



CULTURA 32

Jeri y la llama del rap: "La música en la Isla está en un momento débil"

DESTACAMOS 30

Nace 'Resart', un colectivo para construir el futuro artístico

DEPORTES 39

Eusebio Ledesma, la fuerza que guía al Club de Lucha Maxorata



El rostro de la pobreza: la mayoría de las afectadas son mujeres

Cáritas Diocesana atendió en el último año a más de 1.200 personas en Fuerteventura

El caso real de Rosa: "Solo hacía una comida al día y no podía ni siquiera pagar la casa"

[Págs. 14-15]

ENTREVISTA

"El Cabildo alega sin razones contra el BIC de Tindaya"

Nona Perera, directora general de Patrimonio

[Pág. 6]

ACTUALIDAD

La historia del edificio del Magma, en riesgo por la piqueta

[Pág. 4]



Foto: Carlos de Saá.

BASURA FLOTANTE QUE LLEGA A LA COSTA

Amenaza para los cetáceos: observatorio y cofradías recogen palangres marroquíes

[Págs. 16-17]

A FONDO 2

Cobra fuerza la lucha de los vecinos de Playa Blanca contra el "abandono"

REPORTAJE 8

Las Salinas del Carmen: ayer marinero, hoy sin plaza ni parque

TRIBUNALES 12

La Pared: el Juzgado advierte al alcalde con multas y la vía penal

MEDIO AMBIENTE 18

La Justicia condena a La Oliva por negar el acceso a información pública

SOCIEDAD 22

Sanidad planea abrir Urgencias en todos los centros de salud

ESPECIALISTAS EN MUEBLES EN CRUDO

MUEBLES TRADICIONALES CANARIOS

ELIJA SU ACABADO EN COLOR Y NOSOTROS SE LO HACEMOS

BRICO MUEBLES
DON-BRICO
FUERTEVENTURA

www.mueblesdonbrico.com

HORARIO DE LUNES A VIERNES: 09.00 - 13.30 / 17.00 - 20.00 h. - SÁBADOS: 9.00 - 13.00 h.
C/ El Henequén, 31 - Urb. Risco Prieto - Puerto del Rosario - Tels.: 928 858 322 - 690 649 744

info@mueblesdonbrico.com
Don Brico Fuerteventura



Aspecto de una edificación abandonada en Playa Blanca. Fotos: Carlos de Saá.

Las claves de la lucha de Playa Blanca, de zona exclusiva a “barrio abandonado”

Los vecinos se movilizan y aprietan al Ayuntamiento de Puerto del Rosario para alcanzar una fórmula que permita concluir tres urbanizaciones, planificadas para más de 400 viviendas pero sin servicios

M. RIVEIRO

Por sus condiciones, a pocos metros del mar y cerca del casco urbano, Playa Blanca estaba llamada a ser una de las zonas exclusivas de Puerto del Rosario, un barrio privilegiado y una puerta de entrada excepcional a la capital mayorera desde el sur. La realidad es bien distinta: hay calles con el asfalto destrozado o directamente de tierra, las aceras son un lujo que en algunas partes brilla por su ausencia, al igual que el alumbrado público y otros servicios básicos. Los adosados con piscina conviven con promociones paralizadas y viviendas sin puertas ni ventanas, transformadas en auténti-

cos vertederos. En Playa Blanca ha prendido la chispa de la revolución vecinal y el Ayuntamiento de Puerto del Rosario, por unanimidad, se ha comprometido a analizar todas las vías posibles para dar una solución urbanística a esta zona de la ciudad y a desarrollar un “plan de choque” para adecentar un barrio que se considera “completamente abandonado”.

Los orígenes. En el siglo pasado, se pensó originalmente en Playa Blanca como una zona de expansión turística de Puerto del Rosario. Todavía en 2003, cuando se aprobaron las determinaciones de ordenación de la actividad turística del Plan Insular de Ordenación de Fuerteventura

(PIOF), se recogían cuatro áreas que sumaban casi 7.500 plazas alojativas: una de ellas (denominada SUP T-4) coincide con dos zonas residenciales en la actualidad y el resto englobaba más suelo en los alrededores que no se ha construido, incluido el desarrollo turístico alrededor del Parador.

Lo que se conoce como la Montaña de Playa Blanca se empezó a edificar en los sesenta. A comienzos de la década de los setenta, la urbanización Llanos del Sol (también conocida como Altos del Jable), la que está más al sur, ya tenía edificadas cuatro hileras de viviendas. Esta última, con más de dos centenares de casas construidas a día

de hoy y prácticamente colmatada, es la única que está clasificada como suelo urbano consolidado y, en teoría, es la que menos problemas arrastra, aunque sus residentes apoyan la reivindicación del resto de vecinos de Playa Blanca de que se alcance una solución integral para la zona.

En el Plan General de Ordenación (PGO) de Puerto del Rosario, que entró en vigor en 2017, la urbanización Montaña de Playa Blanca y aquellas antiguas grandes bolsas de suelo turístico se despiezaron en cuatro sectores de suelo urbano no consolidado. De norte a sur, la citada Montaña de Playa Blanca, que es la pieza más grande, con 132.775 metros cuadrados; la urbaniza-

ción ResiPlaya, con 79.467 metros cuadrados; y la urbanización Marlape, con 65.166 metros cuadrados. Estas tres piezas tienen uso residencial. Hay un suelo urbano no consolidado más, de uso comercial, con 43.457 metros cuadrados, denominado Vaguada del Jable, ubicado en la entrada de las urbanizaciones desde la autovía FV-2 y frente al paso inferior para acceder al Hotel El Mirador.

Diagnóstico. Hace cinco años, cuando entró en vigor el Plan General de la capital mayorera, ya se conocían de sobra los problemas de esta zona. En la ficha de la Montaña de Playa Blanca se incidía en las carencias de la urbanización pese a que esta-

Diario de Fuerteventura

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
info@diariodefuerteventura.com
publicidad@diariodefuerteventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN S.L. Depósito Legal: GC 823-2016. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes. REDACCIÓN Y COLABORADORES: Eloy Vera, Itziar Fernández, María Valerón, Juan Darías, Lourdes Bermejo, Sofía Menéndez, Saúl García, Gregorio Cabrera, María José Rubio, María José Lahora, Rubén Montelongo, Rubén Betancort, Mario Ferrer, Juan Manuel Bethencourt y Manu Riau. FOTOGRAFÍA: Carlos de Saá. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

ba “prácticamente” colmatada por las edificaciones y se apuntaba que el “objetivo” era dotarla de “los equipamientos e infraestructuras necesarias”. Se advertía sobre la “red de saneamiento en mal estado”, que carece de “conexión con la red municipal”, se aludía a los tramos sin aceras, a la “deficiente” pavimentación de la calzada y a la “ausencia de alumbrado público”, en una urbanización que podría albergar, de forma “orientativa”, unas 217 viviendas. El Plan General plantea “un tratamiento paisajístico” de la Montaña “que evite la deteriorada imagen de la fachada de entrada a la ciudad, en un entorno privilegiado como es Playa Blanca”. Se dibujaron dos parques que sumarían más de 42.000 metros cuadrados en el borde con la autovía.

Con la urbanización ResiPlaya, en el PGO se confiesa un pecado original: la pieza formaba parte del antiguo suelo turístico, pero este sector “nunca” llegó a contar con planeamiento aprobado, “aunque sí se llegaron a dar algunas licencias de construcción para promociones residenciales y alguna vivienda aislada”, utilizando un permiso concedido con anterioridad al Plan General de 1989. Cuando el Gobierno de Canarias impulsó las Directrices de Ordenación en 2003, para contener el boom turístico en las Islas, “este sector quedó desclasificado”. Sin embargo, el nuevo Plan General de Puerto del Rosario lo incluyó como suelo urbano no consolidado con uso residencial y previsión de unas 141 viviendas, reservando también dos parcelas (2.400 metros cuadrados en total) con destino comercial.

Aunque en la urbanización ResiPlaya hay una promoción de una docena de chalets que no se concluyó, la estampa que probablemente defina la crisis del ladrillo y la degradación urbana de Playa Blanca sea la que componen las decenas de viviendas sin terminar, visibles desde la autovía, en la siguiente urbanización hacia el sur, Marlape. En esta parte, el Plan General estima una capacidad de 155 viviendas. Y, en la documentación consultada por *Diario de Fuerteventura*, se aprecia una incongruencia: mientras que en la tabla que resume las áreas diferenciadas de Puerto del Rosario se especifica que el sistema de ejecución de la urbanización será privado (con lo que implica para acometer las obras necesarias), en la ficha que detalla la ordenación de Marlape se recoge que el sistema de ejecución será público por cooperación. Este mismo sistema de ejecución público es el que se refleja en las fichas de Montaña de



Luis del Pozo y Luis Mato, portavoces vecinales, junto a Ramón Marrero.

LOS VECINOS PIDEN UN “CALENDARIO” DE TRABAJO

Luis González, portavoz de la plataforma vecinal, destaca la “solidaridad” entre todos los vecinos de las cuatro áreas de Playa Blanca (La Montaña, ResiPlaya, Marlape y Llanos del Sol). En su intervención en el último pleno, pidió que se les hiciera partícipes de los encuentros y contactos para buscar soluciones urbanísticas a Playa Blanca: “Tenemos mucho que decir”. Luis del Pozo, arquitecto y uno de los portavoces de

‘Vecinos de Playa Blanca, barrio abandonado’, solicitó del Ayuntamiento un “calendario concreto de trabajo con las diferentes Áreas” de la institución. Según los vecinos, el Ayuntamiento se ha comprometido a reasfaltar algunas calles. Y, de fondo, como premisa los residentes abogan por una iniciativa pública sin que se les repercutan gastos de urbanización: piden que, en todo caso, se vaya contra los promotores.

Playa Blanca y ResiPlaya. Las fuentes jurídicas consultadas indican que en este caso la iniciativa urbanizadora correspondería al Ayuntamiento.

Soluciones. La movilización social de los vecinos de Playa Blanca ha tomado forma en las últimas semanas. A comienzos de junio se dio a conocer la plataforma ciudadana ‘Vecinos de Playa Blanca, barrio abandonado’, para reivindicar medidas ante la “desatención” y “falta de respuesta” institucional a los problemas del barrio. A mediados de mes sus miembros tuvieron un encuentro con el Cabildo y el Ayuntamiento, y a finales de junio, por unanimidad, salieron adelante en el pleno municipal sendas mociones que, en la práctica, reclaman el encargo a expertos de un análisis de la situación jurídica de las urbanizaciones y cómo alcanzar una “solución”. Bajo el eufemismo se esconde la reivindicación de los residentes de contar con todos los servicios urbanísticos de los que disfrutaban los ciudadanos que viven en el casco de Puerto del Rosario. En junio también hubo contactos entre el alcalde Juan Jiménez y la Consejería de Transición Ecológica del Gobierno de Canarias para buscar fórmulas.

Una de las que salió a relucir en el pleno fue la de que el Consistorio recepcione de forma “tácita” las urbanizaciones de Playa Blanca, de forma similar a como ha sucedido en otras partes de la

Isla, como en La Pared, donde el Ayuntamiento de Pájara ha sido condenado a asumir la ejecución de las obras de aceras, pavimento, alumbrado, saneamiento y suministro de agua. En este caso no fue el Consistorio el que asumió la responsabilidad de forma voluntaria, sino que fueron los vecinos los que llevaron el caso a los tribunales. La Justicia les dio la razón en 2014, pero las deficiencias continúan. Esta vía la planteó en el pleno la concejal Mayra Marichal, portavoz de AMF, quien tachó de “infan-

til” la reacción del edil de Obras, Yose Herrera, cuando intervino para decir que esa opción se

La Montaña, ResiPlaya y Marlape suman 321.000 metros cuadrados

la había trasladado directamente y con anterioridad a los vecinos.

Clara Peña, concejal del PP, sugirió abrir el abanico a otras alternativas, que tendrían que ser estudiadas en detalle: desde la citada recepción tácita a un Programa de actuación sobre el medio urbano, pasando por una modificación del Plan General o un Plan especial para Playa Blanca. Águeda Montelongo, de Gana Fuerteventura, dijo que el grupo de gobierno debería contar ya con el análisis jurídico sobre las alternativas: “Si el Ayuntamiento cobra impuestos, no puede mirar para otro lado”. El exalcalde Manolín Travieso destacó que se trata de un “tema complejísimo” y entonó un *mea culpa* colectivo: “Todos somos un poco responsables de haber dejado esa zona de la mano de Dios, porque nadie ha hecho nada”.

El concejal de Urbanismo, Javier Fernández Ledo, destacó que en Puerto del Rosario “hay 21 sectores de suelo urbano no consolidado, no solo estos tres de Playa Blanca”, y apuntó que el Ayuntamiento está encargando proyectos de reparcelación. Mientras lo decía, la edil Clara Peña, arquitecta de profesión, indicaba con gestos que los vecinos tendrían que pagar los costes si se utilizaba esa vía. Fernández Ledo pidió “no crear falsas expectativas” y auguró trámites complejos: “Esto no se puede solucionar en tres meses si no se ha hecho nada en 30 años”. Cuando desde la oposición se reclamó la intervención del Cabildo, el alcalde sentenció: “El Ayuntamiento es suficientemente capaz de llevar a cabo sus competencias, no estoy de acuerdo con que nadie tenga que tutelarnos y no voy a crear ninguna mesa de trabajo con el Cabildo”.

RCARS
COMPRA-VENTA

¿quieres vender tu coche?

Llámanos ☎ +34 682 358 446

f i



Una mujer pasa por delante del edificio de la calle Secundino Alonso, del siglo XIX, cuyo derribo ha sido paralizado cautelarmente por el Gobierno de Canarias. Fotos: Carlos de Saá.

La historia tras el edificio de Magma, amenazado por la piqueta

La vivienda, con licencia de derribo paralizada por Patrimonio, fue levantada por Agustín Pérez Rodríguez, primer delegado del Gobierno en la Isla e influyente comerciante del siglo XIX

ELOY VERA

Agustín Pérez Rodríguez, oriundo de La Oliva, se trasladó en la segunda mitad del siglo XIX al floreciente Puerto Cabras. En la conocida como calle Secundino Alonso, construyó una vivienda terrera con patio interior. Con los años, Agustín se convirtió en uno de los comerciantes más importantes de la ciudad. Llegó a tener varios cargos políticos, entre ellos el de alcalde y delegado del Gobierno en la Isla y a ser uno de los impulsores de la construcción del muelle. La casa, que fue testigo de sus anhelos políticos y económicos, tuvo como último destino albergar la discoteca Magma. Ahora se encuentra bajo la amenaza de la piqueta. Su destrucción, para llevar a cabo la ampliación de una clínica, acabaría con un trozo más de la historia del viejo Puerto Cabras.

El 1 de junio, la Asociación Patrimonial Efequén alertó del inminente derribo de la vivienda ubicada en los números 13 y

15 de la calle Secundino Alonso. La construcción forma parte del conjunto de casas del casco histórico de la capital, un grupo de viviendas a las que la falta de un catálogo arquitectónico, que el Ayuntamiento ha sido incapaz de sacar adelante en todos estos años, deja sin ningún tipo de protección.

Efequén registró, tanto en el Cabildo como en el Gobierno de Canarias, peticiones para que se adoptaran medidas cautelares. Finalmente, fue la Dirección General de Patrimonio Histórico del Gobierno canario, gestionada por Nona Perera, quien ordenó paralizar el derribo de la antigua discoteca. Las medidas cautelares tienen un plazo de vigencia de seis meses, tiempo durante el cual la vivienda se puede incluir en algún catálogo de protección, tanto municipal como insular, o ser declarada Bien de Interés Cultural, si reúne las condiciones para ello.

Diario de Fuerteventura, con la ayuda de historiadores y el

rastreo en publicaciones y recortes de prensa de la época, ha reconstruido la historia de la vivienda, una construcción modesta en su fachada, pero con valores arquitectónicos destacables en su interior. Además, contiene un interesante valor histórico, al ser la vivienda familiar de los Pérez, una de las familias que ostentaban el poder económico en Puerto Cabras durante la segunda mitad del siglo XIX.

La vivienda fue levantada por Agustín Pérez Rodríguez. Hijo de Tomás Pérez Martín y Bernarda Rodríguez González, nació en 1850 en La Oliva. Más tarde, se trasladó a Puerto Cabras atraído, posiblemente, por los beneficios que el puerto de la incipiente ciudad presentaba para aquellos que guardaban en su interior anhelos de prosperar como comerciante. En el Puerto de Cabras de la época debió de conocer a la que sería su esposa, María Jesús Medina Rodríguez, hermana del comerciante y propietario Agustín Medina Ro-

dríguez, con el que llegó a tener operaciones comerciales en distintos momentos.

Tras su llegada, Agustín entró a formar parte de la actividad política de la ciudad. El historiador Agustín Millares Cantero lo sitúa como alcalde durante la Primera República, en 1873, concejal en 1875 y juez municipal en 1891. Su vida política no quedaría ahí. El 17 de febrero de 1913 el periódico *La Opinión* informaba del nombramiento, dos días antes, de Agustín Pérez Rodríguez como primer delegado del Gobierno de España por la isla de Fuerteventura, tras la creación del partido judicial de Fuerteventura en la capital mayorera. Como tal, apunta el historiador mayorero Francisco Cerdeña, presidió algunos de los primeros plenos del Cabildo, tras su puesta en funcionamiento en marzo de 1913.

La biografía de Agustín Pérez Rodríguez también lo sitúa como vicescánel de Liberia, miembro de la Junta Municipi-

pal entre 1898 y 1901 y accionista de la Sociedad de Aguas La Esperanza, un empeño de la burguesía local para la explotación de aguas y expansión de regadíos.

Impulsor del muelle

La burguesía de Puerto Cabras encontró a finales del siglo XIX un proyecto común por el que luchar: la construcción de un muelle, una infraestructura que mejoraría las conexiones y, a la vez, permitiría reforzar el tráfico comercial. Un grupo de burgueses llegó a constituir una "sociedad para la subasta del muelle principal de Puerto de Cabras", una iniciativa con la que se dispuso a financiar los proyectos logrados en Madrid por los hermanos León y Castillo. José Castañeyra, Victoriano González, Juan Martín, Hermenegildo González, Calixto Martín y el propio Agustín Pérez recaudaron 29.712,68 pesetas para la construcción del muelle. Agustín contribuyó a la cau-

sa con la donación de 6.962,52 pesetas.

Francisco Cerdeña escribe en su blog *Cuaderno de Puerto Cabras*: “El primero de los empresarios dedicados al trasiego de mercancías en aguas de Puerto del Rosario fue Agustín Pérez Rodríguez. Don Agustín daba empleo a braceros, patronos y estibadores, apostando decididamente por la construcción del muelle”. Además, continúa explicando el investigador, tenía asignadas funciones consignatarias y matriculados “al menos varios barquitos o lanchones que a principios del siglo XX eran cuatro: el María Jesús, el Joven Rafa, el San Agustín y el Carmen María Dolores. Con ellos comunicaba la playa, el muelle y los buques cuando no podían arrimarse al malecón”.

La vida política debió compartirla con la de comerciante. Agustín llegó a tener una tienda de comestibles y tejidos. En 1897 aparece como el único comerciante matriculado en la tarifa primera, clase quinta, la de tejidos de lana y algodón, una compañía mercantil que gira bajo la razón social de Agustín Pérez e Hijos.

En distintos momentos desempeñó labores de comisionista, consignatario, tratante de granos y exportador de fruto. También debió de comerciar con barrilla y cochinilla. Según informaciones de Francisco Cerdeña, fue quien levantó la conocida como molina de Los Trapos, en la década de 1910, cediéndola en última instancia a los Oramas para su explotación.

Cerdeña explica cómo Agustín, desde su puesto de consignatario, “establecía relaciones comerciales con el consulado alemán en Gran Canaria que le encargaba mercaderías con los camellos que había en Fuerteventura para venderlos a las colonias europeas en África”. Para que le resultara rentable la exportación y poder convencer a líneas británicas como la Cunad para que entraran al puerto de Puerto Cabras, “agrupaba entre 100 y 120 camellos, a veces 150, que luego enviaba a zonas como Sudáfrica”.

El antiguo cementerio de la capital, construido en 1871, conserva aún en pie la conocida como capilla de los Pérez. Agustín Pérez Rodríguez mandó construir una cripta para el enterramiento de los miembros de su familia, queriendo además que sobre ella estuviese una capilla construida en cantería. En la construcción se aprecia aún una cartela en la que se especifica el año de su construcción: 1919.

El 20 de febrero de 1934, el periódico *Hoy* publicaba en su



La capilla de los Pérez, en el antiguo cementerio de Puerto Cabras.

sección de necrológicas el fallecimiento de Agustín Pérez Rodríguez a los 84 años. El autor de la necrológica escribía: “El amor al terruño, que domina a todo majorero, le unía tan estrechamente a la tierra de sus antepasados que luchó con ahínco por hacerla prosperar”.

Edificación histórica

La vivienda fue pasando a manos de otros propietarios. El investigador Miguel Perdomo, que se encuentra elaborando la tesis doctoral *Patrimonio en la ciudad, conflictos en la globalización. El caso de Puerto del Rosario*, ha recogido referencias orales que sitúan, en los años setenta, una carpintería en la vivienda.

Tras la modesta fachada de la antigua discoteca se oculta más de un siglo de historia, vinculada en algunos momentos a los inicios del antiguo Puerto Cabras, pero también interesantes elementos arquitectónicos propios de la arquitectura majorera de otros tiempos.

El historiador Carmelo Torres inició en 2018 una batalla con el intento de evitar que continuaran los derrumbes del casco histórico del antiguo Puerto Cabras. A la desesperada, planteó en marzo de ese año que se declarara Bien de Interés Cultural (BIC), la mayor figura de protección que puede tener un edificio. En un principio, intentó la declaración de 75 viviendas, luego amplió la propuesta a

131, abriéndola a otros elementos de la arquitectura civil como los hornos de cal, el depósito de La Charca, el antiguo cementerio o los puentes de piedra que aún se localizan en barrancos de la Isla. La idea se encontró con piedras en el camino y la propuesta jamás prosperó.

Frente a las voces de algunos empresarios y políticos, entre ellas la de la concejala de Ciudadanos, Peña Armas, que solo ven en las edificaciones del casco antiguo de la ciudad “paredes y viviendas venidas abajo” y se preguntan “qué patrimonio hay que proteger, si la ciudad tiene apenas 200 años”, sin ningún tipo de pudor y respeto a historiadores que llevan décadas investigando y publicando artículos sobre la historia de Puerto Cabras, existen voces críticas que siguen luchando por frenar la piqueta.

El historiador Carmelo Torres se ha sumado a las peticiones de los que exigen de forma urgente un catálogo arquitectónico en el municipio y piden que se frene la demolición de la vivienda de la calle Secundino Alonso. Pero, ¿por qué se debe proteger? Torres afirma con rotundidad que, “en primer lugar, porque hay que hacer cumplir la ley”, y recuerda que la Ley de Patrimonio Cultural de Canarias de 2019 está “en el cajón del olvido” de las administraciones porque, al contrario que otras leyes como la presupuestaria, “no estipula unas sanciones concretas”. “Este edificio debe protegerse porque la

ley lo ampara. Tiene más de un siglo de vida, acoge flora protegida como una palmera centenaria y técnicas constructivas que hoy en día están en desuso. Por tanto, es imposible recuperarlas y reproducirlas. Ya no hay nadie que trabaje la piedra, la madera o el barro, tal y como se hacía antes”, destaca Torres.

Junto a Carmelo, recorremos el interior de una vivienda que, según este especialista, tiene más de 130 años de antigüedad. El historiador se detiene en el patio interior y alerta sobre la nece-

sidad de conservar la palmera, al tiempo que destaca la técnica constructiva de los arcos de medio punto que se aprecian sobre las puertas. Señala que, con toda probabilidad, “buena parte de los sillares y dovelas realizadas en arenisca procedían de una antigua cantera de la que se extraía este material, ubicada en Playa Blanca y donde aún se aprecian los restos de extracción”. Tras recorrer el patio, Torres se centra en el suelo de algunas de las dependencias, un suelo “magnífico”, que marca el tránsito del siglo XIX al XX en Canarias y otras zonas de España a través del empleo de unos baldosines procedentes de Valencia, Baleares o Cataluña y que “adornaban con figuras geométricas las viviendas más acomodadas o las de aquellos que intentaban equipararse a la pequeña burguesía majorera del momento”.

“Cualquier edificio con una antigüedad, valores y técnicas constructivas y materiales en desuso debe ser protegido”, sostiene Torres. Además, “tiene que ser protegido por su historia y sus valores excepcionales y por representar un modelo de vida hoy desaparecido”, concluye.



Imágenes del interior del inmueble histórico.

Cuidamos de ti
Naturalmente

ALIMENTACIÓN, COSMÉTICA E HIGIENE BIO Km0

www.vidaloe.net
674 712 489

Abierto, de lunes a viernes, de 9:00 a 17:00 h.

VISITA GUIADA GRATUITA

Compra canario

SPIRULINA
SUPERALIMENTO DE CULTIVO ECOLÓGICO

M&Sofarm
Agricultura SL



La arqueóloga y experta en Patrimonio Nona Perera. Fotos: Gerson Díaz.

M. RIVEIRO

NONA PERERA | DIRECTORA GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

“El Cabildo alega sin fundamento en contra del BIC de Tindaya”

-¿En qué fase está la declaración integral de la Montaña de Tindaya como Bien de Interés Cultural?

-El Gobierno de Canarias incoó expediente el 7 de mayo de 2021, se publicó en el boletín oficial, se pidieron los informes preceptivos al Museo Canario y a las dos universidades públicas, se dio trámite de audiencia y se notificó a 94 personas y entidades. Hemos recibido cuatro alegaciones: dos de particulares, una de una empresa, Compañía Artesanal de Canterías Arucas, y otra del Cabildo de Fuerteventura. Estamos estudiando las alegaciones para continuar el trámite en la Ponencia técnica y en el Consejo de Patrimonio.

-¿Qué argumentos les ha trasladado el Cabildo para oponerse al BIC de Tindaya?

-Con fundamento, nada. Las alegaciones que ha presentado el Cabildo son un sinsenti-

do. Son unas 14 páginas vacías para concluir en cuatro líneas que se ha producido un cambio drástico, posiblemente ideológico, en el Gobierno de Canarias, con respecto a la protección de Tindaya. Pues claro que sí, es obvio.

-¿Antes de lanzar la protección como BIC de toda la montaña y no solo de la cima, se encargaron estudios que lo avalasen?

-Efectivamente. Desde el Cabildo alegan que no hay grabados nuevos. Da igual, los grabados sustentan manifestaciones arqueológicas, asociadas o no a los grabados. Los grabados están ahí porque está toda la montaña, no solo la cima. Es la mon-

taña el concepto que utiliza la población aborigen para sacralizarla, una montaña con características exclusivas. Es la única montaña de Canarias cuya composición es esencialmente traquita, de color blanco, que irradia con los rayos del sol, que brilla cuando llueve, que tiene forma piramidal, que está aislada en medio de una llanura. El conjunto de esas características físicas exclusivas fue lo que hizo que los aborígenes la eligieran para sacralizarla, grabando cerca de 300 siluetas de pie al solsticio de invierno. Justo a medio grado está el Teide, y Gran Canaria un poquito más lejos. Lo que indican los

grabados es fundamental, sabiendo además que la población del norte de África utiliza los pies para sacralizar los espacios, porque lo sagrado no son los grabados, sino el espacio, que es la montaña. Los grabados son manifestaciones de lo sagrado.

-¿Cree que detrás del rechazo del Cabildo de Fuerteventura se esconde mantener viva la posibilidad de, en un futuro, recuperar la idea de la intervención propuesta por Chillida?

-Sin duda. No creo que no haya dinero en el mundo, siendo racional, para una intervención como esa. Lo que está claro es que [en el Cabildo] lo que que-

da es un cabreo. Lo que prima [en las alegaciones] son los fundamentos políticos de aquel entonces y no los actuales. Resulta llamativo, porque el Cabildo también se ha opuesto, recientemente, en la Comisión Insular de Patrimonio, a dos proyectos financiados por el Gobierno de Canarias, para investigar en la cima, con una excavación que sería continuación de otra de la década de los noventa, que es necesaria, y otra investigación en la base de la montaña. El Cabildo se opone haciendo un uso perverso de la Ley de Patrimonio, en el sentido contrario a su espíritu. En el primer caso no se dio opción ni a votar. El secreta-

rio es Miguel Ángel Rodríguez, que fue antes secretario de La Oliva, y está desde el minuto cero en el expediente de Tindaya. En el segundo caso, el consejero Rayco León hizo uso de su voto de calidad para rechazar la investigación.

-¿Dice que el Cabildo de Fuerteventura se opone a que se investiguen los valores de la Montaña de Tindaya? ¿Cree que quedará aprobado el BIC integral este mandato?

-Con respecto a la primera cuestión, dicho así, efectivamente. Y en cuanto a la segunda, sí queremos dejar aprobado el BIC. Entre otras razones, porque, si no, caducaría (sonríe).

-La Asociación El Efequén ha denunciado rutas turísticas con visitas incontroladas a Tindaya, pese a que están prohibidas. ¿Hay solución?

-Es difícil controlar, y poner un cartel, como hizo el anterior gobierno, no es suficiente. Hay gente que cobra por esas visitas. Deben ser conscientes todas las fuerzas de seguridad y los agentes de los que disponga el propio Cabildo en tareas de vigilancia, como los de Medio Ambiente. También estamos trabajando con la federación ecologista Ben Magec para desarrollar un servicio de voluntariado centrado en la vigilancia.

-El Gobierno de Canarias ha paralizado cautelarmente el derribo de un inmueble antiguo en la calle Secundino Alonso de Puerto del Rosario. El Ayuntamiento se escuda en que no tiene catálogo arquitectónico, lo encargó, pero no se ajustaba a las exigencias legales y no ha contratado uno nuevo. ¿Aprecia dejadez institucional?

-La licencia de demolición llegó por imposición del Juzgado, pero estaba todo planificado para que se resolviera así. Como yo, Ayuntamiento, no puedo darte la licencia directamente porque se trata de un bien incluido en el borrador del catálogo, tú, promotor, denuncia, que el Juzgado va a resolver. Estaba todo acordado previamente. Se sabía que el edificio tiene una serie de características a conservar y que el proyecto no se adaptaba. Si Puerto del Rosario no tiene catálogo, con un simple informe de valores del inmueble, aunque el Juzgado te ordene resolver la solicitud del promotor, el Ayuntamiento puede dar la licencia condicionada a la preservación de esos valores patrimoniales. Lo que no puede ser es no hacer el catálogo porque no me da la gana y eso me sirve de excusa.

-¿Antes de que interviniese el Gobierno no tendría que haberlo hecho el Cabildo? ¿Qué sucederá



“En el inmueble de Secundino Alonso se sabía que hay valores a conservar”

“No hay voluntad del Ayuntamiento de proteger la cornisa de Puerto del Rosario”

cuando venzan las medidas cautelares en seis meses?

-El Cabildo no quiso adoptar medidas cautelares, y eso es lo que nos faculta a nosotras a fijarlas. Fueron varios días de contactos. Al final el Cabildo nos envió el acta de la Inspección de Patrimonio y pudimos intervenir. Estamos estudiando todo el expediente desde el punto de vista legal y solicitando informes sobre los valores del inmueble, cuáles quedan y son dignos de conservar y cuáles están ausentes porque atentaron contra ellos. No vamos a esperar seis meses. El Cabildo también ha ordenado al Ayuntamiento que empiece a tramitar el catálogo, lo que conllevaría una suspensión de licencias.

-¿Cree que no hay voluntad de proteger los inmuebles antiguos?

-Sí, como tampoco hay voluntad del Ayuntamiento de Puerto del Rosario, ni posiblemente del Cabildo, en proteger la cornisa... Una de las principales funciones de un ayuntamiento es conservar y estudiar la memoria, y ofrecer a la ciudadanía todo el bagaje cultural del municipio. Para eso no basta con proteger los edificios relevantes, también hay que hacerlo

con la arquitectura anónima, la que responde a un sistema constructivo típico de una isla. Nos preocupa mucho la situación de la cornisa y nos hemos reunido con el Cabildo y con el Ayuntamiento. No vamos a esperar a que los propietarios que todavía se niegan a vender a promotores claudiquen.

-¿Considera que la cornisa tiene valores objetivos para ser preservada?

-Objetivamente, tiene valores. El otro día escuché a una concejal de Ciudadanos hablando del desarrollo, de la ciudad fea y de que lo bonito son edificios de lujo con ascensores. Qué concepto tan caduco. Cada uno tiene su historia y no se debe comparar el patrimonio propio con el de otros sitios. Con la cornisa es preciso un estudio detallado y proceder a protegerla.

-¿Están previstas nuevas excavaciones en Betancuria?

-Están contratadas. Y en septiembre vamos a organizar el primer taller internacional de arqueología norteafricana-canaria, en el Museo Arqueológico. En el convento de Betancuria hay unos resultados muy buenos y, probablemente, la próxima vaya a ser la última campaña de campo. Hay que seguir trabajando, eso sí, en los materiales excavados.

-¿Cuál sería el espacio idóneo en Fuerteventura para habilitar un parque arqueológico?

-Hay muchos. Creo que Fuerteventura es, desde el punto de vista arqueológico, la Isla más potente, diferente a Gran Canaria, pero la más potente. Entre otras cosas porque la ganadería, una actividad que viene de la época aborígen, siguió hasta los años ochenta y no ha habido erupciones volcánicas, no se ha practicado agricultura extensiva y eso hace que la Isla conserve miles de yacimientos. La Cueva de Villaverde, una investigación que financiamos, tiene buenos resultados por los hallazgos conseguidos, pero quizás para un parque arqueológico se queda un poco corta. Probablemente el sitio idóneo sea el Valle de la Cueva, que es excepcional. En La Atalayita se acondicionó un espacio, pero no está aprovechado.

-¿Mantiene el Gobierno la intención de comprar los aledaños de la Casa de los Coroneles en La Oliva?

-Desde hace 20 años... Es una iniciativa que mantenemos y que se ha retrasado exclusivamente por cuestiones de personal en la Consejería. Llegamos a tener una partida de unos 360.000 euros para ello. Nuestra intención es culminar esa compra lo antes posible.



COLÁS NIEVES

Un entierro digno

Casco histórico de Puerto del Rosario: un juguete envenenado. Correr calle abajo, cuesta arriba, cruzar zaguanes, patios y almacenes. Mirando la historia a través de una ventana siempre iluminada, sencillez en las formas, austeridad en las fachadas, modesto equilibrio en los contenidos, así es nuestro Patrimonio, reservando lo mejor tras cruzar el umbral. Desprendiendo belleza en cada esquina. Para otros es un obstáculo en el progreso de una ciudad que avanza hacia la mediocridad en su planta edificatoria, reservando algunos logros únicamente para la construcción pública. No solo cambiamos de nombre al pasar de Puerto Cabras a Puerto del Rosario, también acabamos con el pueblo que originó todo esto, convirtiéndose hoy en un gran desconocido para el más joven y un arrebato de nostalgia para el más mayor.

Atrás quedaron los olores a pan, los viejos bares con olor a tabaco negro y sabor a coñac, los almacenes de fruta, las tiendas de aceite y vinagre con el queso y el salchichón dispuestos en el mostrador, mientras los gatos retozaban encima de alguna caja, los comercios antiguos exponiendo sus novedades a través del único escaparate, las casas con gente entrando y saliendo, la familia, las visitas, los recados que pasaban de mano en mano y de boca en boca. Imágenes que soportan el peso de un libro de fotografías, que recorren las entrañas, que te envían a un pasado del que no quisieras volver.

Hoy nos cuesta recordar lo que fuimos y así es difícil avanzar, crecer

Sin punto y aparte nos colocamos en el otro lado de la calle, los testigos cerrados de lo que fue el origen de la ciudad para tristeza de los llamados emprendedores cuya ambición se mide por el número de plantas que puedas construir tras la demolición del inmueble histórico con el beneplácito del alcalde de turno que sueña con avenidas de baldosas amarillas. Hay quienes afirman que Puerto del Rosario no tiene casco histórico, ni fachadas ni balcones como los de Vegueta y que todo merece ser destruido para partir de cero y la historia la dejaremos para la memoria de los más viejos que irremediamente tiene los días contados.

A poco que rasques aparecerá el armazón de piedra, de callaos..., y verás al niño poner el gancho en la puerta y lanzarse a la calle a jugar, con las manos vacías y el corazón dispuesto, a correr mil aventuras entre gavias y barrancos, llegar cansado, seguir soñando. Todos sabíamos donde vivíamos, quién era quién, a que nos dedicábamos y cualquier *mandao* era sagrado para el remitente y para el destinatario. Hoy nos cuesta recordar lo que fuimos y así es difícil avanzar, crecer, vernos en el futuro, echarle un pulso a los nuevos desafíos, y no convertir a esta ciudad en un lugar sin nombre con letras en las calles y números en los portales, todo ello revestido con acero inoxidable y plaquetas de oferta. Puerto se nos escapa, aunque todavía quedan unas casas con fantasmas del pasado que nos visitan de vez en cuando, negándose a desaparecer para siempre sin un entierro digno. En estos días de calor buscamos el fresco de las casas viejas. Feliz julio.

SERVICIO A PARTICULARES Y PROFESIONALES
urbancleaner
LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN PROFESIONAL



LIMPIEZA POR USUARIO LIMPIEZA DE TAPICERÍAS LIMPIEZA DE COLCHONES URBANCLEANER ANTI-ÁCAROS

620 847 376 fuerteventura@urbancleaner.es

ITZIAR FERNÁNDEZ

Este mes se celebran las tradicionales fiestas en Las Salinas del Carmen y el vecindario denuncia públicamente el “abandono” en el que está sumido el pueblo desde hace años. A solo tres kilómetros al sur de Caleta de Fuste, Las Salinas se localizan en la costa de Sotavento, entre la Playa de la Guirra, la Playa del Muellito y Barranco de la Torre. A marea llena es un paraíso porque se forma una laguna, sin peligro de corrientes y que atrae a numerosos bañistas. Sin embargo, para el vecindario la lista de carencias se hace interminable.

Alrededor de un centenar de residentes lamenta que sea el único pueblo que carece de una plaza, un parque infantil, un centro cultural y unos accesos para llegar hasta la mar. Una de las vecinas que mejor conoce este asentamiento marinero es Teresa Herrera Domínguez. Su casa está por encima de la iglesia, al lado del viejo nido de ametralladora. “Hay pequeñas obras de infraestructura que son esenciales para mejorar la calidad de vida de Las Salinas, como una parada de guaguas en condiciones, para cobijarse del viento o el sol, o un foco con iluminación nocturna, porque la línea Puerto-Caleta termina en este punto, pero muchos conductores no quieren venir hasta aquí por la inseguridad y malas condiciones que encuentra la guagua para dar la vuelta”, manifiesta Teresa. “A eso se añade el peligro que supone para los viajeros llegar de noche, porque los accesos están muy mal. Mucha gente ha sufrido caídas”, detalla. No hay caminos, ni accesos para llegar a la playa desde la parte alta y existen numerosas barreras arquitectónicas, casi insalvables. “Vienen muchas personas mayores en silla de ruedas que no pueden moverse por el pueblo ni visitar el paseo marítimo porque el museo se cierra con una valla”, detalla la vecina.

Teresa y su hermana se criaron en este núcleo. Sus abuelos compraron un terreno y construyeron las chozas marineras que se hacían antes, para disfrutar de las vacaciones e ir a pescar. “Aquí pasamos unos veranos deliciosos, de pequeñas siempre estábamos jugando, mi madre colocaba una bolsa de plástico blanca fuera de casa para avisarnos de que ya estaba la comida y, cuando la veíamos, veníamos corriendo a almorzar para comer rápido y regresar de nuevo a la playa hasta el anochecer”, recuerda Teresa. También reconoce que antes el

Las Salinas del Carmen celebra sus fiestas sin plaza ni parque

Los residentes denuncian el “abandono” de la localidad, que necesita reformas en las calles, una parada de guaguas y actividades para los pequeños



Estampa playera en Las Salinas del Carmen. Foto: Carlos de Saá.

pueblo era muy seguro, la gente estaba siempre en la calle, se vivía con las puertas abiertas, pero ahora veranea mucha gente de fuera. “Las meriendas se compartían entre todos los niños, las familias se conocían y lo mejor eran las fiestas y los juegos al aire libre”, recuerda Tere. Su madre heredó las chozas y las dos hermanas han adecentado las dos edificaciones para quedarse a vivir en ese maravilloso paraje. En la actualidad, vienen su hija y su nieta, que conservan la tradición de veranear en este rincón junto al mar.

“No se han arreglado las calles ni los caminos de tierra y no hay siquiera un pequeño paseo marítimo en condiciones”, señala la vecina. Además, junto a su vivienda se encuentra una explanada en la que aparcan autocaravanas. “Mis ventanas dan a la playa y veo cómo algunos vehículos vacían los baños químicos en la misma costa, o en las calles, sin importarles el daño medioambiental”, denuncia Teresa, que destaca los problemas de moscas y la insalubridad que generan esas actuaciones ilegales e irresponsables. Al mismo tiempo, exige a las autoridades

que pongan carteles informativos y se sancione con dureza a los infractores. “Tampoco hay aparcamiento para los vecinos y turistas, que dejan los coches a la entrada del pueblo”, lamenta. “Me da mucha pena ver el abandono y la falta de limpieza”, se queja Teresa, que cuenta que un vecino recogió una bañera de algas de la playa, las amontonó y así permanecieron durante años. “Creo que todos pagamos impuestos y merecemos más atención. Un año se anunció un presupuesto para mejorar las infraestructuras, pero al final no se hizo nada. Se necesitan actuaciones urgentes”, expresa esta vecina.

Por supuesto, en Las Salinas del Carmen carecen de una red de alcantarillado. Cada vivienda tiene un pozo negro, pero muchas familias piden ayudas para instalar depuradoras y placas solares para apostar por las energías renovables y cuidar el medio ambiente. “El pueblo necesita modernizarse y es al Ayuntamiento de Antigua y al Cabildo a quienes compete asesorar y crear un plan de embellecimiento en Las Salinas”, insiste el vecindario. En su día, los residentes colaboraron pa-

ra construir una pequeña iglesia, que se logró levantar hace una década. “También creamos los accesos, porque las autoridades no mueven un dedo con la excusa de que Costas no deja hacer nada, mientras que en otros pueblos se levantan hoteles y urbanizaciones”, comparte la vecina.

“Aquí hay familias con niños que residen durante todo el año, pero no tienen actividades por las tardes, no hay deporte, ni clases de apoyo, y para todo tienen que desplazarse a Caleta de Fuste, Antigua o Puerto del Rosario porque no hay nada, salvo las fiestas de julio”, critica Teresa.

Pesca y sal

La mayor riqueza de la zona es el museo de la sal, que atrae a numerosos turistas cada día, pero el vecindario pide que se reparen las edificaciones antiguas de piedra que están en ruinas, y que se cree una pequeña ruta cultural por el entorno, ya que existen muchas curiosidades que no se muestran. Tampoco hay carteles con explicaciones sobre el patrimonio y las tradiciones de este enclave mayorero.

“Necesitamos un pequeño paseo marítimo, un muellito, bancos y adecentar el entorno de la playa”, resumen los residentes.

Muchos vecinos se dedicaron a la pesca artesanal en Las Salinas del Carmen, pero esta actividad se ha perdido por completo en la actualidad. “Mi hermano Pablo y yo fuimos los últimos marineros profesionales de Las Salinas, pero ya no queda ningún barco de pesca, hay algunas barcas deportivas pero la pesca se ha perdido por completo”, confirma Francisco García Torres, que se crio en las antiguas cuevas. “Cuando era pequeño, el verano se llenaba de barquillas y muchos marineros aprovechaban el buen tiempo cuando se quedaba la mar para pescar todo el día. Esa era nuestra vida”, recuerda Francisco. Este vecino también trabajó en la construcción y en la extracción de sal en la etapa dorada de Las Salinas, un oro blanco que fue muy valorado por su calidad, y que sigue obteniendo premios: Gran Medalla de Oro por la Flor de Sal y Medalla de Plata por la sal marina virgen en el último certamen Agrocanarias. Y la espuma de sal se recomienda por los beneficios para la salud.

“Ahora la actividad es muy pequeña, depende casi del museo, pero hace años fue una verdadera industria, en la que trabajó mucha gente, y se exportaba mucha sal”, expone Francisco. Acto seguido, agrega que ahora, cuando sale a pasear, se indigna, siente una mezcla de malestar y nostalgia: “Me da mucha pena ver lo abandonado que está todo el pueblo, chozas antiguas con anchos muros de piedra en ruinas, suciedad, escombros, basura, ramas... Y eso que los vecinos procuramos mantener el entorno habitable”. El pueblo, rememora, fue un ejemplo por su industria salinera y la actividad pesquera. En verano venía mucha gente a pescar, a pulpear y a mariscar, y en las fiestas se llenaba de parrandas y asaderos que se prolongaban hasta el amanecer bajo un manto estrellado junto al mar.

“Para mí era precioso y los niños éramos muy felices, en una etapa en la que no había la tecnología que hay ahora y se disfrutaba con cosas pequeñas, como un día de pesca, compartir comida con amigos o un baile en la playa”, recuerda García. “Éramos ocho hermanos,



Francisco García.



Teresa Herrera.

así que nunca nos aburríamos, había mucha faena en casa, y en el pueblo siempre hubo una cantina o un bar para dar comidas”, asegura. Su familia regenta el restaurante Los Caracolitos, que sigue con la tradición de dar paellas y pescado a los visitantes durante todo el año.

“Aquí compraron terrenos y construyeron casitas gente de Gran Canaria, algunos se casaron con majoreras y se enamoraron de este pueblo. Cada verano se multiplica la población porque regresan para pasar las va-

caciones”, detalla este vecino, que explica que algunas casas se están dedicando al alquiler vacacional. “Antes las puertas estaban siempre abiertas, ahora es imposible, aunque todavía es bastante tranquilo y los turistas buscan esto, y disfrutar del clima, del paisaje y de la comida típica”, indican los residentes, que este año recuperan con ilusión sus fiestas en honor a la Virgen del Carmen tras dos años de pandemia.

Teresa busca fotos y recuerda anécdotas para el pregón, que

estará protagonizado por el vecindario. “Lo más bonito de esta fiesta es que se implica todo el pueblo. Durante años abría un autobar abajo, en la playa, pero este año he decidido retirarme para poder disfrutar del programa festivo con la familia y sin ajetreo”, explica Teresa Herrera, que dice que colocaba este bar móvil porque no había chiringuitos. “Dentro de un ambiente muy familiar, el acto estrella es la función y procesión terrestre y marítima en honor a la Virgen del Carmen que se celebra a marea llena para salir a navegar por la caleta”, resalta Tere sobre una jornada que sirve también de homenaje a los que perdieron la vida en el duro oficio de la pesca: “Tengo 57 años y para mí es la fiesta más bonita, crecí en este pueblo y supone reunirme con mi familia, amigas y vecinos. Es maravilloso compartir el cariño y amor por Las Salinas”. En esta jornada festiva repican las campanas, se lanzan voladores y suenan los vivas a la Virgen del Carmen, con una mezcla de alegría y tristeza recordando el pasado, pero con la emoción de dejar un legado a las futuras generaciones.

“Algunas autocaravanas vacían los baños químicos en la misma costa”

SEAT

Los sustos, solo en el cine.

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

Orvecame
Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

orvecame.seat

GUSTAVO BERRIEL | PORTAVOZ DEL PP DE ANTIGUA

“La ciudadanía de Antigua tiene que elegir si quiere gestión o pan y circo”

M. RIVEIRO

-El gobierno municipal de Antigua, liderado por el alcalde Matías Peña, acaba de comunicar a los empresarios de Caleta de Fuste una inversión de 12 millones de euros. ¿Lo ve realista o una promesa electoral?

-Ni es una promesa electoral ni es nada realista. Eso que vendió el otro día para sacarse una foto con una representación de los empresarios ya lo vendió el año pasado: son los proyectos que dejó el Partido Popular el pasado mandato, casi todos ellos pertenecientes al convenio del Fondo de Desarrollo de Canarias (FDCAN) con el Cabildo. Una de las obras, la remodelación de parte de la calle peatonal Orchilla, lleva paralizada tres años y hemos preguntado por ella de forma reiterada en los plenos, sin respuesta, y las otras ni siquiera han salido a licitación. Se trata de proyectos que se tenían que haber iniciado desde 2019 y se están aprobando ahora los expedientes. La zona turística es la más abandonada del municipio por este grupo de gobierno.

-Cuando dice que la zona turística es la más abandonada, ¿cree que el equipo de gobierno ha estado esperando al segundo Plan de modernización turística de Caleta de Fuste?

-No tiene nada que ver. Un Plan de modernización, por cierto, que también lo inició el PP en 2016, porque en el mandato anterior no se quiso plantear y no se aceptó ninguna propuesta del sector empresarial a la hora de remodelar la zona comercial y hotelera. En El Castillo, prácticamente el 50 por ciento de la oferta eran apartamentos de toda la vida y la idea era reconvertir y aumentar de categoría los establecimientos. El segundo Plan de modernización tenía que haber estado aprobado a finales de 2018. En este tiempo se han ido cayendo proyectos, como una inversión del operador Meeting Point para renovar unas 4.000 camas que están obsoletas, de complejos de apartamentos a hoteles de cuatro estrellas, para realzar la zona de El Castillo. El retraso del Plan ha sido perjudicial.

-El alcalde Matías Peña, que acaba de ser nombrado presidente insular de Nueva Canarias, ha-



Berriel, en Antigua. Foto: Carlos de Saá.

ce gala de las buenas relaciones con el Gobierno de Canarias, tanto con el consejero de Hacienda, Román Rodríguez, como con el viceconsejero de Economía, Blas Acosta. ¿No considera que esa interlocución con el Gobierno es beneficiosa para Antigua?

-Mire, le pongo un ejemplo real: el centro de salud de Caleta de Fuste, que ni está adjudicado ni lamentablemente parece que vaya a estarlo en breve. No solo no está en marcha, sino que lo han rechazado después de haber puesto el suelo a disposición del Gobierno de Canarias, haberse encargado la redacción del proyecto y contar con los informes positivos de que la parcela está cedida, así como con los informes positivos de Aena. Ahora se vuelve a reunir la parte política del Gobierno de Canarias, rechaza esa parcela, y envía un documento al alcalde (que no ha hecho público, lo tuvimos que hacer público nosotros) donde se solicita un nuevo solar y, por tanto, una nueva ubicación. El Gobierno exige al alcalde que ponga a disposición otra parcela si quiere tener un centro de salud. Es un bloqueo que ni los técnicos municipales entienden.

-¿En qué aspectos cree el PP que el Ayuntamiento de Antigua debe mejorar?

-La ejecución de la inversión que se refleja en el presupuesto no llega al 20 por ciento. Ya no es solo que tengan olvidada la zona turística, sino que en el resto de pueblos prácticamente no se ha hecho obra alguna. De los 20 millones de euros de presupuesto, más el añadido de los remanentes, que se incorporan entre 10 y 12 millones cada año, la ejecución real del capítulo de inversiones es muy baja. Entre 2015 y 2017, cuando estuvimos gobernando, se sacaban cada seis meses obras valoradas entre siete y ocho millones, en proyectos que se ejecutaron y prácticamente todos se finalizaron. En el municipio ni se han remodelado los centros culturales, que era uno de nuestros objetivos, ni se han ejecutado otras obras necesarias, como la del campo de fútbol de Antigua, ni se han puesto en funcionamiento instalaciones como la piscina municipal, en lo que es una auténtica chapuza del grupo de gobierno. Y el problema de la depuradora sigue estando ahí, atascado desde hace años. En este 2022, del que que-

da menos de medio año, veremos como el grado de ejecución en inversiones no llega ni al 10 por ciento.

-Hay zonas como Costa de Antigua donde son frecuentes las quejas vecinales por la falta de servicios. ¿Considera que están justificadas?

-El PP ha hecho propuestas desde el minuto uno del mandato para que se adquieran dos parcelas y convertirlas en zonas dotacionales y que en esa localidad, donde habitan más residentes que turistas, haya una plaza pública, parques infantiles y espacios polivalentes. Se aprobó en pleno una iniciativa del PP, pero no se ha ejecutado nada. Le preguntamos al gobierno municipal y siempre dice que está en ello, pero de ahí no pasa y ha perdido ya los tres años que se han consumido del mandato. Esto es algo que los vecinos de Costa de Antigua deberían plantearse cuando miren los programas electorales, quien los tenga, y decidan a quién votar. En Costa de Antigua existe un censo de unas 1.100 personas, y votan solo entre 250 y 300. El partido más votado en las últimas elecciones fue el PP, con 67 votos. ¿Dónde está el resto de la gente que reivindica mejoras y luego no va a votar?

-Uno de los ámbitos en los que ha hecho hincapié el equipo de gobierno, en dos años marcados por la pandemia y ahora por la inflación, es la política de ayudas al sector primario. ¿Cuál es su criterio al respecto?

-Ese es el pilar fundamental del alcalde, en detrimento del principal motor económico, que es el sector turístico y, asociado a este, el comercio. Las subvenciones al sector primario se han duplicado y hasta triplicado. Cada año salen estas ayudas y se otorgan a siete u ocho ganaderos. En este ejercicio son más

de 300.000 euros. No estamos en contra, pero habría que darle la misma proporción de ayudas a un sector turístico y comercial que se quedó a cero en la pandemia y que, si no es por las mociones que ha presentado el Partido Popular para bajarles los impuestos al mínimo y que se otorgara una subvención a los autónomos de El Castillo, también a regañadientes y tarde, no habría salido adelante. Ellos propusieron, en el inicio de la pandemia, apenas 80.000 euros, aunque conseguimos que se aprobara nuestra propuesta de elevar las ayudas a dos millones de euros. Sin embargo, a la hora de otorgar las ayudas, se entregaron al 99 por ciento del motor económico del municipio poco más de 300.000 euros de esos dos millones que propuso el PP y que estaban disponibles. El resto fue para el remanente, porque no se utilizó. Sin embargo, para siete u ocho ganaderos del municipio, que tienen todo el derecho del mundo a percibir ayudas, se otorgó casi lo mismo. ¿Cuál es el pensamiento del gobierno de Antigua? ¿Darle prioridad al 99 por ciento del motor económico o al uno por ciento?

-Si tuviese responsabilidades de gobierno, ahora o después de las próximas elecciones, ¿qué acciones considera que son más urgentes en el municipio de Antigua?

-Cada vez que entramos a gobernar tenemos que empezar de cero. Lo triste y lamentable es que en el mandato anterior a 2015, con la alcaldía en manos de CC, se paralizaron todos los proyectos que teníamos y tuvimos que empezar luego desde el inicio. Quedan muchas infraestructuras básicas por ejecutar, como saneamiento, asfaltado y acerado, tanto en los pueblos como en la zona turística. Se debería estar pensando ya en equipamientos de ocio, deportivos y culturales, para dotar de mayor calidad de vida a los vecinos. En El Castillo, tanto en la parte baja como en la parte alta, no se ha hecho nada en ese sentido desde hace décadas. La ciudadanía tiene que plantearse si lo que quiere es gestión o pan y circo. Lo que ofrece el actual gobierno es pan y circo, regalos y subvenciones. Quienes se quejan y ven que sus reclamaciones no se atienden tienen que decidir a quién quieren votar en las próximas elecciones.

“Este año, veremos cómo el grado de ejecución de inversiones no llega ni al 10%”

FESTIVAL INDIE PUERTO

15 Y 16 DE JULIO
RECINTO FERIA, 20:30 H

VIERNES:

CRISTINA QUESADA • LEÓN BENAVENTE •
LA HABITACIÓN ROJA

SÁBADO:

PAPA TOPO • DANI FERNÁNDEZ • CHAVALES



AYUNTAMIENTO
PUERTO DEL ROSARIO
CONCEJALÍA DE CULTURA



Los vecinos de La Pared se quejan del abandono de la urbanización. Foto: M.R.

M. RIVEIRO

La Justicia ha advertido al alcalde de Pájara, Pedro Armas, con exigirle “la responsabilidad penal que pudiera corresponder” por el incumplimiento de la sentencia firme que obliga al Ayuntamiento sureño a asumir los servicios básicos en la urbanización de La Pared, cuyos vecinos llevan años de batalla para contar con aceras, asfalto y alumbrado en condiciones y, sobre todo, abastecimiento de agua sin reiterados cortes en el suministro.

No solo los vecinos de La Pared han perdido la paciencia con el Ayuntamiento de Pájara, también los tribunales. En una resolución de este pasado 17 de junio, el Juzgado de lo Contencioso Administrativo número seis de Las Palmas destaca “el tiempo transcurrido desde que se incó” la ejecución de la sentencia que condenó en 2014 al Consistorio a dotar a La Pared de los servicios urbanísticos básicos.

El Juzgado advierte con multas y la vía penal a Pedro Armas

La Justicia avisa con sanciones económicas y con exigir “responsabilidad penal” al alcalde de Pájara por el incumplimiento con los servicios básicos en La Pared

Por ello, exige que en un plazo máximo de 10 días el Ayuntamiento comunique al Juzgado “la identificación, con nombre y apellidos, de la autoridad, funcionario o agente responsable del incumplimiento de la sentencia dictada en el procedimiento principal, a los efectos de la posible imposición de multas coercitivas”, de hasta 1.500 euros. El Juzgado también avisa con “deducir” el oportuno testimonio para “exigir” responsabilidades penales, “bajo apercibimiento de que, si en ese plazo” no se efectúa la comunicación, “se entenderá como directo responsable” al alcalde.

Los residentes en La Pared siempre se han sentido ciudadanos de segunda para el Ayuntamiento de Pájara. En abril de 1997, la Consejería de Política Territorial del Gobierno de Canarias aprobó el plan parcial de La Pared y un mes después el Plan Especial de Reforma Interior. “A día de hoy, dichos planes parciales no se encuentran ejecutados en su totalidad”, admite el Ayuntamiento sureño. “Entre otros motivos”, apunta, “porque los mismos fueron desarrollados al amparo” del Plan General de Ordenación de Pájara de 1990, que fue anulado por sentencia judicial.

En diciembre de 2014, el Juzgado determinó la “recepción tácita” de las obras de la urbanización por parte del Ayuntamiento, que cobraba el IBI y el Impuesto de Actividades Económicas, y otorgaba licencias de construcción y primera ocupación. La institución fue condenada a “hacerse cargo de los servicios públicos de su competencia, tales como alumbrado público, limpieza viaria, abastecimiento de agua potable, alcantarillado y pavimentación de vías públicas” en La Pared. En abril de 2016, el Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) ratificó la sentencia y recalcó que el Ayuntamiento “tiene la obligación de llevar a cabo la prestación de los servicios”, además de subrayar el principio de “igualdad” de todos los ciudadanos del municipio. Más de seis años después, los vecinos de La Pared critican que la sentencia no se haya cumplido.

En marzo de 2019, el Ayuntamiento aprobó un proyecto de obra para dotar de “servicios mínimos” a La Pared, que fue modificado y aprobado dos años más tarde, en mayo de 2021. Ya entonces, el Juzgado avisaba con

multas y pedía que se explicase la razón de no ejecutar la sentencia. En agosto del año pasado se adjudicaron por 1,5 millones de euros a la empresa Obras Públicas Canarias, mejoras en la red de alumbrado público, en la red de abastecimiento de agua potable y en la red de saneamiento, además de nuevas aceras y la pavimentación de calzadas y señalización. Los residentes se han quejado de la paralización de esas obras y consideran “un insulto” que “lo primero que hiciera el Ayuntamiento fuera colocar unas esculturas”, mientras la urbanización continúa siendo un desastre.

Otra sentencia

El TSJC también dictó este mes de junio una sentencia a favor de los vecinos de La Pared y en contra del Ayuntamiento, al ratificar la anulación del intento del Consistorio de cambiar el sistema de gestión del plan parcial, para que fuese de “ejecución forzosa”, por lo que los vecinos corrían el riesgo, según las fuentes jurídicas consultadas, de tener que hacer frente al coste económico de las obras de urbanización, pese a no ser los promotores. Los vecinos insisten en que compraron parcelas libres de cargas y recuerdan que el Ayuntamiento firmó en su momento un convenio urbanístico con la empresa Beach Golf, representada en su momento por Fritz Junkermann como presidente de las juntas de compensación, y con la empresa Acciona Inmobiliaria SLU.

El Ayuntamiento todavía no ha ejecutado la sentencia dictada en el año 2014

PROPIEDADES EN ALQUILER	 GESTIÓN MEDEROS
PUERTO DEL ROSARIO: NAVES 1) Calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Entre la E.S. Disa Puerto y el Cabildo). 800 m ² 2) Calle Indalecio Prieto esquina con Teniente Durán (antigua calle Veintitrés de Mayo, 22). 800 m ²	www.gestionmederos.com 
ANTIGUA: LOCALES COMERCIALES Calle Marcos y Trujillo (esquina calle San Francisco) Locales nº 1 y nº 4	Encuentra lo que quieres con nuestro buscador de propiedades
CALETA DE FUSTE: VIVIENDA Calle Alcalde Marcial Sánchez Velázquez 23-B8-58, en el complejo residencial Amuley Mar II. 109,55 m ²	637 445 733 inmuebles@gestionmederos.com
POLÍGONO INDUSTRIAL COSTA DE ANTIGUA OFICINAS (ZONA GASOLINERA)	



Lo que vendrá tras “el último verano”

Hay que recelar un poco de los augures que pronostican una reedición en estos tiempos de los felices años veinte del siglo pasado. Por dos motivos: el primero, porque no es más que la manifestación de una nostalgia, aunque se trate de una nostalgia poderosa, porque como no la vivimos se parece a las ensoñaciones, no a las experiencias en carne y hueso; en segundo lugar, porque hay que tomar el contexto completo y no solamente aquello que nos parece más atractivo y literario. Los llamados ‘locos años veinte’ del siglo XX fueron tiempos excepcionalmente creativos, óptimos para las artes (el cine expresionista alemán, la arquitectura de la Bauhaus, los novelistas bohemios), pero en el plano político será mejor no revivirlos, pues aquellos episodios convulsos actuaron como la incubadora de los grandes totalitarismos del siglo pasado, que entraron en colisión en la década siguiente, con las consecuencias ya conocidas por todos.

¿A qué se parecen estos tiempos? Hay abierto un debate sobre si los acontecimientos que vivimos son comparables a los anteriores a la primera o a la segunda guerra mundial. Ninguno de ambos precedentes ofrece concesiones al entusiasmo, la verdad, pues en ambos casos hablamos de procesos traumáticos, empeñados en el alumbramiento de un mundo nuevo, ya fueran las utopías ideológicas en un caso o la mucho más moderada (y costosa) fundación del Estado Social de Derecho, en el segundo. Contemplamos los tambores de guerra como telón de fondo de una cumbre, la de la OTAN en Madrid, que en efecto nos avisa de que entramos en territorio desconocido. La guerra ha dejado de ser un escenario improbable o reservado a los conflictos religiosos o étnicos en territorios subdesarrollados. Ahora amenaza al corazón de Europa o como mínimo condiciona la vida de aquellos ciudadanos llamados a llenar nuestros hoteles. Para entender el mundo en el que vivimos, el aleteo de la mariposa en Varsovia decidirá la suerte de Fuerteventura, que necesita a los turistas alemanes y polacos para resultar viable.



Noemí Santana, Ángel Víctor Torres, Román Rodríguez y Casimiro Curbelo. Foto: ACFI.

El estío que recién arranca nos ofrece un escenario para la diversión inconsciente. Algunos apóstoles de la distopía, como el economista Santiago Niño Becerra, ya lo han bautizado, y su definición ha hecho fortuna entre los titulares de medios y redes sociales: el último verano. Aparte del gancho propio de los mensajes apocalípticos (qué sería de nosotros sin el cine de catástrofes), se trata de un mensaje ambivalente, que tanto llama a la diversión (*Carpe diem*, decía el profesor de *El club de los poetas muertos*) como a la cautela, según el estado de ánimo de cada cual. En ese sentido confluyen los ánimos derivados de la pandemia sin fin con las nuevas incertidumbres geopolíticas, simultáneas en el tiempo hasta plantearnos algo así como una tormenta perfecta. En este contexto la única nostalgia posible es la ansiedad por el retorno al mundo de antes, al que teníamos allá por 2019, cuando el virus no nos había golpeado y Ucrania era asociada con los moderados éxitos de sus futbolistas. Y eso, el poder de la nostalgia, sí que tiene una gran lectura política.

Canarias celebrará elecciones locales y autonómicas el año próximo y no se puede desdeñar el poder del ánimo ciudadano por un retorno, viable o no, a los felices años de antes de ayer. Es imposible calcular a estas alturas el poder movilizador de esta circunstancia, pero sin duda será uno de los debates más potentes de la larga campaña que

nos aprestamos a vivir y relatar. El marco discursivo triunfador hará mucho bien en favor de la mayoría gobernante (cuando vienen mal dadas, el sector público ha de venir al rescate, será su argumento para reivindicar la continuidad), bien de la oposición conservadora (la restauración supone devolver el poder a quienes lo administraron, por un sentido elemental de experiencia y eficacia, y porque los actuales gobernantes se han visto superados). Las espadas están en alto.

Partamos de una base: el Gobierno del Pacto de las Flores no ha sido especialmente reformista, seguramente porque tampoco ha podido serlo dadas las adversas circunstancias sobrevenidas, y porque los ejecutivos de pacto pierden mucha energía en el propio sostenimiento de sus equilibrios internos. Esto puede suponer un problema, pero también podría ser la base de su supervivencia, como acabamos de comprobar en las urnas andaluzas, con un PP que ha arrasado simplemente por ocupar las estructuras bien engrasadas que construyó el PSOE durante décadas de ordeno y mando al sur de Despeñaperros. Y no faltan los sociólogos que recuerdan que Canarias, en líneas generales, tiene tendencia a votar poder, aspecto que afianza las esperanzas de un presidente como Ángel Víctor Torres, que en líneas generales está por encima de la marca PSOE en consideración ciudadana. Respecto a la oposición, liderada por CC

con el añadido ahora más ambicioso del PP, intenta proyectar la idea de que su retorno al poder supondría la recuperación de un pasado menos estresante, aunque el impacto real de esta llamada a la nostalgia está por medir. ¿Añoran los canarios los gobiernos anteriores con mayoría nacionalista? No lo sabemos del todo, pero sí sabemos que la apelación a tiempos pretéritos será el argumento político de Fernando Clavijo en la campaña de las autonómicas.

La apelación a tiempos pretéritos será el argumento de Fernando Clavijo en la campaña

Las fuerzas políticas de las islas tienen, ellas sí, un último verano para preparar sus estrategias ante la gran cita con las urnas, que además vendrá por partida doble salvo adelantamiento súbito de las elecciones generales por razones que es mejor no pronosticar (¿una guerra abierta en Europa?, ¿una gran coalición PSOE-PP o viceversa motivada por acontecimientos dramáticos?). Les confieso que, masoquista que debe ser uno, tengo muchas ganas de narrar en estas páginas esos acontecimientos que vendrán a la vuelta del verano. Volvemos a la maldición china: ojalá vivas tiempos interesantes. Y los del presente serán muchas cosas, pero aburridos desde luego no son.

AURORA JIMÉNEZ | TÉCNICA DE ZONA DE ANIMACIÓN COMUNITARIA DE CÁRITAS

“La pobreza en Fuerteventura tiene rostro de mujer, sola y con hijos a su cargo”

ELOY VERA

Cáritas Diocesana de Canarias presentó en junio la memoria del último año. En ella recoge un aumento de atenciones del 17,32 por ciento más que en 2020, el año de la pandemia. Sin embargo, los datos en Fuerteventura se han reducido. De 1.900 personas atendidas en 2020 se ha pasado a 1.235 en 2021. Aurora Jiménez, técnica de zona del Área de Animación Comunitaria y Familia apunta como motivos el regreso del turismo y la apertura de hoteles. Aun así, Cáritas sigue con preocupación la falta de recursos para las personas sin hogar en la Isla.

-¿Cuáles son los últimos datos de Cáritas en Fuerteventura?

-En Fuerteventura se han realizado 343 atenciones en hogares. El número de personas atendidas fue de 1.235. Hemos visto que se ha reducido el número a la mitad con respecto al año anterior, el de la pandemia, cuando se atendieron 613 hogares y a 1.900 personas. Se ha notado bastante que se han reactivado los hoteles y restaurantes, y eso ha permitido la reinserción laboral. Muchas de las atenciones eran situaciones sobrevenidas, a consecuencia de la pérdida de empleo. A las familias se les cerraban las puertas y venían a nosotros porque no podían cubrir sus necesidades básicas.

-¿Cuál ha sido la atención que se les ha prestado?

-La atención se centra en cubrir las necesidades básicas y urgentes, que son los alimentos. Luego, trabajamos con ellos desde un área integral. Muchas veces, vemos que vienen faltos de autoestima por la pérdida de trabajo. No encontrar empleo les va frustrando. Los que tienen posibilidades los derivamos al Área de Empleo. Si tienen problemas de sanidad, nos coordinamos con los centros de salud y el Hospital y cubrimos necesidades de medicación cuando son urgentes y esperan por los Servicios Sociales. Las necesidades son muy variadas. También prestamos apoyo escolar. Nosotros apoyamos las potencialidades de las personas. Son el centro de nuestra atención.



Aurora Jiménez, en la entrevista concedida a Diario de Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

-¿Cuál es el rostro de las personas que acuden a Cáritas en Fuerteventura?

-La pobreza tiene rostro de mujer. Son mujeres solas, con hijos a su cargo o mujeres con familia, pero son ellas las que se encargan de tocar a la puerta y buscar ayuda. El 65 por ciento de las personas atendidas en la Isla en el último año por Cáritas fueron mujeres. Las atenciones han sido a personas que tenían un nivel estable con trabajo y una casa y, de repente, lo perdieron todo y se vieron empujadas a una situación muy vulnerable. La mayoría habían perdido su trabajo en el turismo y en sectores relacionados... y se vieron arruinadas. Los datos con los que contamos reflejan que el 50,8 por ciento de las personas atendidas tenían edades comprendidas entre los 30 y 49 años y el 54 por ciento con hijos a cargo. El 78 por ciento estaban desempleadas y el 70 por ciento en régimen de vivienda de alquiler.

-¿Cómo ha cambiado el perfil de la pobreza tras la llegada de la pandemia?

-Antes había una pobreza estructural. Arrastraban la po-

breza desde hacía generaciones. Con la pandemia, se vio que cualquier familia puede ser vulnerable y estar en exclusión social.

-¿Cuál es la situación, en estos momentos, de las personas sin hogar en la Isla?

-La situación es bastante complicada. En algún municipio tenemos problemas con el empadronamiento. Nos encontramos con que, si una persona no tiene contrato de alquiler, no se puede empadronar y, si no tiene contrato de trabajo, tampoco se le hace un contrato de alquiler. Eso hace que en ningún momento tenga derecho a acceder a Servicios Sociales. Entonces se ven abocados a venir a nosotros y lo que hacemos es puro asistencialismo. Sin el empadronamiento, no podemos trabajar más allá.

-¿Y cuál es el perfil de las personas sin hogar?

-Son hombres solos, sin hijos y en situación de ocupación de vivienda. En nuestro proyecto, tenemos cinco personas *sin techo*. Les cubrimos aspectos como la lavandería, a través de un ticket al mes, y una compra mensual de alimentos.

-Tampoco ayuda a las personas sin hogar la inexistencia en la Isla de un albergue público...

-En ocasiones, hemos desviado a alguno de ellos a algún recurso alojativo de Cáritas, en Gran Canaria. En la Isla, salvo el de Misión Cristiana Moderna, no hay recursos alojativos para ellos. La falta de estos recursos complica mucho el trabajo. Lo único que les podemos ofrecer es un recurso alojativo en otro sitio. Muchos se niegan a irse a otra isla y quieren seguir viviendo en la calle o en situación de ocupación.

-¿Qué programas de empleo tiene Cáritas en la Isla?

-Cáritas tiene el proyecto Servicio de Orientación e Intermediación Laboral (SOIL). A los usuarios se les hacen varias entrevistas y se va trabajando la potencialidad que tienen. Les

“La exclusión social debe erradicarse desarrollando políticas sociales”

ayudan con el currículum, les dan pautas para afrontar una entrevista de trabajo y talleres enfocados a la búsqueda de empleo. El proyecto ha tenido bastantes inserciones laborales. Se ha atendido, entre enero y junio de este año, a 54 personas, y el número de inserciones laborales llega a las 31.

-¿Qué recursos faltan en la Isla?

-Faltan recursos sociales tanto alojativos como para temas de alcoholismo y drogadicción. Es verdad que los pocos existentes estamos coordinados y conectados, pero debería haber más alternativas.

-¿Cómo se puede acabar con la exclusión social?

-Personalmente creo que es un tema de acompañamiento, pero también de recursos e inversión. La exclusión social, la pobreza y la vulnerabilidad social deben erradicarse desarrollando y mejorando políticas sociales. En Fuerteventura veo que el problema principal de las familias que vienen a nuestros recursos es el empleo. Se debería apostar por facilitar que esas personas se puedan integrar laboralmente.

ELOY VERA

Rosa (nombre ficticio) es uno de los rostros de las personas que Cáritas Diocesana de Canarias atendió en 2021 en Fuerteventura. De origen venezolano, aterrizó en la Isla con un bebé de pocos meses en los momentos más complicados de la pandemia por Covid. Las promesas de empleo y oportunidades con las que viajó en la maleta hasta la Isla se fueron desvaneciendo al poco de llegar. De un día para otro, se vio sin trabajo, un niño y sin nada en la nevera.

La historia de Rosa comenzó hace 33 años en Venezuela, donde se graduó como profesora pedagoga en educación agropecuaria. Ejerció algunos meses la profesión, hasta que se dio cuenta de que su sueldo como docente no le permitía vivir y pagar recibos. Al final, dejó atrás su oficio y empezó a probar suerte como comerciante.

Montó una tienda, un pequeño *spa* para dar masajes y un puesto de repostería. Así fue tirando hasta que la economía empezó a pegar sacudidas a su país. La crisis política, social y económica de Venezuela vivía su momento más álgido y miles de venezolanos encontraban la emigración como única respuesta.

Rosa cuenta que para sobrevivir debía tener varios trabajos porque, de otra forma no podía costearse la vida. Su situación fue empeorando hasta que llegaron las dificultades para “poder pagar el alquiler de los locales, incluso empezaron los problemas para encontrar los productos que necesitaba para la repostería”, cuenta. Era 2017.

Años antes había conocido un chico al que terminó eligiendo para formar un hogar. El joven, también docente de profesión, empezó a simpatizar con el Comité de Organización Política Electoral Independiente (Copei), partido de la oposición contrario al régimen del presidente Nicolás Maduro. Los problemas por ser crítico con el gobierno no tardaron en llegar.

“Sufrimos la inseguridad. Varios de sus compañeros fueron agredidos. A uno de ellos se lo llevaron y no hemos sabido nada de él hasta la fecha. Antes de que nos pasara algo decidimos salir”, confiesa.

A principios de 2018, cansada de que se le cerraran las oportunidades y con el temor en el cuerpo a posibles represalias, decidió coger el avión junto a su pareja y viajar a España con el objetivo de empezar un proyecto de futuro. Llegaron a Madrid donde solicitaron asilo.

En un primer momento, Madrid les abrió las puertas al tra-

“Había veces que solo hacía una comida al día”

De origen venezolano, esta mujer se vio un día sin trabajo ni dinero para pagar el alquiler y la comida. Gracias a la ayuda de Cáritas Diocesana ha logrado un empleo



Foto: Carlos de Saá.

Una mujer, no relacionada con este reportaje, frente a la sede de Cáritas.

bajo. Él en la construcción y Rosa cuidando niños a domicilio. Tres meses antes de llegar la pandemia, se quedó embarazada. Luego, llegó un confinamiento que les obligó a encerrarse en casa y les cerró las puertas de la economía sumergida. Sin papeles, tenían salir a la calle a trabajar.

Los ahorros que traían de Venezuela empezaron a menguar. Una compatriota, residente en Fuerteventura les empezó a hablar de las oportunidades laborales que la Isla tenía guardadas para todo aquel que quisiera venirse a trabajar a ella. Incluso, les ofrecía la oportunidad de compartir alquiler. Sin otras opciones, la pareja decidió mudarse.

En un primer momento, viajó solo Rosa. Cuando estaba a punto de dar a luz, vino su pareja. Poco a poco, los cantos de sirena se fueron desvaneciendo. Vivían cuatro personas en una casa por la que Rosa pagaba 250 euros por una habitación. Las promesas de trabajo tampoco llegaban.

sa con algún juguete para el pequeño, comida o ropa para el niño que alguna de las jefas le había traído del último viaje.

Rosa cuenta que al mes solo conseguía ganar 80 euros limpiando viviendas, “eso me daba para comprar la leche y los pañales al niño”. Ella iba escapando con lo que le daban sus empleadoras. “A veces, me daban arroz y garbanzos, lo cocinaba y lo metía en la nevera y con una barra de pan que compraba iba comiendo. A veces, hacía una comida al día y otras dos”, recuerda angustiada.

Su familia de Venezuela vivía ajena a su situación. No quería preocuparlos. Su madre le enviaba audios a través de WhatsApp. Rosa contestaba con textos. Sabía que si hablaba con ella acabaría echándose a llorar. “Le decía que estaba bien y le mandaba fotos del niño. Para mi madre todo estaba bien en España”, señala.

Un día, una de sus empleadoras le habló de Cáritas. Sin otras opciones a la vista, marcó el teléfono de la organización pidiendo ayuda. Allí, le ofrecieron un bono de alimentos durante tres meses mientras su situación mejoraba. Rosa se asemejaba bastante al perfil mayoritario de atenciones realizadas por la organización el pasado año. Según datos de Cáritas Diocesana, el 65 por ciento de las personas atendidas en 2021 en Fuerteventura eran mujeres.

De llevar una vida emprendedora en Venezuela, con negocios a su cargo, se vio pidiendo alimentos en España. “Fue muy fuerte, venía de una vida diferente en la que nunca se me había pasado por la cabeza la op-

ción de ir a pedir una ayuda, pero no me quedó otra salida”, reconoce.

La joven no sabe qué hubiera pasado con su vida si Cáritas no se le hubiera puesto en el camino. “No solo fue una ayuda de alimentos, sino que allí encontré un apoyo. Era el momento más difícil. Estaba con la cabeza baja y sin poder salir adelante, pero allí encontré palabras de consuelo. Me dijeron ‘vamos a ayudarte a que tú misma salgas adelante’. Esas palabras me ayudaron mucho”.

Cuando su situación empezó a mejorar, su hijo enfermó con Covid, motivo para que sus compañeros de piso la obligaran a abandonar la vivienda. Se vio sola con su bebé en la calle. Llamó a Aurora, la técnico de Cáritas a la que Rosa ha bautizado como su ángel de la guarda. Quedaron para un café y poder desahogarse. Las primeras palabras de Aurora fueron de tranquilidad. No la iban a dejar sola.

Mientras limpiaba las escaleras de un edificio con su hijo sentado en el carro, una de las vecinas se interesó por su historia. Le dijo que estaba sin casa y esta le ofreció un piso que estaba reformando. El trato era que Rosa retirara los escombros de la obra y limpiara la vivienda a fondo y, a cambio, le dejaban vivir en ella sin pagar el primer mes de la vivienda. Así pudo empezar una nueva vida. Su pareja regresó a la Isla hace unos meses. “Su llegada fue para mí una ayuda más”, asegura.

Tras agotar los tres meses de ayuda, el equipo de Cáritas evaluó su situación y le ofreció entrar en el proyecto de empleo que la organización desarrolla en Fuerteventura. Tras asistir a tutorizaciones de empleo, en febrero de este año logró un trabajo en una empresa de limpieza. “Sentí un gran felicidad. Llevaba mucho tiempo sin trabajar”.

Su pareja ha conseguido empleo en un hotel de la Isla y juntos empiezan a ver cumplirse algunos de los objetivos que se trazaron cuando cogieron un avión en Venezuela. El reto de Rosa ahora es homologar su título universitario y poder trabajar. De momento, quiere que Fuerteventura siga siendo el escenario de los avances que el futuro les tiene guardados.

Sin dinero para el alquiler, Rosa llegó a pensar que dormiría en la calle con su hijo



Un palangre recogido en aguas próximas a Fuerteventura. Fotos: Carlos de Saá.

Palangres de pesca marroquí, entre la basura flotante que llega a la Isla

El Observatorio de Basura Marina, junto a las tres cofradías de pescadores de Fuerteventura, ha recogido 3.000 kilos de residuos en el último año en aguas abiertas

ELOY VERA

Los pescadores mayoreros se han convertido, en los últimos tiempos, en agentes activos en la lucha contra la contaminación de los océanos. En el último año, han traído hasta la costa unos 3.000 kilos de residuos marinos. El 90 por ciento son artes de pesca ilegales, sobre todo palangres procedentes de Marruecos. Artes de *pesca fantasma* que continúan activos incluso años, representando un peligro para embarcaciones, aves y fauna marina.

En noviembre de 2020 se creó el Observatorio de Basura Marina de Fuerteventura, un proyecto puesto en marcha dentro de la estrategia del área de Sostenibilidad Medioambiental y la Reserva de la Biosfera del Cabildo mayorero para la reducción de la basura marina. La iniciativa tiene como objetivo recoger, tomar datos y anali-

zar los residuos marinos que llegan hasta la costa.

En la iniciativa, los pescadores de las tres cofradías de la Isla colaboran trayendo hasta los puertos más cercanos todos aquellos restos de basura flotante que encuentran cuando salen a faenar. Para ello, se han habilitado unas infraestructuras, en colaboración con Puertos Canarios y Puertos del Estado, que sirven de contenedores de residuos en los puertos de Corralejo, Gran Tarajal, Morro Jable, El Cutillo y Puerto del Rosario.

Un año después de que empezaran a llegar los primeros residuos a puerto, la responsable del Observatorio de Basura Marina de Fuerteventura, Bárbara Abaroa, celebra la acogida e implicación de los pescadores de las tres cofradías, a los que se ha sumado recientemente el Club de Kayak de Fuerteventura Crines del Viento, de Puerto del Rosario, ade-

más de otras entidades de ocio turístico-marítimo.

Esta investigadora y licenciada en Ciencias del Mar explica que desde el Observatorio se les han facilitado bolsas de basura cien por cien recicladas y serigrafiadas “donde indican el barco que recogió la basura, qué día y a qué sector o cofradía pertenece, con el objetivo de llevar la cuenta de qué zonas son más vulnerables”, explica. Hasta ahora, el puerto de Gran Tarajal es el que lidera la estadística.

En un año, se han recogido en aguas abiertas aproximadamente 3.000 kilos de residuos, el 90 por ciento artes de pesca ilegales, sobre todo palangres, cuya procedencia se ha podido identificar con el vecino Marruecos. Se trata, explica Abaroa, de artes de pesca ilegales, dadas sus características, pues “es un arte muy reconocible porque tiene una serie de características que

lo identifican, además de que en Fuerteventura está prohibido en aguas interiores, según la Ley de Pesca”.

La mayoría de las artes de pesca, recogidas por los pescadores mayoreros en alta mar, corresponden a palangres con garrafas que sirven de boyas, provistos de un palo acoplado a un corcho con una bolsa de basura o con un trozo de plástico. “Estos palangres ilegales marroquíes presentan indicios de llevar un tiempo abandonados

El 90% de la basura recogida son artes de pesca identificadas como ilegales

en el océano, aunque no debe de ser mucho, pues la mayoría de los que se han recogido están bastante nuevos”, sostiene la investigadora.

Según datos de la red mundial Global Ghost Gear Initiative de 2020, se estima que cada año unas 800.000 toneladas de artes de pesca fantasma y cordajes son abandonados o perdidos en el mar. Su deriva acaba afectando a la navegación, destruyendo arrecifes en los mares tropicales y causando la muerte de cientos de miles de tiburones, aves, tortugas y cetáceos.

Abaroa sostiene que cualquier tipo de arte de pesca que esté abandonado en el mar significa que “sigue pescando”. Y explica que se trata de “lo que llamamos *pesca fantasma*, utensilios que pescan peces, pero también otro tipo de fauna que no estaba destinada a esa arte de pesca, como pueden ser tortugas marinas o cetáceos”.

En Fuerteventura y en el resto de Canarias, viene siendo frecuente que los pescadores y buceadores se encuentren en alta mar con tortugas enmalladas en este tipo de residuos de pesca o en sacos de plástico. También suponen una amenaza para los cetáceos en un territorio en cuyo mar viven importantes colonias, como el calderón gris. “Los cetáceos interactúan con estos residuos o los toman como elemento de juego. Al acercarse a estas artes de pesca, pueden quedar enredados, lo que les va a impedir comer y respirar o producirles, incluso, grandes daños en zonas muy sensibles como las aletas dorsales y caudales”, explica.

El Observatorio de Basura Marina, en colaboración con la Asociación Calderones grises en Fuerteventura, llevó a cabo en septiembre del año pasado una campaña de avistamiento y análisis de interacción de estas poblaciones de cetáceos con los residuos marinos en la zona de especial conservación marina de la Red Natura 2000 Sebadales de Corralejo. Durante las salidas, explica Abaroa, “vimos que había un 33 por ciento de posibilidades de que interactuaran con basuras marinas”.

Pero ¿cómo se puede poner fin a su presencia en el mar? La investigadora anima a un trabajo de cooperación internacional y a “ser muy prudentes con lo que depositamos en cualquier parte porque, al final, llega a costa”. “Por desgracia, hay gran cantidad de residuos en el océano que van a seguir apareciendo en nuestras costas por los movimientos de las corrientes marinas, por lo que hay que fomentar la generación de economía azul y trabajar en la observación, la recogida, reutilización y revalorización de esos residuos”, señala.

Los palangres y otros tipos de artes de pesca no tienen una gestión de residuos. En estos momentos, el Observatorio de Basura Marina busca y realiza ensayos para ver qué produc-



La investigadora Bárbara Abaroa.

to reciclado se puede hacer en Fuerteventura, sin necesidad de un equipo complejo, a partir de estas artes de pesca.

Sacos y bidones

El 10 por ciento de la basura marina encontrada en aguas abiertas por los pescadores mayores en el último año corresponde a grandes bidones de hidrocarburo o de otro tipo de fuel, bidones más pequeños, de unos 25 litros, botellas y garrafas que se utilizan como boyas en las artes de pesca y sacos de rafia, en los que en algunos se puede aún leer ‘Azucarera Portuguesa’. La responsable del Observatorio de Basura Marina de Fuerteventura alerta del peligro que suponen estos sacos de rafia para la fauna marina, sobre todo para las tortugas.

En el *Protocolo de actuación frente a varamientos de tortugas marinas*, desarrollado por ADS Biodiversidad, se señala que entre 1989 y 2019 se localizaron 4.530 tortugas varadas en aguas canarias, 674 en Fuerteventura. El estudio apunta que en estos 30 años no se ha realizado un registro detallado del material implicado en los enmallamientos de tortugas de Canarias, pero, según los datos que describen el material, las basuras más frecuentemente observadas son tanto de origen marítimo (derivadas de la pesca, acuicultura u otros usos marítimos), como de origen te-

rrestre, siendo los sacos de rafia (9,1 por ciento) y las redes de pesca (8,8 por ciento) los materiales que presentan un mayor impacto en las tortugas marinas de Canarias.

Más allá del peligro que suponen los residuos marinos para tortugas y cetáceos, Abaroa insiste en que su presencia en los océanos produce daños a todo el ecosistema marino. “La basura marina es un agente invasor y como cualquier especie invasora no ayuda a los ecosistemas y hace que crezca el desequilibrio”, asevera.

Por culpa de los residuos que llegan al océano, continúa explicando, “podemos tener pérdidas de biodiversidad. No solo por enmallamientos o muertes por ingestión o enredo, sino también como vectores de diferentes contaminantes que llegan a la cadena trófica y provocan un desequilibrio en el ecosistema”.

“Para que nosotros tengamos, por ejemplo, un buen stock de pesca necesitamos que los océanos estén limpios. Todo lo que entra en la cadena trófica también llega a nuestra mesa y eso conlleva ciertas enfermedades producidas por contaminantes que llevan muchísimo tiempo prohibidos en la Unión Europea, pero que aún se encuentran en el medio marino porque tienen una estructura química muy fuerte que impide que desaparezcan en un periodo



Contenedor de residuos en zona portuaria.

corto de tiempo y también porque se siguen usando en otros países”, explica.

Es el caso de hidrocarburos, pesticidas y PCB, prohibidos desde hace 30 años por sus características mutagénicas y cancerígenas. Diversas investigaciones han confirmado una relación entre la concentración de estos contaminantes en el cuerpo humano y el desarrollo de diferentes cánceres.

Abaroa, responsable del estudio realizado en 2018 sobre la

presencia de contaminantes en microplásticos recogidos en las playas de Fuerteventura, alerta de que estos contaminantes son hidrofóbicos, “es decir intentan adherirse a todo lo que son afines a ellos. Los microplásticos tienen una gran afinidad y se convierten en grandes esponjas de diferentes contaminantes, además de los que ya ellos llevan consigo”.

El Observatorio de Basura Marina de Fuerteventura, un proyecto que cuenta con la colaboración de la Fundación Biodiversidad del Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico, a través del programa Pleamar, cofinanciado por el Fondo Europeo Marino y Pesquero, ha recogido desde que se puso en marcha cerca de 30 toneladas de residuos marinos, tanto en aguas abiertas como en costa. La mayoría son plásticos de un solo uso. De toda esa cantidad, Bárbara sostiene que lo más preocupante es el microplástico. “Gracias a un trabajo en red en el que interactúan clubes, cofradías de pescadores y voluntarios se está ayudando a acabar con la pesca fantasma. En cambio, el microplástico es muy difícil de recoger en el océano. Ese es el gran reto. Son verdaderos transportadores de contaminantes que llegan a la cadena trófica y también a nuestros platos. Incluso, hay indicios de que se encuentran en el aire”, sostiene.

El Observatorio ha recogido cerca de 30 toneladas de basura desde su creación

Los expertos alertan del peligro de estas artes para cetáceos y tortugas

¡¡Vive el Verano!!
TODOS LOS VIERNES Y SÁBADOS
DIVIÉRTETE con nuestras ACTIVIDADES INFANTILES
Actuaciones
Talleres
Castillos Hinchables
y mucho más
Fiesta del Agua y de la Espuma
 desde el 24 de JUNIO hasta el 16 de SEPTIEMBRE
 CENTRO COMERCIAL Shopping Center CAMPANAR
 #SiempreJuntos #AlwaysTogether

La Justicia condena a La Oliva por negar el acceso a información pública

El Juzgado destaca la “mala fe” del Ayuntamiento presidido por Pilar González, al obligar a un colectivo ecologista a emprender acciones para acceder a un expediente de las Dunas de Corralejo

SOFÍA MENÉNDEZ

La Justicia ha condenado al Ayuntamiento de La Oliva por evitar el acceso a información pública. En una sentencia reciente, el Juzgado de lo Contencioso Administrativo número dos de Las Palmas estima la demanda de la asociación Turcón, vinculada a la federación Ben Magec-Ecologistas en Acción, y “reconoce su derecho a acceder a la información solicitada al Ayuntamiento de La Oliva”, presidido por Pilar González Segura, que se negó a entregar la documentación de un expediente público, relacionado con las Dunas de Corralejo, hasta que la reclamación llegó a los tribunales.

El caso se remonta a hace más de un año, cuando el Ayuntamiento procedió a instalar varias canchas de voleibol y fútbol playa en la arena, junto al Hotel Oliva Beach, propiedad de la cadena hotelera RIU, que ha sido sancionado por el Ministerio de Transición Ecológica por incumplir la concesión de dominio público y ocupar más espacio público del que se le autorizó.

Cuando el Ayuntamiento de La Oliva llevó a cabo esa intervención, el colectivo ecologista denunció públicamente “el desprecio absoluto” de la institución por la legislación ambiental y criticó que, “a plena luz del día, los cargos públicos del gobierno municipal grabaran” un vídeo promocional “mientras estaban atentando contra el medio ambiente y el territorio”. Así, recuerdan desde la asociación, el Consistorio metió una máquina excavadora en las Dunas de Corralejo para unas obras en el espacio natural, que además es dominio público marítimo terrestre, sin contar con el permiso de la Demarcación de Costas de Canarias.

La asociación solicitó el 27 de abril del año pasado, por registro de entrada en el Ayuntamiento, el expediente de la intervención en las Dunas. Dos días después, la propia Demarcación de Costas llevó a cabo una inspección de la zona y emitió un informe en el que constataba, literalmente, que se habían instalado “postes para delimitar una serie de can-



A la izquierda, sentencia del Juzgado favorable a Turcón. Sobre estas líneas, la alcaldesa de La Oliva, Pilar González, en las Dunas, mientras se estaba interviniendo con maquinaria pesada.

chas de voleibol y fútbol playa”. El organismo, que depende del Ministerio para la Transición Ecológica, recalca que había aumentado “lo anteriormente instalado hasta una ocupación de una superficie aproximada de 3.000 metros cuadrados, con el consiguiente movimiento de tierras y destrozo de parte de la vegetación dunar”. En el mismo informe, bajo amenaza de iniciar un expediente sancionador, Costas le pedía al Ayuntamien-

to de La Oliva que presentase la documentación que justificaba esas obras. Como era obvio, el Consistorio no la podía aportar, porque precisamente es Costas el organismo que debería autorizar este tipo de intervención en suelo de dominio público marítimo terrestre y no lo había hecho.

En aquel momento, el colectivo ecologista denunció y pidió de nuevo la información al Ayuntamiento, al tiempo que criticaba que la alcaldesa en-

señase “sin ningún tipo de vergüenza” cómo maquinaria pesada destruía una amplia superficie de las Dunas de Corralejo. En el pleno de la Corporación municipal, la oposición reclamó en varias ocasiones que se informase acerca de la preceptiva autorización de Costas, imprescindible para intervenir en dominio público. El concejal de Deportes, Jerónimo Lozano, que más tarde rompería la disciplina de En Marcha, el partido

de Pedro Amador, y se quedaría en el grupo de gobierno de Pilar González, reiteraba que todo estaba en orden. Incluso llegó a negar que Costas hubiera abierto un expediente por este caso. Lo cierto es que la Demarcación de Costas inició un expediente sancionador grave contra el Ayuntamiento de La Oliva, con una propuesta de sanción de 11.643 euros.

“No responde”

Entre tanto, el grupo ecologista Turcón demandó al Ayuntamiento por incumplir la Ley de 2006 que regula los derechos de acceso a la información, de participación pública y de acceso a la justicia en materia de medio ambiente. La sentencia, a la que ha tenido acceso *Diario de Fuerteventura*, es clara y no solo reconoce el derecho de la asociación de acceder a la documentación solicitada, sino que destaca la “mala fe en el Ayuntamiento, que no responde a una petición de información, obligando” al colectivo “a acudir a este juicio para poder obtener la misma”. Por ello, el Juzgado ha condenado en costas al Consistorio, que tendrá que abonar 1.500 euros.

En su demanda, la asociación alertaba de que la intervención junto al Hotel Oliva Beach, “en plena zona de dominio público marítimo terrestre”, suponía “la transformación del suelo, con riesgo para el hábitat de varias especies protegidas”. El Ayuntamiento sí que tuvo que entregar el expediente en el procedimiento judicial y pretendió que la causa no siguiera adelante al considerar que, a través del Juzgado, el colectivo ecologista ya había podido acceder a la información. Sin embargo, la magistrada rechazó esa pretensión, porque la reclamación “va más allá de la mera entrega de la información, pretende un reconocimiento de un derecho que le es negado por el propio Ayuntamiento”. En ese sentido, la magistrada censura que el Consistorio no contestase a la petición de la asociación, “a pesar de estarle reconocida” por ley, “obligándola a acudir a estos juzgados”. El colectivo también pedía se depurasen “las responsabilidades correspondientes a que haya lugar”, pero la responsable



Pala mecánica en las Dunas de Corralejo.

Costas tramitó una sanción por ocupar 3.000 metros de dominio público

del Juzgado aprecia una “indefinición” en este punto, “sin perjuicio de las acciones que pudiera ejercitar” la asociación “si así lo considera oportuno”.

Dar traslado a Fiscalía

La asociación Turcón considera que debe tener consecuencias meter maquinaria pesada en dominio público, en una Zona de Especial Conservación (ZEC) y Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA), que es área prioritaria de reproducción y alimentación de aves amenazadas. Al margen de la infracción grave de Costas por “obras e instalaciones no autorizadas en el dominio público”, el colectivo entiende que el Ministerio debe dar traslado a Fiscalía por si la infracción pudiera ser constitutiva de delito. “Llevamos décadas luchando contra la depredación del territorio y la destrucción medioambiental, siendo el máximo exponente de estas prácticas el conocido como *Marqués de las Dunas*. Ahora vemos que su hija es digna sucesora tras un par de años en la alcaldía”, concluye el presidente de Turcón, Honorio Galindo.

PARTICIPACIÓN EN BAÑADOR

El Ayuntamiento de La Oliva ha decidido realizar llamadas al azar, entre la población local, para lo que denomina un proceso de acercamiento a los vecinos y vecinas durante los meses de julio y agosto, para conocer su opinión acerca de la participación social en el municipio. En colectivos sociales de La Oliva consideran que esta encuesta “quizás viene a responder al malestar de los miembros de las asociaciones” del Consejo de Participación Ciudadana del municipio, que protestaron porque se consideran “ninguneados” en el proceso de elaboración del Plan General de Ordenación (PGO). Daniel Bastos Arencibia, uno de los miembros de este Consejo, afirma que la falta de información fue tan evidente que no hubo “ni una sola alegación a un documento tan importante”. Fuentes de los colectivos aseguran estar “escandalizadas” por “la manipulación que se intentó hacer desde la alcaldía en las redes sociales



cuando estas ONG protestaron” porque consideran que el inicio de la evaluación ambiental del Plan General coincidió con los primeros meses de la pandemia y que no se amplificó desde el Ayuntamiento para que la población participase. También critican que la alcaldesa, Pilar González, “intentó hacerse la víctima” en el Consejo de Participación del pasado abril. Bastos y otros miembros del Consejo consideran que “conseguir encontrar algo en la web del municipio sobre el Plan General es como buscar una aguja en un pajar”,

y resaltan que “la norma más importante para el futuro del municipio, con cuatro modelos de ordenación ya estructurados, carece de participación ciudadana”. Aceysele Chacón, del grupo Agonane, señala que el único documento en la web del Ayuntamiento, firmado por la alcaldesa cuatro días antes de la declaración del estado de alarma en marzo de 2020, expone que se abría una consulta pública de un mes y que, durante ese tiempo, se podía examinar el Plan General en dependencias municipales “en horario de 9.00 a 14.00

horas”. Algo prácticamente imposible durante el confinamiento. La Concejalía de Transparencia, gestionada por María del Carmen Cabrera, que se presentó por Podemos, sostiene que volvió a salir a exposición en julio de 2020, en plena desescalada y periodo veraniego. Para los colectivos sociales no es suficiente. Maika Valle, de Podemos La Oliva, critica que la citada concejal votara a favor de “la hija del exalcalde Domingo González Arroyo en la moción de censura, una bofetada contra los principios de los votantes de izquierda en el municipio, que han sufrido la forma de gobernar del ‘Marqués’”. Fuentes próximas a la formación morada sitúan la designación de Cabrera como candidata como un ofrecimiento del “Podemos de Andrés Briansó”, a pesar “de la protesta de alguno de los fundadores del partido en La Oliva, como el conocido médico José Luis López”.

**CENTRO MÉDICO PARQUE
CORRALEJO**

**HOSPITAL PARQUE también es
tu Centro Médico de referencia**

 **Centro Médico Parque Corralejo**
En Avda. Ntra. Sra. del Carmen 12.

La consulta de Medicina General en horario de **lunes a viernes de: 10-14 y de 16 a 20 horas.**





María del Mar Ojeda. Foto: Carlos de Saá.

Tres años esperando un diagnóstico médico: “Es muy duro”

María del Mar sufre dolores en una pierna que le dificultan andar. Ha acudido a especialistas de la sanidad pública y privada, pero nadie ha sabido dar respuesta a sus molestias

ELOY VERA

María del Mar Ojeda comenzó a tener los primeros síntomas de dolor hace tres años. En un principio, intentó buscar el motivo en el estrés y la sobrecarga de trabajo y a ello se aferró hasta que llegaron unos brotes de dolor que la dejaban sin apenas poderse mover. Primero buscó respuestas en la sanidad privada. Luego, en la pública. Tres años después, y tras decenas de consultas médicas y pruebas, el diagnóstico sigue sin llegar.

En España, se calcula que la mitad de este colectivo de pacientes ha sufrido un retraso en su diagnóstico de más de cuatro años. En ocasiones, jamás llega. La asociación estatal Objetivo Diagnóstico explica que en ese camino agotador en busca de respuestas los afectados se encuentran sin un tratamiento y terapias adecuadas o sin saber si lo son. Mientras llega el diagnóstico, su caso tampoco puede ser estudiado ni podrán acceder a proyectos de investigación.

En ese camino extenuante se encuentra María del Mar. Tiene 44 años. De origen grancanario, reside en Fuerteventura desde hace 25. Trabajaba como técnico de rayos en el Servicio Canario

de Salud hasta que los dolores la obligaron a coger una baja médica. Unos dolores que comenzaron hace tres años y que, lejos de remitir, han ido en aumento.

“Los primeros síntomas fueron dolores en el hombro, luego en el codo y las lumbares. No le di importancia y pensé que se debía al estrés y al exceso de trabajo”, explica. Convencida de ello, siguió trabajando hasta que las molestias se fueron intensificando. Hace dos años y medio, tuvo un brote de dolor que la dejó sin apenas poder incorporarse.

Sentada en una cafetería de Puerto del Rosario, junto a su hija Ylenia, María del Mar explica que sufre dolor intenso durante todo el día. “Ahora lo tengo alojado en la cadera izquierda y de ahí me tira hacia la pierna y la rodilla y también se me hincha el tobillo. Luego, pasa a otras zonas del cuerpo que se me ponen rojas”, explica.

Tras sufrir el primer brote, intentó aguantar hasta que los dolores fueron insostenibles. Fue entonces cuando decidió hacerse un seguro médico y buscar un diagnóstico en la sanidad privada. Comenzó un peregrinaje por especialistas en las áreas de traumatología, digestivo o medici-

na interna. “He ido hasta a tres traumatólogos para contrastar opiniones”, explica. Ninguno ha sabido darle una respuesta. “Me dicen que el dolor que tengo no refleja la patología. No saben lo que es”, asegura. Hasta el momento, le han diagnosticado solo desgaste óseo.

Cuando se quejaba de los dolores en su entorno, sus amistades le decían que podía ser psicológico. “Al final, me lo creí tanto que fui a un psiquiatra”, recuerda. Allí, la respuesta fue clara. Sus dolores no eran psicológicos. El psiquiatra le dijo que “había síntomas suficientes para demostrar que había una patología, algo que está produciendo el problema”.

Esta mujer asegura que hay días en los que se despierta sin poderse mover, “sin poder siquiera apoyar la pierna, pero me obligo a caminar y salir de casa porque no quiero verme así. Hay días que no me apetece levantarme de la cama porque estoy muy cansada”.

Cada consulta a la que acude por primera vez es una puerta que se abre a la esperanza y cada respuesta un batacazo de tristeza, mientras la incertidumbre no para de crecer. Lo más duro que ha tenido que escuchar es a

un médico decirle “pues no sé lo que tienes”.

“Es muy duro vivir sin poder poner nombre a la enfermedad”, repite María del Mar varias veces durante la conversación, un clamor que comparte con los miles de afectados que esperan un diagnóstico a su dolor. Quizá sea alguna variedad de las más de 7.000 enfermedades raras ya catalogadas que afectan a casi el ocho por ciento de la población mundial.

Mientras llega el diagnóstico, hay que esperar e ir dando palos de ciego hasta que llega el nombre de la patología. “Si se sabe lo que se tiene, se toman unas medidas, un tratamiento, pero ahora mismo esto es vivir noche y día con el dolor, sin saber qué es mejor o peor, ni qué hacer”, apunta.

Pero ¿qué supondría para María del Mar poner nombre a su enfermedad? Sin pensárselo, responde: “Tranquilidad”. También serviría para saber cómo llevar la enfermedad, qué tratamientos recibir para calmar el dolor, incluso, podría tener más facilidades a la hora de trabajar. Cuenta que ha pedido dos veces que se le cambie de lugar de trabajo: “Ahora estoy en el Centro de Salud de Morro Jable, pero he pedido estar más cerca de mi ca-

sa, en Gran Tarajal. Creo que teniendo un diagnóstico podría presentar unos papeles donde se refleje que necesito ese cambio para seguir adelante en la vida laboral”.

A su lado, su hija Ylenia escucha con atención a su madre. Ylenia, junto al resto de allegados, representa la otra parte de los afectados, la de las familias que no saben cómo actuar ante una situación así. “Me produce impotencia porque no sé cómo ayudarla a gestionarlo y acompañarla durante el proceso. Lo único que puedo hacer es acto de presencia y ayudarla en lo que ella necesita”, explica.

María del Mar cree que su enfermedad sería más llevadera si viviera en las llamadas islas mayores, Tenerife o Gran Canaria, o en alguna gran ciudad, cerca de especialistas y centros de referencia. “Es un desgaste viajar solo para ir a los médicos”, asegura. También supone un desgaste económico. Tiene que pagar traslados, hoteles, dietas... Todo de su bolsillo.

Suele trasladarse en barco a Gran Canaria desde Morro Jable, la zona más cercana a Gran Tarajal, donde reside. “El trayecto es duro. Tantas horas sentada me pone mal”, asegura. Una

vez en Gran Canaria, planifica varias consultas. “Voy una semana y programo consultas con todos los especialistas posibles para aprovechar el viaje, hasta cinco consultas en una semana”, confiesa.

Hace aproximadamente un año, María del Mar acudió a su médico de cabecera a pedir la baja porque “no podía seguir trabajando de esa manera”, dice. El médico la envió a medicina interna y al rehabilitador. Seis meses después, ha conseguido empezar las consultas con el rehabilitador. De momento, asegura, de la sanidad pública solo ha obtenido “antiinflamatorios y relajantes musculares”, que toma por las noches para soportar el dolor y poder descansar.

Listas de espera

El otro temor de las personas sin diagnóstico es la lista de espera. “Voy a pedir cita para un reumatólogo y me dan para seis meses por privado. En la sanidad pública te tiene que enviar el médico de cabecera y luego esperar también a que te llame el especialista”, denuncia.

La ayuda psicológica para personas en el caso de María del Mar se convierte en una buena aliada en el camino de búsqueda de diagnóstico. También ayuda a los familiares a soportar la espera. Ylenia asegura que en su familia muchas veces han necesitado esa ayuda: “Nos encontramos en una tesitura en la que no sabemos cómo intervenir, así que nos centramos en acompañar a mi madre. Su rutina, desde que se despierta hasta que se acuesta, es estar en reposo en el sillón o en la cama, con los pies en alto y siempre quejándose de dolor. Eso también produce un desgaste emocional, tanto para ella como para las personas que la rodean”.

Desesperada, María del Mar descolgó un día el teléfono y llamó a Aderis (Asociación Nacional de Discapacidad, Enfermedades Raras e Integración Social). Quería buscar consuelo e información sobre dónde acudir. Esta mujer no se cansa de repetir que las personas que se encuentran en su misma situación necesitan ser escuchadas: “Necesitamos a alguien que nos atienda. No pueden tenernos de especialista en especialista. Necesitamos una solución. No podemos seguir enfermos y con esta incertidumbre”. Ahora está a la espera de que la remitan a la Unidad del Dolor donde, a través de filtraciones, intentarán aliviar su malestar. A ello se aferra. Mientras tanto, seguirá intentando poner nombre a sus molestias: “No me rindo. Quiero recuperar a la persona que era”.

MELISA GÓMEZ | ASOCIACIÓN OBJETIVO DIAGNÓSTICO

“Los ‘sin diagnóstico’ no tenemos derecho ni a terapias ni a tratamientos”

ELOY VERA

Melisa Gómez es socia y forma parte del equipo de marketing de Objetivo Diagnóstico, una asociación estatal que se encarga de dar visibilidad a las personas sin diagnóstico dando apoyo y orientando a afectados y familiares. La asociación recibe entre una y tres llamadas de personas sin diagnóstico al día. Melisa, que reside en Tenerife, pide partidas económicas que se traduzcan en más especialistas y una mejor optimización de los recursos que ya existen, junto a la incorporación de otros para acelerar las citas médicas.

-¿Qué supone estar enfermo y no tener un diagnóstico médico?

-Es horrible. Cuando se tiene un diagnóstico se sabe a lo que te enfrentas. Una enfermedad con diagnóstico puede ser incapacitante, implica limitaciones en el hogar, tener los problemas de dependencia que genera cualquier enfermedad con nombre. Sin embargo, una enfermedad sin nombre supone sumarle a todo eso la incertidumbre que supone pensar ¿y si se puede frenar esto y no lo frenamos porque no sabemos lo que es? ¿Y si puedo mejorar y no mejoro porque no sabemos lo que es? ¿Me voy a morir de esto? ¿Podré ser madre? ¿Se lo pasaré a mis hijos? Sufres tú y quien tienes alrededor.

-¿Cuántas personas puede haber en España sin diagnóstico?

-En los próximos meses, incentivaremos un estudio para saber cuántas personas hay sin diagnóstico. Tenemos a mano el estudio *Enserio* de FEDER (Federación Española de Enfermedades Raras) de 2018, en el que se refleja que casi el 20 por ciento de las personas con enfermedades raras esperó más de una década para lograr el diagnóstico y casi otro 20 por ciento entre cuatro y nueve años. Un 40 por ciento se puede pasar años sin saber qué enfermedad tiene. Se concluye que, prácticamente, la mitad del colectivo ha sufrido un re-



Melisa Gómez con su marido: Foto: cedida.

traso del diagnóstico de más de cuatro años. La mitad de los enfermos con enfermedades raras ha sufrido un retraso en el diagnóstico, con lo que conlleva para la salud y, a su vez, implica un gasto sanitario.

-¿Qué se puede hacer para ayudar a una persona sin diagnóstico?

-Ahora mismo, estamos inmersos en una campaña de recaudación de fondos para una investigación médica. Es software que ayudará a conseguir diagnósticos tanto a médicos como a los especialistas que accedan a él. Se trata de un banco enorme de síntomas y enfermedades raras. Al introducir los síntomas del paciente, el software puede dar varias opciones de enfermedades. Está siendo financiado al cien por cien por Objetivo Diagnóstico. Hemos estado buscando fondos a través de campañas con varias personas que nos ayudan de forma altruista. De 30.000 euros que cuesta nos faltan 9.000. Desgraciadamente, este tipo de proyectos para la Seguridad Social no son llamativos. Nuestro propó-

sito es que esta herramienta sea útil para todo el mundo.

-El cribado neonatal también puede suponer un indicador de detección de enfermedades...

-Es muy importante. Ahora apenas se valoran 20 enfermedades raras con una muestra de sangre que se saca a los bebés, cuando existen más de 7.000 enfermedades raras. Si se hiciera de más enfermedades, la Seguridad Social se ahorraría mucho dinero y mejoraría la calidad de vida de esos bebés que ya nacen enfermos.

-Recientemente, se han reunido con el Diputado del Común, ¿qué reivindicaciones les han hecho llegar?

“Debería haber más dinero para especialistas de estas enfermedades”

-Le hemos trasladado nuestras reivindicaciones, que pasan por agilizar el diagnóstico. Esto implica mayor número de especialistas; mejor optimización de los recursos que ya existen e incorporación de otros para acelerar las citas con los especialistas; preparar y concienciar a la Atención Primaria. Tenemos unos problemas tremendos con los médicos de cabecera porque no saben qué hacer con nosotros. Para ellos es muy importante crear un epígrafe específico para los *sin diagnóstico*. Sin un epígrafe que nos identifique, no tenemos derecho a un montón de cosas, desde la discapacidad hasta la incapacidad o tratamientos y terapias, que en otros casos sí tendríamos.

-¿Cómo han afectado los recortes que se han hecho en sanidad a las personas sin diagnóstico?

-Se ha recortado mucho. En mi caso, he visto cómo la jefa del servicio de Neurología de La Candelaria, en Tenerife, me decía que sentía un montón no poder atenderme porque no tienen neurólogos ni capacidad para atender a tantos pacientes. Llevo un año esperando que me vea un neurólogo especialista en neuromuscular y no me ha visto todavía porque no hay neurólogos. Y no los hay porque no se paga bien y no tienen los recursos que necesitan. Al final, acaban yéndose.

-¿Qué problemas científicos y médicos tienen las personas sin diagnóstico?

-Falta dinero para la investigación. El hecho de que el mismo software no lo financie la Seguridad Social me parece vergonzoso. Son solo 30.000 euros, cuando la Seguridad Social está dejándose millones solo en atender patologías que no sabemos qué son. Se debería dedicar más dinero para especialistas neuromusculares, medicina interna o reumatólogos de enfermedades raras. Vamos a reclamar en el Parlamento que se cree una partida específica para que estos profesionales nos puedan atender. No se les está dando los recursos.

ITZIAR FERNÁNDEZ

El mapa insular del servicio de Atención Primaria de Fuerteventura arroja datos significativos, como un incremento de tarjetas sanitarias, hasta llegar a las 112.983 en junio, así como un aumento de pacientes, profesionales y servicios. El director médico de Atención Primaria en la Isla, el doctor Manuel Ramírez González, apuesta por acercar los servicios sanitarios a los ciudadanos. “En Fuerteventura ha habido un incremento de la presión asistencial de 11,5 puntos en el último año, algo superior a la media de Canarias, que se fija en un siete por ciento, lo que supone que la gente ha ido más a su médico de familia”, explica el responsable sanitario insular. Por ello, asegura a *Diario de Fuerteventura* que ya se trabaja para aumentar de cuatro a cinco las zonas básicas de salud, para mejorar en eficiencia. En la actualidad hay cuatro, pero se prevé dividir la de Puerto del Rosario, que ahora engloba también a Antigua y Betancuria.

La capital de la Isla cuenta con dos centros de salud: Puerto del Rosario-1 con 21.224 tarjetas sanitarias y Puerto del Rosario-2 con 27.510, que hacen un total de 48.734 cartillas. Le siguen las 24.339 tarjetas sanitarias en La Oliva, los 18.756 usuarios en Tuineje y Pájara, los 15.932 en la Península de Jandía y los 5.222 en Antigua y Betancuria. “Queremos desarrollar el Plan Regional de Urgencias”, recalca el doctor Ramírez. En la actualidad, en Gran Tarajal hay un Punto de Atención de Urgencias (PAU), mientras que en el resto de centros hay Puntos de Atención Continuada (PAC). “La diferencia”, explica, “es que la noche la hacen los médicos de cupo, con turnos rotatorios mientras que en el PAU de Gran Tarajal hay personal propio especializado en urgencias”. La propuesta del responsable de Atención Primaria es “elevar” Gran Tarajal a Centro Especial de Atención de Urgencias (CEAU), que supondría “una extensión de los servicios del Hospital General, con la misma calidad”. El siguiente paso sería invertir en los centros de Morro Jable, Costa Calma y Corralejo “para que tengan urgencias siete días durante las 24 horas”, aclara.

Estos planes, detalla el doctor Ramírez, están dirigidos a elevar la cantidad y calidad de los servicios para todos los usuarios, con la implantación de los servicios de radiografía, ecografía y analítica. La idea es que haya personal preparado y



Centro de Salud de Gran Tarajal. Foto: Carlos de Saá.

Todos los centros de salud de Fuerteventura tendrán Urgencias

La presión asistencial sube 11,5 puntos en el último año, la Isla alcanza las 113.000 cartillas sanitarias y las cuatro zonas básicas de salud se convertirán en cinco

para atender una urgencia, sobre todo en las localidades más alejadas del Hospital. También en tres puntos, Jandía, Gran Tarajal y Corralejo, se va a instalar un laboratorio de química seca, que se necesita en el servicio de urgencias. Cuestión aparte, explica, son las muestras diarias, que se centralizan en el Hospital o las pruebas especializadas, que se envían fuera de la Isla.

“El tiempo en una urgencia es oro, salva vidas, y tiene que haber una integración informática con equipos conectados y específicos, inexistentes en la actualidad”, agrega. Ramírez insiste en que esta tecnología permitirá tener datos previos vitales en urgencias de un centro de salud, “tales como los criterios clínicos del paciente, electrocardiograma y analítica, casi los mismos recursos que se establecen en el protocolo en un hospital”, explica. El director de Atención Primaria resalta también la importancia de las ambulancias medicalizadas, ya que las urgencias graves se derivan al Hospital, pero durante el trayecto se puede obtener un diagnós-

tico lo más exacto posible del paciente. En este sentido, asegura que la modernización de los centros de salud es clave para mejorar la calidad de vida en los municipios. “Priorizamos en las zonas más alejadas del Hospital General, porque en una isla con distancias tan largas no es lo mismo una urgencia en un centro de salud de Puerto del Rosario, al lado del Hospital, que en Jandía o Gran Tarajal, donde se pierde mucho tiempo en la carretera y tener una ambulancia medicalizada es vital, ya que se asemeja a una UCI”, matiza.

Costa Calma

El responsable de Atención Primaria espera que en los próximos años la Isla cuente con las infraestructuras necesarias. Varias actuaciones cuentan ya con ficha presupuestaria para ejecutarlas de forma inminente. En concreto, en Morro Jable Ramírez plantea reformas inmediatas para conseguir un mejor funcionamiento del centro, con avances en accesibilidad, en la entrada o que la unidad de fisio-

terapia pase de la segunda a la primera planta. El centro cuenta con dos pediatras y un tercero se halla en el consultorio de Costa Calma. “Aunque pensamos que Morro Jable tiene una población joven, en Puerto del Rosario el número de niños por pediatra es superior. El problema en Morro Jable es la vivienda; los médicos se van, no consiguen una vivienda digna a un precio razonable, no hay servicios y la población es muy flotante”, destaca el doctor Ramírez.

También se ampliarán servicios en el consultorio de Costa Calma, donde se ha planificado la dotación de un servicio de Urgencias. Para conseguirlo, el

responsable de Atención Primaria se ha implicado en un plan de infraestructuras, ya que como mínimo su implantación tardará dos años. “En las condiciones actuales no se puede, y tenemos que adecuar las instalaciones”, señala sobre el centro, que cuenta con ginecóloga, matrona y pediatra. El objetivo es crear nuevos servicios y reforzar el personal, por la distancia de más de 100 kilómetros con el Hospital y el aumento de población que se ha detectado con la recuperación turística.

Por otro lado, en Corralejo se propone ya el segundo centro de salud, en la zona alta de la urbanización Geafond, el espacio residencial más amplio y consolidado en la actualidad. “Este proyecto está bastante adelantado porque el Ayuntamiento de La Oliva ya cedió el suelo, y se trabaja en el estudio geotécnico para iniciar los trámites de cara a su ejecución cuanto antes, porque debemos planificar para los próximos años y la población de Corralejo no para de crecer, no lo hizo ni siquiera en la pandemia”, explica Ramírez.

Gran Tarajal recibirá una extensión de los servicios del Hospital General

En Corralejo y Morro Jable se instalará un laboratorio de química seca

Si bien durante el confinamiento y el bajón turístico Morro Jable redujo la población, con la salida de trabajadores del sector turístico a sus lugares de origen, en Corralejo sucedió lo contrario: se detectó la llegada de familias al norte de la Isla.

Otra idea es ampliar el consultorio de La Oliva o, si no es posible, crear uno nuevo. También hay un punto de atención en Lajares, que debe ampliarse a consultorio, y falta terreno para nuevos equipamientos. En El Cotillo se cedió suelo, pero ha sido calificado como no apto y la Consejería de Sanidad sigue a la espera de un solar adecuado. “Son núcleos con perspectivas de crecer, con una consolidación como pueblos turísticos y residenciales”, señala.

Por otro lado, a la zona básica de salud de Puerto del Rosario pertenece en la actualidad Caleda de Fuste, en el municipio de Antigua. El terreno para el centro de salud de la localidad se ha visto envuelto en un problema técnico por la huella sónica del aeropuerto, lo que ha retrasado la ejecución del equipamiento, que se prevé que cuente con servicio de Urgencias. “Se busca la idoneidad, porque cedieron un terreno que los técnicos de Sanidad rechazaron por no ser apto para el futuro, y se sigue a la espera de conseguir un nuevo solar para construir el esperado centro de salud de Caleda de Fuste, que lleva un retraso considerable”, explica el responsable de Atención Primaria. La cercana localidad de El Matarral, apunta, también albergará un consultorio local, para dar cercanía al usuario, ya que se trata de núcleos de población en crecimiento.

También se contempla la ampliación del Centro de Salud de Gran Tarajal. En un solar anexo al actual se plantea un segundo centro de salud, ya que allí se ofrecen especialidades médicas como medicina interna, traumatología, dermatología, rehabilitación, fisioterapia, atención temprana y unidad de salud mental. “Todo eso necesita una infraestructura, que se ha quedado corta y urge ampliar”, apunta Ramírez, quien explica que hay suelo sociosanitario y falta determinar en qué parte se debe establecer para encargar el proyecto del nuevo centro.

MANUEL RAMÍREZ GONZÁLEZ DIRECTOR DE ATENCIÓN PRIMARIA EN FUERTEVENTURA

“La Isla ofrece el mayor tiempo de atención al paciente de toda Canarias”



El doctor Ramírez, en la entrevista con Diario de Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

ITZIAR FERNÁNDEZ

-¿Cuántos pediatras hay en la Isla y cuál es la ratio respecto a la población infantil?

-La ratio de Pediatría en Fuerteventura es de unos 900 niños por profesional. En Morro Jable trabajan dos pediatras, con 850 y 767 cartillas infantiles respectivamente, que hacen un total de 1.617 niños, mientras que la cifra aumenta en Costa Calma a 926 cartillas infantiles para el pediatra destinado en la zona. En Puerto del Rosario hay ocho pediatras, cuatro por cada centro de salud, con una media de 920 niños por especialista, y la ratio se reduce en Antigua y Betancuria a 664 pequeños para el único pediatra de esa parte de la zona básica. En La Oliva las cifras son similares a las de Puerto del Rosario. En total tenemos 19 pediatras de cupo en toda la Isla, a la que se suma una de Área y tres de refuerzo, porque tenemos claro que todo lo que no se atiende en Atención Primaria va a terminar en el Hospital y el servicio es inmensamente más caro. Para hacer sostenible el sistema de salud hay que fortalecer la Atención Primaria.

-¿Cuál es la media de tiempo que un doctor dedica a sus pacientes?

-Las islas orientales presentan la media más alta de Canarias. Fuerteventura tiene la mejor atención por paciente, alcanza una dedicación de 12,2 minutos por usuario, frente a los 11,2 minutos en Lanzarote, y la media en la comunidad autónoma es de 9,9 minutos. Un dato muy positivo porque el año pasado fueron unos 13 minutos, pero las consultas fueron telefónicas, que exigieron un desplazamiento de muchos profesionales a los hogares y la pérdida de horas de trabajo.

-¿Hay estabilidad en la plantilla laboral?

-Mi primera iniciativa fue dar estabilidad laboral a todos los profesionales que trabajan en Fuerteventura. Muchos médicos especialistas, como los pediatras, son interinos y los hemos hecho fijos. En el caso de médicos foráneos, se les hace un contrato temporal, pero la mayoría tienen una estabilidad laboral, otros han realizado su especialidad en España o en países europeos y sus títulos son válidos. En definitiva, si tienen el título, damos estabilidad y luego vendrán los concursos oposición, pero lo primero que hice nada más tomar posesión de mi cargo, el 16 de septiembre de 2019, fue dar estabilidad a los profesionales médicos. Sé de lo que hablo porque fui el primer director de Atención Primaria, cuando Canarias recibió las transfe-

rencias en Sanidad, en los años 90. Conozco el sistema, porque también fui coordinador de la Zona Básica de Salud de Puerto del Rosario, y el mapa insular de Atención Primaria. Es un trabajo que me apasiona, en el que hay que revisar y actualizar datos cada día para poner los recursos donde corresponden. Todo el esfuerzo está dirigido a dar calidad a los centros, para atender más y mejor a los ciudadanos y a las familias en general. Creo que contamos con el mejor sistema de salud del mundo, soy muy partidario de nuestra sanidad pública, y la Atención Primaria es clave, por eso trabajamos en un plan de acercamiento y en darle más recursos.

-¿Qué medidas inmediatas se adoptarán este verano con más turistas y fiestas?

-En la búsqueda de recursos humanos tengo que tener la visión de lo que necesito hoy y de lo que necesitaré mañana en función del incremento de población. Cada semana se toman las

medidas inmediatas necesarias y analizamos, por ejemplo, qué sucederá estos días al finalizar el curso, si muchas familias abandonan la zona sur, o algo tan básico como reforzar servicios ante un evento festivo como el Festival FEM en El Cotillo, que influye en el Centro de Salud de Corralejo. Lo mismo sucede en el sur de la Isla con ciertos eventos deportivos o fiestas.

-¿Sigue siendo muy difícil la incorporación de nuevos profesionales?

-En Fuerteventura los números son muy fríos y lo que vale es la realidad. Estamos hablando de personas y sus patologías. Como decía, la dificultad está en contratar a nuevos profesionales. Por ejemplo, hay dos MIR (Médico Interno Residente) de Fuerteventura en Medicina de Familia y Enfermería de Familia en la Península. El déficit de profesionales es un problema nacional. No se ha pensado en las necesidades del futuro. Formar a un médico supone 10 años, como mínimo. Creo que es la profesión más dura, porque requiere una exigente preparación, hay guardias obligatorias, pero al mismo tiempo es vocacional y se tiene la satisfacción de ayudar a la gente.

“En recursos humanos hay que tener en cuenta el incremento de la población”

“La principal causa de dolor crónico en la Isla es el problema lumbar”

ELOY VERA

El 26 de junio de 2021 empezó a funcionar la Unidad de Dolor Crónico del Hospital de Fuerteventura. Un año después, un equipo formado por dos médicos anestesiólogos con formación en el manejo del dolor crónico y tres enfermeras ha atendido a unos 300 pacientes. Al frente del servicio, el anestesiólogo Juan Ignacio Olaya. Satisfecho con el funcionamiento de la Unidad, reconoce que aún quedan por delante retos como incorporar un psicólogo y un rehabilitador al servicio, además de reducir las listas de espera y seguir ampliando la cartera de pruebas. También acabar con visiones catastrofistas y que la Unidad del Dolor no sea vista como “el último paso, ni como la última esperanza”.

-La Unidad del Dolor Crónico del Hospital de Fuerteventura se creó hace justo un año. ¿Qué balance hace de estos doce meses?

-Estoy muy contento con los resultados. Ha superado mis expectativas. Quisimos formar la Unidad y empezarla lo antes posible porque éramos los únicos que no teníamos Unidad del Dolor. Los pacientes se tenían que trasladar en avión hasta Gran Canaria tanto para consultas y revisiones como por los procedimientos. Para nosotros era una prioridad. Empezamos en junio con consulta por las tardes. Ahora, tenemos una o dos consultas semanales y quirófono una vez al mes para técnicas avanzadas e intervencionistas. Hemos atendido ya a 300 pacientes de primera vez. Hasta ahora, estamos contentos con los resultados.

-¿Cuál es el perfil de las personas que han acudido este año a la Unidad del Dolor de la Isla?

-En general, son personas que están muy afectadas por el dolor y que llevan más de seis meses sufriendo un dolor en alguna parte de su cuerpo. Son personas que, normalmente, ya están afectadas en todas las áreas de su vida, tanto en el aspecto laboral y social como psicológico. Se encuentran, prácticamente, sin alternativas de tratamiento. Llegan a la Unidad del Dolor como la última esperanza para controlar el dolor y mejorar la calidad de vida.



El doctor Juan Ignacio Olaya, en su consulta, en el Hospital General de Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

-¿Cuál es el funcionamiento de la Unidad?

-La base de la Unidad del Dolor Crónico en Fuerteventura es la consulta. Alrededor de la consulta, se mueve todo lo demás. La idea es ver a los pacientes una primera vez, a través de una consulta en la que le dedicamos un tiempo suficiente para conocer sus dolencias y conocerlos a ellos también. No solo en el aspecto físico sino también social y psicológico. Una vez se determina el tipo de dolor de la persona y su afectación a nivel global, se le ofrece un tratamiento convencional con medicina oral o técnicas intervencionistas, que se hacen normalmente en el quirófono. Si las técnicas no son muy avanzadas, las podemos hacer en la sala de consulta.

-¿Cómo se evalúa a un paciente con dolor crónico?

-Con estos pacientes hay que tener mucha empatía, capacidad para ponerse en su lugar. Para ellos el dolor, que normalmente no debe ser una enfermedad, se convierte en una patología. Son personas en las que el dolor ha pasado de ser un síntoma a ser el problema. El dolor les tiene afectados casi todos

los aspectos de su vida laboral, familiar y psicosocial por lo que hay que atenderlas no solo con la consulta tradicional, sino también intentar acaparar ese otro aspecto que abarca sus problemas psicológicos y familiares. Muchos de estos pacientes son derivados a la consulta de especialidades como Psicología o Psiquiatría para ayudarles a salir adelante.

-¿Cuáles son los dolores más frecuentes de las personas de Fuerteventura que se han acercado este año a la Unidad del Dolor?

-La principal causa de dolor crónico en Fuerteventura, y en el mundo en general, es el dolor lumbar. Incluso, las unidades del dolor las terminamos especializando en dolor espinal. El 85 por ciento de las consultas son por dolor lumbar y el 15 por ciento restante es muy variado. Son dolores asociados a tensiones nerviosas, a complicaciones postoperatorias o a amputaciones.

-Después de peregrinar por varios especialistas, en ocasiones decenas, muchos de los pacientes que se derivan a las unidades del dolor tienden a pensar que es el último paso. ¿Realmente es así?

-La Unidad del Dolor no debe ser vista como el último paso, ni como la última esperanza, sino como parte integral del tratamiento de las personas. Es verdad que, debido a como está organizado el sistema de salud, cuando llegan aquí han pasado por muchos sitios y muchos han perdido la esperanza. Llegan con ideas de catastrofismo que les hacen pensar que llegaron a la última alternativa, pero en realidad estas unidades deberían formar parte integral del tratamiento del dolor. Lo ideal es que los pacientes lleguen mucho antes de que el dolor afecte demasiado a la persona.

“Uno de los proyectos es que haya coordinación con Atención Primaria”

-¿Qué tratamientos se emplean en la Unidad del Dolor en estos momentos?

-Fuera de todo el arsenal terapéutico de medicina oral convencional, aquí realizamos algunas técnicas que no se llevan a cabo en algunas otras Islas. Por ejemplo, la radiofrecuencia. También hacemos infiltraciones para el dolor espinal.

-¿Qué desafíos tiene por delante el servicio en la Isla?

-Esta Unidad del Dolor tiene que crecer hasta convertirse en aquello para lo que se crearon estos servicios. Tienen que ser verdaderas unidades interdisciplinarias donde haya un psicólogo y un rehabilitador en plantilla, más días de consulta y, a la vez, se puedan ofrecer algunas técnicas más avanzadas dentro de nuestro catálogo de servicios. Para ser el primer año, creo que vamos muy bien. Estamos realizando técnicas que no se realizan en todas las Islas como la radiofrecuencia del nervio trigémino y tenemos buena comunicación con los neurocirujanos y con los rehabilitadores. Creo que el futuro será que funcione como una verdadera unidad, donde tengamos nuestro espacio propio y nuestro psicólogo y rehabilitador propios.

-Acaba de mencionar al psicólogo, ¿es importante que una persona con dolor crónico acuda a este especialista?

-Como parte del tratamiento integral del dolor, la consulta psicológica es muy importante. La mayoría de las unidades del dolor están incorporando un psicólogo especializado en dolor a su plantilla. Aquí, tienen acceso a los psicólogos del hospital, pero en el futuro hará falta un psicólogo en la Unidad, que se especialice en el dolor.

-¿La Unidad del Dolor de Fuerteventura se libra de las listas de espera?

-Empezamos con una lista de espera heredada del Hospital Insular, que tenía un año de espera. Eso ha hecho casi imposible mantener un tiempo de espera menor al que tenemos. No nos libramos de las listas de espera. La población ha ido creciendo y el porcentaje de personas con dolor crónico es muy alta, alrededor de un 15 por ciento. Eso implica tener una plantilla suficiente para atenderlos sin que



haya listas de espera y eso es casi imposible. Ahora mismo, la lista de espera está alrededor de seis meses para una primera consulta.

-Aproximadamente, ¿cuál es el porcentaje de personas que sufren dolor crónico?

-En Fuerteventura, no hay una estadística científicamente avallada. Si comparamos con otras Islas y lo que hemos ido atendiendo por ahora está alrededor del 15 por ciento.

-La fibromialgia afecta a muchas personas en Fuerteventura. ¿Qué perspectivas se les abre a estas personas con la Unidad del Dolor en la Isla?

-Se ha avanzado mucho últimamente respecto al diagnóstico y a la comprensión de la fibromialgia. Es una enfermedad bastante compleja de tratar. En la Unidad del Dolor intentamos que los pacientes con fibromialgia sean atendidos cuando tienen una causa muy clara y específica del dolor. La fibromialgia se supone que es una enfermedad que debe ser manejada, principalmente, por médicos de la Atención Primaria. Los de medicina comunitaria son los que tienen la formación para tra-

tar a las personas con fibromialgia. Es una enfermedad, como muchas otras, que puede ser tratada tanto por el médico de familia como por el reumatólogo o cualquier especialista. No necesita un especialista específico para tratarla. Llegan a la Unidad del Dolor cuando tienen algún componente de su dolor en el que los otros especialistas consideran que podemos actuar.

-¿Está existiendo coordinación entre la Atención Primaria y la Unidad del Dolor en la Isla?

-Uno de los proyectos futuros de la Unidad del Dolor es que haya una coordinación con la Atención Primaria. Todavía no tenemos desarrollados los canales de comunicación entre la Atención Primaria y la Unidad del Dolor. Los pacientes que llegan a la Unidad lo hacen canalizados a través de los especialistas en rehabilitación, neurocirugía o traumatología, pero no llegan directamente desde el médico de familia. Eso es porque aún tenemos una capacidad limitada para atender a todos los pacientes y para atender las interconsultas. Necesitamos filtrar a las personas que realmente se van a beneficiar de la consul-

ta del dolor. No todos los dolores requieren de una Unidad del Dolor. El proyecto que tenemos es que haya un canal de comunicación más fluido con la Atención Primaria y que esta haga parte de la intervención inicial del dolor.

-¿Cómo puede influir el dolor crónico en la vida de una persona?

-Está clarísimo que la misma definición del dolor ya implica que cuando una persona sufre dolor crónico mucho tiempo se van a ver afectados todos los niveles de su vida. Está visto cómo las personas con dolor crónico evitan salir a la calle, pierden el contacto con sus amistades. Muchas dejan de trabajar o están de baja durante tiempos prolongados. Cuando es crónico, este dolor se relaciona mucho con enfermedades como la depresión o la ansiedad. Todo eso va unido. En la Unidad del Dolor intentamos ayudarles a reparar todos los aspectos de la vida que han sido dañados por el dolor.

-Según vamos cumpliendo edad ¿aumentan las posibilidades de sufrir el dolor crónico?

-Sí. Los mayores de 65 años tienen más posibilidades de su-

frir dolor crónico después de una lesión. Esto, sumado a la osteoporosis, la artrosis y el sedentarismo hacen que el dolor cronificado sea más probable a partir de ciertos años.

-¿Qué opina de la acupuntura y terapias similares?

-La acupuntura tiene ciertos estudios que demuestran que diversas intervenciones son útiles en algunos dolores. La acupuntura no sirve para todo, desde el punto de vista científico. Forma parte de la cartera de servicios en el tratamiento del dolor de algunos hospitales. Tiene la dificultad de que no hay suficientes estudios y evidencia científica que apoye su utilidad.

-¿La Unidad mayorera es autónoma o aún se tienen que derivar casos a hospitales de referencia de otras islas?

-En principio, nuestra idea es ser autónomos. No hacemos derivaciones porque podemos hacer todo lo que hace nuestro centro de derivación, que es el Hospital Insular. Yo me formé con ellos, por lo que las técnicas que hacen las puedo hacer aquí. En principio, las personas no necesitan ir a Gran Canaria para asuntos de dolor crónico.

“Realizamos algunas técnicas que no se llevan a cabo en otras Islas”

“El número de personas con dolor crónico en la Isla está alrededor del 15%”

EL AYUNTAMIENTO DE PUERTO DEL ROSARIO CONVOCA:

IV CONCURSO

DE PROYECTOS EMPRESARIALES VINCULADOS A LA INNOVACIÓN, EL TURISMO Y LA SOSTENIBILIDAD

Las personas interesadas tienen de plazo para presentar sus solicitudes hasta el 15 de octubre de 2022

Dirigido a personas físicas con residencia habitual en cualquiera de los municipios de la isla de Fuerteventura, individualmente o en grupo, con una idea o proyecto de negocio o que estén dados de alta como autónomo con fecha posterior al 1 de enero de 2022, que vayan a desarrollar su proyecto en el municipio de Puerto del Rosario a través de persona física o jurídica.

MÁS INFORMACIÓN: www.puertodelrosario.org

1^{er} premio: 12.000 €
2^o premio: 6.000 €
3^{er} premio: 3.000 €

AYUNTAMIENTO PUERTO DEL ROSARIO
 CONCEJALÍA DE ECONOMÍA Y HACIENDA

Convoca: Ayuntamiento de Puerto del Rosario. Concejalía de Promoción Económica. Bases publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas

GREGORIO CABRERA

Eneida se despierta cada mañana ante el Barranquillo Andrés y el Barranco de Arguineguín. Nació en 1997, pero a pesar de su juventud, sus palabras están impregnadas de una memoria centenaria y orgullosa: “Fue el barranco más difícil de conquistar y este paisaje me da fuerza”. Parece inspirarse en su propio nombre, en la epopeya clásica. En su caso, su historia tiene todavía muchas páginas por escribir.

Otra joven, Carla, creció junto a su hermano en El Juncal de Tejeda, entre pinares y las tierras familiares. Eran los únicos habitantes de su edad en la zona, hasta que a los 16 años se mudaron a Las Palmas de Gran Canaria, porque en Tejeda no se podía estudiar Bachillerato. El cambio fue duro. Carla regresó a la tierra con un ciclo de estudios forestales. Ahora tiene claro que el campo es una herencia, pero que también existen múltiples puertas al futuro. Basta con abrirlas.

Pinito, por su parte, proyecta décadas de experiencia con sus palabras. Su vida es una muestra de la labor de las mujeres de Gran Canaria para la sostenibilidad de la vida. Recuerda que el café lo hacían a veces con garbanzos y cebada. Pese a ello, jamás le faltó luz. Ni fuerza, porque tampoco quedaba otra. Cocinó, hizo quesos, aró la tierra, empaquetó tomates, atendió a los animales, cargó pinocha atada a la frente con un cabestro y se encargó de múltiples tareas de apoyo a los hombres que construyeron la presa de Soria, entre ellos su marido. Los varones recibían un jornal. Ella no.

Son apenas unos ejemplos de testimonios recogidos en el marco del proyecto *Miradas y experiencias vitales en los ámbitos forestal y ambiental de la Reserva de la Biosfera de Gran Canaria*, con una veintena de entrevistas y encuentros que ofrecen una visión de un universo femenino que abarca desde técnicas de incendios a biólogas, pasando por mujeres inmersas desde su niñez en los saberes propios de una vida íntimamente vinculada a la naturaleza, las tradiciones, el mantenimiento de la vida y los cuidados.

El estudio proporciona una mirada diferente centrada en testimonios personales y un cortometraje documental impulsados por la Reserva de la Biosfera de Gran Canaria. Todo ello arroja luz sobre el papel esencial de las mujeres en los sectores forestal y ambiental,



Encuentro en el marco del estudio. Fotos: cedidas.

Miradas femeninas para profundizar en la sostenibilidad

La Reserva de la Biosfera de Gran Canaria retira el manto de olvido sobre el papel de las mujeres para mantener el territorio y su singular modo de vida



Una de las muestras organizadas en el marco del proyecto.

además de en la preservación de los singulares valores culturales y sociales del territorio insular amparado por esta figura de la Unesco.

A través de sus testimonios y experiencias, el estudio abre un inspirador surco. Sonia se asomó al mundo en el Barranco del Guinguada en el seno de una familia panadera, aunque horneó un futuro como Agente de Medio Ambiente del Cabildo de Gran Canaria y actualmente forma parte de la Brigada de Investigación de Incendios Forestales. Es una detective del fuego.

Eleuteria se crio entre el barrio de San Pedro, en el Valle de Agaete, y Gáldar, entre siembras de papas, tomates, calabacinos y habichuelas. En su cabeza resuena el sonido de las grandes lluvias, de los vientos y de las frutas cayendo de los árboles cuando arreciaban los temporales. Saray, por cierto, sabe que hará frío “cuando las plantas se *arrejuntan*”. “Soy muy de estar callada, y observando. Con mi abuelo a lo mejor nos pegábamos muchas horas, reconociendo cosas, reconectando. Él no lo explicaba mucho, era más de mirar y ob-

servar”, recuerda esta experta en Gestión e Integración de Espacios Naturales.

“Yo colecciono semillas como quien colecciona joyas”, asevera Alicia en La Degollada de Tejeda. Ely, de Las Lagunetas de San Mateo, también posee la llave de uno de estos cofres de vida en el vivero de la Finca de Osorio y defiende una apertura mental y práctica para crear, por ejemplo, viveros de lombrices o trocear las piñas del pinar para hacer sustratos. Isabel, de Santa María de Guía, añade los posibles usos de los frutos del acebiño, del que se extrae un líquido similar al aceite de linaza.

Pino es una apasionada de la literatura, pero lo que más le gusta leer son los relatos que escribe a diario la propia naturaleza. Completó un ciclo medio de producción de plantas y acumula ya casi 15 años en tareas de prevención y extinción de incendios, reforestación o rehabilitación de senderos para el Cabildo, y forma parte de la Unidad PRESA, la primerísima línea contra el avance de las llamas.

Ana es ingeniera forestal y fiel defensora de la pedagogía. Por eso se lleva a los estudiantes al campo, para que sea su gran aula abierta a la realidad natural. Lorena vino de otra isla, de Mallorca, aunque lleva 16 años en Gran Canaria, casi tantos como los que tiene la declaración de la Reserva de la Biosfera en la isla de Gran Canaria. Estudió Veterinaria y se doctoró en Sanidad Animal con un estudio sobre los peces. Ahora, se mueve como pez en el agua a 800 metros sobre el nivel del mar, en el Instituto de San Mateo, y considera que la docencia tiene mucho trabajo por delante para acabar con el sexismo.

Su padre y su abuela la animaron siempre a no ponerse límites. Y así fue como Marlene aprendió a volar. Ahora lo hace sobre las llamas. Literalmente. Esta piloto de helicópteros portuguesa, la primera del Ejército del Aire luso antes de su paso al ámbito civil, ha participado en varias campañas contra incendios en Gran Canaria. Carmen, por su parte, hundió profundamente sus raíces en la tierra desde que decidió cambiar el ruido de la ciudad por el silencio de El Juncal de Tejeda. Con María León aprendió el oficio de pastora, a ordeñar y a soñar con otros mundos posibles.

Victoria recuerda que, de pequeña, la guagua tardaba una hora en llegar de Ayacata al colegio de Tunte. Lo más importante que ha aprendido de la

Pinito se encargó de múltiples tareas de apoyo en la construcción de la presa de Soria



Pino Magali.



Cruz ante el Roque Nublo.



Pinito.

vida, quizás, es que habitar el entorno rural supone un privilegio y que un oficinista carece de sus vistas. Isabel arribó a Gran Canaria desde Tenerife para realizar una tesis doctoral sobre la palmera canaria. Tras muchos años estudiando y con los ojos bien abiertos, sigue abrumada con “todo lo que tuvieron que trabajar e insistir muchas mujeres”. “Todo lo que estamos cosechando viene de ahí”, sentencia.

Cruz, operaria de Medio Ambiente, centrada en la custodia de las áreas recreativas, subraya que el futuro y la conservación del medio natural y de un modo de vida sostenible yacen en la educación que reciban la infancia y la juventud. Para ella, es la semilla más importante de todas.

El proyecto pivotó sobre la antropología feminista, la teoría feminista de la interseccionalidad y la teoría económica feminista, según la cual deben considerarse trabajo todas las actividades humanas que sostienen la vida, más allá de las que se realizan a cambio de ingresos. Asimismo, el trabajo rehuyó folclorismos y visiones románticas para poner el foco en la naturalidad y autenticidad de

las experiencias de las protagonistas. Es otro de los rasgos diferenciadores de esta iniciativa financiada por el Gobierno de Canarias, organizada desde la Consejería de Medio Ambiente del Cabildo a través de la Reserva de la Biosfera y realizada por la sociedad cooperativa Teyra y la colaboración de Lagarta Comunicación.

Igualmente, se recogieron testimonios que destapan las dificultades encontradas para desarrollar su función por su condición de mujer, la dificultad y el coste de abrir camino o la necesidad de demostrar que se podía hacer bien el trabajo, además de invitaciones más o menos sutiles para cambiar de profesión, toparse con hombres

Cruz considera la educación y la concienciación la semiente más importante

que planteaban su negativa a trabajar con mujeres o los conflictos que surgen con el reparto de los cuidados.

“No hay otra cosa que les joda más que que tú seas activista, sindicalista y además seas una profesional como la copa de un pino. Y tú tienes que demostrar siempre más”, recalca Cristo, de Valleseco, una mujer que se maneja como nadie con la motosierra y cualquier trabajo forestal. “Yo me declaré en rebeldía, no sirvo para seguir patrones de vida ni para decir que no lo puedo hacer”, afirma Asu, de Fontanales (Moya), operaria de Medio Ambiente del Cabildo.

El proyecto, cuyo documento final se puede descargar en <https://bit.ly/3ye8qLo>, cristalizó también en el cortometraje documental *La savia de las mujeres. Vidas que siembran isla*, con declaraciones de varias de estas personas que dan cuerpo y alma a la Reserva de la Biosfera de Gran Canaria y que puede visualizarse en su canal de Youtube en el enlace <https://bit.ly/3rGZV86>. Cada fotograma es un instante de pura verdad que traspasa la pantalla con la fuerza de lo innegable.

NUEVO PLAN DE ACCIÓN PARA ENCARAR EL FUTURO

La Reserva de la Biosfera de Gran Canaria otea el futuro con la mirada experimentada de 17 años, tras su declaración por la Unesco el 29 de junio de 2005. En estos momentos, está inmersa en la actualización de su Plan de Acción hasta 2025 “para profundizar con la mayor eficacia en sus funciones de apoyo a la conservación y desarrollo de las poblaciones locales, además de la investigación, la formación y la difusión de sus múltiples valores naturales y culturales”, explica su responsable técnica, Pilar Pérez. La visión de la población local y de las entidades y colectivos en el territorio son parte esencial de la labor. De hecho, se subraya la importancia de incorporar las propuestas de los procesos participativos, además del contraste con asociaciones, cooperativas y otras entidades. Esta visión panorámica se complementará con las aportaciones de los ayuntamientos de Aguate, Artenara, Vega de San Mateo, Tejeda, San

Bartolomé de Tirajana, Mogán y La Aldea de San Nicolás, a las que se agregarán las de varias consejerías del Cabildo. El nuevo Plan de Acción, encargado por el Instituto Insular para la Gestión Integrada del Patrimonio Mundial y la Reserva de la Biosfera de Gran Canaria, con financiación del Gobierno de Canarias, forma parte de una estrategia que combina la reactivación con la continuidad, con iniciativas como la renovación del Consejo de Participación Pública para revitalizar su papel y garantizar su equidad, además de medidas programadas o ya en marcha que contemplan subvenciones a ayuntamientos y colectivos para proyectos de conservación y divulgación del patrimonio natural y cultural, actividades de desarrollo y diversificación socioeconómica, las ‘Ecoescuelas de la Biosfera’, los ‘Cafés Científicos’ o los eventos del programa ‘Creando Comunidad Biosfera en Gran Canaria’, entre otras acciones.

AL PARAÍSO SE LLEGA EN BARCO

Este verano ven
a Lanzarote

LINEAS ROMERO

30m

CORRALEJO	10:30	13:30	17:30	19:30
PLAYA BLANCA	09:30	12:30	16:30	18:30

*Horarios sujetos a modificaciones por cuestiones operativas.

NEVER STOP EXPLORING

lineasromero.com

MARIO FERRER PEÑATE

En 1618, una flota de 36 barcos piratas provenientes de la actual zona de Argelia tomó posesión del puerto de Arrecife y atacó los pueblos de Lanzarote. Llevándose más de 900 isleños como cautivos, la cifra más alta de la historia de la piratería en Canarias. En 1740 se produjo el célebre ataque de corsarios ingleses y norteamericanos al sur del Fuerteventura, que fue valientemente defendida por los locales. Estos son solo dos famosos ejemplos de las decenas de ataques piráticos que sufrieron las islas más orientales de Canarias.

Durante siglos Fuerteventura y Lanzarote fueron atacadas por tropas enemigas de España, aunque tampoco se debe olvidar que los señores de ambas islas solían hacer algo parecido en la costa africana, a donde iban a realizar razias de las que traían esclavos y cautivos.

En realidad, los ataques marítimos a estas islas ya habían empezado antes de la conquista, puesto que los navegantes europeos, desde el siglo XIV aproximadamente, venían con cierta frecuencia a llevarse esclavos entre los guanches y majos de las islas, mucho antes de ser pobladas por normandos, castellanos y portugueses. Pero es a partir de la toma de control de la corona de Castilla, en los comienzos del descubrimiento de América, cuando Canarias comienza a ser objeto de deseo de múltiples navegantes y corsarios.

La costa era sinónimo de peligro, llegando a existir la profesión del atalaya o atalayero, un hombre diligente y de confian-



Torre de San Buenaventura, en Caleta de Fustes. Fotos: Carlos de Saá.

Castillos y fortificaciones de Fuerteventura y Lanzarote

Son joyas arquitectónicas cargadas de historia y valor patrimonial, que recuerdan los siglos de la piratería y las razias

za que era contratado por el Cabildo insular para otear el horizonte y avisar a las autoridades y a la población lo antes posible en caso de percibir alguna amenaza. En un reciente libro, *Las*

comunicaciones históricas en Fuerteventura: caminos y puertos, el catedrático Manuel Lobo nombraba la actual zona del Mirador de El Río como la principal atalaya de Lanzarote, mien-

tras que para Fuerteventura citaba, entre otras, la montaña de Manintaga para Gran Tarajal o la montaña de la Torre para los puertos de Pozo Negro y Caleta de Fustes.

Otra estrategia de defensa de estas islas consistía en alejar las poblaciones de la costa, como se hizo con varias de las primeras capitales de Canarias (Betancuria, Tegui, La Laguna o Valverde). Pero la táctica más efectiva, aunque más costosa también, era construir una buena red de defensa, con potentes castillos y fortificaciones que protegieran los principales puertos y poblaciones. Aunque la solución era diáfana, la capacidad para llevarla a cabo no estuvo tan clara. El imperio español tenía mucho territorio que proteger y la creación de bastiones defensivos era cara, por lo que territorios alejados o de escaso valor como nuestras islas vivieron grandes retrasos en su construcción, ya que, además, Fuerteventura y Lanzarote dependían en gran medida de los señores feudales que las poseían. Por si fuera poco, los ataques que triunfaban muchas veces conllevaban la destrucción de los bastiones, que debían ser reconstruidos. De hecho, hay noticias de antiguos castillos o fortines de los que hoy no que-

Durante siglos, la costa fue sinónimo de peligro y por ello se vigilaba

En las últimas décadas, los castillos se han reconvertido en museos

CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y CRISTAL - ALUMINIUM AND GLASS WORKS

ART
ALUMINIOS FUERTERRA

C/Viriato, 130 - El Charco - Puerto del Rosario
www.fuerterra.es - email: info@fuerterra.com

928 855 340
HORARIO: de lunes a viernes, de 8:00 a 16:00 h.

SOLICITE PRESUPUESTO GRATIS - CALL FOR FREE QUOTE

FABRICACIÓN DE TODO TIPO DE CERRAMIENTOS EN ALUMINIO, TOLDOS, PERSIANAS, ESTORES Y MOSQUITERAS
WE MAKE ALL TYPES OF ALUMINIUM ENCLOSURES, AWNINGS, CANOPIES, BLINDS, MOSQUITO NETS



Recreación de la Batalla de Tamasite.



Torre del Tostón, en El Cotillo, que fue objeto de un acto vandálico recientemente.

da huella, como el que supuestamente tuvo en el siglo XIV Lanceloto Malocello, navegante italiano de cuyo nombre deriva el de Lanzarote. También hay sospechas de que en las zonas de Rubicón y Betancuria existieron pequeñas fortificaciones que fueron derribadas.

Castillos y torres

El castillo más antiguo que se conserva en estas islas es el de Santa Bárbara, en Tegui. Este fortín está situado en la montaña de Guanapay, un lugar privilegiado por su posición y altura para controlar la llegada de barcos a las costas de Lanzarote. La primitiva construcción, levantada por Sancho de Herrera en la primera mitad del siglo XVI, se fue ampliando y reformando, especialmente con el marqués de Herrera y Rojas, debido a su vital función como refugio durante las frecuentes arremetidas piráticas.

Debido a los continuos ataques que sufría Lanzarote, la Real Audiencia de Canarias envió al capitán Gaspar Salcedo, quien empezó en 1571 la primitiva construcción del castillo de San Gabriel en Arrecife, todavía una aldea mínima, pero que servía de puerto a la capital de la Isla, Tegui, por sus ideales condiciones geográficas.

No obstante, poco duró esta primera fortificación. De hecho, su incendio provocó que el espacio en el que se levanta se denominara 'Islote del Quemao'

Más tarde, el rey Felipe II envió a Canarias al conocido ingeniero Leonardo Torriani, quien señaló la necesidad de reconstruir y ampliar este baluarte militar, proponiendo amurallar todo el islote y construir una fortaleza de cantería, para así evitar incendios.

Este fortín sigue un modelo de planta cuadrada con cuatro baluartes de punta de diamante que posteriormente fueron unificados. Los cambios en su fisonomía se fueron sucediendo hasta 1742 aproximadamente, con la actuación del ingeniero Antonio Reviere, quien revisió el castillo de piedra. Una curiosidad: sus emblemáticos cañones se incorporaron después de la II Guerra Mundial y provenían de la batería militar de El Río.

El último castillo en erigirse fue el de San José, en Arrecife. Fue construido durante el reinado de Carlos III, entre 1771 y 1779, y conocido como 'La Fortaleza del Hambre', por servir de sustento a las personas dedicadas a su edificación en una época de especiales penurias para Lanzarote.

Este castillo se ubicó de tal manera que permitía establecer un fuego cruzado con el Castillo de San Gabriel y así defender los dos puertos de la ciudad, el de Naos y el de Arrecife. Estaba concebido para dar cabida a 500 soldados, está dotado de planta cuadrada con frente marítimo curvado y posee dos niveles. La entrada tiene un puente levadizo que daba al cuartel alto y en la parte inferior se ubicaba el cuartel bajo, donde se encontraban las tarimas para la tropa, el cuarto de oficiales, sargentos, alcobas y cocinas. En la parte trasera, la que da al mar, estaban las mazmorras, el aljibe, el almacén y el depósito para la pólvora, mientras que la artillería tenía su espacio en la plataforma de la batería.

A pesar de los proyectos redactados por ingenieros como Leonardo Torriani y Próspero Casola en siglos anteriores, Fuerteventura no logró construir sus primeras fortificaciones hasta 1743, cuando se terminaron las torres de los puertos de Tostón y Caleta de Fustes, también llamados Torre de Nuestra Señora del Pilar y San Miguel o Castillo del Cotillo y Torre de San Buenaventura o Castillo de Fustes, respectivamente. En estos mismos años se planificó otra torre

en Tarajalejo, pero no se llegó a realizar. Fueron obras del ingeniero francés Claudio de Lisle, quien falleció en ese mismo año en Fuerteventura.

Estas torres seguían el modelo que Lisle hizo también en Gando y en el sur de Lanzarote, en la llamada Torre del Águila o de Las Coloradas, que tuvo que ser reconstruida en 1769 tras un ataque. Se trata de fortificaciones con un pequeño puente levadizo, cuyas dependencias del interior se distribuyen en un dormitorio para la tropa, tres cuartos, un almacén para la pólvora, un calabozo y dos aljibes.

Conservación

Los primeros siglos después de la conquista fueron convulsos para estas fortificaciones. Casi todas tuvieron que ser recons-

truidas tras los ataques o reformadas para mejorar sus prestaciones. Lo que ha llegado a nuestros días es producto de varias intervenciones distintas.

Sin embargo, a partir de finales del siglo XVIII, estos baluartes entraron poco a poco en desuso al decaer la piratería. En el siglo XIX y la primera parte del siglo XX, estas construcciones defensivas sufrieron un notable abandono, del que no se recuperaron hasta que empezó a haber cierta sensibilidad por su valor histórico.

En Lanzarote, una pionera asociación de defensa del patrimonio cultural llamada Amigos de los Castillos de Lanzarote promovió su restauración. En 1976, el Castillo de San José se reconvirtió en el Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote (MIAC), a manos de César Manrique. En 1991, el Castillo de Santa Bárbara se transformó en el Museo del Emigrante y hace unos años pasó a ser el Museo de la Piratería. El de San Gabriel ha reabierto sus puertas recientemente como Museo de Arrecife.

Las torres de El Tostón, Caleta de Fustes y Las Coloradas han sido restauradas, aunque recientemente la primera sufrió una pintada fruto de la falta total de conciencia patrimonial.

A partir del XVIII, estos baluartes entraron poco a poco en desuso al decaer la piratería

ESPACIO PATROCINADO POR CENTRO DE FORMACIÓN VIÑA DEL MAR

MANUEL QUINTANA ANGULO

Licenciado en Medicina Tradicional China, reflexólogo, quiromasajista, maestría en Kundalini Reiki, escritor y editor de libros sobre crecimiento personal y salud natural



Desde muy temprana edad comencé a interesarme por una visión holística y global de la salud. Me entregué a realizar todo tipo de cursos de terapias naturales: Reflexología Podal, Técnica Metamórfica, Quiromasaje, Masaje Champi. En Londres completé una licenciatura de 5 años en Medicina Tradicional China donde tuve la oportunidad, no solo de aprender fitoterapia china sino el amplio abanico de posibilidades que ofrece esta poderosa medicina: Acupuntura, Auriculo-

terapia, Ventosas, Guasha. Recientemente he realizado cursos de perfeccionamiento en acupuntura incluyendo técnicas distales y craneales (Yamamoto). Imparto cursos de Auriculoterapia, protocolo Nada, y protocolo Campo de Batalla. Estoy en el proceso de crear un curso completo de Acupuntura. Por otro lado, en la actualidad también dedico mi tiempo profesional a impartir cursos de Técnico en Quiromasaje desde una perspectiva que intenta integrar una visión técnica

del masaje con la sutileza y la intuición como vías para asistir al cliente en una sanación más global y completa. Formamos a futuros masajistas en todos los aspectos profesionales que incluyen no solo técnicas de masaje sino también salud, higiene y seguridad, protección de datos e igualdad y diversidad. Apostamos por profesionales con capacidades de escucha activa y habilidades sociales fundamentales para ofrecer un masaje de calidad y bien explicado.



Moi Mayor, Patricia Niironen y Alberto Niironen, en el local de la Red Social de Artistas de Fuerteventura. Fotos: Carlos de Súa.

‘Resart’ o la construcción del futuro artístico con la ilusión de lo colectivo

La Red Social de Artistas de Fuerteventura, aún un pequeño proyecto recién nacido, inicia este mes sus primeras actividades culturales en la capital de la Isla

MARÍA VALERÓN

En el número 8 de la calle Murillo, una fachada llena de dibujos. En la fachada, un cartel rosa, estridente, reza ‘Resart’. Bajo el cartel, un marco de aluminio anuncia una pequeña puerta. Dentro, todo es color.

El local es un refugio. Las paredes llenas de murales, los es-

tantes poblados de libros, pequeñas esculturas en barro. Hay lienzos apoyados en una y otra esquina, pinturas a medio hacer, botes de spray de grafiti, bocetos sobre la mesa, películas, revistas. Es el local que han restaurado con cariño los jóvenes que hace apenas tres meses decidieron poner en marcha una iniciativa autogestionada de red

colaborativa para artistas locales; la bautizaron Red Social de Artistas de Fuerteventura.

Patricia Niironen lleva el timón. El objetivo, cuenta, es generar sinergias entre personas jóvenes que inician en la Isla una andadura profesional relacionada con las artes; también establecer un punto de encuentro que sirva para generar for-

mación, incluso implementando talleres y cursos tutorizados por los propios artistas de la red: “La idea es unir a los artistas jóvenes de la Isla, ofrecer lo que a mí me gustaría que me ofrecieran. Dejar el espacio disponible para que quien quiera hacer un proyecto tenga su espacio: nos vimos obligados a salir fuera para formarnos, pe-

ro quienes hemos decidido volver necesitamos darnos la posibilidad de crecer. Por eso, este es mi proyecto: visibilizar a los artistas de Fuerteventura, crear una comunidad. Fuera de la Isla he tenido siempre mis ambientes, pero aquí me ha resultado muy complicado encontrar un núcleo o una comunidad artística para apoyarme”.

Muka Muka
Café

L-J:
12:30 - 16:00 h.
19:30 - 23:00 h.
V-S:
12:30 - 16:00 h.
19:30 - 23:30 h.

Productos de Km18

1º DE MAYO, 142 - PUERTO DEL ROSARIO - TELS: 928 530 442 - 677 714 680

Ingshani Servicio de Costura
Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?
C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO

606 26 14 40 - 928 53 68 36

Y es que para Niironen la red necesitaba ser creada y salir a escena como alternativa a una cultura cada vez más ligada a la competitividad y al individualismo: “Idealmente, el concepto de los artistas de trabajar es en equipo y compartir, pero la realidad es que hay una cultura de mucha competitividad, alimentada además por el hecho de que el artista no tiene un sueldo fijo. Vimos necesario crear este concepto, despegarlo, formar una comunidad donde en lugar de generar envidia y competitividad se pueda hacer trabajo en equipo: es necesario cambiar la mentalidad, o remamos hacia el mismo lado o la situación no mejorará”, apunta.

En esta línea, una de las primeras iniciativas de la Red Social de Artistas de Fuerteventura ha sido la creación de un podcast cultural, *Emergentes Resart*, que puede escucharse vía Spotify o Youtube, se gesta desde la filosofía de visibilizar perfiles artísticos juveniles de Fuerteventura, conectar con distintas disciplinas del arte y enlazar a autores y autoras de toda la Isla.

Esta iniciativa, que acaba de inaugurar su primera temporada en las plataformas, está dirigida por el artista Moi Mayor, cantautor y profesional especializado en la producción audiovisual y en locución y doblaje. “La intención, aparte de visibilizarlos, es que nos traigan el proyecto en el que están trabajando. Todos han venido con el trabajo en el que están inmersos o presentado muy recientemente. Crear un medio de comunicación en el que ellos puedan venir a ofertar su proyecto, darse a conocer, que tengan un canal que mire por los artistas locales que a fecha ac-



tual siguen en la Isla”, explica Mayor. Por el momento, en esta primera temporada han lanzado ya tres capítulos en los que indagan, respectivamente, en la obra reciente del fotógrafo Fon Blanco y sus trabajos documentales más recientes sobre diversidad sexual y de género (proyecto Aislaxs, sobre identidad queer), la pintora Sara Gutimeli (ganadora de Maxoarte, participante de Arte por La Palma y de varias exposiciones dentro y fuera de la Isla) y el músico Pedro Umpiérrez (miembro de la agrupación proyecto Anti).

Crear sinergias

Para el equipo fundador, el proyecto, aún en nacimiento, es un tejido vivo que aspira a convertirse quizás en una asociación aunque, por el momento, tiene la ambición de ser un trampolín. “Siempre tenemos la excusa de no tener el dinero: si quieres dedicarte profesionalmente al arte necesitas un portfolio, unos trabajos iniciales. Es esencial que los artistas jóvenes puedan

lanzarse a tener un grupo donde crear sus proyectos, aún sin tener dinero. Si conseguimos subvenciones o *crowdfunding*, bienvenido. Si no, lanzarnos y perder los miedos”, explica Patricia Niironen.

En este sentido, la Red Social de Artistas de Fuerteventura quiere ser, ante todo, cuentan, una red de apoyo, combinar disciplinas y combinar cualidades y experiencias profesionales de los jóvenes que la componen: “Que un artista plástico con talento, pero que no sabe cómo mover su proyecto, encuentre aquí quien le ayude a gestionarlo, promocionarlo; que podamos ofertar que todas las personas que tengan una iniciativa puedan apoyarse. Ser, a pequeña escala, una productora artística multidisciplinar, bien como movimiento colectivo, bien como asociación en un futuro”, explica la joven.

La gran ambición es, en última instancia, “conseguir generar una economía” desde lo colaborativo, incluso desde el

apoyo que brinda la propia red como espacio cultural: “Podemos apoyarnos generando talleres: que los artistas puedan ofrecernos clases o talleres y que puedan recibir una remuneración por hacerlo. Lo ideal sería conseguir financiación para que quienes asistimos a los talleres lo hagamos por un precio económico, asequible, incluso gratuito, pero iniciar un trabajo que genere sinergias, apoyo pro-

En julio, habrá un micro-abierto para artistas y jam session en la terraza Marssalá

fesional e, incluso, economía”, cuentan.

Por el momento, comienzan a tejer su camino y lo hacen promoviendo talleres propios semanales, como las clases de guion, escritura narrativa y personaje dramático, visionado crítico de cine o talleres de pintura, y dándose a conocer en redes sociales, con un perfil activo en instagram (@redsocialdeartistas y @emergentes_resart) y una web en la que esperan generar espacios colectivos para compartir proyectos y portafolios artísticos. También gestionando la que será su primera salida fuera de las paredes del pequeño local: un micro-abierto para poesía, música, monólogos o microrrelatos, que acompañarán con una jam session para la que ya tienen confirmada una banda de músicos que dinamizará las veladas.

Comenzarán este mes de julio (los días 14, 21 y 28) en el antiguo casino, hoy terraza Marssalá, le cogerán el pulso a la participación juvenil y valorarán la periodicidad para futuros encuentros. “Queremos conseguir que se formen asociaciones entre músicos, entre artistas de otros géneros, mover la Isla y que podamos avanzar en generar más eventos con artistas de aquí. Esta es una isla en la que hay mucha calidad y talento. El talento se pierde porque se desconoce”, cuenta Alberto Niironen, joven informático, amante de la fotografía y el universo audiovisual, y tercer miembro de este equipo de fundadores del movimiento juvenil.

La nueva generación de artistas ya no espera que le ofrezcan un espacio, que le ofrezcan una red: se autogestiona y da un paso adelante, rumbo a construir su futuro.



YARIS CROSS ELECTRIC HYBRID

por

TOYOTA EASY 195 € /mes



Entrada: 4.452,29 €. *TA E: 8,25%
Última cuota: 10.132,51€

*T.N.: 5,95%. Importe total del crédito: 15.790,51€ 49 meses - 48 cuotas de 195€/mes.
Importe total adeudado: 19.492,51€. Cumpliendo condiciones.

*Precio por financiar 19.779€. PVP al contado 20.979€. Precio total a plazos: 22.944,05€.
Capital mínimo a financiar 11.000€.

Hasta 30/11/2021 financiado con Toyota Kreditbank GmbH España.



Conoce más del
Yaris Cross
Electric Hybrid

Escanea este QR de
manera sencilla
con la cámara de tu móvil

Encuétranos en:
Urbanización Industrial Risco Prieto
C/ Aloe, Naves 5 y 6 35600 Puerto del Rosario
Fuerteventura

Teléfono de contacto: 928 167 813
www.faycanmotor.com

MARÍA VALERÓN

Jeri empezó a escribir letras con 14 años; cuenta que llenaba “libretitas y tachaba frases”. Soñador del rap, grababa canciones con el micrófono del ordenador y con el tiempo, de forma autodidacta y a partir de la experiencia compartida con otros músicos, aprendió a mezclar, a editar sonido, a autoproducirse. Hoy, con 31 años, ha compuesto dos álbumes en solitario, varios singles, y coloca su nombre, escrito como un acrónimo, en la edición 2022 del Festival Fuerteventura en Música (FEM). Llena, por sí mismo, el escenario.

Su último álbum, *Grand Theft Charco*, reúne 13 temas compuestos entre 2019 y 2021, un periodo que el artista define como un cúmulo de “vivencias, aprendizajes vitales”. No es un disco conceptual, señala, pero sí reúne en sus letras temas conectados entre sí, como los que recorren a la calle y a la necesidad de ocio nocturno, al rechazo (contradicciones postpandémicas) a ese mismo ocio: “Hay canciones que se contradicen unas a otras: en algunas, parezco hacer apología del hedonismo. En otras, reniego totalmente. Es un álbum que se crea en el camino, en el transcurrir de los meses, y abarca un periodo más que un concepto”. Su barrio de Puerto del Rosario, El Charco, tiene su cuota de protagonismo en las letras y el músico asegura que es un elemento imantado en toda su trayectoria: “Sé que muchos tenemos casi sobreexplotada la imagen de El Charco, pero está bien explotada por su idiosincrasia: hay muchos artistas que surgen de este barrio, la mayoría de las bandas de los últimos 10 o 15 años en la Isla contaban con artistas que venían de este barrio. Por eso hay una serie de elementos bonitos y vivencias, y por eso me gusta todo lo que engloba el nombre de El Charco”.

El álbum, el primero en solitario desde 2007, cuando lanzó *El lado oscuro*, mantiene el rastro de lo social que caracteriza al autor, pero se aleja, según él mismo reconoce, de su estilo precedente, más marcado por la denuncia social y por una búsqueda hacia lo subversivo.

“Hay un ambiente más festivo: no me gusta cuando un artista se centra en un noventa por ciento de sus trabajos en el desamor, o en la denuncia, o en cualquier temática. Me apetecía hacer canciones más festivas, desahogando un poco para escribir, reuniendo el aprendizaje que saqué de una época.

J.E.R.I., el niño que soñaba el rap y lo subversivo

Tras su último álbum ‘Grand Theft Charco’ el músico forma parte del cartel del FEM por primera vez en solitario



Jeri, en su estudio de grabación. Foto: Carlos de Saá.

Ahí salió un álbum en el que, es cierto, abandono al *hater* subversivo de siempre”, bromea. El Jeri más subversivo había lanzado apenas un año antes una serie de temas en solitario: fueron su regreso a las grabaciones a solas, después de cinco años como vocalista en Proyecto Lique y formando parte de los últimos años en activo de la banda Cuerno Cabra.

Con *Maná Cabrones*, el tema que conquistó rápidamente las redes sociales en marzo de 2019, el artista arremetió con todo el arsenal: dejadez política, corrupción encubierta, deterioro de la sanidad pública, contaminación, la central de Unelco en el barrio de El Charco, falta de espacios de ensayo, falta de oportunidad para las bandas locales, desinterés por los jóvenes creadores. En este sentido, y aunque su música tomó en *Grand Theft Charco* tonos menos amargos, su denuncia, como su música, sigue apegada a lo local y su opinión sigue siendo firme: los

grupos de la Isla necesitan ser atendidos.

“Estamos en un momento muy débil: creo que ahora es cuando menos bandas (grupos de metal, de reggae, de rap) hay en la Isla. Hubo una época en la que podías hacer tres carteles del Lebranco Rock con bandas locales, a día de hoy da para hacer medio”, reflexiona. El músico, que se fraguó a caballo entre los estudios domésticos y los antiguos locales (ya desaparecidos) de la Plaza de la Paz, cree que el golpe del Covid dio el carpetazo definitivo a un panorama ya dañado: “Antes de la pandemia había vacas flacas para las bandas, pero el Covid ha afectado a muchas que cesaron definitivamente su actividad: primero, por el tiempo de espera, luego por la falta de oportunidad. Además, la Isla sigue evolucionado y creo que, a pesar de eso, no da cabida a muchas oportunidades para los jóvenes creadores: antes teníamos varios escenarios al año, hoy desaparecieron”. El artista

hace referencia, concretamente, a festivales locales como Invicto Rock, Lebranco Rock (regresado este año), Calima Fest o el ‘concierto pirata’ en las calles de Cotillo con motivo del Fuerteventura en Música: “Son necesarias esas oportunidades de subir al escenario, de compartir lo que se trabaja, y se han perdido en los últimos años. Si no tienen una opción para subir al escenario, entiendo que muchos desisten, tiran la toalla”.

Micros para jóvenes

“Me acogieron, con 16 años, los chicos de 451. Tocamos un par de años, también algunos Lebranco Rock, salimos de la Isla. Empecé con ellos y, aun-

En 2021, Jeri lanzó su último álbum en solitario: ‘Grand Theft Charco’

que hoy además son amigos, también fueron en el momento mi influencia, mi referente musical”.

Para Jeri, el paradigma de la música local ha cambiado en el salto generacional, también la percepción del rap en la Isla y todo en menos de 15 años. “Creo que con 451 se abrió, verdaderamente, una vía para el hip hop: habría que mirar a un grupo de rap actuando en Lebranco Rock, en un momento en el que el rap no tenía la popularidad que tiene ahora”, cuenta.

En el cambio de paradigma, sin embargo, el músico pone el foco en el retroceso de las formaciones frente a la mayor proliferación de las llamadas batallas de gallos, encuentros de freestyle donde se enfrentan dos competidores en improvisación de rap sobre una base. No hay composición, solo improvisación: “Se está apostando mucho por eso y está bien: mueve masas. La cuestión es que muchas veces las personas que compiten en esas batallas no crean, después, temas propios, no sacan temas, no escriben. Y está bien, es un nuevo estilo pero cómo comparar dos panoramas musicales como generaciones si ya se apuesta cada vez menos por escribir y hacer temas propios”, apunta. También señala, en cambio, que “en Fuerteventura siempre hubo, hay y siempre habrá personas con inquietud” y puntualiza que aún, aunque en solitario y sin formaciones, quedan jóvenes haciendo rap.

Él, cuenta, encontró su sitio en compartir con otros inquietudes. A estos “otros” les reserva un hueco en su último álbum con un tema colaborativo que lleva por título *Viejas glorias*; también tiene palabras de cierta nostalgia sobre los antiguos grupos de rap de la Isla en sus inicios, como Guardianes del Templo o Lírica homicida: “El sentido de hacer música, para mí, es divertirme. Me lo paso genial escribiendo, me lo paso bien produciendo una instrumental y echo una tarde superdivertida con colegas grabando, por eso lo sigo haciendo. Hay mucho del ánimo de desahogarme, de sacar los demonios fuera, pero la mayor parte, diría yo, es que me lo paso bien creando música”, cuenta.

¿Qué le diría a los jóvenes de la isla que tienen inquietudes en el rap? “Les diría que se compren un micrófono y cierren, un poquito, Instagram”. Jeri, el niño que un día soñó el rap y luego lo subversivo, compró hace 15 años un micro. Ya nunca lo soltó.

MARÍA VALERÓN

Ya ha pisado cines de Madrid, Barcelona, Girona, Huelva, Bilbao, Santiago de Compostela, Sevilla, Valencia, Valladolid, Ferrol, Logroño; aún quedan pases este mes de julio en distintas localidades de España. Conquistó en el Festival de Sevilla el Premio a la Mejor Dirección de Película Española; en el Festival de Cine L'Alternativa de Barcelona el Premio Nacional; el Premio del Público en Novos Cinemas, Festival Internacional de Cine de Pontevedra; y en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria recibió el Premio Richard Leacock a la mejor película.

El primer largometraje del cineasta grancanario David Pantaleón, producido por Volcano Films y Noodles Productions y rodado en Fuerteventura durante 2019, lleva el sello del paisaje e idiosincrasia de la Isla en una apuesta que enfrenta costumbrismo y etnografía contra cotidianidad de la cultura contemporánea. El relato del que parte *Rendir los machos* es, en palabras del director, “una historia clásica, repetida por los tiempos: la de Cain y Abel, la de tantas otras tramas”.

A partir del viaje que dos hermanos, enemistados entre sí, deben hacer por la Isla trasladando el ganado de su padre para satisfacer el deseo explícito que éste recoge en su testamento, la cinta recorre dualidades que se van forjando a lo largo de todo el largometraje: el enfrentamiento entre lo tradicional, de la mano de un enfoque costumbrista sobre la ganadería, y lo contemporáneo, con sus luces y sus sombras; lo místico frente a lo cotidiano; la hostilidad frente a la ternura.

“Por encima de todo, habla de la idea del amor; cómo las fricciones rompen lazos que son más importantes que todo lo demás. Para mí, el gran tema central de la película, del que subyacen otros tantos, es el amor por encima de lo material; a partir de aquí, se trata de colocar al público en un contexto de conflicto para hacer un viaje con los personajes hacia un lugar de encuentro”, explica Pantaleón, que señala que en la construcción de la historia persiguió “captar una serie de ingredientes que cerraran el círculo: Fuerteventura, los animales, el elenco... Una combinación divertida y que, mágicamente, el público está recibiendo con mucho cariño”.

Entre los ingredientes que señala el director, el paisaje de la Isla, indica, permitía una mayor conexión con el concepto subyacente en toda la obra: “Unos



Pantaleón y parte del equipo participante en la película, durante el preestreno en Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

‘Rendir los machos’: viaje a la Isla hostil, la Fuerteventura tierna

El largo de Pantaleón recorre los cines de España, tras su presentación en festivales

personajes con un contexto muy similar a la orografía de Fuerteventura: es un espacio, a primera vista, hostil, inhóspito, duro, o, si se prefiere, poco bondadoso de primeras. Sin embargo, desde que escarbamos un poco, tanto en la Isla como en el perfil de los personajes de la película, y ahondamos en sus paisajes, en sus intimidades, empieza a surgir todo ese cariño, toda esa belleza que en todo lugar acontece”.

Orografía, identidades

Pantaleón asegura no poder separar Fuerteventura de la trama, y al ser preguntado por si la historia existía antes de acercarse a la Isla, es categórico: *Rendir los machos* nació, desde su primera semilla, con voluntad de gestarse en este territorio. “Me gusta empezar los trabajos pensando en un cine posible. Es más sencillo iniciar el cine en un espacio donde tienes elementos inspiradores, con las piedras angulares sobre las que construir cualquier creación”, señala.

La historia de este largometraje, cuenta Pantaleón, se viene gestando durante más de siete años: desde un primer contacto con la Feria Agrícola, Ganadera y Pesquera de Fuerteventura, a la que, posteriormente, cuenta, asistió seis o siete veces más, a darle forma al relato y al conjunto. “Cuando surgió la posibi-

lidad real de atacar una idea para largo, pensé que aquí había algo interesante. Por eso continué visitando FEAGA y encontrando un catálogo de historias y de personajes que fueron clave para construir la película, tanto a nivel narrativo como a nivel de producción, donde fue fundamental apoyarnos en un montón de gente que no solo era del gremio del cine, sino del gremio ganadero”, señala.

Asegura que hay “inspiración absoluta en ganaderos reales” de la Isla, en escenas reales de las experiencias acumuladas en esos años de gestación: “Las historias que te van contando, las cosas que van ocurriendo, quedan como posos y cuando de pronto me planteo desarrollar un largometraje sentí que esta era la historia y me daba ilusión intentar armarla y construirla”.

La aventura que se inició con el guion, durante un año y medio, y continuó con la búsqueda de financiación por parte de producción, para, tras el rodaje (octubre y noviembre de 2019), iniciar el montaje, mezcla y sonorización de la película, se dilató en unos tiempos que no se salvaron de la llegada de la cuarentena, en los momentos más duros de la pandemia de Covid. “Ahora vivimos las luces de la película, pero claro, en el proceso hay muchas sombras: lugares que casi entras y no entras, lu-

gares que no interesaron finalmente a la película, un montón de ‘noes’; ahora todo es brillo. La dirección en cine es un poco jugar con los problemas que van apareciendo: en los problemas aparecen los mayores descubrimientos de la creación artística. Cómo adaptarte a eso y cómo hacer posible lo que, a veces, parece un imposible”, confiesa.

Pantaleón asegura que todo avance en su camino “es una experimentación hacia lo siguiente”: “Quiero pensar esta película como una experimentación hacia la siguiente que haga, como he sentido que todos mis trabajos previos han sido sucesivamente experimentos de lo que vino *a posteriori*”.

El largometraje recorre la Isla en una apuesta por retratar su paisaje e idiosincrasia

Por eso, cuenta, al chico de 26 años que salió de la Escuela de Actores y comenzó a sumergirse en la creación audiovisual y la dirección cinematográfica solo le diría que continúe su camino:

“Que es el camino, que esté tranquilo, que sea feliz con las evoluciones personales de seguir creciendo, sin pensar en la velocidad de crecimiento. Que disfrute porque no sabemos a dónde vamos y tampoco nos interesa. Y que no tenga miedo a seguir probando y aprender en ese espacio de trabajo empírico de ensayo-error; que no se acomode en fórmulas prescritas, que se dé espacio a la duda y al tener miedo porque son parte de los procesos creativos”.

Hoy, algunos años más tarde, Pantaleón se define como un jugador, entendiendo que el séptimo arte, como la vida y sus acontecimientos, es un enorme juego: “Ojalá sigamos ilusionados mucho tiempo con poder echar partiditas a una y otra cosa. Ojalá siempre sepamos volver a ese punto de partida, al inicio, donde decidiste que esto era lo que querías hacer, ese sentimiento lúdico de construir algo que inicialmente solo fue un espejismo en tu imaginario”.

Ojalá los espejismos de David Pantaleón siempre pueblen, como invasión de imágenes, las salas de cine de todo el país.

BEATRIZ MORALES | PRESIDENTA DEL ATENEO DE LAS PALMAS

“El Ateneo de Las Palmas será un espacio itinerante para las cuatro Islas”

MARÍA VALERÓN

Tiene 27 años y es presidenta ejecutiva del primer Ateneo de Las Palmas, fundado este pasado 27 de junio. Filóloga, poeta y docente, doctoranda en Estudios Lingüísticos y Literarios en sus Contextos Socioculturales por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Beatriz Morales asegura que su primordial ambición es consolidar el Ateneo como espacio cercano a los barrios, alejado del concepto de élite intelectual; apegado a proyectos intergeneracionales, auténticamente ligado a los espacios educativos; y, además, hacerlo crecer como “itinerante” capaz de sostener en sus brazos la fuerza creativa de Fuerteventura, Lanzarote, La Graciosa y Gran Canaria. Porque el nuevo Ateneo de Las Palmas tiene, ante todo, vocación provincial, asegura su presidenta.

-Un equipo muy joven fundando un Ateneo y logrando cumplir con uno de los sueños culturales históricos de Las Palmas. ¿Cómo se consigue?

-Lo primero, desde el diálogo entre los distintos perfiles. Se da la agradable casuística y casualidad de que muchos de nosotros somos de la misma edad (la veintena, la treintena): vivimos un mismo plan de estudios, una misma realidad académica y profesional, y eso fue clave en los inicios. Somos un grupo de jóvenes que nos hemos ido reuniendo y que le hemos ido dando estructura, empezando por unos estatutos sólidos, firmes, y que después coincidimos, por ejemplo, en darle al



La presidenta ejecutiva del Ateneo de Las Palmas, Beatriz Morales. Fotos cedidas.

Ateneo una visibilidad adaptada al siglo XXI, con una web de fácil lectura para todos los públicos: fresca para los jóvenes, pero accesible para mayores. Pero, además, este grupo de jóvenes contó con el apoyo, desde el minuto uno, de otros perfiles que ayudaron desde la veteranía y la experiencia. Sin ella no se habría podido gestar el pro-

yecto. Expertos del ámbito cultural, como pueden ser Daniel Montesdeoca, director del Museo Néstor, José Ignacio Aguiar González, conservador del Castillo de Mata, o Dania Dévora, productora, gestora y promotora del Womad, nos dijeron sí, se reunieron con nosotros y nos orientaron. Nos dijeron: “Esta voluntad y esta ilusión es vital,

ahora vamos a poner los pies en la tierra, a establecer una estructura, a dar marco legal”. Ha habido un diálogo intergeneracional entre la experiencia sólida y la vocación inicial y apasionada de la juventud, sumada a la constancia, al trabajo diario.

-Tanto en el acto fundacional como en diferentes declaraciones a los medios ha incidido en la im-

portancia de alejarse del concepto elitista que se tiene de los ateneos y también en no centralizar el Ateneo en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, sino en construirlo con vocación descentralizada, esto es: un Ateneo para toda Gran Canaria, pero también para Fuerteventura, Lanzarote y La Graciosa. ¿Cómo se transforma esta visión desde una institución con tantas connotaciones?

-Por supuesto, nosotros sabemos que los ateneos, con la gran fuerza que han tenido desde el siglo XIX y el siglo XX, tienen una determinada imagen en el ámbito social y cultural; en Las Palmas de Gran Canaria hubo, de hecho, un proto-Ateneo que era el Gabinete Literario. Pero la fundación de esta Asociación del Ateneo Científico y Cultural de Las Palmas pretende romper con esa visión elitista por dos vías. Una es la de acercarnos a los distintos municipios de las cuatro islas, esa vocación provincial que debe ser una realidad; la segunda es fomentar desde el inicio la cercanía a los centros educativos y al público joven. Desde el primer momento vamos a vincular todo a un público joven; no significa que sea lo único que se desarrolle, lógicamente habrá actividades para el público en general, pero sí que no queremos olvidar a los adolescentes, a los estudiantes universitarios o de Formación Profesional. Creemos que hay que romper esa barrera y no relegar en ningún momento ni a los centros educativos ni a la juventud en la vida cultural.

-¿En qué consiste, a grandes rasgos, esta idea de crear un ateneo itinerante entre islas?

-El objetivo es movernos por todos los municipios e islas, sin que la actividad se reduzca a un solo espacio, es decir: entendernos como un ‘espacio móvil’. Queremos consolidar un ateneo con la intención de darle el carácter de acercarse a los barrios y a los diferentes municipios, también en Fuerteventura, Lanzarote y La Graciosa. El Ateneo se va a ir desplazando por las cuatro islas porque partimos de romper con ese espacio único, romper incluso con un espacio histórico: queremos que la historia la haga su propio pueblo, por eso este ateneo se mueve. Fundar el ateneo y decidir

CONSTRUCCIONES METÁLICAS
EL NORTE

CARPINTERÍA DE ALUMINIO
CRISTALERÍA - CERRAJERÍA
OBRA INTEGRAL

C/ Bocinegro, 13 - Corralejo
☎ 928 535 674
✉ metlicaselnorte@yahoo.es

Nuestro trabajo nos avala

HORARIO:
de lunes a viernes, de 8:00 a 16:00 h.
www.metlicaselnorte.buscalix.es

“El objetivo es movernos y que la actividad no se reduzca a un solo espacio”

que tiene un carácter itinerante entre las cuatro islas ya implica romper con esa visión histórica elitista, cerrada a la urbe. Por eso señalo que fundamos un Ateneo como espacio itinerante y provincial: será de Fuerteventura, Lanzarote, La Graciosa y Gran Canaria. Sí vamos a contar con algunos espacios de apoyo (como la ULPGC, espacios creativos de Schamann o la Biblioteca Pública del Estado), pero creemos que es mucho más provechoso que el Ateneo esté donde está la gente, por eso planteamos esta idea de espacio itinerante, es decir: no tener un único espacio físico.

-Un objetivo ambicioso, ¿cuáles serán los primeros pasos, en esta línea, durante este año?

-Además de algunas actividades que comenzaremos a anunciar en los próximos meses, como poner en marcha una Sociedad de Debate e Ideas, y que también haya una sociedad de debate para jóvenes de las cuatro islas, no solo en Gran Canaria, o algunas actividades que ya se inician como *La búsqueda del tesoro*, de la sección de Psicología y Filosofía, o *Diseña con mirada propia el Ateneo*

de Las Palmas, de la sección de Participación Ciudadana, entre otras, la primera acción es la búsqueda activa de socios: darnos a conocer valores, fines y a los responsables de secciones. Partimos de una cuota cero, es decir: no exigimos cuota económica para asociarse. En segundo lugar, queremos tomar contacto y darnos a conocer entre los distintos ámbitos institucionales, así que muy pronto haremos una gira por Lanzarote, Fuerteventura, Madrid, para explicar qué es este Ateneo y qué se hace. Y, por último, aparte de dinamizar nuestra página web y redes sociales, tenemos programadas actividades desde cinco secciones para el último trimestre del año: educación, psicología y filosofía, literatura, participación ciudadana y ciencia y salud.

-Ha señalado que, por el momento, no se exigirá cuota económica para asociarse al Ateneo. Entiendo que las vías de financiación serán, en este primer año, un factor decisivo también.

-Efectivamente. Partimos de que queremos acercar el Ateneo a toda la ciudadanía y que no solo participe, sino que forme



“Ha habido un diálogo entre sólida experiencia y vocación juvenil”

“La fundación de esta asociación pretende romper con la visión elitista”

parte de él como socia. Entendemos que, más en los tiempos que corren, lo primero de todo es una cuota cero y un registro accesible en la web: cualquier persona de La Oliva, cualquier persona de San Bartolomé en Lanzarote, cualquier persona de Caleta de Sebo, de Moya... Desde su casa, con toda la facilidad, se puede hacer socio con cuota cero. Obviamente, eso implica que nosotros tenemos el reto de encontrar apoyo institucional y de empresas públicas y privadas que financien, pero, eso sí, quiero aclarar que la financiación siempre será en favor de la cultura. No buscamos financiación para nosotros, ya tenemos nuestras profesiones. El presupuesto debe servir solo para la cultura y nunca en el sentido de generar

un sueldo para quienes formamos parte del proyecto, en sus distintos cargos. Ni es la intención, ni lo será.

-¿Cuál es la gran ambición, a largo plazo, que sueña con ver cumplida? ¿A 10 años vista, por ejemplo?

-A mí me gustaría que, de aquí a 10 años -y ya sé que es muy ambicioso- el Ateneo se asiente, que sea un proyecto que todo joven, adulto o persona mayor sepa que existe y no solo que existe, sino que es plausible hacer cosas en él; que mantenga su carácter itinerante, que no se quede cercado, sino todo lo contrario: que siga vivo, abierto, que de verdad el ámbito provincial sea real. Me encantaría conseguir que el Ateneo de Las Palmas fuera realmente de las cuatro islas. Y, por último, que se generen vínculos con ateneos de tanta trayectoria como el Ateneo de La Laguna, de Madrid o de Sevilla, que llegue un momento en que del Ateneo se tenga una visión nacional y seamos conocidos no porque existimos, sino porque hacemos. Que sea patente que en Canarias hay mucho que se hace y que está por hacerse.

Antigua logra la Aprobación Definitiva del II Plan de Modernización de Caleta de Fuste

- ✓ El Consejo de Gobierno de Canarias aprueba definitivamente el II Plan de Modernización, Mejora e Incremento de la Competitividad Turística de Caleta de Fuste presentado por el Ayuntamiento de Antigua.
- ✓ El Ayuntamiento de Antigua resuelve procedimientos y situaciones irregulares acumuladas desde 1976 con el resultado de la aprobación definitiva del II PMMT de Caleta de Fuste.
- ✓ El II PMMT permite la inversión millonaria de empresas turísticas para mejorar y modernizar sus instalaciones, el Ayuntamiento de Antigua reestructura en beneficio público más de 40.000 metros cuadrados de suelo, incrementa en más de 36 millones de euros el valor patrimonial municipal y obtiene el ingreso aproximado de licencias iniciales valoradas en 4 millones de euros.



Ayuntamiento de
Antigua

Gracias al esfuerzo e implicación de todo el equipo técnico y humano que ha hecho posible este II PMMT

www.ayto-antigua.es

ITZIAR FERNÁNDEZ

El majorero Diego Flores Sáez, que creció en las calles de Corralejo (La Oliva), ha convertido su pasión por la antropología y la historia de Canarias en una forma de vida. Aunque la gestión cultural es una actividad compleja y poco rentable, ha decidido emprender un proyecto propio llamado Axis Mundi. “Pensé en formar una empresa que ofreciera servicios relacionados con la cultura, el patrimonio y el ocio educativo en las Islas. Aunque la cultura no me haga rico, aporta mucho a la sociedad”, detalla Diego. Conocido por su militancia en los inicios de Podemos en Fuerteventura, ha destacado en toda Canarias por su activismo social, muy reivindicativo en la defensa de los derechos de las mujeres, del colectivo LGTBI, y en apoyo de las personas desfavorecidas. En 2013 se licenció en Traducción e Interpretación en la Universidad de Granada y en los últimos meses ha investigado tradiciones y pasajes curiosos de la historia del Archipiélago para organizar rutas didácticas sobre los ritos y la brujería en las Islas y otras experiencias culturales, como una visita para conocer el cementerio de Vegueta o las historias de los piratas en Canarias.

“Los primeros paseos que organicé en Corralejo sirvieron para homenajear el conocido nombre de la localidad, los llamé ‘Somos costeros’ y en ellos contaba anécdotas, visitábamos rincones y recordé a personajes populares”, repasa Flores. Ahora acaba de revolucionar las calles de Corralejo y Puerto del Rosario hablando de brujas, mujeres que fueron marginadas por la sociedad por desarrollar rituales, hechizos y aquelarres. “La Inquisición en Canarias no fue demasiado dura, ni se quemó a nadie en la hoguera, pero calificar a una mujer de bruja podía suponer que cayera en la pobreza, fuera repudiada socialmente por su familia o tuviera que emigrar, y en la bibliografía de las Islas se documentan muchos episodios de brujería”, asegura Flores. Resalta, asimismo, que muchas fueron denunciadas, pero, al final, aunque se las condenó a cárcel, las sentencias nunca terminaron de ejecutarse porque “desde el tribunal de la audiencia le pidieron al Santo Oficio que proveyera remedio para las mujeres tachadas de ‘embusteras’ y que no fueran a la cárcel”. La brujería desapareció del Código Penal en 1822.

Francisca Ruiz fue una mujer majorera del siglo XVII que

Un juglar majorero invita a conocer brujas, cementerios y piratas

En sus rutas, Diego Flores relata la vida de las hechiceras en las Islas y revive los viajes del corsario Amaro Pargo



Ruta cultural de Diego Flores. Foto: Carlos de Saá.

hacia remedios con muelas de asno molidas y también dio un remedio contra un marido que maltrataba, “como cuando se mudó a Lanzarote y le dio uno a una mujer con polvos de diferente estilo y le aconsejó decir una oración”, cuenta Flores.

Según las leyendas, en La Laguna, en 1676 vivía Luysa Pérez, que era una mulata curandera, santiguadora de Fuerteventura. El caso lo cuenta una mujer llamada Sebastiana Reyes, que vivía con ella. Un día, Luysa cogió un ratón grande de una ratonera, lo mató y lo puso a secar encima del horno, luego le quitó los dientes y los molió hasta convertirlos en polvo. Cuando le preguntó para qué eran, le dijo que don Fernando de Saavedra había tenido una amante, le pidió que buscara con quien casarla y que a cambio le daría un manto y una saya de pago. Flores detalla que, “a los pocos días, apareció un hombre en casa de ellas, Carlos, viudo y sedero”, al que le invitó a comer. A este hombre le echó los polvos de diente de ratón entre otras cosas que Sebastiana desconocía. “Días después, Carlos volvió y le pidió a Luysa que le ayudara a buscar una mujer con la que

casarse, hablándole de la otra mujer con la que finalmente se casó, por lo que Fernando le dio el manto y la saya”, relata.

En el siglo XVIII acontece el caso de María Domínguez, que había sido desterrada de Lanzarote en 1729 por haber realizado curaciones en la zona de Femés, siendo su destino Fuerteventura, en La Orilla, por La Oliva. “En la isla majorera siguió realizando sortilegios con su nuera-hija Justa de León, que también realizaba curaciones con oraciones, con casos por ejemplo en Los Lajares”, señala este narrador. La nieta, María de León, continuó esa tradición y aseguraba que leía el futuro derritiendo estaño con una vela y viendo las figuras que adoptaba el estaño al caer en un cuenco con agua. “Esta forma de adivinación, junto con la de las cagarutas de camellos, fue una de las más típicas de las hechiceras y brujas majoreras”, revela el investigador. En el año 1765 se registra una de las últimas referencias a las suertes del estaño.

“Las brujas eran burlonas, cielo mensajes muy feministas en mis rutas, y menciono algunos hechizos tenebrosos

o historias negras, como la de los ‘niños chupados’ en la que se decía que eran estas mujeres vampiras que chupaban la sangre de los recién nacidos; o la de que hacían sortilegios con plantas recogidas en la mañana de San Juan”, relata este gran narrador. También habla de poderes sobrenaturales con conjuros para el amor, con los que las brujas hipnotizaban a los maridos para que no las abandonaran o se marcharan a trabajar fuera, lo que suponía pobreza o marginación. Los hechizos contra el maltra-

“No se quemó a nadie, pero calificar a una mujer de bruja era una condena”

to y para curar enfermedades aparecen en historias que datan del siglo XVI y desaparecen en el XVII. Diego menciona también que, curiosamente, la brujería estaba localizada en las zonas del interior, se habla muy poco del mar, ya que las supuestas brujas vivieron en Casillas del Ángel, Tetir, Tindaya o Betancuria.

Encuentro en julio

Tras el éxito conseguido el mes pasado en Corralejo, las rutas volverán el último fin de semana de julio a Fuerteventura, desde el paseo de Bristol hasta la Plaza Patricio Calero, pasando por la ermita, o, en Puerto del Rosario, desde la iglesia hasta la Plaza de las Escuelas y Hornos de Cal. “También he celebrado rutas de brujas por Telde y me animé a crear una ‘Gastro ruta cultural Ingeniería hechizada’, donde hablo de cuentos de brujas, milagros y de cómo los campesinos canarios interpretaban las estrellas”, detalla. “Otro plan en la noche de San Juan fue una visita al cementerio de Vegueta, en Las Palmas de Gran Canaria, declarado monumento, con sus esculturas de mármol y panteones neogóticos; y las creencias canarias sobre la muerte, almas en pena y tradiciones de San Juan de la ciudad”, plantea.

“Otras excursiones interesantes fueron las dedicadas a la presencia de piratas en Canarias, con una referencia al ilustre corsario Amaro Pargo y los milagros de la Virgen de Candelaria, que también hemos llevado por Las Palmas”, apunta. En su ruta destaca la figura de Amaro Pargo (nacido en La Laguna en 1768), que amasó una inmensa fortuna, dada su participación en la Carrera de Indias y en otros negocios que le reportaron una cantidad ingente de beneficios. Comercializó con cacao, café, tabaco, la malvasía y otros vinos de la isla de Tenerife, aguardiente o añil, entre otros productos, además de facilitar el intercambio de estos por plata, piedras preciosas, alhajas, porcelana o sedas de China. Otros pasajes históricos sobre piratería que revive el majorero son las cabalgadas a Berbería, el saqueo de cosechas y el tráfico de esclavos, con la riqueza que generó en ciudades como Las Palmas de Gran Canaria hasta que fueron prohibidas en 1505 por Fernández de Lugo. “Los habitantes de Canarias fueron negros, más que blancos, y menciono la desgracia y esclavitud en la que caía un hombre si era homosexual. Canarias no fue blanca y hetero”, sentencia.

RAFAEL ÁLVAREZ | PRODUCTOR AUDIOVISUAL

“Si haces pasar la Isla por Palestina, mejor que no aparezca en los créditos”

LOURDES BERMEJO

El productor audiovisual Rafael Álvarez está muy vinculado a las Islas desde que en 1996 se radicó en Tenerife y fundó El Médano Producciones. Aunque ahora reside en Madrid, mantiene el lazo con Canarias y ha realizado con su productora MGC películas como *La isla del viento* (Manuel Menchón, 2016), sobre la estancia de Unamuno en Fuerteventura.

-¿Cómo llegó usted a residir varios años en Canarias, donde sigue desarrollado multitud de proyectos cinematográficos?

-Vine en 1996 porque mi pareja era de Tenerife y creamos poco después El Médano Producciones. Ese fue el comienzo de mi ligazón profesional con las Islas. Después, en el año 2000, rodé *El cumpleaños de Carlos*, que es uno de los trabajos más bonitos que he hecho nunca, y apuntalé el lazo profesional con el Archipiélago. Conoci al que es hoy mi socio, Patrick Bencomo, ayudante de dirección en aquel proyecto, y a Luis Adern, que es una persona que me ha ayudado mucho siempre. Pocos años después creamos otra productora, MGC, y empezamos a hacer los cortos de Patrick y a preparar proyectos de largometrajes, siempre muy vinculados a Canarias: *Cero*, en la isla de El Hierro; *Emperrado*, en Tenerife; *Negritud*, entre La Gomera y Tenerife, y *Entre fogones*, en Tenerife. Mantenía la actividad de El Médano con la de otras productoras que tenía en Madrid con otros socios. Es todo muy pequeño, pero siempre intentamos facilitar la búsqueda de financiación. Con la productora MGC en Canarias tuvimos poca fortuna, hasta que llegó *La isla del viento*, que se rodó en 2015 y se estrenó en 2016.

-Aunque a los productores a veces se les critica la ‘tacañería’, nadie como ustedes sabe el trabajo que supone sacar adelante una película en las mejores condiciones.

-La responsabilidad del productor es sacar un barco de un sitio y llevarlo a otro, en este caso terminar una obra. Y ese camino exige una labor de administración importante. Trabajamos con presupuestos muy acotados y hay que ejercer control sobre el gasto. Creo que lo que se dice de los productores, que si son agarrados, que si solo miran por el



El productor, que ha rodado en Fuerteventura.

dinero, es un poco injusto y falso en la gran mayoría de los casos. Al revés, es gente que tiene mucha pasión, que involucra su patrimonio personal y que lo único que quiere es lo mejor para la película. Dentro de eso, sí es verdad que tienes que intentar saber dónde está lo importante de una película. A veces está en las localizaciones, a veces en los actores, en la postproducción, o en el equilibrio entre todo.

-¿Cómo es su proceso de trabajo?

-Como productor puedes trabajar de dos formas, generando productos personales o incorporándote a los que te ofrecen. Yo coproduzco mucho con Latinoamérica. Empecé en 2000 con Argentina, luego he creado vínculos y socios estables. Una cosa llama a otra, conoces a alguien en un festival y te propone algo, participas en una copro-

ducción, ofreces tu producto a socios... Esa es mi forma de trabajar ahora.

-¿Qué opinión le merece la política de incentivos para rodajes en las Islas?

-Por un lado, soy bastante crítico con el poco apoyo que se le da a las producciones nacionales. No es que no haya, que hay, sobre todo por personas concretas, pero no a nivel institucional del Gobierno de Canarias. Creo que lo que se está haciendo es, en realidad, un plató para extranjeros. Evidentemente, eso es muy interesante, da mucho dinero y da presencia a las Islas en las películas, aunque a veces la imagen de Canarias se preste a otros países, lo que no es una cosa que beneficie mucho, pero bueno, esa parte la entiendo. Entiendo menos que no haya una política centrada en crear industria local autónoma para

que no seamos meros *runners* de los equipos extranjeros. Para evitarlo, se pueden arbitrar ayudas, que ya las hay, como se dan a los de fuera, o se puede regular esta situación. Ahora se prioriza claramente la producción internacional y, como local, no puedo estar de acuerdo con eso, máxime cuando hay una concentración brutal de producciones foráneas tras la irrupción de las plataformas, que van a hacer desaparecer no ya las de España, sino las de todo el mundo. Al final, vamos a ser mileuristas de Netflix o Amazon. Las plataformas hacen su trabajo y lo hacen bien, porque ganan mucho dinero, otra cosa es que los gobiernos sean tan permisivos. Tenemos una ley recién aprobada que es absolutamente vergonzosa.

-¿Y qué le parece el debate instalado sobre la coexistencia de la protección de espacios y los permisos de rodaje?

-Mi opinión a este respecto parte de la experiencia en 2015, en Fuerteventura, rodando *La isla del viento*, apenas unos meses después de que se marchara el equipo de la superproducción *Exodus*. Recuerdo la sensación de miedo que teníamos a hacer algo no permitido y que había muchísimo control. Como éramos una producción modesta, solo fuimos a los sitios en los que el Cabildo nos permitió rodar, los menos problemáticos, porque no teníamos capacidad de crear mecanismos compensatorios ni aumentar la infraestructura del equipo. Quizá fue por eso -tampoco necesitábamos rodar en parajes naturales muy espectaculares-, pero en Fuerteventura no encontramos ningún problema, y desde luego hubo un control exhaustivo del espacio natural. Al final, nuestros equipos son pequeños. No produce el mismo impacto un set con 500 personas que uno de 50. En Lan-

zarote, por ejemplo, con el corto *Antes de la erupción*, de Roberto Pérez Toledo, pasó un poco lo mismo. El Cabildo nos informó de lo que estaba permitido y lo que no, así que fuimos a las localizaciones más fáciles para nosotros y cumplimos las expectativas. De haber podido, nos hubiéramos adentrado más en Timanfaya, pero es casi imposible conseguir permisos. En general, mi sensación es que debería convivir la protección del espacio con los rodajes. Lo que no entiendo es el no absoluto, que no se pueda hacer nada en ningún caso, como tampoco entiendo el sí a todo. Cada caso será diferente. Que vayan 200 rodajes a Timanfaya es inadmisible, pero ¿por qué no uno de 10 personas? Porque al final, pasan cosas como que aquí ni siquiera se puede rodar de noche para proteger a la pardela, y cuando emigra a Senegal, la matan allí y se la comen. Yo creo que la solución es la responsabilidad y el equilibrio de la actividad humana con la naturaleza.

-La razón del fomento de los rodajes es dar valor añadido a una economía centrada en el turismo. Si las productoras dejan los sitios como están, ¿no serían rentables?

-Las productoras suelen dejar el set de rodaje mejor de lo que lo encontraron. Si alguien es capaz de hacer eso, no sé por qué no se regula la actividad, con los límites que sean precisos, por supuesto, pero el cero no me entra en la cabeza. Si una productora puede asumir una compensación millonaria y no deja huella de su paso, ¿por qué la respuesta sigue siendo no?

-¿Cree que, en términos de imagen, favorece a las Islas venderse como plató natural?

-Si lo que va a aparecer son localizaciones urbanas que simulan ser Palestina, o México, como en *Rambo*, pues casi es mejor que no aparezca el nombre de la Isla en los títulos de crédito. Entiendo que se gane dinero, pero no veo el éxito de ser plató natural cuando haces pasar tu tierra por otro sitio. Hay algo insano en ello. Pero serían beneficiosas producciones donde se expusiera una historia local o una producción internacional con una historia que discurriera en parte en la Isla. Por eso me disgusta que no se cuide la producción local, que hace esto siempre.



Fotograma de 'La isla del viento'.

“Sin industria local, al final seremos los mileuristas de Netflix”



Alineación del club Balonmano Morro Jable y equipo técnico. Foto: cedida.

El Balonmano Morro Jable apuesta por la cantera para seguir creciendo

El equipo infantil se clasificó quinto en el Campeonato de España, toda una hazaña deportiva

RUBÉN BETANCORT

Han sido varias temporadas complicadas para el Balonmano Morro Jable, pero, a base de trabajo y con una apuesta decidida por la cantera, el club del sur de Fuerteventura va logrando de nuevo situarse entre los mejores de España. La temporada ha sido histórica para el conjunto majorero: el equipo infantil femenino logró el quinto puesto del Campeonato de España y dos de sus jugadoras han sido seleccionadas para participar en las Jornadas de Tecnificación de la Federación Española de Balonmano.

Manolo Alba, entrenador del equipo infantil, califica la temporada de “bastante positiva”, aunque asegura que terminan “con un sabor agri dulce” porque podían “haber llegado a las semifinales del Campeonato de España”.

El responsable técnico del equipo explica que el empate en el primer partido ante el Sant Andreu les “impidió estar en semifinales” y agrega: “Tuvimos un lanzamiento al palo a falta de 20 segundos que nos hubieran dado la clasificación”.

La fase final del Campeonato de España Infantil Femenino, organizada por el Helvetia Anaitasuna, se disputó en la ciudad de Pamplona (Navarra) y la competición estuvo marcada por las altas temperaturas. “En el exterior había 44 grados y la sensación de calor en el interior del pabellón era aún mayor”, señala el técnico. “Mis jugadoras llegaron fundidas al tercer encuentro, tras el esfuerzo realizado en los dos partidos anteriores”.

El Balonmano Morro Jable se desplazó a la fase final con 16 jugadoras. La convocatoria estuvo integrada por Marbelys Reyes, Aissatou Diallo, Estefanía López, Adriana Semiglia, Darianna Valeria Roberto, Naiara Méndez, Carla Quesada, Nazaret Hernández, Elena

Rodríguez, Alba María Batista, Huda Boukaddour, Blessing Francis, Yasmin Fernandez, Julia Fernández, Paula Márquez y Davinia Rodríguez.

Un equipo de futuro

“La próxima temporada mantengamos la base del equipo”, apunta Manolo Alba, quien explica que “solo cinco jugadoras suben a la categoría cadete”. “Vamos a intentar ir a por todas”, destaca. El entrenador augura que será una campaña en la que se vivirá en las Islas “un nuevo duelo” entre el Morro Jable y el CB Puerto del Carmen. El conjunto lanzaroteño “también mantiene el bloque de jugadoras tras disputar la fase final del Campeonato de España”.

El trabajo de cantera es fundamental en el Balonmano Mo-

ro Jable. Su objetivo es recuperar aquellos años gloriosos en los que el equipo de Fuerteventura llegó a militar en la División de Honor Plata Femenina. “Tenemos una cantera bastante amplia de jugadoras”, apunta el técnico, quien resalta que “lo importante es que las chicas disfruten y que sean felices jugando al balonmano, porque los resultados deportivos seguro que llegarán, tarde o temprano”.

“Tenemos un hándicap bastante importante”, admite Alba, en referencia a la salida de jugadoras fuera de la Isla cuando finalizan sus estudios secundarios, lo que coincide con el salto de categoría, de juvenil a senior. La falta de jugadoras en esa franja de edad es “el principal problema que tienen los equipos de Fuerteventura a la

hora de seguir creciendo a nivel deportivo”.

En la actualidad, el Balonmano Morro Jable cuenta con más de 150 jugadoras en sus filas, con equipos desde la categoría prebenjamín hasta juvenil. “El objetivo que siempre nos marcamos en el club es pelear por lo máximo”, apunta el técnico.

Campus

El Balonmano Morro Jable clausuró la temporada con la organización de su tradicional campus, que se desarrolló del 25 de junio al 2 de julio y al que asistieron un total de 56 jugadoras de Fuerteventura, Gran Canaria y Tenerife. Las jugadoras se alojaron en la Escuela Residencia de Pájara y realizaron actividades complementarias, como balonmano playa, salidas y excursiones por el municipio de Pájara, o actividades náuticas, entre otras.

Ruymán Herrera, Miguel Dorta, José Antonio Cedrés, Carlos Mora, José Correa y el propio Manolo Alba han sido algunos de los entrenadores que pasaron por el campus y que se encargaron de dirigir los entrenamientos globales y de posiciones específicas.

JUGADORAS SELECCIONADAS

Uno de los grandes éxitos del Balonmano Morro Jable esta temporada es la selección de dos jugadoras para las Jornadas de Tecnificación de la Federación Española de Balonmano. La guardameta Aissatou Diallo y la lateral Yasmín Fernández se desplazarán del 23 al 29 de julio a Burgos, para asistir a unas jornadas en las que estarán las futuras promesas del balonmano femenino español.

“Existe un hándicap importante cuando las jugadoras salen de la Isla”

MANU RIAU

Eusebio Ledesma es el puntal del club de lucha Maxorata. Con solo 25 años mantiene, en lo más alto, el nombre familiar en los terreros. Hermano del gran Marcos Ledesma, el primer luchador que derrotó al Pollito de La Frontera, el pequeño de los Ledesma también se está haciendo un hueco entre los mejores de la lucha canaria. “Para mí es un orgullo ser el puntal del equipo, es un objetivo que persigo desde pequeño, vengo de una familia de luchadores y para los Ledesma es importante llegar lo más arriba posible”, explica.

Eusebio vive en su Tenerife natal, donde entrena durante la semana en colaboración con el club Campito, de Santa Cruz. Los fines de semana que hay competición, se desplaza a Fuerteventura para luchar por el Maxorata, donde lleva cuatro años. Con Eusebio en el club, el equipo majorero siempre ha obtenido éxitos deportivos. “En el año del Covid fuimos campeones en la Isla, este año hemos sido subcampeones y peleamos para llegar lo más alto en la Liga de Canarias. Tenemos una plantilla amplia, de 17 luchadores, lo que nos hace ser más competitivos, algo fundamental en la Isla, ya que hay un nivel muy alto”, dice Ledesma.

Para Eusebio la preparación es más difícil que para otros luchadores. Vivir en Tenerife le obliga a viajar para competir con el equipo. Aunque el Maxorata mantiene contacto casi a diario con su equipo tinerfeño de entrenamiento, la preparación es más complicada. Como el suyo, hay más casos en un deporte que tiene sus trabas por ser amateur. “Yo no me puedo quejar, al fin y al cabo, el Club se encarga económicamente de mis gastos de estancia y desplazamientos. En la lucha se puede ganar dinero, pero los que competimos y nos dedicamos en cuerpo y alma necesitamos que se convierta en un deporte profesional”, solicita el puntal.

Eusebio Ledesma, la fuerza que guía el CL Maxorata

El puntal del club majorero sueña con el profesionalismo de la lucha canaria



Eusebio Ledesma, puntal del CL Maxorata. Foto: Carlos de Saá.

Hay varios casos de luchadores que han abandonado pronto los terreros para pasar al deporte profesional. El canario Juan Espino dejó la lucha canaria y dio el salto a las artes marciales mixtas. Hoy es una de las estrellas emergentes de la UFC (Ultimate Fighting Championship). La lanzaroteña Estefanía Ramírez se proclamó campeona de España de lucha libre olímpica tras dar el salto desde la lucha canaria.

Para Eusebio, el paso al profesionalismo del deporte vernáculo no está tan lejos. El puntal del CL Maxorata ha analiza-

do su crecimiento en los últimos años y ve señales positivas. “A nivel público tenemos mayor apoyo del Cabildo. Que el gobierno autonómico haya reconocido la lucha canaria como Bien de Interés Cultural le da mayor repercusión. Además, el apoyo económico de las empresas privadas también puede acercar la lucha al profesionalismo”, indica.

Otro de los factores que influye en el crecimiento de la lucha canaria es que es un deporte que cada vez practican más mujeres. A las luchadoras aún les queda un largo camino pa-

ra acercarse a la notoriedad y popularidad que suscita entre los chicos, pero le van haciendo sus ‘mañas’ a la brecha generada entre sexos años atrás. “La lucha canaria es un deporte que todavía no ha conseguido la atención total de las chicas. Hay cerca de 2.000 fichas federativas masculinas y apenas 200 femeninas, pero las propias chicas están venciendo el estereotipo. Lo veo en mis compañeras del Maxorata, se lo toman más en serio, entrenan cada vez más duro”, asegura Ledesma.

Desde sus inicios, por sus características y exigencia fisi-

ca, la lucha ha sido un deporte asociado a los hombres. Con los años las mujeres han empezado a practicarlo y se están asentando en los terreros. “Antes no se veía bien que las chicas lucharan, algo que en la actualidad por suerte está cambiando. Ahora muchas veces compiten el mismo día que nosotros, un poco antes para que el público también disfrute de las luchadas femeninas. El pasado Día de Canarias, una de las luchas más aplaudidas fue la de Olivia Ramírez, que ganó con una técnica perfecta, algo de gran valor en este deporte”, sostiene Eusebio.

Respecto a su futuro, el puntal del CL Maxorata no tiene demasiadas cosas claras. Asegura que, si las lesiones lo respetan, su intención es luchar entre 10 y 15 años más. Lo que no sabe es dónde. “No estoy seguro de permanecer todos esos años en la lucha canaria. Que sea un deporte amateur me puede llevar a buscar nuevos retos, me gustaría competir a nivel internacional, por eso me planteo probar en otras modalidades como el grappling (modalidad de lucha que busca tener bajo control al oponente sin efectuar ningún golpe) o la lucha libre olímpica.

Mientras decide su futuro deportivo, Eusebio no descuida sus estudios. Licenciado en fisioterapia, este año duda entre hacer un máster especializado de la profesión o entrar en la Escuela de Osteopatía. También le gusta la Enfermería. Lo que es seguro es que, por el momento, seguirá dando espectáculo en los terreros isleños, apoyado por sus dos principales fans, su madre y su novia, que no se pierden ninguna de sus competiciones.

English
LET'S TALK
ACADEMIA DE INGLÉS
EN EL PARQUE INFANTIL
C/ GUERRERO 3
CORRALEJO
660 346 814
Profesoras nativas
NIÑOS 3-18 AÑOS
MATRICULA ABIERTA CURSO 2023
es divertido aprender
Beca única, profesor COE

Encargos personalizados
Envíos a toda España

Quindos Designs

Juegos didácticos, peluches, mochilas, bolsas de merienda, cumpleaños, decoración de hogar, bolsos y complementos exclusivos, mascarillas y más...

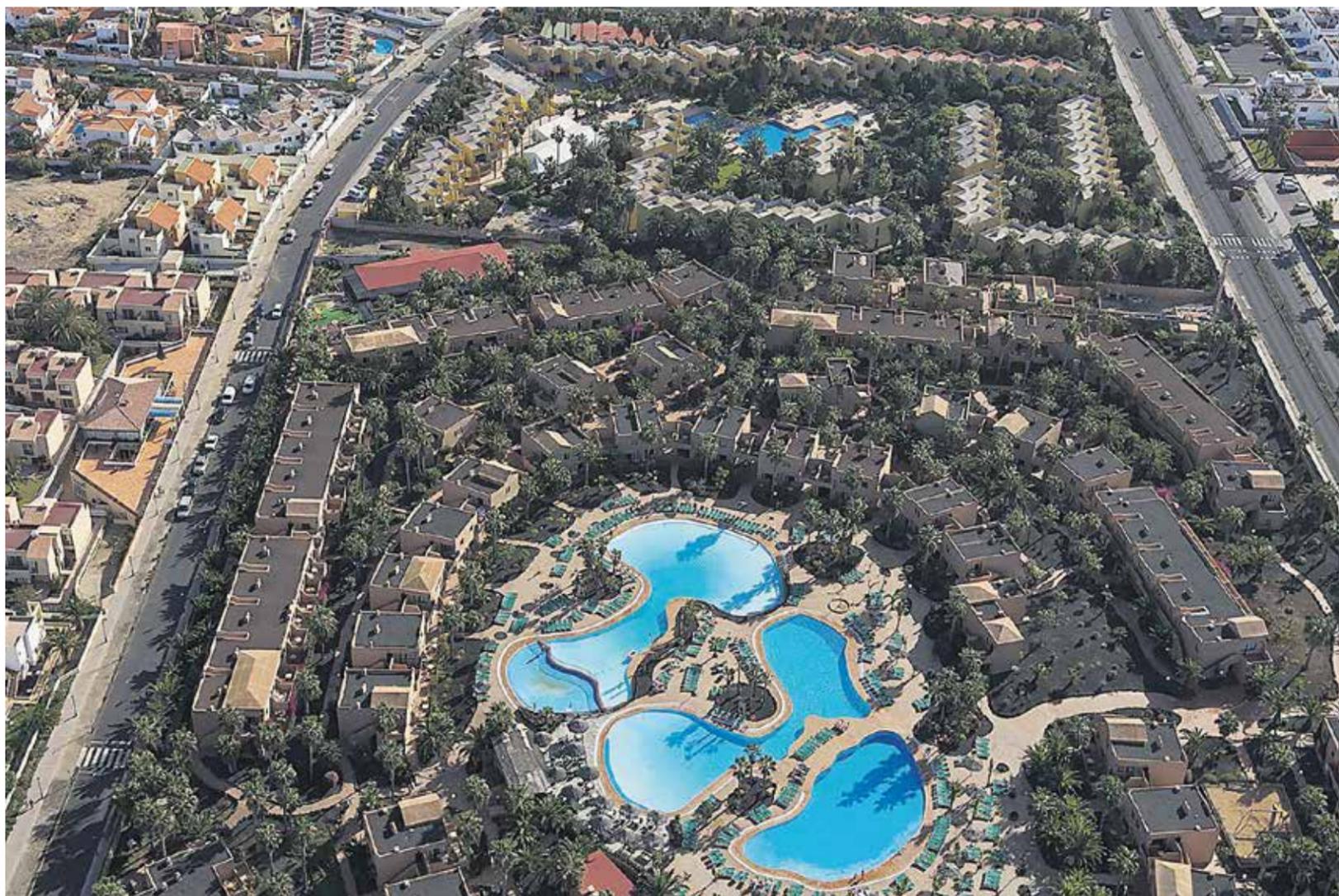
689 718 726

Vina del Mar
CENTRO DE FORMACIÓN
FUERTEVENTURA

CURSOS

- Acupuntura
- Estética
- Peluquería y barbería
- Técnico en quiromasaje

C/ Virgen de la Peña nº 121
Puerto del Rosario
928 856 147 - 630 023 837
centrodeformacionvinadelmar@gmail.com



Metástasis del desatino

El viajero contempla la isla desde la ventanilla del avión. La isla ha cambiado. Observa el territorio y las imágenes pasan por su mente a toda velocidad: pústulas, urticarias, eczemas, psoriasis, herpes, culebrillas, melanomas. La isla es una piel con señales de alerta. Al viajero le gustan los espacios abiertos, el viento y la soledad, pero lo que ahora observa desde la ventanilla, sin embargo, le recuerda demasiado a lo que ha visto en otros sitios. Horas antes, tras despegar, se entretuvo contemplando la ciudad, su ciudad, que en realidad no es una ciudad sino varias, un área metropolitana a la que ya es impo-

sible poner límites. ¿Es ese el futuro de Fuerteventura? El viajero piensa que seguir el mismo camino que han seguido otros seguramente conduce al mismo sitio. Todos los lugares, al fin y al cabo, se parecen. En todos funciona el mismo timo: se apoyan proyectos megalómanos en pos del desarrollo y a cambio de unos puestos de trabajo durante la construcción y la posterior explotación económica, hasta que alguien vuelve con otro proyecto en pos de más desarrollo y más puestos de trabajo, y así sucesivamente, aunque la mayoría de las promesas laborales se incumplen o se transforman en precariedad. El viajero se pregunta si a nadie se le ocurre otra

idea que construir hoteles, carreteras y centros comerciales. ¿Es por falta de ideas o por malas ideas? Los desatinos urbanísticos se extienden por la isla como una enfermedad a la que no se quiere poner freno. Cuando era un mero sarpullido no llamaba la atención, pero ahora, cuando las roncchas se acumulan y se superponen, si no se interviene no hay que extrañarse de que vaya a peor. Para muestra la imagen, de la que nos podrían decir que está aquí como en California, Miami o Cartagena, tanto nos da, porque estas construcciones se imitan unas a otras. Así que el viajero vuelve a ver la isla desde cierta altitud y no entiende cómo se deja

Los desastres urbanísticos se extienden por la isla como una enfermedad sin cura

avanzar la enfermedad hasta la metástasis, en lugar de intervenir antes de que el desatino se extienda de costa a costa, de norte a sur, y termine por extinguirse porque no le quede suelo por el que propagarse. El viajero siente pena y rabia, no le convencen los eslóganes turísticos ni se deja timar con facilidad, qué le va a hacer, es de esos que están en contra de todo.

FUERTEVENTURA
• THE ROOF •
CHILL OUT BAR

Este verano
al ROOF

Av. Juan Carlos I, N°3, Corralejo theroofchillout.com