



ENTREVISTA 10

Fefi Gil, experta en geriatría: "Hemos visto abandono a mayores"

CULTURA 26

Fuerteventura en la literatura: de Unamuno a Benjamín Prado

MÚSICA 30

Indie pop e italo-disco en el nuevo álbum de Cristina Quesada



La Fiscalía acorrala al hotel Royal Palm y pide su derribo a la Justicia

El Ministerio Fiscal destaca que se construyó ilegalmente en zona de protección de Costas

Los 10 investigados, entre ellos el exalcalde Rafael Perdomo, se enfrentan a penas de cárcel

[Pág. 5]



Foto: Carlos de Saa.

ÚLTIMA ESTOCADA AL SECTOR GANADERO

El sobrecoste de la alimentación y el combustible lleva a los profesionales mayoreros a la ruina

[Pág. 14-15]

A FONDO 2

Hoja de ruta para el año decisivo del mandato en Fuerteventura

ACTUALIDAD 4

Costas sanciona al Oliva Beach y estudia caducar su concesión

RINCONES DE LA ISLA 6

Lajares: la lucha por recuperar la identidad del pueblo de moda

MEDIO AMBIENTE 19

Roque Calero: "Es urgente desalar ya con energía renovable"

SOCIEDAD 22

La última traición al Sahara, contada desde las dos orillas

ESPECIALISTAS EN MUEBLES EN CRUDO

MUEBLES TRADICIONALES CANARIOS

ELIJA SU ACABADO EN COLOR Y NOSOTROS SE LO HACEMOS

BRICO MUEBLES
DON-BRICO
FUERTEVENTURA

www.mueblesdonbrico.com

HORARIO DE LUNES A VIERNES: 09.00 - 13.30 / 17.00 - 20.00 h. - SÁBADOS: 9.00 - 13.00 h.
C/ El Henequén, 31 - Urb. Risco Prieto - Puerto del Rosario - Tels.: 928 858 322 - 690 649 744

info@mueblesdonbrico.com
Don Brico Fuerteventura



Obras de ejecución de la nueva autovía entre La Caldereta y Puerto del Rosario, a la altura de la capital. Foto: Carlos de Saá.

Arranca el año decisivo del mandato

Fuerteventura entra en una cuenta atrás antes de las elecciones para dejar encarriladas inversiones clave en carreteras y agua, y planes como el energético y el de acampadas

M. RIVEIRO

El último año del mandato más turbulento que se recuerda en el Cabildo de Fuerteventura, con tres inquilinos distintos en el despacho de Presidencia, está a punto de comenzar. El actual grupo de gobierno (AMF, CC y PP) presume de datos récord de ejecución presupuestaria en medio de la peor crisis que se ha vivido en las últimas décadas, aunque la lista de tareas por hacer es amplia. Estas son las principales claves:

Eje de carreteras. El trazado del siguiente tramo de autovía del Eje Norte-Sur de Fuerteventura que está previsto que se ejecute, entre el aeropuerto y el cruce de Pozo Negro, obtuvo este mes de marzo la declaración de impacto ambiental. Será válida hasta dentro de cuatro años. El visto bueno ambiental hace viable el nuevo tramo, de 18,1 kilómetros, pero su ejecución no

será automática. “Es una gran noticia, porque ha costado años, pero ahora hay que licitar el proyecto de construcción, elaborarlo y aprobarlo, un proceso que no creo que sea inferior al año”, explica el presidente del Cabildo majorero, Sergio Lloret. “Luego hay que montar el expediente de licitación de las obras y adjudicarlas”. Concentrar todos estos pasos en un año y medio “sería un éxito, pero el horizonte de los dos años es una referencia razonable”, apunta. En la ejecución, augura, se irán otros cuatro o cinco años, dependiendo de los fondos que inyecte el Gobierno de Canarias, que es el responsable del proyecto y de las obras. “Si todo va según lo previsto, faltarían unos siete años para que entre en servicio la autovía entre el aeropuerto y Pozo Negro, y siete años no aguanta la Isla ni sus actuales carreteras de interés regional con todo el tráfico que hay”, destaca Lloret.

“Al Gobierno de Canarias le exigimos que diseñe ya los otros tramos pendientes, entre Pozo Negro y El Cuchillete, y de ahí a Matas Blancas, además del acceso al puerto de Morro Jable”, demanda el presidente del Cabildo. “Si no, va a pasar otra generación y no tendremos el Eje Norte-Sur completado”, advierte Lloret. “Hay herramientas en la Ley del Suelo para sacar adelante los proyectos, el Plan Insular de Ordenación (PIOF) no es ningún impedimento, y debemos exigir tener todos los tramos desbloqueados ambientalmente, porque da la impresión de que el Gobierno los quiere ir dosificando”, apostilla.

Al margen de la actual autovía en ejecución, entre La Caldereta y el aeropuerto, una obra contratada por 95 millones de euros y de la que se espera este año la apertura del tramo más al norte, hasta el enlace de Guisgüey, y de la conexión de la autovía de

Corralejo con Parque Holandés, adjudicada por algo más de dos millones, no hay más proyectos de carreteras del Gobierno de Canarias en marcha. “Sin querer entrar en polémicas, hay una serie de intervenciones que son urgentes”, reclama el presidente del Cabildo, que destaca la necesidad de acometer el desdoblamiento de la actual carretera entre el aeropuerto y la localidad de El Castillo. “Ni se puede esperar siete años ni se trataría de una inversión perdida, que caiga en saco roto cuando se inaugure la nueva autovía”, que discurrirá

El Cabildo pide al Gobierno desdoblar del aeropuerto a El Castillo

hacia el interior, subraya Lloret, quien apuesta por mejorar las conexiones entre la capital con las zonas residenciales, comerciales y turísticas entre Puerto del Rosario y Caleta de Fuste. El coste de ese desdoblamiento ascendería a unos 16 millones de euros. “Desde enero de 2020 el Gobierno tiene en sus manos una propuesta de convenio, que ha estado bloqueada, para el desdoblamiento de ese tramo, que es el más urgente, entre El Cuchillete y Gran Tarajal y entre la avenida El Saladar y el acceso al puerto de Morro Jable”, detalla el también responsable insular de Obras Públicas. Para Lloret, hay dos posibles fórmulas: que esas mejoras las lleve a cabo el Gobierno de Canarias o que se desbloquee el convenio y que las asuma el Cabildo. “Estamos dispuestos”, asegura.

El presidente del Cabildo estima que en el segundo trimestre del año se licite el contrato para

DiariodeFuerteventura

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
info@diariodefuertereventura.com
publicidad@diariodefuertereventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN S.L. Depósito Legal: GC 823-2016. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes. REDACCIÓN Y COLABORADORES: Eloy Vera, Itziar Fernández, María Valerón, Juan Darías, Lourdes Bermejo, Sofía Menéndez, Saúl García, Gregorio Cabrera, María José Rubio, María José Lahora, Rubén Montelongo, Rubén Betancort, Mario Ferrer, Juan Manuel Bethencourt y Manu Riau. FOTOGRAFÍA: Carlos de Saá y Yaiza Socorro. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo. No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

-¿Cómo se toma las críticas del anterior presidente del Cabildo, que les acusa de ser el “gobierno del maquillaje”?

-Me lo tomo con deportividad, pero con los números en la mano. En 2020, de los 100 millones que se ejecutaron, que ya fue un récord, bajo mi responsabilidad había un tercio, con una inversión, que es lo más difícil, de 21 millones. El último año, con el nuevo gobierno y en nueve meses, ejecutamos 154 millones, un 50 por ciento más que bajo la presidencia de Blas Acosta, con 29 millones en los capítulos de inversión. Nunca antes se había llegado a esas cifras en inversiones. Sin duda, son números históricos. Y esperamos mejorarlos en 2022, porque hay muchos proyectos en marcha. Hay tantos proyectos que hace falta, por lo menos, otro mandato...

-¿Cómo están las relaciones con los socios de gobierno? Se

SERGIO LLORET | PRESIDENTE DEL CABILDO DE FUERTEVENTURA

“Hay tantos proyectos que hacen falta otros cuatro años”



lo digo porque en la calle la rumorología política es muy intensa...

-Creo que es importante que la gente hable, que se entretenga y que tenga cosas de qué opinar, que cada uno traslade su parecer. Pero nosotros, como gobierno insular, estamos centrados en trabajar. Cuando empecé en la presidencia, hace algo más de un año, me daban una semana en el puesto... Después, decían que no pasaba del verano, más tarde que si en septiembre saltaba todo por los aires, luego que no llegaba a Navidad. Incluso el ex-presidente Marcial Morales se apuntó a alentar públicamente esas teorías. El otro día me llegó el comentario de que en ma-

yo acababa el ciclo político en el Cabildo... Mire, estoy completamente tranquilo. Lo que tienen que hacer los gobiernos es ser transparentes entre sus miembros y trabajar. No siempre estamos todos de acuerdo, pero hay que tener la suficiente cintura para sentarse y llegar a acuerdos por el bien de la Isla. No son momentos de peleas políticas que se traduzcan en ineficacia en la gestión.

-¿De verdad el gobierno insular está cohesionado o se trata de una frase hecha?

-Conseguir una ejecución presupuestaria de 154 millones de euros en nueve meses no está nada mal. Lo digo para que

cada cual saque sus conclusiones. Sí le aseguro que ese resultado no se consigue si estás con peleas internas ni poniendo zancadillas. En mi caso, gestiono también áreas transversales como Obras o Planificación Territorial. Le pongo un ejemplo: no ha habido tantas infraestructuras deportivas en planificación y en marcha como ahora. Vamos a proyectar dos grandes ciudades deportivas del Cabildo, una en Puerto del Rosario para la zona norte y otra en Gran Tarajal para la zona sur. Deportes es un área del PP. ¿Por eso la tendría que bloquear? Por supuesto que no. Co-

mo presidente, me corresponde coordinar y también gestionar las áreas que tengo bajo mi responsabilidad directa. Los resultados de este gobierno, que está coordinado y es eficaz, los estamos viendo.

el mantenimiento integral de la red insular de carreteras. En muchas de ellas, admite, “no se ha intervenido en 15 o 20 años”. El contrato de mantenimiento saldría por nueve millones de euros al año y, por “razones logísticas”, se contaría con dos equipos, uno para el norte y otro para el sur de la Isla. De forma paralela, saldrán a licitación una veintena de lotes para reforzar el firme de las calzadas, entre ellos el de la carretera de Pozo Negro, o el del tramo entre Antigua y Valles de Ortega, con una inversión prevista “de entre 15 y 20 millones de euros”. Y también están en rampa de salida otros dos planes: uno para mejorar las travesías, en zonas urbanas, y otro para desarrollar carriles bici. Hasta ahora, lo habitual era plantearlos separados de las calzadas. “El sector deportivo nos dice que esos valen para pasear, pero no para competir ni para que entrenen profesionales”, señala el presidente del Cabildo: “Se colocará el carril bici en una plataforma independiente pero pegado a la carretera, y se aprovechará para el soterramiento de líneas de media tensión y de telecomunicaciones”.

Inversiones para el agua. Uno de los grandes objetivos de lo que queda de mandato en la Isla es la ejecución de mejoras en la producción y distribución de agua, después de que se llegase a un balance preocupante: para que un litro de agua llegase al grifo de un abonado del CAAF se tenían que desalar práctica-

mente dos litros de líquido, con el coste económico y ambientalmente que suponen esas pérdidas. El Cabildo, que controla el Consorcio de Abastecimiento de Aguas, ha diseñado un plan de inversión hidráulica de 160 millones. “Llevamos, entre ejecutados y contratados, 22 millones de euros desde que lo comenzamos el año pasado”, explica Lloret. “En materia de abastecimiento de agua potable, la inversión es, probablemente, más que en una década entera”, añade. El presidente del Cabildo reconoce que “no todos los problemas se van a arreglar en un año, porque hay que renovar el sistema, pero las inversiones se están notando”. A corto plazo, se ejecutará el sistema de impulsión de agua de la planta desaladora de la capital al depósito de La Herradura, por 3,3 millones, “una obra importante que llevaba 10 años trabada”.

Lloret detalla que ya están elaborados los proyectos para renovar las redes de abastecimiento

En mayo se prevé llevar al pleno la ordenanza insular que regulará las acampadas

En El Cotillo, Puerto del Rosario y Gran Tarajal, y eliminar las canalizaciones de uralita que quedan. También están planificadas conducciones y depósitos vinculados a la desaladora de Corralejo y se preparan los trámites para la nueva planta desaladora del sur de la Isla, cuya viabilidad ambiental se estima conseguir en “entre año y medio y dos años”, pero se quiere dejar encarrilada este mandato.

Planificación y acampadas. La falta de planificación es un déficit histórico. Se han contratado 14 instrumentos de planeamiento. Entre ellos, el Plan

Territorial de Energía de Fuerteventura, para “poner cordura en el caos” de parques eólicos y plantas fotovoltaicas, que está en consulta pública hasta la segunda semana de abril, y en mayo se prevé aprobar inicialmente la ordenanza insular de acampadas, que no llegará para esta Semana Santa, pero sí se prevé que pueda entrar en vigor en verano. “Parece que toda la presión está sobre el Cabildo, pero el problema empezó hace un par de décadas y nunca se había abordado”, señala Lloret. El Plan Insular define los campings y las áreas de re-

creo, pero no las acampadas. La normativa la elabora la empresa pública Gesplan, que también ha contemplado la figura de las áreas de descanso de caravanas, con menos requisitos que un camping. En abril se presentará el borrador a los colectivos de campistas y a los ayuntamientos, que son los que tendrán que gestionar los espacios habilitados. La filosofía de la ordenanza insular, explica Lloret, es, por un lado, “regular, porque hay mucha presión por el territorio, excluir las zonas ambientalmente más sensibles” y evitar las “macrozonas” de acampada.

RCARS
COMPRÁ-VENTA

¿quieres vender tu coche?

Llámanos ☎ +34 682 358 446

f i



Hotel Oliva Beach. Foto: Carlos de Saá.

Costas sanciona ya al Oliva Beach y abre la puerta a caducar su concesión

La ejecución de obras e instalaciones no autorizadas en dominio público supone una infracción grave y la directora general de la Costa y el Mar apunta a un expediente de caducidad del hotel de RIU

SOFÍA MENÉNDEZ

El Ministerio para la Transición Ecológica acaba de sancionar a la cadena RIU por obras e instalaciones ilegales del Hotel Oliva Beach, que se levanta en el dominio público marítimo terrestre, y abre la puerta a caducar la concesión en las Dunas de Corralejo, una situación a la que ya se enfrenta el Hotel Tres Islas.

La directora general de la Costa y el Mar, Ana María Oñoro, ha impuesto a una empresa controlada por RIU (Gefond número uno Lanzarote) una multa de 204.458 euros por cometer una infracción tipificada como grave en la Ley de Costas, así como dos infracciones leves. El importe es la mitad del coste de las obras e instalaciones ilegales ejecutadas por la cadena hotelera en dominio público, vulnerando la concesión otorgada en julio de 2003.

En la resolución, a la que ha tenido acceso *Diario de Fuerteventura*, se ordena “el cese de las conductas abusivas” por parte de RIU en el domi-

nio público marítimo terrestre, la “restitución” de la zona a su situación anterior y la “devolución” a la Administración “de la totalidad del beneficio obtenido de forma ilícita”.

La concesión del dominio público se estableció para 59.768 metros cuadrados en las Dunas de Corralejo, donde se encuentran el hotel y los apartamentos Oliva Beach, pero “limitada a los usos y aprovechamientos existentes”. En septiembre de 2016, cuando se otorgó una “prórroga extraordinaria” de la concesión, también

se fijaron “una serie de condiciones”, entre ellas, “el acceso público y gratuito” a una superficie de 18.122 metros cuadrados que pertenecen al dominio público y que forman parte de la concesión. Esa zona debería estar señalizada y ser de libre acceso. Además, se determinó que “únicamente” estarían permitidas, “previa autorización” del Ministerio, “obras de reparación, mejora, consolidación y modernización, siempre que no impliquen aumento de volumen, altura ni superficie de las construcciones existentes”.

En cambio, cuando en abril de 2017 los técnicos de la Demarcación de Costas de Canarias acudieron a inspeccionar el cumplimiento de las condiciones, les fue imposible “localizar la existencia y ubicación de

El Ministerio impone una multa de 205.000 euros por vulnerar la concesión

las superficies de acceso público y gratuito”. Le pidieron los planos a RIU, que los entregó unos tres meses más tarde. Con ellos en la mano, comprobaron que había terrenos de dominio público ocupados “fuera de los límites de la concesión”, que no existían los accesos a las zonas de uso “público y gratuito” fijadas por Costas porque se había colocado un vallado y control de accesos.

Entre noviembre de 2019 y julio de 2020 se interpusieron varias denuncias por parte de Ben Magec y Turcón, colectivos vinculados a Ecologistas en Acción, que en su informe anual ha otorgado la bandera negra a las Dunas de Corralejo por el impacto de los hoteles de RIU. En una inspección de Costas, en noviembre de 2020, se vuelve a comprobar que no hay acceso público y libre a la concesión, vallada en su mayor parte, o que a la pista de tenis solo se puede entrar “desde las habitaciones del hotel”. Y, en octubre del año pasado se concluye que se han instalado, de forma ilegal, 566 metros de vallado, 7.050 metros

DE “MIRAR PARA OTRO LADO” AL ESTATUTO

ECOLOGISTAS. “La principal estrategia de RIU ha sido escudarse en el despido de sus trabajadores para conseguir el apoyo de las autoridades locales, cuyo interés son los votos”, afirma Honorio Galindo, portavoz de Turcón. “Mientras tanto, miran para otro lado ante tantos quebrantamientos de la Ley de Costas y vertidos”. “Es una vergüenza que ningún político dé la cara por la conservación de las Dunas frente a la depredación de RIU”, añade Eugenio Reyes, portavoz de Ben Magec.

ESTATUTO. La representante de RIU, Águeda Borges, alegó “incompetencia” de la Demarcación de Costas para abrir el expediente sancionador, la “inexistencia” de infracciones o la “prescripción” de las mismas. La directora general destaca que el Estatuto de Autonomía, que prevé para Canarias la gestión de los títulos de concesión, no tiene una aplicación “automática” en tanto el “traspaso no es efectivo” y se definen las “funciones” que se traspasan.

cuadrados de carretera y aparcamiento, 2.020 metros de aceras, 4.851 metros cuadrados de jardines, contenedores, depósitos y una caseta. Costas valora las obras en 408.116 euros y califica la infracción como grave “puesto que se ha llevado a cabo el aumento de superficie, volumen o altura” de lo construido sobre lo que se autorizó en la concesión.

“El hecho de ser titular de una concesión transitoria no implica la posibilidad de disponer y ejecutar actuaciones en la misma sin ningún tipo de reserva, ya que está sometida a limitaciones derivadas tanto de la Ley de Costas y su reglamento” como de las condiciones que establece el propio permiso de ocupación del dominio público, destaca Oñoro.

Se ordena a RIU “el cese de las conductas abusivas” en las Dunas

Concesión en entredicho

Los ecologistas trasladaron al Ministerio para la Transición Ecológica más irregularidades, con otras instalaciones que, a su juicio, tampoco estarían amparadas por la concesión de Costas, entre otras la desaladora, la toma de agua, el pozo filtrante para el vertido de la salmuera o la depuradora del complejo Oliva Beach. También denuncia vertidos de aguas residuales sin tratar a la arena de la playa.

Sin embargo, la directora general de la Costa y el Mar señala sobre esas otras irregularidades denunciadas que “serán fruto de investigación en el eventual expediente de caducidad que, como consecuencia de los incumplimientos detectados, se pueda incoar”. Además, en la resolución sancionadora indica que la multa y la obligación de restituir la realidad física, eliminando las instalaciones ilegales, apunta a que las medidas se imponen “sin perjuicio de lo establecido” en la Ley de Costas “respecto a la caducidad” de la concesión.

La directora general cita la legislación, que establece que se “declarará la caducidad” de la concesión cuando se privatiza la ocupación, cuando estuviera destinada al público, cuando se invade dominio público no otorgado o cuando se produce un aumento de la superficie construida. En todos estos supuestos habría incurrido RIU, según las fuentes consultadas.

La Fiscalía pide el derribo del Royal Palm, en zona de Costas

Solicita más de 24 años de prisión a los 10 acusados por delitos de prevaricación urbanística y construcción ilegal por el hotel, levantado junto a la playa de Esquinzo

M. RIVEIRO

La Fiscalía solicita la demolición del Hotel Royal Palm, “ilegalmente construido” en zona de servidumbre de protección en Esquinzo, en el litoral del municipio de Pájara. Además, reclama que la Justicia imponga un total de 24 años y cuatro meses de cárcel a los 10 acusados, con penas que oscilan entre el año y seis meses de prisión y los cuatro años de privación de libertad. También se solicitan 80 años de inhabilitación para empleo o cargo público en la Administración local y cuatro años de inhabilitación profesional para el arquitecto. Asimismo, el Ministerio Fiscal pide la suspensión de actividad de la promotora, Canarias Turística 2000 SL, de la familia Di Meglio, y una sanción económica de 288.000 euros. La empresa también está acusada de forma directa en la causa penal, que se instruye en el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número uno de Puerto del Rosario y que va camino del juicio.

En el escrito de acusación de la Fiscalía, al que ha tenido acceso *Diario de Fuerteventura*, se detallan tres delitos de prevaricación urbanística continuada, dos delitos más de prevaricación urbanística y un delito de construcción ilegal. El exalcalde y actual concejal Rafael Perdomo, para el que la Fiscalía pide cuatro años de cárcel y 10 de inhabilitación, está considerado autor de un delito de prevaricación urbanística continuada y coautor de otros dos. El arquitecto del hotel, Miguel Cabrera, también se enfrenta a una petición de pena de cuatro años de cárcel, mientras que al apoderado de la empresa, Héctor Ruiz Verona, se le solicitan tres años de prisión, la misma condena que insta para el arquitecto municipal, José María Fernández Muñoz. Los otros acusados son una trabajadora municipal, Silvia García Calleja, y concejales que participaron en la concesión de licencias consideradas ilegales por la Fiscalía, entre ellos el actual edil Farés Sosa y la ahora diputada autonómica del PSOE, Rosa Bella Cabrera. El resto de concejales acusados son Jordani Cabrera, Diego Bernardo Perera y Antonio González Cabrera.



DERRIBO. La Fiscalía solicita que la empresa, su apoderado y el arquitecto procedan “a la demolición del hotel Royal Palm ilegalmente construido”. La demolición “podrá ser ejecutada por la Administración Pública”. Foto: Carlos de Saá.

El hotel se construyó, entre los años 2009 y 2015, en una parcela de 50.000 metros cuadrados en primera línea, junto a la playa de Butihondo. Desde que entró en vigor la Ley de Costas, en julio de 1988, “la anchura de la servidumbre de protección del dominio público marítimo terrestre es de 100 metros y, en consecuencia, en ningún caso es autorizable la construcción del hotel”, destaca la Fiscalía. En esa franja ocupada de la zona de protección de Costas se levantaron cuatro amplias edificaciones destinadas a alojamiento, además de piscinas.

Las irregularidades que apunta la Fiscalía van más allá: “La parcela [donde se construyó el Royal Palm] no tiene ni ha tenido nunca edificabilidad asignada por un plan urbanístico válido y vigente, es decir, no existe ni ha existido la posibilidad de realizar hotel alguno”. En 1983 se clasificó la parcela como suelo urbanizable no programado, con las condiciones de suelo rústico. El plan parcial Esquinzo-Butihondo de 1989 incluyó los terrenos como “zona liberada de edificabilidad para la protección del medio marino”, y en la revisión del Plan General de Pájara de aquel año se contempló de una forma similar. El planeamiento municipal de 1998 sí atribuyó edificabilidad a la parcela, pero esta norma nunca se publicó en el boletín oficial “y, por tanto, nunca entró en vigor”. “En todo caso”, añade la fiscal de Medio

Ambiente, Clara Serrano Pardá, ese Plan General de Pájara fue anulado en 2002 y desde entonces vuelve a estar vigente el planeamiento de 1989.

Sin edificabilidad

Los orígenes del hotel se remontan a mayo de 1999, cuando el Ayuntamiento de Pájara concede la licencia solicitada por el empresario Giuseppe di Meglio para el hotel, que tendría un presupuesto de ejecución de 17,7 millones de euros. En mayo de 2003, el apoderado de la empresa, Héctor Ruiz Verona, solicita una prórroga. Cuatro años después, pide que se declare la confirmación de la prórroga por silencio administrativo. Una jurista de Pájara informó de que era obligado llevar a cabo un expediente de caducidad de la licencia porque la ley preveía un plazo inexcusable de tres años para el inicio de las obras, que no habían comenzado, y un plazo máximo de 10 años para la total ejecución. Sin embargo, la Junta de Gobierno de octubre de 2007, “desoyendo” el informe jurídico, se negó a caducar la licencia y dio 10 años de plazo para las obras.

En febrero de 2008, el arquitecto municipal, ahora acusado, emite un informe desfavorable al inicio de las obras. Argumenta que la parcela carecía de edificabilidad y que no podía construirse en ella, y advertía la falta de autorizaciones, entre otras el uso y construcción en la zona de ser-

vidumbre de protección de Costas. Al mes siguiente, la jurista apostilla que había que revocar la licencia al haberse anulado el Plan General de 1998 con la que se había autorizado, que “nunca había sido publicado”. Poco después, en junio, el arquitecto de Pájara cambia de criterio y emite un informe favorable al inicio de las obras, “con pleno conocimiento” de que “eran ilegales”, resalta la fiscal. En su dictamen, eleva el presupuesto del hotel a 35,8 millones de euros.

La Fiscalía resalta que la empresa promotora “no obtuvo y ni siquiera solicitó la autorización” del Gobierno de Canarias “para la construcción del hotel que afecta de lleno a la zona de servidumbre de protección”, cuya anchura es de 100 metros. A pesar de ello, en octubre de 2008, el entonces alcalde Rafael Perdomo se arrogó las competencias de la Junta de Gobierno y autorizó el inicio de las obras. La empresa de la familia Di Meglio volvería a pedir más prórrogas para culminarlas: en diciembre de 2012 y en abril de 2014. El hotel no se terminó hasta julio de 2015. La fiscal subraya que la legislación urbanística solo permite una prórroga y, en este caso, la licencia original era ilegal, “al tratarse la parcela sobre la que se ubica el hotel de una zona liberada de edificabilidad”. En las cuentas de 2019, antes de la pandemia, declaró unos ingresos de 13,1 millones de euros y el año anterior 17,8 millones.

ITZIAR FERNÁNDEZ

Lajares es el único pueblo del norte de Fuerteventura que resulta irreconocible para la población autóctona. La localidad se ha transformado totalmente en los últimos años. Sus tradiciones han cedido paso a otras importadas a medida que se ha ido convirtiendo en un destino de moda que ha traído a centenares de personas foráneas. Las isas, folías y malagueñas, tan habituales antes, han dejado paso al rock, jazz, hiphop, reggae o tangos. Una parte de sus habitantes apuesta ahora por recuperar la identidad perdida de un pueblo que se fundó alrededor de la agricultura y la ganadería, cuando las cabras, las gavias y la molienda de gofio suenan a ocupaciones del pasado en un pueblo con residentes de hasta 50 nacionalidades diferentes.

En la calle principal del pueblo proliferan los negocios dedicados a los deportes náuticos, que se combinan con los locales de yoga, estética, artesanía y hostelería. Cuelgan carteles con el lema ‘Lajares, ciudad de surf’, en una localidad que se encuentra a unos siete kilómetros del agua. Los habitantes más antiguos reconocen que las familias hipotecaron su futuro con la venta masiva de solares y han proliferado los chalés y las villas dedicadas al alquiler vacacional. En los portales turísticos se encuentran alojamientos de hasta 378 euros la noche y en las inmobiliarias el precio del metro cuadrado que se vende como ‘urbanizable’ cotiza hasta los 210 euros.

Nereida Calero es vecina de Lajares y diputada autonómica de Coalición Canaria, y destaca que la población residente rechaza la actual masificación de la localidad. “En dos décadas, el pueblo se ha transformado totalmente y la clave de cara al futuro está en la aprobación de un planeamiento que ordene el territorio y los usos del suelo”, indica. Sobre todo, apunta, para conseguir poner límites al incremento desproporcionado de villas que se dedican a usos turísticos. En la actualidad, expone, hay una gran cantidad de licencias de construcción pendientes de aprobación en el Ayuntamiento de La Oliva. Calero sugiere que un debate político que está por llegar es el de la capacidad de carga de Canarias, un territorio frágil y limitado. Habitualmente, el turismo ha transformado las zonas del litoral, pero en los últimos años también ha modificado la esencia de pueblos del interior como Lajares. Los datos oficiales de población apuntan que en



Niños jugando en Lajares. Fotos: Carlos de Saá.

Lajares: la lucha por recuperar la identidad

La población más arraigada de este pueblo del norte de la Isla reconoce que se hipotecó su futuro con la venta masiva de solares y ahora el reto es la integración y rescatar costumbres

Lajares estaban empadronadas 1.922 personas el año pasado y el pueblo ha duplicado sus habitantes en solo una década.

El incremento de población residente y flotante, por la actividad turística, no ha llevado aparejado un aumento de infraestructuras y equipamientos. Por la calle principal, la más transitada, pasan a diario camiones, automóviles y bicicletas, aunque numerosos tramos carecen de arcén o de aceras y falta aparcamiento. Los vecinos se quejan de socavones en muchas calles y de falta de mobiliario urbano. También resaltan que en Lajares se ha creado un nuevo barrio, en dirección a Majanicho y en pleno volcán, sin planificación y de forma desordenada, un auténtico laberinto de villas, con calles sin asfaltar. “La planificación del suelo es esencial, porque de lo contrario sucede lo que vemos con otro problema que existe, la instalación de aerogeneradores por todos lados”, considera Calero.

Carencias del pueblo

Para Nereida Calero urge sacar el colegio del centro del pueblo. “El caos que se produce a me-

dió en esa zona es un disparate, un punto negro con el tráfico desbordado, donde se mueve un volumen importante de gente con escasa seguridad”, señala la parlamentaria. Con el incremento de la población, se pone de relieve que el centro educativo se ha quedado totalmente obsoleto y es necesario planificar uno nuevo que incluya Secundaria. Hay escolares del pueblo que se quedan sin plaza y se tienen que ir a La Oliva o El Cotillo, una realidad incómoda para las familias. “Esperamos que se planifique y ejecute con celeridad, con instalaciones deportivas, aulas de estudio, biblioteca y comedor, para evitar que el proyecto se demore 10 años y se inaugure ya colapsado”, subraya.

Calero resalta la belleza del entorno natural del pueblo, por la conocida alineación de conos volcánicos del Bayuyo, que forman casi una línea recta desde Lobos hasta Calderón Hondo y Montaña Colorada, en las proximidades de Lajares, y que, con las extensiones de malpaís, forman uno de los paisajes más espectaculares del norte de la Isla. No obstante, los vecinos alertan del deterioro medioam-

biental de este entorno. Algunas empresas se dedican a la organización de excursiones con motos, quads, bicis y a pie, y el problema, añaden los residentes, es que “se salen de los senderos y se meten en todos lados sin respetar las señales”. De este modo, advierten, “se ejerce una enorme presión sobre el territorio que comienza a dejar huella, con la aparición de residuos, además de que no hay precaución para no molestar a las aves”. En otros espacios de valor, como el Barranco del Jable, se cometen “auténticos atentados medioambientales”. “Se ha puesto de moda el Barranco de los Enamorados y todo el mundo va allí a grabar corazones y sus nombres o iniciales en unas dunas cuaternarias, en un espacio de alto valor arqueológico

Han proliferado las villas, muchas para uso turístico, algunas de forma desordenada

que debería protegerse”, critica la población local. Entre la falta de efectividad de la normativa y la ausencia de agentes, el lugar se sigue deteriorando.

Los trazos de esta nueva realidad los contempla cada día Lazi Rudegger, un joven deportista y empresario, de padres austriacos afincados en Lajares en los años ochenta, que ha crecido en el pueblo. “Soy deportista profesional, pero no quiero hablar de eso, sino de mi perspectiva como vecino, pescador, amante de la naturaleza y persona a la que le gusta cuidar el medio ambiente”, señala. Este deportista rechaza el uso que hacen de la costa muchos monitores y escuelas de surf, “algunas ilegales”. “Voy al agua con mis cuatro alumnos, trabajo con grupos muy reducidos para que disfruten del surf, pero también les enseño a conocer el paisaje y la naturaleza y me pongo malo cuando veo que hay quienes trabajan sin conocer nuestra costa y que salen a surfear sin conocer las olas, las mareas ni las corrientes”, reflexiona. Lazi ha tenido que salvar a muchas personas en apuros. “Siempre me pregunto cuándo conseguiremos controlar esta situación, por qué no se sanciona a empresarios piratas, no tenemos una legislación en condiciones, no hay casi agentes del Seprona ni Policía que peine la costa cada día, que pida los permisos para realizar la actividad, algo que no es complicado ya que solo hay una carretera costera con tres accesos desde Lajares, El Cotillo y Corralejo, y sería sencillo colocar puestos de control con agentes para evitar este abuso tan reiterado de nuestra costa

y nuestra riqueza”, resume. Lazi reflexiona sobre otro aspecto: si la gente se queja, la respuesta es que se trata de xenofobia, pero “la realidad es la siguiente: o se pone freno a la actividad ilegal y a esta forma de trabajar en la costa de Fuerteventura o vamos a tener serios problemas en un futuro para combinar trabajo y ocio por la enorme presión del litoral y su uso indiscriminado”, insiste. Por no hablar, señala, de los problemas diarios por “la basura abandonada, restos de asaderos en las playas y latas, envases y papeles por todos lados”. Existe un colectivo, el grupo Mar Azul, para organizar actividades, “pero es complicado poner freno al desmadre actual”, declara el joven deportista.

Recuperar tradiciones

Al igual que otros residentes, Lazi apuesta por recuperar la cultura y la identidad de Lajares. “Ponen esculturas en homenaje a personajes populares del pueblo los hermanos Martín, folcloristas, o Casimiro Camacho, pero nadie sabe quiénes son, lo que han significado, porque no se enseñan ni las costumbres, ni la historia”, destaca, al tiempo que apuesta por la organización de charlas y exposiciones, y por “llevar nuestra cultura a las nuevas generaciones para que se conserve en el futuro”. Los nuevos habitantes, apostilla Calero, demandan “clases de sevillanas, fotografía o pintura más que de agricultura, folclore o artesanía tradicional”.

La historia de Lajares la conoce bien la vecina Margarita Martín, que a sus 85 años goza de una memoria prodigiosa. “Recuerdo que me escondía en la tahona, que era mi lugar favorito, donde el camello daba vueltas y se molía el gofio, con aquellos aromas tan característicos grabados de mi infancia que los niños ya no volverán a disfrutar, porque ni siquiera saben qué es una tahona”, recuerda Margarita, hermana de los



Edificación tradicional convertida en negocio deportivo.

folcloristas homenajeados en la plaza del pueblo.

En el Lajares que ella conoció “había cuatro casas dispersas y un colegio, todas las familias se conocían, todos tenían camellos y burros y era una vida muy diferente, se pasaban muchos trabajos”. En los años ochenta y noventa del siglo pasado, “poco a poco la vecindad dejó el campo y el ganado para dedicarse a la hostelería y a trabajar en los primeros hoteles porque se ganaba dinero, tenían vacaciones y se vivía mejor”, relata Margarita. Y se fue perdiendo la ganadería y la agricultura, pese a la tierra fértil de Lajares. También se perdieron hábitos, como el trueque de carne por pescado salado. En la Fuerteventura de aquella época, Margarita recuerda “trabajar en los tomates en Gran Tarajal, porque se ganaba dinero y la Isla era tierra de cereales, trigo, millo, alfalfa... Éramos el granero de Canarias”.

Esta vecina comparte anécdotas entrañables, como cuando de pequeña su madre la mandaba a calar en su tiempo libre. “Luego, ya de adolescentes, seguimos haciéndolo aunque nos pagaban una miseria, pero nos gustaba calar y reunirnos las mujeres en casa, sobre todo nos reíamos mucho, lo pasábamos bien porque tampoco había mucho ocio



Lazi Rudegger.



Nereida Calero.

en el pueblo”. Esos calados se mandaban a Gran Canaria, recuerda. “Siempre trabajé en casa y también fuera, porque me quedé viuda con 50 años, con hijos pequeños, y eran conocidos mis dulces”, comenta orgullosa.

“Me pongo malo cuando veo que hay quien trabaja sin conocer nuestra costa”

Para Calero, urge sacar el colegio del centro del pueblo por el caos de tráfico

Margarita también recuerda las buenas parrandas con sus hermanos Ramón y Raimundo, que llevaban la música canaria en la sangre. “Fuimos 10 hermanos y, sobre todo los conocidos, tenían un arte para montar

canciones, improvisar y aprendieron a tocar en la calle con la gente”, destaca. “A mí, lo que me gustaba era cantar, y cada vez que lo recuerdo siento mucha nostalgia de toda una vida con ellos y ahora ya no están”, lamenta Margarita, que mantiene un aspecto muy juvenil a su edad. “Aquel Lajares no volverá y, aunque mucha gente no lo crea, dentro de la isla de Fuerteventura podemos presumir de ser un pueblo cargado de historia”. La visibilidad de esas tradiciones, sin embargo, se ha esfumado entre cholas, camisetas y sudaderas de algodón.

Margarita resalta la historia del norte de Fuerteventura, con la gran cantidad de vestigios aborígenes encontrados en la Cueva de Villaverde y los asentamientos en Tindaya, La Oliva, Villaverde y Lajares. Junto a otros vecinos, indica que se ha permitido que se pierda toda la identidad del pueblo, mientras que los vecinos de toda la vida ya casi no salen. “Los negocios de la calle principal y el mercadillo no nos representan”, recalca Margarita. “Nuestras fiestas populares eran muy bonitas, con bailes folclóricos de las rondallas, un puchero de carne de cabra y mucha participación vecinal de todas las edades en la plaza”, rememora. Es consciente de que muchas familias se han beneficiado económicamente al vender terrenos, pero admite que era difícil imaginar un cambio tan acelerado del pueblo. “Se habla inglés, italiano y muy poco español o con acento canario y se ha tolerado que se entierren nuestras tradiciones”, sentencia.

Un grupo de vecinos estudia la manera de rescatar tradiciones, como la molienda de gofio, recuperar las paredes de las fincas, las gavias y los cultivos, pero se necesita que cuajen las ideas y que haya ganas de trabajar por recuperar la identidad del pueblo. Su recuperación, concluyen, sería una manera de mejorar la integración y recuperar la memoria de Lajares.





Cartera repartiendo correo en el centro de Puerto del Rosario. Fotos: Carlos de Saá.

SAÚL GARCÍA

Los paquetes llegan con mayor retraso, pero los carteros tienen más trabajo. Son dos realidades que parecen contradictorias, pero que exponen la situación de Correos en Canarias y, en particular, en Fuerteventura y Lanzarote.

La primera realidad nace de un cambio en el mes de octubre de la normativa relacionada con la Aduana. Hay más paquetes que deben ser revisados y se requieren más datos para que lleguen a su destino en un plazo razonable. Correos admite que el aumento para las Islas es de un salto aproximado de 5.000 a unos 45.000 paquetes que deben ser revisados. La nueva normativa afecta a envíos entre particulares, pero, principalmente, a los pedidos que llegan de plataformas como AliExpress. En Navidad, con el aumento del tráfico, la demora fue generalizada, pero después ha continuado. “A principios de marzo vino una chica a reclamar su pedido, que era de noviembre, y no había llegado, y en enero estaban llegando paquetes enviados en octubre”, dice Moisés Caballero, delegado de Comisiones Obreras (CC.OO) en Fuerteventura. Muchos paquetes se quedan retenidos en Madrid durante semanas hasta que finalmente salen hacia Canarias.

“El otro día entregamos un paquete en mano que era de diciembre”, señala Thais Murillo, delegada del mismo sindicato en Lanzarote. Se refiere a mediados de marzo. Explica que el problema, además del cambio de normativa, es que Canarias

Correos empieza a dar síntomas de desmantelamiento progresivo

Hay muchos distritos en Fuerteventura y Lanzarote que no tienen personal asignado y los sindicatos reclaman más carteros: en la Maxorata este año se bajará de los 90

“no ha adaptado el programa al servicio real y lo hace manualmente. De 4.000 envíos que podían ser automáticos, pues llegan 500”, apunta. Murillo dice que es responsabilidad de la gerencia de producción de Correos en Canarias, que es la que debe adaptar el sistema para que haya mayor fluidez. También indica que la gestión aduanera, que antes hacía Correos de forma directa, se ha subcontratado a ADT Postales.

Desde Correos en Canarias sostienen que algunas situaciones de retraso se deben a “la falta de información de origen de los envíos que, con la nueva legislación, debe llegar del proveedor de los envíos al operador de transporte”. Aseguran que ahora mismo la situación ya está “normalizada” y que desde el 15 de noviembre se han gestionado en Canarias más de dos millones de envíos.

Pero desde Comisiones Obreras destacan otras cuestiones: “Faltan recursos y falta personal”. Los envíos ordinarios no tienen gestión aduanera y también tardan más de lo que deberían. En primer lugar, todo lo que llega desde la Península va primero a Gran Canaria y después a Fuerteventura o Lanzarote. Incluso lo que no debe-

ría salir de una de estas dos islas se envía a Las Palmas de Gran Canaria para luego volver. Es decir, tarda más en llegar a su destinatario una carta entre El Cotillo y Betancuria o entre Arrecife y Tinajo que entre Agaete y Antigua.

Falta personal

En cuanto a la falta de personal, Moisés Caballero dice que en Fuerteventura los problemas son los mismos que los del resto de la provincia oriental: “Están quitando secciones y disminuyendo la plantilla, el trabajo que se hacía antes con más personas, ahora se hace con menos”. Antes se repartía el servicio postal nacional cinco días por semana y ahora se reparte dos días: “Ha aumentado mucho la carga de trabajo”.

Caballero dice que, este año, Fuerteventura bajará de los 90 carteros. Se han hecho reestructuraciones y quedan algunas por hacer. En Morro Jable se quitó una sección, en Costa Calma había cuatro carteros rurales y quitaron uno, en Gran Tarajal han quitado tres secciones y en Antigua una más. En Puerto del Rosario hay 21 plazas, pero en realidad solo están cubiertas 14 o 15 y el resto se hace con eventuales, “pero hay

meses que no se cubren”. “Van a hacer una reestructuración y después solo queda Corralejo por dimensionar, donde ha aumentado la población y lo normal sería reforzar, no quitar” personal, añade. El delegado sindical asegura que no se cubren bajas por Covid ni de corta duración y que “se tarda más en el reparto”. En la oficina principal, en Puerto del Rosario, solo hay cinco personas atendiendo por la mañana y tres por la tarde, “y hay mucho movimiento”.

En Lanzarote, en los tres últimos años, según fuentes sindicales, se han perdido 20 puestos de trabajo. “Se hacen contratos sucesivos de un mes o de 15 días, o de cuatro horas al día”. En 2012, en la oficina principal de Arrecife trabajaban 25 personas y hoy lo hacen solo 11. Hay zonas o distritos que no tienen cartero asignado. Los carteros y carteras han bajado de 60 a 49 y tienen que cubrir la zona que tienen asignada más aquellas que no están cubiertas y que tampoco se cubren con trabajadores eventuales. Según CC.OO, tampoco se cubren las bajas de corta duración. Faltan, según estos cálculos, nueve carteros en Arrecife, mientras que San Bartolomé está dividido en dos zonas y so-

“En marzo vino una chica por un pedido de noviembre y no había llegado”

“La intención está clara: que haya imagen de mala calidad para privatizarlo todo”

lo hay un cartero. “La Santa y parte de Tinajo han estado 15 días sin cartero”, indican desde el sindicato. “Puerto del Carmen o Playa Blanca se quedan sin gente muchas veces”, señala Murillo, que añade: “Todo el mundo viene a reclamar, la gente ve las colas en la oficina, pero no se da cuenta de que solo hay dos personas atendiendo”.

Transformación

Frente a esto, Correos asegura que apuesta “por el empleo estable como garantía del mejor servicio” y dice que entre 2020 y 2022 se han incorporado como trabajadores fijos en Canarias 228 personas, y que este mismo año se convocarán en toda España 5.377 plazas de personal laboral indefinido, “la mayor oferta pública de empleo en décadas” de la empresa pública. La empresa reconoce que se encuentra inmersa “en un proceso de transformación de su modelo negocio para generar los ingresos que reviertan una situación de pérdida de envíos postales”, pero asegura que “sin privatización y sin despidos”. Ese proceso según fuentes de la compañía, gira en torno a tres



Cartero en pleno reparto en Fuerteventura.

ejes: la diversificación de servicios, la internacionalización y una mejora de la eficiencia. CC.OO señala que el año pasado la empresa perdió la gestión de 212 millones de cartas.

Desde Correos apuntan que no han dejado de prestar servicio “en ninguna población de Canarias” y que “la adecuación de la estructura de distribución para ser más eficientes, sin mer-

ma de la calidad, es una obligación como operador público y no produce ningún desmantelamiento ni debilitamiento del servicio de Correos en Canarias”. Resaltan, como avance, la digitalización de los puntos de atención en zonas rurales, 70 de ellos en Canarias “para facilitar el acceso de la ciudadanía a todos sus servicios en igualdad de condiciones que en las zonas

urbanas más pobladas” porque se podrán pagar recibos, tributos o comprar sobres y embalajes aprovechando la visita del cartero.

Desmantelamiento

Los representantes de Comisiones Obreras en las islas orientales tienen una visión muy distinta. “No interesa que funcione bien”, señala Caballe-

ro, que dice que en 2025 Correos dejará de ser proveedor del servicio público universal postal, que dejará de ser obligatorio para la empresa: “Cuando acabe la obligatoriedad de servicio público lo privatizarán”. Destaca que solo quedan unos 50 funcionarios en toda la provincia y el resto es personal laboral. “Cuando desaparezcan los funcionarios, puente de plata”. Thais Murillo destaca que Correos ha perdido muchos contratos por no entregar los paquetes a tiempo y que en Lanzarote “hay empresas privadas repartiendo paquetería china” o, por ejemplo, en Madrid, “Telepizza está repartiendo los paquetes de Amazon”. Dice que “la mala gestión se hace a propósito”. “La intención está clara: que haya imagen de mala calidad, que parezca una gestión pésima para privatizarlo todo y desmantelar un servicio público”.

Apuntan que la filial, Correos Express, que es de la SEPI, es un servicio más caro, “pero sigue el mismo trámite y usa la misma red. Lo que da ingresos lo trasladan a la privada”, concluyen.

HOSPITALES PARQUE

¿Has pasado el Covid-19 y te preguntas **si has generado anticuerpos?**

¿Quieres saber **qué inmunidad tienes tras la vacuna?**

Compruébalo rápidamente con un **TEST SEROLÓGICO por 55€**

¡Llama al 928851500 y reserva tu cita!

- Hospital Parque Fuerteventura: lunes a viernes de 08.00h a 11.30h
- Centro Médico Parque Corralejo: miércoles de 8.00h a 10.00h

www.hospitalesparque.es

FEFI GIL | VOCAL DE LA SOCIEDAD CANARIA DE GERIATRÍA Y GERONTOLOGÍA

“Hemos visto abandono a los mayores y eso lo consideramos un tipo de maltrato”

ELOY VERA

Fefi Gil es enfermera comunitaria de enlace de la Zona Básica de Salud de Puerto del Rosario, vocal en Fuerteventura de la Sociedad Canaria de Geriatria y Gerontología y uno de los rostros más conocidos y queridos por la tercera de edad de la capital. Defensora de los derechos de los mayores y de sus cuidadoras, reclama más recursos en la Isla para la atención a estos colectivos. A pesar de sumar varias décadas de experiencia trabajando con las personas mayores, aún se le encoge el corazón cuando llega a un domicilio y se encuentra al mayor dependiente solo. “Para nosotros ver que no puede cuidarse, ducharse o llevar un plato de comida a la mesa es un tipo de maltrato”, asegura.

-Se define como enfermera comunitaria de enlace, pero ¿en qué consiste su trabajo?

-Es una figura importante dentro del funcionamiento del domicilio y la dependencia porque con nosotras contactan las cuidadoras para que podamos asistir al domicilio, realizar una valoración y ver las necesidades de cuidado que tienen los pacientes de atención domiciliaria. La mayoría de ellos son personas mayores o dependientes.

-¿Cómo ha evolucionado el cuidado de las personas mayores en Fuerteventura en las últimas décadas?

-Desde la perspectiva de las enfermeras de enlace, hemos pasado de unas familias estructuradas en las que se cuidaba al mayor, como si fuera el eje fundamental del hogar, a encontrarnos pacientes mayores solos en los domicilios. En estos momentos, tenemos registradas por nosotros 122 personas mayores de 65 años, pero sabemos que hay muchas más que viven solas y dependientes. Es un dato que nos llama mucho la atención. Hemos pasado de una familia donde el centro era el mayor a encontrarnos con que vive solo.

-¿Cuál es la radiografía de las personas mayores en la Isla?

-Es muy triste encontrar a personas mayores con depresión, que envejecen con el problema del deterioro cognitivo y se ven solas en el domicilio. Los



Fefi Gil, en un momento de la entrevista. Fotos: Carlos de Saá.

recursos son pocos y a nosotros eso nos deja muy mal. Por ejemplo, llego y aporto los cuidados, pero luego no tengo el recurso suficiente para que llegue a esa persona. A veces, nos vamos con mal sabor de boca del domicilio.

-Acaba de mencionar la falta de recursos, pero ¿cuáles faltan en la Isla?

-En Puerto del Rosario, tenemos un servicio de acompañamiento con el Ayuntamiento, pero hacen falta más horas, más apoyo. Con una hora no se puede suplir 24 horas. Hace falta más teleasistencia, más acompañamiento y creo que debería surgir la figura de la persona de servicio de ayuda a domicilio, pero ya reglado, con unos estudios de formación profesional, para acompañar las 24 horas. Hacen falta profesionales que asistan a domicilio y también que acompañen, por ejemplo, al mayor, si quiere ir a la peluquería o a llevar flores a un difun-

to al cementerio. Se trata de que ese acompañamiento no sea solo de una hora y corriendo, sino con su tiempo debido.

-¿Desde qué perspectiva debería afrontarse el cuidado de las personas mayores?

-Desde la perspectiva del acompañamiento, el servicio y el aumento de recursos a la hora de paliar los déficits de autocuidado que están teniendo en el baño, la limpieza del hogar, etcétera.

-¿Considera que hay intrusismo en el cuidado?

-Sí. Hay personas cuidando que no están formadas. Desde enfermería de enlace y trabajo social, tenemos una premisa en Fuerteventura y es la de formar a las cuidadoras. Estas deben tener unos conocimientos. Yo imparto un taller que se llama ‘Cómo saber que estoy cuidando y cuido bien’. Llegamos al cuidado sin saber. Se nos enferman familiares y empezamos a cuidar sin saber cómo hacer-

lo. Necesitamos una formación. Ahora, estamos incorporando todos los datos para empezar a hacer, de nuevo, los talleres con los cuidadores.

-¿Cómo afecta el intrusismo en la salud de los mayores?

-Nos hemos encontrado no solo con situaciones de intrusismo, sino también con abuso al mayor por intereses. Eso para nosotros es un tipo de maltrato. Hay que ver qué personas vamos a contratar como cuidadores. Si no hay familiares para el cuidado, es bueno siempre

“Hace falta personal. Sería muy bueno que hubiera otro geriatra”

optar por aquellas que han recibido una formación.

-Es frecuente leer en prensa informaciones de maltrato a los mayores. ¿Escapa Fuerteventura de esa lacra?

-El escenario de Fuerteventura no es diferente al del resto de la comunidad autónoma de Canarias y del Estado español. Aquí, hemos visto más abandono y eso lo consideramos un tipo de maltrato. Ver a una persona dependiente que no puede cuidarse, ducharse o llevar un plato de comida a la mesa es para nosotros un tipo de maltrato. Hay casos de abandono en el Hospital, donde los familiares los dejan, y en domicilios donde al llegar nos encontramos, por ejemplo, con una persona que se ha orinado y no la han atendido.

-¿Cuántas personas mayores hay en Fuerteventura, en estos momentos?

-El incremento de personas mayores va a ser bastante grande. Se estima que para el próximo año en Canarias haya unas 400.000 personas mayores de 65 años. En Fuerteventura ahora mismo hay 12.000 personas mayores de 65 años. Podemos estimar unas 15.000 para 2023.

-¿Está preparada Fuerteventura para atender a ese número de personas?

-Creo que siempre hay que tirar al alza y nunca a la baja. En lo que se tarda en construir una residencia, aumentan los números de casos. Al final, se cubren enseguida las plazas. Hay que tener visión de futuro.

-En el siglo XXI, ¿cómo tiene que ser el modelo de residencia para mayores?

-Cuando se proyecta una residencia, hay que pensar siempre en el futuro. La historia natural de una persona lleva a un encamamiento. El deterioro cognitivo, la edad y la falta de movimiento nos lleva a sillas de ruedas o camas. Los centros de mayores deben tener una parte geriátrica y una parte de control de enfermedades de deterioro cognitivo. También creo que deben tener espacios abiertos, iluminados con estructuras con flores, plantas... Impartirse terapias con el entorno. Incluso, actividades complementarias, como salidas a la playa, que permitan una mayor calidad de vida.

-¿Las residencias que se están llevando a cabo en Fuerteventura cumplen esos parámetros?

-En su mayoría pienso que sí, pero hay que buscar más espacios como, por ejemplo, parques adaptados. Tenemos una residencia prácticamente acabada, pero me hubiera gustado que tuviera más espacios exteriores, lugares donde los mayores se puedan mover y que no estén como presos.

-Desde que se solicita la Ley de Dependencia en Canarias hasta que el usuario empieza a recibir la ayuda transcurre alrededor de un año...

-En muchas ocasiones, la persona fallece antes de que llegue el recurso o, incluso, arrastra a que fallezca el cuidador que está sobrecargado. Nos centramos en el mayor dependiente, pero no hablamos del cuidador y son dos figuras que van caminando juntas. En ocasiones, fallece el cuidador y el mayor se queda desamparado ante la ley porque no ha recibido la dependencia.

-Antes le pedía que me hiciera una radiografía de las personas mayores en la Isla, pero ¿cuál es el retrato de los cuidadores?

-Muy desalentador. Hay que luchar más por las cuidadoras. Algunas asociaciones en Canarias han ido al Parlamento para solicitar esa ayuda. Si te dedicas a cuidar y no has cotizado durante determinados años, solo vas a tener una ayuda contributiva de apenas 300 y pico euros. Hay que cuidar a las trabajadoras.

-¿Están garantizados los cuidados de las personas mayores que viven en pueblos de la Isla, alejados de los grandes núcleos poblacionales?

-La parte de los cuidados a domicilio depende de los ayun-



Fefi, junto a un puzzle realizado por uno de sus pacientes.

tamientos. Hay algunos ante los que hay que quitarse el sombrero, como Betancuria, y otros que son más deficitarios en el aspecto de recursos sociales. Tenemos que intentar que haya esos recursos.

-¿Cómo ha afectado la pandemia a las personas mayores?

-En Fuerteventura, hemos pasado de pacientes que llevaban una vida activa, iban a bailar o hacían taichí en el centro de mayores, a no caminar y tener deterioro cognitivo. El Covid ha restado años a gente que podía haber estado en mejores condiciones muchos más años. Este virus ha mermado las capacidades cognitivas y funcionales de las personas mayores.

-La pandemia nos arrastró a las consultas médicas por teléfono. ¿Cómo ha afectado a las personas mayores?

-Este cambio ha tenido más luces que sombras. Debido al miedo que tenían los pacientes mayores a venir y enfrentarse a un virus, la consulta por teléfono fue para ellos un poco de desahogo. Una de las sombras

que podemos encontrar es la falta de contacto presencial con el paciente, pero los que necesitaban presencialidad siempre la han tenido. Otra sombra ha sido los problemas de audición. Intentabas comunicarte con el paciente, pero había una dificultad por la barrera auditiva. Cuando se requería, se atendía en el domicilio y a los que necesitaban una receta o un cambio de tratamiento se les atendía por teléfono. No creo que las consultas telefónicas vayan a desaparecer. Creo que han venido para solventar muchos problemas en los desplazamientos de pacientes y cuidadoras y pueden también agilizar las consultas médicas.

-¿Cuáles son las patologías más frecuentes entre las personas mayores de la Isla?

-El deterioro cognitivo y el problema funcional, la movilidad. Nosotros hacemos una valoración geriátrica integral, desde la forma de caminar de las personas hasta test para saber cómo están cognitivamente. La funcionalidad va con la rehabilitación. En nuestra Zona Bás-

“El virus ha mermado las capacidades cognitivas y funcionales”

“Hemos pasado de familias que cuidaban al mayor a pacientes mayores solos”

ca de Salud, que engloba Puerto del Rosario, Betancuria y Antigua, unas 700 personas tienen un problema funcional o cognitivo.

-¿Cómo está funcionando el programa del cuidador?

-La enfermera gestora de casos intenta llegar al cuidador. Si no llegamos, lo intenta captar otro miembro del equipo como los trabajadores sociales en los servicios de Urgencias. Se trata de que podamos llegar al cuidador y empezar a trabajar con él, tanto desde la perspectiva psicológica como física y emocional.

-Fuerteventura tiene un solo geriatra. ¿Es suficiente?

-El geriatra Javier Acosta sale de la especializada para ir a diferentes consultas en los centros de salud donde atiende a las personas mayores. Los recursos personales en materia sanitaria cuanto más mejor. Sería muy bueno que hubiera otro.

-Hace unos años se creó un movimiento social que demandaba un geriátrico. ¿Cree que se debe apostar por esta dotación en el hospital?

-Sí. Lanzarote tiene un geriátrico. Las personas al final de su vida no siempre se mantienen con una autonomía personal. Hay una dependencia y una serie de cuidados que no se pueden administrar en un domicilio. El geriátrico sería importantísimo. Podría ubicarse dentro del mismo espacio hospitalario o fuera, en un edificio externo. Las residencias son concebidas para las personas autónomas, pero acaban siendo geriátricos. La evolución de una residencia llegaría hasta un tope para continuar en una residencia geriátrica donde se apliquen unos cuidados más especializados.

¿CONOCES EL CORAZÓN DE LANZAROTE?

FAST FERRY
LANZAROTE FUERTEVENTURA

LINEAS ROMERO

30m

CORRALEJO	10:30	13:30	17:30	19:30
PLAYA BLANCA	09:30	12:30	16:30	18:30

*Horarios sujetos a modificaciones por cuestiones operativas.

NEVER STOP EXPLORING

lineasromero.com

SAÚL GARCÍA

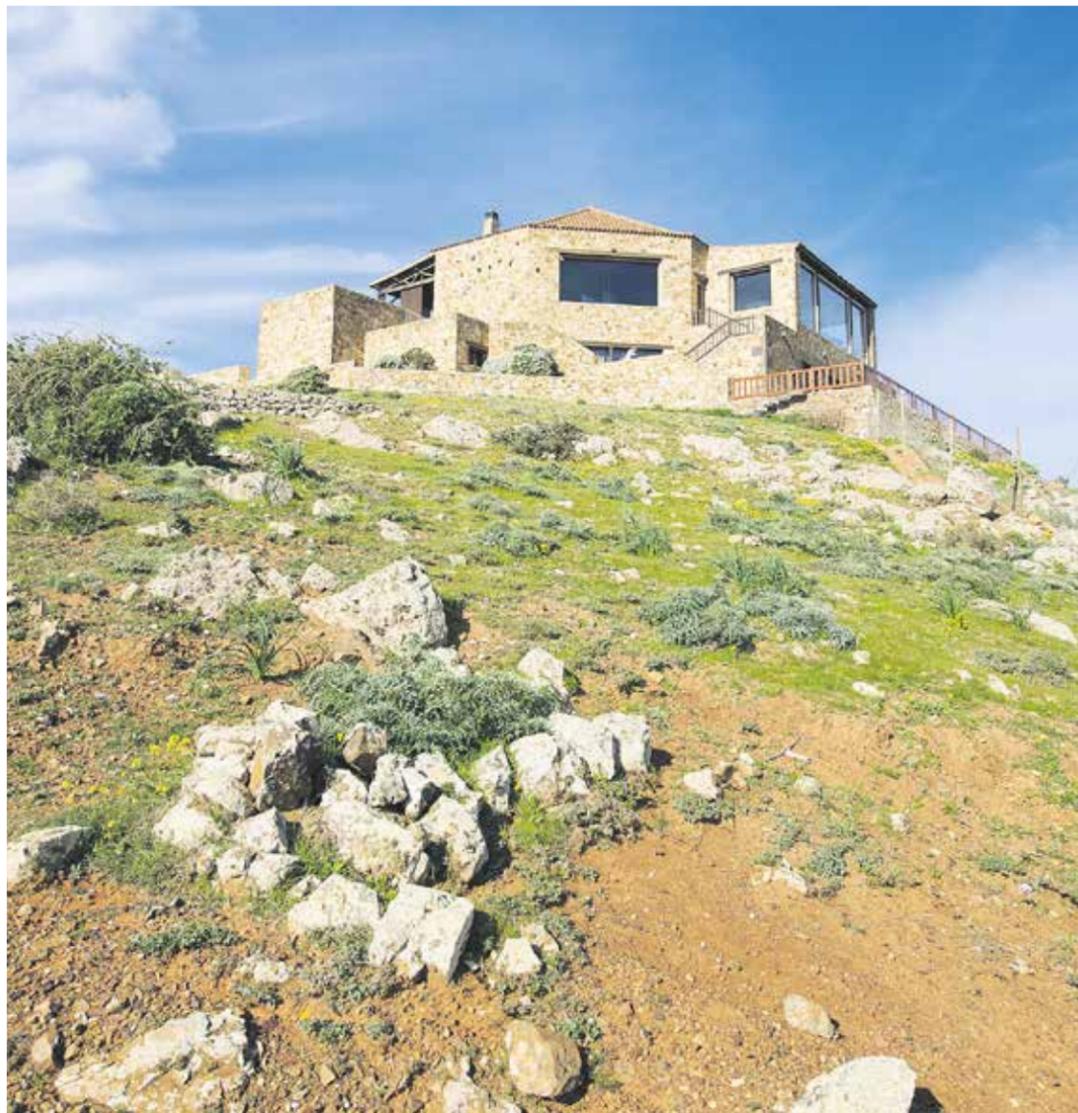
Muchos de los turistas que llegan hasta Betancuria suelen dar un pasito más y ascender hasta la Montaña Tegú, cuya cima, a 669 metros, se encuentra coronada por el Mirador de Morro Velosa, que se inauguró a mediados de los años 90. La vista permite ver el paisaje del norte, desde La Oliva a El Cotillo e incluso Tindaya si las nubes descansan ese día, y el del sur, desde el pueblo de Betancuria al Risco del Carnicero o el Pico de la Muda y los históricos caseríos que han sobrevivido a la aridez del lugar. Dice la web de la Red de Museos del Cabildo de Fuerteventura que es “la mejor atalaya para contemplar el Macizo de Betancuria”. “A sus pies se extiende un vasto paisaje majadero, un paisaje marcado por el desmantelamiento erosivo y la desertificación a la que ha estado sometida la Isla”, añade.

Lo del desmantelamiento no lo dice por el propio mirador, que cerró sus puertas de manera provisional hace más de tres años y que no ha vuelto a abrir. Fuentes del Cabildo señalan que permanece cerrado por motivos de seguridad, porque se están desprendiendo tejas del tejado. “Su próxima apertura requiere de un proceso de remodelación y mejora en el que ya se está trabajando desde Museos de Fuerteventura para su apertura en el menor tiempo posible”, apuntan. Mientras tanto, se ha habilitado el acceso de los visitantes a la zona exterior durante los fines de semana, en horario de siete de la mañana a siete de la tarde. El mirador ha estado cerrado en otras ocasiones y también se cerraba la cancela que impide el paso a los vehículos hasta la cima, aunque se podía subir caminando. En esta ocasión, se deja el tráfico rodado hasta arriba, pero no se puede visitar el interior.

El contenido del edificio ha ido variando. Cuando se inauguró fue un restaurante, gracias a una concesión que se otorgó a un restaurador de Gran Tarajal. Después, cuando Fuerteventura fue nombrada Reserva de la Biosfera, se convirtió en una especie de centro de interpretación del Parque Rural de Betancuria. Se colocaron en su interior paneles sobre el valor de los paisajes, el clima, la flora y la fauna insular, gracias a un convenio firmado en 2011 entre el Cabildo y el Ministerio de Medio Ambiente, para materializar las acciones incluidas en el plan de trabajo de la Reserva de la Biosfera con el fin de adecuar la Red de Museos y

Morro Velosa: cerrado y sin objetivo

El Mirador es la única obra que iba a llevar a cabo César Manrique en la Isla, pero murió antes de su construcción. Sigue cerrado y su gestión tampoco está decidida



Actual estado del Mirador de Morro Velosa. Foto: Diario de Fuerteventura.

promocionar esa nueva condición. También se propuso como uno de los miradores estelares que iban a formar parte del proyecto Reserva Starlight. Por otra parte, el restaurante pasó a ser una cafetería.

César Manrique

En la descripción que hace el portal de la Red de Museos sobre el mirador se señala que se trata de “la huella”, de la “aportación” que hizo César Manrique “a Fuerteventura”. Y en la página promocional de la Consejería regional de Turismo se resalta que es “obra del famoso y prolífico artista canario César Manrique”. Pero el asunto no es tan sencillo. “El proyecto se entregó al Cabildo de Fuerteventura uno o dos días antes de que César muriera”, dice la arquitecta Blanca Cabrera, que fue la encargada de llevarlo a cabo.

El Cabildo, presidido entonces por José Juan Herrera, había encargado un mirador al artista lanzaroteño, que hasta entonces no había hecho ninguna intervención pública en Fuerteventura, pero había diseñado miradores para La Gomera y El Hierro. César escogió el lugar entre varias opciones y se puso a trabajar. “Hicimos muchos viajes



Web de Promotur Canarias.

La Fundación César Manrique no reconoce el mirador como obra del artista

La idea original era una sola planta y rodeado de árboles por el impacto visual

a la zona y acabamos el diseño y, aunque el proyecto inicial era de una sola planta, el Cabildo se empeñó en hacer dos. Solo estaba prevista la planta de arriba y se hizo la de abajo para que fuera un salón de actos o algo así, y lo hicimos”, recuerda Cabrera, directora del estudio Diseño Lanzarote. “César hizo el diseño y yo la parte técnica, pero a él en realidad solo le faltaba el título para ser arquitecto”, asegura.

Pero César murió de repente, en septiembre de 1992, y la ejecución del proyecto corrió a cargo de la arquitecta. La Fundación César Manrique no reconoce el Mirador de Morro Velosa como una de las obras del artista porque en el proceso de construcción y acabado “es donde el artista más intervenía y donde proyectaba su sello creativo y estético más visible para el espectador”. Es un caso similar al del Islote de Fermina, en Arrecife, una obra proyectada por el artista, pero inacabada. El Gobierno de Canarias decidió finalizarla en base al planteamiento de Manrique pero no se reconoce como una obra suya, como pueden ser los Jameos del Agua o el Mirador del Río, ya que César intervenía hasta en los detalles más mínimos durante su construcción. “El Mirador de Morro Velosa no está reconocido por la Fundación como una obra integral de César Manrique, pues el artista no participó en la ejecución. Sí se reconoce la autoría de la idea original, así como su colaboración en la redacción del proyecto”, apuntan desde la Fundación César Manrique.

Cabrera señala que, de hecho, después se han llevado a cabo reformas o intervenciones en las que ella tampoco ha participado, como por ejemplo una mampara. “Por fuera parece que no se ha tocado, pero dentro sí se ha variado la distribución interior, como los baños, que no nos gustaban nada, o la mampara”. También recuerda que César pretendía rodear el mirador con árboles para evitar el impacto visual del edificio, pero no se llegó a hacer. Y, finalmente, el artista llegó a diseñar un logotipo, al estilo del Diablo de Timanfaya o del jameíto, como hacía en los Centros de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote. El diseño era de una cabra que se tenía que ejecutar en acero corten, pero tampoco se hizo nunca.

La arquitecta señala que César recomendó al Cabildo majadero que gestionará el centro de forma directa. De nuevo, tras el último cierre, el modelo sigue sin estar claro.



El discurso político vira a la derecha

Hace ya más de dos años, con el anuncio de las primeras medidas para contener los efectos económicos destructivos de una pandemia sin precedentes en el mundo contemporáneo, una expresión fue de aquí para allá en boca de dirigentes políticos de todo signo ideológico: “No vamos a dejar a nadie atrás”. Luego se cumpliría o no, porque una cosa son los propósitos y otra muy diferente la materialización de los mismos, pero en todo caso esas palabras suponían la plasmación dialéctica de una cosmovisión enfocada en el esfuerzo público como receta para afrontar el parón casi absoluto en la actividad económica. Por tanto, se trataba de una visión progresista sobre cómo responder a lo incierto y desconocido, en contraposición a la alternativa pacata, la de la austeridad y el “hemos vivido por encima de nuestras posibilidades” que gobernó la Gran Recesión de 2008, resuelta (mal) con curas de caballo de sentido inequívocamente conservador.

Las organizaciones de izquierda se han sentido extrañamente cómodas en ese lenguaje asistencialista más allá de las muchísimas dificultades prácticas que han acompañado a estos dos años de contagios sucedidos en oleadas, restricciones y cierres. Lo han hecho a costa de desvirtuar un mensaje solidario por abuso del mismo: al final era inevitable que muchas personas y empresas quedaran atrás a modo de víctimas de un tsunami que nos trajo parálisis primero, demanda muy endeble después y finalmente una crisis de oferta cuyo exponente más claro es la inflación ahora incrementada por la guerra en Ucrania. Al final hemos pasado por todos los estados de ánimo de la economía y no nos ha sentado nada bien. Pero no sólo se ha producido una mutación esquizofrénica en la coyuntura: también el marco dialéctico ha evolucionado de un modo notorio, y ya nos dejó escrito George Orwell que las palabras definen el modo en el que pensamos el mundo. El lenguaje, sí, es un potente sujeto político.

Los transportistas que ahora se manifiestan contra el Gobierno en demanda de nuevas ayudas públicas para afrontar el incremento en el precio del car-



Pedro Sánchez, con personas afectadas por desalojos tras la erupción del volcán en La Palma, el pasado mes de septiembre. Foto: Borja Puig.

burante ya no piden respuestas para no quedarse atrás. Ahora una nueva expresión ha hecho fortuna en los cerebros del descontento y atiende a una expresión mucho más física que su predecesora, porque combatir el nuevo malestar reclama disponer de “dinero en el bolsillo”. Esto lo pueden exigir los camioneros de Lanzarote o de La Coruña, pero también circula de boca en boca en nuestros conciudadanos palmeros afectados por la erupción en el macizo de Cumbre Vieja (o Tajogaite, o Cabeza de Vaca, hay que ponerle nombre ya a ese imponente volcán). Y aunque en el contenido puede parecer y probablemente supone lo mismo, desde el punto de vista político esta nueva aproximación a las dificultades no tiene nada que ver con la anterior. Los demandantes de ayudas para llenar los bolsillos hoy vacíos encabezan una relectura del esfuerzo público mucho más cercana a las políticas conservadoras. La derecha, resumiendo, se siente mucho más cómoda en ese marco.

Resulta difícil precisar en qué momento la izquierda política española y canaria se dejó robar el discurso hasta dar por bueno su acomodo en el esquema mental de los adversarios. La actual crisis del carburante es un ejemplo diáfano al respecto, como lo ha sido la situación generada en La Palma. Los vecinos que perdieron su casa o han sido desalojados como medida preventiva han llegado a ignorar soberanamente la contabilidad sobre las ayudas públicas llegadas a la Isla Bonita. Ha dado igual que el Gobierno se afa-

nara en poner cifras periódicas al aporte público en auxilio de los damnificados, ya fuera por actuaciones directas, ayudas a sectores o indemnizaciones del Consorcio de Seguros. La gente de La Palma quería y quiere dinero en el bolsillo, lo que por cierto encierra un mensaje de cierta nostalgia por la vida pretérita, la anterior al 19 de septiembre de 2021, cuando el Valle de Aridane cambió para siempre, y no solo en su paisaje. Y la nostalgia puede ser muchas cosas, pero no es un valor prestigioso desde la perspectiva política progresista, sino lo contrario.

De modo que el nuevo mensaje en boga es el siguiente: señor Estado, no ponga dinero en medidas para combatir las dificultades, deme ese dinero a mí que ya sabré yo qué hacer con él. La nueva religión del “dinero en el bolsillo” redefine el discurso político y es esto lo que hace posible y hasta recomendable bajar impuestos ya escasos al carburante para perder recursos públicos muy necesarios y no lograr apenas nada en ese objetivo común que es bajar la factura del combustible. Se intentó con la tarifa eléctrica, sometida a la burbuja gasista y los trucos regulatorios en la contabilidad del sistema, pero nadie ha aprendido la lección y seguimos diciendo que la factura de la luz la bajamos eliminando impuestos, incluso aquellos que, como ocurre en Canarias, ni siquiera existen. Ocurre lo mismo ahora que es la gasolinera el nuevo espacio de peregrinación y angustia: una crisis económica originada en la escasez de oferta es combatida con medidas para in-

centivar la demanda, lo cual es un disparate económico en toda regla, pero casi nadie es capaz de combatir un nuevo discurso que, en definitiva, favorece claramente a la derecha.

Los gobernantes de izquierda deben entender que el esfuerzo público traducido en la frialdad de los números no es argumento suficiente para combatir las consecuencias de un tiempo tan difícil. Hay que traducir los presupuestos en causas, y las medidas en objetivos que se puedan visualizar en refuerzo de los objetivos de una agenda progresista. De poco sirve subrayar los avances en la Prestación Canaria de Inserción o la aún tímida introducción del Ingreso Mínimo Vital cuando los índices de

Hay que traducir los presupuestos en causas, y las medidas en objetivos que se puedan visualizar

la pobreza siguen creciendo para hacernos ver que la respuesta a la desigualdad material precisa de otros instrumentos añadidos, como, por ejemplo, una inversión pública más decidida y potente en las zonas más degradadas de nuestro archipiélago, que están perfectamente identificadas. Será en esa trincherita donde se diluciden los resultados electorales del próximo año, en el que iremos a las urnas para poner nota a los partidos, pero también a las palabras que los han sustentado. La derecha ha tomado ventaja porque, en estos momentos, el discurso juega a su favor.



El joven ganadero Rayco Ramos, dándole de comer a su ganado. Fotos: Carlos de Saá.

La guerra, la última estocada para el sector ganadero insular

El sobrecoste de la alimentación, el precio del combustible y la huelga del transporte ponen al límite a la ganadería mayorera

ELOY VERA

“Una explotación ganadera ahora mismo es completamente inviable. Cada ganadero tiene que sopesar la situación, analizar el futuro y decidir qué hacer: cerrar la explotación y no seguir perdiendo dinero o seguir adelante y arriesgarse a que esto tarde mucho en mejorar y acabe arruinándose”, asegura Mario González, un ganadero con 3.000 cabezas de ganado a sus espaldas y unas pérdidas mensuales de alrededor de 30.000 euros.

La Asociación de Criadores de Cabra de Fuerteventura calcula que el 80 por ciento de las explotaciones ganaderas de la Isla están en situación crítica. La guerra de Ucrania ha sido el último pinchazo a un sector que desde hace dos años sufre los efectos de la pandemia, el so-

brecoste de los cereales y la subida del combustible. Ahora, se enfrentan también al peligro del desabastecimiento por la huelga del transporte y la falta de algunas materias primas. Coinciden en que, si no se inyectan medidas urgentes, muchas de ellas tendrán que apagar motores y cerrar.

Se calcula que el 43 por ciento de los cereales que llegan a Europa proceden de Ucrania. Canarias apenas importa cereales del país, pero sí de la Península y del sur francés, mercados hasta los que están acudiendo ahora los países que antes de estallar la guerra compraban en Ucrania.

Mario, de la Ganadería Reyes, sostiene que la guerra de Ucrania lo que ha hecho es acentuar lo que ya había: “Una especulación con el tema de los cereales. Los que especulaban

han encontrado con el conflicto bélico un motivo más para seguir especulando. No se entiendo que haya subido el precio, cuando la materia prima era de productos que se habían comprado semanas atrás”.

Este ganadero empezó a ver cómo en febrero de 2021 el precio del pienso comenzaba a subir. A finales del pasado año, pagaba en torno a los 280 euros por tonelada de pienso. En marzo de este año, el precio superaba los 300. Calcula que, tras el inicio del conflicto, el pienso ha subido alrededor de unos 40 euros.

“Cerramos 2021 con unas pérdidas mensuales de 18.000 euros, pero el conflicto bélico y la especulación de precios, que ha ido al alza desde febrero de 2021, han hecho que ahora estemos en un montante de 30.000 euros de pérdidas”, sostiene.

A la incertidumbre de cómo poder afrontar los precios, se suma la falta de materias primas. “Hasta mayo tengo forraje, pero el pienso no me lo garantiza nadie”, asegura.

Por otro lado, Mario explica cómo países de América como Brasil, Estados Unidos y Ar-

gentina, que eran portadores de materias primas, se han encontrado con que se están cobrando unos aranceles por los transgénicos: “Lo que está haciendo que no sea rentable importar de esos sitios. Si se levantaran los aranceles de las materias primas que vienen de América, al menos, no faltarían esas materias primas”, opina.

Hace unas semanas, Rayco Ramos subía un vídeo a las redes sociales. Era un grito de socorro pidiendo ayuda y llamando a sus colegas del gremio a manifestarse ante una situación que tiene al sector conteniendo la respiración. Ramos es propietario de Caprarius, una quesería que produce unos 45 kilos de queso de unas 370 cabras a las que hay que dar de comer.

Hasta el momento, está consiguiendo colocar todo el producto en el mercado. Aun así, no lo-

Los precios van de los 500 euros por tonelada de millo a los más de 300 por el pienso

gra respirar. La venta no cubre los gastos de producción. Asegura no poder subir el precio del queso “a razón de como estoy comprando el alimento porque, de ser así, no lo vendería”. Antes de empezar la subida del alimento y la invasión de Ucrania por Rusia, los gastos en alimentación suponían un 60 o 70 por ciento del coste de la producción en su negocio. Ahora, están en torno al 85 o 90 por ciento.

La guerra de Ucrania ha encarecido los precios de los productos de alimentación en grandes superficies, supermercados y tiendas de comestibles. Con una subida en la cesta de la compra que está intensificando el castigo a las economías familiares, los maestros queseros temen que el producto se quede en las estanterías de los supermercados y solo lleguen a las neveras familiares los productos de primera necesidad.

Ese es el temor de Rayco. “No estamos subiendo el precio del queso porque, al no ser un producto de primera necesidad, se puede parar la venta. Al final, con todo caro, la gente lo que va a comprar es lo básico”, considera.

En 2019, Rayco solicitó una ayuda destinada a jóvenes ganaderos. Uno de los requisitos para obtenerla era no poder darse de baja como ganadero hasta 2023. De lo contrario, tendría que reintegrar la ayuda. “Si me voy a la ruina me iré el doble porque tengo que devolver la ayuda”, dice preocupado.

El joven contiene el aliento a la espera de que vengan buenas noticias de Ucrania y se deje de especular con el precio de los cereales. También ansía que lleguen las anunciadas medidas del Gobierno canario para evitar el fin del sector ganadero.

Días después de que empezaran a bombardear Ucrania y se recrudeciera el baile de cifras en la alimentación ganadera, la Consejería de Agricultura, Ganadería y Pesca del Gobierno canario anunció ayudas para garantizar la supervivencia de la ganadería en las Islas.

La consejera responsable del sector primario canario, Alicia Vanoostende, adelantó una nueva ayuda extraordinaria, similar a las ayudas Covid de 7,5 millones que se abonaron en enero, para compensar al sector ganadero. Además, anunció que se está “preparando una propuesta de modificación del REA (Régimen Específico de Abastecimiento) para mejorar

las ayudas a la importación de forrajes y cereales”.

Iriome Perdomo es presidente de la Asociación de Criadores de Cabra de Fuerteventura y de la Federación Nacional de Criadores de la Raza Caprina Majorera (Fecama). Calcula que el 80 por ciento de las ganaderías de la Isla están pensando en cerrar. “Si un negocio no es rentable, poco va a durar. En lo que va de año, el precio de la comida nos ha subido entre un 50 y un 70 por ciento y ya antes estaba cara”, expone.

Este quesero, propietario de la Quesería Abuelo Benigno Perdomo, insiste en que las consecuencias de la guerra de Ucrania “aún no han llegado a Fuerteventura. El problema viene de lejos. Se ha ido advirtien-

Perdomo en que, en estos momentos, “hay muchos ganaderos pensando en tirar la toalla”. “Tenemos una ola de problemas. Teníamos la inflación, que ya arrastrábamos por la pandemia, y ahora todo se ha agudizado con la guerra de Ucrania. El 30 por ciento de los cereales que llegan a España vienen de este país. Canarias no compraba a Ucrania, pero sí a Rumania y Bulgaria. Con la guerra, nos hemos encontrado con que los buques no pueden transitar por el Mar Negro. Las aseguradoras no quieren asegurar ningún buque, por lo que nos vemos con el problema de que no pueden salir para acá esos barcos”, señala.

Viña asegura que el otro problema que ha desencadenado la

consejera ha vuelto a poner sobre la mesa el plan forrajero como vía de salvación.

El sector ganadero insular mira al plan forrajero con pocas esperanzas después de que el anterior, anunciado, no consiguiera prosperar en Fuerteventura. “Me parece estúpido plantear en una isla como Fuerteventura el tema del forraje”, sostiene Mario González. “No tenemos agua. Por mucha que tengamos en el mar, es inviable desalar para destinarla al riego de pasto. Lleva una cantidad de agua impresionante y, por otro lado, no tenemos terrenos de cultivo”, argumenta.

Mario explica que cualquier agricultor que plante forraje para el ganado tendría que venderlo a un precio que le sería impo-

siones de terreno del tamaño de la isla entera”, asegura.

Desde el Cabildo de Fuerteventura también miran con preocupación el futuro de la ganadería insular. El consejero responsable del sector primario, David de Vera, reconoce que el incremento del insumo en cereales como el millo está haciendo pagar a los ganaderos en torno a los 500 euros la tonelada: “Esto no se había visto ni siquiera con la pandemia”.

A la subida de los precios, se une el riesgo de desabastecimiento como consecuencia de la huelga de transportistas. Preocupa la escasez de piensos para los animales en el Archipiélago. “Si no se reactiva el transporte, puede haber desabastecimiento en Canarias de forraje y cereales”, apunta el consejero.

Los ganaderos claman por ayudas directas y urgentes. De Vera plantea dos tipos: unas directas como las que pueden establecer cabildos, Gobierno de Canarias y Ministerio de Agricultura para favorecer el precio de los insumos y la comercialización; y medidas indirectas, como la reducción del tipo impositivo de los impuestos del gasoil y de la electricidad, bonificaciones de los costes estructurales de las empresas del sector primario como la Seguridad Social o el IRPF, entre otras, con el objetivo de ir “planteando una estrategia de ayuda al sector primario”.

De momento, el Cabildo majorero ha anunciado que destinará seis millones de euros a refor-

zar el sector primario de la Isla. De esta cuantía, un total de cuatro millones se dirige exclusivamente al sector ganadero, para paliar el sobre coste de la alimentación animal, y dos millones al mantenimiento del empleo del sector agrícola y pesquero.

En cuanto a la intención del Gobierno canario de reforzar el plan forrajero, De Vera recuerda que, desde el propio Cabildo, se hizo “una propuesta al Gobierno de Canarias de cómo queríamos orientar el plan forrajero en Fuerteventura, pero a día de hoy no sabemos nada”.

La propuesta de la Institución insular busca la diversificación de los agricultores locales: “Pretendemos facilitarles la diversificación, no solo del producto de frutas y hortalizas destinados al mercado interior, sino también el forraje para que de forma complementaria tengan una renta alternativa”.



do de los problemas, pero estos no se han ido solucionando y con el encarecimiento del precio de la luz, alimento y gasoil el problema se agrava. Las consecuencias del conflicto llegarán en abril y será la gota que colme el vaso”, vaticina.

Perdomo cree que el REA tiene que llevar una modificación, “es algo que estamos pidiendo los ganaderos desde hace años”. “No debe seguir subiéndose porque lo que se está es promocionando al que vende el alimento. El REA tiene que ir directamente al consumidor y no al distribuidor. De nada sirve que lo suban de 100 a 150 euros, tal y como se baraja, si como ganadero no voy a notar ese efecto. Al final, crecen las empresas de forraje, pero no las ganaderías”, explica.

El secretario de la Asociación Empresarial de Ganadería e Industrias Lácteas de las Islas Canarias, Omar Viña, coincide con

guerra de Ucrania es el encarecimiento del diésel y recuerda que “las queserías necesitamos el gasoil y la gasolina para repartir el producto. Estaba a 90 céntimos y ahora a 1,40 euros. Además, el transporte se está encareciendo de una manera brutal. Al subir el gasoil, se disparan los contenedores de forraje que traemos de la Península. Cada contenedor está saliendo 40 y 50 euros más por tonelada”.

Plan forrajero

Vanoostende anunció el 22 de octubre, en comparecencia parlamentaria, la puesta en marcha de un nuevo plan forrajero basado en subvenciones directas a los siete cabildos para que puedan desarrollar sus proyectos de plan forrajero en cada una de las islas. El importe de este proyecto está valorado en 1,5 millones de euros. Con la subida del forraje en las últimas semanas, la

sible colocar en el mercado. “Si compramos a 300 euros la tonelada, lo que nos entra de la Península, no se va a comprar por 800 a un agricultor de Fuerteventura por muy de Fuerteventura que sea. No salen los números. Para que saliera a cuenta tendrían que haber unas exten-

“Los que especulaban con los precios ven en el conflicto un motivo más”

“La Isla sería el granero de Canarias, pero no hay infraestructura de riego”

ELOY VERA

La ganadería canaria transita por un camino de obstáculos difíciles de sortear: el sobrecoste de los cereales, el fantasma del desabastecimiento con la huelga del transporte de telón de fondo y unos precios en la producción láctea que no suben. Ante tantas adversidades, al Gobierno canario no le ha quedado otra que anunciar nuevas ayudas para evitar el fin de muchas de las explotaciones ganaderas. El director general de Ganadería del Gobierno de Canarias, Taishet Fuentes, anuncia una ayuda inmediata con un valor aproximado de nueve millones de euros y un Plan Forrajero por el que el Cabildo mayorero recibiría para su desarrollo 200.000 euros. También llama a la calma y asegura que la ganadería canaria tiene reservas para un mes, un tiempo prudencial mientras se espera un acuerdo entre transportistas y Gobierno central.

-¿Cómo está afectando el conflicto de Ucrania al sector ganadero insular?

-La principal afección que estamos viendo en todos los sectores y territorios es el desmesurado aumento de los precios de carburantes, transportes y el posible miedo al desabastecimiento. Esto no ocurre en el aporte de cereales o de materias primas para la alimentación animal en Canarias. Ucrania, como exportador de estos insumos, aportaba a Europa el 43 por ciento, pero a otras regiones, no a Canarias. Las materias primas que llegan al Archipiélago provienen de la Península y el sur francés. Al no haber ese 43 por ciento, otros mercados de la Unión Europea, que compraban en Ucrania, han ido a la Península a comprar para seguir alimentando sus ganaderías. Esa es la principal causa del encarecimiento de los cereales.

-Desde que empezó la guerra hasta ahora, ¿cuánto se ha encarecido el precio de los cereales?

-Ha habido un aumento muy poco significativo desde que empezó el conflicto. En cambio, ha habido un aumento considerable desde 2019. La cifra ha sido muy grave y está en torno al 56 o 58 por ciento. Estamos hablando, por ejemplo, de una subida de unos 500 o 600 euros en



Taishet Fuentes, durante la entrevista con Diario de Fuerteventura. Fotos: Carlos de Saá.

soja y de unos 250 o 280 euros en millo. Todo esto hace insostenibles las ganaderías teniendo en cuenta que se paga por el litro de leche entre los 41 y 47 céntimos la de vaca y entre 60 y 85 la de cabra.

-¿Se está produciendo o existe el riesgo de que se produzca el desabastecimiento de alimento para los animales en las Islas?

-A fecha de hoy, no. El que menos, tiene para una o dos semanas y el que más, para un mes o mes y medio. Hace falta una serie de sales y minerales para la elaboración de piensos y no están llegando por la huelga de transportes y eso puede hacer que paren las producciones en las empresas fabricantes de piensos, ante la falta de materia prima para terminar de elaborar el producto. Paja, alfalfa y materia vegetal hay para sostener durante las próximas tres semanas o un mes la ganadería canaria, mientras se soluciona el problema.

-¿Qué medidas contempla el Gobierno canario en caso de desabastecimiento?

-En el seno del Gobierno hemos hablado de poner un servi-

cio mínimo que garantice la llegada de la comida, tanto para la alimentación humana como para la cabaña ganadera. Hemos estado hablando con la Delegación del Gobierno, en coordinación con todos los operadores de forraje y cereales de las islas y con las delegaciones del Gobierno de otras comunidades autónomas, para poder establecer una seguridad al transporte desde los lugares de procedencia hasta los puertos marítimos. A través de los cuerpos de seguridad del Estado se le daría seguridad a los convoyes hasta la carga en los muelles, mientras el Gobierno central llega a un buen acuerdo con los transportistas.

-La consejera de Agricultura anunció a principios de marzo un pacto regional para intentar salvar la ganadería. ¿En qué consistirán esas medidas?

-Se trata de lograr la solidaridad y complicidad de todas las partes. Principalmente, de la industria agroalimentaria, que es la que mayor esfuerzo tiene que hacer para que se vea repercutida una mejora en las explotaciones ganaderas.

-¿En qué consistirán esas ayudas anunciadas?

-Se trata de articular una ayuda inmediata, igual que se hizo para el sector cuando el Covid por valor de cerca de nueve millones de euros. Estamos manejando los mismos importes, entre ocho y nueve millones, que se pondrán a disposición del sector ganadero. Tenemos ya experiencia y herramientas y sabemos cómo se tienen que hacer este tipo de ayudas. Se trata de que pongan a nuestra disposición los fondos y, de manera inmediata, sacar una resolución y pagar solo con una petición del interesado. Por otro lado, desde la Dirección General de Ganadería estamos remitiendo los certificados de las ayudas que se van a cobrar como muy tarde el

“El tejido empresarial tiene que apostar por duplicar la ficha del REA”

30 de junio, de las fichas de los programas europeos POSEI para que puedan adelantar financiación a los productores y tengan liquidez en estos momentos.

-¿Recibirá el Cabildo mayorero ayudas para el sector ganadero insular?

-Dentro del Plan Forrajero de Canarias, que se va a hacer con fondos propios de la Consejería de Agricultura, Ganadería y Pesca, el Cabildo de Fuerteventura va a recibir una cuantía importante para poder desarrollar el Plan Forrajero en el ámbito insular. De esta manera, se podrán poner a disposición del sector ganadero aquellas maquinarias e infraestructuras necesarias para producir forraje y así contribuir al abaratamiento de los elevados costes del insumo de alimentación animal. Está claro que nunca vamos a poder producir el cien por cien de lo que se consume, pero va a contribuir a disminuir el coste y producir forraje local para que los ganaderos tengan otra alternativa. Fuerteventura tendrá alrededor de 200.000 euros.

-Los ganaderos se quejan de los pocos resultados que tuvo el Plan Forrajero en Fuerteventura. ¿Comparte esa postura?

-Totalmente. El anterior Plan Forrajero de Canarias se hacía dentro de las líneas de fondos europeos, financiados por la Unión Europea. Eran proyectos trianuales con unos 200.000 euros de financiación anual, 600.000 en tres años, pero con unas exigencias muy rígidas a la hora de dar cumplimiento al plan. Solo dos cabildos pudieron avanzar y muchos se vieron abocados a devolver los fondos porque no pusieron en marcha el Plan Forrajero. Tras esa experiencia, hemos decidido hacerlo con fondos propios del Gobierno de Canarias para que sea menos exigente y ampliar el margen de tiempo para poder trabajar.

-¿Cómo valora el desarrollo del Plan Forrajero por parte del Cabildo de Fuerteventura?

-Prácticamente nulo. No se llegaron a materializar las expectativas del convenio firmado y murió igual que el de Lanzarote, La Gomera, El Hierro y Tenerife. Solo La Palma y Gran Canaria avanzaron. De hecho, Gran Canaria es el mejor modelo en el que nos podemos fi-

jar para seguir avanzando y llegar a un plan que contribuya a alcanzar la mejor planta forrajera en Fuerteventura. Una isla desértica como Fuerteventura, pero rica en extensión de terrenos, sería el mejor granero para Canarias. En cambio, no tenemos infraestructura de riego, ni para la depuración de agua.

-¿Qué diálogo existe en la Dirección General de Ganadería y la Consejería responsable de sector primario del Cabildo mayorero?

-Es fluida, constante y directa. Se trabaja muy bien.

-¿Cuándo se podrá llevar a cabo la modificación del REA y cómo puede ayudar al sector ganadero?

-Partiendo que las modificaciones que se hagan con un balance en el año en curso, solo podemos modificar un 20 por ciento la ficha financiera que estamos disponiendo. Es decir, si la intensidad de ayuda es a 92 euros la tonelada, modificar en un 20 por ciento esa intensidad de ayuda supone un incremento de 18 euros más. Es insignificante con los elevados costes de transporte cuando, en estos momentos, cuatriplican lo que hace dos años costaba mandar un contenedor. El tejido económico

empresarial de la comunidad autónoma tiene que apostar por solicitar a Europa el doble de la ficha del REA, de los 62 millones actuales a los 120 millones. Eso nos permitiría estar actuando de inmediato. Se podría contemplar una acción inmediata: bajar volúmenes de toneladas para aumentar la intensidad de ayuda de todas las materias primas de alimentación animal y poder mitigar el encarecimiento.

-Los ganaderos denuncian el sobrecoste del gasoil y la electricidad. ¿Se contemplan medidas específicas por parte del Gobierno de Canarias?

-Cuando se tiene claro que la necesidad es urgente, lo que hay que hacer es dotar de dinero y fichas financieras para que el ganadero en una sola petición ingrese las ayudas posibles.

-Por otro lado, está el elevado precio de la leche. ¿Se contempla aumentar las partidas a los productores por litro de leche o kilo de queso producido?

-Ese es uno de los planteamientos que hemos hecho dentro del seno de la Consejería, aumentar esas ayudas en la intensidad que hoy se están pagando en las fichas POSEI, pero es-



to es una modificación que se tendría que hacer en junio. Vamos a luchar para apostar y seguir corrigiendo la deficiencia que hay en el precio del litro de leche para que se vea compensado con las ayudas europeas, pero es una medida a largo plazo que no tendría incidencia hasta el próximo pago del POSEI en 2024.

-El sector ganadero dice que la guerra de Ucrania es la última estocada, pero que el problema viene de atrás. ¿Cree que se ha gestionado mal la ganadería?

-Quizá no se han hecho los deberes como se tenían que ha-

cer y el sector tendría que haberse industrializado y profesionalizado como cualquier empresa económica. Una empresa no se puede conducir a pérdidas, hay que manejar de manera rentable las explotaciones ganaderas y hay que ser eficientes.

-Hace un tiempo, se anunció que se trabajaría para reconocer los derivados de la leche de camella destinados al consumo humano ¿En qué situación está ese proyecto?

-Está en marcha. Creo bastante en el producto. En el Parlamento de Canarias hay unanimidad en la idea de apostar por la producción de la leche de camella. Es un valor económico que no se puede abandonar y no promocionar. La granja de Goroy está preparándose para crear salas de ordeño y, más pronto que tarde, veremos en marcha esa producción. Una vez conseguidas estas infraestructuras, solo es necesario tener los registros sanitarios. En Salud Pública me consta que se está en conversación y comunicación para poner esas memorias e ir avanzando en lo que va a suponer un hito para Canarias.

“La relación con el Cabildo es fluida, constante y directa, se trabaja muy bien”

EL AYUNTAMIENTO DE ANTIGUA AVANZA CON LA ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA

- ✓ Renovados los sistemas informáticos de Recaudación, Registro y Padrón
- ✓ Garantizadas la seguridad, rapidez y eficacia
- ✓ Cada día, más cerca de ti

- ✓ Se mantiene la rebaja fiscal en la recaudación municipal de 1,5 millones de euros
- ✓ El Ayuntamiento de Antigua divide los tributos para facilitar su pago



Ayuntamiento de Antigua

Concejalía de Economía, Hacienda

Primer período voluntario de pago 2022 para IBIU y VADOS
1 DE ABRIL A 30 DE SEPTIEMBRE

- ✓ Mediante tarjeta en la Oficina Municipal de Recaudación del Ayuntamiento de Antigua o en las entidades colaboradoras: Caixabank, Banco Santander o en el apartado de PAGOS en la web www.ayto-antigua.es
- ✓ La domiciliación bancaria de tributos obtiene un 4% de bonificación

www.ayto-antigua.es

ITZIAR FERNÁNDEZ

El sector del transporte en la Isla vive uno de sus momentos más críticos con el alza, semana tras semana, del precio de los carburantes. En lo que va de año, Fuerteventura ha registrado los precios más elevados de las tres islas orientales. El último día de marzo, en Morro Jable se pagaba, por un litro de gasoil, hasta 1,645 euros, 20 céntimos más que en la gasolinera más cara de Gran Canaria. Para llenar el tanque de gasolina 95, las cinco estaciones de servicio más caras de la provincia están en Fuerteventura, donde el litro ha alcanzado los 1,62 euros. La situación ha generado una enorme tensión y preocupación en el sector del transporte, que alerta de que los costes, que ya están disparados, son más abultados aún por la doble insularidad.

El presidente de la Cooperativa del Transporte de Fuerteventura, Juan Manuel Martín, ahonda en esta problemática: “Si pierden los transportistas en la Península y en Gran Canaria y Tenerife, nosotros, que trabajamos en islas no capitalinas, sufrimos el doble”, destaca, mientras subraya que afrontan más gastos y se multiplican las pérdidas en cada viaje. “Traer las mercancías a Fuerteventura es cada vez más caro”, insiste. Martín considera que la población todavía no es consciente de lo que el incremento de precios supone para su bolsillo y rechaza que solo afecte a los transportistas. “Estamos ante una crisis general que afecta a los consumidores porque los precios no paran de subir”, lamenta.

La huelga en el transporte que estalló a mediados de marzo se llegó a reflejar en el desabastecimiento de cerveza en algunos hoteles del sur de Fuerteventura, dice el presidente de la patronal turística Asofuer, Antonio Hormiga. Si continúan los paros, fallará el abastecimiento en la econo-

Asfixia económica en el transporte mayorero

El precio de los carburantes ha batido récord en Fuerteventura, la isla más cara de la provincia, mientras los profesionales del sector del transporte alertan de su “ruina”



Vehículos de transporte en el puerto de la capital. Foto: Carlos de Saá.

mía insular, en sectores como la construcción, la industria, la restauración o el sector primario. Albano Santana, empresario del transporte de mercancías, afirma que el sector vive en una situación de “ruina”. Cuenta con 10 camiones que trabajan en las islas orientales. “Ha subido 0,30 céntimos de euro el gasoil y si mis camiones consumen una media de 20.000 litros, estamos hablando de una pérdida económica de 6.000 euros al mes, algo inasumible para las empresas pequeñas”, alerta este profesional. En Fuerteventura, los transportistas han observado con preocupación el encarecimiento de los carburantes,

pero no se han rebelado por la falta de unión y fuerza insular.

Desde el primer día de abril, el Gobierno obliga a rebajar 20 céntimos el litro de combustible para todos los ciudadanos y no solo para los transportistas. Además, se han anunciado ayudas directas de 450 millones de euros para las empresas de transporte: 1.250 euros por camión, 900 por guagua, 500 por furgoneta y 300 por vehículo ligero, como taxis. En el sector se ve como un cierto respiro, pero se muestra cautelosa por la dificultad que conllevará controlar una inflación desbocada cuando hay factores de ámbito internacional que escapan al control, como la gue-

rra de Ucrania. La Federación del Transporte en Canarias ha reclamado la eliminación del impuesto canario sobre el combustible profesional (el Gobierno devolverá el 99,9 por ciento entre marzo y julio), pero también las actualizaciones del IPC en el transporte escolar y la actualización de precios en los contratos. Demanda un “verdadero” plan de contingencia y amenaza con un paro general.

Taxi en pie de guerra

Otro de los sectores que ha arrancado el año en pie de guerra es el del taxi, y no solo por el aumento de costes. La asociación mayorera Taxi Para Tod@s ha advertido de que los ayuntamientos tienen este 2022 para cumplir con el compromiso de sacar 19 nuevas licencias de taxi adaptado, que son “tan necesarias y escasas”. El Plan Insular de Transportes y Movilidad Sostenible así lo establece para mejorar el servicio y adecuarlo a la demanda. La mayoría de los ayuntamientos incumple con la normativa y también con los compromisos adquiridos con José Gómez, recientemente fallecido, que impulsó el colectivo Adivia.

El portavoz de Taxi Para Tod@s, Antonio Mengual,

destaca que se está “ante una oportunidad histórica para hacer accesible este tipo de transporte”, pero se corre el riesgo de que la Isla siga sin cumplir con las exigencias en accesibilidad. Los 19 nuevos taxis adaptados se tendrían que repartir así: nueve en Puerto del Rosario, cinco en La Oliva, tres en Antigua, una en Betancuria y otra en Tuineje. En la capital, con 42.000 residentes y un pujante puerto que cada vez recibe más cruceristas, la última licencia de taxi se dio en 2008, cuando el municipio tenía 35.000 habitantes. Puerto del Rosario cuenta con 89 taxis para dar servicio al Hospital, al muelle comercial o al aeropuerto. Del total, solo seis vehículos están adaptados. El alcalde, Juan Jiménez, anunció en octubre que se habilitarían esas nueve licencias pendientes. Sin embargo, de momento no se ha materializado ese compromiso. La Oliva está en una situación parecida, ya que en el municipio norteño también llevan casi 14 años sin concederse licencias. Con una población residente muy superior a la de 2008, hay 57 licencias, de las cuales solo cuatro están adaptadas. “Lo más triste”, señala Mengual, “es comprobar que los privilegios del lobby del taxi están por encima de los derechos de las personas”. El único municipio que ha hecho los deberes es Antigua, que pronto concederá tres nuevas unidades de taxi público adaptado. Tuineje “no parece que tenga ninguna intención de mejorar el servicio” y Betancuria “de continuar así, perderá la oportunidad de tener el primer taxi adaptado del municipio”, añade.

Cada fin de semana, y especialmente los sábados, las colas para conseguir un taxi en el aeropuerto se multiplican ante la falta de vehículos. Los usuarios tienen que esperar largos periodos de tiempo por un vehículo y, si necesitan uno adaptado, es “misión imposible”. “Resulta lamentable el servicio tan precario que ofrecemos en Fuerteventura y urge sacar nuevas licencias”, alertan varios taxistas. Domingo tiene la licencia 83 de Puerto del Rosario, un vehículo adaptado. “Mi taxi no para porque en Fuerteventura hay una gran demanda de taxi adaptado para personas con movilidad reducida y realizo viajes con frecuencia desde Puerto del Rosario hasta Morro Jable”, asegura. El futuro del sector pasa por este tipo de vehículos, advierten los profesionales concienciados con “el transporte sin barreras”.

CENTRO DE ENTRENAMIENTO
PUERTO DEL ROSARIO

MOCHI FIT
ELLOS DUERMEN, YO ENTRENO

Síguenos:

f mochi fit ✉ mochinline@gmail.com 📷 mochi_fit_oficial

Manuel Martín:
“Los transportistas que trabajamos en islas no capitalinas sufrimos el doble”

ROQUE CALERO | CATEDRÁTICO DE LA ULPGC

“La subida de la electricidad seguirá mientras haya dependencia del petróleo”

MARÍA VALERÓN

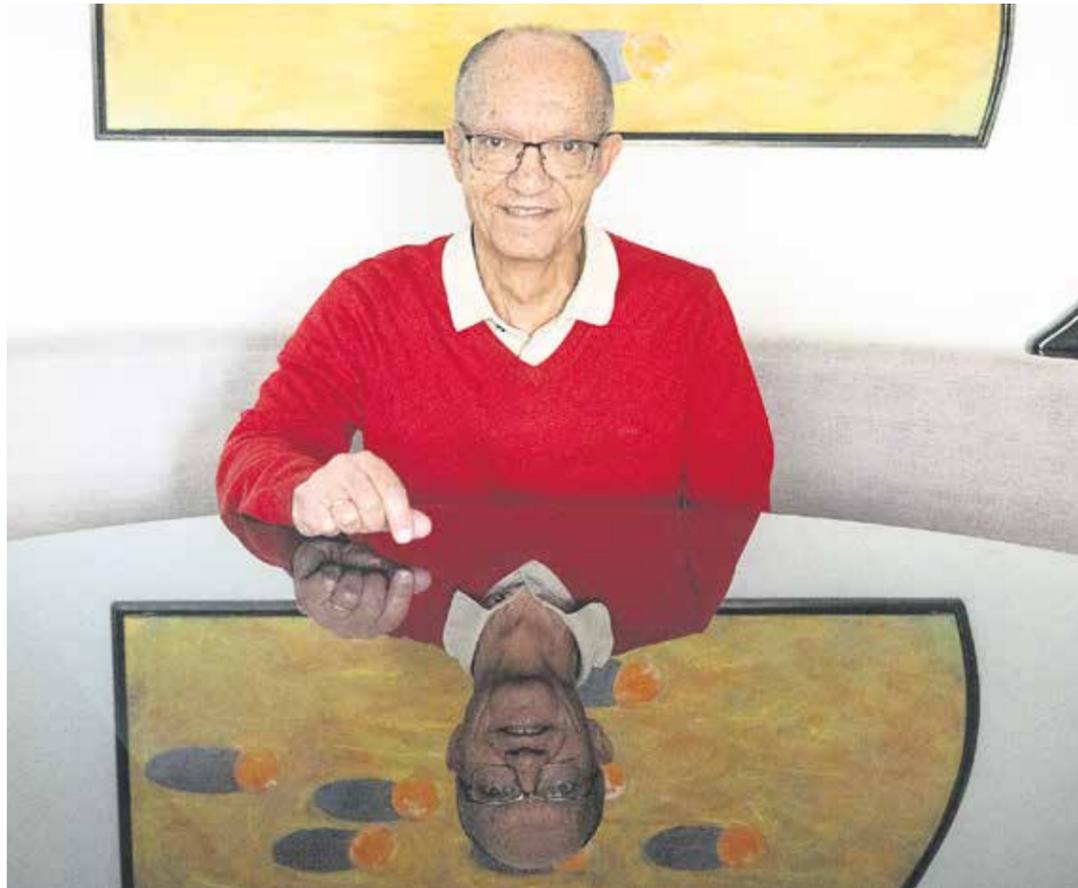
El nombre de Roque Calero Pérez, catedrático de Universidad en el Departamento de Ingeniería Mecánica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, figura, como autor, en más de 20 libros y monografías; también en revistas especializadas, en libros y publicaciones en coautoría, congresos nacionales e internacionales. Ligado al ámbito de investigación en torno a las energías renovables, este mayorero ha diseñado planes estratégicos y modelos específicos para la transición hacia el desarrollo sostenible en diferentes espacios del Archipiélago, en la búsqueda de soluciones tecnológicas, económicas y sociales al cambio climático y a la eliminación de la dependencia de los combustibles fósiles.

-Estamos viviendo un incremento, cada día mayor, del precio de la electricidad y de los carburantes. ¿A qué se debe?

-Principalmente, tenemos el problema de que el precio del petróleo y del gas cada vez se encarece más y no va a parar de subir. Por dos motivos: cada vez hay menos petróleo y cada vez tenemos más problemas de extracción. Para salvar estos problemas, debemos utilizar nuevas técnicas de extracción, que suponen costes mucho mayores. Además, en los últimos años, con el Covid, ha habido una bajada de consumo de petróleo, por lo que se dejaron de hacer perforaciones. Cuando aumenta de nuevo la demanda, no hay petróleo suficiente, así que aumenta el precio; se reduce la oferta y se disparan los precios del petróleo y del gas.

-¿Nos acercamos al momento en que no sea rentable la extracción?

-Claro, porque no es solo una cuestión de costes de extracción, es además un problema de energía. No puedes emplear dos barriles de petróleo para sacar uno solo (es lo que se llama la tasa de retorno energético). Lo que está ocurriendo es que en los últimos sistemas de extracción (como el *fracking*) esta tasa de retorno energético ya está casi dos a uno: dentro de poco ya no compensa, desde el punto de vista de la energía, sacarlo.



El catedrático Roque Calero en su despacho. Foto: Yaiza Socorro.

-En vista de estas cifras, ¿cuánto tiempo podemos continuar manteniendo el modelo energético actual?

-Se estima que esta década, en la que estamos, es el punto culminante. Podríamos decir que quedan alrededor de cinco años de tener un petróleo más o menos estabilizado. A partir de ese momento, se espera que haya de nuevo escasez y vuelvan los problemas: la escasez de oferta lleva al aumento de precio, con el aumento del precio baja la demanda y suben los costes. Luego se recompone, otro pico, y así se va a modulando.

-En definitiva, no tenemos esperanza de que vayan a bajar los precios de electricidad o combustible.

-No, no debemos esperar que el precio vaya a bajar, de forma real, a medio o largo plazo. Además, el modelo de dependencia del gas y el petróleo, con el que seguiríamos aumentando el problema del cambio climático, es particularmente importante en Canarias. Aquí se encarece todo, desde el agua potable (por su producción), hasta la cesta de la compra (por el transporte de alimentos).

-Usted ha desarrollado, entre otros estudios e investigaciones en la materia, un modelo energé-

tico óptimo para diferentes islas, entre ellas Fuerteventura. ¿Cuáles son los espacios idóneos para instalación de molinos eólicos en la Isla?

-Se deben situar lo más próximo posible al punto de consumo, pero sería suficiente con dos, a lo sumo, tres parques eólicos, pero planificados. Lo que nunca debió permitirse, y ahora es una problemática, es la instalación de molinos por toda la Isla sin ningún control. No solo es caro (requiere de carretera, línea de transporte, estación transformadora), sino que impacta al paisaje y no tiene sentido. Si el Cabildo, y parece que lo va a hacer, define dos áreas eólicas, tres a lo sumo, en la Isla, los nuevos parques deberán alojarse ahí y los actuales, una vez vayan caducando, se trasladarían a esos espacios.

-Otra problemática en la implantación de las energías renovables está en el sistema de almacenamiento. ¿Cuál sería el método más apropiado para Fuerteventura?

-En Canarias tenemos dos sistemas de almacenamiento que solo son aplicables aquí, por la condición insular. Uno es la producción de agua: almacenar energías renovables en forma de agua potable, es un sistema de

almacenamiento perfecto. En Fuerteventura, el 17 por ciento del consumo energético es desalación de agua. Si extraemos eso de la red eléctrica general y desalamos con sistemas autónomos, el consumo eléctrico baja. Una segunda forma de acumulación son los coches eléctricos, cargados con energía renovable: convertir los coches eléctricos en un gran almacén de energía renovable. Es decir, para el almacenamiento de la energía: parte de ella va a la red eléctrica, para consumo. Otra va a las desaladoras, para desalar agua y almacenarla. Y otra, en un plazo más largo, y si se hacen las cosas bien, a la carga de coches. Pero esto último, por supuesto, con un sistema mejor al actual.

“En Fuerteventura sería suficiente con dos o tres parques eólicos, pero planificados”

Garantizar la producción de agua y la movilidad, al cien por cien, con energía renovable, es el gran cambio que hace falta.

-¿Cómo mejoraría ese sistema de carga para transportes eléctricos?

-Por ejemplo, en la Escuela de Ingeniería dirigí varios proyectos que proponían cambiar las baterías de los coches eléctricos para cargarlas, es decir, el mismo sistema que las bombonas de butano: vas a una estación, quitas una batería descargada y metes una batería cargada. Eso ya está ocurriendo en China. Significa que puedes tener en Fuerteventura varias estaciones de servicio donde, en lugar de vender gasolina, vendes baterías cargadas. Es una manera de garantizar que la batería se carga exclusivamente con renovables. En Canarias, la movilidad terrestre supone el 40 por ciento del consumo energético. Con renovables nos estaríamos quitando de encima muchísimo combustible.

-El Gobierno de Canarias ha presentado hace unas semanas su Estrategia de Energía Sostenible, que tiene como objetivo generar un 58,2 por ciento de la energía eléctrica a partir de las renovables. ¿Es ambicioso? ¿Es posible?

-Es ambicioso, pero se podría alcanzar. No sé si en todas las islas se podría, pero en algunas, sí. En el caso de Gran Canaria, Fuerteventura o Lanzarote, por ejemplo, no podríamos alcanzar más de eso, porque aún no contamos con sistemas de almacenamiento masivo.

-¿Cómo podría solucionarse el almacenamiento masivo de energía renovable?

-El uso de hidrógeno podría ser una solución en el futuro, aunque técnicamente aún no está resuelto. Hasta dentro de unos 10 años no va a estar extendida esa tecnología. Por el momento, en Fuerteventura, la alternativa es empezar a desalar agua con energía renovable: esa es la medida principal que hay que tomar ya. La segunda medida principal es que el Cabildo planifique los espacios para los parques eólicos. Y, luego, creo que Fuerteventura puede ofrecer para que las nuevas tecnologías de automoción con renovables tengan la Isla como pionera, como punto de partida.

GREGORIO CABRERA

Hace mucho que el guirre dejó de volar por los cielos de Gran Canaria. Su exterminio en la Isla se aceleró en la segunda mitad del siglo XX, debido a las fumigaciones masivas con DDT para luchar contra las invasiones de langosta sahariana. Las plagas siguieron produciéndose, pero no quedó ni rastro del vuelo majestuoso de la única especie de buitres del Archipiélago, si acaso una elegía tras el último aleteo.

Hoy, su vuelo solo tiene lugar en el celaje de la memoria. Y este recuerdo pervive sobre todo en la toponimia, en los nombres de aquellos lugares donde nidificaba o en las atalayas en las que se posaba para contemplar un paisaje del que pronto dejaría de formar parte. La Guirrerilla, Las Guirreras, Riscos del Guirre, Roque del Guirre, Barranquillo de las Guirreras o los Llanos del Guirre designan sobre el mapa de Gran Canaria a una especie desaparecida que subsiste a duras penas en Fuerteventura y Lanzarote.

Este ejemplo referido a un término de origen prehispánico demuestra que cada palabra es capaz de encerrar una gran historia escrita sobre el territorio. El *Atlas Visual de la Toponimia de Gran Canaria*, impulsado por el Cabildo a través de la FEDAC, recompone los capítulos de este libro, batalla contra la desmemoria, llena de significado cada topónimo y complementa “el trabajo magnífico de equipos multidisciplinares” en las últimas décadas, subraya Orlando Torres Sánchez, geógrafo, autor de las fotografías y coautor del trabajo junto al también geógrafo Antonio Domínguez Medina.

Un topónimo resume a veces un relato de siglos. En otras, el de una milésima de segundo. Es el caso del Pico del Rayo, en el Barranco de Coruña, en la cumbre de la Isla, que centra esta primera fase del proyecto en un guiño al Paisaje Cultural de Risco Caído y Las Montañas Sagradas de Gran Canaria, ámbito declarado Patrimonio Mundial y que abarca a los municipios de Tejeda y Artenara y las zonas culminantes de Gáldar y Agaete.

La toponimia es también un reflejo del uso dado por la sociedad insular a la naturaleza y, por lo tanto, deja sobre la mesa motivos para la reflexión. La Degollada y el Lomo del Aserador, así como el caserío y las cuevas del mismo nombre, en pleno Parque Rural del Nublo, a más de 1.300 metros de altu-



Antiguo Granero del Álamo, en Artenara.



Cruz de María en Artenara.



Cueva de La Empalizada. Tejeda.



Caidero de Soria.

Silencio, te habla el paisaje

El ‘Atlas Visual de la Toponimia de Gran Canaria’ revela las sorprendentes vías que usan las historias para aferrarse al territorio de la Isla



Orlando Torres y Antonio Domínguez en el Barranco de los Cernícalos. Fotos: Orlando Torres.

ra, son notarios de las talas sin límite de pinos canarios y sabinas en el interior de la caldera tras la conquista castellana.

De modo similar, los históricos cultivos de cereales en el interior de Gran Canaria han dado lugar a los topónimos Llano del Trigo, en la solana del macizo de Tamadaba; Lomo del

Trigo, en una de las vertientes del barranco de Agaete; Hoya y Tierra de la Cebada, bajo los riscos que cierran por el norte la Caldera de Tejeda; Andén del Centeno, frente al Toscón de Tejeda; Lomito del Centeno, en El Tablado de Barranco Hondo de Gáldar; Montaña del Centeno, en la cumbre de ese término

La zona de cumbre concentra topónimos aborígenes porque sirvió de refugio

municipal, y Era del Centeno, bajo la localidad de Juncalillo, según enumera Domínguez Medina. Precisamente, uno de los rasgos del Paisaje Cultural es que todavía hay agricultores que cultivan cebada que desciende directamente de la usada por la población aborigen, según han corroborado estudios científicos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

La huella humana es siempre profunda en la toponimia. No cuesta imaginar las idas y venidas por el Paso de ‘Cho’ Juan Antonio, entre los barrancos de Vigaroy y Siberio, este último antropónimo debido a Juan de Çiberio, un caballero vizcaíno, regidor de Gran Canaria, que participó en su conquista, y que terminó por convertirse en uno de los mayores beneficiarios de los repartos de tierras.

El proyecto hace hincapié en la pervivencia de términos prehispánicos en la cumbre. “Estos vocablos conforman un grupo de topónimos claramente diferenciado. La desaparición de la lengua indígena en los años que siguieron a la conquista de la Isla y la llegada de colonos de la península ibérica y de Madeira provocaron en poco tiempo la pérdida de la mayor parte de la toponimia prehispánica,



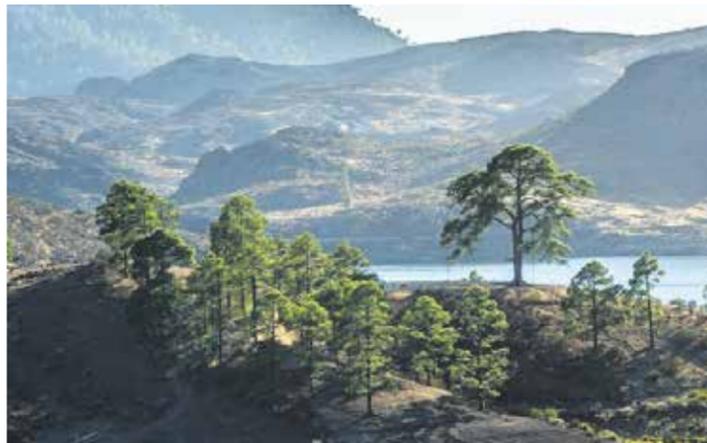
El Roquetón de Gáldar.



Mesa de los Junquillos en Tejeda.



Pinares en los altos de Agaete.



Pino Gordo, en Tejeda.



Risco de Chapín.

reemplazada por vocablos castellanos y, en inferior medida, portugueses. Sin embargo, quizá sea esta la comarca que conserva un mayor porcentaje de topónimos de origen amazihg”, señala Domínguez Medina.

“La causa”, apunta el experto, “estribaría en el aislamiento al que se vieron sometidas estas tierras por la lejanía de los asentamientos más poblados y por la escasa calidad agrícola de los suelos, debido al predominio de un relieve muy abrupto, con pendientes acusadas y afloramientos de amplias áreas de sustratos rocosos. Además, y debido a esa configuración del relieve, numerosos aborígenes canarios encontraron aquí refugio tras la conquista, y la ruptura con el pasado prehispánico no fue tan brusca”.

Lo cierto es que se han mantenido múltiples topónimos como el Solapón de la Carnicería o la Degollada del Gigante, este último con matices “épicos”. Además, “la frecuente aparición del apelativo ‘canario’ o ‘canaria’ en la toponimia de este sector de la Isla (Casillas Canarias, Degollada del Canario, Paso del Canario, Higueras Canarias, Risco Canario...) remite siempre a los habitantes prehispánicos de Gran Canaria”.

Por otro lado, aguas que ya no corren también dejaron su surco toponímico, caso de la Fuente Blanca, en la vertiente umbría del Lomo del Aserrador, donde se dice que manaba una fuente entre lavas que quedaron petrificadas con tonalidades blanquecinas, por encima de los 1.400 metros de altura.

A los investigadores también les ha llamado poderosamente la atención voces como el Hervido de Juan González. “La voz ‘hervido’, aplicada en exclusiva al territorio de este sector de la Isla, conforma uno de los topónimos más singulares, y quizá bellos, del Archipiélago, sin paralelismos no solo en Canarias, sino en ninguno de los países de habla hispana. El topónimo se reitera en distintas localidades de Artenara y Tejeda, siem-

La toponimia es también un reflejo del uso dado por la sociedad insular a la naturaleza

pre al pie de grandes riscos de la enorme caldera que se abre en el centro de la Isla, donde se extienden los derrumbes generados por el avance de la erosión. El término sugiere el borboteo del terreno, bien ante el colapso de las vertientes del que fueron testigos los campesinos que le asignaron esa denominación, bien por el efecto caótico que produce la visión del paraje formado por la acumulación de piedras y grandes rocas desprendidas de los escarpes”, se expone en el texto de presentación del *Atlas*.

Este *Atlas* está llamado a expandirse por las medianías y alcanzar también la costa, donde existen ejemplos de curiosas ‘perversiones’ toponímicas que provocan una “desconexión de la realidad que designaban” y de la que se adelantan dos ejemplos.

Uno de ellos es el de El Sebadal, “un vocablo que aludía a la abundancia de seba, una fanerógama marina que en Canarias recibe esta denominación de origen portugués incorporada a la modalidad del español que se habla en Canarias. Su significado quedó trastocado por completo en la cartografía que estuvo en vigor hasta hace pocos años, y en los documentos que de ella se derivaban, al aparecer plasmado como El Cebadal, que designa un terreno plantado de cebada”.

“Algo similar”, ilustra Domínguez, “ocurrió con el topónimo de la Playa del Cabrón, en Arinaga, que en los mapas que estuvieron en vigor hasta no hace muchos años era transcrito como ‘Playa del Carbón’, soslayando de ese modo lo malsonante del vocablo original, que hace referencia a Pedro Hernández Cabrón, un corsario gaditano al servicio de la Corona de Castilla que en 1479, al frente de sus tropas, desembarcó en la playa que hoy lo nombra con el propósito de someter la Isla, con muy escasa fortuna”.

IMPULSO PARA ASOMARSE AL PAISAJE CON OTROS OJOS

El ‘Atlas Visual de la Toponimia de Gran Canaria’ alimenta las ganas de subirse a la cumbre, descargar una de las imágenes panorámicas, identificar uno a uno los enclaves y descubrir el origen de los nombres que los designan. Una de las formas más atractivas con las que este proyecto plasma la localización de la toponimia ha consistido en amplias panorámicas que representan sobre la propia foto el nombre de varios lugares a la vez, facilitando de esta manera la relación de proximidad entre los mismos y la orientación del observador de la imagen. Para ello, se seleccionaron una amplia serie de miradores naturales desde donde se abarcaba el mayor número de lugares posible, que quedaron igualmente representados en el mapa principal. También incorpora fotografías digitales georreferenciadas de alta calidad asociadas a cada topónimo recogido en las cartografías de uso habitual y un amplio catálogo de fichas, entre otros contenidos.

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

EL NORTE

CARPINTERÍA DE ALUMINIO

CRISTALERÍA - CERRAJERÍA

OBRA INTEGRAL

C/ Bocinegro, 13 - Corralejo

☎ 928 535 674

✉ metlicaselnorte@yahoo.es

Nuestro trabajo nos avala

HORARIO:

de lunes a viernes, de 8:00 a 16:00 h.

www.metlicaselnorte.buscalix.es



Concentración a favor de la causa saharauí en Puerto del Rosario, este pasado mes de marzo. Foto: Carlos de Saá.

La última traición al Sahara, “una cárcel al aire libre”

A apenas un centenar de kilómetros de Fuerteventura, la población saharauí denuncia torturas y condena que “el chantaje de Marruecos” haya surtido efecto en el Gobierno de Sánchez

ELOY VERA

En las casas de El Aaiún, la capital del Sahara, se habla de traición de España al pueblo saharauí. En las jaimas del desierto de Tinduf, de olvido. La diáspora saharauí clama libertad para su tierra y para las decenas de presos políticos que siguen en las cárceles marroquíes. Ninguno entiende un futuro que no pase por un referéndum ni una vida bajo una bandera que no sea la saharauí. Hasta ahora, la que fuera provincia 53 española creía, o se lo habían hecho creer, que el Gobierno español mantenía una posición neutral respecto al conflicto saharauí. Sin embargo, alcanzar la ‘paz’ con el vecino marroquí ha tenido que ser a cambio del Sahara.

Cuando toda España condenaba la invasión rusa en Ucrania, el presidente Pedro Sánchez anunciaba un cambio de guion y decidía tomar partido por Rabat y

reconocer la autonomía marroquí del Sahara “como la base más seria, realista y creíble para la resolución del contencioso”. Una carta del presidente español al rey de Marruecos, Mohamed VI, hecha pública por el gabinete real del país alauita, acababa con la postura oficial del Gobierno español hasta ahora, la de alentar un acuerdo entre las partes en el marco de las Naciones Unidas sin inclinarse ni por la autonomía ni por la independencia, sin descartar otras soluciones pactadas.

Con el apoyo de Sánchez al plan de autonomía marroquí, el Gobierno español pretende cerrar la crisis diplomática con su vecino del sur, después de que en abril de 2021 recibiera al líder del Frente Polisario, Brahim Gali, para tratarse de Covid en un hospital de Logroño. La respuesta inmediata de Marruecos fue la entrada en Ceuta de 10.000 inmigrantes ante la indolencia de

las fuerzas de seguridad marroquíes. La intensidad de pateras hacia Canarias y los dos saltos en Melilla a principios de marzo de este año se entendieron también como medidas persuasorias para que España se decantara por apoyar el plan de autonomía del Sahara.

El cambio de guion del Ejecutivo español a favor de su socio marroquí parece perseguir el respeto a la integridad territorial de España, incluidas Ceuta y Melilla, el control migratorio en aguas canarias y en las vallas de Ceuta y Melilla. “Este giro dramático nos ha hecho entender que España es muy vulnerable ante los chantajes de Marruecos”, sostiene el periodista Ahmed Ettanji, de la agencia saharauí de noticias Equipe Media. Casi un año después de la entrada masiva de inmigrantes a Ceuta, el periodista recupera las declaraciones de la ministra de Defensa, Margarita Robles ase-

gurando en ese momento, que España no iba a aceptar “el más mínimo chantaje”.

El periodista asegura que Marruecos, una vez más, ha entendido las declaraciones de Sánchez como una luz verde para ordenar a sus fuerzas militares y paramilitares cometer más violaciones de derechos y saqueos masivos de los recursos natura-

les. Según este defensor de los derechos humanos, los apoyos que el régimen del rey Mohamed VI recibe desde el exterior, “por parte de un Estado o de un político a favor de la invasión al Sahara Occidental, hacen entender a Marruecos que está respaldado”. A partir de ahí, “empieza a reprimir, con represalias contra los activistas que rechazan la ocupación. Aun así, seguirá impune y robando los recursos naturales al Sahara Occidental”, añade.

En 1976, España entregó su colonia a Marruecos y Mauritania. Miles de saharauis huyeron al desierto argelino y se convirtieron en refugiados. Los saharauis que se quedaron en los territorios ocupados por Marruecos llevan décadas denunciando agresiones, violaciones y persecuciones. Ahmed Ettanji sostiene que vivir en el Sahara Occidental ocupado significa “vivir en una cárcel al aire libre”. “Estamos sujetos a una libertad con-

“España ya nos vendió y Sánchez lo vuelve a hacer”, asegura Sultana Khaya

dicional. Cualquiera de nosotros puede entrar en prisión sin ningún motivo, solo por ser saharauí o por reivindicar la independencia del Sahara Occidental”, señala.

La Asociación de Familiares de Presos y Desaparecidos Saharauis (AFAPREDESA) calcula que 456 saharauis se encuentran en paradero desconocido y 43 siguen detenidos como presos políticos en cárceles marroquíes. Sus familias denuncian malos tratos, incomunicación y negligencias médicas. Hace unas semanas, la familia de Mohamed Lamin Ahmed, conocido como Haddi, denunció que le habían arrancado la barba “con tenazas” en prisión, cuenta Ahmed. Haddi está preso en la cárcel de Tiflet 2, al este de Rabat. Este locutor de la radio nacional de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD) fue condenado a 25 años de prisión después de que, junto a otros 23 saharauis, fuera acusado de la muerte de 11 gendarmes marroquíes a finales de 2010 en el denominado campamento de la Dignidad de Gdeimlzik. Amnistía Internacional denunció que “el tribunal militar que lo juzgó, junto con otros saharauis, no investigó sus denuncias de haber sido obligados a firmar confesiones por medio de tortura”.

El periodista de Equipe Media asegura que, tras el acuerdo entre Madrid y Rabat, se ha intensificado la vigilancia en las calles para intentar abortar cualquier manifestación promovida por los saharauis “y muchos activistas han sido agredidos estos días”. Su colega en Equipe Media, el periodista y fotógrafo Said Amidan, conoce bien el precio que pagan los periodistas que intentan romper el muro de silencio impuesto por Marruecos. Ha sido detenido y torturado en tres ocasiones, “dos en 2005 y otra en 2016”, dice al otro lado del teléfono. La primera vez tenía 17 años y, junto a un grupo de compañeros, fue arrestado en la escuela por manifestarse. En comisaría, le vendaron los ojos y recibió amenazas de agresión sexual. De nuevo, fue detenido el 30 de septiembre de 2016 junto al periodista Brahim Laajil en el control policial de Guelmin, cuando iban de camino a Agadir para estudiar en su universidad. Fueron torturados durante un interrogatorio de 72 horas, hasta que quedaron en libertad.

Said insiste en las dificultades que tienen los periodistas saharauis para sortear el bloqueo informativo de Marruecos. “Trabajamos de forma clandestina, pero es muy difícil”, explica. También recuerda que Marruecos expulsa a los observadores



Sultana Khaya en la azotea de su vivienda, donde está bajo arresto domiciliario impuesto por Marruecos. Foto: Cedida.

internacionales y periodistas extranjeros que intentan entrar a los territorios ocupados.

El 25 de marzo, decenas de saharauis y defensores de la causa se manifestaron en la calle Real de Arrecife. Bachir Mansur, presidente del colectivo saharauí en Lanzarote, reivindicó el derecho a la libre autodeterminación del Sahara, criticó el “vasallaje” de Pedro Sánchez al “sátrapa” marroquí. “Abandona al pueblo saharauí a su suerte en contra de la mayoría del pueblo español”, afirmó. Tres días después, hubo otra concentración con decenas de asistentes ante la Delegación del Gobierno en Fuerteventura. Entre ellos, Salka Saleh, una saharauí con nacionalidad española que, mientras gritaba proclamas a favor de la libertad del Sahara, recordaba a Sánchez que “no se puede presumir de socialdemócrata y vender la dignidad de un pueblo que lleva 46 años luchando para volver a su tierra”. “El chantaje de Marruecos nos perjudica a nosotros -insistía-, pero también al pueblo español y Canarias. Hoy nos toca a nosotros, mañana a las aguas canarias y pasado a Ceuta y Melilla”, alertaba. Y, de nuevo, insistía: “Un gobierno socialdemócrata no puede dejarnos tirados por el capricho de un rey opresor que encarcela a los saharauis por levantar una bandera”.

Resistencia

En la azotea de Sultana Khaya no ha dejado de ondear la bandera saharauí, un símbolo de resistencia pacífica y de condena contra el arresto domiciliario que sufre desde el 19 de noviembre de 2020. Días antes de su detención, Marruecos había roto el alto el fuego. Sultana regresaba a Bojador para resistir con su gente, después de una temporada en España. Fue interceptada de camino a su casa, asediada y obli-

gada a encerrarse. Desde entonces, permanece bajo arresto domiciliario, junto a su madre, de 85 años, y su hermana Luara.

Sultana, una de las voces más molestas para Marruecos, había perdido un ojo en 2007 por un porrazo de un agente marroquí en la Universidad de Marrakech. Después de ese episodio, llegaron más torturas y violaciones, ha contado en varias ocasiones. Desde su casa, contesta a *Diario de Fuerteventura*. Explica que ella y su familia han recibido todo tipo de torturas durante el arresto domiciliario. “Nos han violado y arrojado sustancias tóxicas. Nos han quitado el suministro de agua y luz. Estamos encarceladas en nuestra propia casa, sin poder salir ni para que nos vea un médico”, denuncia.

Sultana sigue sin saber por qué lleva casi año y medio retenida en su domicilio. “Nunca supe de qué me acusan. Lucho por mi derecho y el de todos los saharauis. Mi lucha es pacífica. Sin embargo, todo un ejército rodea mi casa. Muchas noches nos asaltan y nos hacen todo tipo de torturas”, afirma. Días después de hacerse pública la postura de Sánchez, la activista aseguraba que la decisión del presidente del Ejecutivo español había servido para “dar un poco de oxígeno a una monarquía enferma”. Sultana no se sorprende: “España ya nos vendió y ahora Sánchez lo vuelve a hacer a solas”.

El delegado del Pueblo Saharaui en Fuerteventura, Larbi Mohamed, también habla de “segunda traición”. El Acuerdo Tripartito de Madrid, que se firmó en noviembre de 1975 entre España, Marruecos y Mauritania, “va en contra del pueblo saharauí, está firmado a sus espaldas”, sostiene. Y añade: “Este giro se esperaba porque el Partido Socialista siempre se ha codeado con Marruecos”.

Larbi recuerda que “ni España ni Marruecos pueden decidir plantar una autonomía en el Sahara. Hubo un alto el fuego en 1991 con la intención de que las partes hicieran un referéndum. Esa consulta no se ha hecho porque Marruecos ha puesto todas las trabas posibles y ha estado trayendo colonos a las zonas ocupadas”. Y concluye: “El pueblo saharauí y su gobierno están decepcionados con la decisión de Sánchez, pero tenemos la ventaja de contar con el pueblo español, que está con la causa saharauí”.

La hamada

Unas 173.000 personas, según cálculos de Naciones Unidas, es-



Said Amidan.

Amidan, fotógrafo y periodista, ha sido detenido y torturado en tres ocasiones

peran en los campamentos de refugiados de Tinduf, a unos 1.700 kilómetros al sur de Argel, desde hace 46 años, el fin del conflicto y para poder volver a su tierra. Condenados a vivir en el desierto con temperaturas que alcanzan los 60 grados, van perdiendo la esperanza del regreso. La población depende casi en exclusiva de la ayuda humanitaria: el 94 por ciento de los refugiados come gracias al Programa Mundial de Alimentos de la ONU. Con una dieta de cereales, legumbres, galletas, pasta y leche y en la que apenas hay carne, fruta fresca y huevos, no debe sorprender que el 7,6 por ciento de los niños entre cero y cinco años tuviera desnutrición aguda en 2019.

“Es una vida que no deseo a nadie”, asegura Abidin Salec Mohamed. Nació en los campamentos de refugiados de Argelia. Con 16 años, fue becado para estudiar el bachillerato en China. Luego, regresó a los campamentos. Desde entonces, ha estado viviendo entre Tinduf y España. Desde hace tres meses, está en Madrid preparando la tesis para graduarse en estudios de cine. Sus padres huyeron del Sahara cuando eran unos niños. Allí, formaron una familia con seis hijos. Abidin creció en uno de los asentamientos levantados sobre la hamada, nombre con el que los saharauis llaman al desierto, el bautizado como Bojador en recuerdo de la ciudad saharauí. Asegura que vivir en los campamentos es hacerlo con “una incertidumbre diaria”. “No sabes lo que puede pasar mañana o la próxima semana. Puede que haya una tormenta, se destruya el colegio y te deje sin estudiar un tiempo o que no haya agua”, explica.

La reciente decisión del presidente español se ha tomado como una traición. “A los saharauis de los campamentos y las personas mayores no es la primera vez que los traicionan, que los dejan abandonados”, recuerda el joven, de 22 años. La postura del Gobierno español “reafirma un lema que el pueblo saharauí tuvo que adquirir: el único que podría resolver el tema del Sahara para descolonizar es el pueblo saharauí”. Los demás, continúa, “van a optar por una situación legítima siempre y cuando les beneficie. Ahora, no les beneficia caminar junto a la legalidad internacional y prefieren sacrificarla para obtener beneficios económicos o políticos”. Sánchez le debe una explicación al pueblo saharauí, “pero también se debe una explicación a sí mismo porque ha traicionado sus propios valores o los que decía ser sus valores”, concluye el joven.

ELOY VERA

Lano, menos conocido por Aureliano Lage, pasa dos o tres horas al día pidiendo a las puertas del supermercado del centro comercial de Puerto del Rosario. Junto a él, su perra Luna. El resto del día suele estar en su caravana leyendo. Visita una vez por semana la biblioteca. Allí, repone y vuelve a su guarida. A la semana se lee cuatro o cinco libros, la mayoría novelas, aunque también se lleva algún ensayo. “La biblioteca me aporta cordura. Si me estanco en la situación chungu en la que estoy, mi mente no sale de esa presión”, asegura este hombre castigado por las crisis y la pandemia que marcan el rumbo del país desde hace años. En la lectura ha encontrado un refugio y en cada libro la posibilidad de vivir “un viaje, una aventura” sin moverse de su caravana.

A Lano no le parece un insulto que le llamen mendigo. Es lo que es, asegura este músico grancanario al que los avatares de la vida le bajaron del escenario hace ya algún tiempo. Nació en Gran Canaria, aunque su biografía le va situando en Argentina, Valencia, Barcelona o Fuerteventura, donde llegó por primera vez en 1991. Ha cogido muchas veces los bártulos y subido al avión, pero siempre regresa a la Isla, su tranquilidad le ha convencido siempre para volver.

Hace cinco años, decidió instalarse de forma definitiva en Fuerteventura. Llegó con la ilusión de arrancar junto a un socio un proyecto musical en bares y restaurantes. Al final, la idea no fraguó y se vio sin trabajo. Algún tiempo antes, había cobrado un dinero y pensó que lo mejor era emplearlo en una caravana que le permitiera moverse por la Isla y, llegado el caso, hacer noche en ella. Al final, la falta de trabajo le obligó a vivir sobre cuatro ruedas.

Poco a poco, el teléfono dejó de sonar y se quedó sin nada. Sin empleo, se vio empujado a pedir en la calle. “La primera vez, lo pasé fatal”, asegura. “Me puse en la parte de atrás del Hiperdino del centro comercial con una gorra y la cabeza agachada para que no me viesan la cara. Me daba una vergüenza terrible. Me senté en el suelo encogido con un cacharrito a ver si me daban algo”, recuerda.

Una joven se acercó y le dio pan y embutido, entonces pensó que pedir no era indigno: “Al fin y al cabo, no es para drogas, sino para la subsistencia. No tengo otra opción. Hay que comer y necesito agua para mí y la perra”, argumenta. De aquella pri-



Lano, en el Centro Bibliotecario Insular. Fotos: Carlos de Saá.

La biblioteca de Lano

Músico, trotamundos y lector voraz, los golpes de la vida llevaron a Aureliano Lage a una situación límite. “Los libros me aportan cordura, me salvan”, dice

mera vez que se puso a pedir, hace ya dos años y medio.

“Poco a poco se me fue pasando la vergüenza y ahora hay quienes vienen y se paran a hablar conmigo. Tenemos una relación. Hay gente muy respetuosa. La calle es muy dura, pero he conocido a personas muy buenas. Esa es la parte positiva que saco de todo esto”, insiste. La complicidad que ha encontrado en la ciudadanía la echa en falta en las administraciones. No duda en asegurar que para los organismos oficiales las personas que están en la calle “son apestados”. “Nos esconden para que no se nos vea, pero no nos dan soluciones. No creo que falten recursos. Hay dinero y presupuestos, pero no se administran”, zanja.

Este percusionista, que se define como rockero y se atreve a versionar temas de Nirvana, reconoce que lo más duro de la calle es “sacar fuerzas cuando no las hay, levantarte por la mañana y pensar otra vez lo mismo”. En un día se pueden conseguir 10 euros, otro, tres. Intenta, al menos, hacer una comida buena al día. “Con una nómina te puedes organizar y pagar alquiler y recibos, pero cuando estás en la

calle pidiendo no sabes lo que vas a sacar”, lamenta.

Confinado sobre ruedas

Cuando llevaba unos meses pidiendo y pensaba que la cosa no podía ir a peor, apareció un virus que obligó a todo el planeta a encerrarse en casa. Él lo hizo en su vivienda de cuatro ruedas, instalada en ese momento en Playa Blanca.

Recuerda cómo echaron al resto de las personas que estaban allí aparcadas con sus caravanas y él se vio de un día para otro solo en la playa. “Había gente que sabía mi situación y me traían agua y comida”, explica. También tiene palabras de agradecimiento para los efectivos de la Unidad Militar de Emergencias, desplegados en la Isla los días más duros de la pandemia. “Fueron los únicos que me echaron una mano. No venían a presionarme, sino a preguntar cómo estaba”, comenta. Estuvo en Playa Blanca hasta que las obras de construcción de la prolongación de la avenida de Puerto del Rosario le obligaron a mover su casa.

Luna, tumbada en el suelo, le escucha. “La perra es la que me ha salvado y me amarra a la tie-

rra. Es la que me obliga a salir a la calle. La veo y pienso que ella no tiene culpa de nada. Ha habido días en los, que si fuera por mí, me hubiera quedado con un bocadillo y un botellín de agua, pero la miro y pienso que tiene que comer, salir y pasear. Desde que la adopté, hace siete años, es la que me está empujando”, sostiene.

La lectura también ha conseguido sostenerle firme. Aprendió a leer antes de pisar la escuela. También a escribir. “Tuve una infancia particular. En mi casa había problemas entre mis padres. Siempre estaba solo y la literatura fue mi refugio”, cuenta. Empezó a leer las revistas *Don Miki*, una publicación juvenil de los años setenta y ochenta del siglo pasado con historietas gráficas de Mickey Mouse y

La falta de trabajo le llevó a la mendicidad y a tener que pedir en la calle

el pato Donald. “Para mí aquello era un viaje, una fantasía”, asegura. Según iba creciendo en estatura, fueron apareciendo otros autores y títulos. Desde entonces, no concibe una vida sin libros.

Cuando empezó a pedir en la calle hubo quienes se acercaban y le dejaban libros. Más tarde, supo de la existencia del Centro Bibliotecario Insular, ubicado en el Palacio de Congresos, y empezó a ir. Ahora va cada semana. Retira cuatro o cinco libros, normalmente dos novelas gráficas y el resto son novelas o ensayos. Orgulloso, asegura que los bibliotecarios no salen de su asombro con todo lo que él lee. “La biblioteca me aporta cordura, tener la mente ocupada y no pensar qué voy a comer mañana, dónde voy a lavar la ropa o no tener que estar pensando que puede venir la policía a decirme que quite la caravana. Si no salgo de ese nudo, me volvería loco”, dice.

En una lista va apuntando todos los libros que va leyendo. Sobre todo, se decanta por la novela. En los últimos tiempos, ha redescubierto la novela gráfica, el manga. Sus gustos se deslizan por la ciencia ficción, todas las variantes de la novela, hasta llegar a autores como Isaac Asimov o personajes como el Eladio Monroy de Alexis Ravello. Si tuviera que salvar un solo libro de una hoguera, Lano haría todo lo posible para que fuera más de uno. Si no pudiera, se decantaría por *Panza de burro* de la tinerfeña Andrea Abreu.



Lano, con su perra Luna.

Reconoce que ha sido el libro que más le ha impresionado en los últimos años y aclara que su predilección “no es por su argumento y contenido, sino por la manera de escribir de su autora y cómo utiliza el léxico canario. Es una mezcla de poesía y prosa. Lo recomiendo encarecidamente”.

Lano ha pensado alguna vez en escribir un libro, pero sabe que detrás tiene que haber mucha preparación. “No se trata de coger un papel y poner lo que salga”, insiste. Le gustaría escribir una novela, “creo que aportaría bastante, solo con las experiencias vividas”, explica. Se

inclinaria por la autoficción, un género en boga en la literatura española de los últimos años. “Mezclaría ficción con mis experiencias personales”, dice.

Cuando no está inmerso en la ficción literaria, está escuchando la radio o leyendo la prensa en internet. Contrasta la información con tres o cuatro medios. “Leo una línea editorial que, a lo mejor, es más *rojilla* y otra más *fachilla* y luego saco mis propias conclusiones”, explica. Estas semanas sigue con atención los dos temas que marcan la política exterior de España: la invasión rusa en Ucrania y la decisión del presidente Pedro

Sánchez de apoyar la estrategia de Marruecos sobre el Sahara.

En el tema de Ucrania opina que está todo muy manipulado y eso “es una pena”. A su juicio, “no hay buenos ni malos, sino un conflicto de intereses. La mayoría de las guerras vienen por eso. El propio Putin promociona tanto la ultraderecha como la ultrazquierda. Solo le interesa el dinero, lo demás son cortinas de humo y fachada”.

Lano no oculta su sorpresa respecto al apoyo de Sánchez a Rabat y recuerda que “la ONU ya reconoció su derecho a la autodeterminación. Ahora Pedro Sánchez, sin saberse el moti-

“El arte, la lectura y la música me salvan, me permiten tener otra vida”

Si tuviera que salvar un libro de la hoguera, elegiría ‘Panza de burro’, de Abreu

vo, toma esta decisión tan extraña de apoyar a Marruecos, enemistándose con Argelia, país que nos suministra el gas licuado”, indica. Con un conflicto internacional y una crisis energética, este hombre se pregunta qué motivos hay para enfrentarse al país que “manda lo que se necesita”.

Cada mes, Lano descarga la agenda cultural del Cabildo de Fuerteventura, donde selecciona las charlas, exposiciones y masterclass de músicos que le interesan. “El arte, la lectura, la música me salvan. Hacen que me abstraiga y pueda tener otra vida”, dice convencido.

Si piensa en otra vida posible, le gustaría volver a subirse a un escenario o, al menos, tener un trabajo. En mente, tiene varias cosas pendientes: “No me rindo, aunque cada vez lo veo más difícil”, asegura. Durante algún tiempo, se ganó la vida tocando en la calle, pero tampoco es fácil. Explica cómo en algunos municipios multan y retiran el instrumento y “hasta que no pagas la multa de 500 euros no te lo devuelven”. En las puertas del centro comercial de la capital a veces toca unos temas. Ha encontrado la complicidad de la dirección y de los miembros de seguridad. Todos le tratan con amabilidad, reconoce. Después de casi una hora de conversación, llega una última pregunta: ¿Qué libro faltaría por escribir? “Una biblia que no sea una patraña”, lanza como respuesta. Se despide y coge rumbo junto a Luna. Ese día tiene que ir a la biblioteca a entregar unos títulos y reponer mercancía literaria. En la caravana, le espera un ejemplar de *La colmena* de Camilo José Cela, la lectura que estos días le hace vivir otros mundos.



YARIS CROSS ELECTRIC HYBRID

por

TOYOTA EASY

195 € /mes



Entrada: 4.452,29 € - TAE: 8,25%
Última cuota: 10.132,51 €

*T.N.: 5,95%. Importe total del crédito: 15.790,51 € 49 meses - 48 cuotas de 195 €/mes.
Importe total adeudado: 19.472,51 €. Cumpliendo condiciones.

*Precio por financiar: 19.779 €. PVP al contado: 20.979 €. Precio total a plazos: 22.944,05 €.
Capital mínimo a financiar: 11.000 €.

Hasta 30/11/2021 financiado con Toyota Kreditbank GmbH España.



Conoce más del
Yaris Cross
Electric Hybrid

Escanea este QR de
manera sencilla
con la cámara de tu móvil

Encuétranos en:
Urbanización Industrial Risco Prieto
C/ Aloe, Naves 5 y 6 35600 Puerto del Rosario
Fuerteventura

Teléfono de contacto: 928 167 813
www.faycanmotor.com



El paisaje desnudo y descarnado de la Isla inspiró a Unamuno durante su estancia. Foto: Carlos de Saá.

Fuerteventura, una inspiración literaria

Con motivo del Día del Libro, Diario de Fuerteventura viaja por las páginas de una Maxorata de ficción

ELOY VERA

“La tierra de esta isla ermitaña no miente; Fuerteventura dice al hombre, dice a sus hombres, a sus hijos, la verdad desnuda y descarnada, el esqueleto de la verdad. El que miente aquí es el cielo que se cubre de nubes y no llueve...”, escribió Unamuno durante su destierro en 1924. Tal vez, fue quien mejor describió la Isla, pero hubo otros poetas, novelistas, aventureros y cronistas que se dejaron seducir por el terruño.

Con motivo del Día del Libro, el 23 de abril, *Diario de Fuerteventura* ha viajado por centenares de páginas en busca de citas sobre la Isla. Unamuno, Josefina Pla, Saramago, Laforet, Aldecoa, Caparrós, Pedro Lezcano, Noteboom... escribieron de Fuerteventura. Unos se dejaron seducir por la desnudez de su paisaje y evocaron su mar como imagen alegórica; otros denunciaron la miseria y sequía.

El drama de la inmigración irregular; la barbarie en el campo de concentración de Tefía cuando Franco decidió encerrar en él a homosexuales, amparado en una ley que jamás debió existir, o las leyendas sobre Cofete y las visitas de submarinos nazis durante la Segunda Guerra Mundial han ido apareciendo en decenas de libros.

Desde que los griegos mitificaron Canarias: Jardín de las Hespérides, Campos Eliseos, Afortunadas... hasta la actualidad, el Archipiélago ha sido escenario de un sinfín de obras literarias. Dentro de ese *corpus*, Fuerteventura ha sido lugar de paso para viajeros alemanes, ingleses o franceses, inspiración para novelas y cuentos y hasta escenario de *thrillers* policíacos en los que las descripciones de la Isla se mezclan con la preocupación por encontrar al asesino.

El mar, los paisajes desnudos e infinitos y las decenas de anécdotas y leyendas que el majorero ha ido transmitiendo de generación en generación han ayudado a escribir la historia de la literatura universal. Pasen página y lean.

XLIV

Betancuria

*Enjalbegada tumba es Betancuria,
donde la vida como acaba empieza,
tránsito lento a que el mortal se aveza
lejos del tiempo y de su cruel injuria.*

*Se oye en esta barranca la canturía
de la resignación en la pobreza,
la majorera –blancas tocas– reza
entre ruinas, soledad, penuria...*

*Desnuda la montaña en que el camello
buscando entre las piedras flor de aulaga
marca en el cielo su abatido cuello;*

*mas de la tierra en la sedienta llaga
pone el geranio con su flor el sello
de la mujer que muestra pega apaga.*

‘De Fuerteventura a París’



Miguel de Unamuno.

Carmen Laforet La isla y los demonios

Uno de los personajes más queridos de la literatura de Laforet, Vicenta *La majoreta*, la cocinera de *La isla y los demonios* era de Fuerteventura.



“De joven fue a servir a Puerto de Cabras, la ciudad de su isla. Allí se hizo mujer, allí fregó escaleras y patios, allí aprendió cocina y se hizo alta de estatura, fuerte y decían que hermosa, también. Su cabello era negro y rizado, sus pechos altos le henchían las blusas y se llevaban las miradas de los hombres cuando, un año de lluvia y de abundancia, la madre le mandó a buscar para llevarla al pueblo. Aquel año fue el de su boda. Se celebró con jolgorio, alegría y guitarras.

Después vino un tiempo de oscuridad y miseria. En el cielo, durante siete años, ni una nube con agua. La majoreta conoció el hambre en su aldea y se familiarizó, entre hambre, con el duro trabajo de sacar cada año un hijo de su cuerpo y de amamantar a aquellos hijos con las espaldas doloridas a cada tirón de sus bocas en un pecho exhausto. Se acostumbró también a verlos morir”.

Ignacio Aldecoa Cuaderno de Godo

El narrador visita Fuerteventura en los años sesenta. La miseria, falta de agua y los paisajes desérticos acaban llamando la atención del autor.

“Fuerteventura es una tierra sin ventura. Buena tierra, pero sin agua. La Oliva, con sus almiares y su casona -Quinta Roja-, es uno de los pueblos de la isla más afectado por la falta de agua. La Oliva es un pueblo del páramo gótico. Una desesperanza y una miseria. Una miseria, que como el guirre, ave de presa de la isla, amenaza desde las

almenas de piedra o de lava del paisaje.

Al sur el paisaje es distinto. En Betancuria está Castilla, pero una Castilla burgalesa, con la frescura del verdor de las tomateras y de los platanales. Una Castilla con catedral, que nunca tuvo obispo que tomara posesión de su sede.

Verdor en las barranqueras. Tejados. Gentes de paso digno. Esperanzas de lluvia. Más al sur, el desierto”.

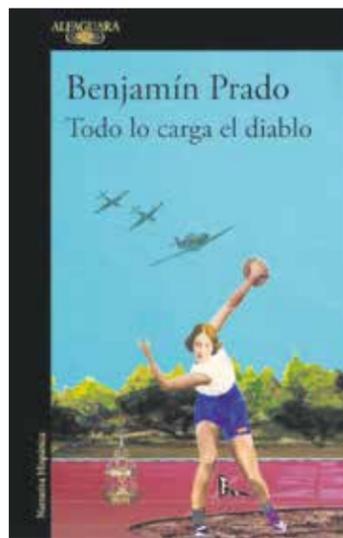
Olivia M. Stone Fuerteventura. 1884

En 1884, la escritora inglesa visita Fuerteventura. Recorre palmo a palmo la Isla sorprendiéndose de su paisaje y las costumbres de sus paisanos.

“El Paso de Las Peñitas, desconocido e imprecitado en un remoto rincón de una isla desdénada, es uno de los paisajes pequeños más bonitos del archipiélago. El hecho fehaciente de que sea de granito le da una magnitud que ni el basalto podría alcanzar. Inesperadamente llegamos al desfiladero, no se nos había dado ni siquiera una pequeña reseña de su existencia, excepto a través de las memorias de los conquistadores, las cuales, no obstante, son en extremo vagas como para localizarlo”.

Benjamín Prado Todo lo carga el diablo

El poeta y novelista recuerda en su última novela publicada, *Todo lo carga el diablo*, uno de los horrores del franquismo: el campo de concentración para homosexuales de Tefía.



“Si no le atraían las mujeres y le gustaban los chicos, debió luchar contra su naturaleza y mantenerla oculta en aquella España brutal de la dictadura donde a los homosexuales se les aplicaba la Ley de Vagos y Ma-

Josefina Pla, la voz de Lobos

“Nunca olvidé que era canaria, y para más, majoreta. Pero nunca tampoco pude recordar cómo eran -cómo son- estas Canarias con cuyo barro se amasaron años párvulos míos”.

“La Isla de Lobos, donde nació, verruga en el mar de la epopeya definitiva en la conquista del planeta, es una estampa que me construyeron; como la de la tormenta que fue orquesta en el nacimiento, o la del charco con los pececillos ‘impescables’”.

“Tuve una niñez relativamente feliz. digo relativamente porque tenía a otros



Josefina Pla.

niños con quienes jugar. Había rocas por doquier y algunas pocas plantas raquíticas. A veces el paisaje era desolador y deprimente. Lo único que me sacaba de mi estado melancólico eran las gaviotas. Me pasaba horas y horas estudiando sus vuelos y comportamientos. Creo que aquella vida en medio de la nada, rodeada del mar insondable y del horizonte lejano fue templando mi espíritu para mi vida futura. El trabajo de mi padre era duro y de gran responsabilidad. De él dependía la navegación de los barcos, que no encallarían o naufragarían y llegarán a buen puerto”.

leantes y la de Peligrosidad Social, se les tachaba de invertidos y eran internados en campos de concentración de las Islas Canarias como la Colonia Agrícola Penitenciaria de Tefía, en Fuerteventura, un antiguo cuartel de la Legión donde se les obligaba a picar piedra de sol a sol, hacían instrucción militar, labraban y sembraban un desierto donde jamás iba a crecer verdura, legumbre o cereal alguno, y eran vejados de palabra y obra, azotados con fustas y varas de madera para los vigilantes y sometidos a experimentos clínicos. Como dieta, les daban de comer sobras, cáscaras e incluso hierbas silvestres, y no tenían ni siquiera una cama, dormían en el suelo”.

John Whitford Las Islas Canarias. Un destino de invierno

En 1890, el escritor y viajero John Whitford vino a Canarias con la intención de recuperarse de una enfermedad de huesos.

“El desembarco se efectuó mediante barcas que descansan en una playa de guijarros que se extiende unas doce yardas entre grupos de rocas, parte de las cuales quedan cubiertas por la marea alta. En la parte norte un arrecife se adentra hacia aguas profundas. En ese enclave natural, con las ventajas con que cuenta, resultaría sencillo construir un muelle curvado para facilitar las operaciones de quien desembarque. Hasta entonces quienes deseen desembarcar en

Puerto Cabras deben saltar desde las barcas y caer sobre los guijarros o volar medio minuto en brazos de un fornido marinero, quien amablemente recibirá y depositará su carga en tierra firme”.

Thomas Rydahl El ermitaño

El escritor danés tomó Fuerteventura como escenario de su debut literario: *El ermitaño*. Años más tarde, elegiría de nuevo las aguas de la Isla para teñirlas de misterio en *Los desaparecidos*.



“Piensan que Erhar es un parásito, un extranjero que no solo les roba los clientes, sino que se comporta como si fuera más importante que ellos. Vive solo en Majanicho, no habla con los otros taxistas y, cuando no está circulando o robándoles los pocos clientes de la isla, se pasa el día sentado en su viejo Mercedes leyendo libros. Eso es lo que

piensan y dicen de él. Algunos hasta se lo dicen a la cara. Y la verdad es que tienen razón. Sobre todo con lo de los libros”.

Alberto Vázquez-Figueroa Fuerteventura

El escritor recurre a la leyenda nazi, vinculada a Cofete, para ambientar una de sus novelas más conocidas.

“¿Cómo es que había llegado hasta allí la guerra?

¿Qué se le había perdido al ejército alemán en aquel remoto lugar del universo?

-Al ejército alemán nada... -había puntualizado el circunspecto Barbarroja-. Pero a la marina alemana, mucho. Tenemos informes dignos de crédito que aseguran que la isla de Fuerteventura es un punto de referencia esencial para los submarinos de la flota del Atlántico. Y esos malditos submarinos nos están causando un daño irreparable”.

Pedro Lezcano Oda a Fuerteventura

El poeta grancañario fue un enamorado de Fuerteventura y de su mar, en el que se sumergía siempre que visitaba la Isla.

“Toda Fuerteventura aguarda en llanto / cuerpo a tierra enterrada y siempre viva / yacente al sol, desnuda y meditando / en su resurrección o en su agonía. / Fuerteventura: Dios lanzó un puñado de tierra en una tumba sumergida”.

(Continúa en la página siguiente) ►

Juan Cruz
Viaje a las islas Canarias

Juan Cruz ha reconocido públicamente su amor por Fuerteventura. En este libro, una fusión de literatura y viajes, el periodista recorre el Archipiélago a través del relato de un viaje sentimental, tejido de lecturas, recuerdos y experiencias.



“Así que desde arriba, desde la ventanilla del avión, Fuerteventura se parece a una sucesión de largos lagartos pardos, una especie de isla fantasmal que se abre paso en medio de una perenne, o probable, tormenta de arena; y se parece, cómo no, a un esqueleto hecho de gofio”.

Manuel Esteban
La venganza de los hombres buenos

El escritor Manuel Esteban escribió en 2020 *La venganza de los hombres buenos*, una novela policial, escrita en gallego, protagonizada por el inspector Carlos Manzo y ambientada entre Fuerteventura y Vigo.

“El futuro siempre ha tardado una hora más en llegar a Canarias. Por lo que sé, aún hoy es difícil acceder en automóvil hasta la costa oeste de Fuerteventura, uno de los últimos territorios vírgenes de la castigada Europa. Especialmente la extensa franja de playas y acantilados entre Ajuy y Cofete, ya en la punta sur. En el año 1998 aquel trozo de costa era la última frontera de una isla al paio, en un mundo que ya estaba cogiendo velocidad”.

Martín Caparros
Una luna

El periodista y escritor argentino ha escrito centenares de crónicas periodísticas. En una de ellas, relata el viaje de unos inmigrantes africanos intentando llegar a Europa con Fuerteventura

como puerta de entrada al continente.

“Treinta y ocho personas se amontonaron en un bote de doce metros de madera ordinaria, muy mal terminado, con un motor atrás. Eran las dos de la mañana; el capitán les dijo que a las cinco de la tarde atracarían en Fuerteventura, una de las Islas Canarias, a unas setenta millas náuticas. Koné estaba asustado: nunca había navegado y ahora se encontraba, de pronto, en el medio de un mar muy azul: “tan azul, tan azul”. Pero también estaba ilusionado: después de meses de trayecto, estaba por llegar a su destino”.

Lucía Etxebarría
El contenido del silencio

La Premio Planeta 2004 ambientó una de sus novelas, *El contenido del silencio*, en Fuerteventura.

“Gustav Winter desapareció hace más de treinta años, después de habitar el extremo más despoblado de las Canarias durante otros treinta. Su secreto, si lo hubo, sigue sin desvelarse, y en Jandía la población sigue creyendo en la existencia de

túneles subterráneos que conducen desde los sótanos de la casa Winter hasta el mar. Fuera o no Herr Winter un espía al servicio de Hitler, la leyenda vive”.

José Saramago
Cuadernos de Lanzarote

El Premio Nobel portugués visita la Isla durante un fin de semana. Las impresiones las recoge en uno de sus *Cuadernos de Lanzarote*.



“Las montañas de Lanzarote están desnudas, las de Fuerteventura fueron taladas. Y sí, en Lanzarote exceptuando las Montañas de Fuego por ser parque nacional, las poblaciones se suceden unas a otras, en Fuerteventura, que es tres veces mayor, se puede andar kilómetros y kilómetros sin encontrar alma viva, ni ciudad, ni señal de cul-

tivo. Fuerteventura da la idea de que es una tierra muy vieja que ha llegado a sus últimos días”.

Cees Nooteboom

El poeta, narrador y ensayista holandés publicó en el número 29 de la revista *Syntaxis* una serie de misteriosos poemas en los que cada una de las islas toma la palabra poética y habla al escritor.

Acantilado

“No hace más de una hora que estoy aquí / Y sin embargo me llamas eterno / Tu eternidad es mi instante / Cuando piensas que estoy inmóvil / Me siento fluyendo / Tú eres de carne, / Yo de piedra”.

Iris Danbury
The Silver Stallion

Lucie Durant, la protagonista de esta novela romántica inglesa, viajó a las Islas Canarias de vacaciones de trabajo, en busca de ideas para las joyas que diseña. También visita Fuerteventura.

“Más personas deberían tener la oportunidad de viajar al extranjero y ver lugares como este... Me gusta la gente de la isla”.



La represión de los homosexuales en Tefía, en cómic

Los guionistas Juan Sepúlveda y Antonio Mercero junto a la ilustradora Marina Cochet publicaron la novela gráfica *El Violeta* en 2019. *El Violeta* es la historia de Bruno, un joven homosexual de 18 años, pero también el testimonio del infierno que sufrieron los gais durante el franquismo.

El Violeta es la historia de la persecución que sufrieron los homosexuales durante el franquismo y la convivencia de las mujeres que se casaron con ellos, un documento gráfico de la suerte que corrían los homosexuales que enviaban a la prisión de Tefía.

Tefía funcionó como prisión desde 1954 hasta 1966. Durante 12 años, el centro encerró a alrededor de un centenar de personas condenadas por la Ley de Vagos y Maleantes, aprobada durante la Segunda República para castigar a vagabundos, pordioseros, rufianes, proxenetas y a todo aquel que no pudiera demostrar domicilio fijo, empleo o modo de sustento. En 1954, Franco modificó la ley para incluir a los homosexuales por considerarlos un peligro público.

Diario de Fuerteventura

El Diario impreso líder de la Isla

606 845 886

828 081 655

publicidad@diariodefuerteventura.com

Encargos personalizados

Envíos a toda España

Quindos Designs

Juegos didácticos, peluches, mochilas, bolsas de merienda, cumpleaños, decoración de hogar, bolsos y complementos exclusivos, mascarillas y más...

689 718 726

ACADEMIA DE INGLÉS

PROFESORAS NATIVAS

LET'S TALK

ÚLTIMAS PLAZAS DISPONIBLES

DESDE LOS 3 A LOS 18 AÑOS

660 346 814

C/ La Milagrosa, 22 - CORRALEJO

La editorial remota que vino para quedarse

Ediciones Remotas cumple 10 años, una década en la que ha publicado más de 40 títulos en distintos idiomas y ha celebrado eventos en Londres, Berlín, La Graciosa o Isla de Lobos

DDF

En marzo de 2012 nació Ediciones Remotas, dando a luz a su primer título unos meses más tarde: *La Graciosa*, una obra basada en una colección de fotografías de los años setenta de Nick Wagner y Elza Carrozza. Comenzar el catálogo con un libro basado en el retrato de una ínsula minúscula y de un tiempo pasado no era lo único que daba sentido al nombre de la editorial. El hecho en sí de crear una empresa dedicada a publicar libros en papel en años de conversiones digitales, graves crisis económicas y, más aún, desde un espacio insular pequeño (su origen está en Lanzarote), también auguraba un éxito bastante remoto a aquella iniciativa. Sin embargo, en estos 10 años la compañía ha logrado publicar más de 40 títulos, incluyendo obras en inglés, alemán y francés. Igualmente, ha organizado multitud de actos culturales, principalmente presentaciones de libros, en puntos tan diferentes como Londres, Berlín, Madrid, Barcelona, El Hierro, La Graciosa o Isla de Lobos.

Con los años, Ediciones Remotas ha ido creciendo regionalmente, con títulos referidos a todas las islas de Canarias. Mario Ferrer, uno de los dos fundadores y directores de Ediciones Remotas, cuenta la anécdota del inicio: "Desde hacía un cierto tiempo tenía la idea de montar una editorial pero me parecía muy descabellado económicamente, y más en esos años. Así que decidí hablar con Rubén Acosta, principalmente para que me argumentara bien las razones por las que esa era una empresa muy arriesgada y yo me pudiera quitar el proyecto de la cabeza. Lo que sucedió, y que no preví para nada, es que Rubén, enseñada, me dijo que se apuntaba a la idea. Y así empezamos".

Respecto a la línea editorial, el fotógrafo Rubén Acosta afirma que al principio decidieron elegir los proyectos que les gustaban, "sin pensar en una estrategia temática clara". "Los años ya nos señalarían cuáles eran nuestros gustos, y así ha sido", explica. "En esta década, por nuestros perfiles previos, hemos tratado mucho la fotografía, tanto histórica como contemporánea, pero también nos hemos movido por terrenos culturales variados", apunta.

Efectivamente, Ediciones Remotas ha publicado obras de la literatura, historia, arquitectura o dibujo, sin olvidar al rico patrimonio medioambiental y geográfico de Canarias. Centrada en contenidos referidos a las Islas, el lema que ha guiado a Ediciones Remotas es una frase del escritor francés Marcel Proust que ilustra su búsqueda de nuevas visiones sobre el Archipiélago: "El verdadero acto del descubrimiento no consiste solo en salir a buscar nuevas

tierras, sino en aprender a ver la vieja tierra con nuevos ojos".

Con colecciones como Crónicas Remotas o Clásicos remotos, la compañía acaba de publicar el volumen sobre La Palma *Memorias de la plata*, una serie dedicada a la fotografía histórica, y está pensando abrir una línea de poesía. La colección Cicerone se vuelca en la fotografía contemporánea, mientras que también hay una sección especial para arquitectura y dibujo, con la obra de Santiago Alemán Valls. En 2021 se presentó *Ella quiere ser sorda*, la última obra de la escritora palmera Elsa López, recientemente nombrada Premio Canarias de Literatura.

Además de contribuir a enriquecer la bibliodiversidad de Canarias, en esta década Ediciones Remotas ha trabajado con decenas de fotógrafos, ilustradores o diseñadores canarios e internacionales y ha realizado su pequeña aportación a librerías y empresas de distribución. Entre su nómina de au-

tores también hay gran diversidad, desde escritores como José Ramón Betancort o Concha de Ganzo, a divulgadores como Ignacio Romero o el recientemente fallecido Agustín Pallarés.

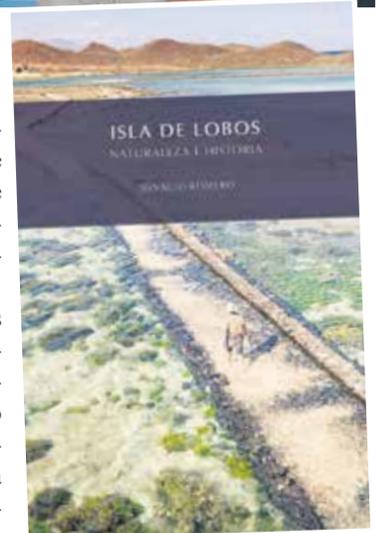
Por último, desde hace tres años todos los libros de Ediciones Remotas cumplen las recomendaciones recogidas dentro del Manual de Ecoedición realizado por la Junta de Andalucía y recomendado por el Ministerio de Transición Ecológica.

Actos del aniversario

Para conmemorar el décimo aniversario, Ediciones Remotas pondrá en marcha varias acciones promocionales, con descuentos especiales en su página web y eventos como el encuentro con autores, que tendrá lugar el sábado 28 de mayo en La Recova de Arrecife, junto a otras presentaciones que tendrán lugar fuera de Canarias. También se ha diseñado un logo especial, obra de la artista plástica Ruth Hernández.



Rubén Acosta (izquierda) y Mario Ferrer (derecha), con los autores del primer libro de la editorial, 'La Graciosa', entre ellos: Elza Carrozza y Nick Wagner.



Ejemplar del libro 'Isla de Lobos', de Ignacio Romero.

Otra iniciativa que se ha puesto en marcha para celebrar esta primera década es La Lata, una convocatoria editorial de fotografía contemporánea promovida junto al colectivo Veintinueve trece. Se trata de un concurso que está abierto hasta el 10 de abril y cuyo premio, valorado en 4.500 euros, será la edición y promoción de un libro nacido a partir del proyecto ganador.



Logotipo del décimo aniversario, diseñado por la artista Ruth Hernández.

Han publicado un libro de Elsa López, reciente Premio Canarias de Literatura 2022

PROPIEDADES EN ALQUILER

PUERTO DEL ROSARIO: NAVES

- 1) Calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Entre la E.S. Disa Puerto y el Cabildo). 800 m²
- 2) Calle Indalecio Prieto esquina con Teniente Durán (antigua calle Veintitrés de Mayo, 22). 800 m²

ANTIGUA: LOCALES COMERCIALES

Calle Marcos y Trujillo (esquina calle San Francisco) Locales nº 1 y nº 4

CALETA DE FUSTE: VIVIENDA

Calle Alcalde Marcial Sánchez Velázquez 23-B8-58, en el complejo residencial Amuley Mar II. 109,55 m²

POLÍGONO INDUSTRIAL
COSTA DE ANTIGUA
OFICINAS (ZONA GASOLINERA)

GESTIÓN
MEDEROS

www.gestionmederos.com



Encuentra lo que quieres con nuestro buscador de propiedades

637 445 733

inmuebles@gestionmederos.com

MARÍA VALERÓN

En los años dos mil, la habitación de Cristina Quesada era el cuarto de una adolescente cualquiera. Sus recortes de revistas, con sus grupos y películas favoritas, instrumentos de todos los tamaños, discos de Los Carpenters, Carole King, O'Sullivan, vinilos, carpetas y libretas; su desorden. Pasaba inadvertida al mundo, porque al mundo no suelen interesarle los sueños locos de una chica de 15 años.

De la puerta hacia adentro, Cristina se estaba fraguando. Intentaba abarcarlo todo de los años cincuenta, sesenta, setenta, ochenta... y allí buceaba durante horas. La referencia más cercana para sus oídos adolescentes fueron, quizás, los discos de La Casa Azul, Los Fresones Rebeldes, Helen Love, Los Flechazos o Heavenly, heredados de su hermana mayor. Esparcidos por el dormitorio, los grupos de Elefants Records formaron parte durante muchos años del paisaje de la habitación. Todo era el sonido y Quesada aún no sabía que la música podía salir también de ella.

Quince años más tarde, la voz de Cristina forma parte de la discográfica que admiraba en sus inicios. Este 2022, la artista presentará *Dentro al tuo sogno*, su tercer álbum con Elephant Records; el single *Primavera*, lanzado hace apenas dos semanas, supone el adelanto de un disco que no tardará en llegar y en el que, por primera vez, se incluirán letras en español y en italiano escritas por Quesada. “Con el título del álbum hacemos un guiño al estilo, muy de ensueño, muy onírico y muy cercano al italo-disco. Es un proyecto en el que el productor y compositor Joe Moore y yo llevamos trabajando desde finales de 2019 y en el que nos hemos involucrado muchísimo”, explica Quesada, que asegura que el nuevo álbum será un paso más en el camino iniciado con *I think I heard a rumour* (Elefant Records, 2019) hacia nuevos estilos musicales.

El hilo que han querido sostener Moore y Quesada en este nuevo trabajo juntos partió de una de las piezas contenidas en ese último álbum: la canción *Dancing Tonight*, donde el italo-disco inundó la escena por primera vez. “Empezamos planteándonos el estilo que queríamos para componer las nuevas canciones. Decidimos seguir por la línea de *Dancing Tonight*, una de nuestras favoritas de *I think I heard a rumour* y empezamos a escribir”. Trabajan de estudio a estudio, a kilómetros, mar y países de distancia: de Suecia, donde ha residido Cristina los últimos cinco años, a In-

Cristina Quesada: italo-disco por el retrovisor de un tren a toda velocidad

La cantante majorera lanza 'Primavera', single que adelanta 'Dentro al tuo sogno', su tercer álbum con Elephant Records



La cantante majorera Cristina Quesada. Fotos: Cedidas.

glattera, donde vive Joe Moore, viajan ida y vuelta las letras, las bases, las melodías y los arreglos, mientras se moldean las piezas.

El giro estilístico ya muestra sus luces en el single *Primavera* con el que Quesada adelanta su propuesta. La pieza de apertura del single, que en una semana ya había alcanzado más de 2.000 reproducciones en YouTube, recupera los ritmos y esencias de los años ochenta; indie-pop y música disco se reúnen para dar un nuevo color a la trayectoria de Quesada, que abandona el estilo intimista, acústico, de sus primeras canciones.

“En mi primer álbum, *You are the one*, empezamos haciendo canciones basadas en ese primer

estilo: ukelele, mucha voz, pero incluyendo poco a poco algunos arreglos. Aunque me encantan los acústicos, y los seguiré siempre incluyendo en los conciertos, también me gustan mucho los arreglos, creo que la música tiene que evolucionar”, explica Quesada, que señala que el nuevo estilo, iniciado con *I Think I Heard a Rumour*, le ha dado un nuevo espacio donde se siente en casa: “Teníamos una locura en mente, queríamos un cambio grande: algo ochentero, un poco cercano a la música disco, más arreglos. Aunque siempre me decanto por el pop, pop indie, teniendo en cuenta que tengo gustos tan distantes (desde los años cincuenta y sesenta, pero también los setenta y ochenta) era

natural un paso más hacia música con más arreglos. Trabajar con Joe Moore ya fue la guinda del pastel”.

Desnudar la voz

“Escribir en español te hace sentir que te desnudas, todo se vuelve más real”, cuenta Quesada. *Primavera*, la canción protagonista del single de lanzamiento de *Dentro al tuo sogno*, es también la primera letra en español escrita por la cantante que llega al público. Para la joven, que en este disco se aventura con letras en español, en italiano y en inglés, el salto ha sido un ejercicio de ruptura con el miedo escénico a poner palabras frente a la sala de oyentes: “He escrito antes, pero siempre en inglés. Lanzarse a escribir en español significa que las historias que quiero contar sean más reales y eso, en el punto de partida, me daba muchísimo miedo”.

Sobre *Primavera*, la que ya es su favorita entre las tres piezas que incluye el single, Cristina explica que hay un elemento que sale de la intimidad de muchas personas, para colarse en el público. “Me sumo a la oleada que elimina el tabú sobre la ansiedad, sobre la salud mental, y hablo de esa sensación del invierno, de pasar muchos meses en la oscuridad, para de repente entrar en marzo comenzar a ver el sol, ver las flores, cambiar la perspectiva y ver las cosas de otra manera. Es un cambio de estación que en Gotenburgo, donde vivo, es auténtico: la llegada de la primavera, como en estos días, lo transforma todo”, explica, y señala que no ha sido fácil liberarse a sí misma del recelo de la exposición: “Ponerle nombre, ponerle una letra en una canción, puede hacer que muchas más personas se reconozcan y no se sientan solas. Y eso también lo he visto con la respuesta del público a esta canción, a la que yo tenía tanto miedo”, cuenta.

Aunque aún prefiere no adelantar muchos detalles del álbum, sí considera que las canciones de *Dentro al tuo sogno*, aun sin una búsqueda específica de concepto común, sí guardan entre ellas un punto de conexión, que no es otro que analizar las relaciones, amorosas o sociales, desde distintos prismas: “Relacionarse con los demás, en sentido amoroso o no, y con uno mismo, creo que es uno de los temas más presentes en el álbum: salir de situaciones en las que nos quedamos estancados, y no nos hacen bien, tomar decisiones, respetarse a uno mismo; canciones felices, can-



Portada del single 'Primavera'.

En 'Dentro al tuo sogno', Quesada se lanza con letras en español, italiano e inglés

“Al escribir en español sientes que te desnudas, todo se vuelve más real”

ciones más tristes, pero todas parten de vivencias próximas a mí (no necesariamente mías, sino también de gente cercana a mí), que conozco y reproduzco en mis letras, como en un homenaje a esas historias”.

Del ukelele al indie pop

La suma de los días que la han traído hasta aquí está repleta, cuenta, de momentos plenos. Estudió violín desde niña, pero el hallazgo de que podía haber música también dentro de ella llegó cuando cayó en sus manos un ukelele y una guitarra y entendió que ella podía escribir canciones, cantarlas y reproducir por sí misma los temas de sus grupos de cabecera.

Si hace un barrido rápido por los descubrimientos que la llevaron a decidirse por grabar un disco, el primer paso de importancia, explica, fue un sencillo concierto escolar: una actuación en la que el profesorado les animó a formar un grupo de música y elegir las canciones que les gustaban para recaudar fondos para el viaje de fin de curso. “Fue la primera vez que canté y toqué delante del público, y fue la primera vez que fui consciente de que podía tocar música que me gustaba. ¿Se puede tocar The Carpenters? Espera, ¿eso se puede hacer?”, recuerda con una sonrisa.

Fue sencillo, inadvertido, pero principal para la joven que unos años después se subió a un escenario como artista sorpresa de Elefant Records en una sala en Madrid y entendió que era real, que era posible y que era su ruta.

La música ya es una compañera de viaje: “Nunca he vivido situaciones duras de las que me tuvieran que salvar, pero la música sí me ha permitido sobrellevar muchas situaciones. Es un lugar que me hace sentir comprendida, mejor, feliz, que me permite emocionarme, llorar o reír. Creo que hay pocos recursos que puedan sanarnos tanto”.

Tres álbumes y cuatro singles más tarde, Cristina Quesada ya no es la niña de la habitación llena de recortes que fantaseaba, sin mucha expectativa, con ser cantante. Ahora, en cambio, es la cantante que fantasea, entre los estudios de grabación, con cumplir el camino que imaginó la niña: una autopista que disfruta atravesando, año tras año, a toda velocidad.



La editorial de Soledad destaca que el texto espira “aire isleño por los cuatro costados”. Foto: Carlos de Saá.

SOLEDAD AGUIAR | ESCRITORA

“La Razón de un pueblo’ es un regalo a quienes combaten el crimen urbanístico”

ITZIAR FERNÁNDEZ

En los próximos meses se presenta la novela *La Razón de un pueblo* (Universo de Libros), de la escritora Soledad Aguiar, que cuenta con una pluma muy bien afilada la historia del casco viejo de Corralejo. La novela detalla la lucha por la justicia, la verdad y la dignidad de las familias marineras y la trama que pretendió arrebatarles sus casas. La editorial concluye que esta novela entretiene y conciencia sobre uno de los males de nuestro tiempo: la especulación inmobiliaria.

-¿Cómo se teje la pesadilla vivida por los vecinos del casco viejo de Corralejo?

-Lo interesante era entrecruzar realidad y ficción. Una historia que tenía todos los elementos para ser una novela e incluso una película. Lo complicado era cómo reflejar todo eso sin que resultara aburrida al lector, ya que había muchos datos, detalles y sentencias que se mezclan con problemas personales. Ahí es donde me he refugiado en la ficción, para poder contar historias. Los personajes descubren secretos, vivencias o tradiciones marineras, con la amenaza constante de perderlo todo. La novela reúne a una serie de personajes representativos del casco viejo y, bajo el recurso de la ficción, navega entre el pasado y el presente. La historia comienza cuando se crea el comité de vecinos afectados del casco viejo, y hay capítulos dedicados a casas y familias como la de Fula, nombre ficticio de una mujer que gana la primera sentencia en los tribunales y salva su casa, situada frente a la Playa Chica. Tiene otro capítulo María, mariscadora, que recogió la Me-

dalla de Oro de Canarias por la lucha ejemplar de este pueblo y falleció poco después, al día siguiente de sus queridas fiestas del Carmen.

-¿Cuanto tiempo tardó en crear la novela?

-Dos años, más o menos. Lo más complicado fue redactar un buen guion, los elementos que debía incluir, y que me sirviera para ordenar la historia. Necesitaba el recurso de la ficción para tejer el hilo conductor... Hay tantos detalles y un trasfondo tan importante que me llegó a crear un poco de ansiedad, porque tenía una gran responsabilidad con el dolor y la lucha de las familias y no quería fallarles. Guía la trama un narrador que prefiere pasar desapercibido y que llama a las cosas por su nombre, que es minucioso y prioriza el fondo sobre la forma en sus descripciones, sobre todo cuando tienen que ver con la idiosincrasia mayorera.

-¿Otro gran atractivo es que es una novela histórica?

-Sí, para mí es una declaración de amor a Fuerteventura. Se dan pinceladas de su historia, su geografía y costumbres y, lo más importante, que lo menciona la editorial en su valoración: “Se bucea en la intrahistoria de sus habitantes para mantener viva una memoria que corre el riesgo de perderse”.

-¿Considera que la novela tiene tintes feministas?

-Sí, aunque no se profundiza en la psicología de los personajes, me siento muy orgullosa con las mujeres secundarias como Fula, Eleuteria, Luna, María o *La partera*, mujeres coraje que son un ejemplo de tesón y decencia. Sus peripecias personales, emocionantes, enriquecen

la trama central. Lapa es un personaje que simboliza a la mujer marinera de Corralejo, que tiene esa vinculación especial con los habitantes más mayores, y encima no he tenido que imaginarme mucho porque es real, existe y es una vecina y gran activista que defiende el casco marinero.

-¿Qué fue lo más complicado de la novela?

-No dejar ningún elemento importante fuera, ser precisa y amena a la vez, porque es mi primera novela. Lo complicado también es dibujar el trasfondo mafioso, especulativo, y los tintes políticos. Las entrevistas han sido muy valiosas para elaborar esta obra. He tratado de emplear una prosa clara y directa, con aroma canario, sin mucha retórica, para que se entienda el mensaje. Destacar que la ambientación es clave, con lugares como la Cofradía o el mentidero. Tengo muchas ganas de que se presente ya y se abra la caja de Pandora.

-‘La casa de la partera’ está de actualidad, por el miedo a perderla por parte de sus legítimos propietarios. ¿Esta vivienda fue levantada por una familia cargada de historia para el pueblo?

-Sí, tiene también su capítulo, gracias a Julián, el hijo de la partera, un octogenario con muy

buena memoria que cuenta con detalle la vida de su madre, la partera. Un sobrino de Julián se enteró en esta investigación de que su abuela y su bisabuela ya eran parteras. Esta familia está en plena batalla judicial contra los especuladores para que no le arrebaten su memoria, la vivienda que levantaron sus antepasados. Julián es uno de los pocos mayores que quedan vivos, porque muchos se han ido sin ver el final de esta enrevesada trama.

-¿Cómo surgió la idea del ‘crowdfunding’ para editar la novela?

-Me pareció muy interesante para comenzar a financiar la novela. Elegí Verkami, que es una plataforma dedicada al micromecenazgo, que funciona de forma seria y la verdad es que ha sido un éxito, porque lo he conseguido. Se lanzó el 26 de febrero con el objetivo de recaudar 4.000 euros en 40 días para publicar 300 ejemplares, y ha sido todo un acierto. Me gustaría agradecer a las personas que se han implicado en el proyecto y han participado como mecenas para hacer realidad esta obra. Puse varias modalidades de mecenazgo: una de 20 euros por el libro, que ha reunido ya a más cien personas, otra de 22 euros que incluía el libro y un marcador. Una tercera modalidad de 32 euros a cambio de un libro, una bolsa y un marca páginas, y una última de 105 euros con cinco libros y cinco marcapáginas. En general, estoy muy contenta por el éxito y muy agradecida, también con la valoración tan positiva que ha hecho la editorial sobre la obra. Se trata de un regalo para las generaciones de vecinos que han luchado contra el crimen urbanístico.

“Estoy muy orgullosa del tesón de las mujeres de Corralejo, que son un ejemplo”

El primer poemario de Fuen de la Cruz, o agarrar la pluma y alzar el vuelo

‘Ya no me rompo’, publicado por la editorial La Equilibrista, sale a la venta este mes de abril

MARÍA VALERÓN

El poema como vendaje y bote salvavidas, la palabra escrita para salir a flote. Esta es la filosofía que defiende Fuensanta de la Cruz desde su pequeño taller de piedra en Villaverde, en el mismo borde del Malpaís de la Arena. La autora acaba de publicar con la editorial La Equilibrista su primer poemario bajo el título *Ya no me rompo*. El texto, que presentará el próximo 15 de abril en Madrid, resultó finalista del segundo certamen literario de ámbito nacional convocado por la editorial, en el año 2020.

Asegura que la poesía le llegó del contacto con la Isla y que fue Fuerteventura, a la que se refiere en femenino, quien le dio el impulso para retomar los cuadernos y las letras: “La Isla me dio la magia”, resume. La autora, que se recuerda siempre como lectora de poesía, seguidora de los grandes nombres femeninos de los últimos tiempos (Gabriela Mistral, Anne Sexton, Plath, Pizarnik, Storni), asegura que este primer poemario surgió de un impulso, abierto por la necesidad de sobrellevar situaciones vitales dramáticas y acompañado, en todo momento, por la Isla que desde hace cuatro años se ha convertido en su lugar en el mundo.

“Fuerteventura ha tenido una intervención en mí. El vacío, los colores marrones, las plantas que luchan por salir a través de la piedra, la cultura, la identidad tan fuerte, el enraizamiento; el paisaje, el silencio, su antigüedad, el ser tan femenina, Tamonante y Tibiabín, la vista sin obstáculos hasta el horizonte... Todo en ella es inspirador”, cuenta.



Fuensanta, en su taller de Villaverde. Foto: Carlos de Saá.

“La poesía me llegó aquí”, dice, y señala también que Fuerteventura cambió su mirada para darle visión poética, hasta la esencia misma de las cosas. En esa esencia, en el detalle, ha decidido quedarse tras su primer poemario, en un trabajo de fondo en torno “a lo exterior y a lo interior”, explica, para descubrir todo aquello que pueda darle la escritura. Y es que, para la autora, la escritura es, como base, un recorrido y un ejercicio de construcción personal.

Este es el sentido que engloba su primer poemario. Las páginas que componen *Ya no me rompo* guardan un concepto en común: huir de la herida, reconstruir.

Escribir, encontrarse

El libro reúne 40 textos que ponen el foco, haciendo uso del verso libre, en el escenario cotidiano, pero también en la escenografía emocional, en la

vivencia del duelo y en la reconstrucción personal. Los poemas surgen, cuenta Fuensanta, del proceso vivido durante la enfermedad y fallecimiento de su pareja, una situación aún más recrudescida por producirse en los momentos más oscuros de la pandemia: “Quería escribir para darle forma, para convertir un proceso tan duro en algo diferente. La sensación, durante el periodo de escritura, fue la de querer salir, de querer volver a la luz”, explica.

Para la autora, la poesía ha sido un espacio “libre y natural” para la expresión, “intuitivo, abierto”, describe. “Lo que me permito contar a través de poemas nunca lo exteriorizaría en la vida cotidiana. Cuando hago poesía me libero, desahogo una parte que no podría de otra manera”, explica y señala que, en ocasiones, pueden descubrirse en un texto aspectos personales aún por conocer: “A ve-

ces sientes en un poema que las otras personalidades que hay en ti aparecieran; esas que tienes un poquito ocultas, esas que te hacen sentir más incómoda, pero que están ahí esperando”.

Oscuridad y luces conviven en su primer libro de poemas, donde muerte, vida, despedidas y contradicciones dialogan y se enredan página a página: “El lugar de las excavaciones ansiosas / determinan el laberinto de mi mente”, escribe Fuensanta.

“Fuerteventura ha tenido una intervención en mí. La poesía me llegó aquí”

ta en su poema *Lugares para no volver*, casi nombrando la diversidad de todo un poemario.

Rumbo al futuro

“Una vez terminé el poemario, había cambiado mi forma de mirar. Veo la poesía como parte del día a día, no como algo lejano: ha sido como dar con el ojo poético”, cuenta Fuensanta. El impulso del primer libro de poemas se convirtió en transformación; tanto, que la autora continuó escribiendo y terminó un segundo poemario, *FloreCIMIENTO*, que también será publicado este año tras quedar finalista en el certamen literario Fundación Juan Carlos I Santamaría.

“En este nuevo libro, *FloreCIMIENTO*, se parte de una época mejor: vuelvo al amor, hay mucha, mucha más luz”, explica, y señala que ya prepara nuevos proyectos para futuros conjuntos de poemas. En su cabeza, ya suena el título *Los restos* para una posible publicación futura en la que reconstruya poemas antiguos, aunque, cuenta, cree que necesita “dejar fluir” la vida y respirarla antes de embarcarse en nuevos concursos literarios.

Por el momento, Fuensanta comparte lo que la poesía le enseñó en su proceso vital en diferentes talleres gratuitos que imparte en la Biblioteca pública de Corralejo, animando a hacer uso de la literatura como una herramienta de arte-terapia, y no pierde de la mano el cuaderno de anotaciones, para continuar escribiendo todo lo que le conmueve.

“Huesos de sal, de carne, de vida / mantenedme en tierra, pero no enraizadme” (*Ya no me rompo*, 2022). Fuensanta no se conforma con el suelo.

Ingshani Servicio de Costura
Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?
C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO
606 26 14 40 - 928 53 68 36

Vina del Mar
CENTRO DE FORMACIÓN FUERTEVENTURA
CURSOS

- Técnico en quiromasaje
- Masaje deportivo
- Peluquería y barbería
- Diseño de cejas y depilación con hilo facial

C/ Virgen de la Peña nº 121
Puerto del Rosario
928 856 147 - 630 023 837
centrodeformacionvinadelmar@gmail.com

EHV Consultoría de Seguros

EXPERTO EN GESTIÓN DE RIESGOS

TENEMOS UN MAGNÍFICO EQUIPO DE AMPLIA EXPERIENCIA EN COMPLIANCE, CIBERSEGURIDAD Y PROGRAMAS DE SEGUROS.

TRABAJAMOS CON LAS ASEGURADORAS LÍDERES A NIVEL NACIONAL

CONTACTE CON NOSOTROS

647 979 796 | info@ehvconsultoria.es
www.ehvconsultoria.es
Calle Secundino Alonso, 75, 1ª Planta, Oficina 10 - 35600 Puerto del Rosario, Las Palmas
Colaborador Externo SFASEI Correduría de Seguros SL Aut. DGS J2479

AGENDA CULTURAL ABRIL



01 Puerto es Poesía - Sergio Barreto, Elica Ramos y "Dúo entre claves"
Casa de la cultura, 20:00h

02 Primavera Jazz - "A few colors" y Xerach Peñate
Plaza de La Paz, 20:00h

03 Taller de Biblioteca
Biblioteca municipal, 17:00-18:30h

16 Taller de Ajedrez
Playa de Los Pozos, Zona Biblioplaya, 10:30-13:30h

22 Cuentacuentos "El flautista de Tetir"
Tetir, 17:00h - Dirigido por Javier Bolea

23 Musical "Librería de Fantasías", Habemus Teatro
Plaza de La Paz, actividades 17:00h/ concierto 19:00h

29 Cuentacuentos "La Cenicienta de Puerto Lajas"
Puerto Lajas, 17:00h - Dirigido por Javier Bolea



MARIO FERRER PEÑATE

Esta sección se nutre principalmente de investigaciones y reseñas sobre la historia de Fuerteventura y Lanzarote que pueden proceder de formatos muy variados (documentos de archivos, prensa, fotografías, audiovisuales, grabados), aunque los libros ocupan un lugar central. Además, la UNESCO conmemora en la casilla 23 del mes de abril el Día del Libro, porque en esa fecha del año 1616 fallecieron tres grandes escritores: Cervantes, Shakespeare e Inca Garcilaso de La Vega. Bajo este pretexto, les sugerimos 16 referencias librescas para adentrarse en la cultura y la naturaleza de Fuerteventura y Lanzarote. Una selección guiada por ese espíritu de resaltar los puentes entre ambas islas (y sus islotes), pero no concebida, en ningún caso, para ser canónica, sino lo más heterogénea y flexible posible, de manera que pueda servir a gustos y perfiles muy diversos.

1. Escrito en la piedra

Si vamos a hablar de letras muy vinculadas a estas islas, qué mejor que empezar con uno de nuestros tesoros patrimoniales más singulares: la escritura líbico-latina, una tipología de los primeros pobladores de esta islas que solo ha sido encontrada en Fuerteventura y Lanzarote. En *Las escrituras del pueblo majo. Claves para el poblamiento de Canarias*, los investigadores Nona Perera y Juan Belmonte no solo indagan en estos testimonios epigráficos grabados en la piedra, sino que, basándose en estas inscripciones y en nuevos avances de otras ramas, esos autores plantean hipótesis sobre un pasado remoto tan misterioso como atrayente.

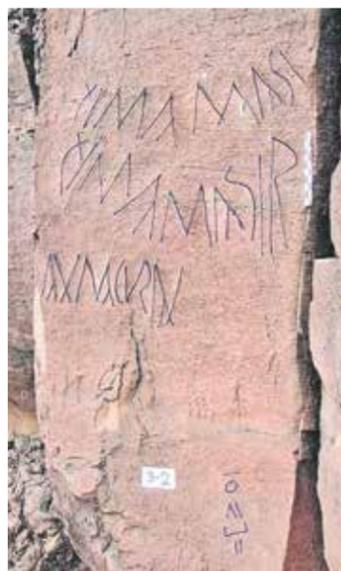


Imagen con los signos remarcados sobre la fotografía de un panel en el Cuchillete de Buenavista. Foto cedida por Nona Perera.

Dieciséis sugerencias librescas para conocer Fuerteventura y Lanzarote

Con motivo del Día del Libro les recomendamos una ecléctica selección de obras con la que adentrarse en dos islas con múltiples vinculaciones en cultura y naturaleza

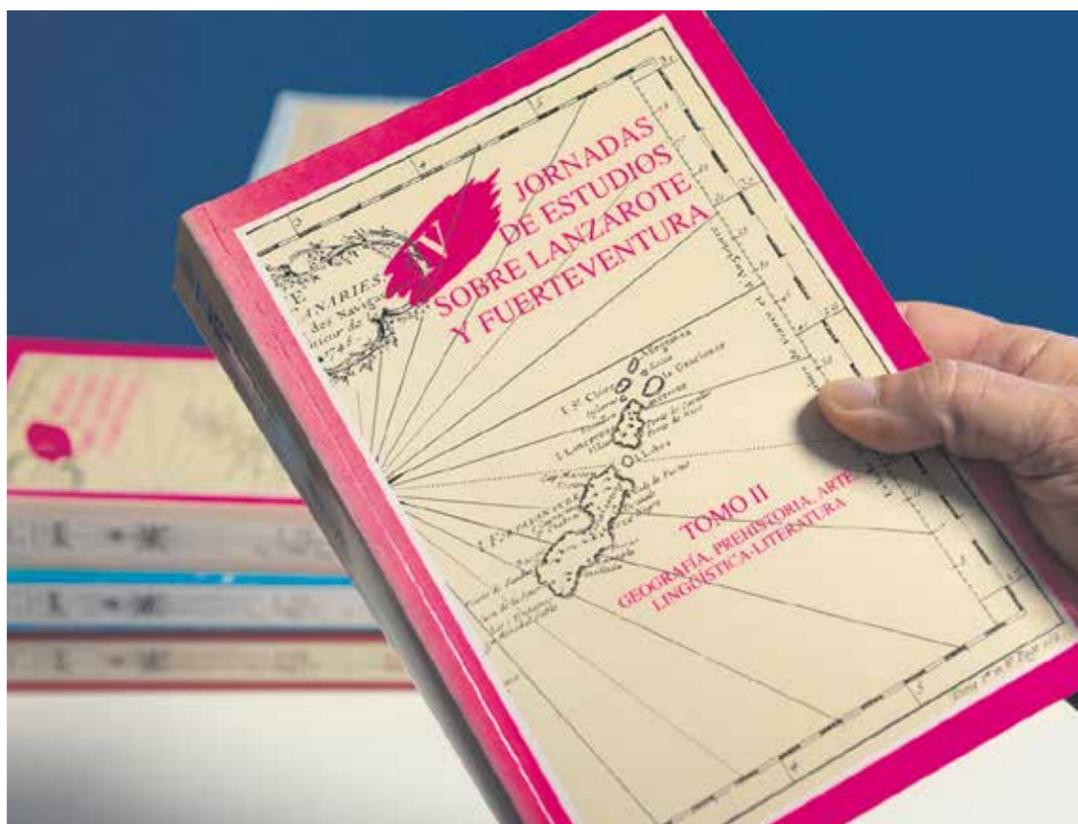


Foto: Adriel Perdomo.

2. 'Le Canarien'

Por orden cronológico, un segundo paso muy apropiado podría ser *Le Canarien*, la gran crónica de la conquista inicial europea que escribieron los clérigos que vinieron en la expedición de 1402. Es un clásico de la historiografía canaria, pero un clásico controvertido porque se difundieron dos traducciones distintas y poco ortodoxas, aunque en las últimas décadas han surgido ediciones exquisitamente revisadas. Un detalle a recordar sobre el largo mestizaje cultural de estas islas: el título es en francés porque ese era el lenguaje los primeros conquistadores.

3. El español de Canarias

Uno de los grandes especialistas del español de Canarias es el majorero Marcial Morera. Este catedrático de literatura de la ULL ha estudiado en numerosas publicaciones las peculiaridades del español del Archi-

piélago, que además de la gran influencia de la vertiente andaluza tiene influjos de distintas lenguas europeas (francés, portugués, inglés), junto a la herencia bereber prehispánica y la emigración a Latinoamérica. Morera ha resaltado la aportación pionera de Fuerteventura y Lanzarote en la llegada del español a Canarias. Por escoger una sola obra, recomendamos *La españolización de Canarias. Lengua y cultura*.



Portada de uno de los libros del catedrático de lengua española Marcial Morera.

4. Libros de islotes

Las islas e islotes que rodean Fuerteventura y Lanzarote también han dado pie a una producción libresca curiosa, de la que escogemos dos guías integrales relativamente recientes que hablan tanto de su impresionante geografía como de su peculiar legado cultural: *Alegranza*, de Agustín Pallarés e *Isla de Lobos, naturaleza e historia*, de Ignacio Romero. Sorprenden sus endemismos naturales, así como las increíbles historias humanas de sus escasos pobladores.

5. Vázquez-Figueroa y los escritores residentes

En las últimas décadas, el desarrollo de la industria del turismo ha hecho que las islas sean más conocidas y visitadas, de manera que también han aparecido en textos de muchos literatos foráneos. Algunos de esos escritores incluso se han afincado total o parcialmente, sobresaliendo el ejemplo del portugués Premio

Nobel de Literatura José Saramago, del que este año se celebra el centenario. Probablemente el autor de este grupo más íntimamente vinculado a las dos islas sea Alberto Vázquez-Figueroa, escritor e inventor tinerfeño, cuyos antepasados nacieron en Isla de Lobos y que residió en Lanzarote durante años. Con más éxito de ventas que de crítica, Vázquez-Figueroa ha escrito varias novelas inspiradas en estas islas, como *Fuerteventura* y la trilogía *Océano*.

6. Arquitectura tradicional

No solo de letras vive el mundo del libro y un gran ejemplo de ello es *Arquitectura tradicional de Canarias*, un recorrido a través del dibujo, una obra magna del catedrático Santiago Alemán Valls que está llena de cientos de delicados y documentados dibujos de construcciones populares. Un libro que es un manual imprescindible y, al mismo tiempo, un grito de denuncia sobre la desaparición de un patrimonio ejemplar en su capacidad de armonizar con el entorno natural y cultural. Tiene capítulos dedicados a Fuerteventura y Lanzarote y, además, el autor hizo publicaciones específicas para ambas islas.

7. Guías de naturaleza

Existen numerosas referencias científicas sobre flora o fauna de ambas islas, muchas de las cuales, además, se pueden consultar gratuitamente en plataformas o webs universitarias. Pero, si no es un especialista, le sugerimos acercarse mediante distintas guías, algunas de ellas finamente editadas e ilustradas. Dejando las obras de clásicos como Bannerman o Kunkel, podemos citar *Guía de biodiversidad marina de Canarias*, *Guía visual de la flora vascular de la reserva de la biosfera de Lanzarote*, *Desierto florido. Guía del Jardín Botánico de Fuerteventura* o *Aves del archipiélago canario*.

8. 'Jornadas de Estudios de Lanzarote y Fuerteventura'

El gran corpus bibliográfico para las ciencias sociales y las humanidades de estas islas lo componen los casi 40 tomos publicados a partir de las *Jornadas de Estudios de Lanzarote y Fuerteventura*. Una iniciativa pionera nacida en los años ochenta del siglo pasado, que tuvo épocas de gloria, aunque ahora sufre cierto declive. Expone investigaciones en arqueo-

logía, historia, geografía, literatura o historia del arte, entre otras disciplinas. Imprescindible y ya disponible en línea. *Tebeto*, el anuario del Archivo histórico insular de Fuerteventura, ha cumplido un papel similar.

9. Unamuno, Arozarena y el paisaje insular

Si Josefina Pla representa la literatura de emigración, también hay grandes ejemplos de textos hechos por personas que no provenían de Fuerteventura ni de Lanzarote. El célebre escritor vasco Miguel de Unamuno (1864-1936) abrió paso a una nueva estética en su retrato existencialista de la Isla, *De Fuerteventura a París* (1926), mientras el tinerfeño Rafael Arozarena (1923-2009) personalizó la belleza magnética y trágica de Lanzarote en la protagonista de la novela *Mararía*. Ambos miraron desde posturas muy diferentes el paisaje insular, pero supieron realzarlo de una manera nueva y atrayente.

10. Olivia Stone y la escritura viajero-científica

Las islas Afortunadas han estado asociadas a la literatura europea desde los mitos clásicos, aunque un género especialmente propenso es el de los textos de viajeros y científicos que visitaron las islas cada vez con más regularidad a partir de la conquista. Entre todas las obras de ingleses, franceses, alemanes, portugueses o de otra procedencia europea que podemos escoger, nos inclinamos por la de Olivia Stone, escritora y viajera ilustrada que escribió la primera guía con conciencia plenamente turística de las islas. Se titula *Tenerife y sus ojos satélites* y ha tenido varias ediciones muy meritorias desde la original de 1887.



Olivia Stone, enfrente de la marina de Arrecife, donde actualmente está la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz. 1884. Archivo de fotografía histórica de Canarias, Cabildo de Gran Canaria-FEDAC.

11. El papel de la prensa histórica: 'La Aurora' (1900-1905) y 'Antena' (1953-1970)

No todo el saber y la literatura se ha transmitido en formato libro, en el ámbito que estu-

diamos los periódicos locales fueron tradicionalmente el gran soporte para escritores, eruditos, poetas o articulistas de ambas islas. Destacamos dos ejemplos de cabeceras insulares emblemáticas que destacaron por su calidad y su afición a publicar noticias de la isla vecina. Además, estos dos periódicos se pueden consultar en Jable, la hemeroteca digital de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: *La Aurora* (Puerto del Rosario, 1900-1905) y *Antena* (Arrecife, 1953-1970).

12. Josefina Pla y la escritura en los faros

En esta selección no podía faltar la escritora Josefina Pla (1903-1999), quien nació en Isla de Lobos y pasó parte de su infancia en faros de Lanzarote y Alegranza, porque su padre era torrero de faros. Además, ejemplificó algo típico del eje oriental canario: la emigración. Casi toda su carrera se desarrolló en Paraguay, donde, junto a la pintura y la cerámica, destacó en la escritura de poesía, narrativa, ensayo, periodismo o crítica de arte. Recibió multitud de premios en países de América, mientras en España fue finalista del Premio Príncipe de Asturias y estuvo nominada al Premio Cervantes. Casi nada.



Escultura de Josefina Pla ubicada en Isla de Lobos. Imagen de Rubén Acosta.

13. Geociencias

Fuerteventura y Lanzarote reúnen grandes valores en ese amplio grupo de disciplinas llamado genéricamente ciencias de la tierra. Ambas islas son Reserva de la Biosfera, a lo que Lanzarote y el Archipiélago añaden el título de Geoparque, reconocimiento de la UNESCO al que aspira también Fuerteventura. Entre las múltiples publicaciones de esta área elegimos, por su carácter de síntesis, el artículo *Yacimientos paleontológicos de las Islas Canarias declarados Bienes de Interés Cultural*, escrito por Esther Martín, Carolina Castillo y Francisco García Talavera, y el libro *Lanzarote and Chinijo Islands Geopark: From Earth to Space*, coordina-

do por Elena Mateo, Jesús Martínez Frías y Juana Vegas.

14. 'Resumen de la historia de Lanzarote y Fuerteventura'

En una selección como la propuesta, esta obra no podía faltar. Hay diversos y poderosos motivos para nombrarla. Además de ser una síntesis histórica que de forma pionera unía a ambas islas, probablemente se trate del primer libro en editarse e imprimirse en las islas más orientales de Canarias y, encima, su autor, Antonio María Manrique, nació en Tetir en 1837, pero desarrolló gran parte de su carrera en Lanzarote, donde falleció en 1907. Maestro, escritor, periodista y notario, Manrique fue un precursor del pensamiento y la cultura del eje canario oriental.



Retrato del escritor Antonio María Manrique. Imagen cedida por Carlos Manrique.

15. Agustín Espinosa y Juan Ismael

Las vanguardias artísticas más experimentales de principios del siglo XX también tuvieron su eco en estas tierras. El pintor, poeta y crítico majorero Juan Ismael (1907-1981) indagó especialmente en el surrealismo, mientras que en el caso de Lanzarote la llegada del tinerfeño Agustín Espinosa (1897-1936), como director al primer del instituto de la Isla, deparó *Lancelot, 28°-7°*, una obra de modernidad desbordante a la que el paso del tiempo parece rejuvenecer cada vez más.

16. El ojo de Nicolas Muller

La fotografía también ha protagonizado grandes libros en estas insulas. Nicolas Muller (1913-2000), fotógrafo de origen húngaro, pero nacionalizado español, participó en varias obras sobre Canarias que, además, ejemplifican la explosión gráfica que trajo el turismo y sus guías ilustradas. Un documental exhaustivo de raíz constructivista, que plasmó con sensibilidad de poeta el paisaje y el paisanaje del Archipiélago.



COLÁS NIEVES

¿Te supo o no?

Siempre se ha dicho que los carnavales de Puerto son diferentes. En esta ocasión, más que nunca, si nos atenemos al programa previsto 'especial postpandemia' y a los ejemplos me remito: Carnaval de día sí, y verbenas no, cabalgata sí y concurso de murgas no, auditorios sí y recinto ferial cero. Pero supongo que la fiesta la lleva uno por dentro y según cómo se le dé la cosa, valorará el grado de satisfacción de la misma: si te echaste la peluca por fuera, te dio por bailar toda la noche en lugar de quedarte apalancado en un ventorrillo y encima ligaste, tu puntuación ha sido de diez. Si por el contrario te entró la friolera, no veas la forma de dis-

dándote el coñazo, con demasiadas claridades para lo políticamente incorrecto, pero esencia de estos festejos. Espero que te hayas apretado el corsé, muchacho, y pintado la cara, deseo, guapa, que le hayas dicho a la costurera que te suba la falda cuatro dedos, que tienes las piernas bonitas, algo *reblanquias*, pero que se mueven solas al ritmo de esas orquestas maravillosas de dos componentes. Palabras mayores son las que queremos dedicar a Los Gambusinos, que no solo juegan en otras ligas, sino que se traen el premio para casa. Palabras menores para el recinto ferial, que parece destinado solo a las prácticas de las autoescuelas.

El 'pulso' de la ciudad lo marcan nuestros políticos y sus apuestas personales basadas, generalmente, en lo que vieron en algún viaje

frazarte y seguías asustado por el virus y por la guerra, entonces apaga y vámonos, otro año más en casita viéndolas venir. Solo te falta meterte en un refugio por si acaso, eso sí, con cinco garrafas de aceite de girasol y un palet de papel higiénico. Alguno me dirá "siempre negativo nunca positivo", pero a veces hay que ver las cosas por el ojo de la cerradura en lugar de en pantalla panorámica con las letras de Puerto detrás.

Y es que el manido 'pulso' de la ciudad y de la Isla lo siguen marcando nuestros políticos y sus mentes privilegiadas, y sus opiniones y apuestas personales basadas generalmente en lo que vieron en algún viaje o le comentaron los más allegados y, por supuesto, si puede ser echando por tierra la labor anterior sin consolidar espacios de ocio ni dinámicas de participación. Cambiar es bueno, pero sin aborrecer el pasado. Donde quedan los escenarios monumentales del recinto ferial, concursos, galas y noches de Carnaval, que a ver cómo vas a vacilar al peso del mediodía, con los chiquillos

Cuando lees estas líneas todavía tendremos el cuerpo malherido y los sobres de Almax en el bolsillo, pero ya estás pensando en Semana Santa, si no has instalado la autocaravana a pie de playa, ¡quién te lo diría!, después de tantos años te gozas las vacaciones como Julio Iglesias, remojándote los carcañales desde la hamaca, atardeceres para ti solo y noches de asaderos bajo la luz de la luna, quién pudiera, el resto de los mortales a la playa en horario familiar, buscando corralitos y pidiendo permiso en italiano. Haz la compra antes de que se vacíen las estanterías y no precisamente por la psicosis bélica, sino porque cuando nos ponemos a llenar el carro no miramos ni efectivos ni tarjetas. A lo mejor habría que buscar hueco para las procesiones, que la cosa está más para rezar que para celebraciones.

Así que, entre una cosa y otra no paras la pata y pasarás las vacaciones con la sudadera puesta, *espeluzao* y con el *freno mano echao*.

Abrígate y tomate las pastillas. Feliz abril.



Luchadoras del Maxorata en un entrenamiento. Fotos: Carlos de Saá.

Lucha canaria, una agarrada femenina por la visibilidad en el deporte vernáculo

Las chicas del CL Maxorata mantienen otra lucha fuera del terrero contra los prejuicios de género, la brecha salarial respecto a sus compañeros y la falta de promoción desde todos los estamentos

MANU RIAU

En su adolescencia, Iraya se encontraba perdida. Los problemas familiares se acumulaban para la joven, que solo encontraba una vía de escape, la lucha: “Lo más importante que me ha pasado en la vida”. “Para mí lo es todo. Cuando peor estaba, me ayudó a superar los problemas, entraba en mi mundo de luchadora y lo demás pasaba a un segundo plano, tenía menos importancia”, recuerda.

Iraya Gómez Crespo es una de las luchadoras más prometedoras del equipo juvenil del Club de Lucha Maxorata. Comparte club con Nereida Cano, capitana del equipo regional que acaba de volver a la lucha. Una lesión grave de rodilla y la pandemia la han alejado durante cuatro largos años de los terreros. “Me encanta luchar, pero noto mucho la inactividad. Todas han mejorado y me está costando poder competir al nivel

que tenía antes de la lesión. Entrenamos tres días por semana, pero intento sacar tiempo siempre que puedo para recuperar mi mejor versión. Soy camarrera y tampoco puedo dedicarme cien por cien a la lucha, el trabajo es el trabajo”, sentencia.

El entrenador de Nereida e Iraya, Toño Benítez, es una institución en la lucha canaria, lleva dos años al frente de la sección femenina del Maxorata y

coordina cuatro equipos, demasiado trabajo para pedir resultados, lo que muchas veces frustra al majorero. “Me ofrecieron llevar la sección femenina y al principio dije que no. Cuando vi que nadie se hacía cargo, acepté la oferta, no quería dejar a las chicas tiradas, pero muchas veces me planteo si fue la decisión correcta”, explica el entrenador.

A sus 47 años, Toño tiene una dilata carrera como entrenador,

pero siempre ha estado al mando de equipos masculinos. Esta es su primera experiencia con luchadoras y, por el momento, ve lejos los objetivos que se ha marcado. “Las chicas tienen que estar muy fuertes, más preparadas que los hombres en la medida de lo posible. Yo entiendo la lucha como un deporte profesional y la mayoría de las chiquillas que entreno lo ven como un hobby. Soy un entrenador duro,

muy exigente y ellas no se marcan grandes metas, no veo la disciplina necesaria que exige la competición”, se sincera.

El equipo regional ha perdido las dos luchadas que ha disputado esta temporada. Sin embargo, el equipo juvenil del que se encarga Toño lleva tres victorias en otras tantas competiciones. Ha ganado al CL Saladar de Jandía, a Rosario CL y a CL Unión Tetir. Para Iraya estos resultados positivos del juvenil se deben a la calidad de las chicas: “Creo que somos el equipo con mayor potencial en la Isla, solo hay que ver los resultados. Toño está intentando que seamos mejores, que compitamos como equipo y muchas veces es lo que nos falta, luchamos de manera individual, no somos una piña”.

Recientemente, ha llegado al cuerpo técnico del Maxorata Noelia Cabrera, mítica luchadora canaria que está trabajando con las chicas la parte técnica. “Con las luchadoras hay que te-



“Ayudaría que se programaran las luchadas los sábados, antes de la de los chicos”

ner mucha paciencia, hay que dedicarles más tiempo, muchas de ellas acaban de llegar este año y todo lleva un proceso, pero estoy muy orgullosa de todas porque se esfuerzan al máximo”, dice.

A sus 46 años, Noelia es toda una leyenda del deporte vernáculo, como ratifican multitud de trofeos individuales y colectivos que acompañan su exitosa carrera. En la temporada 2006-2007, solo cayó en una ocasión de las 114 agarradas que disputó: “Me costó dejar los terrenos, llegué a luchar embarazada, aunque no corría riesgo. Al final, los hijos me retiraron, tengo cuatro. Si no necesitaran tanta dedicación, hubiese seguido luchando”. Tres de sus hijos son luchadores. Para las chicas del Maxorata es un privilegio contar con los consejos de una luchadora experimentada como ella. “Es la mejor que ha habido en la historia de la lucha femenina. Durante años nadie la ha conseguido tumbar, somos muy afortunadas por poder entrenar con ella”, reconoce Nereida.

Para Noelia Cabrera el problema de la lucha femenina canaria es la visibilidad. Lo sufrió en primera persona. “Yo nunca he buscado el reconocimiento personal, para mí lo más importante siempre ha sido el equipo. El Cabildo sí que nos reconoció los méritos en el Unión Sur, pero el Ayuntamiento de Tuineje nunca puso en valor que estuvimos 12 años sin perder”, reivindica la exluchadora.

La brecha que existe entre la lucha masculina y femenina parece estar lejos de acortarse. “Este es un deporte enfocado a los hombres. Las chicas tienen menos tirón, es evidente, pero creo que hay espacio para todos.

Lo que necesita la lucha femenina es mayor publicidad desde todos los estamentos”, explica Cabrera. Las propias luchadoras notan que su deporte no es igual para ellas que para los chicos. “Ellos suelen competir los sábados por la noche, un horario perfecto porque la mayoría de la gente no trabaja. A nosotras nos adjudican los domingos al mediodía. Para darnos algo más de visibilidad bastaría con programar nuestras luchadas los sábados, un poco antes que los chicos. Seguro que gran parte del público que va a ver a los hombres vendría antes para vernos también a nosotras”, reivindica Nereida. Los días y horarios de las competiciones, tanto masculinas como femeninas, vienen marcadas por la Federación antes del inicio de los campeonatos.

Un luchador masculino de alto nivel puede percibir entre 30.000 y 40.000 euros anuales. La remuneración de la lucha femenina en las Islas Canarias es prácticamente nula. Las chicas no solo tienen que competir por hobby, sino que cada vez que salen al terrero se exponen a un público en ocasiones poco respetuoso. “El Maxorata es, posiblemente, el club con chicas de más peso en la Isla. Las niñas con un volumen corporal elevado no pueden practicar muchos deportes y es en la lucha donde mejor encajan y donde se sienten gratificadas porque practican un deporte, que es sano”, explica Noelia que ve la lucha también como una actividad integradora.

Uno de los principales trabajos de Toño Benítez con las chicas consiste en fortalecer sus cuerpos desde el físico. “Es complicado, la genética influ-



ye mucho. Una luchadora para acercarse a la fortaleza de un luchador necesita el doble de esfuerzo, el doble de trabajo y se nota que les cuesta. Pero no se trata solo de una cuestión de peso, sino también de actitud. A la hora de luchar se lo piensan más, son más cortadas y eso influye negativamente, la gente que va a verlas quiere acción, que se agarren y no se suelten”, comenta.

“Mi madre ha dejado de venir a verme por los comentarios por mi físico”

Nereida aporta su punto de vista sobre el hecho de que el público busca la mayor acción posible en la arena: “A quien le gusta la lucha de verdad disfruta tanto en la masculina como en la femenina. Las chicas también damos espectáculo, pero todo influye. Una luchadora va a estar más motivada si ve las gradas llenas. Ahora, en el mejor de los casos, viene una cuarta parte del aforo a vernos. Los chicos siempre tienen el gradarío lleno, se retransmiten sus luchadas, la motivación, desde luego, es otra”, indica Nereida.

Pero la situación no acaba en estas diferencias. Iraya, que está finalizando los estudios de técnico superior de enfermería, ha tenido algunas experiencias muy desagradables en las competiciones, aunque nada le quite la ilusión por la lucha. “Mi madre ha dejado de venir a verme. En la grada oía comentarios por mi físico, la gente a veces se burla y ella no lo lleva bien, prefiere quedarse en casa. Mi pareja, en uno de mis últimos combates, se tuvo que salir porque no le gustaba lo que me decían. A mí me afecta menos que a mis familiares y amigos, nada me va a apartar de hacer lo que más me gusta”, asegura como la mujer valiente que es.

Como Iraya Gómez, las jóvenes luchadoras que sufren episodios desagradables luchan dentro y fuera de los terrenos para construir un futuro más amable para las mujeres en la lucha canaria. Consideran que las federaciones e instituciones deben tener un papel fundamental para *agarrar* con fuerza el lugar que se merecen en el deporte vernáculo de las Islas, que tiene una asignatura pendiente con la igualdad.

BORDILLOS

DINTELES

BLOQUES

Prefabricados La Antigua, S.L.

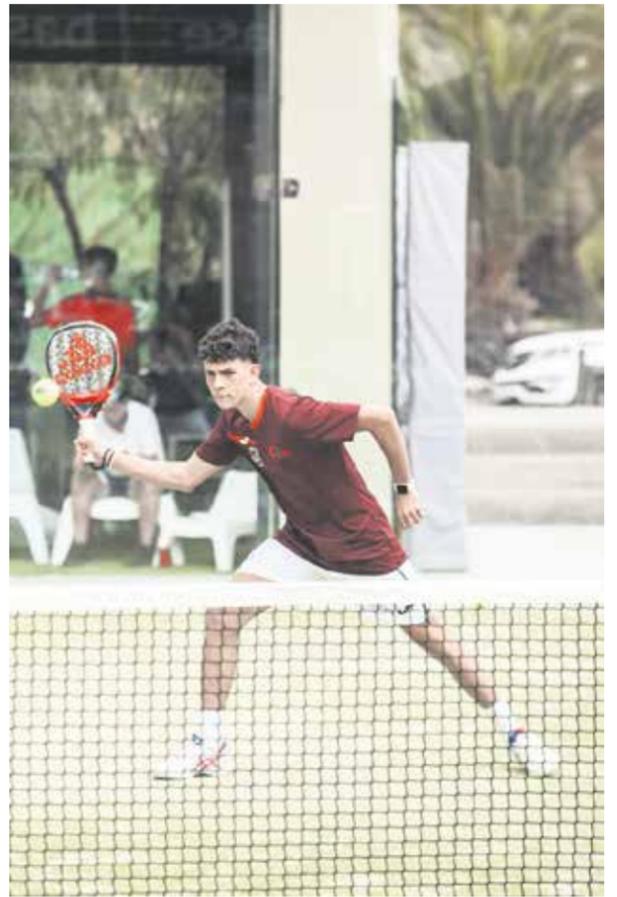
Materiales para la construcción de primera calidad

☎ 659 431 006

✉ angelica@prelantigua.com

www.prefabricadoslaantigua.com

Calle El Husillo, 56 - Polígono Industrial Risco Prieto - PUERTO DEL ROSARIO



Tomás Díaz se prepara en las instalaciones del club Maxopadel. Fotos: Cedidas.

Tomás Díaz, un majorero entre las jóvenes promesas del pádel español

A sus 15 años, el jugador disputará en este mes de abril el campeonato nacional TyC-Premiun

RUBÉN BETANCORT

A sus 15 años, lleva el pádel en la sangre, un deporte que sigue creciendo a pasos agigantados y del que dicen que el que lo prueba por primera vez queda enganchado de por vida. Fue lo que le sucedió a Tomás Díaz cuando apenas tenía seis años. En la actualidad, es una de las jóvenes promesas del pádel español, una condición que demuestra en cada uno de los torneos en los que toma parte.

Tomás Díaz recuerda que iba con su padre a los entrenamientos y a los partidos. “Probé y me gustó”, dice con naturalidad. En aquel entonces, la pala era más grande que nuestro protagonista, que a base de entrenamiento se ha ido haciendo un hueco en la élite regional, proclamándose recientemente campeón de Canarias de la categoría infantil.

Su preparación la realiza en las instalaciones del club Maxopadel y, habitualmente, se ejercita en solitario, al residir los jugadores que forman pareja con Tomás fuera de Fuerteventura. “Normalmente, tengo a la semana cuatro días de entrenamientos y descanso los viernes, si no tengo que viajar a ningún torneo”, explica el jugador so-

bre sus hábitos. Santiago González es su entrenador y el encargado de planificar cada una de las sesiones de trabajo del joven.

Formando pareja junto al balear Gonzalo Medel, se proclamó campeón del segundo Campeonato Clasificador Nacional Canarias, disputado en el Club Pádel Gloria Palace de Las Palmas de Gran Canaria, en el que se impuso en la final por un doble 6/3 a la pareja de la isla anfitriona. Una victoria que permitirá a Tomás Díaz estar en la segunda edición del TyC-Premium.

“Nos tocó un cuadro difícil”, recuerda el jugador majorero del torneo disputado. “Jugamos bastante bien todos los partidos, ninguno fue cómodo”, señala. La regularidad les valió para llevarse el trofeo de campeones. Tomás y Gonzalo también disputaron el cuadro júnior del torneo, pero, finalmente renunciaron en la segunda ronda del mismo por la carga de partidos que tenían que afrontar ese fin de semana.

Competición nacional

Del 21 al 24 de abril, se disputa en Lleida el TYC-Premium2, una competición en la que estarán las mejores parejas es-

pañolas de la categoría cadete. Tomás Díaz ya tuvo la oportunidad de disputar la primera prueba del circuito nacional, aunque el resultado junto al lanzaroteño Diego García no fue del todo satisfactorio.

“Nos fue bastante mal”, apunta el jugador majorero. “Perdimos en la primera ronda contra la pareja de Madrid”, explica. A pesar de ello, Tomás saca una lectura positiva y considera que “la experiencia fue muy buena”, aunque el torneo no les fuera “del todo bien”.

En Lleida, el “objetivo es tratar de ganar el primer partido, pasar de ronda y ver hasta dónde se puede llegar”, pero el joven jugador de pádel tiene los pies en el suelo y recuerda que “el nivel es muy alto”. “Compite las mejores parejas de cada comunidad autónoma, que han tenido que superar exigentes clasificatorios”, subraya.

Pádel en Fuerteventura

El pádel es un deporte que en Fuerteventura es muy practicado por los adultos, pero no es una disciplina que llame la atención a los jóvenes. Tomás Díaz considera que el mayor problema es que “no hay ninguna escuela deportiva que fomente el pádel” y, por ello,

piensa que “no hay una oferta para que se enganchen, por lo que son muchos los jóvenes que acaban dejando este deporte”.

“Siempre trato de salir de Fuerteventura para disputar otros torneos en Gran Canaria o Tenerife”, apunta Tomás, en referencia a estas islas donde hay un mayor nivel de competición entre los jóvenes, aunque ello signifique un mayor gasto. La subvención del Cabildo de Fuerteventura y la aportación de su principal patrocinador, Deportes Coka, hacen posible que pueda seguir creciendo en esta disciplina deportiva.

World Padel Tour

Tomás Díaz tiene claro que su sueño sería “llegar a disputar el World Padel Tour”, aunque es realista al considerar que “es un reto bastante complicado y a muy largo plazo”. “Me gustaría dedicarme al pádel, aunque no sea como jugador profesional”, apunta el joven majorero, que en estos momentos está bastante centrado en sus estudios.

En su mente está la idea de cursar la carrera de Administración y Dirección de Empresas, y matiza que “siempre debe existir una igualdad y equilibrio entre estudios y deporte para que sean compatibles”. Ahora, mientras saca adelante el curso académico, no renuncia a seguir creciendo en el mundo del pádel.

En Lleida, el “objetivo es tratar de ganar el primer partido, pasar de ronda”

“Me gustaría dedicarme al pádel, aunque no sea como jugador profesional”

MARTA GIL | GINECÓLOGA DE HOSPITAL PARQUE FUERTEVENTURA

“Hospital Parque cuenta con quirófanos de ginecología para las islas orientales”

ITZIAR FERNÁNDEZ

-¿Qué destaca del servicio de ginecología de Hospital Parque?

-Sobre todo, la atención personalizada, porque dedicamos más tiempo a atender a nuestras pacientes. A diferencia de otros centros médicos, destacamos por escuchar a nuestras usuarias, a resolver dudas y también miedos, y ofrecemos consejos y el asesoramiento que nos demandan. En Hospital Parque Fuerteventura esta consulta se cubre con cinco especialistas, y la novedad es la apertura de esta especialidad en el Centro Médico Parque de Lanzarote, en el mes de marzo. Se cubre así una demanda de la sociedad lanzaroteña y supone ampliar y mejorar los servicios que presta el grupo Hospitales Parque. En Fuerteventura contamos con quirófanos para intervenciones quirúrgicas de ginecología para las dos islas orientales. Quiero destacar que tenemos unas pacientes muy responsables, que se preocupan de mantener una buena salud ginecológica. Mis consejos básicos son llevar a cabo revisiones periódicas, la autoexploración y el autoconocimiento del cuerpo, para detectar cambios o signos de alarma ante los cuales debemos acudir al médico. En general, hay que seguir unos hábitos de vida saludables. Por otro lado, las mujeres solemos buscar una doctora en esta especialidad, para mantener una mayor complicidad y sentirnos más cómodas en la consulta. En mi caso, me gusta dedicarle el máximo tiempo posible a las pacientes, me gusta hablar con calma, explicar todo y responder a sus dudas, para que su visita a la clínica sea efectiva.

-¿Cuál es el perfil de las usuarias, qué problemas presentan y qué tratamientos requieren?

-El perfil es heterogéneo porque comprende, desde gente muy joven que busca información, se somete a revisiones por primera vez para comenzar un tratamiento de anticonceptivos, de seguimiento de embarazos, a señoras de mediana edad que acuden a sus exploraciones regulares, y mujeres más mayores que necesitan controles relacionados con su menopausia y retirada de menstruación.



La doctora Marta Gil se ha incorporado al servicio de Ginecología de Hospital Parque. Foto: Carlos de Saá.

Se ven trastornos menstruales, con reglas frecuentes por problemas de estrés, cambios en la alimentación y otros problemas hormonales. Una tendencia habitual de las mujeres es retrasar el primer embarazo, incluso después de los 30 años, y cuando quieren ser madres surgen los problemas para conseguirlo. Necesitan tratamientos de fecundidad y realizamos diagnósticos muy personalizados, con análisis detallado de todo lo que sucede. También nos preguntan por el Dispositivo Intrauterino (DIU) y sus posibles efectos secundarios, así como por los tratamientos de prevención de embarazos no deseados o pastilla del día después. Otras dolencias habituales son picores o infecciones.

-¿Con qué frecuencia debe acudir una mujer sana a una revisión ginecológica?

-Las revisiones recomendadas en mujeres sanas son de una citología cada tres años, según establece la Sociedad Española de Obstetricia (SEO). Por supuesto que hay excepciones, co-

mo mujeres con enfermedades crónicas como diabetes, que necesitan controles anuales. También recomendamos la ecografía ginecológica; el especialista abordará cuándo es necesaria, si cada dos o tres años, pero todas las herramientas de prevención de enfermedades son esenciales.

-¿Qué intervenciones quirúrgicas son las más habituales en esta especialidad?

-Son muy importantes los controles y las consultas cada vez que las usuarias detectan una anomalía. En ocasiones se descubre la aparición de quistes o pólipos en consultas rutinarias porque no habían aparecido síntomas ni molestias. A partir de los 50 años recomendamos una mamografía. Esta prueba es vital para la prevención del cáncer de mama, que es uno de los comunes. El porcentaje nos dice que tres o cuatro mujeres de cada 10 sufrirán un cáncer de mama. Hay factores a tener en cuenta, como el tabaco, el alcohol y la obesidad. También mujeres más jóvenes,

ante la posible sospecha o la detección de un bulto o anomalía, deben acudir rápidamente a la consulta con su doctora, porque la prevención es muy importante y cogerlo a tiempo puede ser la clave para su curación.

“Cada vez se retrasa más el primer embarazo, incluso después de los 30 años”

“Son muy importantes los controles para detectar anomalías”

-¿Cómo afecta el actual sedentarismo en el embarazo y en general para la mujer?

-En el embarazo se lucha contra el sedentarismo, a excepción de que el médico aconseje reposo por algún motivo. Siempre animamos a realizar deporte, porque genera numerosos beneficios, como mejorar la circulación, reducir la fatiga, evitar caídas, mejorar la autoestima y sensación de bienestar, ayudar a controlar la ansiedad, regular el sistema digestivo e incluso puede evitar cesáreas. Según diferentes estudios, las mujeres que practican deporte durante el embarazo presentan mejores niveles de saturación de oxígeno en la placenta y mejoran el aporte de nutrientes. Actividades supervisadas, como nadar, caminar, correr, montar en bicicleta, hacer yoga o estiramientos son muy favorables durante la gestación. En general, el estrés y sedentarismo son muy perjudiciales para la salud y la práctica deportiva contribuye a reducir los dolores menstruales y a paliar los efectos de la menopausia.



Hijos del desamparo

Si usted cruza una frontera en mitad de la noche y lo primero que ve es una sombra como la del muro de la imagen, ¿qué siente? Esa sombra de tintes goyescos es ambigua, así que la pareidolia puede estar retorcendo su percepción. El fenómeno es normal, nos gustan las metáforas visuales, los signos y las analogías. Hay cosas en nuestra mente que nos hacen ver, con más o menos claridad, más allá de lo que vemos, más allá de lo que ocurre. Pasa a veces con la memoria, un mal hábito que envuelve los hechos en una espesa niebla de causalidades, paradojas

e incoherencias. Allí donde el olvidadizo solo ve bondad y desinterés, el memorioso compara y contrasta, más que nada por fidelidad a la causa perdida de la coherencia. Es decir, si fuéramos víctimas de la amnesia colectiva, podríamos, simplemente, alabar la solidaridad demostrada por Europa con los millones de refugiados ucranianos víctimas de la guerra, pero como tenemos muy presente el trato dado a otras migraciones recientes, hay que poner las diferentes varas de medir sobre la mesa. La acogida dada a los ucranianos es un ejemplo de cómo hay que actuar ante ca-

tástrofes humanitarias, ni un solo pero que poner, aunque es una lástima que no seamos tan solidarios con otros pueblos. Y aquí aparece nuevamente el vicio de la memoria: ¿se acuerdan de cómo se trataba a los refugiados sirios en las fronteras? ¿No existía también una guerra en Siria? ¿No recuerdan las manifestaciones de empresarios y las declaraciones de políticos para que no se alojara a migrantes africanos en los hoteles porque perjudicaban al turismo? ¿Acaso hay algún continente más asolado por guerras, epidemias y hambrunas que África? Los Ibrahima, Mamadou o Kei-

¿Acaso hay algún continente más asolado por guerras, epidemias y hambrunas que África?

ta, los mil hijos del desamparo africano, parafraseando a Neruda, ¿no tienen tanto derecho a refugio como cualquiera que esté en su situación? ¿Hay refugiados de primera y de segunda? A preguntas retóricas, sobran respuestas obvias.

