



ECONOMÍA 18

Fran y Chemi: tres generaciones dedicadas a la fruta y verdura

CULTURA 30

Tarek Ode y el documental que muestra la huella de los mahos

ENTREVISTA 28

Marco Rodríguez: "El discurso de acogida cambia cuando son rubios"



Cofete: los vecinos piden legalizarlo, la Justicia impone penas de cárcel

Se presenta una hoja de ruta para incluir el histórico caserío en el planeamiento

La Audiencia Provincial acaba de confirmar una condena de prisión por obras ilegales

[Pág. 5]



Foto: Carlos de Saá.

EL ABANDONO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Ningún ayuntamiento de la Isla cumple su obligación de tener ya catálogo arquitectónico

[Págs. 2-4]

SANIDAD 6

La unidad para integrar a los pacientes psiquiátricos, por dentro

SEGURIDAD 8

Equipo@: los agentes que luchan contra los ciberdelincuentes

ACTUALIDAD 14

Sin participación en La Oliva: la alcaldesa evita el debate del PGO

PLANEAMIENTO 16

El destino preferido de los campistas, en busca de una ordenación

SOCIEDAD 24

Escapar de la guerra: la dramática huida de Nina, Elena y Anastasia

ESPECIALISTAS EN MUEBLES EN CRUDO

MUEBLES TRADICIONALES CANARIOS

ELIJA SU ACABADO EN COLOR Y NOSOTROS SE LO HACEMOS

BRICO MUEBLES
DON-BRICO
FUERTEVENTURA

www.mueblesdonbrico.com

HORARIO DE LUNES A VIERNES: 09.00 - 13.30 / 17.00 - 20.00 h. - SÁBADOS: 9.00 - 13.00 h.
C/ El Henequén, 31 - Urb. Risco Prieto - Puerto del Rosario - Tels.: 928 858 322 - 690 649 744

info@mueblesdonbrico.com
Don Brico Fuerteventura



Edificaciones del casco antiguo de Puerto del Rosario. Fotos: Carlos de Saá.

Los ayuntamientos incumplen su obligación legal de proteger el patrimonio

La nueva ley fija junio de 2022 como fecha límite para tener aprobados los catálogos arquitectónicos, pero ninguna institución de la Isla la cumplirá, mientras inmuebles históricos están en riesgo

ELOY VERA

Las instituciones de Fuerteventura tienen una deuda con el patrimonio histórico de la Isla, que siguen sin saldar. La Ley de Patrimonio Cultural de Canarias, que entró en vigor el 13 de junio de 2019, da un plazo de tres años a los ayuntamientos, para la elaboración y aprobación de los catálogos municipales. En junio de 2022 todos los municipios de la Isla deberían tener aprobado su catálogo, adaptado a la nueva legislación canaria. Sin embargo, ninguno de los consistorios mayoreros cumplirá con esa exigencia legal. Tres años después, esos instrumentos para proteger las muestras de valor de la arquitectura, la arqueología o la etnografía siguen sin salir.

Los ayuntamientos mayoreros han sido incapaces de sacar adelante sus catálogos y, donde

más se percibe, es en los elementos arquitectónicos, los visiblemente más desprotegidos. Salvo aquellos edificios que se encuentran catalogados como Bien de Interés Cultural (BIC), la máxima categoría de protección que posibilita una comunidad autónoma, el resto se encuentran sin protección.

Hace unas semanas, la torre de El Tostón, una antigua edificación de carácter defensivo del siglo XVIII ubicada en El Cotillo, amaneció cubierta con unas pintadas. Los mensajes de condena por parte de las autoridades no tardaron en aparecer y un sentimiento unánime de defensa del patrimonio inundó las redes sociales. La construcción está declarada Bien de Interés Cultural. Edificaciones de esa misma época y de siglos anteriores, repartidas por toda la geografía, siguen sin ningún tipo de protección.

Sobre algunas, incluso, planea el fantasma de la piqueta.

La mayoría de los consistorios ha venido haciendo oídos sordos, durante años, a las recomendaciones del Cabildo de Fuerteventura y del Gobierno de Canarias para sacar adelante los catálogos, a pesar de que ya la antigua Ley de Patrimonio Histórico de Canarias, de 1999, exigía su elaboración. La Ley del Suelo de 2017 también recoge la obligación de los ayuntamientos de “aprobar y mantener actualizado el catálogo de protección”, y la Ley de Patrimonio Cultural fijó en una de sus disposiciones transitorias el plazo máximo, que vence en junio. La institución insular se comprometió a ayudar a los ayuntamientos y ha destinado partidas económicas para que los consistorios contraten la redacción de los inventarios, que deben incluir los inmuebles históricos.

Un recorrido por los seis municipios mayoreros dibuja una estampa desigual respecto a la elaboración de sus catálogos arquitectónicos municipales. En el caso de La Oliva, se encuentra en proceso de adjudicación después de haber sacado a licitación su elaboración por un importe de 117.000 euros. El Ayuntamiento norteño contó con un catálogo arquitectónico que llegó a tener una aprobación inicial. Un informe de la antigua Comisión de Ordenación del Territorio y Medio Ambiente de Canarias (Cotmac), de febrero de 2009, echó para atrás el documento argumentando que La Oliva aún no tenía aprobado su Plan General.

En el caso de Pájara, el catálogo se está haciendo como instrumento complementario al Plan General de Ordenación (PGO), contratado al urbanista Jorge Coderch, y ya hay un amplio bo-

rrador en los documentos preliminares del futuro planeamiento. En breve, se espera que esa parte del PGO salga a exposición pública.

Tal vez sea Antigua el ayuntamiento mayorero que tenga su catálogo arquitectónico más avanzado. Su concejal de Obras, Juan Cabrera, explica que el documento “está terminado a la espera de la aprobación inicial”. Por su parte, la empresa adjudicataria del catálogo de Betancuria confía en poder entregar el borrador al Consistorio este mes de mayo. Tuineje encargó su elaboración, pero existe un informe desfavorable de la Oficina Técnica.

Puerto del Rosario

Mención aparte merece el municipio de Puerto del Rosario. La aprobación de su catálogo no tiene fecha y ni los más op-

DiariodeFuerteventura

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
info@diariodefuertereventura.com
publicidad@diariodefuertereventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN S.L. Depósito Legal: GC 823-2016. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes. REDACCIÓN Y COLABORADORES: Eloy Vera, Itziar Fernández, María Valerón, Juan Darías, Lourdes Bermejo, Sofía Menéndez, Saúl García, Gregorio Cabrera, María José Rubio, María José Lahora, Rubén Montelongo, Rubén Betancort, Mario Ferrer, Juan Manuel Bethencourt y Manu Riau. FOTOGRAFÍA: Carlos de Saá y Yaiza Socorro. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo. No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

timistas creen que el documento pueda salir adelante a corto plazo. Su ausencia es una anomalía y, de hecho, debería haberse tramitado con el Plan General que entró en vigor en el pasado mandato. En 2019, el anterior grupo de gobierno (CC y PSOE) encargó a la empresa Cabrera-Febles Arquitectura, Paisaje y Urbanismo, por 54.526 euros, la redacción del catálogo arquitectónico como instrumento para proteger las edificaciones de valor histórico y patrimonial del municipio. Tres años después, el documento no ha pasado de ser un simple borrador.

Mientras tanto, la piqueta ha ido haciendo desaparecer los vestigios del antiguo Puerto Cabras. En agosto de 2018, derribaban la pensión Zamora, una vivienda de la calle Eustaquio Gopar que sirvió como fonda a principios del siglo XX. La demolición contaba con licencia de la Concejalía de Urbanismo y un informe de Patrimonio Histórico del Cabildo, cuyo responsable en aquel momento era el actual alcalde, Juan Jiménez, que desaconsejaba su derribo por ser “un edificio singular, reflejo de la antigua trama urbana de Puerto del Rosario y testigo de la tipología arquitectónica que presentaba la ciudad”.

Las recomendaciones del Cabildo no sirvieron para parar las intenciones del propietario del terreno. Cuatro años después, ni siquiera se ha construido en la zona. En el solar aún se aprecian restos de la vivienda, una imagen que recuerda más a un escenario bélico en el que acaban de caer misiles que el propio de una ciudad que busca un hueco como destino turístico de cruceros.

En 2019, la piqueta volvió a sacudir los cimientos de Puerto Cabras. La víctima, esta vez, fue el antiguo cuartel de la Guardia Civil, una edificación del siglo XIX ubicada en la calle García Hernández sobre cuya parcela, de nuevo, no se ha movido ni una piedra.

“El catálogo no va a salir este mandato”, reconoce el concejal de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Eduardo Tarquis. La empresa adjudicataria del contrato llegó a entregar al Consistorio un inventario con más de 4.000 fichas de elementos a proteger en el municipio. Sin embargo, el borrador se tuvo que guardar en una gaveta tras la aprobación de la Ley de Patrimonio Cultural de 2019. La nueva normativa establece que cada ficha del inventario debe incluir planos de planta y alzado. La modificación del estudio elaborado para el municipio capitalino supondría un incremento del 50 por ciento del

presupuesto del contrato, un sobrecoste que no contempla el pliego de contratación.

En estos momentos, explica el concejal, el expediente “está en Contratación, para buscar una solución y ver si se puede rescindir el contrato con la empresa y sacar una nueva licitación para adaptar el catálogo a la nueva ley, un trabajo que contemplaría el levantamiento planimétrico de todos los bienes que están en el borrador”. Tarquis reconoce que se trata de un trabajo “ingente, pues no solo se trataría de hacerlo con los inmuebles arquitectónicos, sino también con yacimientos arqueológicos, elementos etnográficos, caminos antiguos...”. Además, se puede topar con el impedimento de los propietarios para el acceso a las viviendas. Las cláusulas del contrato recogen que “la adaptación a la nueva Ley de Patrimonio corre por cuenta de la empresa adjudicataria”, señala Tarquis. La compañía “envió un informe diciendo que la adaptación a la nueva ley saldría por 30.000 euros, más del 50 por ciento de lo que se sacó a licitación”, explica el edil. “Secretaría nos ha dicho que eso no es asumible por el Ayuntamiento, pues la ley no contempla el sobrecoste más allá del 10 por ciento”, aclara. Y añade: “Por esto se ha quedado parado”.

En julio de 2020, el pleno del Ayuntamiento aprobó una moción en la que se instaba al Gobierno de Canarias a modificar la Ley de Patrimonio para dejar sin efecto las exigencias de unos planos detallados. “No se ha vuelto a saber nada” de la petición, asegura el responsable de Patrimonio Histórico de la capital. Y comenta: “El Gobierno de Canarias no nos contestó. Era una solicitud aprobada por la mayoría del pleno para que el Gobierno modificara en el Parlamento esos dos artículos que están impidiendo la aprobación del catálogo, algo que no solo ocurre en nuestro municipio”.

El riesgo de derribos

Eduardo Tarquis señala que, en los últimos tiempos, no están llegando nuevas solicitudes de demolición al Ayuntamiento que afecten a inmuebles susceptibles de formar parte del futuro catálogo de Patrimonio. De forma concreta, tampoco le consta, asegura, que se hayan registrado peticiones de demolición para las viviendas de la cornisa, uno de los espacios con mayor número de edificaciones antiguas de la capital y sobre las que planea desde hace años la intención de derribo para llevar a cabo un proyecto de grandes construcciones en el frente marítimo.



Una de las casas más antiguas de Betancuria.

En caso de que algún propietario solicitara licencia, la Oficina Técnica está obligada a pedir un informe a Patrimonio Histórico del Consistorio. El concejal no oculta que “si llegara una petición de derribo al Ayuntamiento, al no haber un catálogo aprobado, no se podrían tomar medidas cautelares de ninguna manera”.

“El Ayuntamiento no se puede negar a dar licencia de derribo porque no hay ninguna normativa jurídica que lo impida”, insiste, mientras apunta que la única opción que tiene el Consistorio es “hacer un informe, donde se le explica al propietario el valor arquitectónico del inmueble”. La decisión, por tanto, queda en manos del titular de la vivienda y el grado de concienciación que tenga respecto a la historia y el patrimonio histórico, dice Tarquis. “Al no tener este instrumento de protección no hay nada protegido ahora mismo en Puerto del Rosario”, asegura.

No obstante, si se diese un caso de esas características, el

otorgamiento de una licencia de derribo a un inmueble con valores, la nueva Ley de Patrimonio permite a los cabildos adoptar “medidas cautelares para impedir las actuaciones que signifiquen riesgo de destrucción o deterioro para el patrimonio cultural”. El propio Gobierno podría intervenir “de oficio” o exigir al Cabildo que las adoptase. Eso sí, el plazo de suspensión sería de seis meses. Vencido ese tiempo, habría que incluir el bien “en alguno de los instrumentos de protección establecidos”, tanto un catálogo municipal, como el catálogo insular o la declaración como BIC. Es lo que ha sucedido con el antiguo Hotel Oriental en la calle Real de Arrecife, un edificio del siglo XIX, que no estaba en el catálogo municipal. El Cabildo paralizó cautelarmente su vaciado interior y ahora ha incoado su protección como BIC.

Sobre el futuro catálogo de Puerto del Rosario, Tarquis se muestra convencido de que todo lo que está en las fichas del bo-

rrador “no va a quedar protegido al cien por cien. Cuando se termine quedará el 25 o el 30 por ciento”. El edil señala que “el borrador del catálogo hay que presentarlo a información pública y, ahí, los propietarios pueden presentar alegaciones que, si están bien fundamentadas, pueden ser aceptadas”. “Si se rechaza una alegación puede acudir a la Justicia... Ojalá fuera fácil protegerlo todo”, insiste.

La asignatura pendiente de la capital con el Patrimonio es ya vieja. En el Plan General de 1989 se intentó, sin éxito, sacar adelante un Plan Especial de Protección (PEP) que contemplaba desde la parte baja del Barranco Pílon hasta el mercado municipal y un Plan de Reforma Interior (PERI) para la cornisa marítima. En 2005 se intentó sacar adelante un Plan Especial de Protección, que no logró pasar de la fase inicial. Dos años más tarde, el Consistorio redactó otro documento que tampoco llegó a

(Continúa en la pág. siguiente) ►

RCARS
COMPRA-VENTA

¿quieres
vender
tu coche?

Llámanos +34 682 358 446

f Instagram



Antigua fonda donde se alojó Olivia Stone.

PROPUESTA DE EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS DE EL EFEQUÉN

El activista e historiador Jesús Giráldez, de la Asociación Patrimonial El Efequén, asegura que “la protección del patrimonio histórico de cada uno de sus pueblos y municipios no es una prioridad para las instituciones municipales. No tiene la consideración de prioridad y, por lo tanto, le dan más urgencia a otros asuntos, incumpliendo la ley”. También pone sobre la mesa la posibilidad de que “haya intereses contrapuestos, por lo que la protección de determinados edificios puede afectar a determinados modelos de desarrollo”. “Estamos indagando

algunas de las situaciones de concretos edificios y queremos hacer, en breve, una propuesta a los ayuntamientos sobre algunos edificios emblemáticos que requieren una intervención urgente”, apunta. Giráldez es partidario de que el Gobierno de Canarias tome medidas con aquellos consistorios que han sido incapaces de elaborar los catálogos. “Han tenido tres años para sacar adelante una norma que es fundamental”, recuerda. “Se nos llena la boca con el Día de Canarias, pero no habrá ningún alcalde que resalte la importancia de nuestro patrimonio”, subraya.

aprobarse. La misma suerte tuvo el PERI de la cornisa.

Propuesta de BIC

Carmelo Torres lleva años intentando salvar el casco histórico de la capital. Dispuesto a parar proyectos urbanísticos que buscan edificar sobre las huellas del antiguo Puerto Cabras, presentó en 2018 una propuesta para declarar Bien de Interés Cultural a un conjunto de edificaciones. En un primer momento, propuso 75 viviendas, aunque luego amplió la solicitud hasta 131, incluyendo elementos como el antiguo cementerio, los hornos de cal,

los puentes históricos del municipio o los restos de las Salinas del Viejo. La iniciativa del historiador está paralizada. El Cabildo no dio el visto bueno porque, según Torres, había algún “error de forma” y “se optó por no darle trámite”.

La propuesta se registró también, en dos ocasiones, en el Gobierno de Canarias y en la actualidad, explica, “se está estudiando por parte de la Dirección General de Patrimonio si se puede o no proteger lo que es el corazón histórico y patrimonial del antiguo Puerto Cabras”. “Ahora, se está optando por su

conservación sea cual sea el instrumento. En estos momentos, parece más factible no declararlo BIC, sino incluirlo en el catálogo arquitectónico municipal y en el de bienes culturales del Cabildo. Eso sería lo más lógico porque el trámite es más sencillo”, aclara.

El experto en patrimonio alerta del peligro de desaparecer que corren varias viviendas del antiguo Puerto Cabras, especialmente “las de la cornisa, dado que existe un proyecto que en vez de abrir la ciudad al mar, tal y como dicen algunos concejales, lo que pretende es cerrarla”. Y lanza la pregunta: “¿Cómo se

va a abrir Puerto del Rosario al mar con edificaciones de cinco alturas? La mentira se cae por su propio peso”. A su juicio, detrás de todo el proyecto de la cornisa se esconden intereses económicos a los que está “intentando combatir por medio de la propia legislación”.

Los defensores del antiguo Puerto Cabras han tenido que escuchar durante muchos años discursos, algunos por parte de concejales del Consistorio, en los que defienden que no existe un casco histórico más allá de un puñado de casas viejas que afean la ciudad. Torres asegu-

ra que la clase política se ha encargado, “unos por intereses y otros por ignorancia”, de irlo haciendo desaparecer, pero, aun así, insiste en que “existe casco histórico”. “Hay que desconocer completamente la historia de Puerto Cabras para no identificar una serie de viviendas populares vinculadas a la vida de la población de Puerto a lo largo de más de 200 años”, sentencia.

Torres también cree que “la mayor parte de los ayuntamientos han hecho caso omiso a la redacción y aprobación de los catálogos porque no hay ningún régimen sancionador”.

Apoyo e inversión

Ayuntamiento de Antigua

Activa y garantiza la economía municipal

✓ **PORQUE SOMOS TRADICIÓN**
150.000 euros
XXXIII FERIA INSULAR DE ARTESANÍA

✓ **PORQUE SOMOS GANADERÍA, AGRICULTURA Y PESCA**
235.000 euros
Financiando el 100% del coste de piensos y seguros sanitarios

✓ **PORQUE SOMOS PUEBLO**
Igualamos los presupuestos municipales con la previsión de **15 millones de euros** para inversión en obras y proyectos sociales



Ayuntamiento de
Antigua

ES UNA INFORMACIÓN DE LA
CONCEJALÍA DE ECONOMÍA Y HACIENDA



ENCRUCIJADA LEGAL. El suelo de Cofete está clasificado como rústico de protección natural. La sentencia que anuló el Plan Rector de Uso y Gestión en 2013 determinó que el Parque Natural perdió su vigencia, que recuperará cuando se apruebe el Plan de Ordenación de Recursos Naturales. No obstante, en el ámbito penal se acaba de considerar delito medioambiental construir en Cofete al ser también parte de la Zona Especial de Conservación (ZEC) de Jandía, una figura de la Unión Europea. Foto: Carlos de Saá.

Hoja de ruta para Cofete: los vecinos exigen una ordenación y regularizar obras

Desde el siglo XIX hay huellas del caserío, que fue la población principal de Jandía. Ahora está en un limbo legal: la Audiencia Provincial acaba de ratificar pena de cárcel por unas obras

M. RIVEIRO

En un manuscrito de 1837 se incluye a Cofete, junto a Tesejearague (que hoy pertenece a Tuiñeje), Toto y Pájara como las poblaciones del municipio sureño. El Ayuntamiento de Pájara se había constituido como tal cuatro años antes. Tres décadas después, otro documento califica a Cofete como el caserío principal de Jandía. De ser la principal población del sur de la Isla, unos dos siglos más tarde ha caído en una especie de limbo legal. En los últimos años, se acumulan decenas de expedientes de infracción por la Agencia Canaria de Protección del Medio Natural (ACPMN) y resoluciones judiciales, con condenas por delitos contra el medio ambiente por la ejecución de obras. Los vecinos acaban de impulsar una iniciativa para que se apruebe la ordenación del poblado y la legalización de pequeñas intervenciones en las viviendas.

“Desde la declaración del Parque Natural de Jandía en 1987, la situación territorial y urbanística de este núcleo de población viene siendo controvertida”, señala la asociación Caserío de

Cofete, que representa a los actuales propietarios de las edificaciones. Se consideran “afectados” por la falta de ordenación, lo que a su vez ha provocado “actuaciones disciplinarias, administrativas y penales”, que ven “manifiestamente injustas para los actuales moradores” del asentamiento, a los pies de una de las playas más fotografiadas de Fuerteventura y punto de peregrinación turística en el sur de Fuerteventura.

Sin embargo, hubo una época en la que el caserío era la referencia poblacional de esa parte de la Isla. “Cofete era, en el siglo XIX, la única entidad de población estable de Jandía”, con una media de 20 familias y un centenar de habitantes, destaca Juan Pedro Martín Luzardo, que fue secretario del Ayuntamiento de Pájara, en el libro *Orígenes de la propiedad en la Península de Jandía*. De hecho, añade, hasta 1949 “siguió siendo la entidad poblacional por excelencia”. A finales de aquel año, Gustav Winter Klingele, primero arrendatario y luego propietario de la Dehesa de Jandía, tomó la decisión de sembrar por cuenta propia y prohibir que lo hicieran los medianeros. Eso

fue determinante para que “los habitantes de Cofete se viesen forzados a emigrar a otros lugares”, constituyendo “el acta de defunción del primer asentamiento estable de Jandía”.

En la iniciativa que los vecinos, representados por el abogado Juan Manuel Verdugo, acaban de presentar al Cabildo de Fuerteventura y al Ayuntamiento de Pájara, se destaca que, en 2009, la Ley de Medidas Urgentes en materia de ordenación territorial estableció que “la localidad del Puerto de la Cruz y el asentamiento rural preexistente de Cofete se considerarán compatibles con el Parque [Natural de Jandía] con carácter excepcional”. La diferencia entre ambas poblaciones es notable: una está clasificada como suelo urbano consolidado y la otra tiene superpuesta la categoría de suelo rústico de protección natural. Cofete ocupa una superficie que no llega a los 62.000 metros cuadrados, de los que la mayoría no están construidos. “La Ley reconoce y declara el caserío de Cofete como asentamiento rural y, con esta medida, se equipara con el núcleo de Puerto de la Cruz en términos de reconocimiento y compati-

bilidad con el espacio natural, aun cuando el planeamiento mantiene la clasificación de suelo rústico de protección natural”, se explica en la iniciativa, que se completa con un dictamen del catedrático Francisco Villar Rojas, autor de la nueva Ley del Suelo de Canarias.

En concreto, se demanda al Cabildo que incluya Cofete en el Plan de Ordenación de Recursos Naturales (PORN) del Parque Natural de Jandía, que está elaborando a través de la empresa Gesplan, y en el futuro Plan Rector de Uso y Gestión (PRUG). ¿El fundamento? Que el caserío, como asentamiento poblacional, estaba antes de que la zona se declarase Parque Natural. También se pide un “instrumento de ordenación provi-

Una iniciativa defiende que es un asentamiento rural y se pide incluirlo en el PRUG

sional” para “regular” los “usos mínimos de conservación y rehabilitación” de las construcciones que ya existen. Además, se ha pedido que el Cabildo promueva una iniciativa legislativa autonómica para “regular la situación urbanística del caserío de Cofete” y que preste “cooperación” al Ayuntamiento “a fin de revisar y legalizar todas aquellas pequeñas actuaciones y obras realizadas por los actuales poseedores y propietarios de las distintas fincas, siempre que las mismas posean un acreditado valor arquitectónico o etnográfico y se encuentren dentro de los límites históricos del caserío”.

En la actualidad, una obra sin licencia expone al promotor a una condena por un delito contra el medio ambiente. Y conseguir la licencia, sin ordenación, resulta virtualmente imposible. La Audiencia Provincial acaba de imponer a un vecino una condena por un delito contra el medio ambiente de año y medio de prisión, y otros seis meses por desobedecer un precepto. Había hecho una habitación de 20 metros cuadrados y una terraza de 30 metros, con horno de leña y barbacoa.

ITZIAR FERNÁNDEZ

El Área de Salud de Fuerteventura acaba de poner en marcha, con cinco pacientes, la Unidad de Media Estancia (UME) en el Hospital General para dar atención continuada y especializada a personas con patologías psiquiátricas. Este nuevo recurso de la red de Salud Mental era una antigua demanda en la Isla y su puesta en marcha supone un avance significativo en la mejora de los servicios sanitarios, con un nuevo enfoque en el tratamiento psiquiátrico. Dispone de ocho habitaciones, con capacidad para 14 personas, y está dotado con dos salas de terapia ocupacional, patio, cocina, comedor y salón comunitario.

Diario de Fuerteventura ha tenido acceso a las instalaciones para conocer al personal sanitario especializado que trabaja en el mismo y un usuario ha accedido a participar en una entrevista (ver página siguiente) para contar su experiencia en sus primeras semanas de estancia. El ingreso es voluntario y, tras una valoración, se selecciona a los pacientes para un abordaje intensivo clínico y rehabilitador. Además, está planificado para dar atención a personas con patología mental cuya situación psicopatológica persiste después del tratamiento habitual, además de proporcionar terapias reparadoras. Para ello se cuenta con un equipo integrado por siete profesionales de enfermería, que coordina Laura de León, 11 auxiliares de enfermería, junto a dos psiquiatras, Javier Domínguez y María Estébanez, así como un trabajador social y una terapeuta ocupacional. Falta el nombramiento de un psicólogo.

El doctor Domínguez señala que entre los objetivos de la unidad, en funcionamiento desde marzo, están los de asegurar la continuidad del tratamiento médico-psiquiátrico, la intervención psicológica, los cuidados de enfermería y los programas de rehabilitación, para conseguir la reinserción social en condiciones de estabilidad clínica. Todos estos indicadores se diseñan y trabajan de forma personalizada, previa elaboración de un Programa Individualizado Rehabilitador (PIR) específico para cada paciente. “La experiencia en los dos primeros meses ha sido muy positiva, los pacientes de diferentes edades y perfiles están respondiendo muy bien, tienen libertad para salir unas horas por la tarde, incluso a trabajar en algún caso, y los fines de semana pueden reunirse con sus familiares, en función del diagnóstico de cada uno”, afirma el médico. El centro cuenta

El último paso para la integración de pacientes psiquiátricos

Cinco usuarios inauguran la Unidad de Media Estancia del Hospital General



Personal adscrito al nuevo servicio de salud mental del Hospital. Foto: Carlos de Saá.

con personal de guardia las 24 horas y los fines de semana.

El equipo médico insiste en que esta unidad ha revolucionado el proceso y el tratamiento de las patologías psiquiátricas en la Isla. “Lo importante es que los pacientes ingresan de forma voluntaria, cuentan con terapias adaptadas y se planifica la ayuda que necesitan durante un tiempo prolongado, para que puedan volver a sus casas y realizar una vida lo más normal posible, relacionarse con sus amigos, con la familia, integrarse en la sociedad y encontrar un empleo para conseguir autonomía”, añade la psiquiatra María Estébanez. “Además, se recalca la necesidad de respetar unos horarios, enseñar hábitos de vida saludables y desarrollar talleres, y los usuarios proponen ideas para mejorar su vida dentro de la unidad”, agrega la experta.

Por su parte, Laura de León reconoce que el personal de enfermería se ha especializado pa-

ra trabajar en esta unidad porque se requieren unos conocimientos específicos para participar en este programa de convivencia. “El trabajo de enfermería es diferente en la unidad de salud mental, es importante especializarse y trabajar en equipo con el resto del personal y trabajadores sociales, para que la atención al usuario y pacientes sea óptima”, explica. “En nuestro caso, el personal se ha formado y es importante que conozca bien al paciente y sus problemas”, advierte. Por ejemplo, un paciente puede presentar depresión, estrés, enfermedades relacionadas con la autoestima, dependencia de drogas, trastornos de la personalidad o esquizofrenia.

Seis meses de estancia

La duración del ingreso en la UME se estima entre los dos y los seis meses, en función de los objetivos rehabilitadores planteados de forma consensuada con la Unidad de Salud Mental, desde donde son derivados los

usuarios. “Su salida es otra cosa que vamos a experimentar por primera vez en la unidad, y deseamos que no suponga un trauma, que los pacientes mantengan contacto con el centro para ayudarles a que su recuperación y vida en la sociedad sea lo más positiva posible”, mantiene el equipo sanitario.

Para lograr estos objetivos, se realiza un trabajo integral y multidisciplinar. La idea es fomentar y promover su autonomía en todas las actividades de la vida diaria, a través de diferentes abordajes psicoterapéuticos, de forma individual, grupal o familiar, así como con actividades de terapia ocupacional tanto en la unidad como en el seno de la comunidad. “Es muy importante para todo el equipo médico que los pacientes se sientan cómodos, porque están en un programa de terapia dirigido para su curación, que puedan recibir la visita de su familia o amigos, salir a hacer la compra y cocinar, y que apren-

dan a convivir con el resto de los usuarios, de forma respetuosa y cumpliendo unas normas”, explica el psiquiatra. La terapia se combina también con tratamiento farmacológico.

“En las primeras semanas se ha creado un ambiente muy familiar, con mucho cariño entre el equipo sanitario y los pacientes, organizamos una comida para el fin de semana o excursiones, y hemos conseguido que residan muy contentos aquí”, añade Laura de León.

La directora del Área de Salud de Fuerteventura, Sandra Cellis, y el gerente de los Servicios Sanitarios, José Luis Rodríguez Cubas, muestran su “gran satisfacción” por la apertura de esta nueva unidad, ya que permite ofrecer una atención multidisciplinar personalizada adecuada a sus necesidades, consiguiendo asegurar la calidad de vida de las personas afectadas y de sus familiares, al mismo tiempo que se mantiene la estabilidad de los pacientes.

ASOMASAMEN SE OFRECE A COLABORAR CON LA UME

Desde la Asociación de Salud Mental de Fuerteventura, Asomasamen, aplauden la apertura de instalaciones como la Unidad de Media Estancia (UME) en el Hospital General de la Isla, muy demandada por los pacientes y familiares. Su presidenta, Ana Trujillo, destaca que es importante dar a conocer su funcionamiento, las terapias y los programas, y que se permita la participación de los familiares y agentes sociales. “Nuestra asociación se presta a colaborar en la Unidad de Media Estancia con charlas o talleres. Pedimos que el centro sea abierto

para los residentes, que tengan libertad y que se permita la participación de colectivos y se realice un trabajo coordinado con personas o entidades que puedan aportar sugerencias y actividades para la rehabilitación psicosocial de los usuarios y usuarias que residen en la UME”, reflexiona Trujillo. A su juicio, la clave en la salud mental es proporcionar una terapia continuada, porque la enfermedad necesita unos tiempos y programas, y hasta la fecha se carecía de este recurso y de terapias adaptadas.

I. FERNÁNDEZ

Uno de los cinco residentes que han inaugurado la UME en el Hospital General de Fuerteventura valora de forma positiva el proyecto, el trabajo del personal sanitario y las instalaciones, y solicita juegos de mesa y aparatos de gimnasia para mejorar la convivencia y calidad de vida.

-¿Cómo valora sus primeras semanas en la UME?

-Mucho mejor de lo que yo pensaba. El trato es increíble porque todo el personal sanitario se vuelca con nosotros. En pocas semanas hemos formado una familia y estoy muy contento con mi ingreso. Cuando me veo decaído, me animan y todo el personal es muy bueno. Destacaría que me han ayudado a encontrar un trabajo: durante unas horas salgo a limpiar al Centro de Día y me siento cómodo. A mis 38 años, me han enseñado o recordado lo importante que es comer sano, cinco veces al día, y mantener a rajatabla hábitos de vida saludables, que nos ayudan a recuperarnos. También hábitos de higiene, comida, deporte, lectura o escuchar música, muchas cosas que nos ayudan en nuestro día a día a ser más felices. Recoger, ordenar, cuidar las instalaciones y el material son cosas básicas que nos animan a sentirnos mejor.

-¿Qué cree que es lo mejor y lo peor de vivir en la UME?

-No he encontrado nada malo porque ni he sentido esta casa cerrada, ni que sea una cárcel. Cuando pido un rato para salir a dar un paseo o el fin de semana para ir a mi pueblo en el sur no tengo ningún problema, aunque ahora salgo y enseguida quiero regresar y estar aquí porque me siento bien. A mí me comentaron que se inauguraba el servicio de la UME y si quería participar, porque he sido paciente en la otra unidad de psiquiatría, y de forma voluntaria accedí, porque quiero recuperarme y sentir que puedo hacer una vida normal sin ansiedad. Lo mejor es el buen ambiente entre todos los que residimos aquí, el equipo médico y la confianza y autonomía que he ganado. También aprendes a respetar y a convivir con otras personas, conoces sus problemas y tratamos de ayudarnos entre todos.

-La unidad es nueva. ¿Falta algo?

-De momento, hemos pedido más aparatos para hacer gimnasia, faltan algunos juegos de mesa o material para realizar actividades, pero hay muchas cosas. Todo es nuevo, tenemos una cocina, un salón para descansar, una sala para actividades, también ordenadores para formar-

JOSUÉ BETANCOR NOLASCO | PACIENTE DE LA UME

“El equipo de la UME me ha ayudado a conseguir un empleo y ser más autónomo”



Josué, durante la entrevista. Foto: Carlos de Saá.

nos y un patio que utilizamos mucho para reunirnos al aire libre. Las instalaciones son muy cómodas, seguras y no me puedo quejar de nada porque el personal nos hace sentir muy bien, como en un hotel.

-¿Cómo es un día en la UME?

-Tenemos un horario para levantarnos temprano, sobre las siete de la mañana, un horario de desayuno y un plan de actividades por la mañana. Yo salgo a trabajar una hora y regreso. Cumplo con las tareas, como hacer la compra o lo que se necesita. Por la tarde, tenemos un rato para descansar y poder hacer algo de deporte o salir a pasear. También podemos participar en alguna actividad, tenemos un horario para la cena y un espacio de relajación con infusiones antes de acostarnos. Alguna noche o tarde me despierto con alguna pesadilla por mis problemas, y me ayudan mucho a relajarme. Cada paciente tiene una medicación, pero en general todo el mundo tiene un comportamiento ejemplar y se está muy bien en la casa. En este caso, hemos propuesto actividades como salir un día de excursión a la playa, organizar una comida... Hemos ofrecido ideas para hacer cosas y todo el personal es muy amable, nos escucha y ya hemos podido salir juntos. Todo bastante positivo.

-¿Siente algún estigma como paciente de salud mental aquí dentro?

-No, aquí no, para nada. Puedo contar mis problemas, mis miedos, mis pensamientos. Fuera es otra cosa, hay mucha discriminación e injusticias, incluso de los propios jueces en asuntos familiares. Creo que es importante normalizar esta enfermedad, porque todo el mundo tiene alguna enfermedad en su vida. La sociedad debe entender que tenemos una patología, que puede tocarle a cualquiera. Podemos hacer las cosas bien o mal, tomamos decisiones en la vida, y a veces tienes un problema y no sabes cómo actuar, te ves atrapado sin saber cómo salir, y así puedes caer en una depresión o en otro trastorno grave emocional. Aquí me ayudan a borrar malos pensamientos, a seguir adelante con optimismo, a subir la autoestima, a confiar en mí y que pueda recuperarme. El apo-

yo es fundamental para curarse. Todo eso es importante para cuando me tenga que ir, porque hay lista de espera, gente que necesita entrar y nosotros, una vez que hayamos terminado la terapia, nos tenemos que ir. A mí me gustaría seguir en contacto con todo el equipo porque ingresar en la UME me ha cambiado mucho y no me lo esperaba.

-¿Recomendaría la UME a otros pacientes para el proceso de rehabilitación social?

“La sociedad debe entender que esta patología puede tocarle a cualquiera”

-Sí, totalmente. Esta terapia es muy necesaria para las personas con una enfermedad mental, hacen un trabajo muy bueno. Los enfermos necesitamos estos servicios para seguir adelante y en mi caso me han ayudado con un empleo, lo que me permite empezar a trabajar, aprender a ser independiente, y nos han marcado unos objetivos.

-¿Teme ese momento de salir de la UME y seguir adelante?

-Un poco sí, pero tenemos unos meses para estar en las terapias, todavía estamos empezando, y el equipo nos va a ayudar mucho porque nos apoya en todo, y eso lo valoramos todos los usuarios que estamos residiendo aquí. Nos gustaría que toda esta experiencia pueda servir a otras personas que necesitan entrar en un futuro.

-En cuanto a la libertad, ¿el formato de los horarios es muy cerrado?

-En absoluto, si pido salir un rato a pasear o comprar no me lo rechazan. Tenemos unos horarios y unas normas, pero no siento que el centro sea cerrado. Ahora mismo salgo y quiero regresar, porque dentro me encuentro muy cómodo. Acepté participar en este programa de ayuda y quiero seguir hasta el final porque sé que voy a ganar en estabilidad y ser mejor persona. Un ejemplo es que ahora les he hecho el café a ustedes dos, fotógrafo y periodista, he podido participar en la entrevista y me he sentido muy bien. Espero que con mi testimonio pueda ayudar a otras personas que se encuentran como yo a recuperarse y a participar en programas como la UME de rehabilitación para tener una mejor salud.

Muka Muka Café

L-J:
12:30 - 16:00 h.
19:30 - 23:00 h.
V-S:
12:30 - 16:00 h.
19:30 - 23:30 h.

Productos de Km18

1º DE MAYO, 142 - PUERTO DEL ROSARIO - TELS.: 928 530 442 - 677 714 680

ELOY VERA

Ricardo Rodríguez e Iván Mouro pasan muchas horas al día delante del ordenador siguiendo el rastro de los delincuentes del siglo XXI, los llamados ciberdelincuentes. Son los dos agentes en Fuerteventura del Equipo@ de la Guardia Civil, una unidad creada en toda España para combatir los delitos telemáticos, una modalidad de criminalidad en alza que encontró en la pandemia una buena aliada para ejecutar fraudes y estafas por internet. Desde que se creó el servicio en octubre del año pasado, el equipo de Fuerteventura ha recibido un centenar de denuncias.

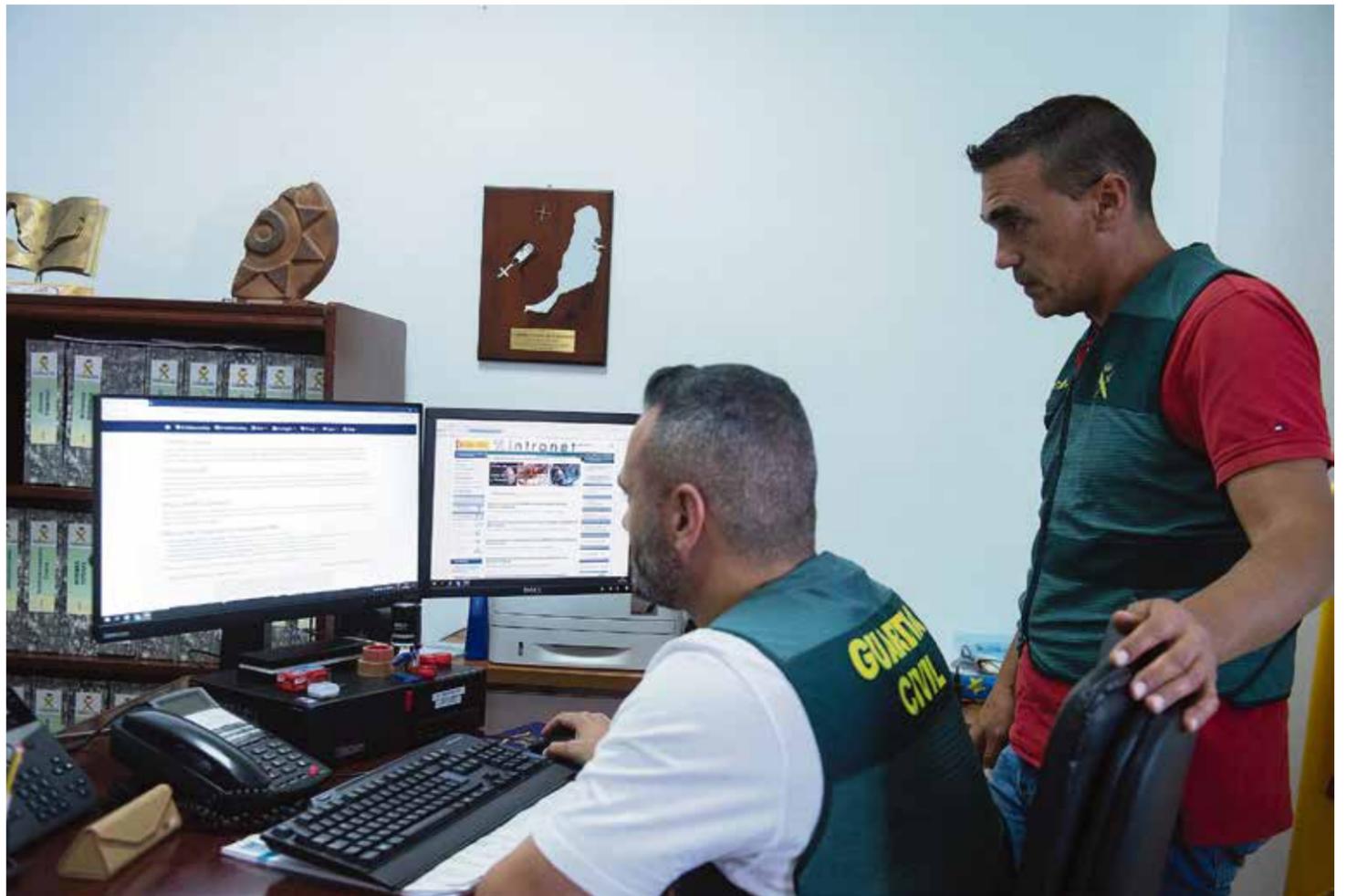
Un informe del Ministerio del Interior alertaba del incremento de un 32 por ciento de ciberdelitos en 2020, el año de la pandemia. El informe de Interior constata que desde 2016 la ciberdelincuencia es “un fenómeno en crecimiento” que ha ido aumentando “progresivamente” su peso proporcional dentro de la criminalidad. Durante estos cuatro años, se pasó de 92.000 hechos conocidos a casi 288.000, cifras que desde el punto de vista porcentual suponen pasar del 4,6 por ciento del total al 16,3 por ciento en cuatro años.

Para intentar combatir este tipo de delitos, se creó en octubre de 2021 los Equipos@, que se enmarcan dentro del Plan Estratégico contra la Cibercriminalidad del Ministerio del Interior creado para prevenir, proteger y perseguir la cibercriminalidad, a través de una red formada por 84 equipos repartidos por toda España. Una de esas unidades está en la Maxorata.

El capitán de la Guardia Civil en Fuerteventura, Pedro Peinado, señala que los delitos telemáticos son una modalidad “en auge” desde hace algún tiempo, aunque reconoce que con el Covid se ha producido “un aumento considerable”.

El estado de alarma en todo el país redujo hechos delictivos como el robo con fuerza o con violencia. El confinamiento y los toques de queda aumentaron las gestiones telemáticas y los delincuentes encontraron en esta necesidad un filón para delinquir. “La delincuencia siempre busca la manera de intentar sobrevivir”, sostiene el representante de la Benemérita en la Isla.

Antes de crear los Equipos@, se perseguía este tipo de delitos a través de las áreas de Investigación y Policía Judicial. El capitán Peinado aclara que la creación de estas unidades cumple con las exigencias de unos delitos, cada vez más complejos,



Agentes en Fuerteventura del Equipo@ de la Guardia Civil. Fotos: Carlos de Saá.

Equipo@: objetivo, pilar a los delincuentes del siglo XXI

Fuerteventura cuenta desde el pasado mes de octubre con una unidad de la Guardia Civil especializada en ciberdelincuencia, una modalidad criminal en auge

que para su esclarecimiento “requieren de profesionales especializados con conocimientos técnicos”.

El objetivo de estas unidades es “esclarecer, lo máximo posible, este tipo de hechos delictivos, ponerlos a disposición judicial y volver a la prevención”. Al final, “si el autor ve que tiene castigo el hecho delictivo que comete, se lo pensará dos veces”.

Ricardo y Mauro se separan de la pantalla del ordenador por unos minutos para explicar el funcionamiento del Equipo@ en la Isla, con base en Gran Tarajal, y aclarar cuáles son las modalidades de estafa más comunes llevadas a cabo a través de internet.

“Los casos más frecuentes que venimos observando a lo largo de este tiempo son los de la tipología denominada *phishing* o suplantación de identidad con robo de datos”, apunta el agente Ricardo Rodríguez.

Este tipo de estafadores se hacen pasar por una entidad bancaria, institución, administración, entidades como Correos o empresas del ámbito priva-

do. Tienen como *modus operandi* el envío de un enlace, bien a través de correo electrónico, sms, WhatsApp o cualquier otra fuente a la víctima del engaño, haciéndose pasar por la empresa e introduciendo un enlace con dirección a una página que los estafadores han preparado y que es “exactamente igual” a la de la empresa que ellos han estado suplantando.

A partir de ahí, se les comunica que la cuenta ha sido bloqueada por motivos de seguridad y se les permite introducir datos y contraseña. También puede ocurrir que se hagan pasar por una empresa de reparto que comunica que el paquete está a punto de llegar y reclaman el pago de unas tasas por lo que piden introducir su tarjeta bancaria. “Mucha gente, al creer que está interactuando con estas empresas, cae en el engaño y mete sus datos. Es ahí cuando se empieza la estafa, una vez ellos se apoderan de sus datos”, explica.

Estafas con Bizum

A la modalidad conocida como *phishing*, se suma otra es-

tafa en auge que tiene como herramienta el sistema de pago de Bizum. A través de páginas de compraventa, los estafadores se ponen en contacto con gente que está vendiendo objetos. Los delincuentes se muestran interesados en algún producto y anuncian que van a hacer un pequeño adelanto en concepto de reserva.

Sin embargo, explica Rodríguez, “en vez de enviar dinero, lo que están solicitando es que

se les envíe a ellos. Cambian el concepto y ponen, por ejemplo, importe a recibir. La víctima, cuando recibe el mensaje de importe a recibir, da a aceptar y en vez de recibir lo que está haciendo es enviarlo al estafador”.

El agente insiste en que el Bizum es una modalidad de pago “muy segura”, aunque, en ocasiones, puede ocurrir que “no nos fijemos bien por las prisas o por exceso de confianza y caigamos en este tipo de engaños”. A eso se suma que “los estafadores meten un poco de presión, intentan marear para que la otra persona no esté tan pendiente y acepte. Desde que aceptan, el 99 por ciento se percata de que ha sido estafado”.

También existen timos perpetrados por estafadores que, haciéndose pasar por cuerpos de Policía Nacional, Autonómica, Guardia Civil o Policía Local, comunican a la víctima que ha sido denunciado y tiene que abonar una tasa. “Evidentemente, la Policía no va a decir que pague una tasa a través de internet. Habrá que notificar, ver por qué ha sido denunciado, etcétera”, señala.

La unidad ha recibido más de un centenar de denuncias por delitos telemáticos

Pero ¿qué perfil se esconde detrás de este tipo de delincuentes? Los agentes del Equipo@ en Fuerteventura aclaran que se trata de gente “bastante joven”. Rodríguez asegura que la edad de los estafadores, al principio, oscilaba entre los 30 y pico y 40 años, “pero últimamente se están dando casos donde los autores son personas en la veintena”. Se trata de “gente joven que ha visto en este tipo de estafas una manera fácil y, a la vez, segura de delinquir y que no les pillen”. Y lanza un mensaje: “Aunque tardemos en resolver los casos, finalmente se logra identificar al culpable”.

El Equipo@ de Fuerteventura, en el marco de la operación Laferna, identificó a finales de marzo a siete personas residentes en la provincia de Barcelona, por la presunta autoría de un delito de estafa al haber contratado tres tarjetas bancarias a nombre de la víctima, mediante la sustracción de sus claves de acceso a banca online. Los estafadores realizaron tres compras por valor de 1.650 euros.

Desde que se creó el Equipo@ en Fuerteventura, en octubre pasado, se ha superado el centenar de denuncias de las que, aproximadamente, el 50 por ciento ya han logrado cerrar la investigación. De estas, se ha conseguido una tasa de esclarecimiento de dos tercios. “La otra mitad sigue abiertas” porque, apuntan los agentes, “son investigaciones de curso lento. Hay que solicitar muchos datos, procedimientos judiciales..., y, al final, la burocracia retrasa”.

En la actualidad, explica el agente Rodríguez, “tenemos una investigación en marcha que está afectando a más de 10 personas por el tema del alquiler de viviendas vacacionales. Por ahora, se ha estafado una suma de 20.000 euros”.

Una vez se presenta la denuncia en alguna de las cuatro unidades territoriales de la Guardia Civil en la Isla, los agentes del Equipo@ fiscalizan la de-



El capitán de la Guardia Civil en Fuerteventura, Pedro Peinado.

nuncia. Hay días en los que entra una denuncia y otros en los que se presentan cuatro; otros ninguna. “No son números altos diariamente, pero es una modalidad delictiva que está presente”, apuntan.

Según la complejidad, relevancia que pueda tener o las cantidades que se han podido estafar, se decide si se puede solucionar en las unidades territoriales o pasa a manos del equipo especializado. “Si es algo más específico, solicitamos que nos traspasen esas actuaciones y nosotros continuamos con las mismas”, explican.

La dificultad para resolver los casos depende, según explica Rodríguez, de “donde se relacione el estafador y los medios que esté usando el supuesto autor para cometer sus actos. Cuando es un autor solo y lo hace en su casa es bastante fácil llegar a él, pero cuando hay grupos u organizaciones criminales de mayor envergadura, no solo a nivel nacional sino internacional, se empiezan a complicar mucho más las operaciones”.

También influye en la complejidad a la hora de resolver los casos que la persona que delin-

ca cometa los delitos en empresas en España o en el extranjero. En este último caso, indica, “no solo hace falta trabajar con la legislación que hay en España, sino que también hay que solicitar colaboración con otros países por vía judicial”.

Las criptomonedas no son una excepción en las estafas electrónicas. “Las criptomonedas tienen una gran parte de anonimato que dificulta las investigaciones”, apuntan los agentes. Ante un caso de delito relacionado con las criptomonedas, se eleva la denuncia a la unidad técnica de la Policía Judicial de Madrid donde “están mucho más especializados que nosotros y tienen personas específicas para este tipo de delitos. Nosotros hacemos un rastreo básico y luego les solicitamos colaboración”, explica.

En estos momentos, la plantilla del Equipo@ la conforman dos agentes, aunque puede verse incrementada en el futuro ante el auge de los delitos relacionados con la cibercriminalidad y los “buenos resultados que se están obteniendo”.

Para llegar hasta el estafador, los agentes disponen de ac-

ceso interno a una serie de medios informáticos y una base de datos “mucho más amplia que la que tenemos a nivel territorial. Además, tenemos una formación continua, con jornadas y cursos de perfeccionamiento”, apunta Rodríguez.

Las vías de fraude más comunes son a través de internet, correo electrónico, WhatsApp y redes sociales y, en cuanto a las víctimas de la estafa, lejos quedan las teorías de personas analfabetas digitales. Ocurre al contrario. Suelen ser “personas jóvenes que, debido al exceso de confianza, caen en el engaño”, apunta Rodríguez. “La media de edad es baja porque ese es el perfil que más consume internet. Una señora mayor no suele usar internet ni medios electrónicos por lo que es mucho más complicado que le estafen de esta forma”, añade su compañero Iván Mouro.

Para llegar hasta los ciberdelincuentes, los agentes siguen el rastro, a través de un trabajo minucioso, por los medios que han utilizado los estafadores: Facebook, Instagram, página web, WhatsApp...

Además, recuerdan a los estafadores que cometiendo este tipo de delitos se enfrentan a los mismos tipos de condena que por estafa. En ocasiones, a la cárcel. El capitán Peinado apunta cómo “ha habido gente en prisión por estafa, incluso en prisión preventiva”. Y, agrega, “uno de los casos donde hubo prisión preventiva fue la estafa de las villas que, en cierta manera, fue un delito telemático”.

Antes de volver al ordenador y continuar rastreando la pista de los estafadores del siglo XXI, los agentes Rodríguez y Mouro recuerdan como recomendación que antes de introducir datos “se piense que nunca ni el banco, ni una empresa de correos ni nadie va a solicitar una contraseña ni adelantar una cantidad de dinero” e insisten: “Ante la duda, consulten fuentes y acudan a medios oficiales”.

El perfil de los ciberdelincuentes es gente joven, algunos rozando la veintena

El tipo de estafa más común es la suplantación de identidad con robo de datos



CENTRO COMERCIAL
Shopping Center
CAMPAÑAR

nuestros
eventos

our
events

#SiempreJuntos #AlwaysTogether

f i y t

<p>Jueves <i>Thursday</i></p>	<p><i>craft market</i> mercado de artesanía <small>artesanía, productos de la isla, música en directo... craft, products of island, live music...</small></p>	<p>de 09:00 a 14:00 <i>from 9 am to 2 pm</i></p>
<p>Sabádo <i>Saturday</i></p>	<p><i>green market</i> mercado ecológico <small>productos de la tierra, frutas, verduras, plantas, quesos... canarian products, vegetables, plants, cheese of island...</small></p>	<p>de 09:00 a 14:00 <i>from 9 am to 2 pm</i></p>
<p>Sabádo <i>Saturday</i></p>	<p><i>children's activities</i> actividades infantiles <small>actividades y talleres infantiles gratis free activities for kids</small></p>	<p>de 17:30 a 19:30 <i>from 5:30 pm to 7:30 pm</i></p>
<p>Domingo <i>Sunday</i></p>	<p><i>canary market</i> mercado canario <small>artesanía, productos de la isla, música en directo... craft, products of island, live music...</small></p>	<p>de 09:00 a 14:00 <i>from 9 am to 2 pm</i></p>

Así es la ONG que trabaja en Tahíche, con 130 majoreros

Derecho y Justicia ofrece asesoramiento jurídico junto a programas de formación y ocupacionales para la integración de la población reclusa del centro penitenciario



La coordinadora del proyecto y psicopedagoga, Tharais Armas, frente al centro penitenciario de Tahíche. Foto: Adriel Perdomo.

MARÍA JOSÉ LAHORA

Trabajar por la reinserción real de la población reclusa es uno de los grandes objetivos de la asociación Derecho y Justicia. La ONG desarrolla su labor en el centro penitenciario de Tahíche, la cárcel de referencia para la población reclusa de Fuerteventura. En una carta de apoyo a la asociación, la directora del centro penitenciario, Antonia Chica, señala que al menos 130 internos proceden de Fuerteventura. La asociación presenta este año su proyecto, por primera vez, a la convocatoria de subvenciones de la Consejería de Políticas Sociales del Cabildo majorero.

Derecho y Justicia trabaja en tres grandes frentes: el asesoramiento jurídico gratuito a los familiares e internos del centro penitenciario de Tahíche y del Centro de Inserción Social (CIS) Ángel Guerra, la formación y los programas ocupacionales. El propósito es alcanzar una integración social y labo-

ral de internos e internas tras el cumplimiento de la condena. Tharais Armas, coordinadora de la asociación y psicopedagoga, señala que el objetivo de aspirar a una ayuda del Cabildo de Fuerteventura es la “necesidad” de que la labor que desarrollan “pueda alcanzar a un mayor número de internos”. Hasta ahora, el proyecto se ha desarrollado, en buena parte, gracias a una subvención de Bienestar Social del Cabildo de Lanzarote.

El desarrollo del proyecto, iniciado allá por 2007 por un grupo de madres y funcionarias del centro penitenciario, se acerca ahora también a los internos majoreros gracias a una nueva sede en Fuerteventura, que se suma al local ya existente en Arrecife, y la atención desarrollada en el centro penitenciario de Tahíche. Armas destaca que “existe una gran demanda del servicio jurídico, ya que en ocasiones, tal y como se ha podido constatar, los internos se encuentran desamparados, sin apenas medios para

hacer valer sus derechos y con mucho desconocimiento sobre su situación legal y sus posibilidades de actuación”, explica. El objetivo principal de la asociación es ofrecer soporte jurídico a la población reclusa ante el vacío detectado, al tiempo que promueve la reinserción social, y se realiza un estudio y seguimiento de los casos.

La asociación destaca también la labor formativa desarrollada, ante el alto porcentaje de carencias en este ámbito entre la población reclusa. “Muchos internos no han concluido la educación secundaria, pero es que es un cupo alto el que ni siquiera alcanza a concluir la enseñanza primaria”, señala Armas. En cuanto a la intervención psicopedagógica, Tharais Armas explica que “existe mayor reticencia entre la población reclusa y es quizá más costosa la formalización de matrículas en cursos y programas oficiales de enseñanza, debido a la concepción que el preso tiene de sí mismo, de su entor-

no, en muchos casos marginal, y de su futuro en la calle, bastante pesimista e inflexible. Por ello, es tan importante la posibilidad que ofrece este programa de contar con una figura que los oriente de manera individualizada”. “Motivamos al interno a entender la formación como una posible y mejor salida sociolaboral, algo que se valora como positivo, siendo cada vez mayor el número de alumnado que termina con buenos resultados, superando los cursos y completando ciclos formativos”, añade.

El voluntariado es una de las armas más efectivas para lograr la reinserción de la población reclusa, si bien con la pandemia descendió su participación y ahora se vuelve a realizar un llamamiento para que se incorporen al proyecto. “Una de nuestras luchas es que los colectivos sociales puedan también desarrollar su labor en el interior del centro penitenciario, para que la población reclusa tenga acceso a las oportunidades que se ofrecen al resto de la ciudadanía. Lo

único que los diferencia es que están pagando la comisión de un delito y están privados de libertad, pero, por lo demás, gozan de los mismos derechos que todos los ciudadanos”, argumenta Tharais Armas.

Área ocupacional

Derecho y Justicia trabaja además para paliar la deficitaria situación que atraviesa la administración para dotar de recursos al centro penitenciario en el desarrollo de una de las grandes patas de este proyecto: el área ocupacional, con el fin último de prevenir e intervenir en materia de adicciones como el mejor camino para alcanzar la reinserción de los internos. “Cuanto más ocupada esté la persona, menos probabilidad tendrá de caer en una adicción. Un alto porcentaje de la población penitenciaria tiene problemas en adicciones”, sostiene Armas, quien considera que trabajar contra esta lacra ayudaría a que las cifras de criminalidad descendieran.

No obstante, la escasez de recursos impide a la asociación desarrollar una mejor labor. “No llegamos al número real de personas que tienen necesidades”, explica la también pedagoga. Pone un ejemplo: en el momento en el que el número de juristas se ve reducido, el nivel de ansiedad entre los internos aumenta de manera exponencial, con lo que menguan las posibilidades de reducir las situaciones estresantes, fin que se persigue con los programas ocupacionales. “Todo influye”, expone. Cree asimismo que tampoco favorece la reinserción si la labor formativa de los internos continúa con las limitaciones educativas con las que entraron. “Desde la Asociación Derecho y Justicia creemos firmemente que para conseguir una reinserción total es preciso involucrar a todas las partes que están relacionadas con el posible delito y su cumplimiento, para que no se repitan las conductas y para actuar en el entorno de los internos, ya que con apoyo de familia y amigos es más fácil que no vuelvan a delinquir”, señala.

La ONG ha llevado a cabo talleres como la elaboración de una revista por parte de los propios internos, un programa desarrollado durante tres años consecutivos, o cursos de fotografía impartidos por profesionales de la comunicación, junto a ciclos de teatro, de costura o yoga.

En materia legal, el colectivo se encarga de resolver las dudas jurídicas que familiares e internos presentan, principalmente cuando se trata de pri-

meros ingresos en el centro penitenciario, dando a conocer los derechos de la población interna, como por ejemplo solicitar un permiso o una visita, ya sea íntima o familiar. En cifras, la asociación ha prestado atención jurídica, desde septiembre de 2020 hasta junio de 2021, a un total de 266 internos del centro penitenciario, 20 de ellos de la unidad terapéutica. En ese periodo se han llevado a cabo 25 consultas jurídicas de familiares y reclusos del CIS Ángel Guerra. Al respecto, desde la asociación explican que en el último año han aumentado las consultas telefónicas con las familias de los internos. También se han incrementado las actuaciones tendentes al cumplimiento de la pena directamente en tercer grado, para los condenados que cumplen determinados requisitos.

Balance positivo

Entre las acciones desarrolladas destacan la redacción de recursos y escritos en torno a acumulación de condenas, alegaciones a propuestas de sanciones de expulsión del país, permisos de salida, revisiones

de grado, solicitudes de abogado de oficio o escritos ante el juez de Vigilancia Penitenciaria o el Colegio de Abogados o trámites ante la Seguridad Social. El trabajo llevado a cabo por los miembros del colectivo complementa el realizado por el propio centro penitenciario, que “en un gran número de ocasiones se ve superado por la alta demanda y los escasos medios”, señala la coordinadora de Derecho y Justicia. Un ejemplo: durante el desarrollo del programa, el centro ha llegado a estar más de un mes sin ningún jurista o sin maestro, mientras se cubrían las plazas. “Este hecho ha convertido en más importante y vital, si cabe, el servicio realizado mediante voluntarios y contratados por parte de la asociación Derecho y Justicia”, puntualiza Armas.

Aun así, la asociación realiza un balance positivo de su actuación que, en ocasiones, viene a suplir la carencia de estos recursos. “El desarrollo de los programas desarrollados se ha acogido con gratitud por parte de los usuarios del servicio y se ha valorado como muy necesario, lo que se demuestra con

el incremento de las peticiones de consultas, de gestiones y de recursos”, señala. “A ello se le une el hecho de que una importante parte de los escritos jurídicos han sido estimados por los Juzgados e instituciones o continúan en tramitación. En el área de formación, un alto número de internos ha sido matriculado con éxito en distintos cursos y programas”, destaca el informe de la ONG.

Asimismo, destaca el alto porcentaje de escolarización de alumnos desde el comienzo del proyecto. “Se puede apreciar que un buen porcentaje de ellos finalizan el curso escolar con éxito, datos que corroboran el gran interés que los mismos tienen ante este programa”, que desde la ONG consideran “esencial para la reinserción, tanto social como laboral”. Derecho y Justicia destaca el funcionamiento del Módulo Terapéutico de la prisión, “considerado como un logro, dejando de ser penitenciario en sí mismo, para ser terapéutico y reinsertador. En esta unidad, la ocupación terapéutica y formativa es esencial para la eliminación de actividades dañinas, en

muchos casos causa directa de su ingreso en prisión”, añade el informe de la asociación.

Extranjería

Desde la asociación destacan también las actuaciones en materia de extranjería. “Son numerosos los presos extranjeros que se encuentran cumpliendo condena en el centro penitenciario de Tahíche. En su gran mayoría, cuentan con amplio arraigo en la sociedad de Lanzarote o de Fuerteventura, tienen familia en las Islas y llevan muchos años viviendo y trabajando en España”, señala. “Para ellos, la situación en prisión en muchas ocasiones se agrava con la apertura por parte del Gobierno de expedientes de expulsión”, expone la coordinadora de Derecho y Justicia. A estos internos se les asesora para justificar su arraigo en el país frente a órdenes de expulsión. Por otro lado, también en los últimos años se ha producido un incremento de los internos que ingresan sin conocer ni siquiera el idioma, principalmente de origen magrebí y subsahariano. “Desconocen el idioma, sus derechos y la situación penitenciaria”, matiza Armas.

El proyecto, nacido en 2007, aspira por primera vez a una ayuda del Cabildo

“El propósito es alcanzar una integración social y laboral de los internos”



SEAT

Los sustos, solo en el cine.

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

Orvecame
Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

orvecame.seat

ITZIAR FERNÁNDEZ

El pueblo de Giniginámar casi no ha crecido en las últimas tres décadas y se mantiene como un refugio ideal para el descanso junto al mar. Las familias marineras han conservado las antiguas chozas que levantaron sus antepasados en la misma playa, para poder faenar en verano cuando reinaba la calma en la costa de Sotavento. Esta localidad ha logrado salvarse del turismo de masas y busca un futuro sin perder su identidad, tradiciones y costumbres marineras. El tiempo parece detenerse con los sonidos de esta costa virgen, el vaivén de las olas y un paisaje natural repleto de vida.

Hace cuatro años, en el invierno de 2018, durante un fuerte temporal, el mar embistió con bravura sobre las casitas y destruyó muros, pérgolas, puertas, ventanas y pisos. Además, rompió la calle trasera y dejó incomunicadas varias casas. El oleaje provocó un enorme socavón en la playa y sus habitantes temieron por la caída de las edificaciones al afectar a los cimientos. Entonces demandaron un paseo y una escollera, pero hasta la fecha la escollera sigue sin hacerse. Para algunos, mejor que el pueblo se quede como está y no pierda su identidad ni se emprendan grandes obras que afearán el paisaje y entorno natural.

En 2019 se consiguió un paseo y una plaza delante de la iglesia, pero el vecindario lo ha calificado como una “chapuza”, debido a que no se finalizó bien ni se remató la obra. “Los adoquines se han levantado y ahora esta calle se encuentra fatal”, afirman varios residentes. El problema, aseguran, fue una “falta de supervisión de las obras, escatimaron en presupuesto y no se consiguió la reforma esperada”, critican algunos vecinos.

“El pueblo está totalmente abandonado, los políticos solo vienen cuando llegan las elecciones, para sacarse la foto, pero luego no vuelven más”, lamentan. Enumeran una serie de deficiencias en el parque infantil, que está roto y sucio o la cancha deportiva, que está muy vieja. También carecen de alumbrado público y limpieza. “Necesitamos un mantenimiento de vías, asfaltado, contenedores y otros servicios”, apuntan Alejandro García y Pepa Rodríguez, vecinos de un pueblo que conserva la vida de antaño, sin tiendas, bares, aceras, carreteras, semáforos ni seguridad.

En la actualidad, el vecindario se ha unido para reactivar la antigua asociación vecinal, llamada 16 de julio, una de las pri-



A 12 kilómetros de Gran Tarajal (Tuineje), el pueblito crece al abrigo de Punta La Laja Chó Roger, Punta de Giniginámar y Punta del Morrete. La bahía que forma esta playa también se conoce como Punta del Puerto. Una joya de la naturaleza en el Atlántico que mira desde la distancia al continente africano. Fotos: Carlos de Saá.

Giniginámar mira al futuro sin perder su tradición marinera

En la localidad el tiempo se detiene, el paisaje permanece intacto y las familias pescadoras solicitan la escollera, servicios e instalaciones

meras en crearse en Fuerteventura y que había desaparecido. “Queremos reactivar el colectivo para reivindicar mejoras en las infraestructuras, instalaciones, servicios y actividades que necesitamos las familias que residimos en el pueblo”, explica Alejandro, que lleva la pesca en los genes al ser hijo de pescadores y marinero. Su hijo, conocido como *Caliche*, sigue la tradición y es pescador profesional y un conocido futbolista en la Isla.

Una de las pocas vecinas octogenarias es su abuela, Eduarda Sánchez, que recuerda su infancia y juventud en Giniginámar, con muchos barquitos en la bahía pescando en verano y los “trabajitos” que se pasaba cuando soplab el este. “La playa se llenaba de barquillos fondeados, y poníamos a secar y salar el pescado... Aquellos tiempos ya no volverán porque casi no quedan pescadores profesionales”, comenta Eduarda. Cada tarde se sienta junto a su nieto Óscar a coger sol y mirar el mar. “Aquí se vivía de la pesca y de los tomateros, en Gran Tarajal”, resume. “La labor de las mujeres desde tierra era coger carnada, burgas, jacas y pulpos”, detalla. La estación más bonita era el verano. Las familias regresaban al pueblo en las vacaciones y se llenaba de bullicio, con los pequeños corriendo y jugando por las calles. “La fiesta grande

era en honor a la Virgen del Carmen, patrona de los marineros, y aquí se celebraban por todo lo alto. Se embarcaba a la virgen en procesión y se hacían comidas, bailes y fiestas en la playa”, rememora Eduarda. “Los inviernos eran duros, llegaba el tiempo del este y mucha gente se marchaba a trabajar fuera porque las casas se inundaban de agua y hacía frío”, concluye.

La demandada escollera

Con el paso de los años, el pueblo, que ahora tiene unos 615 habitantes censados, se ha adaptado a las necesidades. El vecindario insiste en la importancia de ejecutar la escollera, propuesta desde hace varios años. Se hizo el proyecto, luego se modificó y lleva registrado desde mayo del 2021. “Somos conscientes de que la naturaleza y la costa van cambiando, pero urge este muro de contención porque los temporales cada vez hacen más daño, nos estamos quedando sin playa y el cambio no se debe a la masificación como en otros pueblos”, solicita Alejandro García, que ruega a los políticos y expertos que escuchan a los pescadores, que conocen bien la playa. “El problema es que hacen los proyectos con los técnicos sin escuchar al vecindario y sin permitir su participación y luego aparecen los fallos”, lamenta.

En los últimos días, se ha reabierto el debate sobre este muro de contención, del tipo boataola. La senadora socialista, Paloma Hernández, afirmó que mantiene una colaboración con el Ayuntamiento de Tuineje para sacar adelante los proyectos estatales y esta demanda histórica que permitirá mejorar la seguridad de la costa de esta zona. Fuentes del grupo de gobierno de Tuineje informaron de que este muro se encuentra en la actualidad en fase de supervisión por Costas y a la espera de su aprobación definitiva para el inicio de las obras. Un tema que ha protagonizado este año una reunión entre la subdirectora general de Dominio Público Marítimo-Terrestre, Ainhoa Pérez, con el jefe de la Demarcación de Costas, Alberto Martín, y las autoridades de Fuerteventura.

Sin turismo, ni hoteles

Óscar García Rodríguez destaca que ya no quedan casi pes-

cadores profesionales en Giniginámar, la mayoría tienen sus barcos en Gran Tarajal y los residentes se dedican a la pesca deportiva, con embarcaciones de recreo, aunque se conserva el restaurante para comer paella y pescado frito en la misma playa. Prácticamente todos los vecinos son familia y aparecen algunos turistas que alquilan en las urbanizaciones cercanas y valoran la autenticidad del pueblo marinero y el descanso. Aunque se han creado algunas viviendas vacacionales, la fortuna para los habitantes es que el cemento no ha invadido el pueblo, a diferencia de otros núcleos del sur de Fuerteventura. El valle ha permanecido prácticamente intacto, a manos de unos belgas que compraron la parcela principal y lo han mantenido alejado de la masificación turística.

Además, ante el temor de la piqueta de Costas, los pescadores han podido autenticar la antigüedad de estas chozas que se levantaron hace 200 años y están fuera del deslinde del dominio público marítimo terrestre. “Creo que deberían reconocer el valor etnográfico y patrimonial del pueblo para que nos dejen vivir tranquilos en un futuro”, estiman las familias residentes.

Esta perla escondida en el Atlántico fue descubierta hace va-

“El pueblo está abandonado, los políticos solo vienen en elecciones”



Giniginámar ha permanecido ajeno a la construcción y el asfalto.

rios años Tino Silva y Mabel Fernández, un matrimonio teldense que ha caído rendido ante los encantos de Giniginámar y lo visitan dos veces al año. “Hemos alquilado en otros pueblos pero este es nuestro preferido por excelencia, tanto por la acogida de los habitantes, como

por el buen ambiente y el silencio”, comentan. Sus meses favoritos son mayo, junio y octubre, porque se puede comer al aire libre, leer, descansar y ver los fondos marinos. “Nos gusta alojarnos en una de las casitas antiguas para conversar con la gente y vivir en la misma playa”,

insisten. A Mabel ya la conoce el vecindario por su disposición para organizar actividades de animación y organiza juegos infantiles, pompas de jabón y talleres, y fomenta el entretenimiento para la gente menuda y adultos residentes. Lo curioso para algunos visitantes es que

este núcleo permanece prácticamente igual que hace medio siglo. Un paraje único en el que se acoge al visitante como antaño, con una buena conversación, agua o café, y un descanso en sus terrazas pegadas al mar, algo que valoran mucho turistas canarios como Tino y Mabel.

Un paisaje y una forma de vida que sus moradores desean conservar en un futuro para el disfrute de las nuevas generaciones. Durante el último siglo, su historia y el arte de la pesca han pasado de padres a hijos y miran al futuro para perpetuar estas tradiciones.

CENTRO MÉDICO PARQUE
CORRALEJO

HOSPITAL PARQUE también es tu Centro Médico de referencia

Centro Médico Parque Corralejo
En Avda. Ntra. Sra. del Carmen 12.
La consulta de Medicina General en horario de **lunes a viernes de: 10-14 y de 16 a 20 horas.**



Sin participación ciudadana en La Oliva: los colectivos denuncian “falta de transparencia”

El primer Consejo Municipal, tras dos años de inactividad, acaba en polémica ante la negativa a debatir el Plan General por parte de la alcaldesa, que ataca a las asociaciones

SOFÍA MENÉNDEZ

Último miércoles de abril, seis de la tarde. El Consejo Municipal de Participación Ciudadana de La Oliva vuelve a reunirse, en el mismo foro, a las asociaciones sociales y a los cargos públicos del Ayuntamiento. El órgano se ha convocado tras permanecer dos años inactivo, un largo periodo que los colectivos consideran “totalmente injustificado”. El que debería ser un espacio para la reflexión y el debate se termina convirtiendo en un “dolor de barriga”, tal y como destaca alguno de los participantes.

El punto crítico se produce en el segundo punto del orden del día. Daniel Bastos, de la asociación de vecinos de la urbanización Tamaragua, es el encargado de ejercer de portavoz de los colectivos y leer un texto consensuado con todas las organizaciones sociales. Solicitan que se reinicie la tramitación del nuevo Plan General de Ordenación (PGO) de La Oliva, del que se han enterado por el boletín oficial. Critican la “falta de transparencia” y de “participación ciudadana” para elaborar los documentos iniciales del Plan General y piden que se cumpla el propio reglamento de participación ciudadana del Ayuntamiento. También echan en falta la consulta pública previa para recabar “la opinión de la ciudada-

nía y de las organizaciones más representativas potencialmente afectadas” que establece la Ley del Suelo.

El Ayuntamiento de La Oliva ha dado el primer paso para sustituir las vigentes Normas Subsidiarias, aprobadas en el año 2000, con Domingo González Arroyo, el conocido *Marqués de las Dunas* en la alcaldía, por un nuevo Plan General. El documento de evaluación ambiental estratégica se publicó en febrero en el Boletín Oficial de la Provincia. Entre las alternativas que plantea se encuentra el crecimiento urbano de El Cotillo, un polígono industrial en Corralejo o un gran crecimiento turístico en El Jablito, al sur de las Dunas, clasificando “un nuevo sector de suelo urbanizable” con “capacidad de unas 6.500 camas”.

Al poner el tema sobre la mesa, la alcaldesa Pilar González estalla. Dice que “no existe” un Plan General “en ciernes”, por “desgracia”, pese a que esos documentos iniciales han salido a información pública, y acusa al portavoz de los colectivos sociales, como si fuera un oponente político, de “tergiversar” e “intoxicar de forma partidaria”. No da la palabra a nadie para intervenir, porque dice que ha “consultado a los servicios técnicos” del Ayuntamiento y asegura que tampoco es su obligación, em-

plaza a los miembros de colectivos a esperar al turno de ruegos y preguntas, y zanja el debate antes de que pueda empezar.

El arquitecto Luis del Pozo, presente en la reunión de participación ciudadana, pidió a la alcaldesa que fuera más empática y respetuosa con personas preocupadas por el municipio que se interesan por que no se pierda la calidad de vida y se conserve el medio ambiente. Para Nagore Fuldain, de la asociación La Bici Verde, lo ocurrido demuestra la falta de interés por una participación real: “Parece que nos usan para cubrir el expediente y ofrecer la imagen de que existe participación ciudadana y ponerse la medalla de ser el único municipio en la Isla que tiene un Consejo Municipal de Participación Ciudadana”.

Las asociaciones se sienten “estafadas” y están a la espera de la grabación y el acta del encuentro, cuya entrega se ha negado hasta ahora con el argumento de un supuesto cumplimiento de la normativa de protección de datos. El portavoz vecinal, atacado por la alcaldesa, exigió que también quitaran su foto de las redes sociales del Ayuntamiento, porque tampoco nadie les pidió autorización.

Joan Molto, experto en participación ciudadana y responsable del Espacio de Participación Social (EPS), de la Oficina insu-



Pilar González. Foto: Carlos de Saá.

Ayuntamiento La Oliva
1h · G
En la tarde de hoy se ha celebrado el Consejo de Participación Ciudadana en el que vecinos y asociaciones han trasladado sus quejas, ruegos y consultas al equipo de gobierno.



Último Consejo Municipal de Participación Ciudadana de La Oliva.

lar de asociacionismo y voluntariado, opina que se ha retorcido el reglamento en beneficio de la institución, de manera que se ha limitado la intervención de las representantes de las asociaciones, en contra de la naturaleza del propio órgano participativo. Señala que se ha pretendido equiparar un Consejo de Participación con un pleno y destaca la “obligatoriedad” de que las sesiones sean grabadas y que se entreguen a quien las pida. “Esto denota una falta de transparencia y el interés de que no se conozcan el tono y el contenido de las intervenciones”, señala.

A los colectivos les preocupa de forma especial que el documento del PGO sometido a evaluación ambiental estratégica lleve la firma de Francisco González González-Jaraba y Rosendo López, “conocidos por su línea desarrollista en Fuerteventura”. González-Jaraba estaba al frente del Plan Insular en el pasado mandato, con Blas Acosta como consejero de Política Territorial. De momento, los colectivos no han podido debatir con el Ayuntamiento y temen que la participación ciudadana sea una ficción en La Oliva.

Las asociaciones se sienten “estafadas” por el gobierno municipal

Encargos personalizados
Envíos a toda España

Quindos Designs

Juegos didácticos, peluches, mochilas, bolsas de merienda, cumpleaños, decoración de hogar, bolsos y complementos exclusivos, mascarillas y más...

689 718 726

Ingshani Servicio de Costura

Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?

C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO

606 26 14 40 - 928 53 68 36

AGENDA CULTURAL

MAYO



- 03 Exposición de Fotografía** - *Rafael Morales y Luis Ramos*
Casa de la cultura, 8:00-21:00h. (hasta el 31 de mayo)
- 05 Obra de teatro "ATOCHA: El revés de la luz"**
Auditorio Insular, 20:00h.
- 13 "Puerto es poesía"** - *Nira Rodríguez y Rodrigo García*
Casa de La Cultura, 20:00h.
- 14 Cuentacuentos "Los 3 chanchitos"**
Casillas del Ángel, 17:00 h.
- 19 Presentación del libro: "Madrid 1983"- Arturo Lezcano**
Biblioteca Municipal, 19:00h.
- 20 Conciertos:**
SI ES TARDE NOS VAMOS, DANZA INVISIBLE, TENNESSEE, LA FRONTERA Y LA GUARDIA.
Plaza de La Paz, 18:30 h.
- 21 Conciertos: LOS COQUILLOS Y JIMENOS BAND.**
Plaza de La Paz, 20:00 h.
- 27 Obra de teatro "Hecateum"**
Auditorio Insular
- 28 Cuentacuentos "Blancanieves y los 7 enanitos"**
El Matorral, 11:00 h.
- 30 Actos por el día de Canarias**

MARÍA JOSÉ LAHORA

El 70 por ciento de las 914 personas que han participado en la encuesta de hábitos y demandas de la población usuaria de autocaravanas y campers en Canarias ha reconocido que Fuerteventura es su destino preferido, sobre todo durante las vacaciones de la Semana Santa y del verano. La consulta, realizada en formato online entre el 18 y el 28 de febrero entre los socios de los principales colectivos del sector en el Archipiélago, forma parte del estudio que realiza Gesplan a instancias del Cabildo de Fuerteventura para elaborar la Ordenanza provisional que regulará las acampadas en la Isla y que se espera se pueda aprobar de forma definitiva para el mes de junio o julio. “Los datos indican la relevancia de apostar por este segmento turístico”, destaca el presidente de la Asociación de Campistas de Fuerteventura, Víctor Saavedra.

“La acampada es viable siempre y cuando esté regulada y ordenada”, sostiene el presidente de los campistas, quien recuerda que fue en plena pandemia cuando se activó la maquinaria para que este sector pudiera contar con representación insular. Saavedra confía en que este verano vuelvan las acampadas, aunque “hay que cambiar los hábitos, evitar las estructuras que se van haciendo cada vez más extensas y la masificación”, advierte.

El balance de la Semana Santa ha sido satisfactorio, con una gran afluencia de campistas de la Isla y de fuera de ella. “Ha sido mucho más ordenada que en otras ocasiones”, puntualiza Saavedra. Como presidente de la asociación, constituida oficialmente en septiembre de 2020, se muestra orgulloso de que gracias al esfuerzo del colectivo se pueda llegar a acampar en Fuerteventura. No en vano, en estos dos años, la entidad ha crecido exponencialmente y de un grupo de WhatsApp hace apenas de dos años ha pasado a contar con en torno a 250 asociados. Entre las zonas emblemáticas que defiende para la acampada se encuentran las tradicionales de El Cotillo y Tarajalejo. Saavedra destaca además el crecimiento de usuarios de autocaravanas y campers en los dos últimos años a consecuencia del Covid.

Todo apunta a que para este mes de mayo Fuerteventura pueda contar con una ordenanza provisional de cara a la presentación de alegaciones para su valoración definitiva y posible incorporación al planeamiento insular, con lo que espera que

El destino preferido de los campistas busca una ordenación

La Asociación de Campistas de Fuerteventura asegura que la acampada es viable y confía en que para el verano ya se pueda contar con una ordenanza reguladora en la Isla



Víctor Saavedra, presidente de la Asociación de Campistas de Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

se cumplan los plazos estipulados y se disponga en verano de una ordenanza definitiva. “Una asignatura pendiente en los 35 años”, sostiene Saavedra. La regulación vendrá también a evitar el uso indiscriminado de las playas y el empleo de elementos que provocan un gran impacto visual en una isla donde el paisaje es uno de sus grandes atractivos.

“Los ayuntamientos ya tendrían que haberse activado para que las playas estén acondicionadas, al objeto de contar con los requisitos mínimos para el uso y disfrute de la acampada”,

expone. Habilitar puntos de recogida de basuras y vaciado de líquidos, así como disponer de surtidores de agua a lo ancho y largo de la geografía mayorera son las actuaciones básicas que deberían acometer, a su juicio. En este punto, critica la falta de implicación de las corporaciones de Tuineje y de Puerto del Rosario. En Tuineje, hace referencia al punto de vaciado habilitado en Tarajalejo que lleva más de un año sin agua potable y se ha convertido en un foco de infecciones. A pesar de la situación, el presidente de la Asociación de Campistas de Fier-

teventura afirma que le resulta imposible contactar con la alcaldesa, Esther Hernández, para trasladarle su preocupación. “No contesta a los WhatsApp

La asociación considera una decisión desacertada crear un camping fijo

ESPACIOS TRADICIONALES

En el listado presentado para que se autoricen como zonas de acampada en Fuerteventura se incorpora en La Oliva: María Díaz, Caleta de Beatriz, Punta Blanca, La Caleta, Piedra Playa, Esquinzo y Tebeto. En Puerto del Rosario: Jarugo, Matorral, Puerto Lajas y Playa Blanca, aunque sobre esta última aún hay dudas sobre su inclusión. En Antigua, solicitan: Gran Valle, Jacomar, Pozo Negro, Barranco la Ballena y Barranco La Torre. En Betancuría, proponen el barranco El Jurado, Playa del Valle, barranco Los Mozos y El Junquillo. Mientras que en Pá-

jara abogan por el Puertito de la Cruz, Puerto Rico, la Jaqueta, Risco del Paso, El Salmo, el barranco Los Canarios, Mal Nombre, Butihondo, Esquinzo, La Solapa, Playa Ugán, Playa de la Señora, Baja Gómez y Cofete, entre otras, conscientes de que muchas de estas zonas “no son viables”. En Tuineje solicitan poder asentarse en El Pajarito, El Aceitún, Gran Tarajal, Barranco El Roque, Los James, Playa de Agando y El Roquito. Y, también, en espacios naturales como son Isla de Lobos o el Parque Natural de Jandía.

ni a las solicitudes presentadas por registro de entrada”. Se ha perdido el contacto “desde que cesaron a Tomás Torres (AMF), desconozco si hay concejal del área”, según explica.

Sobre la disponibilidad de agua potable en las zonas de acampada que se habiliten, Saavedra explica que están dispuestos a abonarla y sugiere a la administración la instalación de un tótem, pero que no funcione con monedas, dado que podría incitar al vandalismo, sino con intercambio de fichas a través de la colaboración de los comercios de la zona, lo que vendrá a contribuir además a reactivar la economía local. Con respecto al Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Saavedra aseguró que “va con retraso”, dado que lleva dos años estudiando los puntos de vaciado presentados por la entidad: “Eran viables y tenían presupuesto reducido, pero no se ha hecho nada”. Por el contrario, los ayuntamientos de Pájara y Betancuría están colaborando de forma activa con Gesplan para la elaboración de la ordenanza, mientras que el único ayuntamiento que sí ha hecho los deberes ha sido La Oliva. Así lo recaló Saavedra poniendo en relieve que la corporación norteña ha solicitado al Gobierno de Canarias “una ordenanza municipal provisional de cara al verano” para habilitar zonas reguladas de acampada en Caleta Beatriz, Mararía y La Caleta hasta que llegue la aprobación de regulación de forma oficial.

Frente a la viabilidad del disfrute de la acampada regulada y ordenada en Fuerteventura, la Asociación de Campistas considera una decisión desacertada crear un camping fijo en la Isla. “No va a funcionar como los inversores quieren que funcione”, sostiene Saavedra. “Posiblemente funcione como novedad, al principio, pero todo dependerá de las infraestructuras con las que se le dote a modo de ‘todo incluido’”, puntualiza. Así, estima que para que el proyecto sea viable debería contar con todos los servicios que garanticen la estancia familiar en el recinto.

La Asociación de Campistas de Fuerteventura presentará unas alegaciones a la Ordenanza insular en las que contempla la posibilidad de acampar a lo largo del litoral e, incluso, en parques naturales como Isla de Lobos. “Hemos venido a incorporar esas playas tradicionales donde venimos acampando”, justifica Saavedra, que recomienda a los campistas que sean respetuosos con los recursos naturales.



Los que no se quejan

Vivimos tiempos que podrían ser definidos como la era de la queja permanente y segmentada. Se quejan los empleados públicos en demanda de una estabilidad largamente postergada. Se quejan los trabajadores sanitarios y docentes, sometidos a un importante esfuerzo durante dos años de pandemia. Se quejan -nos quejamos- los trabajadores autónomos a los que no les salen las cuentas de una cotización voraz y permanente sobre ingresos inestables. Se quejan los empresarios víctimas de los cierres de la pandemia, huérfanos de unos ingresos que ya no volverán. Se quejan los agricultores e industriales agobiados por el incremento de las materias primas tras el estrangulamiento de la cadena de comercio global primero y la guerra de Ucrania después. Por quejarse, incluso se quejan las empresas eléctricas por los afanes regulatorios del Gobierno en busca de una factura de la luz digerible por los ciudadanos. Se quejan los jubilados, porque no es seguro que sus pensiones sean actualizadas en la misma proporción que un IPC desbocado en los últimos meses. Se quejan otros colectivos, por motivos ya no relacionados con la situación económica, como los ecologistas y los aficionados a los deportes del motor, como ha ocurrido recientemente en Lanzarote.

Se quejan menos, o nada en absoluto, los canarios residentes en las zonas más degradadas del Archipiélago, allí donde la desigualdad material se percibe en toda su intensidad. No resulta extraño, en modo alguno, que un municipio como Arona, en Tenerife, acumule los mayores registros de pobreza enquistada de las Islas, en posiciones de liderazgo, para mal, en el concierto estatal. Eso ocurre además en un lugar próspero, que exhibe su 'milla de oro' como exponente de una oferta turística de primer nivel internacional (que lo es). Al final, ya es curioso, la fragilidad es más intensa en las grandes ciudades canarias y en los municipios turísticos, es decir, donde el dinamismo económico también ofrece mayor vigor. Pero son escasas las quejas que alcanzan la categoría de noticia de impacto y que parten de El Lasso en



Ruinas de un complejo abandonado en Nuevo Horizonte. Foto: Carlos de Saá.

Gran Canaria, Añaza en Tenerife, Argana en Lanzarote y, su nombre es el colmo de la ironía, Nuevo Horizonte en Fuerteventura. No es que sus voces hayan sido silenciadas, que tampoco es eso; es que han dejado de formar parte del debate, por mucho que sean beneficiarios de las herramientas de política social en poder de la Administración del Estado y el Gobierno autonómico.

Durante las últimas semanas se ha hablado de la situación del barrio de Jinámar, compartido por Telde y Las Palmas de Gran Canaria, a raíz de un tiroteo entre bandas y su desenlace posterior, la muerte violenta de una vecina de edad avanzada por razones aún pendientes de explicación. Las autoridades, alarmadas por la profusión de titulares, se reunieron para articular medidas de respuesta que no fueron más allá de lo visto en episodios semejantes: anuncio de refuerzos policiales a pie de calle, promesas inciertas sobre una comisaría de barrio y mensajes de serenidad para ahuyentar los temores sobre la estigmatización de un barrio entero. Porque si a la escasez le añadimos la mala fama, en efecto, apaga y vámonos.

Los gobiernos central y canario albergan grandes esperanzas en el despliegue de las herramientas de política social más potentes que se hayan articulado jamás en las Islas: el Ingreso Mínimo Vital, de irregular aplicación hasta el momento, y la

Renta Ciudadana Canaria, ahora en trámite en el Parlamento de Canarias. Se trata de instrumentos de enorme utilidad en el caso de ser aplicados en toda su intensidad, y además no son presupuestariamente tan onerosos como se presume desde las esferas más reacias a la política social, esos críticos de la 'paguita' que sí esperan a cambio el auxilio público para resolver sus propios problemas. Lo esperan y lo obtienen, por cierto, porque la red de asistencia estatal, autonómica, insular y local está muy enfocada hacia aquellos movimientos que son capaces de hacerse visibles. La catástrofe volcánica de La Palma nos ha mostrado de nuevo hasta qué punto la lista de reivindicaciones puede devenir en interminable, hasta el punto de generar una burbuja en la que la especulación en la venta de suelo apto para la construcción se ha convertido en una conducta aceptable que se practica bajo cuerda.

Quizá un modo de revertir el desapego cívico a la acción pública, o al menos intentarlo, es dejar claro que esa misma acción pública se hará presente allí donde más se necesita, con independencia de a quién beneficia electoralmente o su incidencia en los pactos políticos del día después. Los barrios más deprimidos de las Islas necesitan un esfuerzo relevante para acondicionar sus equipamientos, para recuperar los espacios de convivencia, para re-

habilitar viviendas desgastadas por el tiempo y la ausencia de mantenimiento. No es nada que Canarias no sepa hacer o incluso haya hecho en el pasado, en los años felices de la construcción de la autonomía, cuando una visión progresista (incluso con partidos de derechas al comando) propició una transformación interesante e inclusiva. Poner esa máquina de nuevo en movimiento exige ideas, planificación y dinero.

Probablemente sea más útil gastar allí donde la desigualdad golpea sin ocupar portadas

Quizá, por qué no, sea el momento adecuado para reenfocar algunas herramientas que, como el tan cacareado Fondo de Desarrollo de Canarias (Fdcan), en la práctica sólo han alimentado los espíritus animales de los gobernantes locales sin producir el cambio de modelo productivo que presuntamente inspiró su creación. Probablemente sea más útil gastar ese dinero en otros menesteres; por ejemplo, allí donde la desigualdad golpea sin ocupar portadas. Y esa es la tarea propia de los gobiernos que dicen creer en la acción pública y se definen como progresistas. Y un progresista, ya lo dijo el pensador brasileño Roberto Mangabeira, es un conspirador contra el destino.



Fran Ramírez. Fotos: Carlos de Saá.



Fran y Chemi: la tercera generación de una saga dedicada a la fruta y verdura

La empresa, una de las referencias en Fuerteventura y Lanzarote en la venta al por mayor y con más de un centenar de trabajadores, también apuesta por la producción kilómetro cero

M. RIVEIRO

Cada día, una treintena de camiones con su sello distintivo –dos niños bebiendo un zumo– recorre carreteras y cruza en ferry los brazos de mar que separan las Islas para distribuir frutas y verduras en Fuerteventura, Lanzarote, Gran Canaria y Tenerife. La empresa Fran y Chemi, una de las principales compañías de distribución de productos del sector primario de las islas orientales, es la “evolución de una actividad familiar”, dice Fran Ramírez. Los cimientos los puso su abuelo, Francisco Ramírez Alejandro, que empezó como agricultor en Telde para después pasar a vender, como comerciante de frutas y hortalizas, primero en el Mercado de Vegueta y luego en el Mercado Central de Las Palmas de Gran Canaria, desde mediados del siglo pasado. “Llegaba cargado con un camión, de lo que conseguía de otros agricultores de la Isla, y defendía la mercancía”, destaca Fran.

La firma Hermanos Ramírez continuó la labor familiar, que

con la empresa Fran y Chemi ha consolidado una regionalización que nació casi por necesidad y que en la actualidad da empleo de manera directa a más de un centenar de trabajadores. “Nuestros orígenes son humildes, pero gracias al carácter trabajador y también ahorrador de mi padre hemos podido expandirnos”, explica Fran. Su progenitor, Francisco Ramírez, de 64 años, sigue vinculado a la compañía. “Y espero que siga muchos años”, sonríe. “Su mayor éxito es que le encanta lo que hace y su pasión es la agricultura”, añade.

Fran Ramírez comenzó en serio en el negocio familiar con 17 años. En aquel momento, para conseguir algo de dinero para pagarse sus gastos de juventud. “Tengo 44 años y llevo toda mi vida en esto”, dice mientras señala en su cabeza una *coneja* que se hizo cuando, de pequeño, salió “volando” en el momento en que su madre recogía una calabaza. “Pronto descubrí que era lo que me gustaba y que llevaba un comerciante dentro, otro Francisco”, dice en re-

ferencia a las habilidades para el comercio de su abuelo y de su padre. Un arte en el que la mejor herramienta, apunta, es la “transparencia”. “Mi obligación es intentar conseguir un producto de calidad óptima al mejor precio para ser competitivo”, resume.

Los centros logísticos de Fran y Chemi se encuentran en Mercalaspalmas, en Gran Canaria, y en el polígono industrial Costa de Antigua, en Fuerteventura. Dos ubicaciones estratégicas para la distribución de frutas y hortalizas al por mayor. Entre sus principales clientes se encuentran cadenas hoteleras, restaurantes, hospitales y residencias, así como supermercados de proximidad en las islas de Lanzarote y Fuerteventura.

El centro logístico en la Maxorata, con el que cubren Lanzarote, surgió de la necesidad de mejorar la atención a los clientes. “Por ejemplo, veníamos a repartir desde Gran Canaria y el hotel Meliá Gorriones nos quedaba siempre al final del recorrido, tanto si el camión de reparto entraba por el muelle de

Morro Jable como si entraba por el de Puerto del Rosario”, recuerda. “Es cierto que en aquel momento podíamos dar precio y calidad, pero no servicio”, destaca Fran, que incide en la importancia de los tiempos de reparto para que la mercancía se entregue con antelación suficiente y que los hoteles y restaurantes puedan incorporar la fruta y hortaliza en los horarios en los que sirven sus comidas. “La parte logística es la más compleja”, admite el responsable de una compañía que distribuye productos del campo en las tres

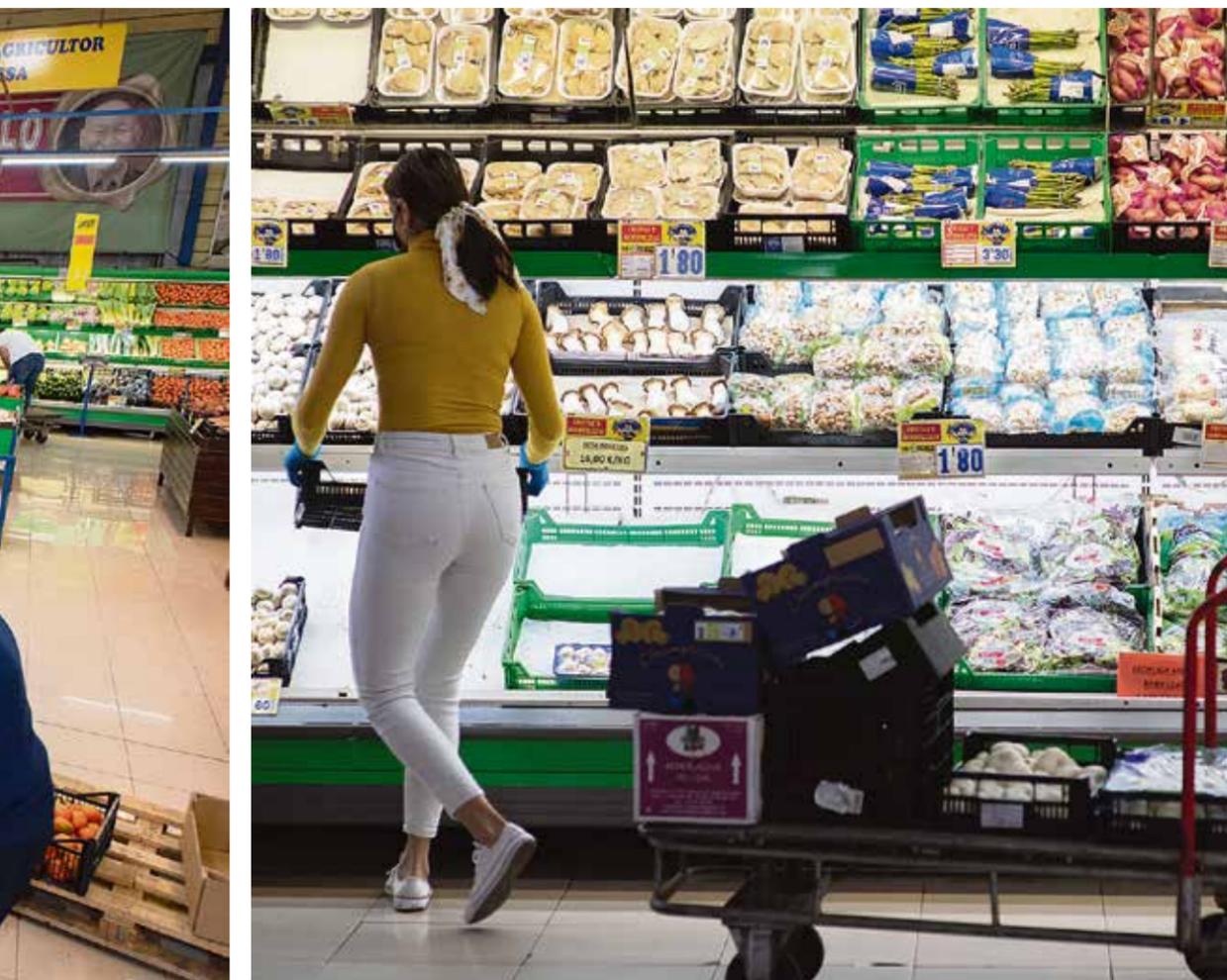
islas de la provincia de Las Palmas y en Tenerife.

“Tenía 28 años y mi hermano 18 cuando se nos planteó establecernos en Fuerteventura, ya han pasado 16 años y esto nos ha permitido crecer”, explica. En los planes de futuro de la empresa Fran y Chemi se encuentra la posibilidad de abrir instalaciones propias en la zona industrial y comercial de Playa Honda (San Bartolomé), con la intención de mejorar la penetración en Lanzarote, donde ya desempeña un importante papel en el mercado mayorista de frutas y hortalizas.

Kilómetro cero

También a Lanzarote llega mucha de la producción agrícola que la empresa cultiva en sus fincas de Antigua, según explica el socio fundador de la compañía. La principal, bajo el nombre de Mafasca y con 500.000 metros cuadrados de extensión. Se trata del proyecto más personal de la empresa y en el que está volcado el padre de Fran y Chemi. “Los cerca de medio centenar de trabajadores

El centro logístico en la Maxorata se creó para mejorar la atención a los clientes



Productos kilómetro cero en las estanterías de Fran y Chemi.

que tenemos en la finca dan una visión de la magnitud de lo que producimos, valorado también por ser kilómetro cero”, expone.

Con la paralización de la actividad turística que provocó la pandemia de Covid hace dos años, se volvió a mirar al campo para tratar de diversificar una economía basada en el sector servicios, especialmente en Fuerteventura y Lanzarote. “Aquí la tierra es rica para cultivarla, pero el agua no es suficiente”, dice Fran. Para el desarrollo de la finca Mafasca han tenido que alquilar una quinena de pozos y comprar otros. “Sería necesario recibir ayudas y planificación para competir, en cierta manera, aunque es muy difícil, con otras zonas que tienen gran peso en la producción y distribución de productos agrícolas, como Murcia y Almería, conocida como la huerta de Europa”, señala. “En nuestro caso, toda la producción propia tiene salida porque ya se ha vendido de antemano a clientes que valoran que cultivamos con mimo para conseguir la mayor calidad”, apunta Fran.

“Tenemos unas 1.500 plataneras, es algo digno de ver, pero teniendo en cuenta que el consumo diario de plátanos que distribuimos alcanza los 5.000 kilos solo en Fuerteventura y Lanzarote no tenemos plantado ni el cinco por ciento de lo que vendemos”, detalla Fran. ¿Se podría aumentar esa producción? “Se podría multiplicar esa plantación, claro que sí, pero para eso hace falta agua, de

calidad y a buen precio”, destaca. En Mafasca —“el sueño de mi padre, que siente amor por la naturaleza y por plantar”, dice Fran— también cultivan piña tropical, hierbas aromáticas, rúcula o berros, “que no puede faltar en un buen potaje”.

Recuperación

La pandemia y el confinamiento cogió a Fran y Chemi con una cantidad elevada de mercancía de gran valor y de difícil distribución a nivel interno en las Islas sin poder contar ni con hoteles ni con restaurantes. Terminaron regalando productos a organizaciones no gubernamentales y también empezaron a realizar entregas de cestas de fruta y verdura a domicilio, pero acabaron desbordados por la demanda y la imposibilidad de entregar los productos, casa a casa, en un tiempo razonable.

Además, el impacto psicológico que supuso ver cómo una producción tan delicadamente cultivada no contaba con salida fue mayor que el económico. “Fue muy duro”, señala Fran Ramírez. En los peores meses, el volumen de ventas descendió un 90 por ciento. Fue una etapa difícil, en la que se vieron obligados a trabajar muchas horas diarias para salir adelante y de la que todavía permanecen huellas en el interior. “Elegir qué personas tenían que irse al ERTE (Expediente de regulación temporal de empleo) fue muy difícil, para mí uno de los peores momentos”, comenta el empresario.

Con la reactivación turística, Ramírez agradece que sus clientes hayan vuelto a contar con Fran y Chemi “desde el primer día”. “Que los hoteles y restaurantes, cuando han querido seguridad y garantía al volver a arrancar, nos hayan llamado nos hace sentirnos orgullosos”, subraya. El sector de la alimentación, como termómetro de la economía, se ha ido recuperando de forma paulatina hasta llegar al punto de acercarse a las cifras previas a la pandemia, indica el empresario. En el caso de Fran y Chemi, para cumplir con las expectativas, la empresa está operativa “durante las 24 horas”, desde que arrancan el domingo hasta que paran el sábado siguiente. Solo esa madrugada del fin de semana se descansa en el centro logístico de Costa de Antigua.

Problemas

Pese a que en el arranque de 2022 los signos de recuperación turística son positivos en las islas orientales, las más castigadas por la crisis de la pandemia, han surgido otros factores que atacan a la línea de flotación de las empresas y a los consumidores. Con el encarecimiento de los combustibles, el responsable de Fran y Chemi se muestra especialmente “preocupado” y advierte de que se están incrementando, a su vez, los costes de las importaciones. “En general, el cliente lo entiende, porque no es algo que se haya originado en las frutas y hortalizas, sino que ha ocurrido en todos los pro-

“LA FIGURA DEL INTERMEDIARIO ES INCOMPRENDIDA”

Fran Ramírez ha dedicado toda su vida profesional a la intermediación de productos de alimentación. Por ello, considera errónea la percepción que en ocasiones se tiene de esa función. “La figura del intermediario es incomprendida”, asegura. “Se compra al agricultor, que cobra, pero el distribuidor tiene que costear el transporte de la mercancía, su mantenimiento para que se conserve en buen estado y comercializarla, unos costes que multiplican el precio inicial”, explica. En los puntos de venta minoristas hay que añadir gastos adicionales. “De lo que compramos siempre hay una parte que se pierde y no es sencillo venderlo todo”.

LA ALIMENTACIÓN, COMO LA BOLSA: “LOS PRECIOS VARÍAN A DIARIO”

El sector de la distribución de frutas y hortalizas no difiere mucho de la Bolsa. Cada jornada, los productos ‘cotizan’ el mercado. Y “todos los días varían los precios”, asegura Fran Ramírez. “Para poder competir tenemos que ofrecer calidad y un buen servicio. Contamos con más de un centenar de referencias de productos, y eso es lo complejo, porque tenemos que realizar pedidos, por ejemplo a la Península, sin saber, en muchas ocasiones, si lo podremos vender todo. Por suerte, los clientes son conscientes de nuestra trayectoria y eso nos avala para que sigan confiando en nosotros”, destaca.

DE LA SEÑORA QUE QUERÍA MEDIO SACO DE PAPAS A LA TIENDA

Cuando estalló la anterior crisis, brotó la semilla de la que hoy es la frutería minorista de Fran y Chemi en sus instalaciones de Fuerteventura. “Un día vino una señora a pedir medio saco de papas. Por no decirle que no, le dijimos que como mínimo tenía que ser uno entero. Volvió con su hija y se llevaron 10. Era una época en la que ibas al supermercado y los precios estaban disparados, en un momento de crisis. Venían personas a comprar fruta y verdura hasta de Lanzarote. Te enorgullecía escuchar: ‘Ahora sí podemos comer fruta’. La situación se ha normalizado, pero tenemos unos clientes fieles que nos quieren con locura”.

ductos, pero está claro que es un problema”, expone.

Otra consecuencia es el aumento de las tarifas de las navieras. En una comunidad autónoma donde buena parte de las *autopistas* son marítimas y el transporte es clave, se hace necesario “ajustar las subven-

ciones al aumento de los costes que sufren las empresas” de distribución, reivindica Ramírez. “Los costes se han disparado y lo que se plantea para compensarlos no es suficiente”, sentencia.

El otro factor de preocupación es la continuidad de la actividad turística de forma estable en los próximos meses. En Fran y Chemi han notado que, si bien “cada vez se demandaba más calidad y mejor servicio, pasando el precio a un segundo plano, ahora las cadenas hoteleras han vuelto a tener en cuenta el factor del precio” de los alimentos para compensar el aumento de costes por la inflación. Repercibir esas subidas en lo que pagan los turistas por alojarse no parece sencillo. “Me preocupa que haya cadenas que puedan entrar en pérdidas, porque eso supone un riesgo para mucha gente”, sentencia.

Fran: “La finca Mafasca es el sueño de mi padre, que siente amor por la naturaleza”



Georg Friedrich Horn es especialista en agroecología, permacultura y regeneración de suelos. Fotos: Carlos de Saá.

Georg Friedrich Horn: “El desierto se puede cambiar”

El experto en agroecología defiende el aprovechamiento de los desechos para revertir el cambio climático y devolver la fertilidad a los suelos majoreros

MARÍA JOSÉ LAHORA

Georg Friedrich Horn es especialista en agroecología, permacultura y regeneración de suelos. Firme defensor de una idea: “el desierto se puede cambiar”. Para ello, trabaja en el desarrollo de distintos proyectos que permitan dotar de mayor fertilidad áridos terrenos, retener el agua y aprovechar al máximo los desechos para transformarlos en recursos.

Expone como parte de su trabajo la posibilidad de obtener grandes cantidades de carbón, compostaje o Material Ramal Fragmentado (MRF) de permacultura a través de los desechos como el estiércol animal. Una biomasa que permite regenerar los suelos y convertirlos en fuente de riqueza agrícola, entre otras formas de aprovechar los recursos para aumentar la fertilidad.

Georg Friedrich Horn, también conocido como Rico (diminutivo de Federico), es de origen canario, nació en Santa Cruz de

Tenerife, aunque reside actualmente en Hamburgo (Alemania) donde coordina nueve proyectos de bosques de alimentos y paisajes comestibles públicos en estrecha colaboración con el gobierno de la ciudad. Ha participado en proyectos ecológicos en España, Alemania, Japón, Estados Unidos, Canadá, Taiwán, Tanzania y la isla de Mauricio.

En Canarias destaca su trabajo como asesor técnico en la restauración agroecológica del paisaje de la Reserva de la Biosfera de Fuerteventura, con especial énfasis en técnicas de retención de agua, aumento de la fertilidad del suelo, pirólisis e introducción a la permacultura.

Georg Friedrich Horn es propulsor en Fuerteventura de las tierras antropogénicas, terrenos hechos con carbón mezclado con materiales orgánicos para conseguir una mayor retención de agua y aumentar la fertilidad. Este recurso, por ejemplo, absorbe cinco veces su peso en agua lo que permite aumentar la capacidad de los nutrientes. La

técnica es “relativamente sencilla a la par que compleja” y consiste tan solo en “aprovechar un recurso que tenemos olvidado”, argumenta el experto.

“Los suelos de Fuerteventura han vivido un expolio sin precedentes en los últimos 200 años”, expone Horn, que evoca un escrito de la segunda mitad del siglo XIX en el que el botánico alemán Carl Bolle describe la Isla como un “sotobosque”. Explica que hace más de 50 años la gavia se concibió como fuente de generación de alimento, como estrategia de la población, sobre todo la más desfavorecida, para contrarrestar la erosión y ganar terreno de siembra para el desarrollo de una agricultura de subsistencia.

Georg Friedrich Horn advierte sobre el uso de productos nocivos para la tierra. “La naturaleza nunca ha necesitado agroquímicos para sobrevivir y para desarrollarse menos todavía”, aclara. “El paisaje majorero ha sufrido masivamente. Ahora la agricultura no juega

ningún rol”, señala. Al tiempo que considera que la esperanza está también en aprovechar el capital intelectual de la Isla, personas que defienden su misma filosofía, como la familia Cabrera al frente del centro de recuperación animal Oasis Wildlife Fuerteventura.

El proyecto de Orlando Cabrera para generar Compost Majorero y Material Ramal Fragmentado (MRF) de permacultura con los excrementos de los animales y restos de poda

de la granja animal forma parte del concepto para el aprovechamiento de los desechos y su conversión en fuente de vida, material que Rico ya ha probado en su proyecto de huerto urbano de Puerto del Rosario “para paliar la falta de fertilidad del suelo”. Los satisfactorios resultados experimentados han convertido a la familia Cabrera en proveedora habitual de esta iniciativa. “Cuando cierro los ojos veo en Fuerteventura un valle ejemplar”, señala el experto. Añade que hay muchos pequeños proyectos dispuestos a dar este paso y regenerar el suelo de la Isla.

Acciones formativas

El experto en agroecología pertenece a la Asociación Ecocultural La Barca Verde, con sede en La Guancha (Tenerife), que viene organizando desde el año pasado acciones formativas en resiliencia frente al cambio climático en territorio insular, como la desarrollada en Fuerteventura recientemente. Dentro

“Cuando cierro los ojos veo en Fuerteventura un valle ejemplar”, dice Horn

de estas acciones se encuadra una formación en agroecología y sistemas agroforestales como respuesta al cambio climático con el objetivo de formar a las personas participantes en la regeneración de ecosistemas agrícolas.

En los talleres desarrollados en Fuerteventura por el equipo de Georg Friedrich Horn en torno a la agroecología participan desde propietarios de terrenos, pasando por técnicos en la materia que pueden transmitir estos conocimientos a las administraciones, hasta personas que desean contribuir a paliar los efectos del cambio climático con la puesta en marcha de sus propios huertos a modo de autoabastecimiento.

Uno de los alumnos más aventajados es Ángel Borrero Sosa, propietario de un pequeño huerto detrás de su vivienda en Tefía en el que produce fruta y verdura, experiencia que ha servido para una producción audiovisual. “Ha sabido, como muy pocos mayoreros, entender el mensaje de la agroecología”, explica el experto que lleva el seguimiento de este proyecto.

Otro grupo de participantes en los talleres lo componen aquellos agricultores con mayor extensión de terreno que desean aplicar las técnicas que se exponen para el cultivo de frutales e incluso la posibilidad de plantar extensiones de 200 a un millar de olivos, por ejemplo. Por otro lado, los módulos cuentan entre su alumnado con el perfil de horticultor que no dispone de muchas tierras y que desea sembrar durante todo el año hortalizas.

En materia administrativa, estas herramientas se pueden aplicar en la regeneración de



paisajes y sistemas forestales, así como en el control de la erosión y ser una respuesta clara de técnicas de reconstitución del paisaje agrícola. Horn también supervisa proyectos en Casillas del Ángel, en la antigua granja experimental, en una parcela de 1,5 hectáreas, que se activaron hace un año.

Para el desarrollo de este tipo de agricultura es fundamental trabajar en la retención de agua. “Ese poco que cae en la Isla hay que retenerlo. Eso se consigue manejando materiales como el MRF”, explica el experto. Propone, para ello, reconsiderar el uso y la gestión de la biomasa y entender este concepto como una política de consenso. “Es posible retener la poca agua que cae en Fuerteventura a través de la regeneración del paisaje, en ello juega un papel fundamental la administración”, dice.

Recuerda que para aplicar estas técnicas existe ya una maquinaria específica que podría hacer el trabajo que antaño realizaban los agricultores.

“A nivel hortícola y frutícola hay algo que Fuerteventura ha olvidado y es que mientras la Isla se dedicaba al turismo el resto del mundo, en muchas comunidades agrícolas, comenzó a trabajar con máquinas ligeras y con herramientas de precisión para poder aumentar y optimizar la cantidad de precisión de producción por metro cuadrado junto al sabio manejo de la materia orgánica como estiércol de animales o MRF, residuos que hay que entender como recursos”, puntualiza Rico.

Bosques comestibles

Georg Friedrich Horn desarrolla en Hamburgo proyectos de agricultura urbana en una su-

perficie por encima del metro de la ciudad. Un jardín climático en pleno centro metropolitano con una doble función: educativa y de fertilidad. A través de esta iniciativa, se ofrece a jóvenes en situación de vulnerabilidad, que han cometido delitos menores, la oportunidad de cumplir parte de su prestación social. Una parte de ese espacio se ha destinado además a zona lúdica en la que se puede ver la huella canaria de su creador con una cancha de bola canaria.

Proyectos como los ‘bosques comestibles’ forman parte de la filosofía que defiende este experto para desarrollar una estrategia que permita dar respuesta a la crisis climática con el pronóstico de que en los próximos años “la mayor concentración” de población se producirá en el entorno de las metrópolis tras “saquear” y dejar sin fertilidad gran parte del planeta: “Pueblos y comunidades enteras tienen que emigrar a las ciudades”.

La desertificación tiene su origen, en gran parte, en los últimos 200 años de revolución industrial y en acciones de expolio de los recursos del planeta, considera el experto: “A Alemania llegan, por ejemplo, camiones y camiones de comida producida en zonas como Andalucía o Marruecos, donde están viviendo una crisis climática sin precedentes derivada de la comercialización a Europa de su producción agraria”.

“Fuerteventura y Alemania tienen algo en común: la falta de fertilidad y de conocimiento”, subraya el experto. En este punto habla de la importancia de transferir conocimientos y tecnología. “En mis viajes voy siempre con las maletas repletas de materiales”.

“El estiércol animal es un residuo que hay que ver y entender como recurso”



YARIS CROSS ELECTRIC HYBRID

por

TOYOTA EASY 195€ /mes



Extrano: 4.852,29€ - IVA E: 8,25%
Última cuota: 10.112,51€

*TIC: 5,35€ - Importe total del crédito: 13.190,51€ AP: 49 meses - 48 cuotas de: 199,00€
Importe total abonado: 9.472,51€ - Cumpliendo condiciones

*Precio por financiar: 19.779€ - PVP al contado: 20.979€ Precio total a plazos: 22.944,94€
Capital mínimo a financiar: 11.000€

Número: 302112221 Financiado con Toyota Kreditbank GmbH España



Conoce más del
Yaris Cross
Electric Hybrid

Escanea este QR de
manera sencilla
con la cámara de tu móvil

Encuétranos en:
Urbanización Industrial Risco Prieto
C/ Aloe, Naves 5 y 6 35600 Puerto del Rosario
Fuerteventura

Teléfono de contacto: 928 167 813
www.faycanmotor.com



Las nuevas rutas de senderismo discurrirán por suelo hasta hace poco inexistente. Fotos: Carlos de Saá.

GREGORIO CABRERA

La población aborigen de La Palma habitó sobre todo lugares próximos a la costa. Sabían que en la zona alta, en la espina dorsal de la Isla ahora conocida como Cumbre Vieja, la tierra hablaba con un rumor profundo, temblaba, se rajaba y dejaba emerger volcanes de los que manaban lavas que interpretaban una confusa sinfonía de destrucción y creación.

La Palma siempre ha mirado al firmamento, porque es una isla que empieza en el fondo del Atlántico y termina en el infinito. También uno de sus hijos, Miguel Calero, del norteño municipio de Garafía, quedó hechizado por los astros. “Siempre me he dedicado a enseñar el cielo a los amigos y después a grupos”, comenta este ser *desinquieto*, que con su empresa, Astronorte, organiza observaciones astronómicas o rutas arqueológicas, naturales y etnográficas.

Pero a las 15.11 horas del 19 de septiembre de 2021, el volcán decidió que todo el mundo dejara de mirar los celajes y volcara su atención en el paraje de Cabeza de Vaca, en Cumbre Vieja, donde “la tierra se abrió de pronto”, parafraseando la crónica de las erupciones de Timanfaya que hizo el párroco de Yaiza, Andrés Lorenzo Curbelo. Calero, también fotógrafo, estaba a escasa distancia y sus imágenes dieron la vuelta al mundo con la misma velocidad e impacto que la pri-

Primeros pasos hasta las fauces de la bestia dormida en La Palma

Casi una decena de empresas participó en la ruta piloto guiada hasta las inmediaciones del volcán de Cumbre Vieja, en el paraje de Cabeza de Vaca



Pinos resistentes entre el manto negro.

migenia columna de humo ardiente del volcán, que se asomó al mundo aullando, como cualquier recién nacido.

Miguel Calero explica que fue “testigo de excepción” de la erupción y que le acompaña desde entonces un sentimiento tan pegajoso como la resina que se adhiere a la corteza de

los pinos, a la vez transparente como el ámbar y oscuro como la lava tras enfriarse. “Es una sensación agri dulce, porque estás viviendo una experiencia informativa increíble, pero ves a la vez la destrucción y el sufrimiento. Estás fascinado y triste al mismo tiempo”, explica este testigo de la erupción.

“Estás fascinado y triste al mismo tiempo”, explica Miguel Calero, de Astronorte

Después de 85 días y ocho horas de fuego, ruido ensordecedor y sufrimiento humano, el sobrecogedor espectáculo del volcán palmero llegó a su fin. La bestia quedó sumida en un sueño espeso, aunque todavía exhala un aliento azufrado. Dejó a su alrededor algo parecido a las ruinas de un infierno que, paradójicamente, destruyó asentamientos como El Paraíso.

Pero La Palma debía seguir mirando al cielo, al futuro y ahora también al volcán que alteró drásticamente la orografía y la vida de una parte significativa de la vertiente oeste. La pasada Semana Santa se dio un paso en este camino con la puesta en marcha, con las bendiciones de Cabildo y Pevolcade, de rutas guiadas de dos kilómetros y medio que se acercaron hasta las inmediaciones del cono volcánico.

La actividad se reanudará previsiblemente en verano, aunque todavía están por decidirse las fechas definitivas, los detalles y los nuevos límites de la caminata. Estos y otros aspectos serán concretados en base al análisis de los resulta-



Los senderistas caminarán sobre cuarenta centímetros de cenizas en algunos tramos.

dos de estas primeras incursiones de grupos organizados de turistas y población local al reino del volcán en las que participaron ocho empresas, incluida Astronorte, y una veintena de guías, algunos de los cuales perdieron sus propiedades bajo los incandescentes pies del titán, que actuaron como una apisonadora.

Las privilegiadas personas que participaron en los itinerarios de Semana Santa iniciaron el recorrido en el Llano de las Brujas. Sus pasos discurrían sobre un suelo hasta hace poco inexistente, surgido del subsuelo, sobre el lomo polvoriento de un animal mitológico, y con un

espesor medio de ceniza acumulada de entre 30 y 40 centímetros que alcanza e incluso supera los dos metros en varios tramos.

El camino pasa sobre árboles y viñedos enterrados en escoria, como algunas bodegas cuyos vinos ya son un recuerdo en el paladar de la memoria. También hay pinos que descuellan entre el manto negro y reverdecen, en un símbolo de resistencia. O de resiliencia, la palabra que ha aflorado en La Palma junto al volcán. Calero, un apasionado de la arqueología, señala que la afección en estaciones de petroglifos y marcadores equinocciales

y solsticiales fue muy escasa, precisamente por la casi nula presencia de asentamientos aborígenes en la zona.

Al llegar a Cabeza de Vacca, el volcán se muestra como un animal exhausto, quebrado, dolorido tras el parto de múltiples lenguas de lava que en realidad fueron las causantes de los mayores estragos en viviendas, edificaciones de toda índole, fincas de plataneras o naves industriales. “Aquí es donde la gente puede hacerse una idea de lo que fue la erupción”, subraya Calero. En efecto, se aprecia la diferencia entre la vida en las laderas que se quedaron al margen del avance

El sendero va sobre viñas sepultadas, aunque hay pinos que descuellan

de las coladas y la mancha que convirtió lo que era antes en lo que ya nunca podrá ser igual.

En este punto, a Calero se le activan rescoldos del pasado. Se acuerda por ejemplo de las tiendas y bares de Todoque. Y se vienen al pensamiento de nuevo las palabras de Juan Carlos Pulido Pérez, vecino de Los Llanos de Aridane. Nacido en 1943, vivió los reventones del volcán de San Juan en 1949 y el del Teneguía en 1971. Cada noche se acercaba junto a su mujer a la explanada de la ermita de Tajuya para contemplar el fulgor nocturno. “Aquí arriba es un espectáculo. De ahí para abajo, una tristeza”, decretó.

¿TIENES PLANES PARA ESTE FIN DE SEMANA?

Rompe la rutina y ven a pasear por...

Famara

La Geria

Charco San Gines

FAST FERRY LANZAROTE FUERTEVENTURA

LINEAS ROMERO

		CORRALEJO	10:30	13:30	17:30	19:30
		PLAYA BLANCA	09:30	12:30	16:30	18:30

NEVER STOP EXPLORING

lineasromero.com



Nina Arehnikova, en su habitación de Fuerteventura. Fotos: Carlos de Saá.

“En la guerra de Ucrania nadie va a perder o ganar, es una matanza de gente”

Nina Arehnikova salió de Ucrania días después de empezar la guerra. Solo anhela poder traer hasta Fuerteventura a sus nietos

ELOY VERA

Nina Arehnikova salió la noche del 9 de marzo de su pueblo y caminó durante cuatro días hasta llegar a la frontera de Polonia para desde allí coger un avión que la trajera de vuelta a Fuerteventura y poder cumplir con sus obligaciones laborales en la Isla. La guerra de Ucrania la pilló de vacaciones en su país, donde deja a sus dos hijas y nietos. Ahora, solo desea traerse a su familia, sobre todo a los nietos. Le atemoriza que alguna de las niñas caiga en manos de soldados rusos. “Allí torturan a la gente, la atan y disparan y a las mujeres las violan”, asegura preocupada.

El 24 de febrero comenzó la invasión rusa en Ucrania. Esa noche Nina estaba en su casa de Dubechne, un pueblo cerca de la frontera con Bielorrusia.

Hacia días que se hablaba del inminente inicio de la guerra, pero los soldados seguían sin llegar. “Tuve miedo, pánico, temblaba por si llegaran”, asegura sentada en una cafetería de Puerto del Rosario. Cuenta su historia un viernes de abril, el día que libra en el hotel en el que trabaja. Cree que así puede ayudar a denunciar las atrocidades que el ejército de Putin realiza sobre la población ucraniana.

La noche del 24 de febrero empezó a oírse el ruido de las sirenas, misiles y tanques y los sótanos y búnkeres se convirtieron en refugio de las bombas para miles de personas. Muchos se echaron a andar hacia la frontera en busca de un lugar seguro fuera del país. ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados, calcula que más de cinco millones de personas han

abandonado Ucrania desde que Rusia inició el ataque.

“Cuando los bielorrusos abrieron la frontera para que entrara el ejército ruso, empezamos a dormir con la ropa puesta, salvo los zapatos y la cazadora. Cogimos una bolsa y metimos en ella dos o tres cosas y la escondimos bajo tierra, fuera de nuestras viviendas, por si bombardeaban nuestras casas”, cuenta. “La gente pensaba que si venían los rusos iban a tirar las casas, pero no matarnos. Luego, empezamos a pensar que iban a matar también a las personas”, cuenta.

Nina tenía que regresar a Fuerteventura, donde reside desde 2001, para incorporarse a su puesto de trabajo en un hotel del sur de la Isla. Sin saber cómo poder llegar al aeropuerto, decidió coger la mochila y echarse a caminar sola rumbo

a la frontera con Polonia. Salió llorando de su casa. Era de noche, la noche del 9 de marzo. Días después, el ejército ruso comenzó a bombardear su provincia, Lutsk.

“Los coches circulaban hacia la frontera más despacio que la gente a pie”, recuerda. Estuvo cuatro días caminando. “Las noches las pasábamos en coches, que nos dejaban para dormir. Estábamos todos apretados, pero no había hoteles”, explica.

Aún sueña con las imágenes que vio durante el trayecto. Lo más duro del viaje, asegura, “fue ver a niños sin madre ni padre, diciendo ‘mamá, papá’. Caminaban solos, con un trozo de tela cosido en la ropa donde ponía su nombre, de dónde eran y un número de teléfono”.

Nina dejó en Ucrania a dos hijas. Una de ellas vive en Du-

bechne junto a su marido y sus cuatro hijos y la otra en Rivne, al noroeste del país, una ciudad que protagonizó los informativos el pasado mes de marzo después de que un misil ruso destruyera una torre de televisión.

Desde que empezó la guerra habla a diario con ellas. “Desde que vengo del trabajo miro si tienen conexión a internet. Sé que si les hubiera pasado algo no iban a tener internet”. De esa manera, se queda tranquila.

Esta mujer ucraniana reconoce que “fue muy complicado salir y dejar atrás a la familia”. En todo momento, se ha planteado traérselos a Fuerteventura, pero no quieren. “Me dicen que si todo el mundo pensara como yo Rusia se quedaría con Ucrania. Se quieren quedar hasta el final”, cuenta. Al menos, le gustaría poder traerse a

sus nietos. Teme que alguna de sus nietas caiga en manos de algún soldado ruso.

Nina tiene una casa en Dubechne. Se ha convertido en refugio para tres familias que huyeron de Kiev. “La gente allí está siendo muy solidaria. Les están llevando alimentos”, señala, mientras aprovecha para dar las gracias a los compañeros de trabajo que le han ayudado para que envíe dinero a Ucrania.

La guerra también ha dejado algunas bajas en su familia. Nina ha visto cómo una de sus primas ha tenido que enterrar a su hijo, su esposa y nieto de seis años en Dnipro, una de las zonas más castigadas por la ofensiva rusa. “Ahora, se ha quedado sola”, lamenta.

De vez en cuando habla con ella. Su prima le da explicaciones sobre los bombardeos en la zona; le habla de institutos y universidades derruidas y de cómo los misiles han ido destrozando los puntos de extracción de petróleo. “Han tirado bombas sobre ellos para que nosotros pasemos hambre”, asegura, mientras denuncia cómo Rusia ha estado sacando trigo de Járkov y Zaporíyia en vagones y llevándose los.

Nina no oculta el odio que siente hacia Rusia. Sabe que todos los rusos no piensan como Putin, pero “la mayoría sí”. Un efecto colateral de la guerra ha sido la ruptura de la relación con su hermana, que vive en Rusia. Han dejado de hablarse. “Creo que no volveremos a hablarnos más. Ella me decía que Rusia no iba a ir a la guerra. Está de parte de Putin. Dice que nosotros somos unos bandidos”.

La contienda bélica dura ya más de dos meses y nadie se atreve a poner fecha al final. “Cuando empezó la invasión, estuve tres días rezando y llorando. No pensaba que esto ocurriera. Al ver la cara triste del presidente Zelenski pensé que solo íbamos a durar tres días porque no teníamos sufi-



Nina vive pendiente de la evolución del conflicto en su país.

cientos armas. Pero, de repente, el mundo entero empezó a empujar y a ayudar enviando armas”, dice con cierto orgullo, aunque luego matiza: “Es muy duro que te den una ayuda para matar a gente. Saber que van a morir muchas personas, muchos de los tuyos”.

Peor que Hitler

Se muestra confiada en que algún día la historia pondrá en su sitio a Putin y se tendrá que enfrentar a una condena por crímenes de guerra. “Hay quien asegura que es peor que Hitler”, dice. “El ejército ruso está violando mujeres, quemando ojos, cortando orejas y lenguas a la gente. Incluso, les ata las manos y, luego, les dispara en la nuca. Es todo horrible”, cuenta aterrada, mientras recuerda cómo Mariúpol, la ciudad portuaria bombardeada desde hace meses, suma miles de cadáveres en, al menos, tres grandes fosas comunes a las afueras.

Nina tiene miedo de que la guerra se alargue y acabe cronicándose el conflicto. “Si desde Europa no entra alguien y para las piernas a Putin, se alarga-

rá”, expresa convencida. Y añade: “Si nos dieran las armas que necesita Ucrania” en dos semanas estaría en su tierra.

Respecto a un posible acuerdo entre las partes, asegura que con Rusia “no se puede firmar nada porque es una gente mentirosa. Están mal de la cabeza. Ellos piensan que son los mejores y el resto del mundo son los malos, pero no es así. Piensan que todo el mundo está en contra de ellos porque tienen mucho poder. Dan información que es mentira. Los rusos llevan 20 años lavando los cerebros”.

Se muestra satisfecha con el papel que España y el resto de los países europeos han jugado en la acogida de refugiados ucranianos. Sin embargo, reconoce estar desilusionada con la reacción de los países a la hora de enfrentarse a Rusia. En su opinión, “podían haber parado a este demonio desde el primer momento cortando, desde el principio, el petróleo y el gas. Hasta ahora están teniendo petróleo y les está entrando dinero”.

“Las medidas de la Unión Europea son a largo plazo, pero

se necesitan medidas urgentes para parar la sangría de muertes. En la guerra de Ucrania nadie va a perder o ganar, es una matanza de gente”, sostiene, mientras muestra su temor a que Putin empiece a utilizar armas nucleares.

Nina reconoce la pesadilla que está suponiendo vivir el conflicto a miles de kilómetros de su país y de su familia. “Creo que, incluso, es peor desde aquí. Ellos allí ya han perdido el miedo. Durante las primeras semanas, no podían dormir por el ruido de las bombas, pero ya se han acostumbrado”, explica.

Cuando no está trabajando en el hotel, está pendiente de los medios de comunicación que informan de la guerra o buscando información en internet. Intenta detenerse solo en los textos y no ver las imágenes. “Han arrasado ya todo el país”, dice con lástima. “Al principio, me preocupaba cuando destruían colegios, universidades. Ahora lo único importante es que no siga habiendo bajas en la población civil. Se puede reconstruir y, si no, no pasa nada, lo importante es la gente”.

Sus compañeras de trabajo y amigos de la Isla le piden que se aleje un poco del caudal de información que cada día llega desde Ucrania. Nina no puede. “Mi familia está allí. Sí no sé qué pasa en Ucrania cada día me muero. Sin saberlo no puedo dormir”, reconoce. Si no tuviera que trabajar para mantener a su familia o tuviera un permiso volvería a Ucrania. “Tengo 60 años, pero me iría al ejército”, dice sin dar opción a la duda.

Nina apura el café y se lo termina. Antes de despedirse, hace una petición, “que la guerra acabe ya”. Será cuando pueda llorar. “Hasta ahora, apenas he podido llorar por la gente y por el destrozo que han hecho en mi país. Todo esto es muy duro. Ya no queda nada de Ucrania”, sentencia.

Nina estaba de vacaciones en Ucrania cuando comenzó la invasión rusa

Esta residente en la Isla teme que Putin termine usando armas nucleares

Diario de Fuerteventura

El Diario impreso líder de la Isla

606 845 886
828 081 655

publicidad@diariodefuerteventura.com

CONSTRUCCIONES METÁLICAS EL NORTE

CARPINTERÍA DE ALUMINIO
CRISTALERÍA - CERRAJERÍA
OBRA INTEGRAL

C/ Bocinegro, 13 - Corralejo
928 535 674
metalicaselnorte@yahoo.es

Nuestro trabajo nos avala

HORARIO:
de lunes a viernes, de 8:00 a 16:00 h.
www.metalicaselnorte.buscalix.es

MATRICULA ABIERTA
para el próximo curso 2022/2023

Academia de Inglés en el parque infantil Corralejo
tel: 660 346 814

DESDE LUNES 18 ABRIL 2022
30% descuento
PARA ALUMNOS EXISTENTES Y NUEVOS HASTA 31.05.22

Con PROFESORES NATIVOS

PLAZAS LIMITADAS No te quedas sin plaza.

Elena Kuznetsova y su hija Anastasia encuentran la paz con su familia majorera

El 24 de marzo salieron de Ucrania hasta Katowice, donde se reunieron con su hermana Anna y su cuñado Rayco para venir a vivir a Fuerteventura hasta que acabe la guerra en su país

ITZIAR FERNÁNDEZ

En el hogar de Anna Kuznetsova y Rayco Baéz, en Puerto del Rosario, casi no hay descanso desde que estalló la guerra. Sus dos pequeñas son el regalo para continuar cada día y para ellas la visita de su tía y prima las ha sorprendido y colmado de felicidad. Hace 12 años que Anna abandonó su ciudad natal de Poltava para formar su propia familia en Fuerteventura junto a Rayco, que procede de Tenerife. Aquí han nacido sus pequeñas y hubiera deseado que la actual visita llegara por motivos más felices. “Nunca había podido venir mi familia ucraniana, nos casamos allí y en vacaciones siempre vamos nosotros, porque para ellos era muy caro y más complicado venir a Canarias”, recuerda Anna.

“Desde que comenzó la guerra le propuse a mis padres, a mi hermana Elena y a mi sobrina que vinieran a Fuerteventura hasta que la situación se calmara, pero no querían salir del país”, explica Anna. Al principio parecía que Poltava quedaba al margen, a pesar de estar en el sur y cerca de Járkov, uno de los lugares más azotados por la guerra, pero un bombardeo en el aeropuerto más cercano y el recrudecimiento del conflicto les obligaron a marcharse repentinamente. Se enteraron de que un autobús se dirigía a la frontera y llamaron a su familia majorera para reunirse en dos días. Elena y Anastasia compraron los billetes y se fueron el 24 de marzo, a las ocho de la mañana. Recorrieron una parte del país durante 24 horas. Aunque el vehículo iba



Anastasia, Elena y Anna, en Puerto del Rosario. Foto: Carlos de Saá.

casi lleno, recogía y dejaba viajeros mientras atravesaba diferentes destinos hasta la frontera.

“Mi cuñado se quedó allí sirviendo al país, pero mi hermana viajó con su hija hasta la ciudad polaca de Katowice, y nosotros nos desplazamos hasta allí para encontrarnos en un lugar seguro y emprender el viaje a Fuerteventura”, explica Anna. “Ha sido muy duro porque mis padres son mayores y decidieron quedarse en su casa, pero la guerra era ya muy peligrosa por la entrada del ejército ruso”, señala. “Se habla de violaciones a mujeres y niñas, cada vez hay más bombas y por eso decidieron abandonar el país”, agrega. Anna y Rayco dejaron a sus dos pequeñas con sus abuelos en Tenerife y pasaron por Madrid y

Varsovia, donde alquilaron un vehículo para llegar al punto de encuentro. “Fue muy emocionante y muy bonito el reencuentro”, reconoce. “Todo fue posible gracias a mi marido, Rayco, que se movió rápido y ha sido un pilar esencial en todo el proceso, compró los billetes, revisó la burocracia, los permisos y todo lo necesario para encontrarnos y que todo saliera bien”, relata Anna. El matrimonio fue testigo de la generosidad de los habitantes de los países que hacen frontera con Ucrania. “Hay muchos carteles con mensajes de cariño y se ve una enorme solidaridad de muchas personas... Los ucranianos pueden viajar gratis en tren por Polonia, vimos el reparto de alimentos y la gran acogida a todos los refugia-

dos que salen del país con niños y abuelos en condiciones muy precarias”, describe Anna emocionada. “Cuando veo las imágenes de Kiev destruida, con edificios antiguos derruidos, no lo puedo creer. Allí vivían muchos amigos, estudié la carrera de Arquitectura en Ucrania y se nos parte el corazón al ver tantas muertes y el destrozo de nuestro país”, confiesa. “Siguen muy presentes los recuerdos de la Segunda Guerra Mundial y otros conflictos que sacuden el país, y esta guerra retrasa la modernización y arrebató las ilusiones o esperanzas del deseado progreso económico y social”, atestigua la joven ucraniana residente en Fuerteventura.

Aunque Anna estudia fotografía, se ha volcado en traba-

jar como traductora y ayudar a los niños y niñas que han venido de un orfanato de su país al municipio de La Oliva junto a otra ucraniana residente en la Isla, Natalia Karpukhina. “Quiero agradecer la labor de tanta gente que se ha involucrado para que los menores de mi país tengan un lugar de acogida tan especial como es Fuerteventura y puedan crecer sanos lejos del miedo y de las bombas, motivos por los que yo también quise que mi hermana viniera unos meses hasta que la paz regrese a Ucrania”, insiste Anna.

El paisaje africano de isla tranquila y su escasa población impactó mucho a su familia de Ucrania, ya que nunca había tenido la oportunidad de viajar a Canarias.





DiariodeCanarias

DiariodeCanarias.es

La información de las Islas, cerca de ti

publicidad@diariodecanarias.es
info@diariodecanarias.es
828 081 655
606 845 886



Anastasia compagina sus estudios con el baile. Foto: Cedida.

Elena vive pendiente de las noticias, pero intenta disfrutar de la Isla

Su hermana Elena es profesora de matemáticas en un instituto de secundaria de Poltava, mientras que su hija Anastasia compagina sus estudios con competiciones de baile. La guerra ha cambiado sus vidas por completo. “Estoy en contacto con mi trabajo de maestra de forma telemática, intento mantener el contacto con mi país cada día y mi hija sigue sus estudios, pero es difícil comunicarse con alumnos o compañeros, porque muchas familias están huyendo y cada persona está en un país”, asegura Elena. Vive pendiente de las noticias sobre la guerra, pero intenta disfrutar de su estancia en la Isla y descansar. Todavía tiene grabados en sus teléfonos y memoria la información que retumba por los megáfonos en las ciudades y las sirenas que alertan de que deben bajar a los refugios o buscar un lugar seguro ante un posible bombardeo. “Aunque estamos muy lejos, nuestros corazones y pensamientos están en nuestro país, porque allí viven nuestra familia y amigos, y solo deseamos que la paz llegue lo antes posible para poder regresar y volver a reconstruir nuestro futuro”, ruega Elena. Otro temor para la población ucraniana es el odio que se va a generar a partir de ahora. “Ucrania y Rusia siempre han sido dos países hermanos, con numerosos lazos”, resalta. Las bombas se han quedado grabadas en la retina y corazones de los habitantes. “Cuando veo ciudades destruidas, como Járkov, que para nosotros era la ciudad más cercana, se nos parte el alma porque cada día aumentan las muertes y víctimas de una guerra absurda e injusta”, explican las hermanas ucranianas. Elena sueña con

recuperar su antigua vida junto a su familia, ya que era muy feliz hasta que estalló el conflicto, tanto en su trabajo como en su ciudad.

Una beca para bailar

Por otro lado, su hija Anastasia, de 14 años, resalta la maravillosa acogida recibida en Fuerteventura. De momento no ha estado escolarizada en ningún instituto de Puerto del Rosario porque mantiene el plan de estudios de su país y puede continuar de forma *online*. Ella compagina sus estudios con sus clases de baile, ya que compete de forma profesional en baile moderno. “Ha sido muy duro, porque la guerra lo paró todo, las competiciones, incluso algunas internacionales, y la gente está saliendo del país. Espero que podamos recuperarlo todo en un futuro”, manifiesta la joven. Para aliviar un poco su dolor, la Academia Entre Siluetas, con su directora María José Guerra al frente, le ha ofrecido una beca para que pueda recibir clases de baile. “Quiero dar las gracias a todas las personas por su ayuda, su cariño, por querer conocerme y dejarme bailar, porque me hace muy feliz y me permite continuar con mi preparación física”, añade la joven, que se esfuerza cada día por aprender castellano e integrarse cuanto antes en la vida majorera.

“Desde que conocimos el caso y su entusiasmo por venir a nuestra academia a bailar la hemos becado con clases diarias, tanto en danza clásica como contemporánea. Se ha amoldado muy bien a las clases, la vemos muy contenta y lo más bonito es la amistad que ha nacido entre las compañeras, que quieren integrarla para que se sienta como una más”, señala María José. Desde el principio, Anastasia ha querido participar en la gala de fin de curso e incorporarse a proyectos de danza durante su estancia en Fuerteventura. “Lo que menos me gusta es cuando sopla fuerte el viento, que en mi país asociamos a temporal”, señala, pero se ha enamorado de las playas, del sol, de la gente y del calor canario.



COLÁS NIEVES

¡Ay, lo bien que te sienta la primavera, papá!

Estarás contento de haber disfrutado de la Semana Santa, *to' loco en el Coti ahí*, y no me hicieron falta muchas averiguaciones para saber que no pertenecías a ninguna hermandad o cofradía, salvo la del quintillo fresco o la del ron con limón.

Cuando éramos chicos, en esos días, nos obligaban a confesarnos para luego competir entre la chiquillería con cuántos avemarías y padrenuestros nos había castigado el cura. Me acuerdo de ir a misa al colegio de las monjas y después recogerse en casa, ver películas de romanos o jugar en el zaguán, eso sí, sin armar mucho escándalo.

Por estas fechas habrás ido a la comida de Asamblea. Si fuiste te habrás quedado contento y si no fuiste también te habrás quedado a gusto por no comulgar con ruedas de molino a estas alturas, y salvando la historia de esta bendita organización. Toda la vida los partidos políticos han convocado a sus huestes a este tipo de eventos gastronómicos. En las primeras legislaturas se hablaba mucho de política y se hacía poco caso a la comida. Ahora ‘te hinchas las varillas’ y haces *mutis por el foro* a las primeras de cambio, eso sí, después de pasar lista.

Ya habrás cogido carrerilla para las primeras comuniones, FEAGA y el Baile de Taifas a cara descubierta, lo del día del trabajador lo omito porque ya nadie lo celebra, siendo ese tipo de convocatorias las que nunca deben olvidarse. Espero que no te hayas olvidado del día de la madre, ni una flor de menos para ellas.

¡Qué bien te sienta la primavera papá! Haciendo cuentas con la segunda residencia o de costa a costa con tu autocaravana, sin darte cuenta de que siempre hay tiempo para pensar en lo que nos hemos convertido, creyentes de los nuevos santos, gimnasio y centro comercial entre ellos, en su versión de comercio electrónico que así es mucho más fácil, directo y discreto que nuestras plegarias lleguen a buen puerto, aunque solo hagas comprar calcetines por internet. Que no te impidan ver el sol los tiempos de guerra, donde todas las partes parece que quieren subir la tensión en vez de aflojar las intenciones. Que no vas a saber qué hacer con tanto aceite entre el Covid y la guerra, a no ser que te pongas a freír chuchangas.

Y es verdad que solo parece que te interese el tiempo, si te valen las mangas de camisa o te tienes que poner una rebequita, que ya no se te ve ni por Primero de Mayo a tomarte un café y a oír las opiniones de nues-

tros eruditos, unos con titulación de jubilados y otros con vocación para lo mismo, robándole tiempo del reloj de fichar o alargando el desayuno. Y si antes se te veía con un libro o el periódico bajo el brazo, ahora lo dejas todo para la *tablet*, lees el resumen de noticias, ojeas el *Marca* o el *Mundo Deportivo*, o lees un libro electrónico en el mejor de los casos, pero el 90 por ciento del tiempo lo sigues empleando en ver Instagram, el Facebook o compartiendo chorradas en el WhatsApp. En definitiva, que el año va avanzando y la lección no la tenemos todavía aprendida y mira que tenemos recursos para ello, que las estadísticas siguen confirmando que en el siglo XXI hay más terraplanistas que el pasado siglo y no hay más que escuchar al vecino diciendo que todo esto lo arregla Vox. En fin, que viva el mes de las flores y de las primeras frutas del verano, que seamos capaces de oler la tierra en lugar de tanto cemento, que vivamos más para ellos en lugar de para ti.

Como se decía en los primeros de mayo, ¡salud y gofio!

PROPIEDADES EN ALQUILER

PUERTO DEL ROSARIO: NAVES

- 1) Calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Entre la E.S. Disa Puerto y el Cabildo). 800 m²
- 2) Calle Indalecio Prieto esquina con Teniente Durán (antigua calle Veintitrés de Mayo, 22). 800 m²

ANTIGUA: LOCALES COMERCIALES

Calle Marcos y Trujillo (esquina calle San Francisco) Locales nº 1 y nº 4

CALETA DE FUSTE: VIVIENDA

Calle Alcalde Marcial Sánchez Velázquez 23-B8-58, en el complejo residencial Amuley Mar II. 109,55 m²

POLÍGONO INDUSTRIAL COSTA DE ANTIGUA
OFICINAS (ZONA GASOLINERA)



www.gestionmederos.com



Encuentra lo que quieres con nuestro buscador de propiedades

637 445 733

inmuebles@gestionmederos.com

MARCO RODRÍGUEZ | PRESIDENTE DE ENTREMARES

“El discurso de acogida cambia cuando se trata de acoger a europeos rubios”

ELOY VERA

Sorprendido con que algunos de los municipios que rechazaban la acogida a personas migrantes de las pateras ahora abanderan la hospitalidad con los refugiados ucranianos, el presidente de Entremares desde marzo de 2021, Marco Rodríguez, alerta de que “no se puede seguir separando a la gente por raza y cultura”. Rodríguez denuncia el racismo institucional que se ha instalado en la Unión Europea y España y lamenta que la acogida de ucranianos se haya convertido para algunos alcaldes en una forma más de hacer espectáculo.

¿Cuáles fueron las principales demandas que recibió el Servicio de Atención, Asesoramiento e Información a la Población Migrante (SAAIM) en 2021?

-Muchísimas de las demandas tienen que ver con aspectos relacionados con la regularización. La mayoría de las atenciones que prestamos en el SAAIM están dirigidas a personas que están en la Isla en situación irregular. Se trata de cuestiones laborales, permiso de residencia, renovación de residencia, arraigo laboral. Es decir, todo este tipo de cuestiones que tienen que ver con las personas migrantes que intentan regularizar su situación.

Más del 75 por ciento de las personas que atendió el SAAIM estaban en situación irregular. ¿Cómo les puede afectar la reforma laboral que anunció el Gobierno español?

-Para la regularización, la integración laboral es un aspecto importantísimo. Hasta este momento, se exigía a las empresas que realizaran contrataciones para las personas migrantes, al menos, durante un año. Ahora, han desaparecido buena parte de los contratos de duración determinada y el indefinido vuelve a ser el contrato típico. Vamos a ver de qué manera influye en la voluntad de las empresas contratar a personas migrantes con contratos indefinidos. Puede que choque con una determinada mentalidad en el empresariado que sigue pensando que la contratación indefinida tiene unos costes muy superiores a la temporal, pero no es así. La mentalidad supone muchas veces un obstáculo mayor que las cuestiones normativas.



El presidente de Entremares, durante la entrevista. Fotos: Carlos de Saá.

¿Cómo ha afectado la pandemia por el Covid a las personas migrantes que residen en la Isla, una parte de ellas en situación irregular?

-La afección más importante ha sido que ha contribuido de una forma significativa a agravar su situación de exclusión social. Una parte de la población migrante que reside en la Isla está en situación irregular. Esto significa que no puede acceder de forma legal al mercado laboral, pero trabaja en la economía informal. La pandemia supuso el cierre temporal de muchísimas empresas. Los trabajadores legales pasaron a los Expedientes de Regularización Temporal de Empleo (ERTE), pero las personas que estaban en la economía irregular no tenían esa cobertura. En muchos casos, dejaron de tener ingresos de forma absoluta. Durante el periodo del confinamiento fue un drama terrible en el que, además, se tropezaron con que los ayuntamientos tardaron mucho en reaccionar para hacer llegar ayuda a personas que no podían acreditar residencia. Esa situación hizo que esta población se viera excluida de muchas ayudas. Además, la población en situación irregular estaba excluida de la asistencia sanitaria, en muchas ocasiones.

Nos vimos con el problema de que la población migrante en situación irregular no podía acceder a tratamientos sanitarios en pandemia.

-A finales de 2021, vimos como la ruta canaria se desviaba, en gran parte, a las islas de Fuerteventura y Lanzarote. ¿Cómo valora la acogida que se hizo a las personas llegadas en patera a Fuerteventura?

-Algunos aspectos mejoraron en la acogida de las personas que llegaron por mar en embarcaciones precarias desde África. Sin embargo, dista mucho de una acogida adecuada. Episodios como los de la *Nave del queso* fueron escandalosos. El Defensor del Pueblo tuvo que venir a decir que había que poner fin a esa situación y cerrar. Quizá, la razón principal tenga que ver con las políticas que se diseñan desde la Unión Europea y el Estado español para atender al fenómeno migratorio. El esfuerzo financiero que se hace en frontera es muchísimo mayor que el que se hace en acogida. Quizá, ese sea el principal escollo que tenemos para que mejoren los sistemas de acogida. Debe haber un trasvase de la financiación que se realiza a la protección de las fronteras y empezar a revisar en acogida e integración.

-El hotel que servía de Centro de Gestión Compartida para acoger a migrantes en Caleta de Fusite ha dejado de prestar el servicio, por lo que la Isla se queda sin apenas plazas de acogida. ¿Teme que detrás de todo esto esté la intención de reabrir el CIE de El Matorral?

-El temor de la reapertura del CIE sigue ahí. El estado no renuncia a los CIE como medida de contención a la llegada. Los CIE se plantean también como una especie de medida disuasoria. Aquellos que llegan de forma irregular por el mar saben que van a terminar en un centro de detención, que es lo que son los CIE. Son lugares donde determinados derechos fundamentales de las personas, como la libertad de movimiento, no se van a respetar durante el plazo que establece la ley. Por otro lado, decían que los recientes acuerdos con Marruecos iban a supo-

“Los malienses y saharauis que llegan también sufren una situación bélica”

ner una disminución en las llegadas y vemos que lo único que han hecho es cambiar el lugar de salida de la inmigración.

-Hace algo más de un mes el Gobierno central reactivó las repatriaciones desde Canarias a El Aaiún. Las ONG denuncian que no se ha completado todo el proceso de asistencia letrada. ¿Cómo lo valora?

-Se están infringiendo, continuamente, derechos básicos de las personas y eso es bastante chocante con la política de declaraciones de la Unión Europea y España que, reiteradamente, señala que los valores europeos pasan por la protección de los derechos humanos. Sin embargo, ese discurso no se aplica a determinado tipo de personas. Con la crisis bélica en Ucrania, se está demostrando claramente cómo los derechos se aplican a una serie de personas y cómo hay otros grandes contingentes de personas que no se benefician de ese derecho, cuando debe ser un derecho universal. En la habitación donde están tomando declaración a la persona migrante puede haber un letrado, pero la persona a la que se está asesorando tiene que saber qué posibilidades tiene. Muchas veces no las conoce y simplemente dispone de la presencia de un abogado que ni es especialista en materia migratoria ni tiene un especial conocimiento de la normativa migratoria. Está ahí como un funcionario más para cumplir un expediente formal, pero en la práctica material no sabe con qué recursos cuenta, cuáles pueden ser sus posibilidades reales para defender sus intereses legales ante las administraciones.

-En 2021, Entremares realizó numerosas campañas y actos destinados a la concienciación y a frenar los discursos de odio y xenofobia que estaban circulando en redes sociales. ¿Cree que los políticos mayoreros estuvieron a la altura para contener ese discurso?

-En absoluto. Fue una reacción vergonzosa. No solo no hicieron lo adecuado para contener ese discurso, sino que, en ocasiones, se pusieron delante. Fueron la vanguardia de la reacción xenófoba. El episodio del hotel, cuando determinados representantes públicos de Fuerteventura encabezaron esa protesta, fue un ejemplo de lo que significa no

estar a la altura. Ante la reacción que eso generó, se contuvieron y recondujeron un poco la situación y los mensajes, pero les salió del alma. El problema es que esos representantes políticos siguen siendo los mismos que tenemos ahora.

-¿Sorprendido con que ayuntamientos de la Isla que se mostraban contrarios a los inmigrantes en hoteles ahora abanderan la acogida a refugiados ucranianos?

-Cuando se trataba de acoger en condiciones dignas a población de origen africano, instituciones como el Ayuntamiento de La Oliva decían que no se podía hacer en determinadas instalaciones como el albergue del Cohombriello. Decían que no eran adecuadas y que eran para la población local. El discurso cambia radicalmente cuando se trata de acoger a europeos rubios. Ahora, parece que no hacen falta esas instalaciones para la población local. Me alegro mucho de que se abra la puerta para acoger a aquel que, por necesidad, tiene que salir de su país, pero no podemos seguir separando a la gente por raza y cultura.

-Las comunidades autónomas se han negado a acoger a los menores

que llegan en patera. En cambio, reciben con los brazos abiertos a los ucranianos...

-Sí. Las comunidades autónomas que se niegan a solidarizarse con Canarias para acoger a menores no acompañados o migrantes que llegan masivamente a las Islas ahora abren sus puertas a la acogida de refugiados ucranianos que provienen de una situación bélica. Hay que recordar que la misma situación bélica sufren los malienses o los saharauis cuando llegan aquí. Son conflictos que parecen no existir, como si solo existiera el de Ucrania. La estigmatización de las personas cuando viajan por su origen cultural, étnico y social es evidente.

-¿Considera que está habiendo un racismo institucional por parte de la Unión Europea y España?

-Absolutamente. Existía antes, pero ahora ya no es opinable. Se aplica la normativa excepcional para la acogida mediante los sistemas de asilo solo a la población ucraniana y el resto sigue pasando por un calvario cada vez que tiene que demostrar su condición de persona con derecho a asilo.

-¿Cree que hay refugiados de primera y de segunda?

-Claro que sí. A las personas que vienen del territorio ucraniano se les abre la frontera sin ningún problema. A partir de 2014, fue cuando el número de solicitantes de asilo en Europa empezó a aumentar de forma muy rápida, con personas procedentes de los conflictos de Siria, Irak o Afganistán. Los estados europeos centran la gran mayoría de sus gastos en la seguridad fronteriza. El objetivo es mantener el número de solicitantes de asilo lo más bajo posible. El presupuesto de Frontex pasó de 142 millones en 2015 a 543 en 2021. El Fondo de Seguridad Interior de la Unión Europea también se refuerza continuamente. El presupuesto que durante este tiempo ha dedicado la Unión Europea a la integración no es comparable ni de lejos. Es infinitamente menor. Polonia fue portada en todos los periódicos por hacer retroceder violentamente a los migrantes que intentaban entrar de Bielorrusia. En enero, empezó la construcción de un muro de 186 kilómetros que separa Polonia de Bielorrusia. Sin embargo, la frontera con Ucrania está abierta y se anima a las personas a que vayan a buscar refugiados. Hay



“La actitud de la alcaldesa de La Oliva forma parte de la política del espectáculo”

una diferencia respecto a los refugiados de Siria.

-¿Cómo valora la polémica en torno a la acogida de menores ucranianos en La Oliva con el apoyo del Consistorio norteño?

-Creo que tiene que ver un poco con toda la improvisación. La política de integración es una política de Estado y no de la gente en su casa. Vemos que queremos integrar a quienes vienen de Ucrania y no hay instrumentos para hacerlo porque las po-

líticas de integración prácticamente no existen. Al final, nos encontramos con la improvisación y la política del espectáculo. La actitud de la alcaldesa de La Oliva de ir con las manos abiertas a recibir al aeropuerto a determinadas personas forma parte del espectáculo. Debe invertir en acogida, en disponer de lugares y presupuestos adecuados. Lo otro forma parte de la política de espectáculo a la que tan acostumbrados nos tienen los políticos en España.

-La directora general de Protección a la Infancia y la Familia, Iratxe Serrano, cuestionó, en un primer momento, la acogida de menores por parte de una mujer ucraniana en La Oliva y, luego, se ofreció a prestar ayuda. ¿Qué le parece este cambio?

-El Gobierno canario tiene que terminar de posicionarse respecto a su política con los migrantes y, en concreto, con los menores. Creo que la comunidad autónoma tiene que cumplir con su papel de tutela y de control de los menores que llegan a las Islas, vengan con algún tipo de acompañamiento o sin él. Debe hacer una supervisión seria de lo que sucede con los menores.

AGF AWARD

SONIDOS LIQUIDOS
A Greener Festival

ARENAO

11 JUN 2022 - LA GERIA

**FUEL FANDANGO
GOOSE - SHEGO**

+ grupos por confirmar

Info y tickets > sonidosliquidos.com

Patrocina

Cabildo de Lanzarote

TurismoLanzarote

Lanzarote
LA ISLA DIFERENTE

Islas Canarias
LATISDA DE VINA

Canarias avanza con Europa
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Gobierno de Canarias

Unión Europea

Asociación de VALZA



Tarek Ode, durante el rodaje de 'Huellas'. Fotos: Cedidas.

Tarek Ode, perseguidor de luces y huellas

El cineasta estará en Fuerteventura el próximo 20 de mayo, estrenando 'Huellas. Manifestaciones rupestres de las islas Canarias'

MARÍA VALERÓN

Tarek Ode lleva más de 10 años persiguiendo la luz del pasado. Su cámara ha iluminado yacimientos arqueológicos de todo el Archipiélago y, cuenta, su trabajo le ha enseñado a amar el territorio, a leer a través del paisaje. Ode asegura que su mayor aprendizaje visual ha sido descifrar el entorno: "Leer el lugar, todo lo que está situado en un espacio: la piedra, las ramas, la ubicación, la dirección del viento. Escuchar, sentir, oler, respirar el territorio... Forma parte del aprendizaje, después de tantos años caminando con distintos arqueólogos por distintas islas".

El fotógrafo y cineasta presentará el próximo día 20 de mayo en el Auditorio de Puerto del Rosario su último documental, *Huellas. Manifestaciones rupestres de las islas Canarias*, un trabajo que recorre yacimientos arqueológicos de todo el Archi-

piélago reuniendo, por primera vez, las manifestaciones rupestres, escritura, pintura y mensajes grabados de la población aborigen. Rodado entre 2020 y 2021, el documental enfrenta, además, en la gran pantalla yacimientos a dos orillas: Sáhara y Canarias reunidas por el pasado.

"Hicimos una expedición en el Sáhara para contrastar los ha-

llazgos arqueológicos: fue una bestialidad. Un yacimiento tras otro, era todo nuevo, todo desconocido y por mostrar. Las similitudes con Canarias son irrefutables, al fin y al cabo es de donde venimos", explica Ode, que señala entre los principales vínculos "la escritura líbica-beber, pero también los tipos de grabados, las formas de los ya-

cimientos... Todo está claramente conectado", recalca.

El documental, que ya ha recorrido La Palma, Tenerife, El Hierro y Gran Canaria, y que ha sido seleccionado en el Festival de Cine Arqueológico del Bidasoa (Guipúzcoa), ofrece, además, imágenes inéditas de diferentes yacimientos que, hasta la fecha, habían permanecido

escondidos para el gran público. "Somos, por ejemplo, el primer equipo que ha entrado en la Cueva Tiznada, que fue uno de los hallazgos más importantes de los últimos años, a nivel mundial", explica. El hallazgo al que hace referencia el fotógrafo refiere a las primeras pinturas rupestres conocidas en La Palma, un yacimiento situado en el interior de un tubo volcánico en El Paso, descubierto por azar y en el que no había signos de expolio o contaminación posterior. Las pinturas de Cueva Tiznada, realizadas a base de carbón, han abierto nuevas líneas de investigación para la arqueología de Canarias.

"Nunca había hecho una fotografía en condiciones tan difíciles: descender por un barranco, entrar y arrastrarme por una cueva llena de polvo, sin apenas poder moverme, con dificultad para respirar. Si tuviera que elegir una foto, y aunque no fue de las mejores que he hecho, elegi-



El documental recoge las primeras imágenes de la Cueva Tiznada

ría esa, que es además la única que hay de la Cueva, por el reto que supuso atravesar todas esas condiciones, llegar y no fallar en el tiro”, cuenta el fotógrafo.

Junto a Cueva Tiznada, *Huellas* también pone el foco en otras imágenes hasta ahora inéditas de la arqueología de Canarias: “En La Palma pudimos grabar un mapa de la Isla hecho por antiguos benahoritas; en Tenerife, las primeras escrituras líbico-bereber descubiertas en Barranco Hondo; en Gran Canaria, las pinturas antropomorfas del barranco de La Aldea. Estamos muy satisfechos con el trabajo porque nos ha dado muchos descubrimientos, muchas primicias que compartir con el público”, explica.

Más de 20 personas expertas en arqueología e historia han participado, a través de entrevistas, en el documental, en un trabajo de fondo que lleva a la pantalla nombres como Antonio Tejera, José Farrujia, Teresa Delgado, Jorge Pais, María Antonia Perera, Julio Cuenca, José Carlos Cabrera, Sixto Sánchez, Beatriz Gallego, Juan Francisco Navarro, Ahmed Sabir, Teresa de las Nieves Ruíz, Marco Moreno, José de León, José Guillán, Renata Springer, Juan Antonio Belmonte, Ignacio Reyes, Carmen Gloria Rodríguez, Nuria Álvarez o María Candelaria Rosario.

Tindaya, joya de luz

“He estado en equinoccios, solsticios, noches con luna llena; he estado tantas veces observando y fotografiando la montaña de Tindaya que casi, podría decir, forma parte de mí. Desde la cima, con el espacio final de los grabados, hasta el entorno, la Cueva de las Brujas, los Llanos de Esquinzo... Toda la zona, en sí, ya forma parte de quien soy”. Así de contundente describe Tarek Ode su relación con la que considera “la estrella” del patrimonio de Fuerteventura.

Asegura que la presencia de la Isla en *Huellas* no solo era importante, sino imprescindible.



Un momento del rodaje, en la expedición en el Sáhara.

ble: “Fuerteventura tiene que estar en todo documental y en todo trabajo serio que se quiera hacer sobre arqueología en Canarias: la fuerza de los mahos, una cultura tan potente, la estrella de la Isla que es Tindaya, lo que representan los podomorfos respecto a la situación del sol... El documental lo recoge, claro; no entendería un documental de estas características obviando Fuerteventura”.

Para Ode, la Isla esconde tesoros, misterios y “la potencia espectacular de un pueblo que dejó un legado hasta la fecha”. Sueña con que Fuerteventura

permanezca tal y como la conoce, salvaje y “en estado puro”, y siente que la Isla, en sí, es un enorme yacimiento.

“No se puede obviar algo tan grande: las construcciones de las casas de los mahos y su orientación para regular la temperatura según la época del año, sus ritos y creencias, los detalles, las posiciones en círculo, las cuestiones aún inexplicables, las cuevas y enterramientos. Es impresionante llegar hasta la cima de una montaña (donde solo llegan los cernicalos), observar las vistas y comprobar que justo deba-

jo se sitúan esos grandes círculos (supuestamente hechos para preparar los cadáveres). La Isla guarda mucha magia y muchas sorpresas”.

En *Huellas*, adelanta el cineasta, el Barranco de Cavadero y Tindaya cobran protagonismo, por su importancia en materia de conjuntos rupestres y escritura: “Este recorrido lo acompañan los arqueólogos Nona Perera y José de León, relatando detalles de la escritura líbico-bereber y la escritura líbico-latina; en el caso de la segunda, se trata de una escritura que solo se ha descubierto hasta

la fecha en Fuerteventura y en Lanzarote”.

Sin embargo, si le preguntáramos a Tarek Ode por la imagen que ha quedado grabada en su retina después de años de rodaje por desierto, cuevas, barrancos, islas, continente, montañas, el fotógrafo no dudará en señalar, por encima de todos los planos que grabó, al recuerdo de su propio equipo durante una de las expediciones: “Fotografiando los podomorfos en la cresta de Tindaya, a punto de caerme por el viento, y, al mirar, ver a mi equipo, ver a la arqueóloga Nona Perera que me había llevado hasta allí. Ver que esa tarde ya se veía la Vía Láctea y sentir profunda felicidad, gratitud, porque todos los que estábamos allí realmente amábamos el lugar que estábamos pisando”.

Y es que para Ode, que hace ya 10 años dejó la fotografía comercial, que soltó su cámara de fotógrafo de pasarelas, que abandonó las galerías, Nueva York, París y las bienales internacionales, la arqueología reúne alrededor del fuego a quienes se acercan. “Llego, observo, me siento; a veces duermo allí, a veces vuelvo al día siguiente, al año siguiente, en solsticios, en equinoccios, siempre esperando para que el lugar se manifieste. Encontré mucha magia, incluso en el viento, en la naturaleza y en sentir que la tierra sigue viva, que Canarias está viva, que es un privilegio dormir cerca de donde durmieron en el pasado, aun cuando sea a la intemperie, sobre rocas y palos”.

Hoy, aunque no ha abandonado su fotografía artística y aunque aún expone en galerías alrededor del mundo, asegura que la alfombra roja y el suelo de moqueta no admiten sus botas de peregrino de la historia. Por eso, para su futuro, solo desea muchos más caminos, muchas más montañas, muchas más imágenes que le guíen directamente, con la roca como alfombra, hacia la luz del pasado. Ese, y solo ese, es su sendero.



Detalle de los podomorfos de Tindaya, en el documental.

“Fuerteventura tiene que estar en todo documental sobre arqueología en Canarias”



MANUEL LORENZO PERERA | PREMIO CANARIAS 2022

“La cultura tradicional es el apartado más olvidado del panorama cultural canario”



Manuel Lorenzo en un momento de la entrevista. Fotos: Josué Alonso.

ELOY VERA

Tras terminar su tesina sobre un trabajo de arqueología de Tenerife, el catedrático Manuel Pellicer Catalán le propuso hacer la tesis doctoral sobre los enterramientos fenicios en el Mediterráneo occidental. Tras leer muchos libros, Manuel Lorenzo Perera se planteó qué hacía él investigando en el Mediterráneo con todas las cosas que quedaban por hacer en Canarias relacionadas con la cultura tradicional. Ha escrito más de 40 libros, artículos en revistas especializadas y cientos de entrevistas a “los maestros y maestras de la tierra”. Después de 44 años como docente en la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna, se jubiló en 2016, aunque nunca ha parado de investigar cada una de las manifestaciones culturales de las Islas. En 1981, creó el grupo folclórico de la Facultad de Educación, que aún dirige. Este año ha sido galardonado con el Premio Canarias en la modalidad de Cultura Popular.

-¿Cómo recibe el Premio Canarias?

-Lo recibo con normalidad. Nunca he corrido detrás de nadie para que me dé un premio. A lo largo de mi vida, me han dado 40. Este es colectivo porque, en buena medida, se lo debo a un montón de personas que me han ayudado y a los que he entrevistado, aquellos a los que llamamos ‘maestros y maestras de la tierra’. Es gente que muchas veces no sabe leer ni escribir, pero con una inteligencia natural muy pródiga. Es la que me ha enseñado y me ha permitido escribir muchos libros. Hemos publicado más de 40, la mayoría de ellos tienen que ver con la cultura tradicional canaria.

-¿De dónde surge ese interés por la cultura tradicional canaria?

-Nací en La Orotava. En mi infancia, cada una de sus calles era un auténtico museo etnográfico. Jugábamos en la calle. Practicábamos juegos que hoy están olvidados y todo eso es riqueza cultural. En la Villa

de Arriba de La Orotava paraban los cabreros con sus cabras. Los recuerdo recorriendo las calles y vendiendo la leche; las romerías de La Orotava; los recuerdos de mi madre y mis tíos que, incluso, recuerdan ver a las paveras de Icod el Alto vendiendo pavos por Navidad... Todo eso aumentó mi interés por la tradición.

-Su tesis doctoral es sobre el pastoreo en la isla de El Hierro. ¿Se ha investigado lo suficiente el pastoreo tradicional en Canarias?

-En Canarias quedan miles y miles de libros por escribir y publicar. Con cada planta, animal o con la vida de muchas personas se puede escribir un libro. Los temas para investigar en la cultura tradicional canaria son amplísimos, en todas las Islas. Cuando fui a El Hierro, me di cuenta de que había tema suficiente para hacer una gran tesis doctoral. La empecé en 1975 y la acabé en 1992.

-¿En qué situación se encuentra la cultura tradicional canaria?

-La cultura tradicional canaria es aquella que más nos identifica y diferencia como pueblo. Es la herencia que hemos recibido de nuestros padres y abuelos. Sin embargo, se trata del apartado más olvidado y marginado del panorama cultural canario. Eso es una contradicción porque los individuos y los pueblos cuando son orgullosos deben preocuparse por el legado cultural que hemos recibido de nuestros padres y abuelos.

-Usted suele reclamar una carta de la memoria en el Archipiélago. Explique en qué consistiría.

“Nuestra cultura tradicional ha estado muy abandonada en las universidades”

-En muchos municipios canarios se ha elaborado la carta arqueológica y etnográfica, pero falta por iniciar la carta de la memoria. Debe recoger los conocimientos, recuerdos y estrategias que utilizaban nuestros mayores. En nuestro mundo, hay muchos maestros y licenciados en paro y son ellos los que podrían ocuparse de recoger información sobre nuestras tradiciones. Da pena ver en los caminos y mentideros a los viejitos aburridos. Cuando van a hablar con la gente mayor, estos se enaltescen y se ponen contentos viendo que la colectividad y los estudiosos se preocupan por su cultura.

-¿Se ha tenido en cuenta la oralidad a la hora de estudiar la historia de Canarias?

-Ha estado muy despreciada, sobre todo en las universidades. Marc Bloch, de la escuela francesa de los Annales, que trabajó a finales del siglo XIX y principios del XX, tenía una frase que hemos repetido y es que ‘la historia se hace con documentos escritos cuan-

do los hay, pero hay que hacerla sin fuentes escritas cuando no las hay'. Hay una oralidad tremenda en Canarias. Las fuentes escritas son escasas y, casi siempre, están relacionadas con la clase mandataria. Eso significa que si queremos recuperar gran parte de la historia de nuestro pueblo tenemos que tomar como base esencial la oralidad cultural. Hemos escrito más de 40 libros y artículos sobre la cultura tradicional y todo eso está centrado en las fuentes orales.

-¿Se le da importancia en las escuelas?

-Muy poca. Se celebra el Día de Canarias, se hacen cuatro chorradas, la gente se disfraza con un traje de mago, come alguna cosa y luego se olvidan. La cultura tradicional hay que implantarla, pero de una forma seria y continuada. Hay que fomentarla, meterla de lleno en todos los centros educativos. No solo en primaria, sino también en institutos y universidades. Nuestra cultura tradicional canaria ha estado muy abandonada en la universidad. Debería prodigarse mucho más. Durante 44 años, fui profesor de la universidad y durante un tiempo existieron asignaturas que tienen que ver con la cultura y las tradiciones, pero hubo un cambio en el plan de estudios y todo eso se dejó. La cultura tradicional no se imparte ni en la Facultad de Educación, que es donde se forman los futuros maestros. Son ellos las personas que deberían prodigar todo esto.

-¿Cuál es la situación del folclore canario en estos momentos?

-Hay un folclore tradicional, que es el más auténtico y que está muy olvidado, y un folclore recreativo, propio de grandes artistas. El tradicional está en una situación bastante lamentable. Solo el dos por ciento de los grupos folclóricos que hay en Canarias son tradicionales, los demás son grupos folclóricos recreativos. El tradicional es aquel grupo que habla con los maestros de la tierra, recoge información, hace estudios que luego publica y después difunde, pero lo difunde mirándose en el espejo de las personas mayores. Ahora mismo, todo el mundo va a lucirse con el folclore. Por muchas vueltas que le demos al asunto, no hay nada que supere a la tradición. En Fuerteventura, por ejemplo, tienen las coplas de la Virgen de la Peña que apenas se prodigan. Ni el uno por ciento de los grupos folclóricos canarios se dedica a investigar y no investigan porque no saben. Deberían impartirse cursos dedicados a la investigación etnográfica.

-Acaba de nombrar las coplas a la Virgen de la Peña, pero ¿qué se puede hacer para que no se pierdan en el olvido?

-Cantarlas y enseñarlas. Hay que explicarle bien a la gente qué significan las coplas de la Peña. Sobre todo, a los niños en los colegios. Son parte de nuestro legado cultural. Las coplas de la Peña constituyen uno de los géneros folclóricos más antiguos de Canarias y de los más antiguos que hay en Fuerteventura. Se remontan al año 1444, que fue cuando estuvieron en Fuerteventura fray Diego de Alcalá y el padre Torcaz.

-Si mal está el folclore canario, mejor no mencionar el folclore infantil de las Islas...

-El folclore infantil canario está mucho más dejado todavía. Las personas adultas deberían dedicarse a prodigar su folclore tradicional y los niños a prodigar el folclore infantil. Vemos a niños en programas de televisión en Canarias cantando boleiros etcétera. Me echo las manos a la cabeza. Qué está haciendo esta gente. Canarias tiene también una gran riqueza en el folclore infantil.

-¿Qué destacaría de la cultura tradicional majorera?

-La cultura pastoril. Fuerteventura y El Hierro son las islas que cuentan con un patrimonio pastoril más impresionante. Han sido tradicionalmente islas de pastores. Hemos estado en apañadas en Cofete, Betancuria... Hemos tenido la oportunidad de conocer a personas tan entrañables como Vicente Hernández, comisionado de la apañada de Betancuria. También su folclore es de una gran riqueza. En Fuerteventura hay más de 100 géneros folclóricos, pero muchas veces no se pasa de isas y malagueñas. Y en Canarias hay más de 300. También hay que tener en cuenta en Fuerteventura a los ranchos de ánimas. Son fundamentales y están un poco olvidados. El rancho de ánimas de Tiscamanita ha perdido la antigua tradición relacionada con las ánimas de los muertos. Son un tema para investigar y prodigar.

-¿Qué queda por hacer en Fuerteventura y Lanzarote?

-Hablar con la gente. Canarias es la zona más rica del mundo en lo que concierne a los cantos de trabajo. Hasta hace unos años, cuando hablábamos de esto, no íbamos más allá de arando, segando y moliendo. En los últimos años, hemos encontrado muchos cantos.

-Hasta hace unos años se representaba en Fuerteventura el Auto de los Reyes Magos y representaciones pastoriles en la Misa del Gallo, el 24 de diciembre.



Parte de todo esto se ha perdido. ¿Cómo se puede recuperar?

-Hay que meterlo en los centros culturales y educativos. Tenemos que implicarnos todos. No es echar la culpa a los políticos de la cultura ni a determinadas personas. Es algo que nos concierne a todos. Hay que darlos a conocer y explicar lo que significan. Son parte de nuestra idiosincrasia. Hay que enseñarlo, difundirlo y hacerlo con orgullo.

-El Cabildo majorero ha optado por abrir centros de interpretación para difundir la cultura tradicional insular. ¿Es ese el camino que se debe seguir?

-En parte, pero también hay que apoyar, por ejemplo, el pastoreo trashumante. Hoy se tiende al pastoreo de salón, que consiste en meter las cabras en un recinto de bloques de cemento con una ordeñadora metálica. Si hacemos eso, se pierde todo. Ya entonces no habrá que marcar las cabras ni ponerles nombre. Tampoco habrá que utilizar el perro, el palo y, a la vez, se perderán las voces para llamar a los animales. Hay que apoyar a

“El folclore tradicional es el más auténtico y el más olvidado en Canarias”

“Las coplas de la Peña son uno de los géneros folclóricos más antiguos”

los pastores trashumantes en la medida de lo posible.

-En Fuerteventura, se celebra el Día de Canarias con un baile de Taifas. ¿Es esa la línea idónea para mantener nuestro folclore y tradiciones?

-Los bailes de taifas se deben hacer de una forma consecuente. No se puede hacer un montaje escénico, metiendo un montón de cosas. En un baile tradicional, se tienen que representar e interpretar temas tradicionales con instrumentos tradicionales y no ir al lucimiento y a dar chance a los cuatro artistas del folclore canario.

-¿Hay respeto institucional a la cultura canaria?

-Muy poco. Las autoridades no se han puesto a pensar que cuando hablamos de cultura tradicional nos estamos refiriendo a la cultura de nuestros padres y abuelos. Es la cultura que más nos identifica y todas las instituciones e individuos estamos obligados a luchar por nuestros valores y nuestra auténtica cultura, pero con respeto.

-¿Cree que los canarios se sienten orgullosos de la cultura canaria?

-Eso no ocurre y es así porque no se conoce. Las cosas cuando no se conocen resultan difíciles de amar y defender. El desconocimiento conlleva dejadez. Se tiene que amar y defender y eso se tiene que hacer en todos los foros. La casa ha perdido ese papel de difundir la cultura tradicional. Antes se conversaba en las casas sobre cosas del pasado, presente y futuro. Al perderse en las casas, esa misión debería desempeñarla la escuela, donde se debe meter de lleno la cultura tradicional y sus valores.

CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y CRISTAL - ALUMINIUM AND GLASS WORKS



C/ Viriato, 130 - El Charco - Puerto del Rosario

www.fuerterra.es - email: info@fuerterra.com

928 855 340

HORARIO: de lunes a viernes, de 8:00 a 16:00 h.

SOLICITE PRESUPUESTO GRATIS - CALL FOR FREE QUOTE



FABRICACIÓN DE TODO TIPO DE CERRAMIENTOS EN ALUMINIO, TOLDOS, PERSIANAS, ESTORES Y MOSQUITERAS
WE MAKE ALL TYPES OF ALUMINIUM ENCLOSURES, AWNINGS, CANOPIES, BLINDS, MOSQUITO NETS

‘Poema de la luz perdida’, de Annette Besgen: capa azul sobre lo efímero

Casa Naturaleza acoge hasta el 24 de mayo la primera exposición fotográfica de la artista en la Isla

MARÍA VALERÓN

Lo surreal y lo efímero se hacen hueco en las paredes negras de la galería de Casa Naturaleza. Un cielo plagado de tiburones sobre un juego de terraza; una catarata de luz que cae, como cortina de humo, sobre una mesa de comedor; la mirada de una mujer se refleja, en un imposible, sobre la pared de una casa pesquera; cementerios, faros, barcos que parecen pintados en la fotografía, sombras que cambian por completo la visión de un molino de viento; alguien hace surfing en un mar que parece sostenido sobre un duro muro de cal blanca.

Son algunas de las imágenes que pueblan *Poema de la luz perdida*, una exposición formada casi en su totalidad por fotografías de revelado instantáneo de cámara Polaroid, solo interrumpidas aquí y allá por lienzos de composición geométrica y abstracta. Es el viaje que propone Annette Besgen, artista de lo efímero y de lo cotidiano, que sostiene que en lo ordinario, con su carga de azar, reside un cúmulo ignorado de significados.

En un enfrentamiento directo a la sociedad de las imágenes *fast-food*, el juego surrealista de Besgen se sostiene en lo analógico: no hay tratamiento posterior del negativo, no hay *photoshop*, no hay trampa, ni intervención fuera de la cámara. La imagen en Polaroid se imprime de forma instantánea, por lo que captar lo surreal exige de la artista un refinado ojo previo, capaz de generar las escenas para el objetivo: “En los últimos años me he ido interesando por combinar diferentes niveles de realidad en una misma imagen. (Para hacerlo en Polaroid) tienes que mirar situaciones o circunstancias, como reflejos en ventanas o espejos, que aporten diferentes capas, estratos de realidad. Pero, a veces, un encuadre, perspectiva o vista especial es suficiente para transformar la percepción del público”, explica la artista.

Homogéneas en la tonalidad, que oscila del sepia al azul, las 40 pequeñas fotografías se posan en territorios diversos, todos tocados por la idea de la impermanencia, lo caduco: la muerte, la infancia, el mar, lo perturbador, lo conmovedor, to-



Visitante en la exposición de Casa Naturaleza. Fotos: Carlos de Saá.

do tiene su espacio en la exposición. Las instantáneas no pertenecen a un único lugar del mundo, sino más bien a un conjunto de milésimas de segundo, tomadas de ida y vuelta: la luz de Fuerteventura (El Cotillo, Corralejo, Punta de Jandía) se suma, así, a la de Berlín, Lisboa, Miami y espacios de la vida cotidiana que la autora decide no señalar en el mapa.

Por eso Besgen señala que en su trabajo no hay un único concepto; las temáticas están relacionadas con las líneas de investigación y de su interés, pero nunca como un compartimento cerrado. “Tienen que ver con lo transitorio, con la melancolía, con lo absurdo y con el cambio en grandes niveles de realidad”, explica, aunque puntualiza que no puede calcular cuándo o dónde encuentra lo que le conmueve, lo que le fascina: “Deambulo por ciudades, paisajes e incluso lugares bastante extraños como cementerios y territorios perdidos. Sucede por casualidad que una situación momentánea me llama la atención, me brinda los impulsos visuales y mentales necesarios”, explica.

Lo que persigue la artista, en su deambular entre países, no es otra cosa que las luces y las sombras, centro de su trabajo artístico también en el lienzo, y en las que reside, según la autora, la prueba de la existencia misma de todos los cuerpos, objetos y formas. Lo considera “la

fuerza motriz” de su trabajo y por eso, titular como *Poema de la luz perdida* a todo el conjunto parecía inevitable: “Hay toda una filosofía detrás de este concepto, que es verdaderamente complicada de reflejar. En resumen, podríamos decir que las razones de mi obsesión residen en mostrar fenómenos evidentes pero que rara vez son percibidos de forma consciente como luces o como sombras”, señala.

Ejemplos de esta percepción podrían ser los diferentes juegos oníricos de sus fotografías, basados en reflejos en cristal, en espejos, incluso en una tumba, o la proyección de sombras dentro de algunas de las imágenes que transforman por completo el conjunto, haciendo difícil, en algunos casos, reconocer el objeto de la fotografía.

De igual modo, la luz se cuela, protagonista, en los siete lienzos de pequeño formato que forman parte del conjunto: el reflejo de una ventana contra el suelo, la luz que se cuela en el borde de una cortina, sombras y luces, de nuevo en azul, en cuadros de pequeño formato. Lo que podría ser una contraposición entre dos tiempos, la velocidad de la fotografía, la lentitud de la pintura, alcanza en este caso una simbiosis cerrada: pincel y cámara persiguen el mismo imposible, atrapar la

luz. La autora lo resume señalando los resultados de su búsqueda, idénticos en ambos casos: “El principio del anhelo y el paso del tiempo transmitido a través de la luz y la sombra es común en todos los medios, las pinturas y las fotos instantáneas. El tiempo de trabajo, o di-



Besgen construye lo surreal desde lo analógico, en “un mundo sobre-fotografiado”

gamos, cuánto tiempo lleva tener un “resultado” para mirar, “no importa”.

Buscar la luz del mundo

Ya hace más de 35 años que comenzó el viaje de Besgen en busca de la luz. Lo hizo, siempre, a través de la pintura, y sus cuadros y obras, que en la actualidad expone de forma permanente para galerías de Berlín, Aquisgrán (Aachen), Marburgo, Wiesbaden y Gotinga, la llevaron por todo el mundo.

Ha realizado residencias artísticas en Nebraska (Bemis Center for Contemporary Arts), varias en París (Cité Internationale des Arts), Nueva York (International Studio Program), donde además obtuvo la beca de la Fundación Pollock-Krasner, y ha vivido en Roma, Barcelona, Lisboa, Venecia, Miami, siempre a lomos de su trabajo.

Asegura que es primero, y ante todo, una pintora; la fotografía llegó después: “Comencé a sacar fotografías con Polaroid hace unos 10 años: “En un tiempo sobre-fotografiado, y como anacronismo a nuestro mundo digital, estoy entusiasmada por trabajar con una cámara instantánea como medio, que de forma inherente afecta con la magia de la transitoriedad por sí mismo”, explica. Su currículum recoge una enumeración sin fin de galerías a ambos lados del Atlántico donde, desde 1987, ha expuesto su pintura, primero, pintura y fotografía, *a posteriori*.

Aunque Fuerteventura, confiesa, no fue un amor a primera vista, “mirar más de cerca para descubrir las bellezas y los tesoros escondidos” le enseñó, en sus palabras, “sus características discretas y sutiles”. Para una amante de la luz y la sombra, la Isla se convirtió en una buena modelo por su intensidad y sus contrastes, y una buena muestra de ello reside en la galería negra de Casa Naturaleza.

“Hay más en la imagen de lo que el ojo conoce”, parafrasea Annette Besgen de Neil Young (*Hey Hey, my my*, en *Rust Never Sleeps*, 1979). Contemplando *Poema de la luz perdida*, los poetas sueñan con tener los ojos de Besgen.

MARÍA VALERÓN

José Assima no expone en una galería de cabecera. No pertenece a Gagosian, ni a Perrotin. Su galería es un perfil de Instagram y por ella pasean 22.400 seguidores.

El boom llegó después de la pandemia, con vídeos y fotografías en aéreo que devolvían al público las largas vistas de una isla que veían, desde hacía meses, solo desde la ventana de casa. Pero Assima no solo les dio fotografías, les dio Land Art.

Sobre esta modalidad artística todo y nada está escrito. Hubo dibujos y circunferencias marcadas sobre el hielo (los *Anillos Anuales*, de Oppenheim), un campo de relámpagos en Nuevo México (Walter de Maria), incluso un bosque de sombrillas marcando el paisaje interior de California (Christo) o una enorme espiral asomando de un lago en Utah (*Spiral Jetty*, de Smithson)

El Land Art solo coincide, entre todos los artistas, en una única norma: la tierra es el lienzo. La alteración de forma física del territorio, con el objetivo de poner en el foco el respeto por el medio ambiente, es la característica que engloba a todas las obras. En el caso de Assima, su objetivo último era, además, no dejar huella.

La vista aérea de la arena dejó a los ojos del licenciado en bellas artes un enorme lienzo y, así, encontró un medio para unir fotografía, vídeo y artes plásticas: “He tenido varias facetas de creación, siempre relacionadas con Canarias. En una de ellas usaba arena, tierra, piedras para crear cuadros, pero me di cuenta de que esto era también una forma de atentar en el medio ambiente; durante la cuarentena paré, reflexioné y encontré el modo de darle la vuelta”.

Comenzó marcando dibujos sencillos con el pie: una cara sonriente, una palmera, unos globos. Pero pronto pensó en ir algo más allá: añadirle sombras, plantear un boceto previo y llevarlo a gran escala. Comenzó a llenar las redes con creaciones hechas en la playa vacía: una tortuga, una ballena, un barco velero sobre la ola de la orilla, el poeta Tomás Morales, su propio autorretrato con el corazón en la mano. Al subir la marea, se renovaba el lienzo. “Me atrae hacer un trabajo efímero, un arte que no deja huella, porque la propia naturaleza lo hace desaparecer. Quiero tratar de mantener eso, innovarlo, pero con esa esencia, y que el tema central del trabajo sea el cuidado del medio ambiente”, explica. El primer aumento importante de seguidos

José Assima, planeando el Land Art

El artista majorero sueña nuevas fórmulas para reunir fotografía y artes plásticas



Las obras de Assima son efímeras y se borran de la arena al paso de las olas.

res se produjo con un vídeo que acabó siendo viral (*De Cotillo a Cofete*), al que siguió un nuevo vídeo de nuevo viral (*De faro a faro*), con los que reunió aproximadamente 7.000 seguidores. Sin embargo, fueron sus dibujos en la arena los que llevaron a más de 22.000 personas a seguir su cuenta.

Y aunque piensa que su fórmula de Land Art ha sido la evolución natural de su trabajo artístico, su lugar, señala, aún no está definido en una vertiente: “Todo se va encadenando. Si se hace un seguimiento de todo lo que he hecho, se entiende lo que ahora hago. Todo tiene un hilo conductor y es la sostenibilidad, y yo sé que ese hilo va a seguir. Creo que no hay un tema más importante hoy en día”, asevera.

Por lo pronto, sus trabajos tallados con madera de jallo, sus cuadros a partir de elementos naturales, sus dibujos y sus intentos de hacer arte a partir de material reciclado, quedan temporalmente entre paréntesis mientras se interna en la videografía.

Fotógrafo con ojo de ave
La primera cámara de Assima fue una Polaroid, regalo de su madre, a la edad de 12 años: “Antigua, grande y la usaba sin ninguna lógica ni conciencia de lo que estaba haciendo. Mi ma-



José Assima. Foto: Carlos de Saá.

dre siempre creyó que yo tenía sensibilidad con el arte y me fue lanzando cámaras, pinceles, libros para dibujar”, relata.

Así inició un recorrido que tocaría varias puertas, en modalidades artísticas, en países y hasta saltando continentes. De estudiar bellas artes en Sevilla, a acabar los estudios en Barcelona, especializándose en fotografía, dar el salto a Nueva York y regresar luego a Europa, cansado de una gran ciudad sin alma, para establecerse en Berlín. Pasó 10 años fuera, observándolo todo: “Me traje visión de crear, visión de innovar; el arte es ver cosas, antiguamente era ir a galerías, hoy puedes ver mucho en Instagram. Pero acercarse a la cultura, escuchar por qué los artistas hacen lo que hacen me permitió traer mucha visión del arte más conceptual”, cuenta.

Pero su sitio, asegura, era Fuerteventura, y a su regreso ya no se plantea vivir en el extranjero. Comparte con otros artistas que la Isla es fuente de inspira-

ción, por “su luz, su visión que descansa en el horizonte, pero sobre todo por que no haya nada, ningún obstáculo a la vista: eso da todo”. A esa amplitud y a su calma señala Assima como motor clave en su trabajo creativo, que combina, en lo pictórico, con “lo geométrico, lo minimalista, también presente en la fotografía y el vídeo”.

“Fuerteventura me permite hacer fotografía y vídeo con dron y mantener ese trabajo geométrico, colocar a la persona en el centro de la imagen y que, aun así, aparezca un enorme paisaje. En Fuerteventura la persona siente: ‘Aquí estoy yo, en la isla, en el paisaje’, y esa sensación puedo transmitirla en lo fotográfico. Es algo que nunca podría hacer en una gran ciudad como Nueva York, esa sensación no ocurre en medio de un mar de gente”, explica.

El mejor recuerdo de su joven trayectoria artística es, hasta la fecha, el recorrido, a pie, de El Cotillo a Cofete, que se tradujo en su primer vídeo viral. Atesora la experiencia, “personal y de superación”, las imágenes de una costa tan desconocida y la travesía de seis días, que culminó con el aplauso del público a un trabajo audiovisual del que no esperaba tal impacto.

Se confiesa enamorado de la forma de narrar y de las herramientas que ofrece el universo audiovisual, aunque huye de encasillarse en ninguna modalidad artística: “El vídeo te da formas de expresión infinitas. En el vídeo he descubierto muchas más herramientas, muchas más posibilidades de transmitir de las que tenía en la fotografía; es difícil llorar delante de una fotografía, pero no lo es delante de un vídeo. Puedes transmitir mucha felicidad, mucho placer, mucho dolor y compartirlo de forma inmediata”, sostiene, y confiesa que aunque siempre lo consideró “un mundo muy grande, un campo muy amplio”, cada vez lo encuentra más cercano.

Por el momento, Assima anuncia que prepara un trabajo especial, en colaboración con otro artista, para celebrar el 30 de mayo con sus seguidores, videoart que han desarrollado a cuatro manos en los últimos meses y que solo verá la luz el Día de Canarias.

Y aunque el retorno, paulatino, a la normalidad post-pandemia le ha privado de su lienzo (“me quitaron la pizarra, ahora es más complicado”), asegura que, aunque temporalmente se aleje de Fuerteventura para desarrollar nuevos proyectos, la Isla es su destino. “Aquí puse mi bandera”, sonríe. Fuerteventura, cuenta, puso lo demás.

“Me atrae hacer un arte que no deja huella, que la propia naturaleza hace desaparecer”

“Fuerteventura inspira por su luz, su horizonte, su falta de obstáculos a la vista”



Convento de San Buenaventura de Betancuria. Foto: Carlos de Saá.

Inés Peraza, la última gran propietaria de toda Canarias

Se publica un nuevo libro sobre la 'Señora de Canarias', una mujer determinante para la historia de Fuerteventura y Lanzarote en los siglos XV y XVI

MARIO FERRER PEÑATE

Inés Peraza de las Casas (1424-1503), también conocida como la *Señora de Canarias*, fue la última propietaria del gran señorío de toda Canarias, cuando ya estaban conquistadas Fuerteventura, Lanzarote, El Hierro y La Gomera, cosa que no sucedía con La Palma, Tenerife y Gran Canaria, aunque sí le pertenecían sus derechos. Como segunda hija, Inés Peraza no iba a ser la heredera, pero, tras el fallecimiento de su padre y su hermano, se convirtió en la cabeza del linaje y no solo intentó conquistar el resto de las islas, sino que tuvo que enfrentarse a presiones de poderosos enemigos de la nobleza europea y a problemas internos de todo tipo.

Casada con Diego García de Herrera y Ayala (Sevilla, 1417 - Fuerteventura, 1485), Inés Peraza fue una mujer de carácter y poder en una época de fuerte dominio masculino de la escena pública. Una figura espe-

cialmente clave para Lanzarote y Fuerteventura, donde residió, pero de la que no se ha logrado mucha información hasta ahora. Para entender esa falta, hay que recordar que el conocimiento del pasado de Fuerteventura y Lanzarote se enfrenta a un obstáculo muy elevado por la pérdida de documentación histórica que sería clave para entender mejor el devenir de estas islas. Ese problema con las fuentes de información, piezas ineludibles del puzzle histórico, se agudiza cada vez más conforme nos adentramos en su pasado más remoto, siendo la larga fase de los primeros pobladores de Canarias, junto a los siglos inmediatos a la conquista europea, las etapas con más lagunas.

Tras la instalación definitiva de normandos y castellanos a partir de 1402 en Lanzarote y 1404 en Fuerteventura, no se sucedieron centurias tranquilas, sino que las islas fueron, entre otros aspectos, terreno de ataques piráticos que provoca-

ron la destrucción de importantes textos notariales, eclesiásticos y concejiles, al tiempo que se dieron graves extravíos, como el del archivo del marquesado. Además, gran parte de los documentos que han pervivido están en archivos situados fuera de Fuerteventura y Lanzarote, o de Canarias. Para paliar estos déficits, los historiadores y arqueólogos investigan y divulgan en nuevas piezas no tratadas previamente y gracias a eso nos llegan avances, como un libro que se presentará este próximo mes de junio y que se titula *Inés Peraza, Señora de Canarias*, firmado por Víctor M. Bello Jiménez y Enrique Pérez Herrero.

Uno de los puntos fuertes de esta publicación es que ha partido de la visita de los autores a destacadas colecciones documentales como las del Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife, el Archivo Diocesano de La Laguna, el Archivo Histórico Provincial

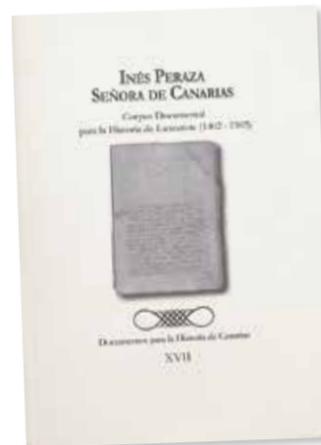
de Las Palmas de Gran Canaria, el Museo Canario, el Archivo Acialcázar, el Archivo Ducal de Medina Sidonia, el Archivo Histórico Provincial de Sevilla, el Archivo Municipal de Sevilla, el Archivo del Arzobispado de Sevilla, el Archivo General

de Indias, el Archivo Histórico Nacional y el Archivo General de Simancas.

Señores y reyes

Para entender a Inés Peraza hay que ubicarse en el mundo tardomedieval, con su compleja estructura sociopolítica, a medio camino entre la Edad Media y la Moderna. Las luchas de poder dentro de la aristocracia se combinaban con la adquisición de más tierras, algo que solo se podía lograr mediante la conquista de nuevos territorios (esa fue una de las causas de la llegada de los europeos a Canarias) o por la fusión de linajes a través de matrimonios entre sus herederos, como así sucedió con el gran movimiento de ese siglo con el casamiento en 1469 de Isabel I de Castilla con Fernando II de Aragón, los Reyes Católicos, quienes, en cierta manera, se pueden considerar el germen del futuro reino de España.

Canarias, o más bien Fuerteventura, Lanzarote y El Hierro,



Portada del libro, editado por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias y el Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife.



Detalle de un cuadro de los Reyes Católicos, a quienes Inés Peraza se vio obligada a vender parte de sus derechos sobre Canarias. A la derecha, mapa del reparto de las Islas, en 1477.

fueron conquistadas en las primeras décadas del siglo XV con el permiso de la corona castellana, aunque sus derechos pasaron por diversas manos, mediante herencias y cambios, hasta que llegaron a la familia de las Casas, dinastía destacada de Sevilla, una ciudad de gran poderío comercial y naval en esa época. Inés de las Casas, madre de Inés Peraza, heredó parte del señorío de Canarias de Juan de las Casas, mientras la mayor parte se quedó en manos de otro familiar, Guillén de las Casas.

En aquella época, los señores eran como “representantes de la Corona a través de la aplicación de las leyes generales del reino”. Aunque el monarca se reservaba ciertas prerrogativas importantes, los señores tenían poderosas atribuciones: como designar los oficios públicos, ser propietarios de las tierras, recibir la quinta parte de los productos de exportación y explotar “las dehesas o por los monopolios”, como sucedió durante esta etapa con la codiciada orchilla. A cambio, los señores debían defender esos territorios e invertir en ellos, lo que hacía que Canarias fuera un señorío grande y deseado, pero difícil de gestionar.

Inés de las Casas se casó con Fernán Peraza, proveniente también de una familia sevillana con intereses en Canarias, lo que revela, de nuevo, “la importancia de las uniones matrimoniales en la sociedad de la época para alcanzar objetivos comunes”. Fruto de este matrimonio, en 1424 nació en Sevilla, como segunda hija del matrimonio, Inés Peraza de las Casas. En 1445 se casó con Diego García de Herrera, proveniente de otro destacado linaje sevillano. El destino le deparó varias sorpresas a Inés Peraza. El mismo año de su boda, 1445, Guillén de las Casas traspasó, por otras tierras sevillanas, sus derechos sobre Canarias a Fernán Peraza, padre de Inés, pero con poco tiempo de diferencia murieron tanto su hermano, Guillén,

durante una batalla en La Palma (dando lugar a las famosas enredas de Guillén Peraza, pieza fundacional de la literatura canaria), y luego su propio padre, Fernán Peraza. Huérfana y sin hermano, Inés Peraza, junto a su marido, Diego García de Herrera, se convirtió en la *Señora de Canarias* con menos de 30 años, afrontando múltiples desafíos.

Problemas y divisiones

Inés Peraza de las Casas y su marido, Diego García Herrera, tuvieron que enfrentarse a diversos y poderosos contrincantes que dificultaban el control de sus territorios insulares atlánticos. Para empezar, no debemos olvidar que varias islas carecían de recursos naturales básicos, especialmente Fuerteventura y Lanzarote, mientras la navegación oceánica todavía no era un campo fácil y dominado en el siglo XV. El matrimonio Herrera-Peraza fue el primero de los señores de las islas en establecerse en Canarias en 1455, alternando con estancias en Andalucía, donde tenía importantes propiedades, y con desplazamientos a la corte, para defender sus intereses.

Desde el inicio, los Herrera-Peraza tuvieron que aplacar problemas internos, que dieron lugar tanto a las sublevaciones de los habitantes de Fuerteventu-

ra y Lanzarote, como a diversos movimientos antiseñoriales por parte de sus vasallos.

Por otro lado, varias coronas europeas no ocultaban sus ansias por Canarias, destacando los portugueses, con el infante don Enrique, más conocido como Enrique el Navegante, a la cabeza, quien incluso logró dominar alguna isla temporalmente (Lanzarote y La Gomera). Con Inés ya como gran figura del señorío, los portugueses también mostraron interés por hacerse con las islas de su propiedad, pero que todavía no habían sido conquistadas: La Palma, Gran Canaria y Tenerife. Ahí residía otro de los grandes campos de batalla a los que se enfrentó la familia Peraza de las Casas, el dominio de los primitivos pobladores de las islas no conquistadas, en donde residían grupos de aborígenes muy grandes (hay estimaciones que elevan la cifra a varias decenas de miles en Tenerife y Gran Canaria).

Aunque tuvieran superioridad tecnológica, los Herrera-Peraza no tenían un ejército tan poderoso como para hacerse con esas islas y tampoco lograron el deseado éxito a través de la táctica de intentar llegar a acuerdos con esas comunidades locales. Además, la aparición de los Reyes Católicos y su posi-

ción de fuerza obligaron a negociar a Inés Peraza, quien finalmente vendió sus derechos sobre La Palma, Gran Canaria y Tenerife a los monarcas Isabel y Fernando en 1477. Esta primera gran división del señorío de Canarias fue clave en la historia del Archipiélago, ya que supuso que se sucedieran siglos de grandes diferencias entre las islas de realengo (La Palma, Gran Canaria y Tenerife) y las de señorío (Fuerteventura, Lanzarote, La Gomera y El Hierro), las cuales sufrían una carga impositiva mayor y un sistema de gobierno más estricto y anticuado.

Mujer de carácter

El perfil que mostró durante su vida Inés Peraza de las Casas hace alusión a una mujer de carácter fuerte que asumió el papel que le tocó de defender los intereses de su linaje tras la muerte de su padre y su hermano. Siempre mantuvo primero el apellido de su padre y trató de

seguir su sueño, a pesar de que el señorío atlántico reveló que no daba grandes rentas y que las islas sin conquistar eran imposibles de controlar.

Aunque Diego García de Herrera fue clave, especialmente en las frecuentes expediciones militares, Inés Peraza no se refugió en su marido, de hecho, muchas veces tuvo que tomar decisiones duras y severas estando sola, porque su esposo se encontraba en Canarias o en la Península, durante los continuos viajes que debía tomar el matrimonio para mantener sus territorios.

Diego García de Herrera falleció en 1485, fecha en la que ya habían comenzado los problemas del matrimonio con sus herederos y que se fueron agravando con Inés Peraza ya viuda. Su hijo mayor, Pedro, al que se le había donado El Hierro se volvió contra ellos, litigando contra sus padres. En cambio, las relaciones sí fueron buenas con su segundo hijo, Fernán Peraza II, quien había casado con Beatriz de Bobadilla, por imposición de la reina Isabel la Católica. Pero de nuevo, el destino se torció para Inés Peraza, que, tras perder a su padre y hermano, volvió a sufrir el asesinato de un familiar cercano, su hijo Fernán Peraza II, en Canarias.

Siguiendo la senda de su vida, en la que siempre defendió con ahínco sus negocios y propiedades, los últimos años de Inés Peraza estuvieron marcados por los pleitos para impedir que Beatriz de Bobadilla se quedaran con terrenos legados a su hijo, tratando de beneficiar a sus otros hijos e hijas. El señorío sufrió nuevas divisiones entre la parte occidental y oriental, mientras los conflictos entre sus herederos se prolongaron más allá de su muerte, casi con 80 años, en 1503. Su complicado testamento estuvo sometido a más discusiones jurídicas, de manera que su voluntad también marcó parte del siglo XVI en varias islas de Canarias.

Peraza fue una mujer de poder en una época de fuerte dominio masculino

Su marido, Diego García de Herrera y Ayala, murió en Fuerteventura en 1485



Patio interior de la casa de los Herrera-Peraza en Los Valles, en Lanzarote.



Prakash Aisa, un majorero campeón de España de Golf de 'Pitch & Putt'

El joven jugador de Fuerteventura se enfrenta en junio al reto del Campeonato de España de Golf y sueña con participar en el Campeonato de Europa

RUBÉN BETANCORT

Llegó a Fuerteventura cuando apenas tenía dos años de edad y desde los ocho no ha parado de darle golpes a una pelota de golf. El próximo mes de septiembre, Prakash Aisa Barrera cumplirá los 20 años, y en su palmarés ya se encuentra un título de campeón de España de la modalidad de 'Pitch & Putt'. Un éxito deportivo para el joven golfista de la isla de Fuerteventura y que lo anima a seguir mejorando para perseguir sus sueños a corto y largo plazo.

Su llegada al mundo del golf fue de casualidad. "Mi madre tenía un amigo que jugaba al golf, un día estaba en mi casa e insistió en que probara", recuerda Prakash de cómo fueron sus comienzos, aunque reconoce que "al principio" no le apasionaba tanto. "Me comenzó a gustar más cuando tenía 13 o 14 años", rememora. Tras probar otros deportes, como el fútbol, el tenis o la natación, estuvo cerca de un año sin coger un palo de golf y lo volvió a retomar con mucha más fuerza.

En la actualidad, reside en Gran Canaria, donde compagina el golf con los estudios del

grado de Relaciones Laborales y Recursos Humanos en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. "Este año estoy estudiando *online*, pero el año que viene me gustaría hacerlo de manera presencial", comenta el golfista majorero, quien tiene claro que "ahora mismo lo primero son los estudios" y "acabar la carrera".

Su rutina diaria no es nada fácil: entrena en las instalaciones de Las Palmeras Golf seis veces a la semana. "Por la mañana voy al gimnasio, luego almuerzo y estudio y por las tardes, desde las cinco hasta las once y media de la noche, estoy en el campo de golf". Así

es la vida, de lunes a sábado, de Prakash Aisa.

"El golf es un deporte bastante exigente y requiere que le dediques muchas horas para mejorar", comenta el joven, quien asegura que a diario está "unas tres horas tirando bolas, una hora pateando en el *green* y otra hora *chipeando* alrededor del *green*". Y, por las mañanas, suele estar cerca de una hora y media en el gimnasio, compaginando los ejercicios de pesas de brazos y piernas con otro tipo de ejercicios en los que trabaja la elasticidad.

Prakash Aisa se proclamó campeón de España en la modalidad de 'Pitch & Putt', com-

petición que se desarrolló en Gran Canaria en las instalaciones de Las Palmeras Golf. "Estaba bastante confiado, no solo porque se disputaba en mi campo, sino porque esta modalidad se me da bastante bien", comenta el jugador majorero. El 'Pitch & Putt' se disputa en campos de golf con hoyos de 60 a 120 metros, teniendo que embocar la bola en un máximo de tres golpes para estar en el par del campo.

"Es una modalidad que está creciendo y que permite que mucha más gente lo pueda practicar", considera Prakash y, además, asegura que "el recorrido de los 18 hoyos en esta

modalidad lo puedes completar en unas dos horas, mientras que en el golf convencional necesitas más de cinco horas para acabar todos los hoyos".

Reto

Su próximo reto importante llegará en el mes de junio con la disputa en Palma de Mallorca del Campeonato de España de Golf. "Mi objetivo a corto plazo es luchar por pasar el corte del torneo", comenta el jugador. Su objetivo es tener la posibilidad de estar entre los mejores en las dos jornadas finales del nacional. Y, a largo plazo, se plantea "ganar más distancia en el *drive*, es decir, pegarle más fuerte a la bola, y eso se consigue a base de entrenamientos y gimnasio.

Otro de los sueños del golfista majorero es poder estar a final de junio en el Campeonato de Europa de Golf que se celebrará en Valencia. "Ahora mismo mi *hándicap* es de -2 y con respecto a anteriores ediciones han accedido al europeo los jugadores con *hándicap* -3,3" explica el jugador. "Por delante, tengo siete recorridos en las próximas semanas para seguir mejorando mi *hándicap*", concluye.

UN DEPORTE AL ALCANCE DE TODOS

Prakash Aisa quiere enterrar falsos mitos sobre el golf, que en muchos de los casos es considerado un deporte para gente con dinero. "Pago un abono de 45 euros mensuales y me gasto unos 200 euros al mes en la compra de fichas para bolas", comenta, y añade que "las subvenciones del Cabildo y de la Federación Canaria de Golf cubren cerca del 70 por ciento de los gastos cuando voy a competir fuera de Canarias". "El mito de que es un deporte para gente con dinero está desapareciendo, antes los campos eran privados y ahora mu-

chos campos son públicos o comerciales", circunstancia que facilita el acceso al golf a muchas más personas, dice. Precisa que "una persona que no necesite entrenar tanto como yo al mes no se gasta ni 90 euros". Y por último, lamenta que en Fuerteventura se haya ido apagando la afición por el golf: "Cuando yo empecé éramos cerca de 30 niños en la academia y ahora mismo solo quedo yo jugando". Es por ello que este año ha decidido trasladar su residencia a Gran Canaria, donde asegura que "existe un mayor ambiente de golf".

DOCTOR SAFWAN ESCAF | URÓLOGO DE HOSPITAL PARQUE FUERTEVENTURA

“Hay que ir al urólogo para descartar el cáncer de próstata, a veces sin síntomas”

DDF

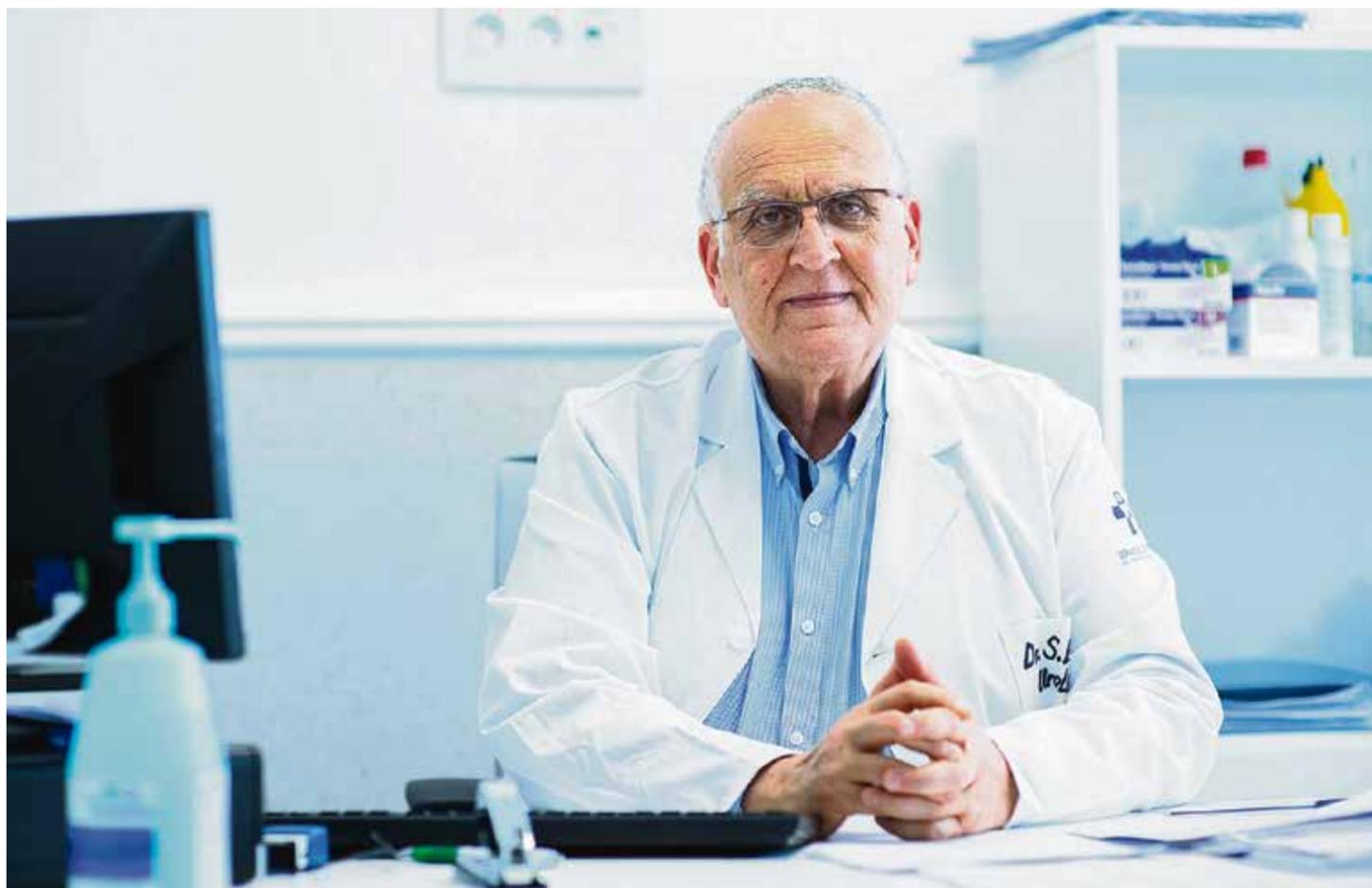
El doctor Safwan Escaf es especialista en Urología de Hospital Parque Fuerteventura. Es catedrático emérito de Urología de la Universidad de Oviedo y ha desempeñado el cargo de jefe de Sección de Urología en el Hospital Universitario Central de Asturias.

-¿Qué tipo de enfermedades atiende el urólogo?

-La definición de urología es la atención en el varón de todo el árbol genitourinario, es decir, vejiga, riñones, uréteres, próstata, pene y testículos, y del urinario en la mujer. En el caso de las mujeres, la patología más frecuente es la incontinencia urinaria y los problemas de suelo pélvico. En cuanto al hombre, los casos más frecuentes son los relacionados con la próstata, ya sea la Hiperplasia Prostática Benigna (HBP) o el cáncer de próstata y los problemas de disfunción eréctil.

-¿Cuál es el perfil del paciente de la consulta de urología? ¿Cuándo recomienda acudir al urólogo?

-En adultos, a partir de los 50 años. Tanto en el caso de la mujer como del hombre, interesa realizar una consulta con el urólogo para comprobar los rangos de micción precoz y prevenir o descartar otras patologías como el cáncer de próstata, enfermedad que no siempre es sintomática. Si además existen antecedentes familiares, la primera consulta debe adelantarse a los 40 años. En cuanto a las mujeres, se recomienda acudir al especialista en cuanto comienzan los problemas peri climatéricos, momento en el que disminuye el nivel de estrógenos y surgen casos de sequedad vaginal o problemas urinarios. Aunque ginecología puede abordar este tema, cuando nosotros vemos mujeres con infecciones urinarias de repetición solemos recomendar estrógenos intravaginales con el afán de resolver definitivamente el problema. En mi opinión, es un tema de salud pública más que de mi especialidad. La incontinencia es un factor importante en el caso de las infecciones urinarias, así como la escasa distancia entre la uretra y el recto que puede



El doctor Safwan Escaf, en su consulta. Foto: Carlos de Saá.

inducir a contaminación, por lo que se deben realizar las recomendaciones adecuadas de lavado de la zona íntima para evitar esta reincidencia.

-¿Qué pruebas diagnósticas se precisan para determinar las patologías más habituales en materia de urología?

-En la mujer es muy importante realizar análisis de orina y sangre y ecografía abdominopélvica, en líneas generales. En el varón se recomienda llevar a cabo la analítica general y una prueba denominada PSA: Análisis del Antígeno Prostático específico, muy importante para detectar el cáncer de próstata. En esta glándula pueden desarrollarse dos tipos de patologías: la tumoral y la funcional. En cuanto a la tumoral, se diagnostica mediante el tacto rectal, una PSA y una ecografía. En la funcional, se diagnostica por criterio clínico normalmente a través de un test que se denomina IPSS, tacto rectal y ecografía para valorar la próstata. En los casos de la disfunción eréctil, normalmente, no es necesaria ninguna prueba. En esta vertiente entra en juego, además del factor fisiológico, el conocimiento psicológico y sexológico

del especialista. No todo médico es capaz de entender y solucionar este problema.

-¿Qué tratamientos innovadores son los más habituales para estos pacientes?

-En las infecciones urinarias de repetición en las mujeres, normalmente hay tratamientos antibióticos unidos. En caso de que no mejore y de sufrir vejiga hiperactiva, los tratamientos son de origen neurológico. En cuanto a la incontinencia y la caída de la vejiga, hoy día hay cirugías de sostén del suelo pélvico con mallas que mejoran considerablemente la calidad de vida de las pacientes, teniendo en cuenta que, según la OMS, la incontinencia urinaria afecta mucho a la autoestima de la persona y a su vida social.

-¿En el caso de los hombres tienen solución los problemas de próstata?

-En el aspecto tumoral, hay muchos tratamientos novedosos que frenan la evolución del cáncer de próstata y mejoran la calidad de vida, al margen de la radioterapia, la braquiterapia y la cirugía. En el caso de la Hiperplasia Prostática Benigna (HBP), existen tratamientos médicos innovadores que re-

ducen su volumen en un 25 por ciento a los seis meses. También existen otras alternativas que, sin tocar la glándula, permiten que la micción mejore abriendo la uretra prostática.

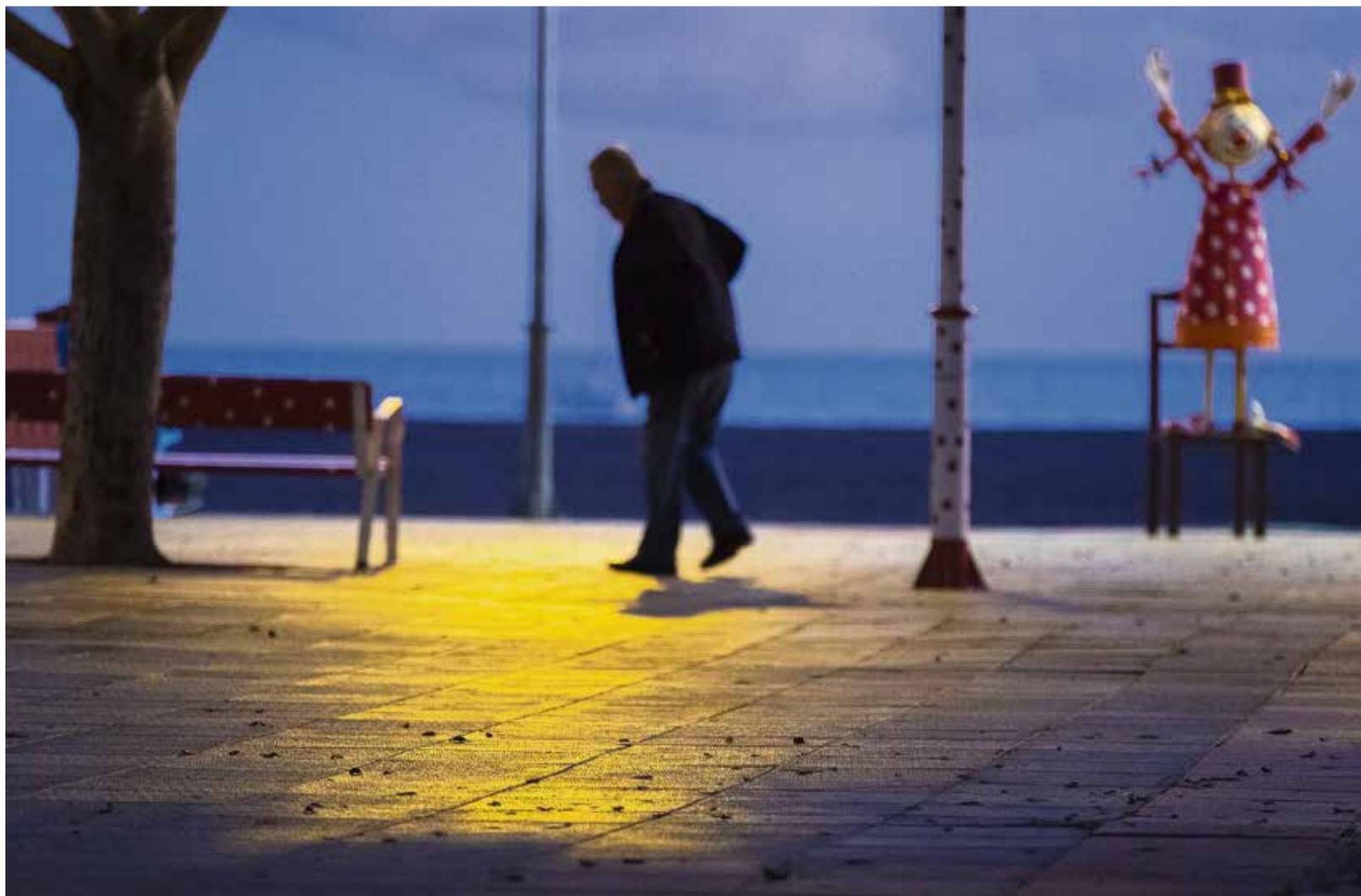
-Uno de los problemas más habituales que trata el urólogo es la disfunción eréctil, ¿qué tratamientos se recomiendan?

-Hoy día hay varios medicamentos en el mercado para ayudar a estas personas. Difieren en el tiempo de acción. Por ejemplo, la famosa viagra o el medicamento levitra de Bayer que tienen un efecto de seis a siete horas. Con la llegada del tadalafil el tiempo de permanencia de la medicación en sangre es de 36 a 38 horas. Mientras que el vardenafilo tiene un efecto en sangre de 17 horas.

-¿Qué recomendaciones realiza para prevenir las patologías de urología?

-La principal recomendación es una vida saludable, en cuanto a alimentación con verduras y legumbres, y practicar ejercicio. No es solo moverse, los internistas hablan de 10.000 pasos al día, que equivaldría a algo más de tres kilómetros para mover la circulación, lo que es bueno para mantenerse en forma. También es importante reducir el nivel de estrés. Estar psicológicamente bien, sin presión social ni laboral, es fundamental para reducir problemas. También deben conocerse las enfermedades que tienen impacto genético, como el cáncer de mama o de próstata, para el diagnóstico precoz de las patologías.

“Hay tratamientos que reducen el volumen de la próstata benigna en un 25%”



¿Quién se ocupa de Eleanor Rigby?

Si Eleanor Rigby viviera en el Gran Tarajal de nuestro tiempo, cambiaría la iglesia por la plaza Tran Tran, pero la historia de esta mujer sería la misma, aunque no existiera la canción de los Beatles. Cuando haya desaparecido el tráfico de las calles, la escultura de la imagen (la payasa Chanita) la acogería a ella y a los últimos paseantes de la tarde con la posibilidad de un abrazo, como una puerta abierta a la infancia, como lenitivo contra la soledad y el desamparo. A esa hora en la que la luz se vuelve tímida solo quedan en las calles los que no quieren llegar a casa, bien porque intentan alargar el día, bien porque la ca-

lle es mejor que una casa vacía o, en el peor de los casos, no hay un hogar al que regresar. El señor mayor de la foto puede que solo intente estirar las piernas o mantener a raya el colesterol, y haríamos bien en no relacionar vejez con soledad, pero hay tantas personas solas, cada vez más, que hasta parece normal ver solitarios por doquier. El problema de la soledad no estriba en que una persona esté sola, estrictamente hablando, porque esto puede responder a una situación buscada, por cualquiera que sea el motivo, o a un momento transitorio en la vida. Lo problemático es cuando alguien se siente irrelevante, sin conexiones emocionales y sin redes sociales y

familiares de apoyo para seguir adelante; en otras palabras, la soledad como estado mental. El desencadenante puede ser cualquier circunstancia sobrevenida: enfermedad, separación, viudedad, orfandad, dispersión familiar... La cuestión es que se trata de una soledad no elegida, que causa dolor y angustia, y a nadie parece preocupar. La paradoja está en que esta pandemia de solitarios y solitarias es propia de sociedades opulentas, precisamente las más tecnológicas y, por tanto, con mayor conectividad. ¿Para qué nos sirve la sociedad de la información y la comunicación si dejamos que cada uno se salve como pueda? La Eleanor Rigby de nuestro tiempo

¿De qué sirve la sociedad de la información si dejamos que cada uno se salve como pueda?

ya no recoge arroz del suelo tras terminar una boda, ni vive en un sueño, aunque seguramente se repita la situación y nadie acuda al funeral. La Eleanor Rigby de nuestro tiempo, si su salario o pensión se lo permite, tendrá fibra óptica, comprará por internet y exhibirá una vida idílica a través de sus redes, pero cuando apague la pantalla seguirá estando tan sola como la de la canción.

CLAVES

Setenta y dos horas después de que *Diario de Fuerteventura* publicara que la Audiencia había rechazado el intento de Blas Acosta de evitar el banquillo de los acusados en el caso Gesturpa, el presidente del Gobierno de Canarias se fotografiaba en el Mirador con el renovado líder de los socialistas majoreros. Como si el auto de la Sección Primera que preside Miguel Ángel Parramón no existiera, como si la Fiscalía no soli-

citara para el actual vicepresidente de Economía cuatro años y tres meses de cárcel y como si no hubiesen indicios sólidos de un quebranto económico millonario en la gestión de la empresa pública y en el Ayuntamiento de Pájara, utilizado para pagar los platos rotos en forma de crédito incobrable de más de 1,6 millones de euros. A estas alturas, está claro que a Ángel Vic-

Blas y el silencio

tor Torres no le importa orillar el Código Ético del PSOE y esa máxima de que cualquier cargo al que se le abra juicio oral por un procedimiento penal está obligado a dimitir. También es obvio que ha decidido anudar su imagen al destino judicial de un político que ha preferido anteponer sus intereses a los del Partido Socialista de Fuerteventura y que, como prelude

de la próxima campaña electoral, tendrá que desfilar por el Juzgado de lo Penal de Puerto del Rosario, en doble sesión, el 25 y 26 de octubre. El clamoroso silencio de Torres sobre el *via crucis* judicial de su vicepresidente de Economía no es novedoso en la Isla. Sucede lo mismo en las habitualmente agitadas ondas hertzianas del dial majorero, que muestran su

MANUEL RIVEIRO

lado más dócil en estas ocasiones especiales. En términos jurídicos, la línea de defensa ya esbozada por Blas Acosta, con el carné número 21 de la Asociación de Asesores Fiscales de Canarias, choca con el poder del que siempre le ha gustado presumir. Gesturpa estaba en causa de disolución, él era el administrador, pero la responsabilidad era del pleno del Ayuntamiento. En el que, como todo el mundo sabe, no mandaba nada.