Playa de La Jaqueta y Punta de Guerepe se incluyen en las zonas categorizadas como protección económica y deben someterse a limitaciones

del Suelo Rústico de Protección de Infraestructuras. Finalmente, las áreas de la Playa de Ugán y Playa de la Solapa se incluyen en las zonas categorizadas por protección ambiental de los suelos y deben someterse a las limitaciones que recoge la ordenanza en ese sentido.

### En auge

De forma paralela al análisis territorial, se hizo un estudio sociológico, que destaca el auge de este tipo de turismo. Las matriculaciones de autocaravanas en Canarias, en estos últimos años, han aumentado de forma considerable. En 2021 había 12.739 vehículos pertenecientes al sector del autocaravanismo. El 35 por ciento de ellos son furgones-vivienda, seguidos de autocaravanas (sin especificar) con un 25 por ciento. Entre los años 2015 y 2021, en la provincia de Las Palmas, se produjo un aumento de 4.208 vehículos, lo que supone más del doble de los que había. El 10 por ciento está en Lanzarote, mientras que entre Gran Canaria y Tenerife suman más del 75 por ciento del total y el 12,8 por ciento están en Fuerteventura, donde hay 1.628 vehículos pensados para pernoctar.

En Fuerteventura hay 1.628 vehículos para pernoctar, el 12,8% del total

El estudio de la ordenanza mayorera subraya que el mayor problema del sector en Canarias “se deriva de la falta de áreas habilitadas para las características particulares de este tipo de vehículos”. En el caso de Fuerteventura, “al no existir determinaciones que definan cuáles son las zonas aptas para la práctica de esta actividad, ha propiciado que todos aquellos lugares que presentan un mayor atractivo para el usuario se hayan convertido en emplazamientos habituales, ocupando en la mayoría de las ocasiones cauces de barrancos, espacios litorales en pleno dominio marítimo terrestre y accesos a zonas del litoral”, y esto deriva en sanciones a los usuarios.

Según el estudio, este tipo de turismo “debe entenderse como una modalidad mixta entre alojamiento y transporte” que conjuga diversos elementos como la naturaleza, la ciudad, la cultura, el sol y playa, la montaña, los espectáculos, el camping o la familia, con el componente de la movilidad y el conocimiento de puntos amplios de la geografía elegida “y que, por tanto, expande la base de destinos potenciales”. “El autocaravanismo es un fenómeno con un crecimiento exponencial tanto a nivel nacional como insular”, resalta el estudio.

Respecto a las personas usuarias de autocaravanas y campers residentes en Canarias, el 92 por ciento de la población encuestada para el estudio afirma que suele desplazarse a otra isla y que Fuerteventura es el destino que con mayor frecuencia visita. La franja de edad mayoritaria está entre los 35 y 54 años. Suelen viajar en pareja o en familia al menos cuatro veces al año, principalmente a zonas de litoral.

Los autocaravanistas residentes en Fuerteventura realizan con más frecuencia salidas cortas de fines de semana (el 89 por ciento así lo afirma), mientras que las estancias de los que no residen en la Isla suelen ser de estancias de una semana o más (el 54 por ciento). Tanto la población visitante como la residente prefiere el estacionamiento libre en áreas naturales. En cuanto a las pautas de consumo, la gran mayoría realiza sus compras de avituallamiento en las zonas de estancia y adquiere básicamente productos de primera necesidad, de alimentación e higiene, y consume en restauración con un gasto medio por persona y día entre los 30 y 50 euros.

Tres de cada cuatro personas encuestadas residentes en Fuerteventura estarían dispuestas a

pagar por pernoctar en un área habilitada para autocaravanas y campers con los servicios adecuados. La tarifa que estos potenciales usuarios pagarían oscilaría entre los seis y 10 euros (el 40 por ciento) y entre uno y cinco euros (el 35 por ciento). Incluyendo todas las islas, el 65 por ciento de las personas encuestadas pagaría hasta un máximo de cinco euros por utilizar un punto de servicios para la evacuación de aguas negras y grises y suministro de agua y electricidad sin pernoctar. Actualmente, en la Isla hay una decena de puntos de servicio o puntos ecológi-

cos para caravanas, autocaravanas y campers de este tipo, ocho de ellos ubicados en la franja del litoral oriental.

### Mejora

“Las propuestas de mejora”, señala el estudio, “deberán estar orientadas a la renovación y rehabilitación de las áreas existentes, así como a la promoción de nuevas zonas de acogida o puntos de servicio. Desde el punto de vista económico, la mejora, rehabilitación o creación de nuevos espacios de servicio para acampadas y autocaravanismo constituye una oportuni-

dad de desarrollo en zonas de nueva implantación, que podrá materializarse previsiblemente en la creación de nuevos empleos, la dinamización e impulso económico del destino y la

potenciación del comercio local y eco-comercio favoreciendo la sostenibilidad a través de la economía circular”.

“El desarrollo del sector autocaravanista en destinos turísticos ya existentes puede favorecer la extensión de la temporada turística, logrando así una estabilización y mejora de la economía de la región. En Canarias y Fuerteventura, de forma más específica, la temporada se puede extender todo el año, debido a la ventaja de la climatología, de ahí la importancia de que se regule la práctica de este tipo de turismo”, concluye.

## El Jablito, Playa del Matorral y Tarajalejo son tres zonas aptas sin condiciones





Antonio visitó por primera vez Oasis Wildlife Fuerteventura con cinco años. Ahora con 20 estudia Zoología. Fotos: cedidas.

# Antonio Perdomo, de los campamentos de Oasis al Grado de Zoología

Apasionado de los animales desde pequeño, su contacto de forma continua con Oasis Wildlife Fuerteventura incrementó sus ganas de formarse en Inglaterra

RUBÉN MONTELONGO

Antonio Perdomo tiene 20 años y es todo un amante de los animales. Su pasión le viene de bien pequeño. Con cinco años visitó por primera vez el lugar que considera su principal escuela: Oasis Wildlife Fuerteventura. Desde aquel primer contacto, sus ganas por aprender han ido en aumento y, en la actualidad, ha terminado el penúltimo curso del grado de Zoología, la ciencia que investiga los animales, que estudia en Inglaterra.

El joven, que procede de Firgas (Gran Canaria), recuerda que desde siempre le han gustado muchísimo los animales. En Oasis Wildlife, explica, hay especies “que no se pueden ver en otro sitio de Canarias ni, en algunos casos, de España”. De pequeño, “al menos una vez al año” visitaba el zoológico con su familia. Con 12 años participó por primera vez en uno de los campamentos de verano del centro. De una semana en Oasis se llevó “no solo un importante aprendizaje sino experiencias muy bonitas”.

Para este estudiante de Zoología, Oasis sigue siendo una escuela: “Cada vez que voy aprendo muchísimo, disfruto un montón y me dan más ganas si cabe de seguir estudiando para alcanzar la meta de trabajar en el futuro con animales”. Antonio destaca la labor de “educación y concienciación acerca de los problemas que hay en la naturaleza, de las especies



Imágenes comparativas de Antonio en las visitas realizadas en la infancia y en la actualidad.

que están más amenazadas, de la destrucción de hábitats o del cambio climático” por parte de los cuidadores y personal del centro de rescate.

El contacto entre Antonio y Oasis Wildlife se ha mantenido con el paso de los años. Su tía reside en Fuerteventura y, cada vez que viajaba a la Isla, el zoológico se convertía en una parada obligatoria. Recuerda lo que le gustaba ver a los lémures, dar biberones a los camellos y observar a los elefantes en movimiento. “Siempre se han volcado conmigo, porque saben que tengo esa pasión”, agradece Antonio.

El joven acaba de terminar sus prácticas y ha dedicado parte del verano a recoger datos para su trabajo de fin de grado. Aunque estuvo dudando si es-

tudiar veterinaria –en la que te centras en “enfermedades y curas”- se inclinó por la zoología, que “es una ciencia mucho más amplia y con diferentes campos, como la evolución, el comportamiento o la conservación de los animales”. Ha completado tres cursos en la Universidad de Lancaster y está satisfecho: “Es muy interesante”. Superada la fase de las clases online por el Covid, recuperar la normalidad le ha permitido “estar cara a cara con profesores que son eminencias en sus campos”.

Oasis Wildlife es un centro de rescate animal de referencia y ha salvado a muchos primates rescatados que han sido mascotas o que provienen del mercado ilícito de animales. El trabajo de fin de grado de Antonio aborda el comportamiento y el

bienestar animal, y, de forma específica, estudia a uno de estos ejemplares que en el pasado han sufrido malas experiencias y que han encontrado un nuevo hogar en Oasis. Se llama Paco y fue obligado a vivir en una jaula muy pequeña de una tienda

en Grecia, lo que le ha generado “una gran cantidad de estrés y ansiedad, además de comportamientos anormales, como que se arranque el pelo o se muerda las patas”, unas conductas “alimentadas” por esa situación, explica Antonio. El joven quiere estudiar si la atención al animal y la dieta le ayudan a corregir ese comportamiento anómalo.

Antonio tiene claro que se quiere seguir formando una vez se gradúe y, en el futuro, analizar qué camino profesional tomar: le interesa la investigación, la conservación de especies en su hábitat natural y también el trabajo en el zoológico. Regresar como zoólogo a Oasis Wildlife, donde se hace “una gran labor” en la conservación de especies animales, dice, sería como volver a casa.

**Antonio aborda la conducta y el bienestar animal en su trabajo de fin de grado**

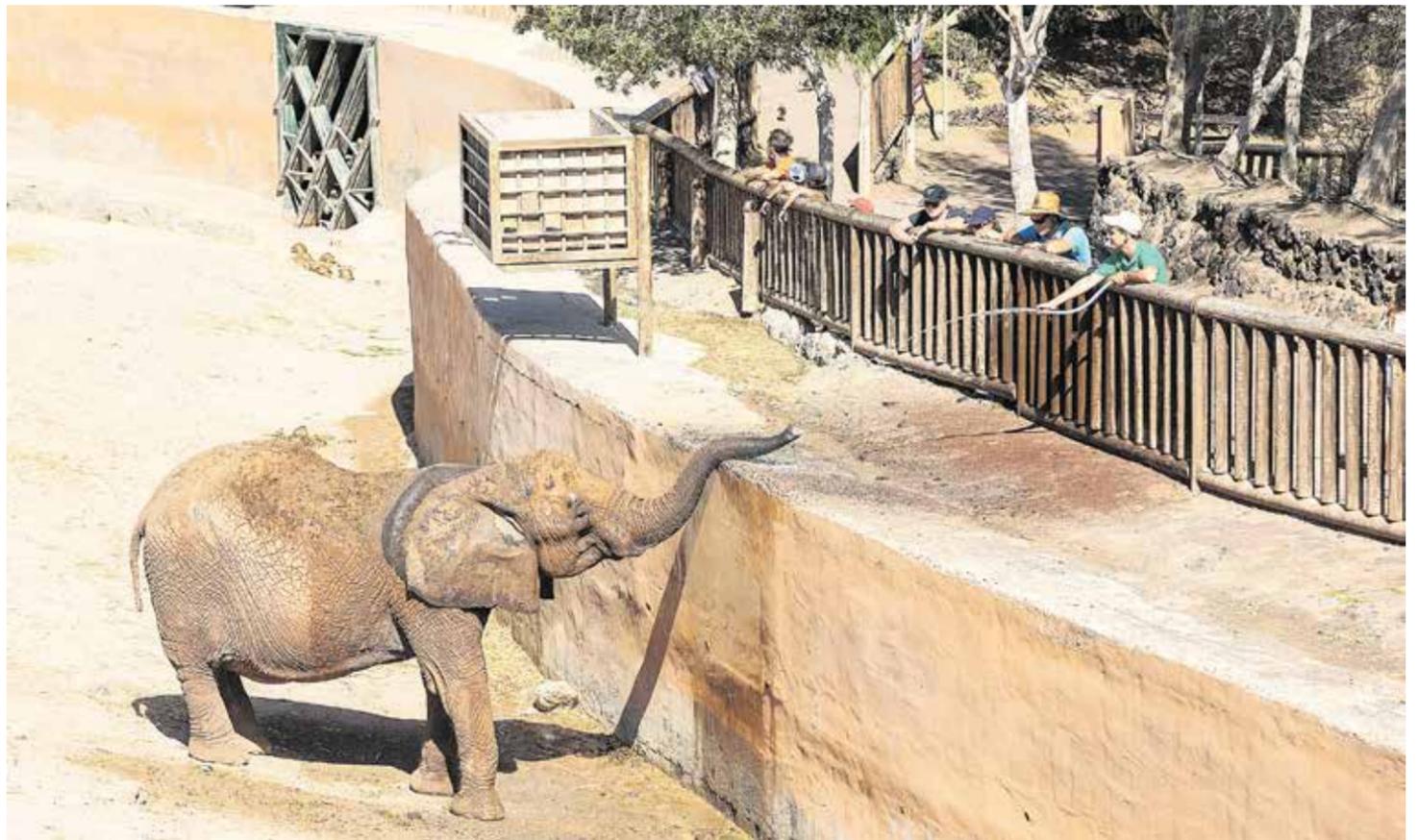
DIARIO

“Estos más de 10 años de campamentos y programas educativos diarios nos han mostrado que las experiencias transformadoras son la clave del aprendizaje y lo que nos confiere identidad”, destaca la directora de Oasis Wildlife, Guacimara Cabrera. El ejemplo de Antonio Perdomo, que empezó a formarse de niño en los campamentos del centro de naturaleza y rescate animal y ahora ya está preparando su trabajo de fin de grado en Zoología, es la demostración de que la experiencia educativa que ofrecen los zoológicos influye en el aprendizaje más allá de la visita y estimula un comportamiento positivo hacia el medio ambiente.

“En los últimos 30 años ha habido un cambio hacia la educación de la gente sobre la conservación dentro de los zoológicos”, subraya la entidad. “El aprendizaje público sobre la conservación de la vida silvestre y los hábitats es vital si se quiere evitar la extinción de la vida silvestre” y los centros de rescate animal “ofrecen oportunidades para inspirar a los visitantes sobre la conservación del hábitat a través de programas y actividades”, añade.

En ese sentido, un estudio de la Universidad de Warwick, en el Reino Unido, concluye que “los zoológicos y acuarios enseñan al público sobre el delicado equilibrio entre las especies animales y sus hábitats”. Más de 6.000 visitantes de más de 30 zoológicos y acuarios de todo el mundo participaron en esta investigación. Los participantes completaron encuestas previas y posteriores a la visita para evaluar su comprensión de la biodiversidad y su conocimiento sobre cómo ayudar a protegerla. El resultado fue un significativo incremento en los encuestados de alguna evidencia positiva en la comprensión de la biodiversidad.

En el libro *El valor social de los zoológicos*, Juan Fraser y Tawnya Suiza, publicado por Cambridge University Press hace apenas un año, se destaca las “conexiones” y “relaciones emocionales” con los animales que las personas tienden a desarrollar en un centro de rescate. “Esta conexión se logra creando una experiencia durante la visita que haga que las personas se inspiren en la naturaleza y puedan comprender la importancia de preservarla para el futuro”, potenciando un “cambio de actitud de las personas hacia la naturaleza, que les ayude a ver que la vida silvestre y los humanos existen en armonía los unos



Entre las metas de Oasis Wildlife está el cuidado y bienestar de los animales. Fotos: cedidas.

# Un programa de educación ambiental para formar en valores

## Oasis Wildlife apuesta por inculcar actitudes y comportamientos a favor del medio ambiente: “Las experiencias transformadoras son la clave del aprendizaje”

con otros”, señalan desde Oasis Wildlife.

Así, los zoológicos modernos tienen una variedad de funciones, tanto en relación con las especies que habitan en sus instalaciones como con la conservación

de la vida silvestre en general. Entre las metas que se fijan está el cuidado y bienestar de los animales, la conservación de especies y las investigaciones, pero también “educar e inspirar”.

“En Antonio podemos ver el ejemplo de la importancia sobre el cuidado del entorno como algo fundamental que debe empezar a inculcarse desde edades tempranas”, apuntan desde el centro de rescate animal. “Esto redundará en adultos más responsables en el futuro y con una mayor conciencia ecológica”. La familia de este joven grancañario, que ha visitado de forma periódica Oasis Wildlife desde que era un niño, ha tenido claro que el contacto directo con la naturaleza era clave para el desarrollo de su personalidad.

### Conocimiento

Guacimara Cabrera resalta que “la mejora significativa en el conocimiento de la biodiversidad de los visitantes muestra que los buenos zoológicos y acuarios” son “importantes proveedores

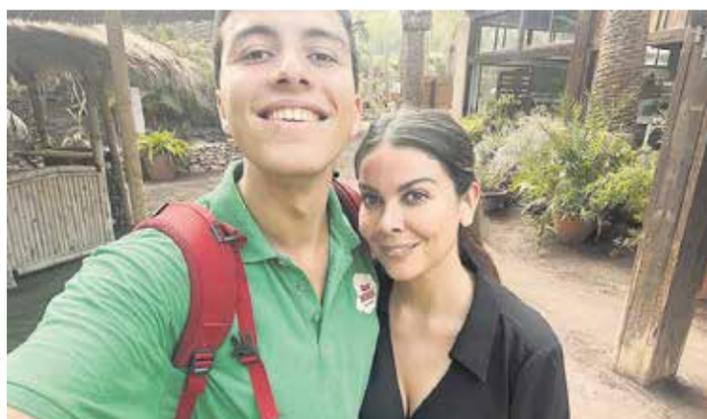
públicos de educación, que también es significativo para las iniciativas de conservación global”. “Muchas veces creo que los buenos zoológicos hacemos un enorme esfuerzo incomprendido conservando la fauna”, lamenta la directora de Oasis Wildlife.

Cabrera señala que “es común escuchar posturas en contra relacionadas con los zoológicos”. “Sin embargo, lo cierto es que hemos sido injustamente considerados, especialmente en los últimos años, ya que la realidad, para muchas personas desconocida, es que contribuimos enormemente a la reproducción, rescate, rehabilitación y eventual liberación de especies amenazadas, que solamente con el apoyo y cuidados de estos centros pueden llegar a sobrevivir”, subraya. Cabrera resalta que los centros de rescate animal como Oasis son “el eslabón final para que muchos animales provenientes del tráfico ilegal puedan sobrevivir”.

“Construimos una cultura de educación ambiental, colaborando con programas de formación que apuntan a cambios en el comportamiento de la comunidad con el objetivo de alcanzar mejores resultados para la conservación de las especies”, concluye Cabrera.



El aprendizaje público sobre la conservación de la vida silvestre es vital.



Antonio Perdomo y Guacimara Cabrera, directora de Oasis Wildlife.

Oasis facilita que los animales “provenientes del tráfico ilegal sobrevivan”



Uno de los organizadores de la jornada de senderismo nocturno. Fotos: Carlos de Saá.

## La luz de Mafasca vuelve a brillar

El grupo Jiribilla organiza rutas nocturnas guiadas y teatralizadas junto a una observación astronómica con telescopios y equipos profesionales

ITZIAR FERNÁNDEZ

Las rutas de senderismo, propuestas en el programa *Antigua se mueve* y desarrolladas por el grupo Jiribilla, han registrado un éxito de participación desde que se iniciaran en marzo. En la última, pese al calor, se creó un ambiente muy especial y se revivieron tiempos pasados en la ruta nocturna por las sendas de la Leyenda de Mafasca, en una jornada de senderismo guiada por el profesional Juan Manuel García. “La idea es que estas actividades sean algo más que una caminata, que se conviertan más bien en una interpretación del paisaje y en una teatralización de nuestras leyendas, como la del pastor en la luz de Mafasca, la brujería o el santiguado”, desvela el guía. La ruta finalizó en El Jarde, con una sorprendente actividad complementaria con la empresa Astrociencia Nómada, que invita a una observación astronómica con potentes telescopios, equipos profesionales y pantallas de proyección. Los cielos de Fuerteventura son una joya durante todo el año. De hecho, este mes de agosto observar las lágrimas de San Lorenzo se convierte en un atractivo estival en diferentes puntos de la Isla, como



Ruta nocturna por las sendas de la leyenda de Mafasca.

el poblado de La Atalayita o la playa de Jarugo.

Las 35 plazas ofertadas para la última ruta de senderismo se agotaron en apenas dos horas, y eso ha animado al Ayuntamiento de Antigua a anunciar que, en breve, se repetirá la misma actividad, con la finalidad de que puedan participar las numerosas personas que han mostrado interés y se quedaron en listas de espera. “El ayuntamiento nos hizo una propuesta para crear un programa de rutas de senderismo y nos pareció que había que darle un toque más cultural”, explica el organizador. Así, se programó una visita etnográfica por

Antigua, otra ruta al volcán de La Arena en La Oliva, otra por el barranco de Guisguey, la ruta Tiscamanita-Gran Montaña y La Vega-Toto (que se suspendió por la ola de calor), finalizando con la nocturna con farolillos dedicada a la leyenda de la luz de Mafasca.

### Faroles y hogueras

Según la leyenda, la luz de Mafasca aparece, brilla, ilumina los campos, serpentea, se mueve sigilosa y desaparece. Esa recreación se consigue con farolillos que dan más sombras que luces. “Llevar faroles o hacer una hoguera nos transporta a

tiempos pasados, y es más interesante que poner un foco o llevar linternas”, recuerda el guía de Jiribilla.

Ante el éxito de estas jornadas de senderismo cultural, ya comienzan a programar un nuevo calendario para repetirlos. “Aunque en algunas hemos abierto la

**Se busca una interpretación del paisaje y conocer las leyendas, ritos y costumbres**

inscripción, vamos a apostar por grupos reducidos de 30 personas, para que disfruten de la experiencia, porque si hay mucha gente se pierde el encanto de la fantasía, las sombras de los farolillos que dan más negro que luz, y se difumina el ambiente teatral que queremos recrear en estas salidas”, destaca el guía.

“Somos varios amigos de la Fundación Colectivo Mafasca de Antigua, ni grandes profesionales, ni expertos, aunque en mi caso soy guía turístico titulado, que decidimos montar nuestra propia empresa de ocio y tiempo libre porque nos mueve la ilusión, en este caso por contar historias y revivir nuestra cultura”, comenta el guía de Jiribilla. Juan Manuel añade que están muy contentos porque las valoraciones de este proyecto han sido muy positivas. El senderismo, señala, es una actividad que se puede desempeñar en solitario, con amigos y familia y que supone un enriquecimiento personal.

“Nos han animado a seguir con el programa, la gente sale entusiasmada y la idea era crear unas rutas a pie diferentes para conocer nuestra naturaleza, los pueblos, las gavias y barrancos, alrededor de las que existen numerosos cuentos y leyendas”, in-



La leyenda de la luz de Mafasca se relaciona con el ganado y el sacrilegio de echar al fuego una cruz de madera colocada donde descansaba un difunto.

dica José Manuel, que es un gran conocedor del territorio, por lo que en las rutas se incluyen alusiones relacionadas con sus usos.

“No nos gusta adelantar mucho de los contenidos, ni de lo que se dice en la ruta, porque queremos animar a la población a que se apunte para vivir esta experiencia inolvidable y que pueda sorprender a cada protagonista”, relata el dinamizador cultural.

### Leyendas majoreras

La leyenda de la luz de Mafasca tiene una relación con el ganado

y el sacrilegio de echar al fuego una cruz de madera colocada en los campos del municipio de Antigua, en donde descansaba un difunto. Una historia que forma parte del imaginario mítico de Fuerteventura, que tiene más de leyenda que de realidad y alrededor de la que existen cientos de versiones. Una de ellas es que dos trabajadores regresaban hambrientos de una dura jornada de trabajo con un carnero que habían matado ese día. Buscando madera, encontraron una cruz entre unas aulagas y la tiraron al fuego para asar el ani-

mar y poder llenar sus estómagos. De ese fuego saltó una luz que se propagó por los campos, ya que podía ser el alma del difunto tras perturbar su reposo y destruir el único recuerdo que aún le vinculaba al mundo de los vivos. Cuentan que esa luz pertenece a ese alma en pena a la que impidieron su descanso.

Otra versión dice que dos pastores bebidos robaron un carnero y lo asaron con la cruz de madera encontrada en los llanos de Mafasca, en Antigua, que anunciaba que allí había enterrado un difunto. Tras este sacrilegio, los

hombres aparecieron muertos en extrañas circunstancias y se dice que esa luz pertenece a esos desdichados hombres que vagan sin descanso por Fuerteventura. Muchos majoreros aseguran haber visto la luz tanto en las noches oscuras de regreso a casa o en la tradicional caminata nocturna en honor a la Virgen de la Peña, en las que se mezcla con la fe a la patrona majorera.

Caminar por Fuerteventura mientras se reviven numerosas leyendas como la de Guise y Ayose, o la profecía de Tibiabín y Tamonante, resulta muy enri-

quecedor. La Isla atesora cuentos como la Maldición de Laurinaga, la leyenda del Gigante Mahan enterrado en la montaña de Cardón, o la Cueva del Bailadero de las Brujas, en torno a la que existen ritos de hechicería. También lo mágico y divino de la Casa Alta, los aquejarres en la cima de la montaña sagrada de Tindaya o los fantasmas en el cementerio de Cofete, así como la Cueva del Llano del Dinero y el Milagro de las dos Tormentas, relacionadas con la patrona, la Virgen de la Peña, entre otras.

EL AYUNTAMIENTO DE PUERTO DEL ROSARIO CONVOCA:

## IV CONCURSO

DE PROYECTOS EMPRESARIALES VINCULADOS A LA INNOVACIÓN, EL TURISMO Y LA SOSTENIBILIDAD

Las personas interesadas tienen de plazo para presentar sus solicitudes hasta el 15 de octubre de 2022



Dirigido a personas físicas con residencia habitual en cualquiera de los municipios de la isla de Fuerteventura, individualmente o en grupo, con una idea o proyecto de negocio o que estén dados de alta como autónomo con fecha posterior al 1 de enero de 2022, que vayan a desarrollar su proyecto en el municipio de Puerto del Rosario a través de persona física o jurídica.

MÁS INFORMACIÓN: [www.puertodelrosario.org](http://www.puertodelrosario.org)

1<sup>er</sup> premio: 12.000 €  
2<sup>o</sup> premio: 6.000 €  
3<sup>er</sup> premio: 3.000 €



AYUNTAMIENTO  
PUERTO DEL ROSARIO  
CONCEJALÍA DE ECONOMÍA Y HACIENDA

Convoca: Ayuntamiento de Puerto del Rosario. Concejalía de Promoción Económica. Bases publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas

ITZIAR FERNÁNDEZ

Emmanuel Beauer (Francia, 1969) es conocido entre sus amigos como el francés viajero. Regenta desde hace 14 años la tienda de bisutería, ropa y decoración El Jardín del Edén, en El Cotillo. En ella exhibe artículos que le evocan lugares que ha visitado y a los que desea regresar. Numerosas fotografías colgadas en la pared de su tienda muestran a sus clientes la vida de este comerciante internacional enamorado del planeta. Apuesta por los tejidos y productos naturales fabricados de forma artesanal.

Emmanuel nació en Estrasburgo, ciudad francesa en la frontera con Alemania. Siempre fue un soñador, quiso dar la vuelta al mundo, conocer otras culturas y costumbres, y aprender a elaborar la artesanía de cada lugar que pisaba. Con 18 años ya trabajaba como empleado de banca. Cuando un día su jefe le ofreció una hipoteca para comprarse su propia casa, se dio cuenta de que ese mundo no era para él. Dio un giro radical a su vida, decidió cumplir sus deseos y recorrer el mundo. Se estableció en Nueva Zelanda para trabajar las piedras preciosas, aprender el oficio de artesano joyero y adoptar las tradiciones de Oceanía. Una forma de vida más conectada con la naturaleza y los seres vivos. “Nunca me arrepentí, porque cada viaje es una lección de vida, hay que saber mirar y disfrutar de todo lo que nos rodea”, asegura el viajero.

En Bali descubrió su bisutería, en la India su ropa y en Marruecos los bolsos de cuero. Estos son algunos lugares que le fascinan y le han dejado una profunda huella. “Me encantó la religión, los rituales, el respeto y la hospitalidad de Bali, la variedad de la India o la alegría y el zoco de Marruecos”, resume.

“En mis viajes, me he quedado meses en un lugar, he vivido tres años en Bali y cuatro en Tailandia, por eso tengo algunos amigos a los que comprar artículos y enseres que vendo en mi tienda”, explica. “Durante mis viajes tenía mi propio puesto como comerciante en mercadillos o en lo que me surgía y puedo decir que he conocido a mucha gente, he hecho buenos amigos y he podido disfrutar haciendo lo que me gustaba”, expresa este vecino del mundo.

Aventurero y constante, Emmanuel es un ejemplo de vida nómada. Su fuerza vital, su generosidad y su capacidad de adaptarse le han permitido vi-

# Fuerteventura atrapa a un eterno nómada de origen francés

Emmanuel Beauer, artesano joyero, regenta la tienda El Jardín del Edén de El Cotillo, donde vende artículos naturales que adquiere en lugares que ha conocido en sus viajes



Emmanuel delante de su tienda. Foto: Carlos de Saá.

vir dignamente, sin ataduras y amoldarse a todas las culturas. “Siempre busco la parte positiva de todo, he tenido mucha suerte en la vida, también he trabajado bastante, y siempre he podido sobrevivir económicamente”, añade.

La fortuna de este viajero ha sido poder cruzar los caribes en *barcostop* -una forma de viajar similar a hacer autostop en carretera-, conocer religiones, convivir con familias hinduistas, budistas, musulmanas, chamanes o rastas. “Donde voy me gusta ver los materiales nuevos de cada lugar y aquí en Fuerteventura fabrico pulseras con piedra volcánica negra o conchas”, apunta.

Entre sus batallas rememora que pasó un poco de miedo deambulando por Brasil y que durante sus largos viajes ha sufrido varias enfermedades. Haciendo senderismo en el Himalaya tuvo problemas con el mal de altura y también se enfermó de una bacteria. “En Bali me picó un mosquito, tuve hasta 42 grados de fiebre durante una semana y pensaban que me moría, pero aquí sigo”, repasa. Nunca se casó, ni tuvo hijos, ha sido un alma libre para po-

der volar como los pájaros dependiendo de las estaciones, de norte a sur del globo terráqueo.

## Fuerteventura

Su llegada hace 20 años a Fuerteventura fue tan anecdótica como su propia vida. Había regresado a Francia y acudió con amigos a unas carreras de hípica. Ganó varias apuestas y al salir vio que en una agencia de viajes se anunciaba ‘Fuerteventura, Canarias’. El instinto le llevó a comprar un billete a la Isla, que ha logrado seducir, atrapar y afincar al eterno viajero. “Fuerteventura te va enamorando poco a poco. Al principio me atrajo tanto que decidí quedarme una temporada, porque sus dunas, su paisaje desértico, su clima y su luz me fascinaron”, apostilla.

Aunque desde hace 20 años reside en la isla tranquila, su pasión por descubrir el mundo ha persistido y ha saltado de continente en continente. “Traigo a mi tienda de El Cotillo productos de Bali, bolsos de Marruecos o Túnez, telas de India, de Nepal y de varios países del sur de América. La calidad de los tejidos de Tailandia me gusta mucho. Busco algodón

de calidad y ropa muy cómoda y colorida, prendas que sean duraderas y atractivas para mis clientes”, detalla. “La tienda me permite salir a por mercancía a diferentes países, conocer nuevas creaciones, diseños, buscar mercados atractivos y sentirme muy activo en Fuerteventura”, insiste.

Emmanuel reside en Caleta de Fuste, y en su hogar ha recreado el planeta en diferentes ambientes, con una mágica decoración internacional. Un lugar para tomar el té, meditar, trabajar la artesanía, cocinar o descansar. “Creo que los sueños

“Los sueños están para cumplirlos, todos los miedos están en nuestro interior”

están para cumplirlos, hay que lanzarse, ser aventurero, todos los miedos están en nuestro interior, hay que liberarse de ellos y realizar lo que nos gusta para ser felices”, asegura este nómada, que no cambiaría nada de todas las aventuras que ha vivido.

## Inspiración

Hace más de 30 años, Emmanuel Beauer protagonizó un reportaje en prensa en Queenstown (Nueva Zelanda), donde un periodista se interesó por su estilo de vida nómada. “En aquel artículo contamos como un collar de piedras lapisluzuli y una invitación a la Riviera francesa empujó a mi amiga Kinzie Michalko a abandonar su trabajo como consultora de marketing en Hong Kong para comenzar una nueva vida fabricando joyas de manera artesanal”, recuerda el protagonista. Michalko era canadiense y se enamoró de la vida de Emmanuel. “Fue mi primera cliente del día, se sintió muy atraída por mi puesto, y, en concreto, una piedra azul en forma de donut en un broche de plata captó poderosamente su atención. Era precioso porque parecía una pieza de cuero más que una simple tela de cuero”, se relata en el reportaje.

Cinco días más tarde, Emmanuel regresó a Francia e invitó a Kinzie a conocer la Riviera Francesa para disfrutar del verano. Ella hacía otras cosas pero se implicó en aprender la orfebrería y joyería artesanal con piedras preciosas, como amatistas o corales. “Aprendimos con los indios americanos de Ojibwa a fabricar su preciado amuleto del atrapasueños, que protege a los bebés de los espíritus malignos”. “Tanto Kinzie como yo nos aplicamos para confeccionar también cuentas de collares o dibujar letras, que requiere un gran pulso, minuciosidad y detalle”, explica el viajero.

Emmanuel guarda recuerdos muy bonitos de aquella etapa juvenil, en Vietnam o Filipinas, anhelando descubrir nuevos destinos y su cultura. “Vivir 24 horas con la misma persona es complicado y, al final, nos separamos y tenemos contacto. Ella en la actualidad vive en Hong Kong y abrió un restaurante”, desvela.

En Fuerteventura ha encontrado el remanso de paz que necesitaba y asegura que ya no cambia la Maxorata por ningún otro paraíso del globo terráqueo. En esta isla del Atlántico se ha rodeado de muchos amigos y ver cada día el amanecer o atardecer es una delicia en su vida, dice.



## Gente con historia

**E**l hombre de la imagen camina con paso sereno, pero firme. El bastón mantiene la senectud a raya, por lo que la señal de tráfico que vaticina una peligrosa curva a la izquierda no achantará a alguien que sobrevivió en esta Isla durante los peores momentos del siglo XX. ¿Qué experiencias guarda en la memoria? Con suerte, algunas de esas vivencias pervivirán en forma de anécdotas entre miembros de la familia, pero ¿es suficiente? Indudablemente, no. Los recuerdos familiares son siempre parciales y frágiles, por lo que un halo de olvido los acabará sepultando.

No obstante, esas vidas anónimas tienen tanto valor para escribir la historia colectiva como las de personas que ocuparon puestos de responsabilidad, cuya documentación suele custodiarse en bibliotecas y archivos. Por tanto, ¿por qué no recoger, archivar y conservar toda esa memoria individual para que, junto con otras fuentes, pueda ser usada por historiadores para entender mejor los procesos históricos vividos en esta Isla? ¿Por qué no una biblioteca o archivo conformado con entrevistas a estas personas? Se lo debemos, porque, aunque sus cuerpos, parafraseando a la gran Sor Juana Inés de la Cruz,

se conviertan en cadáver, en polvo, en sombra, en nada, como los de todos, su memoria merece sobrevivir. Una vida puede ser un epítome de la historia y las vivencias una fuente histórica, parcial y subjetiva, claro, pero no por ello menos valiosa. Para muestra, dos anécdotas contadas por personas mayores a quien estas líneas escribe: una señora octogenaria narra, en voz baja, cómo se vio obligada en alguna ocasión a robar agua del aljibe de vecinos adinerados para dar de beber a sus hijos; otro señor cuenta, con los ojos vidriosos, que sus cinco hermanos y sus padres mojaban pan en un mismo huevo compartido, pues-

**¿Por qué no recoger, archivar y conservar la memoria de los ancianos para conocer el pasado?**

to que no había nada más. Dos escenas que ilustran la sed y el hambre en la Isla y que puede que sean experiencias compartidas con numerosas personas más. Gente anónima que consiguió envejecer, a pesar de todo, y cuyas vidas explican algunos aspectos importantes de la historia de Fuerteventura.



Debate en Talleres Palermo. Fotos: Aída Santana Miranda.



Fotograma de 'Near our border', de Martina Troxler.



Fotograma de 'Migrar la mirada'.

GREGORIO CABRERA

A veces, el infortunio es azul, húmedo y profundo. En otras ocasiones, la muerte y la violencia parecen descolgarse de los árboles en la oscuridad para perseguir a sus víctimas entre la nieve. Ocurre sin pausa en las fronteras de Europa. Cambia el escenario, pero las protagonistas son siempre las personas migrantes. La ruta de Canarias ha convertido el Atlántico en un cementerio y a las islas en un cerrojo clave del portazo comuni-

tario a estos flujos humanos. En el otro extremo del territorio europeo, en un lugar entre Croacia y Bosnia, el mar de árboles sobre un suelo pedregoso tapizado

# Océano y nieve: la mortal línea en los extremos de Europa

La proyección de 'Near our border' en Talleres Palermo y el debate posterior subrayan paralelismos en las fronteras europeas, de Canarias a Bosnia y Croacia

de blanco en los inviernos levanta otro muro de dolor.

Integrantes del equipo de rodaje que participaron en el cortometraje documental *Near our border* (2021), dirigido por Martina Troxler, expusieron este dramático paralelismo entre las alejadas fronteras de Europa en la sesión *Cine y migración* celebrada en Talleres Palermo, una antigua industria carpintera situada a pocos cientos de metros de la Playa de Las Canteras reconvertida en foco cultural de la ciudad.

Los poco más de 21 minutos de duración de la producción adentran en el drama diario de la migración que se choca con “los ataques brutales y las devoluciones ilegales por parte de la policía fronteriza croata”. La obra no muestra sus rostros, que es un modo de mostrarlos todos, aunque recoge testimonios como el de Ahmad y su familia en sus intentos diarios por cruzar la frontera.

También atraviesan la pantalla la mirada perdida y el hablar pausado del que empatiza con los migrantes. Y resplandece entre las sombras el ejemplo de Ermin, integrante de los grupos voluntarios de rescate en montaña que trata de salvar a estas personas en las peligrosas incursiones

nocturnas en el bosque. Huyen atropelladamente tras los hostigamientos, en busca de refugio. A veces caen por quebradas, cavidades y fosas casi invisibles.

“Documenté nuestro trabajo y la labor de otras ONG. Antes de ir, estuve leyendo sobre la violencia, pero nunca hubiera imaginado la extensión de estos actos ilegales y sistemáticos y el trauma que causan”, explica Troxler. “El gran desafío de esta película fue la crueldad humana que tuvimos que presenciar de muchas maneras diferentes: la separación de familias, la criminalización del apoyo o el miedo a ser excluido por la comunidad si simpatizas con los migrantes. Fue difícil lidiar con la impotencia de no poder hacer nada al respecto”, recalca.

La proyección dejó una sensación de densidad en la atmósfera, como si una de las gélidas neblinas de los viejos bosques de Bosnia y Croacia se hubiera colado en el subtrópico a través de Talleres Palermo. También se hizo un pase del cortometraje *Migrar la mirada*, dirigido por Sonia Håkansson y Pablo Vilas bajo el paraguas de la Fundación Adsis dentro de su proyecto Meraki, que ofrece atención integral a chicas y chicos jóvenes migrantes con escasos niveles de alfabetización.

El objetivo de *Migrar la mirada* es desmontar los principales bulos e ideas preconcebidas que existen sobre las personas que llegan a las costas canarias en situación administrativa irregular. De esta forma, a través de la historia de Tomy, un personaje de ficción que representa a un joven canario que se tro-

pieza con la cuestión migratoria en su día a día, se dan a conocer los prejuicios más comunes que se representan sobre el colectivo migrante.

Participan jóvenes migrantes que comparten su testimonio en primera persona y hacen reflexionar sobre los estereotipos racistas que les rodean, además de profesionales como el periodista y técnico de Migraciones Txema Santana; Loueila Mint El Mamy, abogada de Extranjería; Antonio Viera, capellán del Centro de Internamiento de Extranjeros Barranco Seco; Beatriz Vega, psicóloga de la Asociación Hestia; y Abrah Suárez, responsable del Proyecto de Alfabetización MERAKI de Fundación Adsis.

Se trata de otra de las aproximaciones para retratar y denunciar esta realidad fotograma a fotograma, un empeño del que también forman parte proyectos como la película *Érase una vez en Canarias*, del cineasta Armando Ravelo, que rodó en Senegal y distintos municipios de Gran Canaria y Tenerife.

Tras las proyecciones se abrió un debate con varias intervenciones, entre ellas la de la senegalesa Soda, que tomó el micrófono y habló como si África se expresara a través de su boca. Comentó, con enfado, que las grandes potencias esquilman los caladeros de pesca de su país y esto empuja a los jóvenes pescadores a la pobreza. Al final, señaló, los cayucos de pesca se convierten en lanzaderas hacia Canarias. Muchas veces, demasiadas, experimentan una segunda transformación durante la ruta y se vuelven ataúdes.

“El gran desafío de esta película fue la crueldad humana que tuvimos que presenciar”

Fábrica de productos de Aloe Vera  
VISITA GUIADA GRATUITA: de lunes a viernes, de 9:00 a 17:00 h.

**ALOE VERA**  
Productos 100% ecológicos, artesanales y de Fuerteventura

**SPIRULINA**  
Superalimento de cultivo ecológico

Cuidamos de ti ¡Naturalmente!

ALIMENTACIÓN, COSMÉTICA E HIGIENE BIO Km0  
674 712 489  
www.vidaloe.net

Gracias por comprar lo canario

COMPRAS CANARIO

# AGENDA CULTURAL AGOSTO



AYUNTAMIENTO  
PUERTO DEL ROSARIO  
CONCEJALÍA DE CULTURA



Ciudades  
Amigas  
de la Infancia

## **01 Biblioplaya ( hasta el 31 de agosto)**

*Playa de Los Pozos. L-V: 10:00- 14:00h, Miércoles también de 17:00-19:00h.*

## **03 Sesión de cuentacuentos**

*Biblioteca Municipal (10.00- 13:00h.)*

## **04 Taller de escritura creativa**

*Biblioteca Municipal (10.00- 13:00h.)*

## **05 Sesión de cuentacuentos en inglés**

*Biblioteca Municipal (10.00- 13:00h.)*

## **05 Conferencia: Centenario de las Unidades Acorazadas**

*Casa de la Cultura, 12:00h. (Exposición: desde el 5-14 de agosto)*

## **06 Cine de Verano**

*Plaza Barrio Fabelo. 1º Sesión 19:00h / 2ª Sesión: 21.00h.*

## **12 Sesión de cuentacuentos**

*Biblioteca Municipal (10.00- 13:00h.)*

## **13 Cine de Verano**

*Plaza Pública del Matorral. 1º Sesión 19:00h / 2ª Sesión: 21.00h.*

## **16 Taller: Pasatiempos de verano**

*Biblioteca Municipal (10.00- 13:00h.)*

## **17 Taller de álbumes silentes**

*Biblioteca Municipal (10.00- 13:00h.)*

## **18 Taller: “Háblame de ti”**

*Biblioteca Municipal (10.00- 13:00h.)*

## **20 Cine de Verano**

*Plaza Pública de Tefía. 1º Sesión 19:00h / 2ª Sesión: 21.00h.*

## **23 Taller: Pasatiempos de verano en inglés**

*Biblioteca Municipal (10.00- 13:00h.)*

## **24 Taller: ¡Crea tu propia historia!**

*Biblioteca Municipal (10.00- 13:00h.)*

## **25 Concierto acústico: Cristina Quesada**

*Biblioteca Municipal (10.00- 13:00h.)*

## **27 Cine de Verano**

*Playa de Los Pozos. 1º Sesión 19:00h / 2ª Sesión: 21.00h.*

## **30 Charla: El álbum ilustrado en el aula de lenguas extranjeras**

*Biblioteca Municipal (10.00- 13:00h.)*



Paisaje de Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

# Los lazos de Fuerteventura y Lanzarote con la Macaronesia

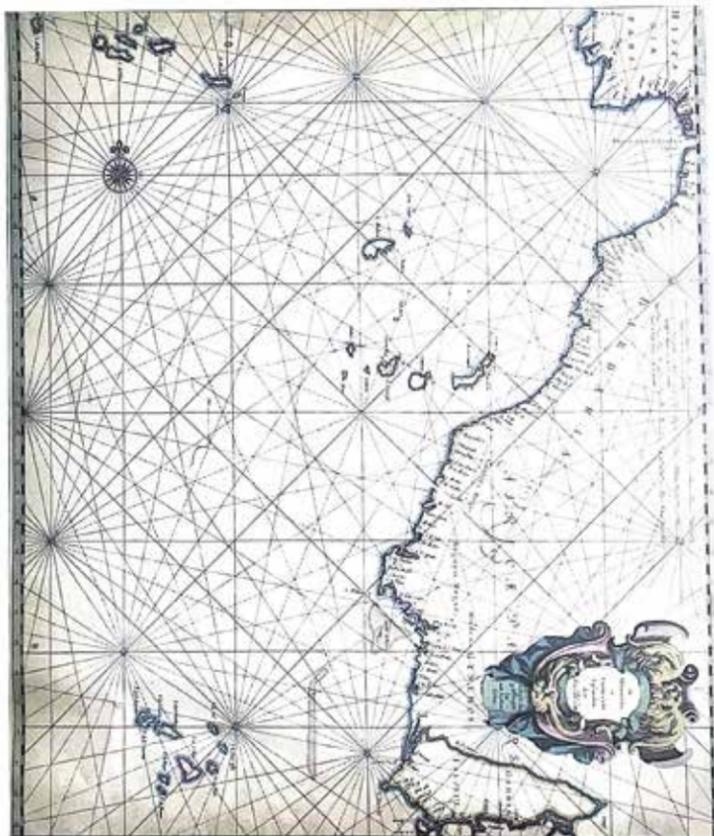
Recordamos las fuertes vinculaciones de nuestras Islas con otros territorios macaronésicos, ahora que se han recuperado los enlaces aéreos

MARIO FERRER PEÑATE

Tras las restricciones aéreas motivadas por la pandemia del Covid, los vuelos que conectan Canarias con otros archipiélagos se han reanimado poco a poco. Se presentan nuevas oportunidades de acercarnos a territorios con los que compartimos muchos rasgos de nuestra historia natural y cultural.

El término Macaronesia surge de la unión de los vocablos griegos makarios (felices) y nesos (islas). Esta referencia a las “islas felices”, probablemente influenciada por la mitología grecolatina y en analogía con los nombres de otros grupos de archipiélagos como Indonesia, Polinesia o Micronesia, empezó a aparecer en el siglo XIX y se atribuye al geólogo y botánico inglés Philip Barker Webb. Este investigador recurrió a este término para hacer alusión al conjunto de cinco archipiélagos situados entre el sur de Europa y el norte occidental de África que comparten características biogeográficas y botánicas, además de numerosas pautas de su historia humana en los últimos siglos.

La Macaronesia abarca un área muy amplia del centro y norte del Atlántico, con distancias respecto a los continentes



Mapa de 1620 del área de la Macaronesia.

que varían notablemente: mientras Fuerteventura, la más cercana a África, está a menos de 100 kilómetros del continente vecino del sur, el punto más al oeste de Azores, la isla de Flores, está a casi 1.600 kilómetros de distancia de Europa, prácticamente en la mitad del Atlántico, puesto que el trayecto a

América del Norte, desde esa isla, es apenas unas decenas de kilómetros mayor que con respecto al Viejo Continente.

La región está compuesta, en orden de sur a norte, por las islas de Cabo Verde (señalamos en los paréntesis el número de islas habitadas de cada archipiélago: 9 para Cabo Verde), Cana-

rias (8), Salvajes (2), Madeira (2) y Azores (9), aunque la delimitación biogeográfica no está clara, porque algunos estudiosos incluyen una amplia franja costera atlántica que va desde el suroeste de la Península Ibérica a Gambia aproximadamente, pasando por Marruecos, Sahara Occidental, Mauritania y Senegal. Para la Macaronesia insular hablamos de varias decenas de islotes e islas de cierto tamaño deshabitadas (hay ínsulas mayores que La Graciosa que están deshabitadas) y 30 islas pobladas, si contamos a las dos principales de Salvajes, que solo tienen a unos pocos guardas medioambientales portugueses como residentes. Administrativamente, la islas Salvajes forman parte de Madeira, después de que el gobierno portugués las comprara a las familias de Madeira que eran propietarias de las mismas.

La población actual de esta región es superior a los tres millones de personas, con Canarias como principal archipiélago, ya que supera los dos millones de residentes. La Macaronesia también tiene entidad política puesto que ese término también lo utiliza la UE, incluyendo también una amplia extensión oceánica que considera parte de su zona económica exclusiva.

## Región biogeográfica

La primera pauta común entre estas islas es su origen geológico volcánico. Hay diversas teorías y variantes, pero sin duda los volcanes atlánticos fueron los creadores de estos archipiélagos y todavía marcan su día a día, como ha sucedido recientemente en La Palma y con la crisis sísmica de la isla azoriana de San Jorge. Tras emerger desde el lecho oceánico a partir de diversas erupciones submarinas y enfriarse, todas estas ínsulas empezaron a ser pobladas en base a tres agentes fundamentales que comparten: los vientos, las corrientes marinas y las aves.

Hay que tener en cuenta que entre sus extremos sur (Isla de Brava, en Cabo Verde) y norte (Isla de Corvo, en Azores), la Macaronesia se extiende por casi 3.000 kilómetros. Canarias no solo alberga a la mayor carga poblacional, sino que es el archipiélago con más superficie y altura, al tiempo que es el más cercano al continente africano y el que mayor biodiversidad presenta de toda la Macaronesia.

Marcados por la poderosa influencia de los vientos alisios, los cinco archipiélagos mantienen coincidencias climatológicas, aunque hay que diferenciar claramente entre la Macaronesia más lluviosa y verde (Azores,

Madeira y parte de Canarias) y la más africana y sahariana, donde además a la mayor parte de la islas de Cabo Verde estarían, de forma íntegra, Lanzarote, Fuerteventura y sus islotes junto a pequeñas zonas del sur de otras islas de Canarias. Debido a estas diferencias, algunos especialistas cuestionan la unidad de la Macaronesia y creen más apropiada dividirla.

Respecto a la relación de Fuerteventura y Lanzarote con Cabo Verde y África debemos tener en cuenta que en las etapas de glaciaciones, con el nivel del mar mucho más bajo (se calculan en torno a 120 metros), como hace unos 20.000 años, nuestras islas, que además estaban unidas, estuvieron a apenas 60 kilómetros del continente vecino.

La variada flora macaronésica recoge desde los restos de la antigua laurisilva de la cuenca mediterránea en la parte más verde de la Macaronesia, al tiempo que también se registran tabaibas y cardones más propios del sur marroquí. Por otro lado, la fauna terrestre no tiene demasiadas coincidencias entre los archipiélagos, cosa que sí sucede con la marina y la avifauna, en la que se presentan muchas especies panmacaronésicas.

### Historia común

Obviamente, el nexo de su historia social comienza con la conquista de estos archipiélagos en el siglo XV por parte de las coronas hispánicas, las cuales se disputaron sus posesiones hasta el famoso tratado de Alcazobas de 1479. Los reinos de Castilla y Portugal no solo compartían península geográfica en Europa sino muchos antecedentes comunes: tartesos, celtas, íberos, fenicios, griegos, cartagineses, romanos, godos, musulmanes, etc.

Los enlaces comunes continuaron en los siguientes siglos. Tras la crisis sucesoria de 1580, Portugal y sus dominios, incluyendo los archipiélagos atlánticos de la Macaronesia, estuvieron bajo los dominios de la

corona española durante sesenta años, hasta su independencia en 1640. Por otra parte, la influencia social, económica y cultural de los portugueses en Canarias fue determinante desde el inicio de la conquista europea, como hemos testimoniado en esta misma sección. Sin ir muy lejos, la propia isla de Lanzarote estuvo durante un breve periodo de tiempo en manos portuguesas en el siglo XV.

La situación geográfica de los archipiélagos macaronésicos en medio de las corrientes atlánticas los hizo ideales para los marinos europeos en sus idas y venidas a América. El mismísimo Cristóbal Colón pasó por Canarias, Madeira y Azores. No es el único ilustre navegante que comparte, también Charles Darwin pasó por estas islas en el famoso viaje del Beagle.

La emigración a América es otra pauta de la historia social que comparten estos archipiélagos. Hay diferencias en los destinos, con los canarios más enfocados a la América española y las islas de la influencia portuguesa hacia Brasil y, en menor medida, Estados Unidos, antigua colonia inglesa, pero durante siglos fue común combatir las etapas de crisis con la emigración a América en busca de un futuro mejor. En el camino inverso de las últimas décadas, ahora son muchos los sudamericanos que encuentran su hogar en las islas españolas y portuguesas.

Uno de los puntos en común más llamativos es la poderosa influencia británica en estas islas durante los últimos siglos, aunque tiene toda la lógica histórica dada la vecindad atlántica de estos archipiélagos y la preponderancia naval e imperial de Reino Unido en estos periodos. Cuando Inglaterra se convirtió en la gran potencia económica y geopolítica, sobre todo en el siglo XIX, le vino muy bien la situación geográfica de nuestras islas en el Atlántico, ayudándoles como puntos estratégicos de abastecimiento. Los archipiélagos macaronésicos no solo tenían unos

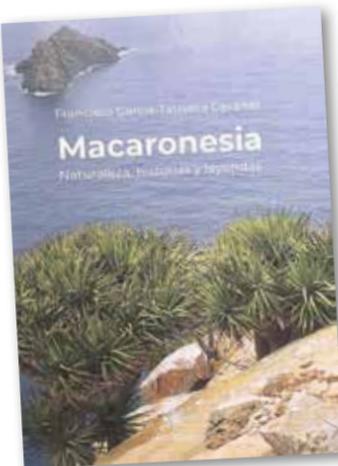


Caldera y lagos de Sete Cidades, en San Miguel, Azores.

## POBLACIÓN Y SUPERFICIE DE LOS ARCHIPIÉLAGOS DE LA MACARONESIA

ARCHIPIÉLAGO	POBLACIÓN (hab.)	SUPERFICIE (Km <sup>2</sup> )
Canarias	2.252.465	7.447
Cabo Verde	561.901	4.030
Azores	236.488	2.321
Madeira	251.182	801
Islas Salvajes	3	2,9

Fuente: Institutos oficiales de estadística.



Portada del libro 'Macaronesia. Naturaleza, historia y leyendas', del geólogo Francisco García-Talavera.

fondeaderos muy útiles para el desarrollo de su red colonial, sino también ofrecían oportunidades de negocio, de manera que los ingleses lideraron, desde su posición de avanzados del capitalismo y la industrialización, nuevas industrias en estas islas: transportes, construcción, energía, productos agrícolas, pesca,

### Fuerteventura y Lanzarote tienen gran relación histórica con Madeira

turismo, etc. Es curioso comprobar como la construcción de muchos de los grandes puertos de esta área contaron con apoyo de capital inglés en sus inicios.

Las vinculaciones comerciales con las grandes islas británicas del norte venían ya de antes de la revolución industrial, especialmente con Madeira, Azo-

res y Cabo Verde (archipiélago que fue portugués hasta 1975), porque la alianza entre Inglaterra y Portugal es una de las más antiguas de la diplomacia internacional, con raíces que se remontan al Tratado Anglo-Portugués de 1373. Aunque ha tenido sus pequeñas crisis, esta entente ha permanecido muy estable durante casi 650 años, teniendo precisamente al rechazo mutuo al imperio español como uno de sus grandes aglutinantes. Un buen ejemplo de las consecuencias de este longevo pacto se dio en el ciclo del vino en Canarias, que vivió un fuerte parón cuando los conflictos de intereses entre España e Inglaterra llevó a esta última a subir sus tasas sobre la importación del *Canary wine*, para gran beneficio de las bebidas portuguesas.

Además de compartir las pautas generales que hemos comentado y de detalles curiosos como que coincidimos con Azores en el nombre de 'Graciosa' para una insula, nuestras islas tienen fuertes lazos con distintas partes de la Macaronesia. Por su cercanía, Fuerteventura y Lanzarote han mantenido especiales relaciones económicas y sociales con las islas Salvajes y, especialmente, Madeira. Durante siglos fue habitual el intercambio de productos o la pesca en Salvajes, además de las migraciones mutuas. Fuerteventura y Lanzarote también han mantenido relaciones históricas muy fuertes con la cercana costa africana, con la que también conservan grandes similitudes medioambientales, como Cabo Verde, el archipiélago más similar paisajísticamente a nuestras islas.

En pleno siglo XXI y dado el interés de la Unión Europea por la región, distintas voces han argumentado la necesidad y oportunidad de dar un paso más allá y llegar a algún tipo de federación o asociación más estrecha, como ha argumentado el científico y divulgador Francisco García-Talavera, autor del libro *Macaronesia. Naturaleza, historia y leyendas*.

**CONSTRUCCIONES METÁLICAS**  
**EL NORTE**



C/ Bocinegro, 13 - Corralejo  
☎ 928 535 674  
✉ metalicaselnorte@yahoo.es

**CARPINTERÍA DE ALUMINIO**  
**CRISTALERÍA - CERRAJERÍA**  
**OBRA INTEGRAL**



*Nuestro trabajo nos avala*

HORARIO:  
de lunes a viernes, de 8:00 a 16:00 h.  
www.metalicaselnorte.buscalix.es



**EHV**  
Consultoría de Seguros

**EXPERTO EN GESTIÓN DE RIESGOS**

TENEMOS UN MAGNÍFICO EQUIPO DE AMPLIA EXPERIENCIA EN COMPLIANCE, CIBERSEGURIDAD Y PROGRAMAS DE SEGUROS.

TRABAJAMOS CON LAS ASEGURADORAS LÍDERES A NIVEL NACIONAL

**CONTACTE CON NOSOTROS**

☎ 647 979 796    ✉ info@ehvconsultoria.es

🌐 www.ehvconsultoria.es

📍 Calle Secundino Alonso, 75, 1º Planta,  
Oficina 10 - 35600 Puerto del Rosario, Las Palmas

Colaborador Externo SPASEI Corrección de Seguros SL Aut. DGS J2479



Trabajos de excavación en el yacimiento de Lobos. Foto: Carlos de Saá.

## Viaje al pasado romano de Lobos

La primera tesis doctoral sobre el yacimiento detalla la pesca de los moluscos, la extracción del líquido que se convertía en tinte y la importancia económica del taller

ELOY VERA

El taller romano de púrpura del islote de Lobos debió emplear entre 10 y 20 operarios que, en periodos no muy superiores a los cinco meses, trabajaban de sol a sol y bajo fuertes rachas de viento fracturando la concha de un caracol llamado *Stramonita haemastoma*, un molusco cuyo líquido servía, una vez procesado, como tinte de tejidos. Al menos, así fue desde el siglo I antes de Cristo hasta el siglo I de nuestra era, un periodo en el que Lobos debió formar parte del circuito de talleres de extracción de púrpura bajo dominio del imperio romano.

En 2012, unos turistas descubrieron bajo su toalla dos fragmentos de cerámica que, a simple vista, se asemejaban a las miles de vasijas que se exponen en las vitrinas de la sección romana de los museos. Tras varias campañas de excavación, con el apoyo de instituciones de Fuerteventura y Tenerife, análisis del material y horas de estudio ya pocas dudas arroja Lobos sobre la hipótesis de que pudiera ser un yacimiento romano de extracción de púrpura.

El arqueólogo Ramón Cebrián ha participado en varias de las campañas de excavación y pue-

de presumir de ser el primer investigador en contar con una tesis doctoral sobre el yacimiento romano de Lobos. Este especialista aclara que “la filiación del yacimiento a la época romana se da en relación con los restos cerámicos”.

Durante los trabajos de campo en el islote han ido apareciendo restos de un ajuar cerámico con ánforas y vajillas de cocina y mesa “relacionadas con la época tardorrepública y alto imperial procedentes de talleres del Bajo Guadalquivir, aunque también hay restos de cerámica itálica y otras por dilucidar”, precisa.

Tras años de estudio, Cebrián ha logrado reconstruir la cadena operativa de los trabajadores de la púrpura en el taller de Lobos, los conocidos como *murileguli*; así como calcular la productividad y efectividad de este espacio industrial.

Hasta ahora, se conocía de manera esquiva el procedimiento de extracción de la púrpura, a través de las fuentes clásicas de la época: Plinio, Aristóteles y Vitruvio, entre otros. “En sus escritos, hablaban de oídas y de forma enciclopédica sobre el procedimiento, pero había partes que quedaban ocultas, vagas. El objetivo de esta tesis era entender cómo era en exactitud la

cadena de trabajo de los operarios”, explica. Para ello, hizo una deconstrucción completa extrayendo datos de los concheros y se hicieron tres procedimientos de arqueología experimental. Se recreó la cadena operativa para entender cómo había sido ese trabajo. A partir de ahí, continúa explicando, “hemos categorizado las herramientas y conocido la forma de fracturación y extracción de los muricidos”, los moluscos de los que se extrae la púrpura.

Durante los trabajos de excavación, han ido apareciendo en el yacimiento llamado Lobos 1, una de las cuatro zonas excavadas hasta ahora, hasta seis concheros además de restos de construcciones de planta cuadrangular, unas estructuras que debieron servir de lugar de almacenamiento o de espacio donde desarrollar alguna de las tareas de la cadena de trabajo.

En Lobos se cumplen los tres requisitos que la historiografía especializada utiliza para identificar un taller de púrpura: la presencia mayoritaria de muricidos en el conchero; que estos tengan un patrón de fractura generalizado, a través del cual extraen la púrpura localizada en la glándula hipobranquial; y la presencia de estructuras de combustión.

El investigador explica cómo “el 98 por ciento de los moluscos encontrados en los concheros de Lobos son muricidos; también hemos visto cómo se repite el modelo de fractura de las conchas y hemos encontrado restos de fogatas, necesarias para la cocción de la tintura del tinte, un proceso que se tenía que hacer con un fuego tenue durante casi una semana”.

Como si de un viaje al pasado de Lobos de la época romana se tratara, el investigador explica cómo funcionaba este taller, cuya aparición bajo montículos de arena, hace ahora 10 años, ha revolucionado la historia de la arqueología canaria.

Entre 10 y 20 operarios se desplazaban hasta Lobos entre los meses de noviembre y abril, coincidiendo con el principio de otoño y hasta el final de primavera, para trabajar en el taller. La pesca de muricidos coincide con

el periodo de descanso de la pesca de atún por lo que este especialista en arqueología pone sobre la mesa la hipótesis, aún sin confirmar, de que los trabajadores pudieran engancharse a la pesca de muricidos, una vez finalizada la temporada del atún.

Incluso, puede que permanecieran dos o tres meses trabajando en el taller de Lobos y “luego se desplazaran a otro taller de la costa norteafricana o a otras islas, cuyos restos puede que todavía permanezcan ocultos”. El equipo que excava en Lobos plantea como hipótesis de estudio la posible presencia romana en las costas de Fuerteventura y Lanzarote.

Lo que sí está claro es que los trabajadores realizaban una labor temporera. “No estaban en Lobos todo el año y tampoco es seguro que fueran todos los años”, sostiene. “Sí sabemos que era recurrente su visita al islote para llevar a cabo estos trabajos. Durante la excavación, hemos encontrado varios momentos en el yacimiento. Incluso, hay varios concheros por debajo de las seis estructuras o recintos que han aparecido”.

### Pesca con nasas

Otra de las incógnitas que plantea Lobos es el lugar de proce-

“Fue un taller ultraproductivo, de una importancia económica incalculable”

dencia de la materia prima que, una vez convertida en tinte, servía para decorar togas o mantos, e, incluso, se llegaba a aplicar para la decoración de espacios arquitectónicos. La respuesta se encontraría en los caladeros de Lobos y en los existentes en las cercanas Fuerteventura y Lanzarote.

Hasta ellos, se desplazaban en navíos de la época con redes de arrastre, unas nasas llamadas apalagradas, que soltaban en el mar y con la ayuda de los barcos iban arrastrando por aquellos lugares donde se sabía de la existencia de caladeros. También debieron utilizar esas artes para pescar en las zonas intermareales. Una vez hechas las capturas, estas se arrastraban hasta las calas, donde se mantenían vivas mientras se iban extrayendo para su labor. “Los animales hay que fracturarlos estando vivos. No vale el animal muerto”, precisa.

Con la materia prima ya en tierra, comenzaba el proceso de extracción. Cebrián recrea el desarrollo. “El animal se ponía sobre yunques y se percutía con un martillo o percutor de madera, metal o lítico. Una vez fracturado, se extraía la glándula hipobranquial y se depositaba en tinas de plomo con agua salada, donde se mezclaba con materias alcalinas como la orina o cenizas. Se maceraba y luego se calentaba con fuego lento durante una semana hasta que la tinctura era la correcta”. Los restos del caldero de plomo donde se cocinaba la púrpura se exponen en el Museo Arqueológico de Fuerteventura.

Para llevar a cabo el proceso, se usaban herramientas básicas como un percutor, un yunque y un elemento de corte. Restos de todos ellos han aparecido en el yacimiento de Lobos. También

laminillas de hierro, que pueden asociarse a hojas de cuchillo.

Durante los procedimientos experimentales, el investigador se dio cuenta de que “cualquier herramienta no vale para ello”. Según explica, “tienen que ser percutores con un peso entre los 400 gramos y un kilo y que sean adaptables a las manos o ser enmangadas para hacer una fracturación correcta y evitar que se rompa el molusco y se derrame el tinte”.

Cebrián también ha llegado a algunas conclusiones sobre la productividad del taller. Hasta la fecha, la última excavación fue en 2017, se han rescatado 184.507 ejemplares de *Muricidae* “lo que significa una capacidad de tintado de 26 kilos de lana, algo incalculable en su correspondencia pecuniaria, ya que con esa lana se podrían adornar cientos de togas o mantos o realizar 26 unidades de la llamada toga ‘picta’, prenda íntegramente teñida con este colorante y con un valor incommensurable”.

Aunque aún queda mucho por excavar y con total seguridad seguirán apareciendo restos de este molusco de debajo de la arena, sí está claro que fue “un taller ultraproductivo y una zona de una importancia económica incalculable”, sostiene el arqueólogo.

### Ruta Purpuraria

Los estudios que se han ido realizando en los últimos años sitúan Lobos, con casi total seguridad, en la zona llamada Purpurarias, una región de captación y fabricación de tinte de púrpura getúlica. “Gracias a la cerámica encontrada en el yacimiento, se puede plantear que la base nodriza del taller de Lobos estuvo en Gades, la Cádiz actual, pero también Lobos tendría que ver con grandes ciuda-



Restos de un caldero de plomo para cocinar la 'stramonita'. Foto: Carlos de Saá.



Restos de moluscos de los que se extraía la púrpura. Foto: Carmen del Arco.

des romanas de Marruecos como Lixus”.

Pero, ¿por qué decidieron instalarse en el islote? Cebrián también tiene la respuesta: “La elección del espacio de Lobos viene condicionada por la presencia de unas salinas históricas que aún apreciamos, el aislamiento del que gozaba el islote y que daba tranquilidad a la tripulación y la existencia de calas, como la de Playa La Calera, donde se depositarían las nasas llenas de murícidos para mantenerlos vivos e ir extrayéndolos para la labor”.

Otra de las preguntas que surgen es de dónde procedían sus operarios. “Entendemos que la base nodriza era Cádiz, pero eso no significa que todos fueran gaditanos. También podían proceder de otras zonas del imperio”, apunta. “Se trataba de población romana o totalmente roma-

nizada. Con casi total seguridad, no había aborígenes canarios trabajando. El trabajo de la púrpura era regularizado y muy especializado. Se heredaba de padres a hijos”, explica.

Durante el tiempo que permanecían en Lobos, los operarios se alimentaban de las mercancías que traían del lugar de procedencia. En el yacimiento han aparecido restos de ánforas vinarias, que se utilizaban para guar-

dar el vino, y ánforas de salazón. “Si se acababan las provisiones, probablemente, empezaban a comer lo que daba la tierra”, opina Cebrián.

También han aparecido restos de utensilios de pesca y multitud de huesos de cabras. El investigador explica cómo, con total seguridad, “trajeron cabras que dejaron en régimen de suelta, como ocurrió en la isla balear de Cabrera. Cada año, al regresar, se encontraban el pequeño ganado que iban utilizando para su alimentación”. También han aparecido restos de cerdos.

Tras este viaje al pasado romano, el arqueólogo regresa al presente para asegurar que Lobos es un “yacimiento capital que relaciona Canarias con el mundo antiguo mediterráneo y con Roma”. Además, continúa explicando, demuestra que “Canarias era parte del circuito económico y comercial de explotación de bienes del mundo romano. Posiblemente, por un conocimiento previo por parte de la civilización púnica”. Y precisa que “los romanos ocupaban los espacios que los púnicos habían explotado en África”.

“Lobos por sí solo no se explica”, sostiene el arqueólogo y plantea el islote como parte de un circuito de captación de bienes que “debe incluir toda la costa atlántica marroquí y alguna otra zona de Canarias”. Investigaciones ya en curso buscan una posible relación entre Lobos, la costa de Fuerteventura y yacimientos de Lanzarote como el Bebedero o Buenavista, donde han aparecido restos de cerámica de adscripción romana. Futuras excavaciones arrojarán más luz sobre la presencia romana en unas islas que Plinio el Viejo ubicó “más allá de las columnas de Hércules”.

### Se han rescatado moluscos con los que se podía haber tintado 26 kilos de lana

## AHORA TOCA UN VERANO CONTIGO.

Te damos todo lo que necesitas cuando viajas en nuestros barcos

**LINEAS ROMERO**

10 AÑOS HACIÉNDOTE EL DÍA BONITO DE FUERTEVENTURA A LANZAROTE

**FAST FERRY** FUERTEVENTURA LANZAROTE

	CORRALEJO	10:30	13:30	17:30	19:30
	PLAYA BLANCA	09:30	12:30	16:30	18:30

\*Horarios sujetos a modificaciones por cuestiones operativas.

**NEVER STOP EXPLORING**

[lineasromero.com](http://lineasromero.com)

MARÍA VALERÓN

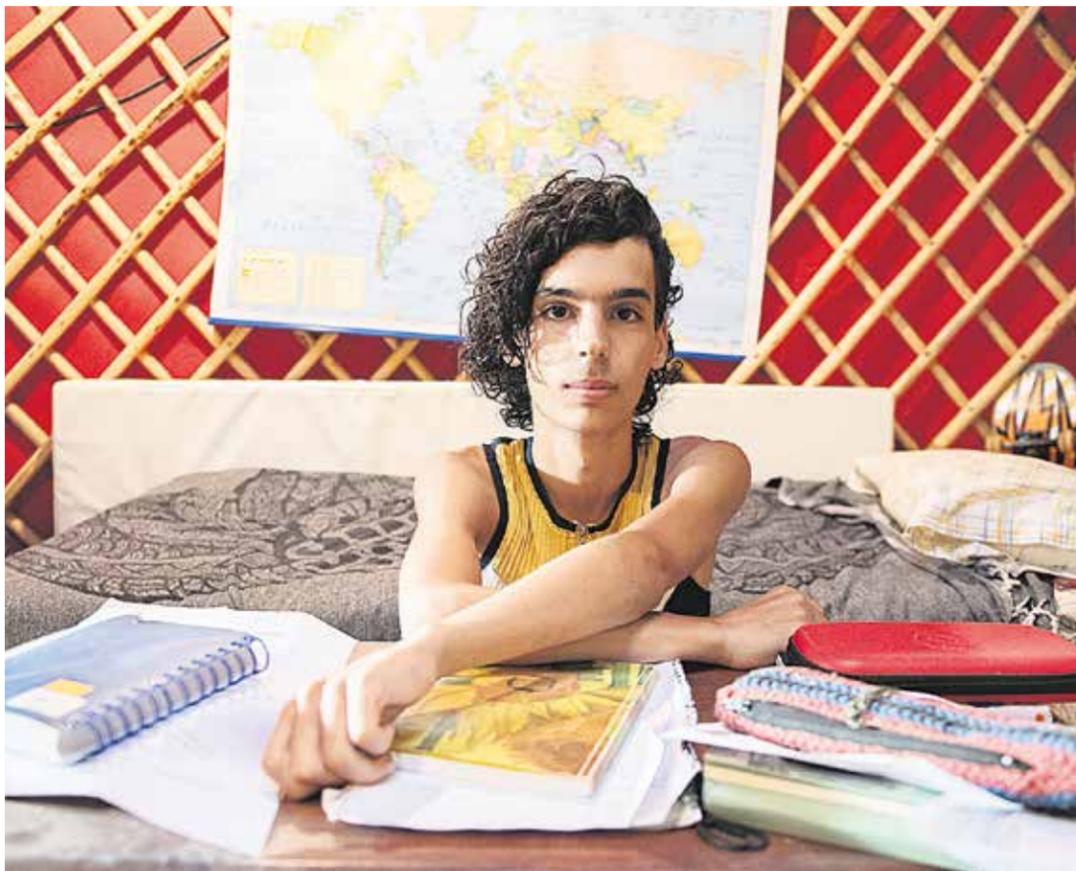
Los llaman Generación Zeta, son los nacidos en los años dos mil. Nombrados con la última letra del abecedario, parecieran señalados como los casi extintos, últimos jóvenes del calendario del mundo, piezas definitivas de la era del plástico dando cierre a la historia de la humanidad. Hodei Brito Montón es uno de ellos.

Asegura que la suya es la generación “de la desidia”, siempre calificada como el grupo de adolescentes “cínicos, desinteresados por un mundo que no se puede arreglar”. Pero él, aunque se identifica con la desesperanza que tiñe en el tópico a toda una década generacional, se declara defensor de la belleza. “Aunque sabemos que el mundo se descarrila, y que la ola parece demasiado grande y nadie sepa cómo pararla, podemos disfrutar aquí. Por mucha fealdad que haya, siempre va a haber belleza alrededor, siempre. La belleza por sí sola, no en lo superficial estético sino más allá: expresar belleza me parece algo maravilloso”.

El joven, que acaba de alcanzar la mayoría de edad, es el autor de *Apreciaciones*, libro de poemas que reúne un conjunto de textos escritos entre 2019 y 2021 y publicado por la editorial ESPoesía. De arraigo paisajístico, rítmica y de verso libre, la poesía de Hodei se extiende a lo largo de 70 páginas, en una publicación repleta de búsqueda de identidad, de interrogantes incómodos de la juventud, pero que también se alza, aquí y allá, con reclamos sociales y crítica a un mundo que no le pertenece.

Con todo, la inspiración principal, en palabras del joven poeta, hay que buscarla en el Valle de Tetir, de donde arrancan figuras, formas y puntos de partida para la creación literaria: “Entre dos mares de vapor/ de azul cubiertos/ a dios trego/ llegando a la cima en un rato/ para contemplar el segundo/ ya muerto/ con el que unto/ este poema nacido de sus dedos./ Hay pozos en la tierra entre algodones/ aunque fría./ Árida, no gusta/ y no apta/ para ser cama/ del que esconde/ las preguntas/ para no responder”.

Seguidor del hip hop, en el que se introdujo con sus propias composiciones con la publicación de su álbum *Monte Olimpo*, la poesía de Hodei no puede ocultar el contagio fruto de la influencia musical. De ritmo fijo, con estructuras que derivan en cascada, la singularidad definitiva de Brito Montón es su gusto por la rima, a la que



Hodei Brito Montón. Foto: Carlos de Saá.

## ‘Apreciaciones’, aprendizajes de vuelo de un joven poeta

Hodei Brito Montón presentará este mes de agosto su primer libro de poesía, ‘Apreciaciones’, publicado por ESPoesía

la poesía contemporánea ya no acude: “No creo que deba desaparecer: creo que embellece mucho el texto, le da sonoridad y te obliga, al escribir, a jugar con eso. La rima le da mucho color al poema y es una herramienta para forzarte a buscar nuevas figuras, nuevas metáforas, nuevos ejercicios estilísticos”, explica.

Su rima, sin embargo, no es académica, ni participa en una estructura de métrica al uso. Su rima, como su poesía, bebe de la influencia del hip hop y golpea en el verso fuerte para dar cierre a las estructuras que van marcando una cadencia fija. El poeta, el rapero, asegura que aún no sabría decantarse por una vertiente: “Lo concibo, lo siento y lo escribo como cosas distintas, y lo son.

También el proceso lo vivo de forma distinta: el hecho de hacer poesía es pausado, parte de algo más interno y siento más belleza al escribirlo. En cambio, cuando escribo rap siento más fuerza, más intensidad, más emoción. Siento más belleza al hacer poesía, pero siento más intenso y más fuerte el proceso de rap”.

Asegura que, a pesar de que la escritura continúa dándole espacios de reflexión y de conexión, su principal espacio, aquel en el que se siente verdaderamente él mismo, continúa siendo la danza, un arte en el que se introdujo desde niño y que le ha acompañado hasta hoy: de la contemporánea a las urbanas, con mención especial al *pop-ping*. El arte en movimiento es el gran aliado de este joven que asegura que el siguiente paso será abandonar las escuelas de danza y acercarse a las plazas, a la calle. Y es que ya lo adelantamos: Hodei es heredero de la cultura del hip hop.

### Bar y micro

Del contacto con un grupo de jóvenes que también escriben poesía, en un bar de Puerto del Rosario y en un micro-abierto. Así surgió para Hodei la idea imposible de crear, con apenas 16 años, un libro de poesía reunida. “Sobre 2019 me uní a Pronoia, un grupo de poesía que nace del Bar de Roque, donde nos encontrábamos. De ahí tuve contacto con personas mayores que yo, que escribían antes que yo, más experimentadas”, cuen-

ta. Una lectura del grupo en el bar derivó en decidirse a escribir su propio libro de poemas.

“Rehice muchos poemas viejos y escribí durante el confinamiento hasta que en 2021 acabo y mando por correo a una editorial para probar suerte. Yo pensaba que me lo iba a autopublicar y de repente: ‘Nos ha gustado tu poemario’”. Así nació, de la mano de la editorial catalana ESPoesía, un libro de poemas que, por el momento, solo puede adquirirse vía Amazon y que será presentado al público este mes de agosto, después de casi un año de espera.

Publicado en el mes de octubre de 2021, abre el libro un prólogo escrito por Francisco Ramírez Viu, quien, asegura Brito Montón, fue su primer contacto con la poesía, a través de un pequeño taller de escritura creativa impartido en su época escolar: “A él le debo el paisaje, ese peso de escribir desde observar. Yo tenía unos diez años cuando dio el taller: formamos un grupo, nos daba algunas claves y nos llevaba por Puerto del Rosario a observar y escribir desde ahí”, cuenta el joven.

El texto de apertura de Ramírez Viu pone el foco en la forma joven de la poesía de Hodei, en la musicalidad impregnada del rap, en la duda y las certezas del texto, su carácter reflexivo, la luz poética y contradictoria de los versos de una mano adolescente: “Un ser consciente despierta, con luz poética y contradictoria, como no podía ser de otro modo, porque la poesía busca la unidad en la pura multiplicidad del mundo”, señala.

En su *Oda a las palabras*, poema metapoético que el joven autor coloca entre las primeras páginas de su libro como su particular *Ars poética*, describe: “Cascadas de ti/ suceden en mi reino/ desde la matriz/ de donde es Atenea, fluyendo/ por lagos de vida,/ la hierba/ las silba,/ y exteriorizo mi arboleda/ (...) Eres el esqueleto/ de los ojos/ del mundo”.

La suya es la Generación Zeta, la de los casi extintos, la última de un abecedario de humanidad, la que parece no esperar nada del futuro. Y, sin embargo, Hodei, que ya prepara sus maletas para iniciar el grado en Historia y Patrimonio en la Universidad de Pamplona, sigue buscando entre libros de mitología y entre las calles y los paisajes de Fuerteventura, que él considera “la definición de belleza”, un nuevo movimiento, una nueva música, un nuevo poema para aportar hermosura. Buscar el arte que esconde la realidad del mundo suena a un futuro prometedor.



Portada del libro ‘Apreciaciones’, editado por ESPoesía.

El libro de poemas reúne textos escritos y revisados entre 2019 y 2021

# El ojo de la fotografía, territorio adentro

‘Living Spaces’, de Angelika Berndt, investiga sobre la pertenencia cultural, evolución y arraigo en una exposición con estilo documental que conecta China, Londres y Fuerteventura en Casa Naturaleza

MARÍA VALERÓN

La palabra ‘habitar’, de la que deriva “habitar”, significa pertenencia reiterada, tener de forma continuada. Habitamos, por tanto, por pertenencia reiterada del territorio y en este habitar, así entendido, no hablamos solo de una vivienda sobre una superficie: hablamos de cultura, formas de vida, relación con el espacio, interacción con el entorno.

Esta es la reflexión de partida de la exposición *Living Spaces*, de Angelika Berndt, un trabajo fotográfico que transita entre lo que la fotógrafa denomina “tres estilos de vida separados por miles de kilómetros de distancia en lo que parecen universos paralelos”, pero no lo son: China, Londres y Fuerteventura, recorridos con ojo humano, con estilo documental, conectan brevemente en estos días en la galería negra de Casa Naturaleza.

La perspectiva del objetivo de Berndt va más allá de conectar los espacios o recorrer territorios cultural y socialmente diversos. Para la fotógrafa internarse de forma auténtica, profunda, en los entresijos de los entornos supone conectar culturalmente con sus habitantes, comprender socialmente la transformación del espacio y aportar desde la imagen una reflexión universal sobre el cambio hacia un mundo globalizado y territorios de masificación demográfica.

“Cultura es una palabra muy grande: afecta a todo lo que hacemos. Desde que nos levantamos por la mañana, todo es cultural: cómo cuidamos el cuerpo, qué comemos, cómo nos relacionamos con otras personas, cómo nos relacionamos con el medio ambiente. Si globalizamos la cultura y aplicamos mismos parámetros a territorios distintos surgen muchos problemas: venimos de culturas muy antiguas, de las que hemos aprendido durante miles de años cómo alimentarnos, cuidarnos y relacionarnos entre nosotros y con el medio para sobrevivir. Si aplicamos de forma global las fórmulas de otro territorio: ¿No es eso un problema?”, señala la autora, que indica que éste es el punto de partida y reflexión de los trabajos desarrollados.

Combinando color, para las imágenes de Fuerteventura, y blanco y negro, para las imá-



La fotógrafa Angelika Berndt. Fotos: Carlos de Saá.

genes de Londres y de distintas ciudades de China, el recorrido de Berndt se fundamenta en dos pilares: cultura de arraigo, en cada territorio, y transformación global. Una Fuerteventura virgen, de naturaleza salvaje y femenina en sus formas, se contraponen en su imagen silenciosa al ruido de las grandes ciudades fotografiadas. Frente al ganado cautivo de Londres, las cabras de costa parecen posar sobre los riscos y los mercados masificados de China, repletos de productos apilados para atender la larga demanda, se contraponen a un extenso y geométrico cultivo de aloe vera. Rascacielos, bullicio de calles, carretas, fábricas, una librería rebosando libros, en desorden y sin clasificar, y a la entrada del metro, las máquinas para control de pasajes parecieran enormes ataúdes al ojo de la fotógrafa. En contraposición, además de una Fuerteventura desnuda, destacan en

los rincones imágenes de resistencia a la metrópolis: ancianos jugando al dominó, un solitario pescador en el río a la sombra de edificios o la figura escondida de una señora, que recoge cultivos entre la maleza de un huerto escondido entre escombros y con vista a grandes superficies de edificios de viviendas.

“Viajar siempre es una investigación”, asegura Berndt. La autora, que ha desarrollado su carrera profesional entre continentes, y siempre ligada a los Derechos Humanos y al trabajo en ONG, defiende la importancia de poner la mirada en “el estilo de vida real, en la cultura”. “La idea central es siempre la cultura, conocer la cultura y no encorsetarla. En mis exposiciones no quiero reflejar mi pensamiento, quiero que el propio público reflexione sobre el cambio, generar pensamiento a través de esta investigación en imágenes”, señala.



Berndt fija la mirada en una de sus obras.

El conjunto de *Living Spaces* parte de tres proyectos singulares de la fotógrafa, que inciden, en cada territorio explorado, en recuperar elementos etnográficos, resistentes a los cambios de la economía global. Así, la muestra de Casa Naturaleza pone en diálogo las reflexiones de sus trabajos individuales *London Today*, que la artista define como el reflejo de una ciudad “atrapada entre tradición, en supervivencia, frente a crecimiento para competir en el estatus mundial”, *China Today*, que describe como “el reflejo caleidoscópico de un país en transición”, y *Fuerteventura Behind the Scenes*, su último proyecto de fotografía documental que ha culminado con la publicación de un libro de la Isla al desnudo.

## Fuerteventura

“Conocí Fuerteventura durante el confinamiento global. Iba

a ser un viaje de paso, antes de regresar a Brasil, pero el cierre de fronteras y la cuarentena me obligaron a quedarme. Decidí pasar unos meses aquí y ocurrió algo interesante: conocí la Isla sin turismo, sin turistas, solo Fuerteventura”, cuenta Berndt.

La fotógrafa documental, amante de la etnografía y la cultura popular, entendió entonces que estaba ante una oportunidad: pasó tres meses en la Isla, dejando a un lado el imaginario y profundizando, a partir del apoyo de diferentes residentes, en los elementos de arraigo al territorio.

“Lo primero que vi, cuando empecé a conocer el paisaje, es que aquí, en un tiempo, hubo una agricultura muy fuerte: la Isla tiene una arqueología que dice “aquí hubo agricultura”. Y el clima es desértico, así que entendí que había elementos muy interesantes. Tuve un buen compañero mayorero para poder acercarme a esto, y él, que es de familia agricultora de Fuerteventura, me consiguió contactos: visité la arquitectura de la agricultura, también la ganadería, la elaboración tradicional del queso, la leche”, cuenta.

El resultado es un pequeño libro, en formato cuadrado, de fotografía documental de la Isla: en ochenta páginas. Angelika Berndt no espera descifrarlo todo, pero sí, como en el resto de sus trabajos internacionales relacionados con la profundización en territorio y etnografía “hacer pensar, abrir una reflexión y aportar un punto más de pensamiento en quien lo vea”. Cuenta que aún mantiene abierta la ilusión por conocer y para futuros viajes a la Isla espera tener la oportunidad de aproximarse a las labores tradicionales de la pesca, entre otras.

Y es que la autora, que ha expuesto sus fotografías en diversas galerías de Inglaterra, Alemania, China o Japón, y que ha fotografiado ciudades y culturas de diferentes países de África, Asia, América y Europa, asegura que el fin último de su actividad es “aprender en el camino”. “En la fotografía, no estar demasiado preocupada con la teoría, sino preocuparme de aprender a apreciar y de entender lo que veo”.

Para la fotógrafa Angelika Berndt, habitar es, definitivamente, pertenecer.

Berndt investiga elementos etnográficos de grandes ciudades y de Fuerteventura

LOURDES BERMEJO

Dice el tenor majorero José Concepción, uno de los fundadores de la Asociación Ópera Fuerteventura (AOF), que a veces se les salta una lágrima a las costureras que realizan el vestuario de *La Bohème* en los ensayos, “en la escena de la muerte de Mimi”. No en vano ha sido catalogada como una de las “mejores muertes” de la historia de la ópera.

La organización cultural fundada por Concepción, Jonatan Suárez, Mercedes Ferrer, María del Carmen Gil e Imma Gil, cumple con este montaje siete años divulgando “la más completa de las artes escénicas”, con una filosofía de la ópera como herramienta de cohesión social. Así se está preparando la puesta en escena de *La Bohème*, los días 23 y 24 de septiembre en el Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura, con la participación de casi 130 personas, entre profesionales y *amateurs* de los que 60 son pacientes de cáncer de Fuerteventura, que se integran en la figuración. “Es una lección diaria”, sentencia el tenor, director artístico del espectáculo, que se emociona con el compromiso que demuestran los isleños e isleñas: “Hay quien viene días después de recibir el duro tratamiento contra la enfermedad y sus fuerzas están tan mermadas que tiene que sentarse durante el ensayo. Yo les digo: no vengan estos días, y siempre replican que no piensan perderse un ensayo”. La AOF destinará el 10 por ciento de lo recaudado a la Junta insular de la Asociación Española Contra el Cáncer, un gesto que la presidenta de la entidad en Fuerteventura, Isabel Lauricica, agradeció expresamente “también por el beneficio que supone para los integrantes de la Asociación participar de forma activa sobre el escenario y vivir momentos tan especiales entre bambalinas: una inyección de autoestima y de ánimo para quienes pasan por momentos difíciles, una terapia perfecta para seguir adelante”, dijo, durante la presentación de la séptima edición del Festival Ópera Fuerteventura.

Como bien dice Concepción, la ópera es un arte total, que engloba música y drama en espectaculares puestas en escena para las que se necesitan todas las profesiones del teatro. El director artístico es el propio José Concepción y Jonatan Suárez asume la dirección de escena. Desde Turquía acudirá la Olten Philharmonic Orchestra, dirigida por Roberto Gianola, y también integra el elenco artístico el Coro Rossini, de Bilbao. El ves-

## ‘La Bohème’, otro paso por el desarrollo social

Ópera Fuerteventura pone en escena la obra cumbre de Puccini con 60 voluntarios, pacientes de cáncer de la Isla



José Concepción, tenor majorero y uno de los impulsores de Ópera Fuerteventura. Fotos: Carlos de Saá.

torio, uno de los elementos más vistosos de las obras que representa la AOF, corre ahora a cargo de un equipo de costureras, aunque empezó confeccionándolo la madre de José, María Hernández, que sigue haciendo esta labor en la asociación, pero acompañada, entre otras, por María del Carmen Gil e Imma Montserrat. En julio, se organizó un curso de vestuario teatral, de especial dificultad en *La Bohème*, al estar ambientada en el siglo XIX, por lo que se requiere una documentación previa de las piezas de vestuario de la época. Los voluntarios y voluntarias de la Isla se encargan de los cometidos que conlleva levantar un espectáculo de esta envergadura

incluyendo el marketing o la comunicación internacional.

### Pocas ayudas

A pesar de haberse convertido en un proyecto magno, que trae a la Isla figuras de primer nivel del bel canto, gracias a los contactos de José Concepción en el circuito internacional, Ópera Fuerteventura no se siente apoyada por las instituciones canarias. “En el Gobierno regional, ni siquiera contestan a nuestra petición de ayuda para financiar los festivales”, explica el presidente de la organización cultural, que recuerda que en 2018 recibieron el premio a la Mejor Producción de la Ópera Jove de Catalunya y, en 2020, fueron re-

conocidos por la Associazione MUSA International, en Roma, por su compromiso con la divulgación de la ópera.

“Lo que no sabe el Gobierno de Canarias es mi nivel de cabezonería”, sentencia el tenor, que asegura no tener miedo a nada “porque en esta asociación nadie ha hecho nada feo y las cuentas están clarísimas, así que, si ten-

**AOF destinará el 10% de la recaudación a la lucha contra el cáncer en la Isla**



Un momento de la representación de ‘La leyenda de Tamonante’ en el pasado festival.

go que ir a hablar con el rey de España en persona, iré”, dice con la vehemencia que lo caracteriza. El tenor pone de manifiesto situaciones rocambolescas que delatan la falta de interés institucional por desarrollar la ópera en núcleos que no sean las dos islas capitalinas, todo ello a pesar de que la crítica especializada ya equipara el festival de ópera majorero con el de Las Palmas de Gran Canaria: “El año pasado se contraprogramó *Aída* en la capital grancanaria el mismo día que aquí representábamos *La leyenda de Tamonante*”.

Sí se agradece, sin embargo, el apoyo que recibe el festival de las instituciones de la Isla, Cabildo de Fuerteventura, que aporta 30.000 euros, y Ayuntamiento de Puerto del Rosario que está “muy implicado” con esta bonita cita anual que lleva a los rincones de la capital espectáculos de música clásica de primer nivel con los que los porteños están cada vez más familiarizados. Estas cantidades de las entidades públicas majoreras, no obstante, se quedan cortas para financiar el montaje de una ópera de tales dimensiones: “Solo en luz se van 10.000 euros, a lo que hay que sumar cachés, traslados o estancias”, explica José.

Asociación Ópera Fuerteventura, que no decae en su ilusión porque precisamente su objetivo es la divulgación del género operístico, ha abierto una petición de micromecenazgo a través de la página de *crowdfunding* Vercami, en la que su presidente, Jonatan Suárez, explica la necesidad de contar con timbales sinfónicos propios “para no tener que traerlos de la península”. El precio de cuatro timbales es de 7.000 euros, aunque la asociación pide llegar a 4.000 para adquirir al menos dos. Solo el transporte de estos aparatos instrumentales de percusión es de 700 euros.

Ópera Fuerteventura hace suyos los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 2030 y predica con el ejemplo en aspectos como el consumo: “Nuestro compromiso con la protección de la naturaleza se hace palpable cada año y desde *Aída* todo el atrezzo, escenografía y vestuario se realizan con materiales reciclados”; el desarrollo local “creando oportunidades de empleo junto a empresas majoreras, instituciones responsables y justas y voluntariado para promover la consciencia contra la pobreza y el comercio justo” y, sobre todo, la educación a través de las artes escénicas, porque, como tantas veces repite José Concepción: “Para que un pueblo sea culto, hay que hacerlo partícipe”.



El Aygo X Cross sobresale con su diseño y su carrocería bitono, además de por su icónica forma trasera. Fotos: Carlos de Saá.

## Toyota Aygo X: el crossover más urbano

En Faycan Motor, concesionario de Toyota en Fuerteventura, se puede encontrar este nuevo modelo que combina un diseño moderno con la tecnología más avanzada

### DIARIO

El nuevo modelo Toyota Aygo X Cross, que supone la evolución del Aygo, destaca como el crossover más urbano del mercado del motor en la actualidad. El vehículo, que combina un diseño moderno con la máxima seguridad y la tecnología más avanzada, se puede encontrar en Faycan Motor, concesionario de Toyota en Fuerteventura, ubicado en el polígono industrial y comercial Risco Prieto, en Puerto del Rosario.

El Aygo X Cross sobresale con su atrevido diseño y su carrocería bitono, además de por su icónica forma trasera de

la categoría Aygo. Cuenta con unos potentes faros Full LED y llantas de aleación, que le confieren al Aygo X Cross una postura más robusta y segura. En cuanto al interior, ofrece una sensación acogedora, con una calidad sensorial líder en su clase. El variado catálogo del modelo permite escoger entre una amplia gama, que incluye blanco sólido, plata y negro, así como rojo, beige, azul y verde.

Por otro lado, el Aygo X Cross cuenta con el mejor equipamiento para garantizar la seguridad en las carreteras. Así, introduce la última versión de Toyota Safety Sense, con diversas tecnologías de conducción activa y asis-

tencia de estacionamiento para que el conductor siempre tenga el control. El exclusivo sistema de seguridad se anticipa a los peligros potenciales y ayuda al conductor a responder con mayor eficacia. Aygo X Cross está considerado mucho más que un automóvil urbano. Repleto de funciones inteligentes, Toyota señala que quiere que sea "como tu *smartphone*, pero con ruedas".

### Versión X Play

La versión X Play, de acceso a la gama, tiene llantas de aleación de 17", tapicería de tela negra, faros delanteros tipo proyector, luces diurnas modalidad

LED, ópticas traseras también LED, cámara de visión trasera, sistema multimedia *x-touch* de siete pulgadas, pantalla multi-información TFT a color, así como compatibilidad con Apple CarPlay y Android Auto, asistencia al arranque e indicador de presión de neumáticos, entre otros elementos destacados de su equipamiento. Las dimensiones del Aygo X Cross son de 3,7 metros de largo por más de 1,7 metros de ancho y algo más de 1,5 metros de alto. En cuanto al motor, tiene una cilindrada de 998 cc y una potencia máxima de 72 cv. Destaca el rendimiento medioambiental en cuanto al consumo de combustible.

### MÁS INFORMACIÓN

#### WEB:

Faycanmotor.com

#### DIRECCIÓN:

Urbanización Industrial  
Risco Prieto  
C/ Aloe, Naves 5 y 6.  
Puerto del Rosario

#### TELÉFONO:

928 167 813



Hospital Parque Fuerteventura incorpora la última tecnología. Fotos: Carlos de Saá

# Hospital Parque Fuerteventura, 12 años liderando la sanidad majorera

Desde su apertura se ha convertido en referencia en la Isla y ha ido incorporando profesionales médicos hasta contar con más de una quincena de especialidades

## DIARIO

Hospital Parque Fuerteventura abrió sus puertas en 2010. Desde entonces, ha ido incorporando especialistas a su cartera de servicios hasta convertirse en el principal referente de la sanidad privada en la Isla. El centro despidió 2021 con una cifra récord de 77.535 asistencias, lo que supone un incremento de casi el 20 por ciento con respecto al año anterior.

A lo largo de estos 12 años, el Grupo Parque ha ido incorporando especialidades a su cartera de servicios hasta convertirse en todo un referente en la Isla para todos aquellos pacientes que, cansados de las listas de espera, encuentran en Hospital Parque rapidez a la hora de concertar la cita y un equipo de profesionales dispuestos a ofrecer el mejor servicio posible.

En estos momentos, el centro majorero cuenta con las especialidades médicas de medicina general, endocrinología, cardiología, pediatría, alergo-

logía, neurología, nefrología, hematología y neurofisiología. Además de servicios de psicología, podología, rehabilitación y logopedia. A ellas, se suma un importante abanico de especialidades quirúrgicas: traumatología, dermatología, ginecología, otorrinolaringología, urología, oftalmología y cirugía general, además de aparato digestivo, neurocirugía, cirugía plástica y vascular y anestesia.

Con el objetivo de la mejora continua y el compromiso con sus pacientes, Hospital Parque Fuerteventura ha ido trazando varios planes de mejora a lo largo de estos años. El director asistencial de Hospitales Parque en Fuerteventura y Lanzarote, Jorge Rodríguez, informa sobre algunos de estos proyectos. Entre ellos, la inauguración de la nueva planta de hospitalización con cinco habitaciones más. En total, diez nuevas camas que “garantizan la comodidad y seguridad del paciente”.

Esta ampliación, apunta, “ha servido para poder asumir más

pacientes, ya que la parte que teníamos abierta se quedaba pequeña ante la alta demanda quirúrgica que hay por parte de los pacientes”.

El área quirúrgica dispone de dos quirófanos en funcionamiento mañana y tarde, de lunes a sábado. Rodríguez explica cómo en Hospital Parque Fuerteventura “además de invertir en la nueva planta de hospitalización, trabajamos en la mejora continua”.

En este sentido, explica cómo se han adquirido “innovadores equipos quirúrgicos. Un ejemplo de ello es una nueva torre de artroscopias de última generación”. “Esto es importante, ya que gracias a los procedimientos artroscópicos hemos conseguido evitar un 35 por ciento de los ingresos. Se trata de intervenciones mínimamente invasivas. Además, la recuperación del paciente es mucho más rápida, pues pueden comenzar a caminar en 24 o 48 horas en muchas de estas intervenciones”, explica.

Además de múltiples pruebas diagnósticas vinculadas a las diferentes especialidades, el Hospital dispone de un servicio de radiología con equipos de última generación. El centro ofrece servicios de radiología convencional, resonancia magnética, TAC, mamografía y ortopantomografía.

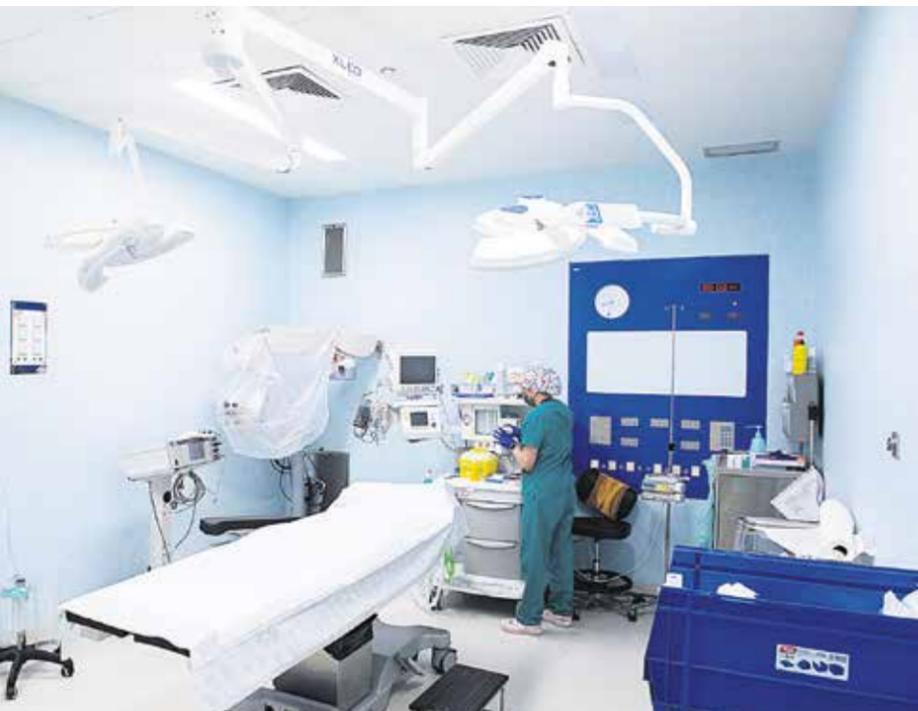
El amplio abanico de consultas del centro se ve reforzado con un servicio de Urgencias que durante el último año ha doblado el número de pacientes hasta alcanzar los 1.200 al mes. “Damos cobertura a los usuarios que necesitan una con-

sulta de urgencia y el tratamiento inmediato si lo requiere ya que está incorporado dentro del centro. Es decir, si el paciente necesita algún tratamiento médico urgente se le aporta y si necesita ingreso puede ingresar en una planta de hospitalización”, explica Rodríguez.

Siendo conscientes de las largas listas de espera que padecen las personas de la Isla en la sanidad pública, “este servicio aporta una alternativa a aquellos pacientes que no quieren esperar y demandan ser vistos de manera inmediata”, indica el director asistencial de Hospitales Parque en Fuerteventura y Lanzarote.

En aras de mejorar sus servicios, ha ido reforzando su plantilla a lo largo de estos años. En concreto, este ejercicio se han incorporado al centro 12 nuevos profesionales de la medicina, algunos de ellos especialistas. También se han reforzado los diferentes servicios con nuevos profesionales de enfermería, técnicos, etc. Rodríguez explica cómo este aumento “tan im-

**“Gracias a los procedimientos artroscópicos hemos reducido un 35% los ingresos”**



portante en la plantilla” supone “una gran apuesta para el centro, siempre con el objetivo de dar la mejor calidad asistencial a nuestros pacientes”.

“En Hospital Parque Fuerteventura estamos obsesionados con la mejora continua y para ello continuamente evaluamos nuestros servicios. Hemos detectado que existía una gran demanda de servicios como ginecología y oftalmología y hemos reforzado con más profesionales y abriendo más días de agenda, de modo que prácticamente todos los días de la semana ofrecemos estas consultas”, apunta Rodríguez.

Además de estas incorporaciones a la plantilla, se ha reforzado el equipo administrativo, aumentando la plantilla y creando nuevos puestos en la admisión del hospital para evitar las esperas al acceder al centro.

Hospital Parque dispone también, desde hace dos años, de un centro anexo policlínico con nueve consultas externas. El aumento de la actividad de forma considerable ha hecho que se tenga que poner en funcionamiento este centro “para dar mejor calidad asistencial a los pacientes”.

### Centro en Corralejo

En 2019, el Grupo Parque acercó sus servicios hasta la localidad de Corralejo. Desde entonces, presta servicio en las especialidades de medicina general, traumatología y medicina estética. Está previsto que a lo largo de este año se incorporen tres nuevas especialidades. Rodríguez explica cómo este centro “está enfocado a la población local de la zona norte de la Isla que requiere asistencia médica. De esta manera, se evita el desplazamiento al hospital mayorero”.

Además, su funcionamiento está enfocado a la actividad



El centro dispone de un servicio de radiología con equipos de última generación.



La mejor asistencia debe ir acompañada del mejor trato humano.



La nueva planta de hospitalización cuenta con cinco nuevas habitaciones.

turística de la Isla y en continua coordinación con el centro de Puerto del Rosario. “Aquello que en Corralejo no se puede atender se deriva a las especialidades y cartera de servicios existente en Puerto del Rosario”, indica.

La consulta de traumatología se presta una vez en semana, mientras que medicina general y estética es de lunes a viernes. Esta última ofrece múltiples tratamientos estéticos que persiguen, sobre todo, la promoción y prevención de la salud. Además, ofrece promociones que hacen que cuidar la salud estética no esté solo al alcance de unos pocos.

La filosofía del Grupo Parque es la máxima atención al paciente. “Para nosotros el paciente es la razón de ser y ocupa el centro de toda la organización. Todas las decisiones que tomamos van dirigidas a dar respuesta a las necesidades de los usuarios”, asegura Jorge Rodríguez.

A lo largo de estos años, el centro mayorero no ha parado de incorporar facultativos, especialidades, pruebas diagnósticas y servicios que inciden en lo profesional y en el trato humano. “Creemos que la mejor asistencia sanitaria completa y de máxima calidad debe ir acompañada del mejor trato humano y cercano porque entendemos



### MÁS INFORMACIÓN

CITAS: [hospitalesparque.es/Fuerteventura](http://hospitalesparque.es/Fuerteventura)  
 DIRECCIÓN:  
 Calle León y Castillo, 48 - PUERTO DEL ROSARIO  
 Avda. Nuestra Señora del Carmen, 12 - CORRALEJO  
 TELÉFONO: 928 851 500

“El paciente es nuestra razón de ser y ocupa el centro de toda la organización”

que las personas con un problema de salud necesitan apoyo. En Hospitales Parque fomentamos la empatía con los pacientes”, explica.

El Grupo Parque es un grupo de hospitales a nivel nacional que pertenece a la compañía de seguros Caser. Cuenta con hospitales repartidos por toda la geografía peninsular. En Canarias, dispone de centros en las islas de Fuerteventura, Lanzarote y Tenerife.



Marcos Tapia sufrió un accidente que le dejó en silla de ruedas. Fotos: Nicole Herschmann.

## El surf, un modelo de integración social

El surf adaptado dio sentido a la vida de Marcos Tapia, subcampeón del mundo, tras una lesión medular

### MANU RIAU

La historia de Marcos Tapia es de superación, de disfrute de la vida por encima de cualquier desgracia, pero sobre todo es una historia que enseña a valorar las cosas que realmente tienen importancia. Todo ocurrió hace 20 años. Un viaje en moto a Albacete en un mal día con niebla cambió su vida para siempre. “Tuve la responsabilidad, no la culpa. La niebla era muy densa y me comí la curva. Tirado en la cuneta vi proyectada mi vida, sabía que no volvería a andar”, recuerda. En el accidente, Marcos sufrió una lesión medular por trauma ente las dorsales D8 y D10, lo que le provocó la pérdida de movilidad y sensibilidad en las piernas. “Cuando me llevaron al hospital le dije al médico: ‘ahórrate el mal trago, sé que me he quedado en silla de ruedas para siempre’. Todo da un giro de 180 grados, se rompe tu línea de vida y es muy difícil reconstruirla. Estaba malherido en la carretera y ya pensaba qué deportes podría hacer con la lesión”, explica Tapia.

Madrileño de nacimiento, pasó su infancia en Gran Canaria. El accidente le acercó de nuevo a las Islas. Cuando visitaba a su hermano en Fuerteventura, donde fue destinado por asuntos laborales, aprovechaba para

bucear. Pronto se dio cuenta de que la Maxorata le proporcionaba una altísima calidad de vida. “Aquí paso muchas horas en el mar, me da una paz interior que solo encuentro en el agua. Puede que sea porque, desde pequeño y antes del accidente practicaba varios deportes acuáticos, entre ellos el surf”, indica.

Su amor al deporte no cesó tras el accidente. Marcos ha jugado de manera profesional al baloncesto en silla de ruedas, tenis y pádel adaptado. Nunca dejó de esquiar, pero ahora hace esquí adaptado, incluso yoga. “El psicólogo me dijo que en el

proceso de adaptación cada persona requiere su tiempo. No es que haya un tiempo marcado como ‘normal’. Hay gente como yo que lo acepta muy rápido, otros que no se recuperan psicológicamente nunca. En mi caso, los deportes me ayudaron mucho, pero, desde luego, no me esperaba hacer surf”.

Tapia sólo necesitó una clase para saber que el surf adaptado era lo suyo. “Lo vi rápido, según salí del agua fui a encargar una tabla. Las que usamos son especiales, hay que diseñarlas de acuerdo a las necesidades de cada persona. Haber surfado

antes de la lesión me hacía partir con ventaja respecto a quienes llegan de nuevas al surf adaptado. Yo conozco el mar, sé por donde entra, por donde rompe, eso es fundamental en este deporte”, asegura.

En 2020, Marcos Tapia quedó subcampeón del mundo individual en la categoría de PRONE 1 de surf adaptado en La Jolla (California) y campeón del mundo por equipos. En el surf adaptado hay ocho categorías. En la que participa Marcos se requiere ir tumbado en la tabla, pero no se necesita asistencia para entrar al agua, ni surfear. Los

deportistas son autosuficientes. En el caso de Marcos, a sus 47 años es uno de los mejores surfistas adaptados del planeta. La última competición que acaba de ganar se celebró en Fuerteventura a finales de julio. Salió vencedor del Campeonato Promesas del surf adaptado disputado en Playa Blanca, coorganizado por la Federación Canaria de Surfing, la Federación Española de Surf y el Club Deportivo Fuerte Tribu.

Precisamente una de las personas que mejor conoce a Marcos Tapia es la directora de Fuerte Tribu, Pilar Beneito. Esta argentina afincada en Fuerteventura decidió fundar el Club después de surfear por medio mundo y ver lo que el mar y las olas pueden aportar a las personas. “Parte de la filosofía de Fuerte Tribu es demostrar que el surf no es solo una herramienta deportiva, sino de inclusión con personas de diversidad funcional. Además, trabajamos con distintas asociaciones de niños con diferentes problemas, también ayudamos a las familias que no pueden financiarse los cursos para que todos, especialmente los menores, tengan una oportunidad de probar el surf”, explica Pilar.

Fuerte Tribu se fundó en 2010. Pilar llegó unos años antes a la Isla y se dio cuenta de las posi-



Parte de la filosofía de Fuerte Tribu es demostrar que el surf no es solo una herramienta deportiva, sino de inclusión.

bilidades que ofrece Fuerteventura, pero también que el surf es un deporte caro, poco accesible para los niños, salvo que sus padres sean surfistas. Bajo el lema: ‘Mejor en la playa que en la calle’, el club aprovecha el auge que tenían entonces principalmente el windsurf y el surf en la Isla para despegar. El surf adaptado apenas se veía en esos años en la Isla, por lo que era complicado formarse. Es entonces cuando se cruza en el camino de Pilar una terapeuta ocupacional alemana llamada Simone. Con su proyecto *Disfrutar del mar* utilizaba con sus pacientes autistas métodos terapéuticos a través del surf. “Simone me conoció surfando y me ofreció participar en su proyecto, quedé fascinada. Trabajando con ella me di cuenta de que el surf no solo es para deportistas de élite, también sirve de terapia productiva para personas con discapacidad. No a todas las personas con problemas de movilidad o psíquicos les engancha, pero a la mayoría le gusta y los métodos terapéuticos enseguida surten efecto”, asegura.

### Marcos: “Paso muchas horas en el mar, solo en el agua encuentro paz interior”

En 2015, con apenas cinco años de vida, la escuela consiguió el primer encuentro de surf adaptado. Desde entonces, Fuerte Tribu se ha especializado en Surf kids, tiene un programa enfocado en crear cantera de surfistas a través de un entorno familiar saludable, en un espacio público como es el mar. No solo se buscan jóvenes deportistas, también es fundamental la educación. “En nuestro club, al convivir los niños y niñas con personas con discapacidad, toman conciencia. Ninguna familia de nuestra escuela aparca en una plaza para personas con discapacidad. Aunque parezca lo más lógico, por desgracia no es lo habitual”, asevera Pilar.

Al surf adaptado solo le falta visibilidad. Ya es deporte olímpico y desde la ISA (International Surf Association) se trabaja para el crecimiento de este deporte entre personas con discapacidad. La Federación Internacional de surf cree que, con un volumen mayor de participantes y público, en unos años esta modalidad deportiva tan atractiva tendrá acogida en los Juegos Paralímpicos.



Foto: Carlos de Saá.

## La natación, una forma de vida para el deportista Alberto Juez

El veterano nadador afincado en Fuerteventura desde hace 29 años batió el récord de España de los 200 metros espalda en la categoría Máster +60

RUBÉN BETANCORT

De niño, Alberto Juez pasaba la mayor parte del año en Fuerteventura, lo que le llevó a enamorarse de la Isla y afincarse en ella desde hace 29 años. La natación siempre ha sido una pasión para Alberto y, tras su etapa como entrenador nacional, formando a jóvenes valores, ahora disfruta del deporte mientras bate récords de España de la categoría Máster +60.

“Empecé a practicar la natación cuando tenía ocho años, en el Metropole de Gran Canaria”, recuerda Alberto Juez sobre sus comienzos en este deporte. La apertura de la piscina municipal de Puerto del Rosario cambió su vida. Fue uno de los fundadores del Club Natación Las Escuevas, en el que se formaron varios campeones de España e incluso participaron en diferentes pruebas internacionales de Malta y Grecia.

Hace un año cambió de rumbo. “Decidí dar carpetazo al club de natación por diferentes motivos”, explica el veterano nadador. “Después de 10 años sin tocar el agua, mi amigo Ricardo Senra, del Club Natación Nadamás de Lanzarote me ofreció la posibilidad de volver a nadar”, explica. Comenzó a entrenar en febrero y en apenas unos meses ha sido capaz de inscribir

su nombre en el libro de los récords de la natación española.

### Un comienzo duro

“Cuando comencé a nadar en febrero creía que me moría”, relata Alberto Juez, quien apunta que tuvo que “readaptar el cuerpo al esfuerzo”. Ahora, sus entrenamientos se basan en dos horas diarias, en las que intercala series largas con estilos y, a la semana, es capaz de acumular unos 35 kilómetros en la piscina de Puerto del Rosario.

Lo peor que lleva son los “entrenamientos en solitario”. Se resigna y dice que “es lo que toca”, porque no tiene “la posibilidad de entrenar con nadie”. “A veces he tenido la oportunidad de nadar con alguna exalumna mía, como Alexandra Sánchez, y la verdad es que te ayuda bastante” en cuanto a los “ritmos”, explica. Brazada a brazada, en solitario, fue como comenzó a preparar su asalto al récord de España de la prueba de espalda.

### Récord de España

Desde el primer momento que volvió a nadar, Alberto Juez tenía claro que batir la plusmarca nacional de los 200 metros espalda de la categoría Máster +60 estaba a su alcance. “En mayo fui a competir a Lanzarote y me quedé a solo dos segundos”, recuerda el veterano

deportista. “Fui al Campeonato Regional de Verano de Natación Máster con la idea de hacer el récord de España”, explica.

En la competición celebrada en las instalaciones de Tenerife Top Training, Alberto Juez batía el récord de España de los 200 metros espalda y fijaba la nueva plusmarca nacional en 2:36,66. Semanas más tarde volvía a mejorar la marca en el Campeonato de España Máster celebrado en Gran Canaria, en las instalaciones del club en el que comenzó a nadar. De esta manera, 2:36,29 es el nuevo récord de España, que tiene el nadador afincado en Fuerteventura.

“De cara al futuro tengo pensado hacer las pruebas de los 200 y 400 metros estilos, en las que el récord de España es factible”, comenta Alberto acerca de sus objetivos más inmediatos, aunque advierte que la prueba de mariposa le está “provocando

dolores en el hombro”. Por ello, su premisa será fortalecer su cuerpo y evitar las lesiones.

### La natación Máster

“En Fuerteventura hay nadadores de la categoría Máster, pero no es el boom que se vive en otras islas como Lanzarote”, se lamenta Alberto Juez, quien asegura que no es un deporte que se haya terminado de consolidar entre la población adulta, a pesar de todos los beneficios que tiene la natación.

El veterano nadador esgrime que el principal problema es que “las piscinas que tenemos en la Isla no están enfocadas hacia el deporte de competición”. Incluso, asegura que existe “poco apoyo por parte de las instituciones públicas al deporte base de la natación” y apunta que “no solo se trata de hacer cursillos de verano para aprender a nadar, el deporte base es otra cosa”.

Podría tomarse un mes de vacaciones tras una larga temporada de entrenamientos, pero Alberto Juez asegura que no le apetece ese descanso: “Sé que luego me costaría una barbaridad volver a arrancar”. Y así, continúa con su preparación mientras disfruta de una de sus pasiones, que también le está reportando más de una satisfacción.

“Hay poco apoyo de las instituciones al deporte base de la natación”

# ¿Te gustan?

A partir del 11 de agosto  
podrás llevártelos a casa  
¡el mismo día!

**TRÄDKRASSULA**  
Funda de edredón y  
funda de almohada.  
150x200/50X60cm.  
Blanco/azul 503.928.40

**7€**



**SPRUTTIG**  
Percha, 10 uds.  
Plástico. Ancho 39cm.  
Negro 203.170.79

**2,50€**



**FINTSEN**  
Alfombra de baño.  
100% poliéster.  
40x60cm.  
Gris 005.097.86

**2,50€**



**KRINGSYNT farol vela  
pequeña 5,50€** Acero  
lacado. Alto 21cm. Blanco  
705.097.02

**THORGUN manta 3€** 100% poliéster.  
120x160cm. Azul claro 405.134.61



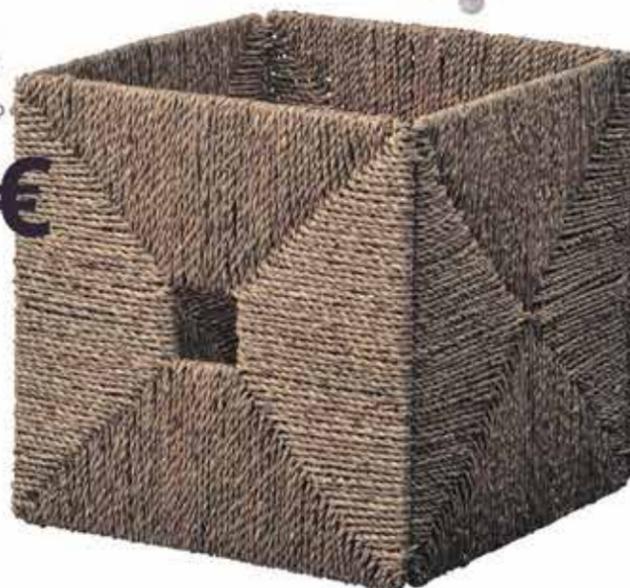
**RINNIG**  
Paño cocina, 4 uds.  
100% algodón.  
45x50cm. Blanco/  
gris oscuro/  
con motivos  
204.763.46

**3,50€**



**17€**

**KNIPSA**  
Cesta, 32x33,  
alto 32cm.  
Junco marino  
201.105.40



**GLIMMA**  
Vela pequeña sin  
perfume, 100 uds. Cera  
de parafina. Ø3,8cm.  
Natural 500.979.95

**7€**



**FÖRNUFT cubertería,  
24 pzas. 13€** Acero  
inoxidable. Contiene:  
tenedores, cuchillos,  
cucharas y cucharillas,  
6 uds. de cada.  
700.149.99

**GRÖNÖ**  
Lámpara de mesa.  
Vidrio. Ancho 10cm.  
Alto 22cm. Vidrio  
esmerilado blanco  
203.732.25 La bombilla  
se vende por separado.

**8€**



**Sí,  
también podrás  
probar nuestros  
perritos calientes**

**PERRITO NORMAL**  
Con kétchup y mostaza  
**0,95€**

