



DEPORTES 38

La marcha de la atleta Mar Otero, campeona de Canarias

CULTURA 32

Las respuestas ocultas en los lienzos de la ermita del Valle de Santa Inés

SOCIEDAD 22

La migrante que enseña español a los tripulantes de las pateras



La Unidad de Oncología de la Isla por dentro: 300 nuevos pacientes

El servicio del Hospital General de Fuerteventura desarrolla 5.000 consultas en el último año

El búnker de radioterapia se prevé que esté operativo este verano para 120 enfermos

[Págs. 2-3]

ENTREVISTA

“Apostamos por abrir otros mercados turísticos”

Roberto Jaime, nuevo presidente de la patronal Excelfuert

[Pág. 20]



Foto: Carlos de Saá.

ÓMICRON ENFERMA A LA HOSTELERÍA

Los restaurantes pierden la mitad de clientes y arrancan el año con incertidumbre

[Págs. 18-19]

SANIDAD

Estragos en las aulas: 800 alumnos y docentes confinados

[Pág. 4]

ANÁLISIS 8

La nueva hoja de ruta para el territorio de Fuerteventura

TRIBUNALES 12

Condena por prevaricar con las 80 denuncias del Pub Roma

ACTUALIDAD 13

El fiscal pide cárcel para el alcalde de Betancuria por delito electoral

MEDIO AMBIENTE 26

La Isla pasa de oasis a secarral para las aves migratorias

INVESTIGACIÓN 28

Microplásticos en las aguas de riego de Fuerteventura

ESPECIALISTAS EN MUEBLES EN CRUDO

MUEBLES TRADICIONALES CANARIOS

ELIJA SU ACABADO EN COLOR Y NOSOTROS SE LO HACEMOS

BRICO MUEBLES
DON-BRICO
FUERTEVENTURA

www.mueblesdonbrico.com

HORARIO DE LUNES A VIERNES: 09.00 - 13.30 / 17.00 - 20.00 h. - SÁBADOS: 9.00 - 13.00 h.
C/ El Henequén, 31 - Urb. Risco Prieto - Puerto del Rosario - Tels.: 928 858 322 - 690 649 744

info@mueblesdonbrico.com
Don Brico Fuerteventura



Samuel Hernández, responsable del servicio de Oncología del Hospital General. Foto: Carlos de Saá.

La Unidad de Oncología de la Isla por dentro: más de 5.000 consultas al año

El equipo del Hospital General recibió a unos 300 pacientes nuevos en 2021 e implementa pruebas moleculares para un tratamiento personalizado contra los tumores

ITZIAR FERNÁNDEZ

El servicio de Oncología del Hospital General de Fuerteventura ha pasado en los últimos cinco años de ser una unidad precaria, con numerosas carencias, a convertirse en un centro de referencia. El doctor Samuel Hernández, responsable de la Unidad, asegura que se ofrece un tratamiento sistémico e integral del cáncer y destaca que se ha reunido a un equipo multidisciplinar formado por 20 profesionales, entre ellos tres oncólogos. También hay cuatro profesionales en una consulta propia de enfermería oncológica. El hospital de día incluye tres consultas médicas, la consulta de enfermería, una sala de tratamientos y un área para procedimientos intervencionistas. Además, la Asociación Fuerteventura Contra el Cáncer cuenta con un local en el que desarrolla una importante labor en la atención psicológica y de soporte a usuarios, sumado al conocido Carrito solidario.

“Tenemos cada día unos 10 o 12 pacientes recibiendo tratamientos intravenosos, a los que se les permite que estén acompañados por un familiar”, detalla Samuel Hernández. Desde que irrumpió el Covid, la Unidad ha seguido funcionando de forma presencial, prácticamente sin cambios. “Afortunadamente,

a pesar de la pandemia, no tenemos lista de espera y, desde que se detecta un cáncer, el caso es presentado a un comité de tumores multidisciplinar y, si es candidato a tratamiento, se cita rápidamente para su inicio”, explica el doctor.

Las estadísticas confirman el aumento de pacientes, año

tras año. En el recién finalizado 2021, se ha registrado alrededor de 300 primeras visitas o nuevos diagnósticos de cáncer y, en total, se contabilizaron en el Hospital General de Fuerteventura 5.000 visitas de pacientes, entre consultas sobre los tratamientos pertinentes y las revisiones médicas.

En los cinco años de trabajo en la Unidad, el oncólogo responsable del servicio reconoce la modernización que se ha experimentado, con la creación de nuevas instalaciones, el refuerzo de personal especializado y la inversión llevada a cabo. Un cambio radical desde la precariedad que presentaba el servicio y que generó las históricas protestas que iniciaron a las puertas del Hospital los malogrados pacientes oncológicos Julio o Yaqueline, en agosto de 2016, que fue el germen de la movilización multitudinaria, al mes siguiente, que reclamaba una sanidad digna en Fuerteventura.

“Fueron unos comienzos muy complicados para mí e, incluso, estuve a punto de abandonar”, se sincera el doctor Hernández. “Pero ahora me siento muy orgulloso de todo lo que hemos conseguido, del equipo que tenemos y del esfuerzo que se ha hecho desde todas las áreas para ofrecer el mejor servicio para los pacientes oncológicos de Fuerte-

RADIOTERAPIA EN FUERTEVENTURA, PARA ESTE VERANO

El servicio de Oncología Radioterápica está previsto para el segundo trimestre, una fecha condicionada a la disponibilidad de personal especializado. Todo hace indicar que estará operativo en verano. Fuentes del Área de Salud estiman que recibirán tratamiento integral de radioterapia en la Isla unos 120 pacientes al año. Se evitarán traslados, aunque un pequeño porcentaje seguirá con su tratamiento en Gran Canaria, por el tipo de proceso o por la necesidad de equipamiento y especialización. El equipo costó 4,3 millones. “Una vez finalizada la instalación del aparato, los expertos realizarán la calibración del equipo, que se prolongará en los próximos meses hasta su puesta en marcha”, concluye la directora del Área de Salud, Sandra Celis. “Que vengan los sanitarios del Negrín a Fuerteventura era algo impensable hace años y supone un salto en calidad”, opina la presidenta de la Asociación Española contra el Cáncer (AECC) en la Isla, Isabel Laucirica.



DiariodeFuerteventura

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
info@diariodefuertereventura.com
publicidad@diariodefuertereventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN S.L. Depósito Legal: GC 823-2016. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes. REDACCIÓN Y COLABORADORES: Eloy Vera, Itziar Fernández, María Valerón, Juan Darías, Lourdes Bermejo, Sofía Menéndez, Saúl García, Gregorio Cabrera, María José Rubio, María José Lahora, Rubén Montelongo, Rubén Betancort, Mario Ferrer, Juan Manuel Bethencourt y Manu Riau. FOTOGRAFÍA: Carlos de Saá y Adriell Perdomo. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo. No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

SAMUEL HERNÁNDEZ

RESPONSABLE DE ONCOLOGÍA DEL HOSPITAL

“Nuestro objetivo es lograr un diagnóstico más precoz”

-Por su experiencia, ¿cuáles son los tumores más frecuentes en Fuerteventura?

-Los tumores de mama, pulmón, colon y próstata. El mayor número de casos es el de cáncer de mama. Nuestro objetivo es conseguir un diagnóstico cada vez más precoz. Afortunadamente, en nuestro centro hay un alto grado de implicación, de forma que todas las áreas del Hospital atienden muy rápidamente, ya sea para una consulta o una prueba radiológica. Uno de los retos es crear nuevos recursos, como la Unidad Asistencial de Mama. Otra unidad que trabaja de forma excelente es la de Cuidados Paliativos, que nos ayuda muchísimo en el abordaje del paciente incurable.

-¿Qué objetivos tienen para este año 2022?

-El reto para este año es celebrar las primeras Jornadas de Oncología Multidisciplinar de Fuerteventura, posiblemente en mayo, donde se prevé la participación de oncólogos y cirujanos de otras islas, de enfermería oncológica y varios compañeros que participan en el diagnóstico y tratamiento del cáncer, para actualizar conocimientos y tratar sobre la lucha contra la enfermedad.

-¿Cómo afectó la pandemia a la Unidad?

-Un aspecto que se ha detectado es que se ha retrasado el diagnóstico de los cánceres de pulmón. Hemos visto que antes estos tumores eran más frecuentemente operables y ahora los diagnosticamos en estadios más avanzados. No sabemos los motivos exactos, pero nuestra hipótesis es que puede haber un retraso desde la atención primaria a la especializada y en la

finalización de los procesos diagnósticos como el PET, y, si falla la cadena, esta es la consecuencia.

-¿El búnker de radioterapia evitará los incómodos desplazamientos de los pacientes?

-Supone un avance, porque evitará incómodos traslados a un centenar de pacientes al año. Funcionará como satélite del Negrín, con personal especializado que se desplazará a Fuerteventura. Se seguirán derivando pacientes a otros hospitales si consideramos que es más beneficioso para su curación. La prestación de la radioterapia aumentará la calidad asistencial, pero debemos ser conscientes de que aún hay muchas áreas de la atención especializada y primaria que necesitan de apoyo, recursos e inversión.

ventura”. Entre las novedades, el año pasado lanzaron la consulta de Consejo Genético, a cargo de la doctora Cristina del Pino para asesoramiento del cáncer hereditario en pacientes enfermos, pero también en personas sanas.

Ensayos clínicos

El servicio de Oncología de Fuerteventura se ha convertido en ejemplo para otros hospitales pequeños o comarcales que luchan para conseguir una unidad similar. “Somos, un poco, la envidia, porque no todos los hospitales pueden acceder, por falta de presupuesto o recursos, a nuevos tratamientos oncológicos y a nosotros nos lo permiten”, revela el doctor Hernández. “Aquí estamos dispensando tratamientos muy novedosos en cáncer, gracias al apoyo de la Gerencia y al empeño de los profesionales”, asegura el oncólogo. También se ha logrado reducir traslados de pacientes a otros hospitales de las Islas para diferentes tratamientos. En cambio, se han incrementado los traslados para el abordaje quirúrgico: “Trabajamos en colaboración con varios servicios quirúrgicos de nuestros centros de referencia para mejorar la supervivencia de nuestros pacientes con tumores complejos

o para el tratamiento de la enfermedad avanzada, ya que hoy en día somos capaces, según el caso, de operar cánceres con metástasis, aumentando de forma significativa el tiempo de vida de los enfermos”, asegura.

“Algo que se desconoce es que también enviamos a muchos pacientes a someterse ensayos clínicos a hospitales de Gran Canaria, Tenerife, Madrid o Sevilla. Si consideramos que existe un ensayo que es una buena oportunidad de tratamiento, lo aprovechamos, siempre de acuerdo con el paciente”, dice el oncólogo. El especialista explica que el futuro en el ámbito de la oncología “ya está aquí y se llama medicina de precisión”, que “se lleva a cabo con determinaciones moleculares en el tumor”, de tal manera que, dependiendo de los casos, haya pacientes que puedan beneficiarse “de un tratamiento personalizado para su tipo de cáncer”.

Más que una unidad médica, el servicio de Oncología de Fuerteventura se ha convertido en un espacio de acogimiento, un centro cercano. “Tenemos un equipo de enfermería excelente para resolver todas las dudas acerca de la enfermedad y de los tratamientos, incluso con un

teléfono de atención personalizada”, señala el doctor Hernández. “Aquí no solo ofrecemos un tratamiento y ya está, sino que desarrollamos un servicio integral. Ya que no todos los fármacos, terapias o curas se manejan por igual, la sensibilidad en la atención al paciente es de vital importancia”, apostilla.



PROGRAMA CARRITO SOLIDARIO

La presidenta de la Junta Insular de la Asociación Española Contra el Cáncer recuerda la importancia que ha tenido Carrito solidario para un primer contacto con los pacientes y ofrecerles apoyo: “Fue una iniciativa novedosa, para crear un ambiente más cálido, normalizar la enfermedad y que los enfermos se relajaran. Repartimos infusiones, café y revistas mientras reciben terapias y la gente nos lo agradece siempre”, expresa Isabel Laucirica. “Hace 25 años, cuando sufrí el cáncer, no había nada. Todo era soledad, viajes, sufrimiento, y eso me animó a crear una asociación, y ahora, cuando vuelve la enfermedad a mi vida, aunque me encuentro bien, veo todo lo que hemos conseguido”, manifiesta. La asociación acaba de inaugurar sede en la capitalina calle Luis Vives, cuentan con un millar de socios, fisioterapeuta, psicóloga, trabajadora social y nutricionista, dos pisos para pacientes en Gran Canaria, uno en Tenerife y da ayudas a pacientes con escasos recursos. El último año atendió a más de 300 usuarios.

DONATIVOS Y SOLIDARIDAD

La Asociación de Cáncer de Mama Metastásico ha logrado en sus primeros meses de funcionamiento un apoyo sin precedentes. La labor infatigable de su presidenta, Ana Belén Pérez, está enfocada en dar visibilidad a la enfermedad y ayudar a pacientes y familiares. “La solidaridad nos ha desbordado, ya hemos recaudado unos 4.000 euros para el Instituto Canario contra el Cáncer y queremos organizar charlas y servir de apoyo”, indica. Una de las personas que ha encontrado refugio en este colectivo es Fanny Soto. “A mi marido le acaban de diagnosticar, con 65 años, un cáncer y para mí ha sido un mazazo”, desvela. Reconoce la desesperación que viven los familiares cuando a un ser querido le detectan un tumor. “Directamente te cambia la vida”, añade. “Es muy duro para los familiares afrontar la enfermedad en silencio, se necesita mucho apoyo para no hundirse”, asegura. Por eso, considera “esencial” el apoyo psicológico para poder afrontar la enfermedad.

¿quieres vender tu coche?

Llámanos +34 682 358 446

f i



Aula confinada en el colegio Millares Carló. Fotos: Carlos de Saá.

Los estragos de ómicron: aulas confinadas y clases sin profesores

El número de clases confinadas al finalizar el primer mes del año ascendía a 11, mientras que la cifra de alumnos contagiados en Fuerteventura llegaba a 779

ELOY VERA

“Un día a día en el centro supone tener muchos fuegos a la vez que hay que ir apagando continuamente, pero que enseguida vuelven a coger llama”. Así describe la directora del IES Puerto Cabras Rafael Báez, Laura Dorta, un día en el instituto durante la sexta ola. “La normalidad es ya estresante, pero a eso hay que sumar una situación pandémica, esto es un agotamiento extremo”, insiste.

Tras las vacaciones de Navidad, la sexta ola ha ido dejando un reguero de contagios entre el profesorado y alumnado majero hasta dibujar un panorama jamás visto en estos dos años de pandemia. Los centros educativos de la Isla viven con el estrés de saber que, de un momento a otro, saltará un positivo entre los alumnos o profesores.

“La sexta ola nos ha terminado de rematar”, asegura la di-

rectora del IES Puerto Cabras Rafael Báez. Su centro sale adelante cada día con una media de cinco profesores de baja. Unos porque se han contagiado con Covid y otros porque tienen hijos menores que han dado positivo y se tienen que quedar en casa a su cuidado. A las bajas que deja el coronavirus, se pueden unir faltas del profesorado por citas médicas u otro tipo de deberes inexcusables. Reconoce que trabajar en un centro donde faltan cinco profesores de media a diario y con un alumnado entre el que cada día saltan positivos y al que hay que “dar y garantizar una formación telemática es una carga laboral para el docente que está trabajando”. Y enumera tareas: “dar clase, sustituir, garantizar que se cumpla el protocolo Covid, trabajar la programación... Son muchos los frentes y estamos agotados”.

Los centros tienen un plan de sustitución del profesorado en

caso de que se produzcan bajas. En este instituto han tenido que tirar de él. Su directora explica cómo, con la media de cinco bajas cada día, “lo podemos afrontar con el profesorado de guardia, aunque también hemos tenido que tirar de las horas complementarias como jefaturas de departamento o horas que se utilizan para llevar a cabo proyectos educativos que dan calidad a la educación”.

Laura asegura que todas estas circunstancias dictadas por la pandemia han ido mermado por el camino la calidad educativa. “Realizamos proyectos donde se trabaja de forma cooperativa y eso no se puede llevar a cabo. Esto, al final, va a pasarle factura a la socialización”, lamenta. Y recuerda que “todos esos proyectos que se llevan a cabo en los centros educativos que fomentan la integración, igualdad, cooperación, solidaridad o convivencia escolar, y que tra-

bajábamos de manera continua, los hemos tenido que dejar un segundo plano. Ahora, hay una prioridad aplastante que es la de mantener el protocolo Covid”.

En el caso del alumnado, el instituto ha ido registrando unos 20 alumnos positivos a la semana durante el mes de enero con una media de cuatro o cinco al día. Laura reconoce que esta sexta ola “ha sido horrible. Hemos visto cómo al alumnado le aparecen los síntomas durante la jornada y el profesor tiene que actuar y aplicar el protocolo”.

“La normalidad es ya estresante, pero con la pandemia es un agotamiento extremo”

En el colegio Millares Carló cruzan los dedos para que la propagación del Covid no vaya a más. De momento, han conseguido salir más o menos airosos. Tras el regreso de las vacaciones de Navidad, solo han confinado un aula de infantil de tres años. El primer trimestre, solo una, después de que saltara un contagio en un aula.

Hasta las vacaciones de Navidad, Sanidad confinaba el aula desde el momento en el que aparecía un positivo. Tras el regreso, se cambiaron los protocolos de actuación y en infantil y primaria dejaron de estar obligados a hacer cuarentena todos los compañeros de clase de un niño que ha dado positivo. Solo se confina el aula cuando hay cinco positivos o más del 20 por ciento de los alumnos del grupo.

Este enero ha dejado centros en la Isla hasta con 10 profesores de baja al mismo tiempo y varias aulas confinadas. Según

datos de la Consejería de Educación canaria, el número de alumnos contagiados con fecha de 31 de enero era de 779 de un total 19.954 estudiantes que hay en Fuerteventura, mientras los docentes contagiados eran 11 de los 966 profesionales de la enseñanza que ejercen en la Isla. Las aulas confinadas eran 11.

“Hemos tenido muchísima suerte porque los casos han sido aislados y no ha habido que confinar aulas en el centro”, asegura la directora del Millares Carló, Nazaret de León. Tampoco el Covid se ha cebado demasiado con el profesorado. “No hemos notado tantas bajas de profesorado porque se han ido contagiando a cuentagotas”, explica. Con contagios dispersos entre el profesorado se ha podido ir tirando de los tres profesores de refuerzo Covid con los que cuenta el colegio desde el inicio de curso.

En cambio, sí ha habido bastantes contagios en las aulas. Al día, saltan dos o tres casos, sobre todo en la franja de infantil de tres a cinco años. Nazaret de León recuerda que es ahí donde “la mascarilla no es obligatoria. Los niños comparten patio, desayunan juntos y es donde hemos notado más casos”.

Lo normal en el centro estas semanas son clases de 15 o 16 alumnos. El resto están en su casa, “no porque estén contagiados sino porque los padres sí lo están y los dejan en casa por precaución”, aclara la directora del Millares. En el colegio también se respira cansancio entre el profesorado. Nazaret insiste en que han sido dos cursos “muy duros” en los que se ha tenido que lidiar con una pandemia, un confinamiento y un salto de la docencia a las nuevas tecnologías en apenas unos días.

El equipo directivo también se ha visto desbordado. El papeleo y la burocracia los asfixia. En los últimos tiempos, han tenido que convertirse casi en “rastreadores Covid”. La directora del Millares explica que



Alumnos del IES Puerto Cabras Rafael Báez.

“todos los días tenemos que registrar los casos y mandar un informe. En un principio, Sanidad se encargaba de confinar las aulas. Ahora, están tan desbordados que somos los centros quienes tenemos que avisar a las familias cuando se van a confinar”.

La delegada sindical de STEC Fuerteventura, Antonia Espino, coincide con sus colegas docentes en asegurar que el índice de contagios en Covid tras el regreso de Navidad es “considerable”. En las cinco olas anteriores, “no estuvo tan mal como está ahora. Casi no hay centros donde haya alguien contagiado” y recuerda que ha habido centros de secundaria de la Isla donde hubo el pasado mes de enero entre 12 y 14 profesores de baja a la vez.

Según Espino, se están encontrando con clases medio vacías y aulas que cumplen los requisitos para estar confinadas, pero “no se han cerrado” porque hay padres que optan por dejar al niño en casa y no comunicar que son positivos.

Docentes vulnerables

En medio de esta situación de estrés y caos, ¿se está teniendo

en cuenta la salud del colectivo de profesores vulnerables? La delegada sindical en Fuerteventura responde a la pregunta asegurando que hasta el curso pasado se les tuvo en cuenta: “había personas asmáticas o con una patología determinada a las que se les dio la opción de estar de baja o dar clases online. Ahora eso no se contempla”.

En cuanto a la forma de cubrir a los profesores que se han quedado en casa por culpa del virus, Espino critica que la Administración aplique “abusivamente” los planes de sustituciones cortas y recuerda que, de esa forma, “se dejan sin cobertura actividades imprescindibles como tutorías, reuniones de coordinación y docencia compartida”.

Desde el sindicato STEC, creen que las medidas que plantea la Consejería de Educación son “insuficientes y no adecuadas” y piden nombramientos inmediatos y profesorado volante para poder sustituir inmediatamente. En este sentido, consideran que las bajas de los docentes deben ser cubiertas por personal que se encuentre en listas y no con planes de sustitución de los centros, tal

y como se está haciendo hasta ahora.

Desde septiembre de 2020, Eusebio Rosales, del sindicato ANPE Canarias, visita cada mes todos los centros educativos de Fuerteventura. Ha sido testigo en primera línea de los cambios de protocolos y el aumento de contagios de las últimas semanas. “Muchos de los compañeros y directores están desbordados ante la cantidad de casos”, sostiene. Sobre todo, apunta, “los cargos directivos que ya tenían una carga burocrática enorme de documentación que le pide la Administración y ahora se ven sustituyendo

“Muchos docentes están desbordados ante la cantidad de casos”, sostiene Espino, de ANPE

a compañeros de baja”. Mientras tanto, la Consejería de Educación redujo casi un millar el número de docentes Covid nombrados el curso pasado.

En este sentido, una de las medidas que el sindicato ha vuelto a reivindicar es la enfermera escolar: “Para esta época que estamos viviendo hubiera sido un logro tenerla implantada y podría solucionar algunos temas porque, por ejemplo, es el profesorado quien tiene que estar llamando a los padres y hacer el rastreo”.

Además del aumento de plantilla Covid, desde ANPE Canarias proponen medidas sanitarias que den garantías a familias y profesores. La primera de ellas es el acceso del profesorado a pruebas PCR o test de antígenos cuando hayan tenido contacto estrecho con positivos y rastreos y cribados periódicos para detectar asintomáticos y prevenir brotes mayores.

Desde ANPE también son críticos con la relajación de restricciones aplicadas este curso en las aulas. Respecto al curso anterior, los principales cambios son el aumento en las ratios de infantil, que han pasado de 20 a 25 alumnos por aula, y en secundaria, que ha pasado de 20 a 27 en primero de secundaria, mientras que, en el resto de los cursos, hasta segundo de bachillerato, es de 30. También se ha reducido la distancia entre alumnos de 1,5 metros a 1,2 en secundaria.

Para Eusebio Rosales, rebajar las restricciones “no ha sido correcto” y aclara que con esta fórmula “la Consejería de Educación ha nombrado menos docentes”. Antonia Espino, del sindicato STEC, también se muestra contraria a las medidas adoptadas para este curso y opina que las ratios deben ser otra vez de un máximo de 20 alumnos y la distancia, acercarse a 1,50 metros. “Esas medidas fueron fundamentales el curso pasado. No hubo tantos contagios porque se llevaron a rajatabla”, asegura.



Por renovación,
precios especiales
en cocinas de exposición

C/ León y Castillo, 185 - Puerto del Rosario
www.emedeku.com



VISITA EL TOUR VIRTUAL DE NUESTRA TIENDA

eme
de
kú
Cocinas

ELOY VERA

Los sanitarios han pasado de protagonizar los aplausos de los balcones a estar en la diáspora de los discursos de los grupos negacionistas. Hace unas semanas, se supo que la Policía investigaba el envío de más de 6.000 correos a las cuentas corporativas de trabajadores sanitarios por parte de asociaciones negacionistas. En ellos, se intentaba crear desconcierto para paralizar la vacunación. También se señalaba a los sanitarios por cometer “graves delitos” contra los menores y se recordaba que las vacunas tenían “numerosas reacciones graves, muy graves y letales”. Aunque los correos a los profesionales sanitarios de la Isla no han sido cuantificados, la directora de Enfermería de Atención Primaria del Área de Salud de Fuerteventura y coordinadora de la campaña de vacunación Covid en la Isla, Rosa Márquez, reconoce que sí ha habido profesionales que los han recibido. “No hay derecho profesional ni moral a recibir este trato”, sostiene, aunque prefiere quedarse con el dato de las 210.694 dosis inoculadas en Fuerteventura y la cantidad de vidas que han salvado las vacunas. Aun así, le preocupa los índices de vacunación entre los 20 y 29 años, la franja de edad más reacia a vacunarse. “Creo que no son conscientes de la gravedad de esta enfermedad”, opina.



Rosa Márquez, en un momento de la entrevista. Foto: Carlos de Saá.

-Se cumplen 13 meses desde que se inició la campaña de vacunación contra el Covid en la Isla. ¿Qué balance hace?

-Hacemos un balance muy positivo. En Fuerteventura, hemos administrado 210.694 dosis de la vacuna. Ese dato impresiona. Antes, habíamos hecho campañas vacunales como la de la gripe y, en alguna ocasión, como hace dos años, batimos récords y administramos 12.000 dosis. La respuesta de la población a la vacuna Covid ha sido muy variada. Al principio, costó que se entendiera su importancia. Poco a poco, lo fuimos consiguiendo. En un primer momento, fuimos a las personas más sensibles, aquellas que están ingresadas en los centros de mayores y, luego, fuimos bajando por grupos etarios a medida que el Ministerio de Sanidad iba sacando su estrategia de vacunación. Llegamos al grupo de 60 a 69 años, que fue cuando empezamos con AstraZeneca. Coincidió con el follón de esa marca y vimos cómo bajó un poquito la cobertura de vacunas. Luego,

ROSA MÁRQUEZ | COORDINADORA DE LA CAMPAÑA DE VACUNACIÓN

“Hemos tenido algún caso de correos de negacionistas a sanitarios de la Isla por vacunar”

pasamos a otro tipo de vacunas y así ha ido transcurriendo hasta hoy. En estos momentos, estamos centrados en la tercera dosis y la inmunización de la población de cinco a 11 años.

-¿Qué aceptación está teniendo la tercera dosis entre la población de la Isla?

-Cuando empezamos con los grupos de mayor edad iba bien. De las dosis de refuerzo en mayores de 90 años, tenemos un 85 por ciento de personas que se la han puesto. Entre 80 y 89, hay un 87 por ciento y entre 70 y 79 años, un 90 por ciento. En definitiva, vemos que ha habi-

do bastante aceptación en los grupos de edad avanzada. A medida que hemos ido bajando en edad, nos ha ido costando más alcanzar ese tipo de cobertura. Entre los 40 y 49 años, la cobertura de la tercera dosis es de un 52 por ciento. En este tramo hay gran diferencia, comparado con la población de mayor edad.

-Fuerteventura registra, en estos momentos, el mayor índice de contagios desde que se inició la pandemia. ¿Se atreve a aventurar qué hubiera pasado si esta sexta ola coge a la población sin vacunarse?

-Creo que hubiera sido un desastre. Cuando empezó la pandemia y no había vacunas, el Covid produjo una mortalidad muy elevada. Imagine qué hubiera pasado si la población no hubiera estado vacunada contra estas nuevas cepas que han ido apareciendo y el nivel de contagio tan alto que tienen. Hubiera sido un problema muy serio y hubiera habido mucha mortalidad.

-¿Qué franja de edad es la más reacia a vacunarse en la Isla?

-La población entre 20 y 39 años es a la que más nos está costando convencer desde el

inicio de la vacunación. Sobre todo, entre los 20 y 29. En esa franja de edad, tenemos inmunizadas a un 66 por ciento de las personas. Comparado con los datos de mayor edad, vemos que está por debajo. Es una población que ha costado mucho convencer.

-¿Y a qué cree que es debido?

-No sé si se debe a que no tienen esa percepción de riesgo y miedo o no son conscientes del riesgo de esta enfermedad, pero desde luego no será por falta de campañas y acceso a los puntos de información. También hay que decir que hay un



porcentaje altísimo de población de esa edad muy responsable y que ha demostrado solidaridad comunitaria.

-Y por zonas, ¿se ha mantenido el mismo ritmo de vacunación?

-En el municipio de La Oliva es donde hemos tenido las coberturas de vacunación más bajas. La captación de la comunidad se ha hecho igual en toda la Isla. Tenemos un grupo amplio de profesionales que, en base a datos poblacionales, ha llamado por teléfono ofertando cita previa para la vacuna de la misma manera en toda la Isla. La estrategia ha sido la misma para todos los municipios. Sin embargo, la cantidad de personas que no quiere vacunarse en el municipio de La Oliva es mucho mayor. No obedece a otra cosa sino a que son negacionistas. Incluso, en ese municipio fuimos vacunando en una furgoneta por todos los pueblos y, aun así, la cobertura es menor que en el resto de Fuerteventura.

-Y en el caso de los niños, ¿cómo está siendo el comportamiento a la hora de vacunarse?

-El 9 de febrero comenzamos a administrar la segunda dosis a la franja de población de cinco a 11 años. Ahora mismo, tenemos una cobertura en esa franja de edad del 52,8 por ciento. En Fuerteventura, en comparación con otras islas, se produjo una oleada al principio. Íbamos con un ritmo muy por delante del que llevaba el resto. Ahora, nos preocupa el más del 40 por ciento de niños que no está vacunado. Aparte de tener el punto de vacunación abierto, se ha ido localizando uno a uno. Se ha ido llamando por teléfono y se le ha ido invitando a esos padres a vacunar a sus hijos. A partir del día 31 de enero, hemos vuelto a llamarlos. El primer día conseguimos captar 30 niños nuevos.

-¿Es partidaria de llevar la vacunación a los colegios?

-Tras las conversaciones entre Educación y Sanidad en la Isla consideramos que, de momento, no es necesario hacerlo en Fuerteventura. Eso no quita que, si decidimos, más adelante, que es una forma de captar a más niños, lo hagamos. No se va a escatimar en esfuerzos. Un niño vacunado más siempre vale la pena.

-¿Ha habido efectos secundarios a la vacuna más allá de los comunes?

-No los ha habido. Los efectos secundarios han sido siempre dentro de lo previsto. No ha habido ningún tipo de reacción grave. Personas que presentaban algún tipo de patología o de anafilaxia, que se consideraban de especial preocupación, han sido vacunadas en el hospital y no ha habido nunca ningún tipo de reacción.

-Los sanitarios canarios se han visto en las últimas semanas envueltos en campañas de acoso por parte de grupos negacionistas. Incluso, han recibido correos amenazantes. ¿Se ha producido alguna de estas situaciones en la Isla?

-Ha habido casos también. No se han cuantificado, pero sí profesionales de nuestra Isla han recibido estos correos enviados por parte de grupos negacionistas con amenazas por estar llevando a cabo campañas de vacunación. La dirección del Servicio Canario de Salud ha denunciado estas amenazas que incluyen a 6.000 profesionales, enfermeras y auxiliares de todas las Islas.

-¿Y qué le parece que a estas alturas se ponga el foco en los enfermeros?

-Creo que no es de justicia recibir este trato. Los profesionales sanitarios hemos tirado para delante en esta pandemia con un montón de problemas.

Al principio, tantos aplausos y ahora, cuando ya el cansancio hace mella, recibir este tipo de amenazas no es de recibo. Lo único que hacemos es cumplir con nuestra labor profesional y seguir las directrices que marca la ciencia y las autoridades sanitarias porque sabemos que la vacuna es un arma muy potente para luchar contra el virus. Ver-nos inmersos en esta situación es intolerable y hay que llevarlo a los juzgados.

-¿Qué opinión tiene de la corriente negacionista?

-A lo largo de estos dos años de pandemia, hemos aprendido muchas cosas. Sobre todo, hemos intentado explicar la situación hasta la saciedad, basándonos siempre en la evidencia científica. Hemos intentado que cambien de opinión, pero ha llegado un momento en el que nos hemos dado cuenta de que no tiene sentido. No se puede discutir con ellos porque no se basan en la ciencia. Nos hemos sentado y enseñado documentación y estudios científicos y da igual porque, al final, es la negación de lo real. Hemos llegado a un punto en el que no entramos en ese tipo de discusiones porque es una discusión estéril, una pérdida de tiempo que no nos lleva a nada, aunque seguimos aprovechando cualquier contacto oportunista para reforzar nuestro mensaje pro vacunación. Con el tema de las vacunas, nos hemos centrado en las personas indecisas. En resolver las dudas que se planteen en base a la evidencia científica.

-¿Está vacunada toda la plantilla sanitaria de Fuerteventura?

-Al tratarse de datos de carácter confidencial, no tengo números, pero sí la sensación de que se ha vacunado un número muy elevado de profesionales.

-¿Le consta la existencia de personas que, tras contagiarse del Covid, se han arrepentido de no haberse vacunado?

-Una alta proporción de las personas que han estado en UCI, eran personas no vacunadas o con pauta de vacunación incompleta. Nos hemos encontrado con personas mayores que no estaban vacunadas porque su entorno familiar no lo consideró necesario ni conveniente.

-En la última semana de enero fallecieron tres personas y el número de ingresos en UCI es, a principios de febrero, de tres personas. ¿Estamos hablando de casos de no vacunados?

-En este momento, algunas de ellas tenían la pauta completa de vacunación, pero también con múltiples patologías. Muchas de las personas positivas que tenemos ahora en la Isla están vacunadas. Son personas

“No entramos en discusiones negacionistas porque es una discusión estéril”

“En La Oliva es donde las coberturas de vacunación son más bajas”

“Volvemos a sufrir la falta acuciante de profesionales de enfermería en la Isla”

“Controlar a 1.200 personas en casa con Covid es un gran esfuerzo para la Primaria”

que están en casa con síntomas muy leves o sin síntomas. Con esta cepa, la vacuna ha permitido que la persona se infecte de una forma leve y con síntomas llevaderos.

-¿Tendremos que ponernos una cuarta dosis?

-Esa dosis adicional, la cuarta dosis, solo sería en las personas de alto riesgo, las del grupo 7. Son personas inmunodeprimidas, trasplantadas y con otras patologías o tratamientos. Al tener un problema con su baja inmunidad, su capacidad de generar anticuerpos no es la misma que la de otras personas. De ahí, que necesiten esa cuarta dosis de refuerzo. Hay que administrarlas cuando hayan pasado cinco meses de la tercera dosis. La cuarta dosis para los inmunodeprimidos está dentro de la estrategia del Plan Nacional de Vacunación.

-¿Están siendo suficientes los enfermeros en la Isla en estos momentos?

-Hemos vuelto a vivir la situación de falta de profesionales en Enfermería. Es algo que ocurre en todos lados, pero en Fuerteventura lo vemos de forma acuciante. Siguiendo las directrices de la dirección del SCS, fuimos incorporando enfermeras en Primaria y en el Hospital desde el inicio de la pandemia. Ahora mismo, tenemos doblada la plantilla en muchos centros. Aun doblando la plantilla, en muchas ocasiones, nos hemos visto en situaciones muy complicadas. En estos momentos, tenemos cero personas en la lista de contratación. Nosotros hemos renovado todos los contratos de Enfermería que hicimos por la pandemia. No queremos vernos mal.

-Y desde el punto de vista anímico, ¿cómo se encuentran?

-Esta pandemia nos ha demostrado que la profesión de Enfermería tiene una parte de vocación muy importante. La gente ha dado mucho de su vida personal, de su tiempo familiar y estas situaciones en muchas ocasiones dejan secuelas. Las enfermeras y enfermeros están cansados.

-Se habla de saturación en la Atención Primaria. ¿Se libra Fuerteventura?

-Estamos en una situación muy complicada, pero se están poniendo en marcha mecanismos para poder superarla. El control de unas 1.200 personas en su casa con Covid supone un gran esfuerzo para la Atención Primaria. Su diagnóstico, el rastreo de los casos necesarios, el control de la patología y la gestión de las bajas laborales tensionan nuestros centros de salud a diario.



Isla de Lobos. Foto: Carlos de Saá.

M. RIVEIRO

Fuerteventura acelera su planificación territorial. Acaban de encomendarse a la empresa pública Gesplan un total de 14 instrumentos de ordenación y se espera que en los dos próximos años salgan adelante la mayoría de los planes. Estas son las principales claves:

PIOF. El Plan Insular de Ordenación de Fuerteventura (PIOF) es la biblia del territorio majoreño y ha cumplido dos décadas. En los últimos años ha resultado imposible sacarlo adelante: en 2009 se aprobó el avance y el informe de sostenibilidad ambiental, que se aprobó de forma provisional en 2015. Se retomó al año siguiente, luego entró en vigor la nueva Ley del Suelo y, en abril de 2019, poco antes de las elecciones, un informe concluyó que era “imposible” determinar con tan poco tiempo el “alcance jurídico” de los cambios introducidos.

En el nuevo mandato, un dictamen del catedrático Francisco Villar Rojas, padre de la Ley del Suelo, concluyó que era posible ir directamente a una aprobación inicial y no tener que empezar de cero. Ese sería el siguiente paso, luego, la Declaración de Impacto Ambiental y, por último, la aprobación definitiva. “Son los tres hitos que le quedan al Plan Insular y, en cuanto a plazos, podría salir en este mandato”, señala el presidente del Cabildo, Sergio Lloret. La institución lo ha encargado por 1,5 millones (el Plan General de Pájara se adjudicó solo por 200.000 euros menos). La organización del contrato divide los pagos en cuatro anualidades, hasta 2025, pero si se termina antes se podría mo-

Así es la hoja de ruta para el territorio de Fuerteventura

En Lobos se tramitará un nuevo Plan, al ser inviable el cambio exclusivamente para aumentar visitantes, y en las Dunas se planteará mantener la vía para el acceso al Parque Natural

dificar el presupuesto. “No habría ningún problema”, dice Lloret.

Lobos y Dunas. En el paquete de encargos a Gesplan se encuentran los planes de ordenación de recursos naturales y los planes de uso y gestión de tres parques naturales (el de Lobos, el de las Dunas y el de Jandía) y un parque rural, el de Betancuria. Con Lobos, se inició una modificación menor para cambiar la limitación de que hubiera 200 visitantes simultáneos en el islote. En este mandato se llegó a plantear una capacidad de carga de 704 visitantes. Ese procedimiento va camino del archivo: es inviable porque Lobos carece de Plan de Ordenación de Recursos Naturales. Ahora se elaborará, junto al Plan de Uso y Gestión. En litigios relativos al islote en los que se ha notificado al Cabildo se ha hecho valer este déficit por los demandantes. “A raíz de esto, no hay soporte” para el cambio exclusivamente para aumentar la capacidad de carga. “No tiene sentido hacer una modificación de algo que no tiene cimientos”, señala Lloret, quien aclara que “no es una

cuestión política, sino jurídica”. “El nuevo Plan de Uso y Gestión nos va a permitir preservar el poblado marinero de Lobos”, asegura.

Por otro lado, en el nuevo Plan de Uso y Gestión de las Dunas, explica, “se defenderá la continuidad de la carretera como una vía interior de acceso y comunicación a las playas”. “Timanfaya es Parque Nacional y está atravesado por una carretera”, pone de ejemplo Lloret. El cierre de la carretera de las Dunas estaba contemplado en la Declaración de Impacto Ambiental de la autovía del norte. “No tiene sentido desmantelarla, aunque no sea una carretera de carácter insular”, sentencia.

Conflictos a la vista. En la actualidad, en Fuerteventura no hay ninguna concesión activa para la extracción de jable. La empresa que explotó durante tres décadas la cantera en la zona del Barranco de Los Encantados, en el municipio de La Oliva, ha pedido una prórroga por otros 30 años, pero el Gobierno de Canarias ya rechazó su concesión directa en 2019. “Hasta ahora, el sector de la construcción ha ido recurrien-



Sergio Lloret.

El PIOF podría técnicamente salir en este mandato si se cumplen los plazos

“Va a haber un gran problema” al no existir concesiones para extraer jable

do a acopios de arena, pero se están agotando y hay gran preocupación”, admite el presidente del Cabildo, quien reconoce que “va a haber un gran problema en los próximos meses” por la falta de material y “no hay una solución inmediata”. La citada cantera está en una Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA) de Lajares, Esquinzo y costa del Jarubio. Uno de los planes de gestión encomendados a Gesplan es precisamente sobre esta área. En el planeamiento, “habrá que plantear como alternativa compatibilizar la extracción, es la solución menos mala que tenemos en la Isla ahora mismo, porque en otros espacios sería ambientalmente inviable”. También en la revisión del PIOF se tendrá en cuenta: “No podemos aprobar un Plan Insular sin ninguna cantera de arena”.

Otro conflicto que se avecina es con el Gobierno de Canarias, que está tramitando la declaración integral de la montaña de Tindaya como Bien de Interés Cultural (BIC). Se trata, inicialmente, de una competencia del Cabildo, que a su vez ha encargado a Gesplan una modificación menor del Monumento Natural, porque existe “un desajuste”, con “yacimientos arqueológicos que se deben incorporar al planeamiento y el planeamiento vigente”, explica el presidente de la Corporación insular, que también es responsable de Ordenación del Territorio. “Nos hemos dirigido al Gobierno porque ha asumido directamente una competencia del Cabildo con los bienes de interés cultural a la que no hemos renunciado y está embarcándose en un procedimiento que no le corresponde”, sentencia.



Política social y discurso reformista

La situación del sistema de dependencia es uno de los agujeros negros de la gestión pública en estos tiempos. Lo es por su incidencia en una capa relevante de la sociedad y también por el poder de comunicación que lo acompaña. En la era de los rankings, cualquier gestor autonómico quiere verse bien señalado en la competición a 17 en que se ha convertido la política española. Esto es particularmente cierto en materia de políticas sociales, dominadas por el grosor de la lista de espera para ser operado o, muy especialmente, por la demora en obtener una prestación pública por razón de edad o discapacidad. En Canarias se complica aún más por la intervención de los cabildos insulares, con sus propias competencias en materia de inversión social y siete realidades agrupadas en tres bloques de islas con distinta realidad demográfica. Digamos que como poco es una tarea difícil. Lo cierto es que es algo casi imposible de manejar.

Una gestión eficiente de las políticas sociales es un termómetro muy adecuado para medir la solvencia de un Gobierno. También para consolidar su mensaje reformista y el caldo de su propuesta. Al Ejecutivo canario, formado por cuatro partidos, le pasa en este campo algo parecido a lo que acontece con el Gobierno de España, el primero constituido por una coalición de dos organizaciones políticas, de izquierda en este caso. Nos explicamos. El PSOE trata de sostener la gestión de los asuntos complejos y Podemos se siente más cómodo en los gestos y las proclamas. Seguramente está en el ADN de cada cual. Uno es un partido con décadas de experiencia y acción de gobierno en diferentes estamentos y el otro, un recién llegado surgido del activismo social y la presencia mediática. Lo cierto es que, al final, los ciudadanos esperan resultados capaces de avalar mensajes. La presencia de Podemos en el Gobierno de Canarias ha resultado menguante porque hay dudas sobre lo primero y muy poco sobre lo segundo.

El estado de opinión mayoritario, sea cierto o implanta-



La consejera Noemí Santana y la nueva directora general de Dependencia y Discapacidad del Gobierno de Canarias, Marta Arocha.

do por repetición, indica que la Consejería de Derechos Sociales del Ejecutivo, gobernada por Noemí Santana, hace un trabajo mejorable. Los indicadores sobre la gestión de la dependencia, en particular, ofrecen sombras combinadas con alguna luz. La lista de espera crece a pesar del incremento en la incorporación de personas con una prestación reconocida, de modo que con la dependencia en Canarias ocurre como con otros tantos asuntos y surge el dilema siguiente: ¿nos quedamos con la buena noticia o con la mala? La oposición lo tiene claro y describe un estado caótico de las cosas. El Gobierno defiende su hoja de servicios, pero lo hace por un método poco eficaz, el de recordar que las cosas ya estaban muy mal y que la herencia era catastrófica. Es un discurso con un recorrido bastante limitado, incluso en circunstancias tan especiales como las que hemos vivido, con una pandemia poniendo palos en las ruedas de la maquinaria pública, y más en aquellos campos que afectan en mayor medida a la población vulnerable, la que está en residencias de mayores o discapacitados y recibe con temor las sucesivas oleadas de Covid, que, esto hay que decirlo también, ha resultado mucho menos mortífera en el Archipiélago que en otros territorios del Estado español.

Dadas estas circunstancias, no resulta sorprendente que el nombramiento en una Dirección

General, la de Dependencia y Discapacidad, haya adquirido las proporciones de un acontecimiento político de relieve cuando se afronta ya el tramo final de la legislatura. Se ha dado por sentado que Podemos, el partido de los eslóganes sobre un nuevo modo de hacer política, tiraba la toalla para entregar el mando a las experimentadas manos de una militante del PSOE con buenas credenciales de gestión en la materia. La gestión pública tiene mucho más de técnica que de alquimia, y esto lo sabe perfectamente Marta Arocha, relevo del vehemente Miguel Montero en un departamento que será en 2022 uno de los termómetros básicos para medir la hoja de servicios del Pacto de las Flores.

Las primeras manifestaciones de Arocha una vez aterrizada en el cargo apuntan al pragmatismo como estrategia. Los males del sistema canario de dependencia son crónicos y dejan escaso margen para la genialidad, porque un déficit de 9.000 plazas públicas no se resuelve en pocos meses. La nueva directora general, que además de una gestora reputada es una socialista con fino instinto político, ha llegado con un mensaje de cambio compatible con el reconocimiento a los logros obtenidos por el equipo anterior. Afirmo que las cosas están mejor que cuando ella dejó ese mismo cargo, allá por noviembre de 2016, y atribuye a la ges-

ción de Podemos el refuerzo de las plantillas y la mejora de los procedimientos. Su mensaje, en este sentido, es más claro y didáctico que el mostrado jamás por la propia formación morada en este terreno. A partir de ahí, señala que las prestaciones económicas cobrarán mayor peso en un escenario como el actual, en el que resulta imposible bajar las listas de espera solo con el recurso de las plazas públicas disponibles, que son y serán escasas. Falta por explicar por qué este camino no fue transitado con mayor intensidad en el pasado, cuando es sabido que en la gestión pública muchas veces lo mejor es enemigo de lo bueno.

El PSOE trata de gestionar los asuntos complejos y Podemos se siente más cómodo en las proclamas

La política social y sus resultados en el contexto de la legislatura va a ser una asignatura estrella en el curso político de 2022. Más incluso que una sanidad condicionada por la pandemia y una política educativa que por fin encontró calma de la mano de la experiencia, aun con limitado espíritu transformador. La pregunta que queda en el aire es: ¿qué fue del mensaje reformista del actual Ejecutivo? Eso quizá quedará para una posterior legislatura..., si la hay.

M. RIVEIRO

-El Ayuntamiento acaba de aprobar el mayor presupuesto de la historia de Puerto del Rosario, 46,2 millones de euros, con un incremento del 13 por ciento con respecto a 2021. ¿Cómo se cuadran estas cifras?

-A nivel presupuestario, estamos en la media nacional, que es de 1.106 euros por habitante. Se trata fundamentalmente de optimizar bien los ingresos y equilibrarlos con una política de gasto expansiva. Tenemos aún margen para mejorar la recaudación. Por ejemplo, con el IBI tenemos 12 millones en derechos reconocidos, pero recaudamos nueve millones. También vamos a revisar censos tributarios porque probablemente se nos están escapando determinados hechos imposables. En el presupuesto contemplamos un crédito de 3,3 millones para el capítulo de inversiones.

-¿Esa va a ser la cantidad que se destine a inversiones en todo el año?

-No, va a ser mucho más. De entrada, se incorporan más de cuatro millones de euros procedentes de modificaciones presupuestarias del año pasado, una parte para la remodelación del Mercado municipal, otra para rehabilitación del casco antiguo y otra para el Museo de Historia y Arte de Tetir. Además, tenemos previsto incorporar en torno a seis millones adicionales a lo largo del ejercicio 2022. Con todas estas medidas, nuestra previsión es que este año Puerto del Rosario disponga de unos 12 millones de inversión, que es una cifra considerable. También en los presupuestos del Estado se contempla un millón para el paseo de Puerto Lajas, que licitará el Ayuntamiento.

-La morosidad que nota en el Ayuntamiento, como en el pago del IBI, ¿está vinculada a la crisis, como consecuencia de la pandemia?

-Creemos que, en buena parte, esa morosidad está vinculada a muchas viviendas que es-

JUAN MANUEL VERDUGO | CONCEJAL DE HACIENDA Y CULTURA

“Esperamos que Puerto del Rosario tenga 12 millones de inversión”



Juan Manuel Verdugo, en su despacho del Ayuntamiento capitalino.. Fotos: Carlos de Saá.

tán en ejecución hipotecaria con motivo de la crisis anterior y de las que nadie se hace cargo. No se pueden reclamar las tasas hasta que el banco se adjudique el bien. Con la crisis del ladrillo, en Puerto del Rosario hubo mucha gente que perdió su vivienda y si no podía pagar su casa difícilmente iba a pagar el IBI.

-El Ayuntamiento de Puerto del Rosario fue uno de los primeros que, al estallar la pandemia, aplicó subvenciones para las em-

presas. Ya se han llevado a cabo dos convocatorias de ayudas. ¿Se van a repetir?

-No. Las convocatorias surgen como una línea de ayuda tendente a amortiguar una situación de crisis económica exógena, que supuso un golpe, especialmente, para los autónomos y las pequeñas y medianas empresas.

-¿Cuál es el cambio de enfoque del Consistorio para ayudar a la pequeña y mediana empresa de Puerto del Rosario?

-Habrá líneas de subvención cuyo objetivo es incentivar el emprendimiento, tanto para la modernización, para apoyar mejoras, como para respaldar a emprendedores, costeando un porcentaje de los gastos de constitución de nuevos negocios, siempre y cuando sea compatible con las ayudas del Estado y la comunidad autónoma.

-¿Corre el riesgo el Ayuntamiento de sufrir algún golpe económico por sentencias relaciona-

das con el Plan General o por el conflicto abierto por el antiguo solar de DISA?

-De momento, todas las sentencias del Plan General han sido favorables a las tesis del Ayuntamiento, salvo la calificación urbanística del antiguo solar de DISA, que el Juzgado consideró suelo urbano consolidado en lugar de urbano no consolidado, como defiende el Consistorio. Los servicios consideran que esa sentencia es errónea y se ha recurrido. Nos

Encargos personalizados
Envíos a toda España

Quindos Designs

Juegos didácticos, peluches, mochilas, bolsas de merienda, cumpleaños, decoración de hogar, bolsos y complementos exclusivos, mascarillas y más...

689 718 726

EHV
Consultoría de Seguros

EXPERTO EN GESTIÓN DE RIESGOS

TENEMOS UN MAGNÍFICO EQUIPO DE AMPLIA EXPERIENCIA EN COMPLIANCE, CIBERSEGURIDAD Y PROGRAMAS DE SEGUROS.

TRABAJAMOS CON LAS ASEGURADORAS LÍDERES A NIVEL NACIONAL

CONTACTE CON NOSOTROS

647 979 796 | info@ehvconsultoria.es

www.ehvconsultoria.es

Calle Secundino Alonso, 75, 1ª Planta, Oficina 10 - 35600 Puerto del Rosario, Las Palmas

acaba de llegar otra sentencia, en un caso exactamente igual, de un suelo de Endesa, y hemos ganado. Vamos a esperar al Tribunal Superior de Justicia, que probablemente nos dé la razón. En cualquier caso, sea cual sea la decisión, la sentencia del solar de DISA no invalida el Plan General.

-¿Si fuese suelo urbano consolidado habría que hacer una tasación?

-Evidentemente, habría que hacer una tasación, pero lo que tiene que quedar claro es que el antiguo solar de DISA está inscrito a nombre del Ayuntamiento y que, por tanto, tenemos la posesión y la titularidad. La empresa, con la excusa de esta sentencia, ha impugnado la modificación presupuestaria que se hizo en su día para derribar el muro, pero la inscripción registral es pacífica. Podían haber recurrido esa inscripción o pedir una anotación preventiva de demanda en el Registro, pero no hay nada.

-Una crítica recurrente de la oposición es la situación de los parques. El Ayuntamiento ha adjudicado la renovación de casi 40 espacios de uso recreativo infantil. ¿Quedará definitivamente resuelta esta reforma en este año?

-Sí, desde luego. Se repondrán a lo largo del primer semestre de este año 2022. La idea del Ayuntamiento es que, para el verano, los niños y niñas del municipio puedan tener sus parques en perfectas condiciones, a la altura de lo que se merece la capital, Puerto del Rosario.

-También se ha criticado desde la oposición los procesos selectivos de las bolsas de empleo. ¿Algún partido ha presentado alguna denuncia por cauce oficial? ¿Cómo valora estas críticas?

-Hoy hay más transparencia que nunca en los procesos selectivos para acceder a la administración a través de los distintos vínculos laborales. Los procesos de selección están sujetos a un régimen de control, a diferencia de lo que se hacía antes, en algunos casos, sin ningún tipo de control. Si se hubiera producido alguna irregularidad, tienen abierta la puerta de las reclamaciones a nivel administrativo y judicial. Hay una diferencia cualitativa, y es que ahora todo sale publicado en los boletines y se articula a través de procesos selectivos donde se garantiza el principio de igualdad, mérito y capacidad, mientras que antes muchas de las plazas se cubrían a través de procesos menos transparentes. La bolsa de empleo social está destinada a proyectos determinados, con un plazo de duración, no para cubrir puestos estructurales del Ayuntamiento. Su vigencia es de dos años y los proyectos son de seis meses prorrogables otros seis.

“Habrá líneas de subvención cuyo objetivo es incentivar el emprendimiento”



“La cultura debe ser la gran apuesta”

-Contemplan un Museo de Historia y Arte en Tetir y un Museo de la Macaronesia en el barrio de Majada Marcial. ¿Hay contenido cultural suficiente para dotarlos de actividad?

-Con respecto al Museo de la Macaronesia la parcela elegida inicialmente tiene uso educativo y sería necesario un convenio con el Gobierno de Canarias. Estamos buscando una parcela alternativa. La idea de este museo entronca con el proyecto del Festival Tanit. Puerto del Rosario aspira a ser ese faro, con proyección al exterior dentro de la región de la Macaronesia, donde se genere un tráfico de conocimiento y de intercambios de experiencias, que va a producir riqueza a nivel cultural y económico. El grupo de gobierno tiene claro que Puerto del Rosario no puede mantenerse ajena al desarrollo económico de la Isla y que, además, lo que tiene que aportar la capital es cultura. Pero no solo de cara al turismo, sino a los propios residentes. Una ciudad que ponga en valor la cultura va a tener unos ciudadanos mejor formados, con mayores inquietudes y se va a ganar en calidad de vida. La cul-

tura debe ser la gran apuesta de Puerto del Rosario.

-La capital cuenta con iniciativas culturales como el Festival Tanit, el Simposio de Escultura o el Festival de Cine. Este año se han puesto sobre la mesa dos nuevas propuestas: A Contracultura e Indie Puerto. ¿En qué consisten?

-A Contracultura será una especie de festival, unas jornadas donde se puedan confrontar fenómenos culturales de vanguardia y su valor histórico. Este año tenemos intención de que verse sobre la movida contracultural de los 80, analizar cómo se produjo y todos los cambios que conllevó, desde una perspectiva tanto histórica, como sociológica, musical y artística. La idea es que A Contracultura se aleje de los cánones oficiales. Está previsto para mayo. Por su parte, Indie Puerto es un proyecto exclusivamente musical. Un festival dedicado al movimiento indie que se aleja de las propuestas habituales, pa-

“Es gratificante impulsar acciones que mejoren la vida de los ciudadanos”

ra diversificar la oferta musical, y barajamos celebrarlo en julio. El Ayuntamiento también apuesta por recuperar el Lebranco Rock.

-Es de los concejales que se estrenan este mandato y sigue ejerciendo su profesión de abogado, pese a llevar áreas de mucho peso. ¿Qué es lo más positivo y negativo de esta incursión en la política?

-Lo más gratificante es poder impulsar acciones que mejoren la vida de los ciudadanos. Soy consciente de que en política voy a estar un tiempo determinado. Lo más negativo, dada mi vocación de servicio público después de que empezara a trabajar como juez sustituto hace ya 22 años, es encontrarme con momentos más complicados. Lo compatibilizo con mi profesión y el ámbito familiar con mucho esfuerzo y gracias a que tengo un equipo en el Ayuntamiento de personas entregadas al trabajo y que están implicadas. En el ámbito privado, cuento con personas que me permiten hacer más fácil el trabajo de abogado, que, por supuesto, requiere estudio y dedicación. En todo caso, lo compatibilizo con mucho esfuerzo y optimización de eficacia en todos los niveles.



YARIS CROSS ELECTRIC HYBRID

por
TOYOTA EASY **195** € /mes





Conoce más del Yaris Cross Electric Hybrid

Escanea este QR de manera sencilla con la cámara de tu móvil

Encuétranos en:
Urbanización Industrial Risco Prieto
C/ Aloe, Naves 5 y 6 35600 Puerto del Rosario
Fuerteventura

Teléfono de contacto: 928 167 813
www.faycanmotor.com

Extraje: 4.852,29€ - IVA E: 8,25%
Última cuota: 10.132,51€

TIC: 5,35€ - Importe total del crédito: 15.190,51€ 48 meses - 48 cuotas de 195€/mes.
Importe total abonado: 9.360,00€ - Cumpliendo condiciones.

*Precio por financiar 15.779€. PVP al contado 20.979€. Precio total a pagar: 22.944,99€
Capital mínimo a financiar 11.000€

Hasta 30/11/2021. Financiado con Toyota Kreditbank GmbH España



Pub Roma, situado en la playa de Gran Tarajal y cerrado desde 2018. Foto: Carlos de Saá.

El exalcalde Salvador Delgado suma otra condena por no sancionar al Pub Roma

Una sentencia establece un delito de prevaricación del exregidor de Tuineje y de la exconcejala Delia Figueroa. El local recibió hasta 80 denuncias de la Policía municipal, pero no se abrió ningún expediente

SAÚL GARCÍA

El Juzgado de lo Penal número dos de Puerto del Rosario ha condenado al exalcalde de Tuineje, Salvador Delgado Guerra, y a la exconcejala Delia Figueroa Umpiérrez, ambos de Coalición Canaria, a penas de siete y nueve años de inhabilitación para cargo público, respectivamente, por no actuar cuando tenían competencias para sancio-

nar al Pub Roma, situado en la playa de Gran Tarajal y cerrado desde 2018.

La Policía Local de Tuineje llegó a poner hasta 80 denuncias al pub entre los años 2007 y 2017 sin que por ellas se iniciara ningún expediente sancionador. El caso penal arrancó a raíz de las denuncias policiales por una acumulación de infracciones a la Ley de Actividades Clasificadas y Espectáculos Públicos de

Canarias. El Pub Roma fue precintado por la Policía de Tuineje en enero de 2018, aunque no era la primera vez que se precintaba. El bar estaba situado en dominio público marítimo terrestre y no tenía ni siquiera licencia de apertura.

Delgado fue alcalde de Tuineje entre 2007 y 2017 y tuvo las competencias en disciplina urbanística en varios periodos. Figueroa era la concejala

de Urbanismo con esas competencias delegadas entre 2015 y 2017 y su condena es por un delito de prevaricación continuada. En ambos casos, los delitos se cometieron por omisión, por no actuar cuando era su obligación.

La sentencia destaca que “con pleno conocimiento de su ilicitud y a diferencia del resto de establecimientos de la localidad de Gran Tarajal en que sí se ejerció la potestad sancionadora pertinente”, en el caso del Pub Roma no se inició, “deliberadamente”, ningún expediente sancionador “derivado de las 80 denuncias efectuadas por la Policía Local de Tuineje al establecimiento” de ocio por presuntas infracciones administrativas graves y muy graves. La mayoría de las denuncias fueron por carecer de licencia de apertura o por excederse en los horarios de cierre del establecimiento.

En el caso de Salvador Delgado, su delito se produce como miembro de la Junta de Gobierno Local, ya que “a sabiendas de que el citado local carecía de la imprescindible licencia de apertura y a pesar de la advertencia de la Secretaría de que no existía informe jurídico alguno al respecto, acordó intencionalmente conceder temporalmente la ampliación del horario de apertura del mismo, en clara

contravención de la normativa imperante”, señala la sentencia.

Los dos acusados llegaron a un acuerdo de conformidad con la Fiscalía, representada en esta ocasión por Tomás Fernández de Páiz. La vista oral no se llegó a celebrar. La sentencia, dictada por la magistrada Alicia María Buendía Fleitas, indica que los acusados pagarán las costas del juicio.

Causas judiciales

Salvador Delgado está inhabilitado desde el año 2017, tras ser declarado culpable por otro delito de prevaricación, a una pena de ocho años de inhabilitación y casi dos años de prisión por conceder una licencia de primera ocupación, en 2006, a unas naves en la zona industrial de El Cuchillote en contra de los informes técnicos y jurídicos.

Además, el exalcalde tiene otra causa pendiente, cuyos hechos se remontan a 2011, por la licencia solicitada por la sociedad Sotavento SAU para ampliar sus instalaciones deportivas dentro del plan parcial Las Playitas. Por esta causa, la Fiscalía le pide tres años de prisión, ya que el exalcalde concedió la licencia a pesar de que el arquitecto técnico municipal emitió un informe desfavorable porque el proyecto no se ajustaba al plan parcial.

PERITO JUDICIAL Y GESTOR INMOBILIARIO

Gestiones Administrativas

Te ayudamos y gestionamos toda tu documentación para:

- Contratos de alquiler viviendas, locales y fincas.
- Aceptación de herencias.
- Donaciones.
- Legalizar inmuebles y fincas hasta la obtención del título de propiedad y registro mercantil del mismo.
- Con los impuestos correspondientes a cada gestión.

Pídenos cita y haz tu consulta sin compromiso...

Tel. 695 636 504 Se realiza tasación desde 150 euros

nay.pjudicialinmo@gmail.com

Delgado está inhabilitado desde el año 2017 por otro delito de prevaricación

SAÚL GARCÍA

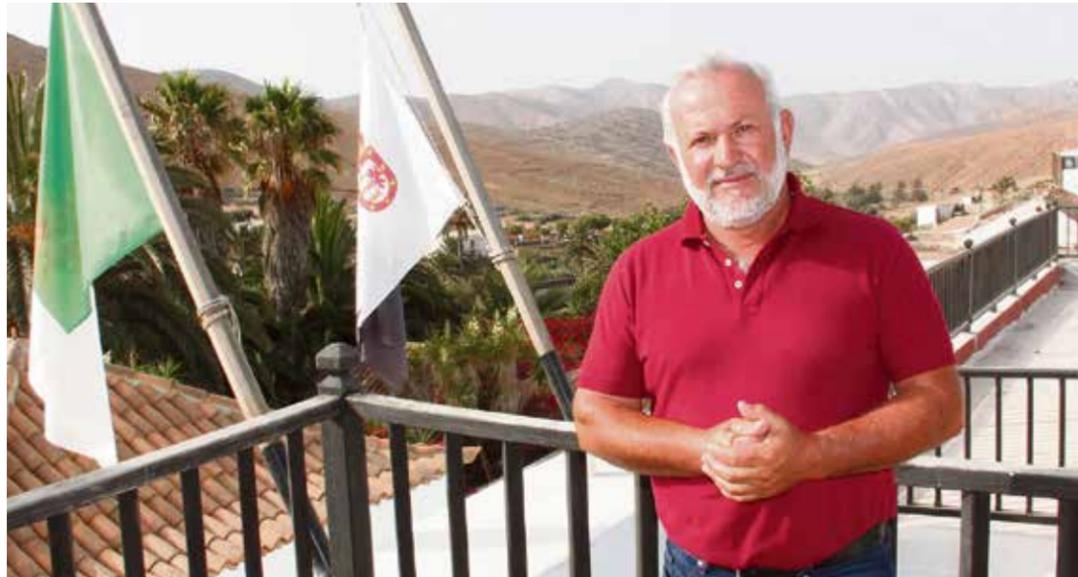
El alcalde de Betancuria, Marcelino Cerdeña, se encamina al banquillo de los acusados para responder por un presunto delito electoral. El fiscal Tomás Fernández de Páiz solicita la apertura de juicio oral y le pide una pena de seis meses de prisión. Para una asesora jurídica y funcionaria municipal, la petición es de un año de cárcel por el mismo delito, así como inhabilitación para el derecho de sufragio pasivo durante el tiempo de la condena y el abono de las costas del juicio. Esta segunda acusada ya fue condenada por un delito de coacciones en el año 2010 a dos años de cárcel.

Los hechos se remontan a las últimas elecciones municipales de mayo de 2019. Cerdeña era el candidato del partido Unidos por Betancuria y ganó las elecciones. En su escrito de calificación, el fiscal relata el presunto fraude con el voto por correo. La asesora de Cerdeña “rellenó totalmente o, al menos, participó decisivamente en el respectivo relleno de las solicitudes” del voto por correo de un buen número de votantes, “consignando incluso en todas ellas como dirección de recepción” la sede del partido Unidos por Betancuria. La misma conducta es imputable a Cerdeña respecto de un votante, precisa el escrito de acusación. Todo ello, “a pesar de que la solicitud del voto por correo ha de formularse personalmente”.

El fiscal destaca que “la acusada tomó parte, sin que se pueda determinar qué comportamiento tuvieron los funcionarios de Correos”, en que la entrega efectiva de la documentación electoral se hiciese en el domici-

El fiscal pide cárcel para Cerdeña, acusado de delito electoral

La acusación incluye seis meses de prisión para el alcalde de Betancuria por, presuntamente, manipular el voto por correo de un grupo de vecinos en 2019



Marcelino Cerdeña, alcalde de Betancuria. Foto: Carlos de Saá.

lio personal de la mayoría de los electores “en vez de en la dirección consignada en sus respectivas solicitudes ni en la oficina de Correos”. La acusada se habría apoderado de los sobres de la documentación electoral de esos votantes, “de tal forma que la emisión efectiva del voto y de la opción política elegida de cada uno de ellos quedó definitivamente en sus manos”.

Durante la instrucción, el fiscal, tras analizar la documentación y entrevistarse con testigos, constató “una aparente y reiterada irregularidad en la tramitación del voto por correo” que alcanzó una tasa inusual del 20 por ciento de los votos emitidos en el municipio más peque-

ño de Canarias, con menos de 700 habitantes.

Algunos de los electores declararon que no eran conscientes de haber solicitado el voto por correo o que no rellenaron personalmente la solicitud del voto. Varios de estos electores “sufren algún tipo de enfermedad mental” que les impide comprender, incluso, lo que se les pregunta, o tienen “algún tipo de minusvalía física que no les permite escribir, o no saben leer ni escribir, o son drogodependientes”, según la Fiscalía. La mayoría reconoció que les habían ofrecido promesas de trabajo o prebendas a través del Ayuntamiento, añade el Ministerio Fiscal.

La Fiscalía considera acreditado que tanto el alcalde de Betancuria como su asesora jurídica infringieron el artículo 141.1 de la Ley Orgánica del Régimen Electoral General, que establece que “el particular que vulnere los trámites establecidos para el voto por correo será castigado con las penas de prisión de tres meses a un año o la de multa de seis a 24 meses”.

Relevancia política

Marcelino Cerdeña ha sido un actor político clave en este mandato en Fuerteventura. En las últimas elecciones obtuvo mayoría absoluta por su partido Unidos por Betancuria (UPB) y concurrió a las elecciones al

Cabildo en alianza con Nueva Canarias y AMF. El candidato obtuvo 229 votos, el 61 por ciento, lo que le permitió obtener cinco de los siete concejales en liza. CC obtuvo los otros dos con 159 votos, el PSOE obtuvo 23 votos y el PPMajo nueve votos.

El líder de UPB participó en la moción de censura contra la presidenta electa, Lola García (CC), que aupó a la presidencia a Blas Acosta. Para facilitar la posibilidad de censurar a Acosta y que el presidente fuese Sergio Lloret, renunció a su acta en el Cabildo, por lo que entró Sandra Domínguez, diputada por NC-AMF que luego ha pasado a ser parlamentaria no adscrita. Finalmente, no hizo falta censurar a Blas Acosta, ya que dimitió y se eligió a Lloret como nuevo presidente. Durante su etapa en el grupo de gobierno este mandato, Cerdeña fue consejero de Agricultura, Ganadería y Pesca.

Marcelino Cerdeña llegó a presentar una querrela por injurias y calumnias contra el fiscal y los representantes de Coalición Canaria en el municipio de Betancuria cuando se conoció la investigación de posibles irregularidades en el voto por correo. Su querrela se archivó, mientras que el caso de delito electoral está solo pendiente de juicio.



Corralejo—Playa Blanca | 10:30 | 13:30 | 17:30 | 19:30

Playa Blanca—Corralejo | 09:30 | 12:30 | 16:30 | 18:30

*Horarios sujetos a modificaciones por cuestiones operativas.

Consulta precios y horarios en:

lineasromero.com

NEVER STOP EXPLORING



928 596 107



SOFÍA MENÉNDEZ

Nuevo capítulo en el incumplimiento de RIU sobre las Dunas de Corralejo. El Ministerio para la Transición Ecológica ha expedientado a la empresa hotelera por “la ejecución no autorizada de obras e instalaciones” en la concesión de dominio público marítimo terrestre del Hotel Oliva Beach y los apartamentos anexos. El Gobierno central destaca que RIU ha incurrido en un “aumento de superficie, volumen o altura” de las edificaciones e instalaciones que se encuentran en dominio público sin permiso.

De esta manera, la cadena hotelera estaría incumpliendo, según el Ministerio para la Transición Ecológica, las condiciones de la concesión del dominio público, que se otorgó de forma inicial en el año 2003 para ocupar un total de 59.768 metros cuadrados. La concesión se modificó en 2007 y se prorrogó en septiembre de 2016, bajo el Gobierno de Mariano Rajoy.

El Ministerio tramitó una revisión de oficio de la concesión al considerar que RIU había ocultado que no era la única propietaria de los terrenos y que los apartamentos no estaban concluidos cuando entró en vigor la Ley de Costas en 1988. Ese expediente no se resolvió en tiempo y forma, pero el Consejo de Estado sugirió otra vía: en vez de la revisión de oficio, cabría la anulación de la concesión por caducidad o su rescate. En el caso del Hotel Tres Islas, también levantado sobre las Dunas de Corralejo y propiedad de RIU, el Ministerio tramita la caducidad de la concesión por unas obras ilegales que aumentaron el volumen construido del hotel.

En este nuevo expediente sancionador al Oliva Beach, al que ha tenido acceso *Diario de Fuerteventura*, se describen una serie de obras sin autorización que ocupan 13.922 metros cuadrados. Se trata de una carretera y aparcamiento, sobre una

El Gobierno expedienta a RIU por obras ilegales en el Oliva Beach

Transición Ecológica destaca que la empresa incumplió las condiciones de la concesión del dominio público al ocupar casi 14.000 metros cuadrados sin permiso



Hotel Oliva Beach, en las Dunas de Corralejo. Foto: Diario de Fuerteventura.

superficie de 7.050 metros cuadrados, de una acera que ocupa 2.020 metros cuadrados y de la transformación de 4.851 metros cuadrados para jardines, incluyendo el “desbroce del terreno”, la “incorporación del césped” y del sistema de riego sobre una superficie “no concesionada” del dominio público marítimo terrestre. En el expediente se valora el coste de estas intervenciones, de cara a formular la propuesta de sanción económica. La carretera y el aparcamiento están valoradas en 81.991 euros, la acera en 38.493 euros y los jardines en 184.370 euros.

Además, el Ministerio de Transición Ecológica detalla que se ha procedido a un vallado con 566 metros de largo, valorado en 7.960 euros, se han instalado contenedores metáli-

cos para residuos y otro contenedor marítimo, valorados en 10.500 euros, un depósito de propano valorado en 20.000 euros, un depósito para aguas sin tratar valorado en 14.100 euros y un grupo electrógeno valorado en 24.000 euros. Todo ello, se destaca en el expediente sancionador, sin autorización del Ministerio y sin cumplir con las condiciones de la concesión. En total, la valoración económica de las construcciones y equipos instalados sin permiso por RIU asciende a 408.116 euros, tal y como se refleja en el informe de una ingeniera de Caminos, Canales y Puertos del Estado.

Ilegalidades

Las intervenciones sin autorización por parte de RIU en el dominio público marítimo terrestre han sido denunciadas

de forma reiterada por la Dirección General de Sostenibilidad de la Costa y el Mar, así como por la federación ecologista Ben Magec. Para los ecologistas, los expedientes abiertos a la cadena hotelera “no parecen importarle”.

“El rosario de ilegalidades que comete está multinacional asemeja Canarias a una república bananera”, afirma Honorio Galindo, presidente del colectivo Turcón, que a su vez forma parte de Ecologistas en Acción. “La principal baza de RIU ha sido escudarse en la amenaza de despido de sus trabajadores para conseguir el apoyo de las autoridades locales y autonómicas y que estas miren para otro lado ante tantos quebrantamientos de la Ley de Costas”. Los ecologistas consideran que se debería investigar también la posi-

bilidad de infracciones penales por “vertidos de aguas negras” en la zona del litoral que ocupan los hoteles en las Dunas. “Hay un vertido de aguas fecales continuo del hotel y los apartamentos directamente a la arena de la playa y a la zona de baño contigua al hotel”, asegura Galindo.

La posibilidad de que el expediente sancionador se quede en una simple sanción económica supondría “una ganga” para RIU, “después de tantos años de explotación” del dominio público, afirma Eugenio Reyes, portavoz de Ben Magec-Ecologistas en Acción. “En cualquier lugar civilizado, solo la transformación y desbroce de terreno de un paisaje dunar para hacer una zona ajardinada y la incorporación de césped y de un sistema de riego, sobre superficie no concesionada, supondría la retirada de todos los permisos, además de la acusación de oficio, por parte de las autoridades competentes, de un delito ecológico grave, ya que se está afectando a un lugar protegido como es el Parque Natural de las Dunas y la Zona de Especial Conservación (ZEC) de los Sebadales de Corralejo”.

Estrategia de RIU

Entre tanto, la empresa Geafond número uno Lanzarote, propietaria del Hotel Oliva Beach y que forma parte del grupo RIU, ha retirado el proyecto de reforma del establecimiento alojativo y del complejo de apartamentos, que se encontraba en el Ministerio de Transición Ecológica. La estrategia reconocida por la empresa es que la solicitud de obras la resuelva el Gobierno de Canarias, tras las transferencias en materia de Costas del Ejecutivo central al autonómico, que está previsto que se lleve a cabo este año. Un movimiento con el que se cree en sectores ecologistas que RIU busca una interpretación de la normativa de Costas más laxa por parte del Gobierno de Canarias y que se le dé encaje a su proyecto.

No obstante, desde el colectivo Turcón se ha reclamado que, por interés general, el expediente de la solicitud de obras de reforma del Oliva Beach siga abierto en el Ministerio de Transición Ecológica, y no se traspase a la comunidad autónoma.

La empresa efectuó obras sin autorización valoradas en 408.000 euros

Ingshani Servicio de Costura
Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?
C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO
606 26 14 40 - 928 53 68 36

ACADEMIA DE INGLÉS
PROFESORAS NATIVAS

LET'S TALK

ÚLTIMAS PLAZAS DISPONIBLES

DESDE LOS 3 A LOS 18 AÑOS
660 346 814
C/ La Milagrosa, 22 - CORRALEJO

Domingo González Arroyo se enfrenta a un nuevo juicio por prevaricación

El exalcalde de La Oliva contrató a dos asesores en el Ayuntamiento que no tenían la titulación para cobrar por ella

SAÚL GARCIA

La Fiscalía pide que se condene de nuevo al exalcalde de La Oliva Domingo González Arroyo, por un delito de prevaricación administrativa, a una pena de dos años de suspensión para cargo o empleo público y una multa de unos 1.800 euros. El político, líder de Gana Fuerteventura, partido que preside el Ayuntamiento de La Oliva, se enfrentará así a un nuevo juicio, cuya fecha se ha fijado ya para enero de 2023. Este caso nace de una denuncia del exedil Ál-

varo de Astica. Junto a González Arroyo están acusadas dos de las personas que nombró como cargos de confianza cuando ostentaba la alcaldía de La Oliva en el año 2015.

En el escrito de calificación, la Fiscalía señala que González Arroyo había sido condenado en junio de 2015 por el Juzgado de lo Penal número dos de Puerto de Rosario por un delito de prevaricación administrativa a la pena de nueve años de inhabilitación especial para el ejercicio de empleo o cargo públi-



González Arroyo en una de sus visitas a los Juzgados. Foto: Carlos de Saá.

co, en su calidad de alcalde de La Oliva.

A pesar de esa inhabilitación, que aún no era firme, dos semanas después nombró como personal eventual de confianza a estas dos personas, mediante sendos decretos, con la categoría correspondiente al Grupo C1

y con efectos retroactivos desde el 15 de junio, "con pleno conocimiento de que carecían de la titulación de bachiller, o equivalente, legalmente requerida para desempeñar funciones propias de tal categoría". Por otra parte, la Tesorería General de la Seguridad Social no admi-

tió el carácter retroactivo de la contratación.

Para el fiscal, los asesores también son responsables de un delito de prevaricación y les pide una multa de igual cuantía y el pago de las costas, ya que aceptaron el nombramiento "a sabiendas de que carecían de la titulación requerida para ser nombrados personal eventual de confianza con la categoría correspondiente al grupo C1". Había un tercer asesor también denunciado para quien se pide el archivo de la causa, ya que sí ostentaba la titulación de técnico de formación profesional específica, que es equivalente al título de bachiller superior.

En 2006, González Arroyo ya fue condenado por algo similar. Tuvo que pagar una multa por intrusismo por contratar como topógrafo en el Ayuntamiento de La Oliva a su yerno, que estuvo 15 años en el puesto, a pesar de que no tenía la titulación. El año pasado, el conocido como *Marqués de Las Dunas* fue condenado en dos ocasiones, y en ambas por delitos contra la Hacienda Pública. Por esas dos condenas suma seis años de cárcel.

**UN MUNICIPIO LIMPIO Y SOSTENIBLE
POR TOD@S Y PARA TOD@S**

ayto-antigua.es

Ayuntamiento de
Antigua
Concejalía de
Medio Ambiente

ITZIAR FERNÁNDEZ

La escultura *La cabra al viento*, que tras numerosos obstáculos y peripecias finalizó el escultor mayorero Juan Miguel Cubas a finales del año pasado, se ha convertido en la obra más deseada para los municipios de la Isla. La escultura pertenece al Cabildo, que deberá elegir su ubicación. Hay pueblos donde la reclaman por su simbología vinculada a la tradición ganadera.

La obra de Cubas arrastra una larga historia, ya que ha permanecido durante años a medio hacer. El artista expuso un boceto de una obra dedicada a la cabra en una feria de artesanía en 2017. “Al principio hice un diseño de una escultura pequeña, de un metro, pero el Cabildo se interesó y propuso que se hiciera en grande, y lo acepté, pero cuando se iba a firmar no nos pusimos de acuerdo con los detalles de la compra y decidí aparcar el proyecto”, explica. Luego se interesó Rosa Bella Cabrera, durante años concejala socialista de Pájara, para instalarla en la montaña de Los Gorrones, y Cubas comenzó su elaboración en Morro Jable. Sin embargo, la burocracia y los problemas para su instalación en la montaña obligaron a abandonar esa ubicación. A finales de 2018, se interesó por la obra el entonces presidente del Cabildo, Marcial Morales. “Trasladé la obra a Pozo Negro y estuve un mes con el montaje y elaboración de las piezas de acero, pero faltaba el contrato de compra y volví a dejar la escultura, esta vez sin cabeza, ni cuello”, recuerda Cubas.

Después, llegaron las elecciones de 2019 y un cambio de gobierno, y en el Cabildo quisieron conocer el estado de la escultura tanto el entonces presidente Blas Acosta como el responsable de Cultura, Andrés Briansó. Dieron el visto bueno, pero llegó la pandemia y la obra siguió paralizada. Antes del cambio de gobierno, el escultor firmó la venta definitiva al Cabildo. “La terminé a finales de noviembre de 2021 y ahora todo el mundo la quiere, lo cual me alegra mucho y espero que *La cabra al viento* simbolice la cultura e identidad del pueblo mayorero en un bonito paraje de la Isla”, recalca el artista. La obra tiene ocho metros de altura, está elaborada en acero cortén con una ventana en la barriga de la cabra para contemplar el horizonte, que se complementa con una escalera, que no sirve para ascender o subirse a ella, como mucha gente piensa, sino para representar “el camino de la cabra por Fuerteventura”.

Cubas pide al Cabildo que tome la decisión de su ubicación

La disputada cabra de Cubas

Los vecinos de Ampuyenta destacan su tradición ganadera y solicitan la instalación de la escultura en el pueblo



‘La cabra al viento’, obra escultórica de Juan Miguel Cubas.

cuanto antes. “Que sea rápido y la podamos instalar para que no pierda su valor”, solicita el artista. El escultor propone que alrededor de la obra exista una actividad ganadera, de venta de queso e incluso un museo para contar la historia del sector primario mayorero. “No se hizo para ponerla en una plaza y que la gente se haga una foto”, reflexiona Cubas. El artista prefiere no inclinarse por un lugar concreto de la geografía insular, pero pide que se busque un entorno bonito, acorde con la importancia que tiene el sector primario en Fuerteventura, y que a la vez “se cuide y respete la obra”.

Por ello, la Asociación de Vecinos San Pedro de Alcántara de La Ampuyenta solicita que sea su pueblo el lugar elegido para su instalación, ya que cumple con la idea inicial de la escultura. Consideran que es un



Localidad de La Ampuyenta. Foto: Carlos de Saá.

homenaje al animal que ha sido motor económico y cultural de la Isla, y que es la protagonista de ferias, fiestas y tradiciones. “En Ampuyenta tenemos la cata de queso y vino en las fiestas de Fray Andresito, en enero, estamos en el interior de la Isla y reunimos todos los requisitos que propone el autor para su realce, que serviría de complemento para el patrimonio histórico y artístico que atesora La Ampuyenta”, señala el presidente de la asociación de vecinos, Carlos Mesa. Este colectivo recuerda que La Ampuyenta cuenta con amplia tradición ganadera, al igual que los pueblos aledaños. “Tenemos un mirador para contemplar la zona de pasto del mancomún de la cabra de costa de Fuerteventura y muchos ganaderos se sentirían muy orgullosos de que este núcleo sea el lugar elegido para la instalación

de esta famosa escultura creada por Cubas”, añade.

A su juicio, *La cabra al viento* ganaría en valor en esta localidad rural, que goza de un conjunto patrimonial importante, como la ermita de San Pedro de Alcántara, que se localiza en una explanada de la parte alta del pueblo, justo detrás Hospital del Doctor Mena, y es una de las más antiguas, ya que data de 1681. El pueblo forma parte de la Red de Museos de Fuerteventura, con rutas para que el visitante pueda conocerlo y disfrutar de un paseo por la Casa de Fray Andresito, la Casa del Doctor Mena, la ermita, la plaza y el Hospitalito. Todo ello en apenas unos pocos metros. “La escultura es el complemento perfecto a esta ruta patrimonial para enseñar la actividad tradicional ganadera”, recalca Mesa. “Creemos que la localidad representa todos los valores de la escultura, ya que pervive la tradición ganadera, somos un lugar de paso y se potenciaría la economía del interior de la Isla”, argumenta.

Con el fin de conseguir su objetivo, La Ampuyenta ha lanzado una iniciativa de recogida de firmas. Al cierre de esta edición, rondaban las 200 rúbricas de apoyo y también el Ayuntamiento de Puerto del Rosario respalda su reivindicación. “Solicitamos al Cabildo que tenga en cuenta las carencias de la zona y la necesidad de una reactivación económica, y que la cabra se convierta ahora en la salvación de la crisis actual, como lo fue en el pasado para las generaciones que se ganaron su sustento con ella”, se resume en la iniciativa popular. Además, proponen como lugar idóneo el mirador de La Ampuyenta, para visibilizar la obra, la cultura y la identidad mayorera.

Ganaderos profesionales

Los residentes de este pueblo siempre han convivido con las cabras, que pastaban sueltas, había corrales y en casi todos los hogares se elaboraba queso de cabra. “En muchas casas se vendía queso con un cartel en la

puerta y venían muchos turistas y residentes a comprar”, rememora Mesa. Los vecinos detallan el ambiente rural y ganadero que conserva el núcleo, con calles estrechas, muros de piedra y viviendas pequeñas con arquitectura mayorera. “Aunque la actividad ganadera profesional se ha perdido con el paso de los años, algunos vecinos conservan la costumbre de sembrar papas, cebollas y criar una cabra para el hogar, pero ya pocos vecinos se dedican profesionalmente al sector primario”, lamenta.

Solo dos residentes mantienen viva la tradición y viven de la ganadería de forma profesional: Héctor Cabrera, un joven que regenta la granja Quesos La Ampuyenta desde 2018 y su primo Antonio Cabrera, que siempre ha vivido de la ganadería y la agricultura. “Hace unos 40 años, en la zona había mucha actividad ganadera y agrícola, se cultivaban muchas gavias y todo el mundo hacía su queso, también se dedicaban muchas familias a la venta de ese producto, pero se ha perdido porque las nuevas generaciones han buscado empleo en otros sectores como el comercio, el turismo o la restauración, debido a la dureza del oficio y a que se gana un sueldo muy bajo para el trabajo que suponen las cabras”, indican.

Héctor asegura que el oficio de ganadero “te tiene que gustar”. “Antes tenía cabras y plantaba, pero trabajaba en otra cosa porque no me podía mantener solo con esto, pero, al final, decidí dedicarme por completo a mi finca y tratar de vivir del campo. Soy feliz entre el ganado y también cultivo las gavias para la venta de verduras”, destaca. “Se habla mucho de apostar por una alimentación saludable con productos de Fuerteventura, pero hay pocas ayudas y cada vez es más complicado sobrevivir en el sector primario porque el mantenimiento de fincas, animales y los gastos son cada vez más elevados, y la gente abandona el campo”, lamenta.

En cuanto a la instalación de la escultura de Cubas, este ganadero considera que La Ampuyenta es el lugar idóneo y que la pieza embellecería aún más el pueblo: “Comparto la idea de que sería importante para reactivar el patrimonio artístico que tenemos y para que haya más movimiento turístico en el pueblo, algo que beneficia a todos”. Para algunos residentes, esta obra debería ir acompañada de actividades tradicionales, como un mercadillo y visitas guiadas por el patrimonio cultural. Una apuesta por el interior de Fuerteventura.

Carlos Mesa:
“Tenemos un mirador para contemplar la zona de pasto”



Puse un enchufe y un cartel

Hace ya más de 50 años que Guy Debord, un filósofo inquieto e irreverente, escribió un librito premonitorio que se titula *La sociedad del espectáculo*. Básicamente lo que sostenía Debord es que ya no importa tanto ser como el hecho de parecer. Lo trascendente en la sociedad moderna es la imagen que se proyecta, el espectáculo al que asisten los ciudadanos convertidos en consumidores.

Recordemos los límites tecnológicos de los medios de comunicación en 1967, el año en que se publicó *La sociedad del espectáculo*: la radio y la prensa escrita eran los medios mayoritarios y la televisión estaba conociendo -con diferente ritmo según qué países- una importante expansión, pero con recursos todavía muy limitados. No había internet, no existían las redes sociales, no había teléfonos móviles, pero ya Debord anticipaba lo que se nos venía encima, un mundo donde la imagen y las opiniones tendrían más valor que la realidad.

Quizás el momento sublime de la importancia del espectáculo fue el día en que a alguien se le ocurrió hacer un anuncio de un coche donde apenas aparecía el coche, o la promoción de un perfume cuyo aroma quedaba sustituido por la acusada pronunciación (mejor si es en francés o en italiano) de la marca. Tal grado de sofisticación de la imagen -ridícula, pero parece ser que efectiva- ha sido copiada desde hace algunas décadas por los poderes políticos. Y claro, cuanto más limitada intelectualmente es la élite política -y sobre todo, cuanto menos trabaja- más distorsionada, absurda y cansina es la imagen que pretende proyectar.

Imaginemos que usted es mecánico, puede que doctora, quizás profesor. Como tiene mucho tiempo libre durante su jornada laboral, se dedica a contarnos en las redes sociales -prácticamente en tiempo real- sus quehaceres diarios. “Son las 9 de la mañana -comenta el mecánico- y aquí está la biela rota que procederemos a cambiar”. El texto se acompaña de una foto del mecánico (con pose disimulada y una gota de sudor corriendo por su rostro) con la biela rota en una mano y la biela nueva en la otra. Casi al mismo tiem-



Responsables del Cabildo visitan el repintado de un paso de peatones en la calle.

po la doctora, su amiga de Facebook, publica una foto en la que se le ve en su despacho de atención primaria con el teléfono apoyado en su oreja (eligiendo, cómo no, su mejor perfil) y acompañada con el siguiente comentario: “¡Acabo de recetar paracetamol de un gramo!”. A los escasos minutos el profesor -dedo pulgar hacia arriba- sube una foto en la que, sentado tras su mesa, se puede leer: “Aquí estoy, presto a pasar lista y a encender el ordenador”.

Sigamos imaginando. Estos apasionantes momentos laborales, de gran trascendencia para la humanidad, son retransmitidos con una pertinaz frecuencia a lo largo del día, tanto que el mecánico, la doctora y el profesor quedan más agotados por el efecto de escribir comentarios y tener que repetir las fotos en las que no quedaban del todo bien, que por el ejercicio de sus oficios. Como las fotografías se las tiene que hacer alguien (y algunos comentarios también) nuestros amigos terminan contratando un gabinete de prensa para que edite sus labores cotidianas que, por alguna misteriosa razón, creen que son de interés público.

En el mundo real, salvo que alguno de ellos tenga una tara mental o una cara que se la pise,

esas cosas no ocurren. El mecánico, la doctora y el profesor no suelen tener tiempo para estar componiendo y compartiendo imágenes insustanciales de su trabajo diario y generalmente tienen asumidos unos criterios éticos que les impiden convertirse en narcisistas virtuales. Entonces, ¿a santo de qué la clase política nos muestra minuto a minuto las imágenes de sus miserias a un grado que linda la indecencia?

Gracias a las redes sociales hemos conocido, por ejemplo, que el Ayuntamiento de Puerto del Rosario va a instalar (bajo el módico precio de 100.000 euros) recargas para los vehículos eléctricos en las zonas industriales del municipio. Pero ojo, que cada estación de recarga, nos cuentan, va a llevar dos enchufes. Aunque el servicio no estará disponible hasta dentro de nueve semanas, el alcalde, dos concejales, un técnico municipal y dos representantes de la empresa agradecida, han buscado tiempo en sus apretadísimas agendas laborales para acudir a un solar a sacarse una fotografía. Esta gente debe de pensar que la ciudadanía es tan cortita de entendederas que, si no nos ponen una fotografía de sus espléndidos cuerpos, no vamos a comprender la

noticia. Como entenderán, aquí lo importante no son las recargas eléctricas, sino la proyección de sus egos desmedidos.

Los ejemplos se multiplican por miles, pero hace poco que dos noticias elaboradas y difundidas por el Cabildo de Fuerteventura nos hicieron sentir vergüenza ajena. En la primera (27 de diciembre de 2021) el presidente, la vicepresidenta primera y el vicepresidente segundo acudieron a Lajares porque la institución repintó los pasos de peatones del pueblo y, atención, ¡pintaron uno nuevo! En la fotografía los tres políticos, con

chalecos amarillos reflectantes, conversan entre ellos como si estuviesen devanándose los sesos intentando desentrañar los orígenes del universo.

La segunda noticia es del 5 de enero de este año. Se trata, en forma y contenido, de un salto antológico en la competición por parecer y aparecer. La imagen se proyecta esta vez en vídeo y la estrella exclusiva es el presidente del Cabildo que, durante un minuto, se muestra ufano por una enorme consecución social: el Cabildo ha puesto un cartel en una carretera con el nombre del barrio por el que pasa la carretera (Altavista, Tuineje). Da miedo pensar lo que puede hacer este hombre el día que inaugure su proyectado puente entre Fuerteventura y Lanzarote.

La cosa podría tener su gracia si no fuera porque esas machangadas las hacen en su tiempo de trabajo (cuyos altos salarios pagamos entre todos), porque las grabaron y fotografiaron personas contratadas como personal de confianza cuyos salarios también los pagamos entre todos y porque cada publicación inapropiada de sus imágenes son una afrenta pública y un insulto a la inteligencia. Guy Debord tenía razón: puede que no hagan nada, pero lo parece.

El filósofo Guy Debord tenía razón: puede que no hagan nada, pero lo parece



Antonio de León, en su restaurante El Cangrejo Colorao. Fotos: Carlos de Saá.

La ómicron enferma a la hostelería de la Isla

La ola de Covid se llevó por delante las cenas de Navidad y dejó un 50% de pérdidas en los restaurantes, que comienzan el año con incertidumbre

ELOY VERA

Los teléfonos de los restaurantes mayoreros comenzaron a sonar a mediados de octubre. Al otro lado del teléfono, personas interesadas en reservar mesas para cenas de Navidad o reuniones de amigos en diciembre. Así, hasta que se empezó a hablar de sexta ola, se dispararon los contagios en la Isla y aterrizó la ómicron. De un día para otro, los teléfonos volvieron a sonar, esta vez para cancelar reservas. Los hoteleros calculan un 50 por ciento de pérdidas en diciembre con respecto a 2019, la Navidad en la que aún no se hablaba de pandemias y cambios de nivel.

La Jaira de Demian cumple siete años este 2022. Su propietario, el chef Demian Zambrana, ha conseguido levantar el negocio hasta convertirlo en

uno de los más citados en las páginas de recomendación gastronómica. El estado de alarma, a mediados de marzo de 2020, supuso una estocada, pero ha conseguido ir sorteando los envistes. Tenía muchas esperanzas puestas en las comidas y cenas de Navidad. Las previsiones hacían creer que iba a ser un buen año. “Desde principios de noviembre, teníamos todos los fines de semana llenos hasta los días de Navidad. Entre semana, íbamos también bien”, explica Demian un miércoles de enero poco antes de abrir las puertas del restaurante.

En septiembre empezó a idear los menús; más tarde, a hacer las compras de mercancía y a aumentar el personal, “reforzamos la plantilla de cara a Navidad porque teníamos previstas bastantes reservas, pero llegó diciembre con las restric-

ciones de nuevo y empezaron a cancelar. Nos cogió con toda la inversión hecha”, lamenta.

El Gobierno de Canarias acordó el pasado 2 de diciembre el paso a nivel 3 en Fuerteventura. El motivo era el aumento de casos y la presión sanitaria que empezaba a haber en el hospital. Entre las medidas, la reducción de aforo y el número de comensales por mesas que ahora se cifraba en un máximo de seis. La decisión sanitaria cogió a muchos con los planes navideños ya cerrados y a los restaurantes con la mercancía en las neveras.

La Jaira de Demian tenía alrededor de unas 12 reservas de grupos grandes para diciembre, pero al final se cayó todo: “Empezaron a subir los casos y todos los días se recibía una llamada de un grupo para anular”, recuerda su propietario. Calcu-

la un 50 por ciento de pérdidas con respecto a las navidades de 2019, las pre-pandemia. Las pérdidas, asegura, “han sido similares a las de la Navidad de 2020, aunque psicológicamente ha sido todo más duro”.

“La caída de las cenas de empresa nos hizo mucho daño. Casi nadie las celebró por miedo a que su personal enfermase. In-

cluso, otros años había compañeros de trabajo que, por su cuenta, se juntaban para cenar, pero también ahora se restringieron esas reuniones”, explica Gustavo Astrada, presidente de la zona norte de la Asociación Fuerte Gourmet, que aglutina a 87 establecimientos de toda la Isla.

Astrada, que regenta el restaurante La Mamma, en Corralejo, asegura que el periodo de Navidad en zonas turísticas sirve para compensar la bajada de visitantes extranjeros. “Hasta el puente de la Constitución se escapaba con turismo, pero a partir de ahí y hasta que empieza la temporada de invierno se salva con las cenas de empresa. Eso ayudaba a paliar el bajón turístico”.

El chef no duda en reconocer que ha sido un año “muy duro” para el sector de la hostelería,

La llegada de la sexta ola les cogió con la mercancía ya en los almacenes

sujeto a la incertidumbre, continuos cambios de aforo y medidas sanitarias de un día para otro. “Con el aumento de contagios, siempre castigan a la hostelería, pero permiten eventos y fiestas multitudinarias”, denuncia.

La última esperanza era la noche de Fin de Año, pero tampoco funcionó como esperaban en La Mamma de Corralejo. En octubre ya tenía bastantes reservas, pero luego comenzaron a llover las cancelaciones. Media hora antes de empezar la última cena del año aún sonaba el teléfono para anular reservas. “Nos llamaban ese mismo día para decir que no podían venir porque alguien había dado positivo”, recuerda Gustavo. Al final, dio 87 cenas. Otros años lo normal era dos turnos y más del doble de cenas de las dadas en 2021.

Gustavo asegura que están muy preocupados de cara a los próximos meses: “Esperamos que haya una reactivación, pero a las restricciones de aquí le sumamos las restricciones de los países emisores de turismo, por lo que nos vemos en un panorama bastante complicado”.

“A medida que vas teniendo reservas, vas comprando mercancía para la gente que ha asegurado que va a venir y contratas personal. Haces un esfuerzo y, al final, el mismo día se viene todo abajo. Eso es tremendo. Tienes que pagar al personal extra contratado sin haber recibido nada a cambio”, lamenta el cocinero.

El almacén y las neveras de El Cangrejo Colorao también esperan el momento de poder sacar toda la mercancía que se quedó *en palanca* en Navidad. Es 27 de enero. Fuera llueve y las calles de la capital rebosan. Algunos hablan ya de inundaciones. Dentro del restaurante, su propietario Antonio de León se afana en abrir las puertas sin saber si con este frío y lluvioso día alguien se acercará al establecimiento.

No ha querido coger la calculadora y ver cuánto han sido las pérdidas en Navidad, aunque asegura que no han bajado del 60 por ciento. “Al principio, tenía reservados todos los fines de semana, unas 170 o 200 personas por noche”, recuerda. Con la esperanza puesta en las fiestas y un mes de noviembre que no había estado mal, El Cangrejo Colorao esperaba tener una buena Navidad.

De un día para otro empezaron a multiplicarse los contagios en la Isla y a llegar noticias de ómicron, la variante del Covid que terminó por arrasar la economía navideña. “Al fi-



La chef Yareli Pérez y su hermana, Edilia Pérez, socias de La Puipana.

nal, di solo tres cenas de empresa, una con 21 comensales, otra con 28 y otra más con 12, el resto lo trabajamos a la carta”, explica. El 31 de diciembre puso 71 cubiertos. Otros años no ha bajado de 170.

Siempre ha presumido de no saber lo que es la cuesta de enero. Lleva 19 años con el Cangrejo Colorao, pero “este enero ha sido el peor de todos ellos. En 2008, con el tema de la crisis, lo pasamos mal, pero este enero ha sido peor. Incluso peor que el de 2020”. A todo esto, se suma un enero en el que ha tenido que pagar todas las compras de diciembre “sin haber producido nada”.

Cruza los dedos para que se mantengan las comuniones. Ya tiene varias reservas hechas y el almacén con la bebida preparada, toda aquella que compró para las cenas de Navidad y no pudo echar en el vaso. “Estábamos aguantando y esperando a que llegara diciembre. Habíamos reforzado, pero se cayó todo”, asegura mientras explica que ya ha tenido que parar a dos trabajadores.

Las ayudas tampoco parecen contentar al sector. Antonio cuenta que solo ha recibido una de 6.000 euros del Cabildo, “pero con eso no pago ni la Seguridad Social de los trabajadores”.

El presidente de la zona norte de Fuerte Gourmet afirma que, como ayuda efectiva, “no ha llegado nada, a pesar de que nos dicen que van a conceder ayudas para soportar todo esto y cubrir las deudas ocasionadas durante la pandemia”.

Gustavo se queja de las medidas puestas para poder acceder a las ayudas: “Se intenta que el personal cobre; se paga el agua, la luz y a los provee-

dores y dejas de lado la Seguridad Social y Hacienda porque van a aplicar unos intereses altísimos. Cuando presentas los papeles, te dicen que debes 50 euros a Hacienda o a la Seguridad Social y no puedes recibir la ayuda. Te dicen que primero debes pagarlo, pero, si no tienes dinero cómo se puede hacer”, se pregunta.

En medio de la incertidumbre pandémica, Edilia Pérez y su hermana, la chef Yareli Pérez, junto a varias socias más, se atrevieron, en noviembre, a abrir La Puipana, en el barrio capitalino de El Charco. El motivo no era otro que la pasión de las dos hermanas por este tipo de proyectos. Un tiempo antes, se habían puesto la camiseta de emprendedoras y se atrevieron a recuperar la ganadería de su padre, en Villaverde, para reconvertirla en un espacio agrícola. Al final, querían dar a la finca un concepto urbano y se atrevieron con La Puipana.

Edilia reconoce que “no ha sido fácil porque hemos tenido que convivir con la normativa Covid y, de último, con el certificado Covid”. También sabe lo que supone la caída de reservas

de Navidad. “Había grupos de 30, 20 y 15 personas que fueron cayendo. Al final, el espacio libre se fue llenando con mesas de dos, cuatro y seis comensales por lo que no nos podemos quejar. Estamos teniendo buena aceptación”, explica.

Edilia tampoco ha percibido ninguna ayuda desde que abrió el negocio, a pesar de haber solicitado las ayudas a autónomos. Sí ha recibido ya el aviso de cobro de impuestos. De momento, la ayuda se la prestan familiares, amigos, conocidos, siempre dispuestos a armar el hombro en aquello que haga falta.

El equipo de La Puipana tiene claro que seguirá adelante: lidiando con la incertidumbre, las restricciones que impone la pandemia. A pesar de todo ello, “tenemos claro que seguiremos trabajando y apostando por el producto local”, dice Edilia al otro lado del teléfono.

Certificado Covid

La decisión de solicitar el certificado Covid en el interior de los locales de hostelería avivó aún más el debate en torno a las medidas que intentan controlar

la pandemia sanitaria. Por un lado, los que elogiaban la decisión y la consideraban lógica, por otro, los que opinan que es injusta. En medio, los hosteleros que tenían que solicitar documentación de carácter sanitario a unos clientes no siempre colaboradores.

El responsable de Fuerte Gourmet, Gustavo Astrada, reconoce que existe mucha persona reacia a cumplir la normativa y que, incluso, hay clientes que los tratan mal por pedir el certificado: “Hay gente que no se quiere vacunar y lo respeto, pero a nosotros nos ponen unas medidas y hay que cumplirlas”. A diario, ha visto cómo se caían reservas por pedir el documento, “todos los días llamaban y preguntaban si pedías certificado y, cuando les decía que sí, se van a otro sitio donde no se lo pedían”.

Gustavo sostiene que “todo lo que sean medidas restrictivas afectan directamente y mal a la hostelería”. Y recuerda que el trabajo del hostelero no es el de “ejercer de inspector, sino dar de comer y tratar bien al cliente. Al final, esto es un punto más para esta desmembrada hostelería”. “Como hosteleros estamos ante la espada y la pared, queremos cumplir con todas las reglas y aceptar a todas las personas”, sostiene Demian de La Jaira de Demian. Y recuerda: “Nuestro trabajo es mirar a la gente y no crear conflictos con los clientes”.

El chef califica de “angustiante” tener todos los días que explicar que no pueden estar más de seis personas en una mesa o, en su momento, pedirles que enseñasen el pasaporte Covid. Para este cocinero, conocido por sus innovadoras cartas con productos locales, “está cambiando el sector” y explica “el fin de la hostelería es restaurar el alma, pero si vienes a un sitio que ya pone pegas, aunque sea por nuestra seguridad, no se crea la burbuja de confort para la persona que viene a disfrutar de la experiencia”.

La cuesta de enero está resultando más difícil aún que otros años

CENTRO DE ENTRENAMIENTO
PUERTO DEL ROSARIO

MOCHI FIT
ELLOS DUERMEN, YO ENTRENO

Síguenos:

f mochi fit ✉ mochinline@gmail.com 📷 mochi_fit_oficial

ROBERTO JAIME | NUEVO PRESIDENTE DE EXCELFUERT

“La apuesta debe ser abrir mercados al margen del británico y del alemán”

M. RIVEIRO

-Desde este pasado mes de noviembre, ha asumido la presidencia de la asociación empresarial Excelfuert. ¿Cómo le convencieron de aceptar este cargo, que supone una responsabilidad importante?

-Creo que, en el fondo, todos llevamos dentro el interés por mejorar la sociedad en la que vivimos y aportar nuestro grano de arena. Es cierto que luego, por muchas ideas que le ponga, surgen dificultades. Conozco desde hace más de 30 años al anterior presidente de Excelfuert, Luis Cardona, y desde hace tiempo hemos intensificado la amistad. Siempre se presta a asesorar en cuestiones relacionadas con la gestión turística. Ya en 2020 me propuso que me presentara a las elecciones de la asociación del año pasado y, aunque en un principio era reacio, finalmente di el paso. En la junta directiva hay personas con experiencia y trayectoria. Nuestro objetivo general es mejorar el sector turístico de la Isla. Y no podemos permitir que a Excelfuert se le cierren puertas, como se ha intentado en algunas ocasiones.

-¿Cuántos asociados tiene en la actualidad Excelfuert y cuáles son sus principales objetivos?

-La representación de Excelfuert llega, en la actualidad, hasta los 15 asociados y la suma de todos ellos roza las 20.000 camas turísticas, que es una cantidad significativa dentro del sector turístico de Fuerteventura. Ya hemos tenido una ronda de contactos con diferentes cadenas hoteleras con la intención de que se integren en esta asociación empresarial, que está abierta a la participación. Algunas de las empresas más importantes se encuentran ya en nuestras filas, como H10 y Hoteles SBH, de las principales en Canarias. Nuestro primer objetivo es fomentar la unión empresarial y defender aquellos proyectos e iniciativas que sirvan para mejorar la oferta que ofrecemos a los turistas que visitan Fuerteventura.

-En el ámbito empresarial del sector turístico de Fuerteventura, que es el motor de la economía de la Isla, ¿hay posibilidades



Roberto Jaime en el Hotel El Mirador de Fuerteventura, en Puerto del Rosario. Fotos: Carlos de Saá.

de que se llegue a acuerdos entre las diferentes asociaciones que existen en la actualidad?

-Llevamos meses trabajando en la futura Federación Turística de Fuerteventura. Hay muchos aspectos en los que todos tenemos que ponernos de acuerdo. No tiene sentido que existan tres asociaciones y que cada una vaya por separado. La idea es crear una plataforma

donde podamos defender nuestros intereses conjuntos. Creo que, poniéndonos de acuerdo, ganamos todos y gana la Isla. También hemos establecido contacto con las dos asociaciones turísticas de Lanzarote, Asolan y Aetur, que, a su vez, forman la federación turística de esa isla, para que, si podemos defender iniciativas o reivindicaciones de forma común,

lo hagamos. Sabemos que hay un potencial turístico enorme si vamos de la mano las islas de Fuerteventura y Lanzarote. Hay sinergias que no se pueden perder bajo ningún concepto. En cuanto a la Federación Turística de Fuerteventura, queremos hacer las cosas bien, pero hay predisposición por parte de las tres organizaciones que nos hemos sentado para llevar esta iniciativa hacia adelante.

-¿Cómo está siendo la interlocución con el Cabildo de Fuerteventura y, en concreto, con el Patronato de Turismo, que cuenta con una potente herramienta de promoción con más de tres millones de presupuesto? ¿Se les tiene en cuenta a la hora de definir las estrategias de promoción?

-Mi opinión personal es que ha habido un cambio importante en la Consejería de Turismo. A veces, los cambios son positivos. En ocasiones, cuando nada varía durante muchos años, se genera una especie de rutina, que no es buena. Hemos mantenido contactos tanto con la Consejería de Turismo como con la Consejería de Comercio del Cabildo, que es otro departamento muy importante para la dinamización de las zonas turísticas, y nos han mostrado entera disposición y voluntad de colaboración.

-¿En qué proyectos o iniciativas pueden colaborar las administraciones públicas con la patronal para ofrecer una oferta turística cualificada y diversificada que posicione a Fuerteventura en los más altos estándares?

-Todavía estamos tomando las riendas de la asociación, como quien dice, y llevando a cabo contactos con los empresarios para recoger sus inquietudes e ideas y poder darles forma y trasladarlas a las instituciones públicas para que puedan ser una realidad. Creemos que puede haber una buena colaboración para mejorar la oferta turística de la Isla. Y también hay iniciativas, cuyo impulso debe partir desde las instituciones. Le pongo un ejemplo: en su momento, el Cabildo de Fuerteventura puso en marcha la iniciativa para que se declare el Parque Nacional de Zonas Áridas, una propuesta que quedó en el aire y que consideramos que habría que retomar. La Isla

“Excelfuert tiene 15 asociados que suman entre todos 20.000 camas turísticas”

reúne las condiciones naturales para contar con esa figura, la de Parque Nacional, que representa valores medioambientales y que también puede suponer una diferenciación en el ámbito turístico. Contamos con el respaldo de los socios de Excelfuert, pero el trabajo debe ser, principalmente, administrativo. En lo que podamos colaborar desde luego que lo haremos.

-Hablemos de la situación turística. El año 2020 fue catastrófico, 2021 empezó flojo y en verano comenzó a retomarse la actividad. En invierno, con ómicron, han vuelto las dudas.

-Como dice, 2020 fue un año muy duro desde que el 14 de marzo se declaró el estado de alarma y tuvimos que cerrar. Quien pudo reabrió en junio, como fue nuestro caso particular y ya no hemos vuelto a cerrar, aunque con grandes dificultades. En el último trimestre del año pasado tuvimos meses muy parecidos a los mejores de la historia turística de Fuerteventura, incluso con mayor número de vuelos. En comparación con 2020, el año pasado fue muy bueno. En nuestro caso, cerramos el 31 de diciembre al 98 por ciento de ocupación. También es cierto que nuestro complejo turístico está compuesto por bungalós separados, que es una oferta muy demandada en la actualidad.

-Se espera que el turismo británico coja fuerza este año 2022 y los países emisores, en general, parece que han optado, de forma mayoritaria, por tratar en cierta manera de normalizar la situación en cuanto a restricciones por el Covid. ¿Qué previsiones maneja la patronal para esta recta inicial del año?

-Tenemos que aprender a convivir con este virus. Todos. Comerciantes, hoteleros, ciudadanos... El Covid parece que ha venido para quedarse y es necesario tener siempre máxima precaución y cumplir con medidas de seguridad que permitan seguir adelante en una actividad económica tan importan-

te como es el turismo. Las previsiones no serán buenas hasta que los niveles de incidencia descendan, pero, con el trabajo que se está haciendo, a nivel empresarial y desde el Patronato de Turismo, las perspectivas de cara al verano son positivas.

-¿Cómo ha funcionado el turismo nacional y canario, que antes no tenía tanto peso como durante la pandemia o, al menos, daba la impresión de que no se le prestaba tanta atención?

-El turista nacional y el canario suele ser un turista complementario, pero no son segmentos que se puedan convertir en mayoritarios ni de los que se pueda vivir, porque viajan, principalmente, solo dos meses al año, en verano.

-Caleta de Fuste ha sido el ejemplo de la parte negativa que supone la dependencia de un único mercado y la localidad no reflató hasta que los británicos volvieron a viajar. ¿Cuáles deberían ser las apuestas de Fuerteventura para atraer más turistas?

-Desde hace ya algunos años, Fuerteventura ha demostrado que no se comercializa como destino turístico solo con alemanes y británicos, sino con otros países como Holanda, Bélgica o Suiza, que tienen conexiones con la Isla y los vuelos vienen llenos. Demos gracias de que exista un turista como el alemán, que sigue confiando en Fuerteventura, con una alta fidelidad, que se nota sobre todo en el sur de la Isla, con unos índices importantes. Pero se han abierto otros mercados y esa diversificación debe continuar siendo nuestra apuesta.

-Con respecto a las nuevas ofertas alojativas que se han ido consolidando, como la vivienda vacacional, ¿cómo se puede hacer para que contribuyan al posicionamiento del destino turístico?

-Fiscalizando. Soy administrador de una empresa que gestiona viviendas vacaciones y nuestras viviendas están en un edificio en primera línea donde entran exclusivamente visitan-

tes para el disfrute de vacaciones. No se puede permitir que en la puerta de algún edificio se encuentre el logo de la vivienda vacacional (VV) sin el número de registro asignado. La vivienda vacacional debe estar regularizada, fiscalizada mucho más y cumplir una serie de requisitos. Lo que no podemos ofrecer al turista es lo que se ve por ahí como vivienda vacacional que, a la larga, resulta perjudicial para el sector.

-¿Cómo se atajarían esas malas prácticas?

-Entiendo que hay pocos inspectores de Turismo en el Gobierno de Canarias, pero programando las visitas se puede tener una primera toma de contacto con los propietarios de vivienda vacacional para informarles de todos los requisitos y que, en una segunda inspección, ya los cumplan o se les sancione. Lo que está claro es que debe haber una regulación para que el cliente esté seguro. No creo que eso lo tengamos que hacer los empresarios, que no estamos para denunciar a nadie, lo debe hacer la administración pública.

-Hay un asunto candente, que es el de la obligación de ayuntamientos como el de Pájara a recepcionar urbanizaciones, para lo que los promotores han tenido que acudir a la Justicia. En el sur, es el caso de La Pared, de la urbanización del barranco de Vinamar o de Cañada del Río. ¿Cómo es la magnitud del problema y cómo se podría subsanar de forma rápida y definitiva?

-Es un tema problemático y también injusto. Por poner un ejemplo, hay alguna cadena asociada a Excelfuert que paga al año tres millones de euros solo en IBI y no recibe absolutamente nada a cambio, ningún servicio. Todo lo tiene que hacer el promotor. Si las empresas pagan impuestos, a dónde van a parar. Lo único que le pedimos al Ayuntamiento de Pájara es que, por favor, facilite los trámites para terminar de recepcionar las urbaniza-



“Le pedimos al Ayuntamiento de Pájara que facilite la recepción de las urbanizaciones”

“Es necesaria más inversión en las zonas turísticas del sur y culminar la planificación”

“La vivienda vacacional debe estar regularizada, fiscalizada y cumplir la ley”

ciones. Todos nos tenemos que sentar: Cabildo, Ayuntamiento, empresarios y promotores, para buscar la solución, que, creo, no es difícil. El Ayuntamiento ha impuesto una serie de obligaciones que los promotores cumplen desde hace 40 años... Y pide informes de cuestiones resueltas hace décadas. En la última sentencia judicial, la que obliga al Ayuntamiento a recepcionar la urbanización Cañada del Río, se demuestra que se ha perjudicado a los promotores. No se trata solo de esas urbanizaciones, se aprecia cierto deterioro en otras zonas turísticas, con hoteles que pagan religiosamente sus impuestos. Es necesaria mayor inversión en las zonas turísticas del sur y culminar la planificación. ¿Por qué El Castillo va por el tercer Plan de modernización y Pájara todavía está con un Plan General del año 1989?

-Por un lado, está en elaboración el Plan General de Pájara, a cargo del urbanista Jorge Corderch, y, por otro, existe la intención empresarial de que este año salga el puerto deportivo Marina Jandía, en Morro Jable, adjudicado hace ya ocho años a Calero Marinas. ¿Qué otros equipamientos consideran que sería necesario planificar?

-Desde hace muchos años, los hermanos Pérez Saavedra tenían un proyecto para construir un muelle deportivo en la bahía de Costa Calma, pero que el planeamiento no contempla. Mientras no cambie la planificación urbanística y territorial de Pájara poco se puede hablar. Tenemos las bases para diversificar la oferta turística, pero pasan los años y, a pesar de ciertas promesas, poco se avanza. Nos tememos que acabará el mandato sin el nuevo Plan General de Pájara. Estamos a favor del desarrollo, dentro de un orden, de infraestructuras que mejoren la oferta. Pero hay que poner los pies en el suelo: bien se podría empezar por que se recepcionen las urbanizaciones.





DiariodeCanarias

DiariodeCanarias.es

La información de las Islas, cerca de ti



publicidad@diariodecanarias.es
info@diariodecanarias.es
828 081 655
606 845 886



Claudia, durante una de sus clases. Fotos: Carlos de Saá.

Claudia, la migrante que enseña español a los tripulantes de las pateras

La joven, de nacionalidad colombiana, lleva dos años en la Isla, donde ha pedido protección internacional

ELOY VERA

Claudia Castillo se reúne varias veces en semana con personas migrantes, algunas de ellas llegadas en patera a Fuerteventura, para enseñarles cómo se saluda en el país al que han llegado, cuántas conjugaciones tienen los verbos en español o cómo presentarse en un hipotética entrevista de trabajo. Gracias al voluntariado, ha recuperado la posibilidad de ejercer la docencia, la profesión que más ama y por la que tuvo que huir hace dos años de su país, Colombia.

La joven, de 33 años, aprendió lo que significa la palabra voluntariado de boca de su madre. Desde pequeña vio cómo esta ayudaba en la iglesia y en mercados solidarios. Junto a su familia tuvo una infancia feliz en un barrio de clase media de Cali y una adolescencia tranquila, con toda la tranquilidad con la que se puede vivir en uno de los países con más delincuencia del mundo. Estudió Administración de Empresas. Mientras esperaba poder ejercer su profesión, se fue ganando la vida como secretaria, asistente de calidad, cuidado-

ra de niños..., hasta que decidió dedicarse a la docencia.

Un día se le presentó la oportunidad de dar clases en un colegio de primaria de la zona oriente de Cali, un territorio donde pobreza, marginalidad y delincuencia van de la mano. Entró en septiembre de 2018 para dar clases de robótica, informática y refuerzo de matemáticas. La oportunidad laboral llegaba de la mano de un proyecto de MakerSpace junto a la Fundación Dar Amor. “Era una zona muy marginal, donde robar y matar era casi una profesión”, sostiene la joven. El pá-

nico llegaba a tal punto que la mayoría del profesorado optaba por ir en guagua para evitar que le robaran el vehículo.

Un mes después de llegar, empezaron las amenazas y robos. Le sustrajeron la *tablet*, el móvil... Más tarde llegaron los insultos, algún empujón y la extorsión, como tener que pagar una cuota semanal a cambio de su seguridad. “Los alumnos sabían que tenía tableta y celular y asumieron que tenía mucho dinero y lo fueron contando por la zona”, explica. Los rumores llegaron a oídos de las mafias y empezaron a perseguirla.

Tras un año de amenazas, decidió renunciar a su puesto de trabajo. Claudia asegura que se sentía perseguida: “La ansiedad era horrible”. Junto a su marido se cambió de casa, pero seguían las amenazas y la vigilancia.

Cansados, decidieron que la única opción era abandonar el lugar. Pensaron en la capital de Colombia, Bogotá, pero tampoco era una zona muy segura y Claudia no quería seguir viviendo teniendo que mirar hacia atrás cada vez que daba un paso. Al final, la tía de su esposo, una colombiana residente en Fuerteventura desde hace dos

décadas, les planteó la oportunidad de viajar a la Isla. No lo dudaron y empezaron a hacer la maleta.

Cogieron un avión desde Bogotá a Fuerteventura, con escala en Madrid. “Es triste renunciar a todo y empaquetar tu vida en una maleta de 10 kilos. La ropa, los zapatos, el champú..., se consiguen, pero el abrazo de tus padres, no. Aquí he encontrado gente muy buena, pero echo mucho de menos a la familia”, dice entristecida.

En el avión, Claudia iba con el corazón en un puño. Le aterrorizaba pensar que tenía que pasar por las oficinas de extranjería del aeropuerto de Madrid. Tras superar los controles, respiró, dio gracias a Dios, pero miró alrededor y empezó a darse cuenta de que había llegado a un país con el que, a pesar de compartir idioma, hay barreras culturales difíciles de soportar. Horas después, llegó a Fuerteventura. Fuera del avión, hacía horas que había oscurecido. Al día siguiente, cuando se levantó, se preguntó ¿ahora qué?

Ella y su marido llegaron a Fuerteventura días antes de que todo el país cerrara las puertas de sus casas para evitar que entrara el virus del Covid. “Sobrevivimos con los ahorros que trajimos tras haber vendido nuestras cosas. Pudimos alquilar una habitación y, gracias al apoyo de la familia de mi esposo, íbamos viviendo”, cuenta.

A pesar de haber sido un cambio drástico, Claudia reconoce que en la Isla ha encontrado tranquilidad. Aún se sorprende de poder dejar el móvil sobre la mesa de la cafetería mientras toma café o llevar un colgante al cuello sin el temor de que se lo intenten arrancar. “Es gratificante andar con una mochila a

la espalda sin pensar que, de un momento a otro, la pueden abrir y sacar las cosas”, asegura.

Meses después de llegar, acudió a Cruz Roja. Quería tener la mente ocupada y pensó que el voluntariado la podía ayudar. Allí, comenzó a dar clases de refuerzo escolar a niños y a hacer labores administrativas. Hace unos meses, ha empezado a dar clases a las mujeres inmigrantes que han llegado en patera y se alojan en un recurso de la ONG.

Asilo en pandemia

Tras llegar, pensó en solicitar protección internacional, alegando que era víctima de amenazas en su país. En 2020, 27.576 colombianos solicitaron protección internacional en España debido a las situaciones de peligro y persecución a la que se ven sometidos en su país.

Claudia se encontró con todas las trabas que supone solicitar asilo en este país, a lo que se sumaba una pandemia que hacía aún más difícil todo. Esperó durante meses la cita de la Policía. La falta de medidas de protección, entre ellas una mampara en la comisaría, provocó la suspensión de las citas.

El precio de los abogados era desorbitado y no podía pagarlo. En Cruz Roja le hablaron de María Lareo, una abogada especializada en migraciones, y de Beatrice Kunz, una cooperante con bastante bagaje en temas de migración. Ambas, habían creado hacía unos meses Ikual, una asociación destinada a prestar asesoramiento legal a los inmigrantes. Sin dudarlo, se puso en sus manos.

María y Beatrice le hablaron de los proyectos que Ikual tenía pensado llevar a cabo a corto plazo. Entre ellos, iniciar un



taller de clases de español. Ella les contó su experiencia como docente. Tiempo después, se vio delante de un grupo de personas, muchos de ellos magrebíes y subsaharianos, que se aferraban a la lengua de Cervantes como llave para conseguir un empleo en España.

“Esto es lo que yo quiero. Sé que, en estos momentos, no voy a entrar en un colegio a trabajar, pero me gusta mucho la educación y así puedo seguir dando clase. Al final, es la forma de hacer algo que me gusta y me apasiona y, a la vez, me permite ayudar y también estar ocupada”, sostiene.

A lo largo de estos meses, ha escuchado algunas de las historias de sus alumnos: los motivos por los que migran, la esperanza del viaje y la desilusión al llegar a tierra y toparse con otra realidad. De todas ellas, recuerda la historia de un pescador senegalés que tuvo que dejar su país después de que las flotas europeas y asiáticas empezaran a dejar sin peces su mar. “Me enseñaba fotos; me hablaba de su esposa y de sus dos hijos a los que tuvo que dejar en Senegal y lo difícil que era todo aquí. Se sentía solo”, recuerda.

La joven da clases de español a migrantes, como voluntaria en la asociación Ikual

Claudia asegura que se identifica con ellos porque también tuvo que huir de su país

“No les puedo ayudar con dinero, pero puedo hacerlo de otra forma. A mí me ayudan en la Isla y por eso yo también quiero ayudarles. De una u otra forma, me siento identificada con ellos. Llegamos por medios diferentes, yo en avión y ellos en patera, pero también estoy de forma irregular en la Isla y también tengo que buscarme la vida”, explica.

Desde hace algún tiempo, colabora con el Equipo de Respuesta Inmediata en Emergencias (ERIE) de Cruz Roja, el servicio que se encarga de atender a los inmigrantes a pie de muelle. Aún se le revuelve el estómago cada vez que ve llegar una embarcación con bebés a bordo. En cada patera llegan personas que, como ella, tuvieron que huir de su país. La única diferencia es que ella lo hizo en avión con un permiso como turista y ellos en una neumática sin poder acceder a un visado.

“Veo las caras con las que llegan, que demuestran que, realmente, lo han pasado mal y cómo se les cambia cuando se sienten salvados. Te dan las gracias y no paran de repetir ‘gracias’ cuando les das abrigo, comida...”, cuenta.

Sabe que la oportunidad de dar clases en un centro escolar en España está muy lejana. De momento, seguirá colaborando con Cruz Roja, a la que no para de agradecer todo el apoyo prestado desde que llegó a la Isla, y a la asociación Ikual. En María y Beatrice ha encontrado un aliento: “Me han dado un trato que reconforta, equiparable a un abrazo de la familia”. A España le pide poder tener un trabajo en regla. En Fuerteventura es feliz, aunque le sigue quitando el sueño no poder enviar algo de ayuda a sus padres.

BORDILLOS



DINTELES



BLOQUES



Prefabricados

La Antigua, S.L.



Materiales para la construcción de primera calidad

☎ 659 431 006

✉ angelica@prelantigua.com

www.prefabricadoslaantigua.com

Calle El Husillo, 56 - Polígono Industrial Risco Prieto - PUERTO DEL ROSARIO

ITZIAR FERNÁNDEZ

El primer carnaval de la pandemia vendrá determinado por el nivel de alerta sanitaria que decreta en su momento el Gobierno de Canarias para Fuerteventura, pero los colectivos más implicados en las fiestas y la mayoría de las instituciones apuestan por su celebración “con todas las medidas sanitarias”. El primer municipio en anunciar su cancelación por segundo año consecutivo fue Antigua, por los riesgos de la sexta ola de Covid. Sin embargo, la previsión es que la situación sanitaria mejore en las próximas semanas, de tal manera que la mayoría de los municipios decidió retrasar la celebración.

La Oliva, Puerto del Rosario, Tuineje y Pájara han marcado las nuevas fechas para la segunda quincena de marzo. “Hay mucha ilusión por celebrar el carnaval con mascarilla, purpurina, antifaz y mucho ritmo”, señalan desde los colectivos carnavalescos. Betancuria también planifica una jornada para ponerse el disfraz. En todos los municipios prevén que en marzo se hayan reducido los niveles de contagio y mejore la situación sanitaria insular.

En principio, en Puerto del Rosario llegará Don Carnal del 17 al 27 de marzo, “respetando todas las medidas sanitarias”, según el concejal de Festejos, David Perdomo. Pese a las nuevas fechas, el martes de Carnaval en la capital es el 1 de marzo y en los centros educativos del municipio la semana festiva será del 28 de febrero al 6 de marzo. Será una fiesta diferente, ya que habrá que compaginar actos festivos y vuelta a las aulas, y las actuaciones se celebrarán en espacios acotados y sin multitudes. “La alegoría es el arte y habrá un pregón, gala de la reina, encuentro de murgas y un Carnaval de Día. También queremos celebrar una regata de achipencos y se cerrará con el entierro de la sardina”, manifiesta el responsable municipal.

Las empresas y profesionales que viven de la maquinaria carnalera rogaban este año su celebración, con “control y seguridad”, para evitar otra temporada de ruina económica. “Vamos a trabajar en seguridad, y pedir al público que cumpla con las normas para que se puedan celebrar los actos con todas las garantías y sin incidentes”, añade David Perdomo.

El Consejo Insular del Carnaval eligió el cartel de Puerto del Rosario, que ganó el diseñador Israel de San Secundino, con una imagen de época bajo el lema: *El arte guiando al pueblo*.

Llega un carnaval agridulce con purpurina y mascarilla

Puerto del Rosario, La Oliva, Tuineje y Pájara celebrarán en marzo sus fiestas “con todas las medidas sanitarias” para reactivar unas fiestas que han sufrido con la pandemia



Ensayo de la nueva comparsa Tacande. Foto: Carlos de Saá

Un cartel inspirado en la obra del pintor francés Delacroix *La Libertad guiando al pueblo*.

La edición del Carnaval traerá muchas novedades, como el nacimiento de una comparsa en la capital mayorera. La comparsa Tacande nace de la academia de baile Mas Dance y la dirige Laura Cerdeña. “Desde hace años teníamos el sueño de crear una comparsa en Puerto del Rosario y nace este año tan complicado, pero ilusionante para darnos a conocer y comenzar a bailar, porque hay muchas ganas de Carnaval”, afirma la directora. La comparsa Tacande cuenta con 11 componentes, con un único chico, y estos días trabaja en creativas coreografías, junto a los detalles de presentación de su vestuario, sencillo pero con plumas.

“Los inicios están siendo muy duros”, reconoce Laura. “La diseñadora de los trajes es Pilar Suárez, unas alegorías que hemos conseguido crear gracias a que ella cuenta con un amplio equipo y a que hemos recibido mucho apoyo, porque resulta bastante costoso crear una comparsa en este tiempo”, asegura Cerdeña. A pesar de los obstáculos encontrados, como no conse-

guir una batucada ni percusión, han seleccionado su música, han creado sus coreografías y ensayan todas las semanas desde el pasado octubre para hacer realidad la ilusión de estrenarse como comparsa.

Lejos queda el movimiento social, cultural y educativo que supuso la comparsa Puerto Samba, que marcó a una generación en la capital mayorera. Muchas niñas ensayaban, colaboraban en todo, pegaban y cosían plumas y lentejuelas, participaban algunos padres y se vivía la fiesta a lo grande. La agrupación hizo historia en el Carnaval capitalino por su alta participación juvenil. Raquel Guedes todavía se emociona al recordar los 17 años de una comparsa que comenzó en 1989 con el nombre de Las Escuevas de Puerto Cabras, con el apoyo de Domingo de León.

De ahí nació Puerto Samba, que dirigió su madre, Estrella, y con Tony Guedes a la percusión. “Recuerdo momentos inolvidables. Por la comparsa pasaron cerca de 1.000 jóvenes, fue una escuela y casi un centro social para todas las bailarinas”, destaca Raquel Guedes. Una comparsa que encabezaba la cabalgata de la capital con mucho arte, plu-

mas y ritmo. La comparsa desapareció en el año 2006 y mucha juventud desconoce la esencia de aquella agrupación porque ya se han criado sin ella. Por ello, Tacande espera rescatar las emociones y avivar la llama de las comparsas para el futuro.

Sin murgas infantiles

Por otro lado, en los últimos años las murgas han conquistado y protagonizado esta fiesta. Las murgas infantiles sufren las consecuencias del virus, porque este año algunas tampoco volverán a salir. Ha sido muy complicado retomar ensayos y “era precipitado reunir a tantos niños y padres en los locales para cantar, teniendo en cuenta que en los co-

Évora: “Lo más importante no es cantar, sino reunirnos con los amigos”

legios conservamos los grupos burbuja y la incidencia entre los niños era bastante”, comunica la directora de Chiquirrompis, Nazaret de León.

Sin embargo, Los Garabatos de Villaverde, que dirige Vahity Santana, reaparece este año, con la celebración de su 30 aniversario. “Había mucha ilusión por volver a cantar y ponerse el disfraz”, destaca. “Hay 32 componentes de diferentes edades y queremos organizar una presentación para festejar el carnaval”, anuncia la directora de Los Garabatos. Otra murga femenina de Corralejo, Las Sargoriá, también vuelve con ilusión para poner humor y crítica a la fiesta en la pandemia.

Por ahora, las murgas adultas afinan voces y arreglan música y letras por toda la Isla. Esperan quitarse la mascarilla para cantar y subirse con mucho ritmo a los escenarios de todos los pueblos. La directora de la murga Las Zarandajas, Enma Cabrera, explica que este año el grupo se ha reducido a 21 componentes -llegaron a ser 32 y tres en la percusión- y han hecho malabares en los ensayos porque su local no es muy grande. “La idea es celebrar nuestro carnaval con cabeza, tal vez supone más trabajo y esfuerzo, pero sabemos que se pueden guardar las distancias, ventilar los locales y acondicionar los recintos, porque hay mucha ilusión por volver, cantar, maquillarse, ponerse el disfraz... Es una forma de vida para todas las agrupaciones”, manifiesta la directora de Las Zarandajas. Ante las dificultades, pide que se busquen soluciones, “pero no se puede abandonar y dejar morir la fiesta más emblemática que tenemos en Canarias”, reclama.

También en ese arduo trabajo se encuentra la murga más veterana de Fuerteventura este año, Los Cuca Libres de Gran Tarajal. Su director, Moisés Évora, anima cada día a los 30 componentes a participar en los ensayos. El municipio ha retrasado estos festejos, que se dedicarán a las divas del cine, del 27 de marzo al 3 de abril. “Llevamos 27 años en el Carnaval de Tuineje, siempre con mucho interés, porque este es un pueblo que adora ponerse un disfraz, pero este año las carnestolendas serán agridulces porque, para nosotros, lo más importante no es cantar, sino reunirnos con los amigos en la verbena y bailar, algo todavía imposible”, destaca Évora.

Además, Moisés señala que ha sido complicado ensayar este año y solo han podido crear una canción para actuar en la gala del 30 de marzo en Gran Tarajal. Había otra murga femenina que este año tampoco ha



Ensayo de la murga Las Zarandajas.

tenido tiempo para salir, queda una murga infantil -Los Cangrejitos- y en el municipio se mantiene la tradición de grupos coreográficos con las academias de baile que llenan de color y fantasía esta fiesta. “Llegamos a tener en los buenos tiempos hasta seis murgas en el municipio y se organizó un concurso municipal en Gran Tarajal”, rememora el director de Los Cuca Libres. La agrupación sobrevive por su implicación en todo el tejido social y cultural del municipio, el apoyo vecinal, de instituciones y la unión de todos sus integrantes.

En todos los municipios, las máquinas de coser casi no descansan para terminar los arre-

glos, diseños y vestuarios de casi un centenar de agrupaciones en toda Fuerteventura. Además de la confección de trajes de reinas infantiles y adultas, grupos vecinales lucirán vestuarios para acudir a las actuaciones musicales. El carnaval se lleva por den-

Los Rescatados se queda este año en casa por problemas con los ensayos

tro, cuentan muchos personajes y grupos carnavaleros, que saldrán a la calle disfrazados para ir a comprar, almorzar o pasear, como hicieron el año pasado. La idea es recordar que la Isla está de carnaval y las calles se llenen de alegría y color.

La Oliva vivirá en el mundo de la fantasía del 10 al 20 de marzo y, finalmente, Pájara rompe el silencio y anuncia que habrá fiesta y reinará la magia del 17 al 27 de marzo. El concejal de Festejos de Pájara, Juan Déniz, planifica una fiesta por los pueblos. “La magia llegará el 17 de marzo a Costa Calma, a La Lajita el 18 y a Pájara el 19, y continuará del 21 al 27 de marzo en el escenario de Morro Jable, si la pandemia nos lo permite”, resume Déniz. Aunque había dudas, Pájara ha apostado por la fiesta para generar un mayor movimiento económico en el municipio, en comercios, hostelería y restauración. Sin embargo, la conocida murga sureña Los Rescatados se queda este año en casa por diversos problemas con los ensayos y espera regresar pronto a los escenarios. Al igual que la chirimurga de Costa Calma, que tampoco cantará este año.



COLÁS NIEVES

No dejes de creer

Este mantra es utilizado por muchos entrenadores para motivar a sus pupilos antes de saltar al campo. Igual nos hace falta algo de esta filosofía para seguir creyendo en lo que más nos atañe colectivamente,

Puerto, Fuerteventura, Canarias... Y es que esto se parece más cada día a una noria rectificada, ni demasiado rápida para producir asombro, ni demasiado lenta para generar la más mínima contemplación. Aquí lo único que va rápido son las cabalgatas de Reyes.

¿De verdad crees que vas a tener carnaval? Ojalá me equivoque, pero me temo que todavía es demasiado pronto para tantas alegrías y convocatorias públicas en la calle, esencia del verdadero carnaval, siempre nos quedará la guagua a todo meter por la León y Castillo. Si los negacionistas y terraplanistas nos dejan, igual nos podemos disfrazar algún día. Habrá que pedir, en su caso, el carnet de carnavalero junto al de vacunación. De cualquier forma, esperemos un carnaval que se celebre, si no es en invierno, en verano, más que nada para no olvidarnos de él.

De cualquier manera, habrá que estar atentos a otras pandemias no menos inquietantes como son, por ejemplo, la del sueño de Morfeo, que parece contagiar a nuestros políticos con un simple apretón de manos, un perfume embriagador, como dice la canción, que hace que una zanja parezca la obra de El Escorial. Habrá que preguntarse también dónde se invierten las perras que no nos gastamos en fiestas, supongo que en un empleo de urgencia, sin continuidad ni esperanza, favores de dudosa generosidad o fotos tapando un hoyo con piche. Todo esto y las camas sin hacer y la casa sin barrer.

Esperemos un carnaval que se celebre, si no es en invierno, en verano

Hablando de panorámicas, Puerto tiene su puntito si conseguimos sacar una foto con los cruceros atracados, la avenida de Los Pozos llena de turistas y el sol en lo alto. Otras veces, sin embargo, más de lo que nos gustaría, tiene otra cara menos bonita, obras a media mañana, las luces de Navidad que tardan más en quitarse que en ponerse y la calima inundando plazas y entrando por la puerta *pá dentro*, un verdadero pueblo del Oeste donde solo faltan las aulagas corriendo. Este mes también tendremos el Día de los Enamorados, para gracia del bolsillo todavía herido de muerte desde las Pascuas.

Tocará abrir el tarro de las esencias y rezar por que llueva, que ya casi no me acuerdo, que estuve viendo en el Telediarrio que Fuerteventura era el sitio más seco de todo el Estado en lo que llevamos de siglo XXI, una pasada, y nosotros seguimos echándole gasoil a la potabilizadora para producir agua en lugar de otras energías alternativas de todos conocidas y, si no, que le pregunten a la vieja y fría Europa donde se oscurece a las cuatro de la tarde y los días de sol se cuentan con los dedos de una mano.

Próximos al final, feliz febrero, un mes que inevitablemente me huele a carnaval, a carnavales en la avenida, a carpas temáticas, a bares vestidos para la ocasión, a mascaritas en la calle, a deshora en los trabajos, en cualquier acto de un programa ambicioso y divertido, a grandes orquestas sobre esos escenarios trabajados con excelencia para la ocasión, a ventorrillos que no tenían prisa por cerrar, a cabalgatas con carrozas fabricadas durante meses para dar gusto al cuerpo durante semanas desde Corralejo a Jandía, pasando por Puerto, que siempre era referencia, hasta que un día perdimos la titularidad y nos colocamos de suplentes en esa alineación esperando seguir creyendo en ganar esta liga.

LOS GAMBUSINOS CELEBRAN SU ANIVERSARIO EN EL PARQUE SANTA CATALINA

La murga Los Gambusinos vive un año histórico al recibir la invitación para participar en el concurso de murgas del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria. Su aparición en el gran escenario del Parque de Santa Catalina será en la segunda fase, que se celebra el 5 de marzo y saldrán los penúltimos. Un momento histórico para esta agrupación, que busca entre sus recuerdos, sus letras, sus premios y anécdotas de sus integrantes para disfrutar de este año histórico. La murga se creó en el año 2001 con un grupo de estudiantes que regresaba tras finalizar los estudios fuera de la Isla. Alguno de ellos ya había participado en otras murgas como Majo y Limpio. El nombre inicial fue Gamusinos, por unos juegos infantiles de los campamentos, y le añadieron la ‘b’ por gambuesa, ya que sonaba más majoreo y casualmente ‘gambusinos’ se llama a los pescados pequeños, bocinegros que se cogen en la zona sur. La agrupación ha hecho historia en Fuerteven-



Gabriel y Jony, de Los Gambusinos, en el sorteo del concurso de murgas de Las Palmas de Gran Canaria.

Han luchado para que se recupere esta fiesta durante la pandemia y no faltarán las sorpresas sobre el escenario. “Lo más importante es que hemos formado una familia, somos más que una murga, hay mucha unión, cariño, siempre hay ganas de trabajar y colaborar en todos los proyectos culturales, sociales y festivos que nos proponen y tenemos mucha gente que nos quiere y nos apoya”, expresa su director, Ayose Sarabia. La murga ha conseguido numerosos premios de interpretación en los con-

curso de la capital majorera, y en cada actuación recibe una ovación del público por sus creativas letras, el ritmo de sus melodías, parodias y la alegría que transmite desde el escenario. Cuenta en sus filas con unas voces inconfundibles, lleva el carnaval en el corazón. Su próximo reto es crear la murga infantil Gambusinitos, que espera hacer realidad en los próximos años con la participación de los hijos de sus miembros, la segunda generación gambusina.

tura como murga y como asociación cultural, revolucionando las fiestas con su participación en la romería en honor a la patrona de la capital majorera y con numerosos actos benéficos. Su primer director fue Israel Soler, conocido personaje en el carnaval majorero, y su primer disfraz fue un diseño del artista Silvestre Chacón, un payaso esquimal, en el año 2002. Tanto Israel como Silvestre impulsaron esta murga en sus primeros años. Cumplen dos décadas en los escenarios y lo van a disfrutar al máximo.



Humedal de Catalina García. Foto: Carlos de Saá.

Fuerteventura, de oasis a secarral para las aves migratorias

La sequía de los humedales, el ruido en el campo y el destrozo de los hábitats están dificultando la invernada de los pájaros que recalán en la Isla

ELOY VERA

De norte a sur, miles de aves vuelan estos meses rumbo a zonas más cálidas. Huyen del frío europeo con destino al continente africano. Fuerteventura es punto de descanso o lugar de invernada para muchas de ellas durante el trayecto migratorio. Sin embargo, el destino no se encuentra en las mejores condiciones. La sequía en los humedales tras años sin registrarse apenas lluvias, el abandono progresivo de la agricultura tradicional y el deterioro de los hábitats hacen que el antaño oasis mayorero para pájaros sea, cada vez más, un secarral.

Con prismáticos en mano y una importante dosis de paciencia, estos meses se puede avistar en Fuerteventura un interesante abanico de especies migratorias. Por llanuras y humedales se dejan ver las lavanderas blanca y cascadeña, mosquiteros comunes, petirrojos, curruacas ca-

pirotadas y aves de la familia de los túrdidos como los zorzales y los estorninos pintos. La mayoría del contingente procede de Europa central y recalán en Fuerteventura, bien para invernar o para descansar y reponer fuerzas antes de llegar a su última parada: África, sobre todo a la zona del Sahel.

Jose Antonio Sarrión, aunque prefiere que le llamen Sarry, es licenciado en Ciencias Ambientales y ornitólogo. Lleva varios años saliendo al campo en Fuerteventura en busca de pájaros a los que estudiar. En estos momentos, realiza un proyecto en la Isla de anillamiento de aves migratorias a través de la Sociedad de Ciencias Aranzadi. El ornitólogo aclara que la emigración de todas estas aves durante estos meses se produce ante la necesidad de “buscar un sitio óptimo y cálido donde poder seguir viviendo”.

“Cuando terminan su periodo reproductor en el norte de Euro-

pa o en otros puntos del planeta, se encuentran con que empieza a hacer frío y hay poca disponibilidad de comida por lo que necesitan irse a otros sitios más cálidos en los que pueden tener una mayor capacidad de comida”, aclara. Meses después de llegar a África, les toca iniciar el vuelo de retorno a Europa para llevar a cabo el periodo de cría.

El ornitólogo señala que Fuerteventura es lugar de descanso de muchas de ellas en su viaje migratorio. Para otras es el lugar al que acuden cada año para pasar la invernada. También algunas de ellas llegan después de toparse con episodios de calima o vientos menos favorables que las empujan hacia el Archipiélago canario.

En estos meses, ha podido avistar en el campo algunas curiosidades que ha ido apuntando en su cuaderno. Entre ellas, un ejemplar de petirrojo, un ave de la familia de los passeriformes

que no debe pesar más de 10 gramos y que cada año hace miles de kilómetros desde las zonas de cría del norte de Europa hacia zonas más cálidas. “Hace unos años lo pude anillar y este año lo he recapturado de nuevo en la Isla. Eso significa que se ha ido y ha vuelto otra vez”, apunta este especialista en aves.

En su pateo por la Isla, estos meses se ha llevado algunas sorpresas. Entre ellas, poder documentar lavanderas blancas, unos pájaros de unos 15 gramos que están asociados a las cabañas ganaderas don-

de se alimentan de los insectos que se esconden en el alimento de los animales. Estos pájaros hacen unos 2.000 o 3.000 kilómetros hasta llegar a la Isla. En los foros de pajareros también se habla de citas de ejemplares del mosquitero bilistado, un pájaro que procede de Siberia, de no más de seis gramos, y que también se ha dejado ver por Fuerteventura.

Sarrión también ha registrado un importante contingente de aves de la familia de los túrdidos: los estorninos pintos y zorzales comunes. Este “pajarero”, como le gusta llamarse, asegura que la emigración de estas especies hacia Fuerteventura ha sido bastante elevada con respecto a otros años y eso se debe, posiblemente, a que “en el norte europeo no tenían las condiciones idóneas y decidieron bajar. En septiembre, estuvo nevando en el norte de Europa y eso pudo haber influido o, incluso, los episodios de vientos favorables

Sarrión sostiene que para ver pájaros en la Isla hay que ir a los campos de golf

que hemos tenido en los últimos tiempos. Esos vientos han podido arrastrar a estos individuos hacia aquí”.

Después de miles de kilómetros de vuelo, las aves que aterrizan en Fuerteventura llevan años encontrándose que, poco a poco, el antiguo oasis que suponía la Isla ha ido mermando. Sarrión no duda en afirmar que la principal amenaza para las aves migratorias, pero también para las residentes, es la falta de agua y comida. “La agricultura tradicional asociada a gavias con higueras y otros frutales ha ido desapareciendo. Ahora se ven secas y eso complica la supervivencia de estos ejemplares”, señala.

Sin apenas agua

Fuerteventura lleva años sin apenas registrar episodios intensos de lluvia. La falta de precipitaciones ha dejado una fotografía de humedales convertidos en secarrales: “Están literalmente secos. Eso supone una amenaza para las aves migratorias. Creo que uno de los grandes objetivos de Canarias, y especialmente de Fuerteventura y Lanzarote, sería la recuperación de sus humedales”.

El ornitólogo recuerda haber escuchado a pajareros hablar del humedal de Catalina García, “que era en los años 70 el mejor de Canarias y ahora es un secarral. Los ornitólogos más viejos recuerdan ver allí pájaros que hoy no se ven”, lamenta. “Creo que el hecho de que se estén avistando menos pájaros en la Isla se puede deber a la sequía”, opina, recordando que “a nivel de paisaje, tener un humedal es vida”.

En su ruta migratoria de norte a sur, las aves van encontrando a su paso grandes humedales que sirven de reserva. Sarrión los compara con gasolineras que, si se van eliminando, provocan que “el pájaro cuando llegue no tenga alimentación, lo que puede derivar en inanición”.

“Al final, si quieres ver pájaros en Fuerteventura, tienes que ir a un campo de golf. Antes había humedales naturales o rosas antropizadas, donde se podían ver pájaros. Da pena que ahora tengas que ir a una urbanización, campo de golf o al jardín de un hotel para verlos”, lamenta.

No solo la sequía supone un hándicap para las aves que deciden hacer un parón en el viaje y posarse en Fuerteventura. La salud de los hábitats en los que se instalan es, en palabras de este especialista en aves, “bastante lamentable” y enumera una serie de factores que no están poniendo nada fácil la vida a los



Estomino pinto. Fotos: David Pérez Rodríguez.



Petirrojo.



Lavandera blanca.

pájaros invernantes y residentes en Fuerteventura: sobrepastoreo, senderismo incontrolado, ruido y destrozo de los lugares a manos de quads, vehículos todoterreno, buggies... “Nos encontramos con que en el campo mayorero hay perturbaciones todo el rato”, asegura.

Para Sarrión, “el principal problema de las especies migratorias es la pérdida de hábitat. Cada vez hay menos hábitat acorde a ellas. El paisaje de gavias se ha ido perdiendo y los invernaderos tampoco están ayudando porque ahí no pueden entrar los pájaros”. Y añade: “El uso de pesticidas es otro proble-

ma”. Además, dice haberse encontrado con “auténticos basureros que rompen con la imagen de oasis que debe ser la Isla para las aves”. “En el norte de Europa hay sitios que parece que no han sido tocados. Aquí, los espacios están totalmente abandonados”, denuncia.

El fantasma de los molinos eólicos lleva tiempo sobrevolando Fuerteventura. El anuncio de la instalación de varios parques eólicos repartidos por la geografía insular supone una amenaza más para especies como el guirre, como ya han denunciado grupos ecologistas y el equipo de expertos de Doñana que tra-

baja en la campaña de recuperación del guirre en la Isla.

“Si proliferan los parques eólicos, también habrá consecuencias para las aves migratorias”, afirma. Los pájaros migran por la noche para evitar la amenaza de ser depredados por una rapaz. Los molinos tienen unas luces instaladas que hacen que los pájaros acudan a ellos y eso puede suponer su muerte.

Cambio climático

Sobre todas estas situaciones, sobrevuela una mayor: la crisis climática. Las aves migratorias sirven de bioindicadores del cambio climático. La biodiver-

sidad actúa como sensor del calentamiento global. Los científicos llaman bioindicadores a las especies que, con sus cambios de comportamiento, fenológicos o de distribución, actúan como testimonio del avance del cambio climático. La crisis medioambiental estaría provocando el cese de los desplazamientos de las aves del norte de Europa hacia sus tradicionales áreas de invernada.

José Antonio Sarrión coincide con la teoría de los científicos que apunta que cada vez hay menos pájaros que migran. Además, “sufren episodios dantescos durante el periodo de cría, ocasionados por el cambio climático”, señala. “Los pájaros suelen llegar en mayo a Europa para criar y se encuentran con que cae una tormenta, una nevada o un calor horroroso. Al final, son desbarajustes que provocan que la reproducción sea menor. Tenemos datos científicos de algunas especies en los que se ve que la población está cayendo en picado y no se están tomando medidas. Por ejemplo, en algunos puntos de Europa se sigue cazando. Cada vez hay menos individuos, pero tampoco les dejamos respirar”. Los que se atreven a migrar también pueden verse sorprendidos por fenómenos atmosféricos extremos. El ornitólogo explica cómo un temporal que los sorprenda mientras están bajando “puede hacer que estos pájaros acaben muriendo en el océano, si no tienen la suerte de encontrar un barco”. Al final, continúa explicando, “el cambio climático está haciendo que sucesos como la lluvia, que era de forma continua, ahora sea algo abrupto y de forma torrencial”.

Sarrión se atreve a aventurar que están llegando menos aves migratorias a Fuerteventura. “Cada vez que salgo al campo, se escucha más el silencio y eso me preocupa bastante. Voy, por ejemplo, al barranco de Río Cabras y no escucho nada. No veo siquiera los pispas y tarabillas que son especies de aquí”, lamenta. Los motivos pueden ser que deciden quedarse en Europa o que los efectivos de las especies locales sean menores.

TURISMO ORNITOLÓGICO, LA ASIGNATURA PENDIENTE

Fuerteventura lleva años asistiendo a ferias y encuentros profesionales donde se oferta como destino para el turismo ornitológico. Esta actividad “supone una apuesta por turismo de calidad”, sostiene el ornitólogo José Antonio Sarrión. “Estas personas se suelen quedar en espacios de turismo rural, consumen comida tradicional...”, recuerda, pero en “Fuerteventura no se está explotando bien”. Sarrión siente que el ‘boom’ del turismo ornitológico que hubo hace unos años en la Isla ha ido desapareciendo. Incluso, cerró la empresa que se dedicaba a organizar excursiones para ver pájaros en el campo. “Antes de venderlo como destino ornitológico hay que conservar el destino. Aquí hay especies

como la hubara canaria y la tarabilla canaria que son únicas en el mundo. Hay que protegerlas y darles un valor exclusivo”, sostiene. A su juicio, lo primero que habría que hacer es elaborar el plan de gestión de estos espacios y luego delimitar las zonas. La conservación del hábitat compete, primero, a las administraciones, pero también tiene su papel la sociedad civil. “Si viene una persona demandando turismo ornitológico, no se puede encontrar con carteles informativos rotos o con episodios de ruido de quads o todoterrenos. El turismo ornitológico aquí no da servicios de calidad. La gente se está yendo a otros destinos porque allí están más tranquilos y han optado por cuidar el paisaje”, sostiene.



José Antonio Sarrión, en una de las salidas de avistamiento de aves en la Isla.

En estos meses se pueden ver petirrojos o currucas capirotadas

MARÍA VALERÓN

Los microplásticos ya han llegado a las aguas de riego de Fuerteventura, y, por tanto, también a los cultivos. Esta es la conclusión principal a la que ha llegado el equipo científico del Grupo de Investigación de Química Analítica Aplicada de la Universidad de La Laguna (ACHEM, por sus siglas en inglés) en el que es el primer estudio en materia de presencia de microplásticos en suelos de Canarias. El trabajo ha sido publicado en la revista científica *Science of the Total Environment* y supone la continuación de una investigación iniciada por Raquel Pérez Reverón en su trabajo final de grado de Ciencias Ambientales; la antigua alumna es hoy la primera autora del artículo, que firma junto a los profesores e investigadores Javier Hernández Borges y Francisco Javier Díaz Peña y distintos científicos y científicas del grupo ACHÉM.

La investigación, realizada en la Granja Experimental de Pozo Negro, concluye que los suelos agrarios que reciben aguas residuales depuradas cuentan con una concentración de microplásticos hasta veinte veces mayor que en el caso de los cultivos procedentes de aguas desalinizadas. El posterior análisis directo sobre las muestras de agua de las depuradoras de Puerto del Rosario, Antigua, Gran Tarajal y Tuineje confirmó que el origen de los microplásticos en los suelos analizados no era otro que las propias aguas residuales, que, aunque pasan por distintos procesos de depuración y filtrado, mantienen la presencia de microplásticos.

“Decidimos realizar el muestreo en la Granja Experimental porque contaba con parcelas que se dividían en dos tipos de suelos diferentes (uno más arcilloso que otro), pero que tenían las mismas condiciones de riego: una parte de las parcelas era regada con aguas depuradas y otra parte con agua desalinizada. Además, a modo de control, cogimos muestras en la zona donde no había cultivos para conocer la forma original del suelo sin recibir agua”, explica Pérez Reverón, que señala que, además, se sumó un muestreo de aguas, para confirmar el origen de los microplásticos, realizado sobre el afluente final (es decir, el agua que se usa para riego) de las depuradoras señaladas. “Queríamos asegurarnos de que la fuente de microplásticos, en este caso concreto, era el agua de riego, porque nuestros suelos no tenían otra fuente de exposición. En otros estudios, porque este es un problema global no solo de Fuerteventura, otros suelos tienen el riesgo de contar con microplásticos por el uso de los lodos de depuradora (que se utiliza como compost en agricultura) o el uso de plásticos en el trabajo agrícola... Pero en este caso no, así que queríamos asegurarnos de que era la fuente”, explica la investigadora. En total, fueron recogidas 48 muestras de suelo y 60 muestras de agua, para su análisis en laboratorio.

Presencia de microplásticos en las aguas de riego de la Isla

Investigadores de la Universidad de La Laguna confirman la existencia de estos elementos en suelos agrarios de Fuerteventura y la necesidad de mejorar el sistema de filtrado



Cultivos de la Granja Experimental de Pozo Negro.

Los microplásticos encontrados en los muestreos fueron, fundamentalmente, las llamadas microfibras sintéticas, es decir, las partículas plásticas que componen gran parte de los tejidos que se utilizan en la actualidad. “En cada lavado liberamos cantidades importantes de esas microfibras porque nuestra ropa está compuesta bien por tejidos naturales (algodón o lino), semi-sintéticos (celulosa, pero tratada) o bien cien por cien sintético (poliéster, nylon). En cada lavado, las lavadoras liberan cantidades importantes de fibra, que van a las estaciones depuradoras de agua”, explica Javier Hernández Borges, doctor en Química y profesor de Química Analítica en la ULL participante de la investigación.

“Los estudios que tenemos en la actualidad señalan que las estaciones depuradoras de agua son capaces de retener entre un 70 y un 99 por ciento de la fibra, dependiendo de la tecnología, de la antigüedad de la maquinaria... Como la depuradora no es capaz de retener todos los microplásticos, hay un porcentaje que sigue en esas aguas y, por tanto, si las aguas residuales depuradas van al mar, esos microplásticos también; ocurre lo mismo con los suelos”, señala Hernández, que señala otros hallazgos en este sentido por parte del grupo de investigación en Química Analítica Aplicada (ACHEM): “Encontramos microplásticos en nuestros estudios de sedimentos marinos, en los estómagos de los peces. Se repite el mismo patrón: microfibras transparentes y azules, de unas longitudes determinadas”.

El estudio en materia de suelos es, según señala Hernández Borges, una línea de investigación reciente: “Ya se comienza a ver que en los suelos hay entre cuatro y 23 veces más presencia de microplásticos que en el mar. Tendemos a pensar que son exclusivos del medio marino y no es real, están presentes en todos los espacios ambientales: en el suelo, en el aire, en las aguas, en la biota, no solo en los océanos. Debemos tomar consciencia porque en los suelos hay y de manera muy importante”.

El estudio en materia de suelos es, según señala Hernández Borges, una línea de investigación reciente: “Ya se comienza a ver que en los suelos hay entre cuatro y 23 veces más presencia de microplásticos que en el mar. Tendemos a pensar que son exclusivos del medio marino y no es real, están presentes en todos los espacios ambientales: en el suelo, en el aire, en las aguas, en la biota, no solo en los océanos. Debemos tomar consciencia porque en los suelos hay y de manera muy importante”.

El estudio en materia de suelos es, según señala Hernández Borges, una línea de investigación reciente: “Ya se comienza a ver que en los suelos hay entre cuatro y 23 veces más presencia de microplásticos que en el mar. Tendemos a pensar que son exclusivos del medio marino y no es real, están presentes en todos los espacios ambientales: en el suelo, en el aire, en las aguas, en la biota, no solo en los océanos. Debemos tomar consciencia porque en los suelos hay y de manera muy importante”.

Concienciación

Si bien los investigadores señalan que la línea de estudio es muy joven y aún se está evaluando el verdadero alcance y repercusión que podrían tener los microplásticos sobre los medios



Raquel Pérez Reverón.

naturales, coinciden en que los efectos ambientales en el medio y largo plazo son una realidad de la que se debe tomar consciencia. “Es particularmente importante este hallazgo en suelos porque las microfibras pueden cambiar sus propiedades físicas, químicas y biológicas. Por un lado, pueden cambiar la porosidad al suelo, lo que plantea una serie de problemas; por otro lado, pueden liberar contaminantes químicos; y, por otro, también afectan a nivel biológico porque pueden ser ingeridos por cualquier organismo de los suelos, sobre todo las lombrices”, explica Hernández Borges.

Además, una de las consecuencias más graves, y aún por confirmar, podría darse en la fragmentación de estas micropartículas: “Hay estudios que hablan, incluso, de que si los mi-

croplásticos (partículas plásticas de entre una micra y cinco milímetros) se acaban fragmentando y pasan a la categoría de nanoplásticos (por debajo de una micra de tamaño) no solo sería mucho más complicado de detectar, sino que se baraja la hipótesis de que pueda producirse una traslocación, esto es: que desde el suelo puedan entrar a las raíces y llegar, incluso a las hojas”.

El también coordinador de ACHÉM destaca la importancia de atender a los datos y tomar consciencia sin, por otro lado, rechazar el modelo de uso de agua depurada: “Fuerteventura, como Lanzarote, son zonas que están en riesgo de desertificación, donde se añade con el problema del cambio climático la falta de lluvias: el uso de agua desalada o depurada es la única manera de aportar agua; solo se necesita que se tome en cuenta los microplásticos en el proceso de depuración, que no deja de ser un contaminante reciente y requiere cada vez más atención”. También en esta línea incide la investigadora Raquel Pérez Reverón que señala que el uso de aguas residuales supone “reconvertir un residuo en un producto, en un recurso hídrico dentro de una isla con pocos recursos hídricos, con beneficios no solo económicos, sino también ambientales. La solución no es no utilizar esas aguas, sino exigir que, al igual que se analiza con un tratamiento biológico, se añadan procesos para retener estos microplásticos que hay que controlar: adaptar las tecnologías y crear consciencia desde casa, para que tratemos de usar más algodón (microfibras naturales) y menos poliéster, por ejemplo”, señala.

Hernández explica que las soluciones tecnológicas pasarían por “tener en cuenta, en primer lugar, los microplásticos como un contaminante emergente; es un nuevo contaminante que tener en consideración y se hace necesario monitorizarlos en las depuradoras y tratar de aplicar nuevas herramientas tecnológicas para filtrar mejor el agua y evitar que acaben dispersos en el ambiente”. En este sentido, el investigador señala nuevas tecnologías de depuración como el sistema de tratamiento final MBR (filtración por membranas), con el que se filtra hasta 0,22 micras: “Aunque no son, tampoco, una garantía total de filtración, porque en algunos casos se liberan por rotura de alguna membrana, este sistema sí mejoraría sustancialmente la calidad del filtrado”.

Tomar consciencia y tomar acción se convierten ahora, en la palabra de los científicos, en un objetivo prioritario.

Es la primera investigación de microplásticos en suelo agrario en Canarias

GREGORIO CABRERA

JACOB MORALES MATEOS | ARQUEOBOTÁNICO

“La arqueobotánica tiene mucho por descubrir en Canarias”

Se podría decir que Jacob Morales nació dos veces. Y las dos en el mismo lugar. Llegó al mundo al pie de la Montaña de Amagro de Gáldar, en el barrio de San Isidro. Su memoria infantil camina sobre el volcán, repoblando plantas junto a su tío en las laderas del montañón. Su abuelo fue yerbero, entre otros oficios, y su abuela no perdonaba una agüita guisada al día. Así fue como tuvo lugar su gestación como arqueobotánico. “Siempre me gustó la Historia y el uso de las plantas. Cuando descubrí que había una disciplina que las combinaba...”. Aquí Jacob se queda sin palabras y brota de su interior un “osshhh” que define a la perfección la pasión que guía el trabajo de este doctor en Historia con la tesis ‘El uso de las plantas en la prehistoria de Gran Canaria: alimentación, agricultura y ecología’ y Premio de Investigación Cueva Pintada que ha colaborado con la Universidad de Leicester y con centros de estudios de Marruecos en el marco de sus trabajos de campo en el Norte de África.

-¿Qué es la arqueobotánica y cómo se introdujo usted en esta parcela científica?

-Bueno, la arqueobotánica es en esencia el estudio de los restos de plantas que encontramos en los yacimientos arqueológicos. En mi caso, estudié Historia. Cuando supe de la Arqueobotánica me fui al País Vasco, porque aquí en Canarias no había nadie que la practicara, y allí conocí a Lidia Zapata, que luego sería mi directora de tesis y que era una de las pocas especialistas sobre el tema que existía en España. De hecho, todavía hoy seguimos siendo muy poquitos.

-¿Y qué es lo que nos cuenta la arqueobotánica de Gran Canaria y de Canarias?

-Por un lado, nos habla de las plantas cultivadas, es decir, de la agricultura. Nos da información acerca de qué plantas introdujeron los antiguos canarios en el Archipiélago. Las plantas cultivadas o domésticas que utilizamos en Canarias, como el trigo, la cebada, las lentejas o las habas, no son especies silvestres que crecen en cualquier lado. Han sufrido modificaciones, lo que se llama un proceso de domesticación que comenzó hace 10.000 años en Oriente Próximo. Esas plantas fueron dispersadas por el ser humano hasta llegar a Canarias. Así que nos están hablando también de esas rutas de dispersión, de la gente que llegó a las islas y de su alimentación.



Jacob Morales en el laboratorio. Foto: Saro Méndez.

-¿Y qué papel jugaron las plantas endémicas?

En efecto, también nos encontramos restos de plantas endémicas que formaron parte de su alimentación, como la palmera canaria, el mocán o el amagante. Lo sabemos por los restos arqueológicos y por documentos de los primeros europeos. En Gran Canaria, en base al estudio de los restos de la dieta en los huesos y otras evidencias, sabemos que el gofio era casi la base de la dieta. Hasta que no se hicieron los estudios de semillas no sabíamos con qué lo hacían, con qué especies, ni de dónde las trajeron. Esto nos permite compararlos con los datos del Mediterráneo y saber de dónde vinieron, algo que hemos terminado de precisar con los estudios de ADN.

-¿Y cuáles eran y de dónde procedían esas semillas? Se habla por ejemplo con frecuencia de la cebada milenaria...

-Los aborígenes canarios trajeron granos de cebada del norte de África, que es una planta doméstica y que necesita cuidados, digamos que no crece debajo de una tabaiba, sino que hace falta modificar el terreno y crear una parcela de cultivo. Esa cebada la trajeron los primeros canarios consigo y la cultivaron durante 1.000 o 1.500 años hasta que llegaron los conquistadores españoles. Lo que hicieron estos últimos fue introducir plantas que eran mucho más productivas, como también pasó con las cabras o las ovejas, de modo que casi no quedó nada de lo anterior. Pero con la ceba-

da no pasó eso. Siguió cultivándose la misma cebada, año tras año, generación tras generación. Tomamos el ADN de semillas arqueológicas y, al compararlo con el de la cebada que siguen cultivando los campesinos canarios, vimos que es prácticamente la misma.

-¿Y además de la cebada?

-Trajeron el trigo duro, que está más adaptado a zonas áridas y es el que utilizan sobre todo en el norte de África. También lentejas, que tuvieron una gran importancia, porque eran muy nutritivas. Lo que sucede es que las lentejas no son tan productivas como la cebada, que da dos o tres veces más por hectárea. También las habas, y no estamos muy seguros con las arvejas y guisantes. Tenemos algunos restos en Cueva Pintada, pero, como son niveles de contacto con los europeos, no lo tenemos muy claro. Y la última es la higuera.

-Sí, parece ser que era una especie de gulosina.

-Es que era la única fruta que tenían doméstica. Y el higo tiene una importancia vital, no solo por su alimento o dulzura, sino porque se puede almacenar durante mucho tiempo, hasta un año. Esto es básico, sobre todo en los años malos.

-¿Qué se sabe de los usos medicinales de las plantas por parte de la sociedad aborígen?

-Lo que pasa es que yo, como arqueólogo, no sé qué uso se le dio cuando encuentro una semilla. Pero sí sabemos, a partir de los documentos de los primeros conquistadores, que usa-

ban el mocán como medicina. Procesaban los frutos y hacían una especie de arrope, como un licor, y todos los frutos dulces que se fermentan producen alcohol. El arrope del mocán era la medicina más valiosa, llamada chacerquén.

-Incluso hubo algún uso insecticida de algunas plantas.

-Como uso insecticida tenemos las hojas de laurel en los graneros. Es asombroso que queden restos de semillas mil años después. En una investigación, uno de nuestros ayudantes comentó que su abuela utilizaba hojas de laurel para matar bichos. Entonces empezamos a atar cabos y comprobamos que en la Universidad de La Laguna ya se tenía conocimiento de estas propiedades con estudios farmacológicos que revelaban que el laurel contiene aceites esenciales que matan los bichos, impiden el crecimiento de los hongos y han sido utilizados en muchas culturas como insecticida. Datamos esos restos de ho-

jas de laurel y resulta que tenían mil años, esto es, la misma antigüedad que los granos. Incluso en el Museo Canario se conserva la puerta de un silo hecho con madera de laurel. Vieron que el laurel era una madera que no se picaba y la usaron para el lugar que para ellos era más valioso, sus silos, es decir, lo que al final marcaba la diferencia entre la vida y la muerte.

-¿Y qué retos tiene por delante la arqueobotánica en el Archipiélago?

-Gran Canaria la conocemos bastante, pero el resto de las islas son casi desconocidas. En Fuerteventura, solo hemos estudiado un yacimiento de forma sistemática y otro más en Lanzarote. En el resto de las islas son muy pocos los yacimientos estudiados. También tengo la suerte de trabajar en el norte de África, de donde venían nuestros ancestros, y tenemos restos muy antiguos que son muy interesantes. No son directamente los primeros aborígenes, pues son mucho más antiguos en muchos casos, pero vemos relaciones. Hay plantas que aparecen en yacimientos en La Palma, sobre todo la sabina, con cuyo fruto se hace la ginebra. En yacimientos del paleolítico tenemos restos que, probablemente, ellos utilizaban para hacer un tipo de licor que se sigue consumiendo en Túnez, pues en Canarias hemos encontrado restos de sabina; o dicho de otra manera, las personas y las culturas cambian, pero las plantas son las mismas.

-¿Y qué territorios insulares parecen ‘a priori’ que pueden arrojar más y más valiosa información?

-Lanzarote, por ejemplo, y Fuerteventura, que son las más cercanas al continente africano y probablemente serían las primeras en ser habitadas. Tendríamos probablemente más cultivos, porque el número de elementos que puedes transportar de una isla a otra va disminuyendo a medida que te expandes, por el conocido como efecto cuello de botella. Por eso en las islas orientales tendríamos que encontrar más cultivos que en las otras, si ocurriera de la forma en que pensamos. Pero, en definitiva, no tenemos ni idea y todo eso me apasiona mucho.

“¿Qué te llevas al fin del mundo y cómo puedes sobrevivir con eso mil años?”



A la izquierda, postal de Morro Jable de los años 60, de Comercial Silva. A la derecha, imagen actual de la localidad. Foto: Carlos de Saá.

Breve historia inmobiliaria de Fuerteventura y Lanzarote (parte I)

Ante otro año de subida del precio de la vivienda, no está de más repasar las profundas oscilaciones históricas que ha vivido en estas islas el negocio inmobiliario y su consabida especulación

MARIO FERRER PEÑATE

No tiene el glamur de la política, la economía o la sociedad, pero historiar el devenir inmobiliario de un lugar no deja de tener su miga, especialmente cuando hablamos de espacios limitados, como es el caso de las islas. De hecho, la ordenación del territorio y su urbanización explican muchos de los agudos vaivenes culturales que han vivido durante su historia Fuerteventura, Lanzarote y sus islotes. Los especialistas en la materia auguran que en 2022 volverán a subir los precios de las viviendas, así que les proponemos un repaso a vuelapluma por más de 2.000 años de distintas formas de organizar el territorio y su edificación.

Aún quedan muchas dudas por resolver sobre los majos (los primeros habitantes de Fuerteventura y Lanzarote), pero sí se sabe que, como en el resto de las islas, esos primeros pobladores tenían una cla-

ra jerarquía en su organización sociopolítica, lo que también se trasladó a sus viviendas y hábitats, de manera que además de las clásicas 'casas hondas' (pequeñas cabañas de piedra semienterradas), también han aparecido estructuras más desarrolladas, como el Palacio de Zonzamas, pieza central de uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de Lanzarote y residencia del rey majo que llevaba ese nombre.

La distribución del territorio en el mundo aborigen también estaba controlada y ponderada, teniendo un ejemplo arqueológico sobresaliente en La Pared de Jandía, un gran muro de seis kilómetros que separaba esta península del resto de la Isla. Antiguamente, se creía que esta pared dividía la Isla entre los dos jefes de los clanes locales, Guise y Ayose, aunque hoy más bien se piensa que marcaba el límite de los pastos reservados para momentos de escasez.

Aunque no hay duda de que los antiguos canarios procedían del norte de África, sí hay muchas lagunas por rellenar sobre su llegada. Una de las curiosidades de este tema es que es bastante probable que Europa, y especialmente los pueblos mediterráneos, ejercieran una influencia decisiva en esa llegada. Entre las hipótesis más aceptadas por los arqueólogos está la que señala que la arribada de la población primitiva de Canarias estuvo vinculada con la apetencia de la antigua Roma por poblar nuevos territorios. Esta corriente sostiene que, como hizo en otras islas del Mediterráneo, el imperio romano pudo haber desterrado a tribus insurrectas bereberes (también llamados amazigh) a las Islas Canarias como castigo por su rebeldía, aunque no se descarta que el traslado fuera voluntario y que pudieran haberse dado más de una arribada. En todo caso, el objetivo de Roma era el mismo, poblar nuevos territorios

para incorporarlos a sus dominios, adelantando una pauta que se va a repetir y que será clave, las apetencias inmobiliarias de los pueblos de Europa en el suelo de Canarias. Efectivamente, después de la caída definitiva del imperio occidental de Roma a partir del siglo V, los pueblos europeos se retiraron del norte de África durante los casi 1.000 años del medioevo, para volver a interesarse por estos territorios a finales de la Edad Media.

La conquista señorial

Motivados por los avances técnicos en navegación, cierta prosperidad económica y la lu-

Los señores feudales hacían y deshacían a su antojo la venta de tierras

cha contra el Islam, los europeos volvieron a merodear por Canarias a partir del siglo XIV, siendo el primer intento serio, el del navegante genovés Lancelotto Malocello, quien se estableció unos años y terminó dando nombre a la isla de Lanzarote a partir de 1330 aproximadamente. En los siguientes años, distintos reinos como Portugal, Castilla, Aragón (con expedicionarios catalanes y mallorquines) pasaron por Canarias. Europa volvía a mirar hacia el Archipiélago. En 1391 otra expedición dirigida por dos genoveses pasó por Fuerteventura, en su ruta hacia Guinea.

La conquista europea de Canarias comenzó en Lanzarote en 1402, para seguir pronto con Fuerteventura, pero acontecieron dos modalidades bien diferentes. Tenerife, Gran Canaria y La Palma tardaron más en conquistarse (la última fue Tenerife en 1496) y requirieron la intervención directa del ejército del rey castellano, quien tam-



Las Dunas, sin los hoteles, con Lobos y Lanzarote al fondo. Foto: Silva.



La Pared de Jandía. Foto: Carlos de Saá.

bién financió la campaña e incorporó directamente esos territorios y sus súbditos a sus dominios. Fue la conquista realenga. Mientras, el resto de las islas, incluyendo Fuerteventura, Lanzarote y sus islotes, siguieron el modelo de conquista señorial, el cual se produjo por iniciativa y financiación de individuos particulares (miembros de la aristocracia militar europea), aunque bajo el reconocimiento de la corona castellana y, sobre todo, del papa. Las diferencias entre un modelo y otro fueron notables, obligando a las habitantes de las islas señoriales a pagar más impuestos, con lo cual se dificultó aún más un precario desarrollo económico, siempre pendiente de la falta de agua. Los derechos señoriales no fueron abolidos hasta el siglo XIX, de manera que los señores de las Islas, (varias dinastías poseyeron y se repartieron Fuerteventura y Lanzarote), hacían y deshacían a su antojo, vendiendo las mejores tierras entre sus colaboradores y apretando al campesinado con tasas abusivas, de manera que muchas veces la única solución era la emigración.

Sequías, piratas...

En los primeros siglos tras la conquista europea, el valor de la tierra estuvo muy marcado por las leyes del limitado mundo agropecuario. Las tierras con más pastos eran las más apre-

ciadas y, en islas de marcada sequedad como Fuerteventura y Lanzarote, esas posesiones siempre fueron escasas. La vida giraba en torno al frágil abastecimiento de agua.

Durante siglos, las propiedades de la costa tuvieron un valor muy escaso, los heredaban los hermanos y hermanas menores. No solo valían poco por su casi nula productividad agrícola, sino porque también eran los más expuestos a los frecuentes ataques piráticos. En 1618, piratas norteafricanos se llevaron a casi un millar de lanzaroteños como cautivos, lo que suponía alrededor de un 20 por ciento del censo local. Era un negocio a dos bandas, puesto que los señores de Fuerteventura y Lanzarote también organizaban razias a África para conseguir esclavos o cautivos por los que luego se pagaban rescates, aunque muchos terminaron quedándose en las islas.

Si el panorama para la mayoría de la población ya era muy poco alentador, entre 1730 y 1736 Lanzarote vivió uno de los peores episodios volcánicos de los últimos milenios. Durante seis años, más de 20 volcanes sepultaron algunas de las mejores vegas agrícolas y numerosos pueblos, con sus casas, corrales, pozos, sillas, aljibes, mareas, ermitas..., y hasta un puerto real en la zona de Janubio. El orden territorial e inmobiliario saltó por los aires. El inves-

tigador José de León Hernández ha documentado casos de gente que se compró terrenos apenas meses antes de que los sepultara la primera fase de las erupciones y que, para colmo, volvieron a comprar nuevos dominios que, varios años más tarde, también fueron comidos por la lava. Fuerteventura, especialmente el norte de la Isla, también se vio afectada por la llegada de numerosas personas que huían de Lanzarote.

En el siglo XIX comenzó el declive del Antiguo Régimen en España, un proceso con muchas idas y vueltas que fue especialmente lento en islas como las nuestras, donde la aristocracia insular perdió sus antiguos derechos feudales. Pero no fue la única novedad de esta turbulenta centuria. La Iglesia, también otra gran propietaria en Fuerteventura y Lanzarote, vio cómo las diferentes desamortizaciones de la época la despojaban de sus abundantísimas propiedades. Mientras, la clase terrateniente agrícola, formada por grandes herederos de pudientes linajes tradicionales, contempló cómo surgía un nuevo sector social rival adinerado, que prosperaba con el comercio y que introducía nuevas ideas liberales. Se trataba de una burguesía portuaria que se asentó en Arrecife y Puerto Cabras, principalmente, y que representaba un nuevo modelo de poder frente a la oligarquía rural, muchas veces ab-

sentista, es decir, que residía en Gran Canaria, Tenerife o la Península, gestionando sus fincas a través de medianeros.

Aunque con novedades, el siglo XIX siguió manteniendo las injustas reglas del juego. El historiador Agustín Millares Cantero ha documentado cómo muchos grandes terratenientes aprovechaban las cíclicas crisis que provocaban las sequías o las sacudidas económicas para comprar a precios bajos los dominios de modestos propietarios agrícolas arruinados, en un progresivo proceso de acumulación. No eran islas buenas para los pequeños emprendedores.

Revolución del turismo

A mediados del siglo XX, en plena posguerra civil española, Fuerteventura y Lanzarote seguían ancladas en una econo-

Durante siglos, los terrenos de la costa fueron los menos valorados, una mala herencia

mía de supervivencia que malvivía de las escasas rentas que dejaban los anticuados sectores primarios. Zonas como Jandía y La Graciosa seguían dinámicas más propias del arcaico Antiguo Régimen que del mundo capitalista. La pesca era de lo poco que daba alegrías, mientras la industria no daba señales de vida y gobernantes como Franco aprovechaban para desterrar a sus enemigos a estas islas. Nadie quería venir a Fuerteventura y Lanzarote, y menos aún comprar terrenos. Cero interés.

Sin embargo, a finales de los años cincuenta del siglo XX, un ciudadano de nacionalidad belga, Guy van Dhal (o Vandale, según la fuente que se escoja), comenzó a comprar enormes terrenos inservibles en la costa de Lanzarote (casi todo desde Playa Honda hasta La Tiñosa, hoy Puerto del Carmen) y más aún en el norte de Fuerteventura (casi todo desde Cotillo a Puerto del Rosario, incluyendo las dunas de Corralejo). Aquellas compras masivas causaban asombro entre la población, pero había que aprovechar la oportunidad para vender. Incluso los llamados "moros notables", un afamado grupo de tertulia compuesto por distinguidos miembros de la alta sociedad tradicional de Arrecife, pensaban que el belga estaba despistado o lo hacía por caridad con los pequeños propietarios, hasta que pocos años después vieron cómo revendía esos terrenos a precios mucho más altos.

Existen en la memoria colectiva de quienes vivieron esa época muchas anécdotas similares a esta, que en este caso fue narrada en un libro reciente por el economista Marrero Portugués y que sirve para ilustrar el radical cambio que vivieron Fuerteventura y Lanzarote. Desde los albores del desarrollismo español comenzó una profunda fiebre constructiva y especulativa que metamorfoseó por completo la realidad insular, a causa del nuevo valor de mercado que van a adquirir los terrenos de la costa. La fulgurante llegada del turismo lo cambió todo, para volver a ligar la organización territorial de Fuerteventura y Lanzarote con las nuevas apetencias europeas, aunque de una manera no vista hasta entonces.

En el próximo (y el último) capítulo de esta breve historia inmobiliaria de las islas más orientales de Canarias contaremos los detalles de esta fase turística. Una etapa histórica en la que seguimos inmersos, y que ha dado tanto para la creación de grandes riquezas como de poderosas crisis.



Las restauradoras, frente a las obras 'El bautismo de Jesús' y 'San Francisco Javier bautizando a los indígenas'. Fotos: Carlos de Saá.

Manos que atraviesan siglos

La restauración de las obras de la ermita del Valle de Santa Inés trae a la luz indicios de la autoría de las piezas, parte del largo interrogante de obras en que se reconocen trazos de Nicolás de Medina

MARÍA VALERÓN

Desplegar varios siglos entre las manos. Ese es el trabajo que realizan, capa a capa, las restauradoras Chus Morante y Teresa Manrique. En el taller de trabajo, en las dependencias del Complejo Cultural Patrimonial de La Ampuyenta (El Hospitalito), los productos químicos, los pigmentos, los pinceles y distintos materiales se asoman por los rincones, cuidadosamente apartados; en grandes atriles destacan tres enormes lienzos, que impactan oscuros contra las paredes blancas e iluminadas de la dependencia. Se trata de *El Bautismo de Jesús*, *San Pedro y San Pablo* y *San Francisco Javier bautizando a los indígenas*, las tres obras rescatadas de la ermita del Valle de Santa Inés con las que culminan los trabajos de restauración del convenio 2020-2022 entre el Cabildo de Fuerteventura y la Diócesis de Canarias. Junto a ellas, y subida a un alto taburete, Teresa Manrique da las últimas pinceladas a *El Tránsito*, la que será la última obra restaurada del conve-

nio y que procede de la ermita de Ampuyenta.

Las restauradoras conocen todo: desde la composición original de la tela, hasta las capas empleadas por el autor, el tipo de aglutinante que usó (óleo, cola, acuarela o temple), los barnices. La obra, en sus manos, se convierte en un objeto histórico repleto de respuestas y en sus palabras puede descifrarse hilo a hilo cada pieza, como un juego de cirugía hacia el pasado.

“Siento que recojo desde el fondo del cuadro su imagen original. La voy ‘sacando’ de atrás hacia adelante, sin inventar nada, solo descubriendo: los colores, los dibujos, la esencia del cuadro... Todo reaparece sin necesidad de reinventarlo”, explica Chus Morante haciendo referencia al proceso de restauración, un periplo que no deja nada al azar.

El trabajo comienza con el envío de muestras a un laboratorio bioquímico; con una porción microscópica, la ciencia arroja datos: “Analizan los estratos y de sus resultados podemos ver los componentes

que tiene cada cuadro: cómo se compone la preparación, si tiene dos capas, las capas de pintura, el tipo de pintura, el tipo de aglutinante (esto es, lo que mezcla los pigmentos), la capa exterior (que pueden ser barnices envejecidos, oxidados etcétera), el deterioro, el tipo de pigmento (vegetal, mineral). Usamos mucho el laboratorio y el análisis de muestras: la física y la química nos ayudan a conocer mejor la obra y, después, a cuidarla mejor”, explica Morante, que señala que de este estudio preliminar parte el plan de trabajo, la elección de los procesos y la decisión de los materiales a utilizar.

A partir de aquí, las fases de restauración pasan primero por la conservación de la obra y los materiales que aún mantiene, lo que se denomina consolidación: “Se trata de evitar que siga deteriorándose, que no caiga pintura; esto se consigue aplicando protección y con un trabajo de presión, peso y aplicación de calor o de injertos de tela o papel japonés, para evitar las pérdidas”, explica la restauradora de

forma resumida. En el caso de las obras restauradas del Valle de Santa Inés, este trabajo ya se había realizado en una restauración anterior (20 años atrás), lo que permitió que la consolidación en esta nueva fase de restauración fuera más sencilla.

A continuación, se realiza la restauración de la pérdida pictórica, esto es, la recuperación de todo aquello que el paso del tiempo ha robado a la pieza. En el caso de las tres obras de la ermita del Valle de Santa Inés, el deterioro parece haber sido pro-

ducido por una vía de agua y la humedad: largas franjas verticales, por donde cabe suponer pasó el agua, interrumpían la obra dejando un cuadro donde, por fracciones, la pintura había casi desaparecido. Hoy no queda rastro de ese vacío.

El ojo curioso, al acercarse a cada uno de los cuadros restaurados en el taller, encuentra la magia: pequeños filamentos, líneas finas, milimétricas, recomponen aquí y allá lo que fue la imagen perdida. Se trata del estucado: “Es la reintegración de la pérdida pictórica. Se reconstruye uniendo puntos, es decir, uniendo las micropartículas de color que aún quedaban en el original; así se mantiene una técnica identificable al original, mientras vas uniendo las pequeñas marcas (lo hacemos con lupa) empieza a aparecer todo”. Así reaparecieron, hilo a hilo, una mano, una ruina del paisaje, un torso, un largo espacio azul del cielo, y así pudieron Chus Morante y Teresa Manrique devolver a la superficie imágenes creadas en el siglo XVIII.

“Hay una conexión íntima con el artista, lo que él pintó lo rescata”

“Es un proceso muy bonito, en este punto dialogas directamente con el cuadro. A veces tengo la sensación, después de tantas horas y tanto tiempo con cada pieza, de que hay una conexión íntima con el artista, porque lo que él pintó y se perdió lo rescatas, lo traes de nuevo a la vista”, explica Morante.

De este diálogo entre restauradora y autor surgen preguntas y respuestas, y en los cuadros anónimos que llegaron a sus manos desde la ermita de Villa de Santa Inés el interrogante que quedó en el aire fue la posibilidad de conocer algunos de sus trazos, de haber visto antes el rastro de la pincelada, un interrogante que el historiador de arte Carlos Rodríguez Morales rescató e hizo suyo. Restauradora e historiador tienen ahora, una vez restauradas las obras, la sospecha de que detrás de los cuadros podría esconderse la mano de Nicolás de Medina.

Tras la huella

Lo primero que cuenta el historiador Carlos Rodríguez Morales sobre Nicolás de Medina es que es un gran interrogante. Aunque su autoría solo ha sido confirmada en el gran cuadro de la Nave de la Iglesia, en la sacristía de la iglesia de Santa María de Betancuria, el trazo del autor se reconoce discretamente en múltiples obras en la Isla, aunque la falta de documentos históricos que lo confirmen obliga a mantener prudencia, indica Rodríguez.

“No se trataría tanto de catalogarlos con un nombre por etiquetarlos, simplemente, detrás de un pintor, sino de ir cerrando el círculo de investigación sobre las distintas obras que guardan relación, bien sea formal, bien sea cronológica, dentro de una misma isla”, explica el historiador, que señala diferentes series como las obras de la ermita de Ampuyenta, la serie de la vida de la Virgen, en Betancuria, o los cuadros de la ermita de Santa Inés, entre las obras en las que Nicolás de Medina podría haber intervenido.

“Es un proceso muy bonito, aunque endeble cuando no tenemos documentos históricos (sin documento, no podemos atribuir). Diríamos que hay tres indicios principales que unen estas piezas: un indicio cronológico, todas son creadas en torno al año 1730; un indicio geográfico, todas son realizadas en Fuerteventura; y un indicio formal, tienen algunas características comunes”, resume Rodríguez, que explica que estos aspectos podrían enlazarse con Nicolás de Medina en torno “a la referencia que da la pauta, y



Detalle de vegetaciones y marco, característicos de Nicolás de Medina, en 'San Francisco Javier bautizando a los indígenas'.



Detalle de 'El bautismo de Jesús'.



Detalle de rasgos formales de Nicolás de Medina, en 'San Francisco Javier bautizando a los indígenas'.

esto es: el cuadro de la Nave de la Iglesia”, la única obra catalogada de él en la Isla y cuyo encargo está documentado en el año 1730.

“Como vemos, la fecha y el lugar avalarían su posible participación en otros lienzos, y así lo ha ido acotando la investigación; por ejemplo, Margarita Rodríguez González (profesora de la Universidad de la Laguna) ya señaló en los años ochenta que la serie de la vida de la Virgen podría ser cercana al pintor”, aunque, explica Rodríguez Morales, la referencia formal podría indicar que en estos cuadros participaron varios autores.

“En Fuerteventura, concretamente, se da una característica muy interesante que es el gusto, en estos años del siglo XVIII (los años 30 del siglo XVIII) por hacer series: cuadros de mediano y gran formato unidos por una misma temática. Se da lla-

mativamente en Fuerteventura, algo que en el resto de Canarias es más raro, y, además, se da con cuadros que responden a un mismo estilo y a una proximidad en fechas, con lo que el círculo se va cerrando. Sin embargo, sin documentos no podemos tener la seguridad de la autoría y debemos, además, tener cuidado porque en una obra grande, como es el cuadro de la Nave de la Iglesia, aunque se contrata a un pintor, su nombre a menudo engloba a un colectivo de personas, que son otros pintores que le asisten y participan en otros detalles de la pieza”, explica Rodríguez, que indica que, de la misma manera, en el resto de obras que podrían atribuirse al pintor podrían esconderse otros autores anónimos.

Este podría ser el caso, concretamente, de las tres piezas restauradas en manos de Chus Morante y Teresa Manrique. *El*

“Es un proceso muy bonito, dialogas directamente con el cuadro”

“Es una oportunidad para restaurar la obra de arte y la historia”

Bautismo de Jesús, San Pedro y San Pablo y San Francisco Javier bautizando a los indígenas guardan detalles formales similares a otras piezas atribuidas a Nicolás de Medina, elementos que no escapan al ojo de las restauradoras ni del historiador, aunque coinciden en que parece haber otras manos que intervienen.

Chus Morante señala como rasgo distintivo el marco pintado en el propio cuadro, una característica decorativa que enlaza estas piezas con las obras de la serie de la vida de la Virgen (Betancuria). “Como rasgos, dentro de la propia pintura, tenemos alguna vegetación en la estampa que se reproduce en los distintos cuadros, y también la forma de pintar los personajes principales: los ojos muy marcados, señalando de forma circular párpado y ojera, por ejemplo”, señala la restauradora, detalles que también Carlos

Rodríguez destaca: “Hay una proximidad formal, en la manera de plantear los personajes, en los rasgos, el colorido, el apego a la estampa, si bien en estos cuadros su presencia es más discreta que en el resto de piezas que se ha mencionado que podrían ser de su autoría”.

No es coincidencia el consenso entre expertos; para Rodríguez, el proceso de investigación en torno a una obra, sus orígenes, su autoría y su análisis histórico debe partir e incluir al equipo de restauración: “Si desde la historia podemos indagar en documentos e indicios, incluso tener una cierta mirada sobre el estilo de autores que hemos investigado, la visión y lo que puede percibir la restauradora aporta el resto de datos: donde yo hablo de figuras o personajes, la restauradora puede también hablar de pincelada, ritmo y manos, porque es quien trabaja con detenimiento el cuadro y quien acaba conociendo la mano de quien lo ha hecho, además de un sinfín de datos técnicos, ya sea por observación como por análisis químico, importantes a nivel histórico. Es bonito plantearlo como una suma de cosas: datos, intuición, visión histórica, técnica”.

Para despejar la incógnita sobre Nicolás de Medina, además del trabajo conjunto entre los equipos de restauración y de historia del arte, Carlos Rodríguez apela a que pudieran abrirse nuevas vías documentales en el futuro: “Podrían aparecer nuevos indicios cronológicos, por ejemplo, en el caso de Ampuyenta aparecen fechas (en concreto, 1767), lo que permite acotar. Podrían aparecer nuevos documentos que afiancen este indicio cronológico, o podrían aparecer contratos en los archivos parroquiales o incluso una firma oculta, o descubrir con certeza si detrás del nombre de Nicolás de Medina se engloban otros autores. Por ahora, no podemos atribuir, solo describir y tener prudencia”.

“Las posibilidades de investigar son reducidas: mirar la obra, esperar que hable de alguna manera con algo inesperado”, cuenta el historiador. También señala que tiene la certeza de que la restauración “es una oportunidad excepcional para no solamente restaurar la materialidad de la obra de arte, sino para restaurar la historia”. El diálogo entre restauradoras y las manos escondidas tras los lienzos del Valle de Santa Inés ha abierto nuevas preguntas, pero también nuevas respuestas, como un enorme paréntesis abierto desde hoy hacia el siglo XVIII.

MARÍA VALERÓN

Tacones contra el espejo, rostros a media sombra, una ancha espalda asoma sobre una falda y salta sobre las gavias. En medio del juego de colores, detrás de la fotografía, se sitúan los, las *aisladxs*. Son las personas que componen el proyecto fotográfico y comunitario de Alfonso Blanco, una iniciativa que le ha llevado por los pequeños pueblos de toda la geografía insular en busca de un mapa de identidades sexuales y de género.

El Centro de Arte Juan Ismael es la última parada del viaje de *Aisladxs*, donde desde el pasado 27 de enero se exponen los retratos de una veintena de personas: la fotografía documental ocupa el espacio y lo llena, cargado de realidad.

“Me interesa crear, contar historias a través de la imagen; la fotografía me ha servido, sobre todo, para encontrar una manera de hablar de algo para lo que no tengo palabras, ya sea de mí y de mis sentimientos o del mundo que me rodea. Y, concretamente, con *Aisladxs* he querido encontrar historias”, explica Blanco, coordinador del proyecto comunitario y autor del conjunto fotográfico con el que da clausura a un año de encuentros entre personas situadas, en palabras del autor, “en los márgenes de lo normativo”.

Siguiendo una estructura circular, el conjunto fotográfico ocupa todas las paredes de la sala, pero no es una exposición al uso. Blanco se ha decantado por una producción que recuerda al magazine: las fotografías, pegadas a la pared, incluyen aquí y allá pequeños textos donde se da nombre a los personajes y se describe brevemente aquello que los convierte en habitantes del territorio *queer*. En el panel frontal de la sala, un texto detalla el sentido del término *queer*, no como colectivo, sino en su variante política, esto es, el movimiento social que aboga por la defensa de la diversidad y la libertad identitaria y que se extiende, incluso, más allá de la diversidad de género o sexual. “Me interesaba una investigación en torno a lo *queer*, como aquello que se aleja de la normatividad, de los cánones, pero que también tiene un componente muy político; ser *queer* también implica una reivindicación contra lo establecido, por eso en las descripciones incido en quién es vegana, quién es bisexual, quién es poliamorosa y, en definitiva, en cómo cada persona se sale de la norma establecida. Más que el aspecto, me interesa lo que tienen que decir estas personas”, explica Blanco.

La fotografía como un mapa al centro de las identidades

El joven creador Alfonso Blanco expone en el Centro de Arte Juan Ismael una serie fotográfica, tomando como punto de partida la realidad ‘queer’ en Fuerteventura



Alfonso Blanco ante algunas fotografías de la exposición 'Aisladxs'. Foto: Carlos de Saá.

Tequital, Triquivijate, Las Póctas, Gran Tarajal, Corralejo, Puerto del Rosario, Tetir o El Cardón son algunos de los puntos geográficos que toca el mapa sin líneas del conjunto fotográfico. La isla retratada es la Fuerteventura profunda y el ojo del autor se aleja de los focos del cien veces citado paraíso para adentrarse en la autenticidad que narra. Los pueblos cobran una perspectiva distinta y aquí ya no interesa la playa de arena blanca porque los retratos ahondan en el entorno donde residen las personas que miran a cámara: personas no binarias, transexuales y también cisgénero tienen espacio en el círculo de imágenes.

“Me interesaba una investigación en torno a lo que me gusta llamar ‘disidentes de género’: es obvio que hay una idea de hegemonía de género y que se rom-

pe ese rol tan solo con, en el caso de un hombre, pintarse las uñas o usar tacones, sin necesidad de ser una persona trans”, explica el fotógrafo, que resalta la necesidad de traer a la luz esta diversidad, como motor de cambio. “Hay una analogía que me gusta mucho para representar lo *queer*: diríamos que el planeta Saturno representa lo normativo, esto es, el hombre blanco y heterosexual que está en el centro, y este centro tiene tendencia a ser muy endogámico, con poco espacio para respirar. Los anillos de Saturno, que están formados por diferentes materiales galácticos, representarían la periferia, los márgenes de lo normativo: allí está la diversidad, una diversidad enorme, personas que aún siendo muy distintas entre sí conforman un anillo. Y es, en realidad, lo que hace distintivo a

Saturno. Veo la serie fotográfica terminada y creo que ha quedado un poco así: un gran conjunto de diversidad, como un anillo, cada persona con sus características, pero todas unidas en estar en esos márgenes”, explica.

Comunidad 'Aisladxs'

Aunque la serie fotográfica es la parte visible del proyecto, el fotógrafo señala que no solo perseguía desarrollar una investigación o una narrativa documental. *Aisladxs*, una iniciativa subvencionada por la Consejería de Juventud del Cabildo, parte, desde sus inicios, en la consecución de dos objetivos prioritarios: la creación de un tejido comunitario entre la juventud que no se identifica con los cánones de género y la visibilidad de todas las personas del amplio colectivo que engloba el término *queer*.



Alfredo se queda con las fotografías que proponen interrogantes más que respuestas

Con estos objetivos, el proyecto se inició en noviembre y, desde entonces, se han sucedido los encuentros para jóvenes en Gran Tarajal, Puerto del Rosario y Corralejo, donde, además de ahondar en temas como diversidad sexual y corporal, identidad de género o cánones normativos relacionados al cuerpo (gordofobia, imaginario cultural y colectivo de la belleza, etcétera), se generaron espacios comunitarios para abordar distintas temáticas. “En los seis encuentros que hemos celebrado desde noviembre aparecieron muchas historias personales sobre la dificultad de exponerse como persona del colectivo LGTB, pero también cosas muy bonitas, como muchos participantes diciendo: ‘En mi pueblo no me importa mostrarme, no tengo ningún problema en ser como soy’”, cuenta Blanco, que destaca de las reuniones “la sensación de estar unidas todas las personas, de haber creado comunidad y redes”.

El siguiente paso, destaca, es “ocupar el espacio público”. “Aunque hay un cambio generacional y ya las personas más jóvenes no necesitan tanto de esos referentes en su realidad cercana, porque pueden encontrar sus referentes en Internet y en lo audiovisual (las redes sociales, las películas y series que vemos también nos dan referentes de identidad), creo que igualmente es importante plantarse en medio del espacio, ser visibles”, explica y señala que en esta misma línea el proyecto incluyó cartelera divulgativa en la Isla, con las imágenes de la serie fotográfica. “Además de estar en una galería, quería que fueran visibles en el espacio público: carteles en las calles, una valla publicitaria, las imágenes en la pantalla de juventud... Es un paso más para tener presencia, estar en lo público y encontrar espacios seguros, donde quien quiera usar tacones o maquillarse, lo haga”.

Cuenta Alfonso Blanco que, a través de las historias de las fotografías de retrato, habla, de alguna manera, también de sí mismo; se convierte en el escucha y en el contador de otras realidades. Cuenta, además, que la fotografía es para él “una herramienta potente para jugar con dos mundos: una parte puramente documental, sin intervención, y otra que genera muchas preguntas”. Él, por su parte, se queda con las fotografías que proponen interrogantes, antes que con las que dan respuestas.

Al fin y al cabo, también en eso consiste la teoría *queer*: en cuestionar lo que, hasta hace muy poco, muchos consideraban incuestionable.



Cuevas de la Virgen, Gáldar. Fotos: Tato Gonçalves.



Estanque en una cueva de Hoya de Anzo, Guía.



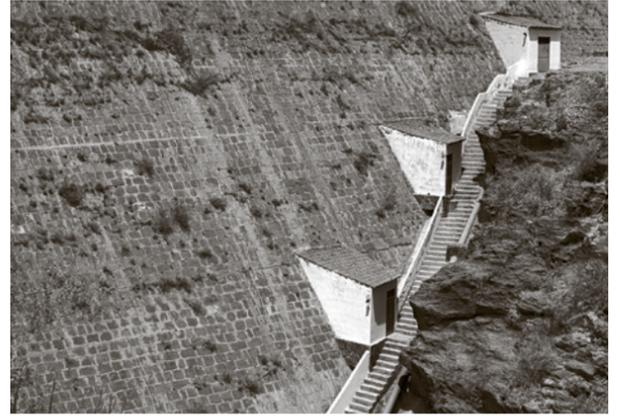
Construcción en Firgas.



Estanque en cueva, Telde.



Estanque en Gáldar.



Presa de Chira.

GREGORIO CABRERA

Esta es la historia de alguien que descendió a las entrañas de la tierra y regresó empapado de imágenes y sonidos. Sus ojos se inundaron de lágrimas dulces, felices. Fluyó junto al agua, hasta disolverse en ella, como si siguiera el lejano dictado del filósofo Tales de Mileto cuando señaló que el destino final de todo ser vivo o inerte es confundirse en su transparencia.

La memoria líquida de aquella inmersión del fotógrafo Tato Gonçalves deja como resultado una trampilla que comunica al abrirse con el asombroso patrimonio hidráulico de Gran Canaria, un paradigma de la huella en el territorio y la cultura de la necesidad de encontrar y almacenar agua. Acequias, presas, estanques, minas, galerías, aljibes, pozos y cantoneras son las arterias y el corazón de un cuerpo siempre sediento.

El geógrafo Jaime González, vocal del Comité Nacional Español de Grandes Presas y autor del libro *Obras Hidráulicas de Gran Canaria*, señala que muchas de las más de 7.000 representaciones del patrimonio hidráulico de la Isla se mantienen fieles a los atributos expuestos por el arquitecto romano Vitruvio, es decir, que son sólidas, útiles y hermosas.

En su opinión, las fotografías de Gonçalves poseen “el poder mágico de mezclar las cosas, como, por ejemplo, el agua y las obras hidráulicas. Y las construcciones del agua no solo son estructuras de uso, también son estructuras de expresión”.

Un año en las entrañas de la isla que siempre tenía sed

La muestra ‘Aguas de la calle’ de Tato Gonçalves se adentra en el alma de una isla, Gran Canaria, que atesora más de 7.000 obras hidráulicas

Estas imágenes y la banda sonora de sonidos grabados en las distintas localizaciones a lo largo de un año han dado lugar a la muestra *Aguas de la calle*, que se ha podido disfrutar en la Casa-Museo León y Castillo de Telde y que, próximamente, se dejará ver y escuchar en el Centro de Interpretación de La Fortaleza, en Santa Lucía de Tirajana.

El título de la exposición tiene un origen tan claro y sonoro como el agua. La infancia de Tato está cubierta por el salitre de Las Canteras. Los días en los que el caudal de abasto entraba en los bidones de casa eran especiales, una fiesta amenizada por un coro de cañerías, mangueras, grifos y la voz protagonista del agua cayendo en los estanques caseros. Interpretaban una canción que recuerdan bien varias generaciones en Canarias.

La escritora Julieta Martín Fuentes, en el texto que introduce a la muestra, describe con palabras cristalinas la emoción de aquellos momentos y lo que sintió al contemplar por primera vez las fotografías: “Creí escuchar murmullo de cañerías desbordadas, a su madre avisándole de que había agua de la calle,

a él llegando de la Playa de Las Canteras disfrutando de una ducha larga, descalzo, sin restricciones de tiempo o de jabón. Y estaba sonriendo. Todo eso vi en sus estanques con restos de agua fresca aferrada a las paredes, libre para ir donde quiera, viva para que nuestra tierra y nuestras gentes sonrían también como él, como ríe mi padre cuando llueve, como tarareaba su madre quizás, cuando estaba contenta porque había entrado agua de la calle”.

En el universo del agua de Gran Canaria conviven una constelación de pequeñas y medianas estructuras y las más de 70 grandes presas, incluida la de Soria, una de las más altas de España y cuyas escaleras en zigzag dirigen al caminante al abismo o le elevan al cielo gracias a la vertiginosa escalinata que se agarra a las paredes verticales y que parece extraída de un relato de Tolkien. En este caso, el lugar no ha sido habitado por seres mitológicos o inventados, que quizás también, sino por personas de carne, hueso y sabiduría, como el ranchero de la presa, Juan Ramírez, que sí, que también está hecho de agua.

Se trata de manifestaciones de un empeño sostenido duran-



González destaca que muchas se mantienen fieles a los principios de Vitruvio

La primera incursión tuvo lugar en un estanque-cueva en Telde

te siglos, generación tras generación, desde los andaluces y portugueses que trasvasaron el conocimiento hidráulico musulmán, según apuntó el investigador Francisco Suárez Moreno en la publicación *Pellagofio*, a quienes impulsaron los cultivos de plataneras y tomateras, entre otros. Así se horadó la Isla y se redujo también el nivel freático de sus reservas de agua.

En su moto, a veces en coche, a bordo siempre de su pasión, solo o en compañía, Gonçalves penetró en el corazón de agua de Gran Canaria para mostrar parte de sus misterios, algunos tan escondidos como el secreto más inconfesable. Pero la oscuridad siempre terminaba por revelar aquello que ocultaba. Recuerda el autor que la primera incursión tuvo lugar en un estanque-cueva en Telde que había perdido parte del techo: “Me impactó”. El alma clara de Gran Canaria se oculta a veces en los sótanos de la Isla.

Aguas quietas, aguas que se movían, aguas al fin. Todas ellas de la calle, de los campos, cumbres y barrancos y, ahora, un poco de cada uno de nosotros y nosotras gracias a que siempre hay alguien que llega donde nadie lo esperaba.

ITZIAR FERNÁNDEZ

El productor Fabián Lomio (Buenos Aires, 1969) regresa con cariño a la isla de Fuerteventura, en la que residió varios años, con el espectáculo musical *Una noche con Chavela*. Una obra escrita y dirigida por este escenógrafo que ya ha cosechado reconocimiento en otras islas. “Cuando el equipo de Jiribilla Producciones me propone escribir el guión de la obra de Chavela, interpretada por Tania Gil, pensé que no se podía hacer una obra imitando o intentando parecerse a Chavela, porque ella es única, así que había que crear un espectáculo musical diferente que hablara de ella”, explica Fabián.

De modo que ideó un monólogo muy creativo, con un personaje misterioso que fascina al espectador. La presentación de Chavela en el teatro Víctor Jara fue un exitazo el 13 de marzo del año pasado, en un momento cultural complicado por la pandemia. A partir de ahí, las actuaciones se han sucedido en Canarias. “El trabajo de producción musical de Manuel Estupiñán ha sido fabuloso, porque en principio la obra iba a tener orquesta en vivo, pero fue imposible por la pandemia y el trabajo que suponía, así que grabó la mayoría del repertorio en su estudio, con sus instrumentos, para que no sonara la música digital, salvo algunos boleros que se han cogido directamente”, detalla el autor. La obra se ha representado en Vecindario, Frontera, Telde, Gáldar, Pozo Izquierdo, Arrecife por las fiestas de San Ginés, en Santa Brígida, Arucas, Las Palmas de Gran Canaria e Ingenio. Este 25 de febrero el musical se estre-

Fabián Lomio regresa a Fuerteventura con el musical de Chavela

El productor y escenógrafo residió años en la Isla y retorna a casa con un exitoso espectáculo dedicado a la cantante mexicana, de la mano de Jiribilla Producciones



Fabián Lomio y un ensayo de su musical sobre Chavela Vargas.



na en Fuerteventura, en el Palacio de Formación y Congresos de Puerto del Rosario, donde ha generado una gran expectación, y esperan poder llevarlo a Tenerife y completar el Archipiélago canario e, incluso, salir fuera de las Islas. “Volver a Fuerteventura es una gran alegría para mí, por los años que residí en la Isla, donde tengo amigos”, confiesa Fabián.

En cuanto a la obra, *Una noche con Chavela*, destaca que para el público que ya conoce a la artista mexicana este musical enamora por su originalidad, por los detalles y “matices con un texto íntimo”, muy cuidado, para conocer mejor a la cantante. Y, para otras personas que sabían poco de su vida y obra, ha sido un encuentro y “un descubrimiento extraordi-

nario”, indica el autor. Sonarán sus temas más conocidos, con una interpretación sobresaliente de la protagonista Thania Gil y un gran trabajo de la productora Jiribilla.

“Aunque la mayoría de la gente conoce la voz desgarrada y mayor de Chavela Vargas, empecé a cantar desde joven, tuvo una vida fascinante, en España se la conoció por Pedro Almodóvar, ya en su reaparición después de pasar por muchos problemas, con la película *La flor de mi secreto*”, subraya. En la obra de teatro, se ofrece una visión totalmente nueva del vivir de Chavela, pero “con el mismo corazón de lucha por romper la realidad de su tiempo”. La

artista fue una mujer que supo abrirse camino en un mundo de hombres y que, como ella misma reconoció, salió de los infiernos cantando, por su etapa oscura en el alcohol.

A partir de la película de Almodóvar le llueven los títulos y reconocimientos mundiales, que dan fe de su trayectoria musical. Entre sus canciones más populares están *La llorona*, *Luz de luna*, *Piensa en mí*, *Paloma negra* y *Un mundo raro*.

Teatro a la carta

Fabián Lomio trabaja como escenógrafo, diseñador de vestuario y producción de espectáculos de pequeño formato, adaptables a cualquier tipo de espacio. Le entusiasma la posibilidad de crear un teatro a la carta para eventos determinados, como proyectos educativos, obras para fomentar la lectura y la igualdad de género, con espectáculos para concienciar contra la violencia machista. Ha participado con el Gobierno de Canarias en trabajos de las Letras Canarias, en el espacio canario de Madrid en la Feria del Libro y en numerosos encuentros culturales.

“Estudié en Argentina la especialidad de escenografía en la carrera de Bellas Artes, también dirección artística en la Escuela de Arte Dramático y mi primer espectáculo fue en el Festival Internacional de Teatro de Quito, en Ecuador”, repasa Lomio. De pequeño, su madre le llevaba al teatro y su pasión por la producción teatral y la dirección artística se convierte en el motor de su vida. Derrocha creatividad, energía y mucho amor por el teatro y la escenografía.

En el año 2006 viene a vivir a Canarias, luego se traslada a Madrid en los años posteriores a la crisis y, por razones familiares, vivió en Fuerteventura en 2014 y 2015, donde presentó la obra teatral *Deshacer la casa*. “El montaje de espectáculos y vivir de esta profesión es complicado en Canarias, en Madrid y en todo el mundo, pero hay que trabajar, intentarlo y seguir soñando”, afirma Fabián. Desde 2016 reside en Gran Canaria y no ha dejado de crear espectáculos de pequeño formato.

Fabián Lomio también acompaña su trabajo como productor con la docencia, al impartir clases de Técnicas Escenográficas en el Grado de Protocolo y Organización de Eventos de la Universidad del Atlántico Medio. Por último, anuncia que el próximo mes de mayo estrenará otra obra propia: “Aunque todavía es un secreto, será muy atractiva y comenzaremos a darle forma en marzo”.

PROPIEDADES EN ALQUILER	 GESTIÓN MEDEROS
PUERTO DEL ROSARIO 1) NAVE Calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Entre la E.S. Disa Puerto y el Cabildo). 800 m ² 2) NAVE Calle Indalecio Prieto esquina con Teniente Durán (antigua calle Veintitrés de Mayo, 22). 800 m ²	www.gestionmederos.com  Encuentra lo que quieres con nuestro buscador de propiedades
ANTIGUA 1) LOCALES COMERCIALES Calle Marcos y Trujillo (esquina calle San Francisco) Locales nº 1 y nº 4	 637 445 733  inmuebles@gestionmederos.com
POLÍGONO INDUSTRIAL COSTA DE ANTIGUA 1) OFICINAS (ZONA GASOLINERA)	

“Para quien sabe poco de Chavela, la obra es un descubrimiento extraordinario”

Impulso turístico de Tuineje: Festival Arena Negra y calendario deportivo

El Ayuntamiento aprovechó la Feria de Turismo para dar a conocer su calendario de actividades culturales y deportivas

DIARIO

Tuineje apuesta por actividades culturales y deportivas para situarse en el mapa turístico de Fuerteventura. En ese sentido, aprovechó la reciente Feria Internacional de Turismo (FITUR) para dar a conocer un calendario de eventos de primer nivel, con el objetivo de atraer visitantes al municipio. Así, en FITUR se presentó el cartel del Festival Arena Negra, que se celebrará los días 11 y 12 de noviembre en la playa de Gran Tarajal. Esto supone el regreso de uno de los

eventos musicales más importantes de Fuerteventura, un festival que no se celebra desde el año 2018 y que este 2022 vuelve para consolidarse en el panorama nacional.

“El Arena Negra es un festival para todos los públicos, un festival que permite disfrutar de su cartel y del comercio y la gastronomía del municipio de Tuineje”, apunta la alcaldesa Esther Hernández, quien subraya que el objetivo del gobierno municipal es “consolidar este festival dentro del panorama nacional y situar su nombre en el calendario



La alcaldesa de Tuineje, Esther Hernández, en FITUR.

de festivales musicales de nuestro país con el objetivo de aumentar el número de turistas que visiten nuestro municipio”.

En breve se irán desvelando más detalles del festival, así como los artistas y bandas que participarán en el nuevo Arena Negra, que refuerza la estrategia de Tuineje como destino turístico, junto a otras celebracio-

nes como las Fiestas Juradas en honor a San Miguel Arcángel, el Festival Internacional de Payasos Tran Tran o la Semana de la Juventud, que sitúan al municipio como referente cultural.

En el ámbito deportivo, Tuineje aprovechó FITUR para presentar los carteles de los cinco grandes eventos deportivos que acogerá el municipio este año.

Destaca el regreso del Open Internacional de Pesca de Altura, con su vigésima sexta edición, que se celebrará del 7 al 10 de septiembre. “Nos hace especial ilusión presentar un evento como el Open de Pesca, con gran arraigo en Gran Tarajal y que tiene repercusión y participación internacional”, destaca la alcaldesa,

El Trail Cuchillos de Vigán será la primera gran cita del año, con una prueba organizada por el Ayuntamiento y Esencia, que transcurre por un paraje único y que se celebrará el 26 de marzo. El 23 de abril se celebra la carrera de obstáculos Bestial Race en Las Playitas. El 28 de mayo regresa la Carrera Nocturna de Gran Tarajal, en su novena edición, organizada por el Ayuntamiento y Esencia, con el patrocinio de Playitas Resort. La tercera edición del Triatlón de Gran Tarajal tendrá lugar el 9 de julio. La IX Travesía a nado Playitas Resort-Gran Tarajal, con una distancia de cinco kilómetros, se librará el próximo 27 de agosto de 2022. Y del 25 de septiembre al 2 de octubre la Half Marathon des Sables Fuerteventura.

HOSPITALES PARQUE



¿Has pasado el Covid-19 y te preguntas si has **generado anticuerpos?**

¿Quieres saber **qué inmunidad tienes tras la vacuna?**

Compruébalo rápidamente con un **TEST SEROLÓGICO por 55€**

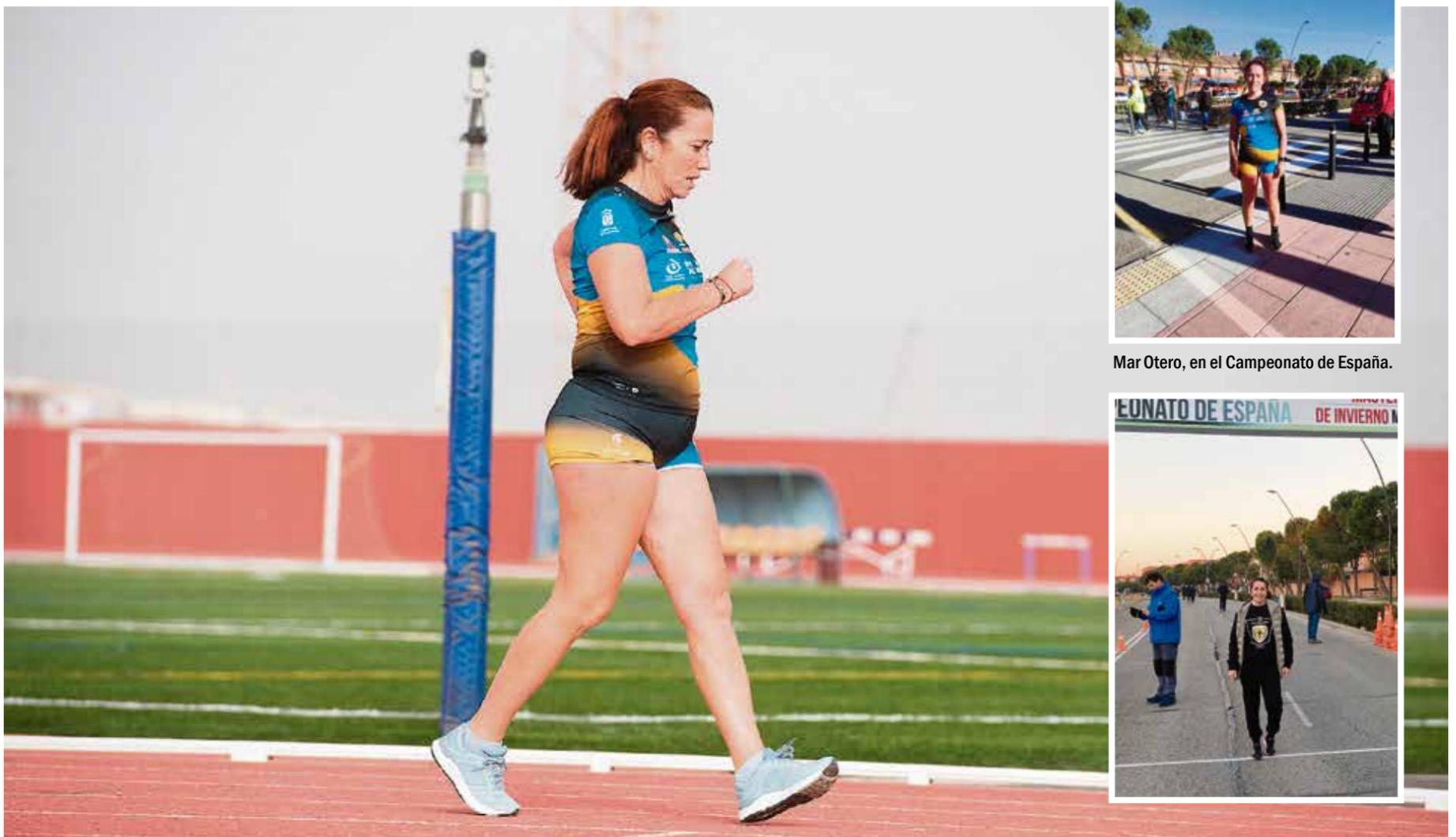
¡Llama al 928851500 y reserva tu cita!

- Hospital Parque Fuerteventura: lunes a viernes de 08.00h a 11.30h
- Centro Médico Parque Corralejo: miércoles de 8.00h a 10.00h



www.hospitalesparque.es





Mar Otero, en el Campeonato de España.

Mar Otero, actualmente primera en la clasificación canaria Máster 45, en la modalidad de 5.000 metros. Foto: Carlos de Saá.

Mar Otero encuentra en la marcha su mejor versión atlética

La atleta del EAMJ-Playas de Jandía se proclamó campeona de Canarias y se quedó a las puertas del podio en el Campeonato de España

RUBÉN BETANCORT

La marcha es una modalidad de atletismo que requiere una depurada técnica y que consiste en intentar caminar lo más rápido posible sin llegar a correr, siendo penalizado el atleta cuando pierde contacto con el suelo de manera visible. Mar Otero, integrante del EAMJ-Playas de Jandía, ha encontrado en la marcha su mejor versión como atleta y en la categoría Máster 45 se ha proclamado recientemente campeona de Canarias.

Mar Otero asegura que “la marcha es una modalidad muy técnica y sacrificada”, y, aunque la alterna con otras disciplinas como el cross o las carreras de montaña, no lo duda al asegurar que se queda “con la marcha, a pesar de lo dura que es”. “Me ha dado muchas satisfacciones”, sentencia.

Recuerda que fue el 20 de diciembre del año 2020 cuando se presentó a una prueba de marcha de 5.000 metros “para probar”. Desde el primer momento sorprendió, consiguiendo

una marca que le permitió seguir compitiendo en Canarias. También participó en dos pruebas del Campeonato de España que se celebraron a lo largo del año 2021.

Los comienzos en el mundo del atletismo fueron hace apenas cinco años, a raíz del fallecimiento de su padre. En los entrenamientos de trail recuerda que bajaba la montaña casi llorando. “Fue mi entrenador el que me hizo creer en mí”, afirma Mar, quien destaca que Álvaro Ayala ha sido un gran mentor, y para el que solo tiene palabras de agradecimiento: “Me ha apoyado desde el minuto cero y ha tenido mucha paciencia conmigo”.

Antes de empezar a practicar la marcha, uno de sus mayores éxitos llegó en la EscanfragaTrail, en la que quedó en el cuarto puesto de la general y se subió a lo más alto del podio en su categoría.

Récord de Canarias

En dos ocasiones se ha quedado a las puertas del podio en el

Campeonato de España. El 18 de junio de 2021 fue cuarta en Málaga. Recuerda que en esa ocasión redujo el tiempo de su propia marca personal “en algo más de un minuto y pico”. Y en diciembre, en el Campeonato de España de Marcha en Ruta, sobre la distancia de 10 kilómetros, también fue cuarta.

“En Getafe hice una marca de una hora y dos minutos y, en el paso por el kilómetro cinco, batí el récord de Canarias”, señala, aludiendo a una plusmarca que ha establecido Mar Otero en 30 minutos y ocho segundos. Una experiencia única para la atleta de Fuerteventura, que subraya que en Getafe se codeó “con las atletas que llevan toda la vida marchando”. “Yo aún estoy en una nube, no me lo creo”, asegura.

Otero considera que la clave del éxito está en “ser disciplinada” y comenta que “aunque llueva” o “haga mal tiempo”, está “en la pista” ejecutando el entrenamiento que le marca “su entrenador”. “No me importa entrenar en solitario”, asegura.

Un sacrificio diario que la motiva para afrontar nuevos retos: en la actualidad va segunda en la clasificación canaria de la categoría Máster 45 en la prueba de 3.000 metros y es la primera clasificada de la modalidad de 5.000 metros.

Nuevos desafíos

Sin duda, una de las competiciones que está marcada en rojo en el calendario de Mar Otero es el Campeonato de España Máster, que este año se celebrará en el mes de junio en Arona, Tenerife. “Quiero participar en

la prueba de los 5.000 metros y no quedarme cuarta”, comenta la atleta, quien se muestra ambiciosa al explicar que, si vuelve a repetir el cuarto puesto en un evento nacional, al menos espera tener “la posibilidad” de mejorar su “mejor marca personal”.

“La medalla está muy complicada, estamos trabajando mucho y nadie dijo que fuera fácil”. Así de realista se muestra Mar Otero, quien tiene una frase que resume todo su sacrificio: “Para conseguir los objetivos hay que convertir el trabajo invisible en visible”. Un trabajo invisible en el que se encuentra el descanso, el control de las comidas o creer aún más en lo que está haciendo.

Mientras llega la cita del Campeonato de España, Mar Otero devora kilómetros a diario en la pista. Aunque en su mente están diferentes pruebas de cross y carreras por montaña que se celebrarán en las próximas semanas y no se olvida de sus comienzos en el atletismo, en la marcha ha encontrado todo un aliciente.

El descanso y el control de las comidas suponen un trabajo invisible



Los pilotos majoreros piden ampliar los horarios de apertura de los dos circuitos existentes en la Isla. Fotos: Cedidas.

MANU RIAU

El motocross en Canarias tiene un nombre propio, Pablo Cabrera. Este joven piloto de tan solo 17 años ha conseguido subirse a lo más alto del cajón en todas las categorías en las que ha participado hasta la fecha. Pablo busca nuevos retos: el campeonato nacional que se celebra el 26 y 27 de febrero en Murcia es su gran objetivo para esta temporada. “A nivel insular he ganado todo, empecé en 2014 a ganar campeonatos y, salvo en 2018, que quedé tercero, siempre he salido victorioso. Es hora de nuevas metas, de competir con los mejores”, explica Pablo.

En plena madurez deportiva, ve 2022 como el año de su consolidación en la élite nacional. “Queda poco para que empiece el Campeonato de España y esta temporada voy a por todas. La última edición quedé en el puesto decimoquinto de 40 pilotos, pero esta vez voy más preparado, tengo más experiencia y espero quedar entre los 10 primeros”, asevera.

En el campeonato de España que comienza a finales de este mes, Fuerteventura estará representada por cuatro pilotos, Pablo es el que más opciones tiene de quedar en un puesto de privilegio, pero, como dice, “los chiquillos van a por todas en los nacionales. Llevamos buena representación, quizás destaco a Aaraitz Perales, que tiene solo 15 años, pero ya me lo pone difícil, me obliga a esforzarme al máximo, es un gran piloto que dará muchas alegrías al motocross canario, llegará lejos”, comenta orgulloso de su joven compañero majorero.

Pablo va a correr las cinco pruebas de las que consta el campeonato con su moto de 250 cc. Patrocinado por De la Rosa Team, tiene la tranquilidad de que el equipo tinerfeño le ayudará en todo para dar el salto de calidad que se ha propuesto.

Pablo Cabrera, a toda velocidad en la élite del motocross

El campeón absoluto canario quiere estar entre los 10 mejores en el próximo campeonato de España



Pablo Cabrera, junto a los premios conseguidos en motocross. Foto: Carlos de Saá.

“Solo tengo que poner la moto, ellos se encargan de todo lo demás. Me proporcionan una autocaravana, dos mecánicos para las pruebas y me ayudan con los costes de estancias y viajes. Además, tengo la ayuda del Cabildo, que me subvenciona desde hace ya unos años”, indica.

Para estar a la altura que exige el motocross a nivel nacional, Pablo se prepara sin descanso casi a diario. Hace entrenos con la moto los martes, jueves, sábados y domingos. Va al gimnasio seis días a la semana y únicamente descansa los

viernes, que es el día fijado para la desconexión y disfrutar de la familia y amigos. “Los pilotos canarios lo tenemos más difícil que los peninsulares. Nosotros viajamos pocas horas antes del campeonato a las ciudades donde se corren las pruebas. Apenas tenemos tiempo para reconocer los circuitos y ya estamos en el día de competición. Sin embargo, los pilotos de la Península están compitiendo constantemente en esos circuitos, se los conocen al dedillo, lo que es una gran ventaja”, explica el majorero.

“Los pilotos canarios lo tenemos más difícil que los peninsulares”

A este hándicap a nivel peninsular, los pilotos majoreros añaden otros escollos en la Majorata. En la Isla hay dos circuitos de motocross, pero los pilotos no pueden usarlos habitualmente para entrenar. Pablo lleva años denunciando las dificultades con las que se encuentran. “El circuito de Puerto del Rosario abre un fin de semana sí y otro no. Al menos, ahora podemos contar con este circuito que poco antes de la pandemia había cerrado por estar en situación irregular. Luego tenemos el de Los Alares, que es un buen circuito, pero abre una vez al mes, a veces ni eso”, se lamenta. Por ese motivo, los isleños tienen que buscar sitios alternativos para entrenar, que llegan a poner en riesgo la integridad física de los pilotos. Es habitual ver a estos jóvenes con sus motos en el barranco de Lajares o el del Jable, a la salida hacia El Cotillo. Son zonas más escarpadas y, por lo tanto, más peligrosas. El riesgo de lesiones aumenta considerablemente al pilotar en estas zonas poco acondicionadas y seguras para la práctica de un deporte como el motocross.

La afición de Pablo por las motos empezó con cuatro años. Un quad que le regaló su padre tuvo la culpa. Su otra gran pasión es los rallies de coches, deporte que le hubiese gustado practicar, aunque por motivos logísticos se decantó por el motocross. Desde muy pequeño gran parte de su tiempo lo ocupa el motocross, pero también hay tiempo para los estudios. En la actualidad, está centrado en terminar un curso de electromecánica. Una vez finalizado, quiere cursar fuera de la Isla un ciclo de grado superior de mecánica naval. Pese a su juventud y el gran futuro que se le presupone en el motocross, Pablo lo tiene claro: las motos son muy importantes para él, pero no lo son todo.



Solo se vende una vez

Hay una verdad telúrica que solo se recuerda al mirar el paisaje en blanco y negro: antes de todo, de los majos, de la propiedad de la tierra señorial, del hambre, la sed y el trabajo de los labradores, hombres y mujeres entregados a la supervivencia, de la desigualdad y la miseria, de las bandejas, las camisas blancas y los pantalones negros, de la compra-venta del suelo a cuatro perras, de la especulación y el beneficio de unos pocos, de las ineficacias, traiciones y mezquin-

dades de la política local, de la falta de criterio y racionalidad en la gestión del territorio, antes de todo eso, mucho antes, estaba el horizonte, el aire y la roca volcánica, esa es la única verdad permanente de esta breve tierra emergida en mitad del Atlántico. Por eso, ese cartel en mitad de la nada, como un cuchillo clavado en la espalda de la historia, tiene tanto de verdad como de pesadilla. Una imagen que cuenta mucho con pocos elementos: la tierra y el mercado. La identidad, personal o colectiva, se construye con len-

guaje, pero se sustenta en un espacio. Vender el horizonte es síntoma de una dolencia mayor: llenarse la boca hablando de lo propio, pero quedarse en una retórica sin consecuencias. Están bien las palabras, pero además hay que hacer frente a especuladores y diseñar y ejecutar políticas que combatan la desigualdad; la mejor defensa de la Isla no es hablar sobre ella, sino comprometerse con el territorio y sus gentes. Conviene aprender de los más viejos del lugar: cuando se aferran al suelo, no siempre es por falta de vi-

sión empresarial, sino porque detrás de gavias, tornas, caños, nateros, eras, cercos, gambue-sas o aljibes hay muchas espaldas rotas a trallazos, que diría el poeta. Por eso no venden, porque saben que la tierra, como la dignidad, solo se vende una vez.

La mejor defensa de la Isla consiste en un compromiso claro con el territorio y sus gentes

CLAVES

Cuando se iba a materializar la compra de la Casa del Inglés por parte del Cabildo, soltó una suerte de queja: "Oye, que esto es de mi familia". La familia en cuestión es la González Arroyo, que ha pastoreado la política en La Oliva, salvo alguna puntual interrupción, desde hace más de 40 años. No esgrimen la resolución de ningún órgano judicial que les haya dado la razón sobre la propiedad de esa vivienda del siglo

XVIII, muestra casi única de la arquitectura de la burguesía rural, erigida por Julián Leal Sicilia. Sus ahora cansadas paredes fueron también morada del naturalista inglés Parkinson y, después de la Guerra Civil, estuvo ocupada por el ejército. Desde diciembre de 2005 es Bien de Interés Cultural. Una pieza valiosísima del patrimonio mayorero, que ha sufrido

de manera incomprensible una lenta agonía. Un cartel clavado a pocos metros ha venido alertando de su situación: "Prohibido el acceso, peligro de derrumbe". Otro cartel, colocado el pasado enero, ha generado una oleada de reacciones: desde la incredulidad a la indignación. Se atribuye la propiedad a los herederos de Ramón González, padre de Domingo Gon-

zález y abuelo de Pilar González. No consta que el segundo cuando fue alcalde ni la tercera, que lo es ahora, hayan movido un dedo para obligar a que se cumpla el deber legal de conservación del edificio, reforzado al estar protegido. El cartel, la valla y el candado se colocaron después de que el Cabildo, para restaurar el inmueble, comprase por 314.000 euros a

MANUEL RIVEIRO

los Manrique de Lara, titulares en el Registro, y desestimase la reclamación de los González Arroyo, lo que añade mala fe al asunto. No se recuerda que *El Marqués* hiciese ostentación de que una vivienda tan apreciada fuese de su familia. Nunca se sabe. También negaba controlar empresas y en unos meses lleva dos condenas que suman seis años de cárcel y 2,3 millones de multa por fraude a la Hacienda Pública.

La Casa del Inglés