



MEDIO AMBIENTE 30

Oasis, el jardín de plantas endémicas de la Macaronesia

CULTURA 34

Modernidad y esencia: así es el Museo de Arte Pepe Dámaso

ENTREVISTA 28

Roldán: "Los parques eólicos, la mayor amenaza para el guirre"



La agonía de los dependientes: la lista de espera se eterniza en la Isla

Casi 400 personas con dependencia en Fuerteventura esperan por su evaluación

Pasan más de dos años para que se valore a un dependiente mayorero por primera vez

[Págs. 2-3]

ENTREVISTA

"Estudiamos implantar nuevos grados en la Isla"

Lluís Serra, nuevo rector de la Universidad de Las Palmas

[Pág. 10]

ACTUALIDAD

La familia Chillida pide 25 millones públicos para Tindaya

[Pág. 8]



Foto: Carlos de Saá.

"ME SIENTO PEOR QUE UN ANIMAL"

Los inmigrantes pasan más de un mes hacinados en la Nave del Queso

[Págs. 20-21]

ACTUALIDAD 4

El traspaso de Costas: del Oliva Beach a la playa de Rosa del Lago

TRIBUNALES 6

El Supremo confirma la malversación de medio millón en La Oliva

REPORTAJE 12

El hotel rural que se reconvirtió en residencia de lujo para profesores

ECONOMÍA 14

Los artesanos, contra las cuerdas: sin compradores ni ferias

ACTUALIDAD 16

Miedo por la crisis: 29.000 personas en paro o ERTE

ESPECIALISTAS EN MUEBLES EN CRUDO

MUEBLES TRADICIONALES CANARIOS



ELIJA SU ACABADO EN COLOR Y NOSOTROS SE LO HACEMOS

BRICO MUEBLES
DON-BRICO
FUERTEVENTURA

www.mueblesdonbrico.com

HORARIO DE LUNES A VIERNES: 09.00 - 13.30 / 17.00 - 20.00 h. - SÁBADOS: 9.00 - 13.00 h.
C/ El Henequén, 31 - Urb. Risco Prieto - Puerto del Rosario - Tels.: 928 858 322 - 690 649 744 Don Brico Fuerteventura



Felipe ayuda a caminar a su tío José Antonio, que sufrió un ictus que le dejó sin apenas movilidad. Fotos: Carlos de Saá.

La agonía por la dependencia no cesa

Casi 400 personas esperaban para ser evaluadas en Fuerteventura, según el último recuento

ELOY VERA

“Te sientes frustrado. Parece que nos dan la espalda y que no existe amparo social”, lamenta Felipe Pérez. Este hombre, de 38 años y soltero, vio cómo su vida cambiaba de un día para otro cuando se tuvo que hacer cargo de su tío, de 69, después de que en pleno confinamiento por la pandemia sufriera un ictus que lo dejó con graves problemas de movilidad y comunicación. En mayo del año pasado pidió la ayuda de dependencia, pero sigue esperando. Sabe que la demora va para largo. La lista de espera para ser evaluados en Fuerteventura es de dos años. Según datos correspondientes al mes de febrero de este año, el número de personas que esta-

ban pendientes de ser evaluadas en la Isla ascendía a 392.

La historia de Lucas Vargas, el joven que murió en marzo de 2020 esperando por la ayuda de dependencia, puso el foco sobre la debilidad de la ley de dependencia en Canarias y, en concreto, en Fuerteventura. Lucas enfermó en marzo de 2018 con encefalitis autoinmune con síndrome norse, una enfermedad de las denominadas raras que le dejó postrado en una cama. Su familia pidió la ayuda de dependencia.

Tras publicarse su historia en *Diario de Fuerteventura*, llegaron las promesas. El Cabildo se comprometió a concederle una plaza en la residencia de discapacitados. El Gobierno de Canarias hizo la prome-

sa de evaluar al joven lo antes posible. Lucas falleció sin lograr ninguna de las dos cosas. Poco después de su fallecimiento, su pareja denunció en prensa “el abandono total” que sufrió el joven por parte de las administraciones.

En marzo de 2019, el servicio de valoración para la dependencia en Fuerteventura tuvo que parar sus funciones, debido a la baja de las dos técnicas que realizaban los informes. En diciembre se nombró un nuevo evaluador, pero apenas duró unas semanas. En marzo de 2020, poco antes de decretarse el estado de alarma, se incorporó una de las trabajadoras. La segunda lo haría en septiembre. Poco antes de la pandemia, la Consejería regional de Dere-

chos Sociales puso a una persona de refuerzo, que fue cesada de sus funciones, al incorporarse la segunda trabajadora en septiembre.

La falta de evaluadores agravó aún más los retrasos que sufría el servicio de evaluación de dependencia de Fuerteventu-

ra. Tras las preguntas por escrito de la parlamentaria de Coalición Canaria Jana González, el Gobierno de Canarias informó de que el número de pacientes que esperaban ser evaluados en la Isla ascendía a 392 a principios de febrero de este año, mientras que el de personas pendientes de ser grabadas en el sistema para, posteriormente, ser valoradas en dependencia era de 1.139, con fecha del 24 de febrero de 2021.

José Antonio es titular de uno de los más de 1.100 expedientes pendientes de grabar. El hombre arrastra achaques de salud desde hace años. Problemas tumorales, circulatorios, diabetes... Cuando tenía *veintipico* años se le otorgó una paga por minusvalía. En abril del año pasado, su-

Mil expedientes no estaban grabados en el sistema de evaluación

Diario de Fuerteventura

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
info@diariodefuerteventura.com
publicidad@diariodefuerteventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN S.L. Depósito Legal: GC 823-2016. DIRECTOR: Manuel Riveiro.
REDACCIÓN Y COLABORADORES: Eloy Vera, María José Lahora, Lourdes Bermejo, María Valerón, Itziar Fernández, Saúl García, Rubén Betancort, Juan Darías, Mario Ferrer y Juan Manuel Bethencourt.
FOTOGRAFÍA: Carlos de Saá y Adriel Perdomo. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.
No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

frío un ictus que le convirtió en totalmente dependiente.

Su sobrino cuenta que, debido al ictus, su tío tiene una parte del cerebro paralizada y la otra, también “bastante enferma”. “Tiene el lado izquierdo paralizado y ha perdido habilidades para comer, hablar y comunicarse”, explica. La parálisis hace que necesite ayuda para poder caminar. “Al verse en esta situación, totalmente dependiente, está entrando en una depresión”, lamenta su cuidador.

Después de escuchar la palabra paciencia varias veces por parte de los Servicios Sociales, Felipe no encontró más solución que la de solicitar ayuda de la ley de dependencia. La pidió, pero no ha sabido nada más. “A fecha de hoy estoy esperando a que lo visiten y hagan la valoración. Los facultativos médicos me dicen que tiene que estar cuidado por un profesional sanitario porque tiene muchas patologías”, explica.

Felipe es auxiliar de enfermería. Cree, por sus conocimientos sanitarios y las consultas que ha hecho a profesionales médicos, que su tío tiene un grado tres de dependencia, el mayor de la escala.

Debido a la enfermedad, José Antonio sufre ataques que pueden derivar en un coma. Cuando empiezan, se le debe inyectar una medicación en cuestión de minutos. Felipe va a trabajar cada día con la angustia de que pueda necesitar la inyección y no le dé tiempo de llegar.

No se cansa de repetir que su tío tiene que estar bajo el cuidado y el control de personal sanitario: “No puedo estar en el trabajo y que me llame un familiar diciéndome que ha entrado en coma, como ya ocurrió una vez, y tenga que salir corriendo a ponerle la inyección porque, de no llegar, se muere”.

“Me he hecho responsable de él porque es mi tío y no lo puedo abandonar”, dice convencido. Sin embargo, reconoce que su rutina diaria ha cambiado totalmente. “Me tengo que hacer cargo de su cuidado, llevarlo a citas médicas y, cuando me toca trabajar, tengo que dejarlo con otros familiares o pagar a alguien”, explica. A eso se suma un apoyo económico porque con la pensión de José Antonio, 680 euros, a duras penas le da para su alimentación, tratamiento y el pago de impuestos.

La parlamentaria Jana González ha hecho varias preguntas por escrito en el Parlamento para conocer la realidad de la dependencia en Fuerteventura. Explica que, en estos momentos, el servicio de evaluación está funcionando porque “las tra-



Rocío muestra la documentación en la que se notifica que su madre está reconocida con un grado tres de dependencia.

bajadoras que estaban de baja se reincorporaron”.

Sin embargo, apunta que el problema es el tapón que se ha generado, debido a que hay “una acumulación de expedientes muy importante, debido a que se estuvo durante un año sin poner solución y sin que se trabajara sobre esos expedientes”.

González echa de menos un mayor compromiso del Gobierno de Canarias en materia de dependencia en Fuerteventura y aboga por poner un refuerzo a las dos evaluadoras, una medida, que permitiría descongestionar el servicio de evaluaciones. “No podemos permitir que los grados de dependencia lleguen cuando la gente muere. Tenemos unas leyes maravillosas, que recogen unos derechos subjetivos geniales, pero en la práctica no existen y seguimos hablando de utopía”, lamenta.

COVID y dependencia

La pandemia derivada de la crisis sanitaria puso en el alambre el ya de por sí debilitado estado de bienestar. El coronavirus arrastró a una crisis sin precedentes a muchas familias que, de un día para otro, se vieron sin recursos para hacer frente a la alimentación, alquiler, hipotecas, la educación de sus hijos... Y también sin recursos con los que contribuir al pago del cuidador que, hasta esos momentos, se hacía cargo del familiar. La nueva realidad sacó a la luz la necesidad de reforzar la economía de los cuidados.

González ha centrado parte de sus intervenciones en el Parlamento de Canarias en exigir y defender los derechos igualitarios y el bienestar social. Reconoce que, antes de llegar la pandemia, la gente vivía una realidad en la que había traba-

jo, solvencia económica y capacidad para pagar a un cuidador que se hiciera cargo del familiar. “En cambio, ahora estamos en un momento en el que la mayoría está sujeta a Expedientes de Regulación Temporal de Empleo (ERTE). Fuerteventura tiene cifras de paro muy preocupantes y sin visos de que esto se recupere de manera rápida. Por tanto, para las familias es muy necesaria la ayuda de dependencia en tiempos de pandemia”, subraya.

Leticia Martel y María Engracia Sarmiento son dos madres que puede que no se conozcan, pero están unidas por una misma lucha: lograr la ayuda de dependencia para sus hijos. Leticia forma parte de la directiva de Amatea, la Asociación Majorera para la Integración de Personas con Trastorno de Espectro Autista. Está acostumbrada a escuchar a madres quejándose del retraso en las ayudas de dependencia. Ella sabe de lo que hablan sus compañeras. Hace un año solicitó la ayuda para su hijo, de 14 años y diagnosticado con autismo desde que tenía seis años. Sigue a la espera.

Después de entregar toda la documentación requerida, Leticia escuchó cómo le dijeron que vendría una evaluadora a ver a su hijo a casa para “saber cómo se desenvolvía”. De momento, no han llamado a la puerta. “Hace un año que mandé los papeles, pero por aquí no ha pasado nadie”, cuenta.

“Solicité la dependencia para que mi hijo pudiera tener autonomía y una serie de ayudas para su cuidado”, explica. Ella es viuda y tiene dos hijos a su cargo. Recurre a la familia para su cuidado cuando va a trabajar. La bonificación le permitiría poder pagar un cuidador. A

Leticia le serviría para acudir a trabajar tranquila, sin la preocupación de estar pensando con quién le dejará mañana.

María Engracia Sarmiento espera que su hijo Sandro, de 21 años, salga del aula enclave del IES San Diego de Alcalá. Normalmente el microbús le acerca a casa, pero hoy ha decidido ir ella a recogerlo. Mientras espera, cuenta que solicitó la ayuda de dependencia hace tres años. El joven arrastra una discapacidad psíquica del 75 por ciento debido a las complicaciones que sufrió durante el parto. Sandro sufre un retraso madurativo.

Hasta en dos ocasiones ha realizado reclamaciones por el retraso, pero sigue sin llegar la resolución con el grado de dependencia. “La última vez me dijeron que en 15 días llegaría, pero no sé nada”, dice molesta.

Leticia lleva más de un año esperando que evalúen a su hijo autista

“Sandro cobra 500 euros por la discapacidad que padece, pero estos niños necesitan logopeda, piscina y todos esos servicios valen dinero. La ayuda de dependencia me serviría para todo eso y estar más desahogada. Al final, he tenido que ir sacando de otro sitio para poder pagarle estas cosas”, cuenta la mujer.

Morir sin la ayuda

Rocío Cabrera enterró a su madre Estela el 29 de marzo de este año. La mujer falleció con 92 años. La ayuda a la dependencia jamás llegó. Entre marzo y noviembre de 2020 fallecieron en Canarias 4.583 personas que habían solicitado la dependencia, un 17,8 por ciento más de lo estimado. Según datos del Gobierno regional, hasta octubre de 2019 habían muerto 10.471 personas en Canarias sin dictaminar el grado de dependencia.

El 23 de mayo de 2019, el Gobierno de Canarias aprobó la resolución por la que le reconocía a Estela un grado tres de dependencia, pero no vio la ayuda. “Esto es denigrante para una persona que ha estado trabajando toda su vida y pagando la seguridad social”, sostiene Rocío.

La mujer relata el calvario que supuso para la familia tener que hacer frente a los cuidados de una persona mayor, sin saber muy bien cómo atenderla. Un día su madre sufrió una caída que le produjo una rotura de cadera. Debido a la edad y al cuadro médico, no pudo entrar en el quirófano. Fueron sus hijos los que cuidaron de ella. “Tuvimos que aprender a hacer de enfermeras para poder mover a una persona con una cadera rota”, recuerda emocionada.

Sus hijos llegaron, incluso, a pedir una ayuda a los Servicios Sociales de Puerto del Rosario, pero “no se dignaron a mandar a alguien para que nos echara una mano con el baño. Una persona sola no podía”.

Se cansó de escuchar que todo estaba aprobado, pero que hacía falta una última valoración antes de recibir la ayuda. El médico de cabecera le llegó a decir: “¿qué más valoración quieren si ella no va a tener mejoría y cada vez va a ser más dependiente!”. Rocío tiene un hermano con discapacidad. “No me voy a molestar en arreglarle los papeles. Sé que no me van a dar nada ni recibir ninguna ayuda”, dice convencida.

Mientras tanto, Leticia, María Engracia, sus hijos, Felipe y su tío José Antonio... Y así centenares más de enfermos y familiares siguen esperando a que llegue una ayuda que jamás searon pedir.



Hotel Oliva Beach de Corralejo. Fotos: Carlos de Saá.

Las costas, en manos canarias: entre la agilidad y el mercantilismo

En junio se constituirá la comisión mixta para acordar cómo será el traspaso de competencias. Hay varios proyectos en la Isla en fase de tramitación que dependerán ahora del Gobierno canario

SAÚL GARCÍA

El próximo mes de junio se convocará la Comisión mixta de transferencias formada por el Gobierno central y el canario para hacer efectivo el traspaso de las competencias que se reflejan en el nuevo Estatuto de Canarias. Una de las principales es la de Costas, que se encuentra en el artículo 157. El ministro de Política Territorial y Función Pública, Miquel Iceta, ya ha prometido que se hará sin mucha dilación.

El traspaso de estas competencias es una demanda ya antigua, pero no será automático. Además de constituir la comisión, hay que llegar a acuerdos sobre cómo será ese traspaso y hasta dónde llegará. En realidad, hace muchos años que Canarias tiene competencias sobre la costa, o al menos sobre una parte de ella. Todas las autorizaciones y concesiones sobre la zona de servidumbre ma-

rítimo terrestre, que alcanza a una franja de veinte metros a partir de la línea del deslinde, si se trata de suelo urbano o de cien, si es suelo rústico, son ya competencia canaria. En esa zona se producen ocho de cada diez expedientes en el litoral, la gran mayoría. El resto, que ahora también pasará a manos del Gobierno canario, se encontraría dentro de la zona de dominio público.

Lo que seguirá en manos del Estado será la definición de la línea de deslinde, que no es una mera medición, sino una definición jurídica. Por otra parte, aunque en menor medida, los ayuntamientos también tienen competencia en la costa, al menos en materia de seguridad y limpieza, entre otras.

Será ahora el Gobierno de Canarias quien otorgue permisos y autorizaciones temporales para realizar algún tipo de actuación, como un rodaje, un concierto, una playa artificial, un puerto,

un chiringuito o, incluso, otras más polémicas o de mayor envergadura. Y quien revise las concesiones existentes. Y habrá otras actuaciones que, probablemente, sigan sin depender del Archipiélago, ya que ahora tampoco dependen de la Demarcación de Costas, aunque no está claro. Por ejemplo, la renovación de la concesión administrativa del Hotel Oliva Beach, en las dunas de Corralejo, depende de un informe del Consejo de Estado.

Lo que se sabe es que se va a convocar la comisión mixta. También se sabe lo que ha dicho el Gobierno de Canarias, cuyo consejero de política territorial ha prometido mayor agilidad, comprensión, cercanía, seguridad jurídica (a pesar de que el marco legal será el mismo), sensibilidad y plazos de respuesta razonables. El Gobierno considera que la Dirección General de Costas ha sido lenta y poco accesible para las administra-

ciones y los agentes económicos de Canarias”.

También se han manifestado partidos como Coalición Canaria, que habla de la necesidad de agilizar los expedientes. Y los empresarios. La patronal Ashotel dice que es una gran noticia, mientras que la de Fuerteventura, Asofuer, va más allá y lo califica como “hito histórico”. Todos hablan de desbloquear

proyectos paralizados, destinados en su mayor parte a la explotación turística.

Ante este entusiasmo generalizado en el sector empresarial, los ecologistas temen que la administración canaria pueda ser más permeable ante proyectos de mercantilización de la costa. Y frente a esto, lo que no se sabe es lo que piensa la ministra para la Transición Ecológica, Teresa Ribera, que es quien tiene ahora las competencias, ya que no hay una sola declaración sobre este asunto.

Oliva Beach, sin firmar

En Fuerteventura hay varios proyectos en tramitación que heredará el Gobierno autonómico. El principal es, precisamente, el del Hotel Oliva Beach. Por un lado, está la renovación de la concesión y, por otro, el proyecto de reforma. A finales de marzo, miembros de la Plataforma Salvar el Oliva Beach acudieron a entregar en mano el pro-

El Gobierno ha prometido más agilidad, comprensión y seguridad jurídica

yecto de reforma. El Ministerio para la Transición Ecológica había asegurado en enero que RIU seguía sin presentar un proyecto de rehabilitación del hotel que “se ajuste a la legalidad”. El documento que se ha entregado sigue sin estar firmado por un técnico competente y Costas no puede trabajar sobre un proyecto sin firmar. El proyecto refleja una inversión de 19 millones y no de 40, como se ha afirmado públicamente. También hay otro problema. El hotel tiene una desaladora y una depuradora de aguas. La Demarcación de Costas ha solicitado en varias ocasiones, hasta tres veces desde el mes de enero, al Consejo insular de aguas de Fuerteventura, que envíe documentación sobre esas infraestructuras, pero no la ha enviado. Esa documentación es necesaria para poder autorizar o no su funcionamiento.

También sigue pendiente del informe de Costas el Plan de modernización de Caleta de Fuste que se encuentra en exposición pública, antes de su aprobación definitiva, y que da vía libre a la urbanización de una gran bolsa de suelo que llega hasta la costa.

COSTAS DENIEGA UNA PLAYA ARTIFICIAL EN LA URBANIZACIÓN ROSA DEL LAGO

Las empresas promotoras de la urbanización Rosa del Lago, en Puerto del Rosario, solicitaron en 2016 una concesión para hacer una nueva playa artificial en la costa de la capital, en la zona conocida como El Charquito, al norte de Puerto Lajas. Las empresas promotoras, relacionadas con la familia Del Castillo y el conde de la Vega Grande, pretenden ejecutar una nueva zona turística, con más de 2.500 plazas alojativas, villas y campo de golf de 18 hoyos. El proyecto

de playa iba a ocupar más de 36.00 metros cuadrados, 466 hamacas y 233 sombrillas, un muro de hormigón de diez metros de largo y uno de altura, un dique de 144 metros y 61.000 metros cúbicos de arena del Sáhara. El resultado iba a ser una playa de 450 metros de costa y entre 50 y 100 metros lineales de



Zona de El Charquito, en Puerto del Rosario.

arena hasta el agua. También se planteaba construir un bar ‘chill out’, una zona de vestuarios, centro de servicios, y ofrecer patines de agua, botes de vela, motos, una rampa, etcétera. El Ministerio de Transición Ecológica ha denegado la concesión. La playa fue informada de forma desfavorable por parte del Gobierno de Canarias y no fue informada de

forma favorable ni por la Demarcación de Costas, ni por el Ayuntamiento de Puerto del Rosario, ni por el Cabildo de Fuerteventura, ni por la Subdirección general para la protección del mar. De forma resumida, el proyecto encontró varias objeciones. Por un lado, la solicitud es incompatible con el planeamiento urbanístico vigente, como el Plan General, y

tampoco cumple con las normas de conservación de la Red Natura 2000. En la zona hay varias especies protegidas, como el chorlito patinegro, que podrían verse afectadas. No se ha justificado que colocar los bares y el centro de servicios sea imposible fuera de la zona de dominio público marítimo terrestre, ya que Costas tiene un criterio por el que solo autoriza ciertas ocupaciones del dominio si no se pueden llevar a cabo fuera de él. Por otra parte, el criterio general del Ministerio de Transición Ecológica de Transición Ecológica es que solo se autoricen playas artificiales en zonas urbanas o metropolitanas con mucha población o en lugares que ya no conserven sus características naturales. Y en este caso, la zona conserva en buen estado sus características naturales.



928 844 110 | www.grupojuantoledo.es



DESCUBRE LAS MEJORES OFERTAS

AMPLIO STOCK DE VEHÍCULOS NUEVOS, SEMINUEVOS Y DE OCASIÓN
FINANCIACIÓN A TU MEDIDA. CONSULTA Y COMPARA SIN COMPROMISO



JUAN TOLEDO
#CompromisoJuanToledo



GRUPO JUAN TOLEDO C/ Quesería, s/n. Tel. 928 851 025. PTO. DEL ROSARIO

CONCESIONARIO OFICIAL DE RENAULT-DACIA EN FUERTEVENTURA Y LANZAROTE

M. RIVEIRO

El Tribunal Supremo ha dado por concluido el caso Montecarlo. El tribunal ha confirmado la condena a los tres investigados (el exinterventor Carlos Sáenz, el exrecaudador José Vicente Montesinos y el exconcejal Guillermo Morera) y, de paso, ha concluido de manera firme que se malversaron al menos 442.489 euros de impuestos municipales que terminaron en bolsillos ajenos. Tanto Sáenz como Montesinos tienen que indemnizar, “conjunta y solidariamente”, al Ayuntamiento de La Oliva el citado importe más intereses. La Fiscalía tenía claro que se habrían malversado más fondos municipales, pero en la sentencia se consideró “imposible” de corroborar.

La pata mayorera del caso Montecarlo estalló cuando el propio Montesinos denunció que Sáenz cobraba en mordidas “el 50 por ciento de todo lo facturado por sus empresas, en billetes de 50 euros” en efectivo. La investigación reveló el saqueo de dinero público en el Ayuntamiento de La Oliva y también en los ayuntamientos de Arrecife y San Bartolomé, en Lanzarote. ¿El nexos común de las tres instituciones? Carlos Sáenz era su interventor.

En el caso de La Oliva, el pleno municipal había externalizado la recaudación de impuestos en noviembre de 1994. El empresario que venía encargándose del servicio comunicaba al interventor, a finales de 2005, que se iba a jubilar. Fue entonces cuando el funcionario y Montesinos se “concertaron” para que la recaudación no saliera a concurso público. Se creó una nueva empresa (Tributos Oliva SL) e, inicialmente, figuraron “formalmente” como socios el antiguo recaudador, para aparentar que la compañía era suya y conseguir la cesión del contrato de recaudación, y un amigo del interventor, como testafarro. Luego la empresa pasó a ser controlada por Montesinos y el propio interventor llegaría a tener participación en la sociedad, pese a ser un funcionario habilitado nacional que llegó a ser el responsable de fiscalizar varias corporaciones locales.

El antiguo recaudador presentó el 30 de diciembre de 2005 un escrito en el Ayuntamiento de La Oliva en el que pedía que el contrato para gestionar los tributos municipales pasara de su empresa real (Gestributos SL) a la nueva sociedad ideada por el entonces interventor del Consistorio. Es en ese momento cuando entra en juego el que era concejal de Hacienda de La Oliva,

Último capítulo del caso Montecarlo: medio millón malversado

El Supremo rechaza anular la condena a la trama que se quedaba con impuestos de La Oliva y confirma penas que suman seis años y medio de cárcel y 22 años de inhabilitación



Ayuntamiento de La Oliva. Foto: Diario de Fuerteventura.

Guillermo Morera, que el mismo día que recibe la solicitud también autoriza la subrogación del servicio de recaudación a la nueva empresa. En la sentencia confirmada por el Supremo se considera probado que Morera se puso “de acuerdo” con Carlos Sáenz y José Vicente Montesinos y que manifestó que no existía ningún inconveniente cuando debía saber que era el pleno y no el concejal “el órgano de contratación competente”. El entonces edil de Hacienda manifestó que la documentación entregada era válida, pero ni siquiera se llegó a presentar documentación. Así, el empresario que pagaba ilegalmente al interventor consiguió manejar un servicio público como el de la recaudación de tributos “sin necesidad de concurrir a proceso alguno” de licitación, destaca la sentencia.

Modus operandi

Con el control de la recaudación municipal, comenzó el desfalco. La sentencia detalla que Montesinos empezó a “detrar” dinero de las cantidades que Tributos Oliva cobraba en efectivo

cuando los vecinos abonaban los impuestos en metálico por ventanilla, “sin que, en momento alguno, ingresase su importe en las arcas municipales ni llevase a cabo la liquidación prevista”. El nuevo recaudador se limitaba a presentar, y no todos los meses, facturas con un importe que es el que se daba por hecho que se había cobrado, y a calcular el 10 por ciento, que se quedaba la empresa como “retribución”. El funcionario que tenía que fiscalizar que todo era correcto era el interventor, que había impulsado la “operación”.

De esta manera, dinero que era “propiedad del Ayuntamiento de La Oliva”, prácticamente todo lo que se cobraba en efectivo por ventanilla, terminaba en manos de la empresa administrada por Montesinos. Con ese dinero, el empresario pagaba “gastos suyos” o de otras de sus sociedades”, le hacía “entregas” en metálico al interventor, “en una cantidad que no ha podido ser concretada”, o bien servía para el abono de viajes del interventor y del concejal de Hacienda. La sentencia señala que a través de Tributos La Oli-

va se pagó la estancia de Guillermo Morera, en noviembre de 2006, en el hotel Meliá Castilla de Madrid. En aquellas fechas también estaban en Madrid el propio Montesinos, el interventor y un “reconocido testafarro” de éste. Otra empresa de Montesinos le pagó al concejal de Hacienda la estancia en el hotel Hilton de Praga, añade la sentencia.

La empresa de recaudación presentaba listados en el Ayuntamiento en los que aparecían impagados impuestos de vecinos que sí habían pagado. La investigación destapó otra práctica grave: Montesinos aseguró a

la Policía que “se operaba con un doble padrón, para no cobrar impuestos a determinadas personas”. Un trabajador de su empresa relató que de la caja fuerte, donde “no había otro dinero que el que se percibía por el cobro de impuestos”, salieron 100.000 euros en “una bolsa”. El interventor cobraba en efectivo, con viajes, pero también en especie, como un Volvo. “Montesinos dispuso libremente de fondos públicos ante la ausencia de un control real de su actividad, entre otras cosas porque el interventor, quien debía llevar este control, no sólo fue quien le consiguió el negocio, sino quien, durante meses, fue socio de su empresa”, recalca la sentencia.

Último cartucho

En el juicio, Carlos Sáenz confesó los delitos, lo que le supuso una rebaja en la condena, de un año y seis meses de prisión por un delito continuado de malversación de caudales públicos, además de devolver el dinero sustraído de los tributos municipales, y seis años de inhabilitación (tres por la malversación y tres por el de prevaricación, por haber inducido al que era concejal de Hacienda a firmar una resolución ilegal). El Tribunal Supremo ha rechazado recientemente los recursos de José Vicente Montesinos y Guillermo Morera contra la condena dictada por la Audiencia Provincial. El primero ha sido sentenciado en firme a cinco años de cárcel y el segundo a siete años de inhabilitación para cualquier cargo público municipal.

Morera todavía intentó, a mediados de este mes de marzo, un último cartucho: un incidente de nulidad de la sentencia, que la Sala de lo Penal del Supremo acaba de rechazar. En el auto, al que ha tenido acceso *Diario de Fuerteventura*, la magistrada Carmen Lamela censura que se pretenda “reabrir nuevamente el debate” cuando “ya quedó cerrado con la sentencia”. “Lo que ocurre”, replica la magistrada, “es que la sentencia de este tribunal llegó a conclusiones distintas a las pretendidas” por el condenado. El abogado de Guillermo Morera es Manuel Travieso. En las elecciones de 2011, Morera fue candidato de AMF al Ayuntamiento de La Oliva y Travieso al Parlamento de Canarias. En aquel momento no se sabía que se estaba investigando en un Juzgado de Arrecife y en otro de Puerto del Rosario el caso Montecarlo, que estalló en mayo de 2012. Del capítulo mayorero, con la última resolución del Supremo, se ha puesto el punto y final.

En La Oliva había dos padrones fiscales y vecinos a los que no se cobraba tributos

M. RIVEIRO

La condena por fraude fiscal a Domingo González Arroyo, sentenciado a tres años de cárcel, que puede aumentarse en un año y ocho meses más si no hace frente a una multa de 815.000 euros, ha confirmado también el complejo entramado de empresas que controla el conocido como *Marqués de las Dunas* como administrador "de hecho". La sentencia destaca que en el patrimonio declarado de González Arroyo "únicamente figuran muchas tierras con irrisorios y absurdos valores catastrales", además de "ningún saldo en sus cuentas corrientes", y "dos camiones y un tractor como únicos vehículos a su nombre". El Juzgado de lo Penal señala que por su trayectoria como alcalde de La Oliva, consejero del Cabildo y, antes, senador o diputado autonómico, "no serían a priori vehículos propios de su trabajo". "Todo ello", añade, "sin poder ignorar, además", que a González Arroyo "no se le ve nunca desplazándose por la Isla en tractor o camión -ni en ambulancia o silla de ruedas, como

La Justicia confirma la trama empresarial oculta del 'Marqués'

La condena de cárcel por fraude fiscal revela una tupida red de empresas cuyo "nexo de unión" es Domingo González Arroyo

apareció en el juicio oral-, sino, habitualmente, conduciendo -él mismo- turismos de alta gama que no aparecen en su averiguación patrimonial", recalca la sentencia. "Tampoco figuran" en esa averiguación patrimonial "las fincas en las que vive: como por ejemplo la de La Oliva", que González Arroyo consignó como su domicilio en el Juzgado "y es públicamente conocida", o la de Antigua, "a la que tuvieron que desplazarse el médico forense y el letrado de la Administración de Justicia" para localizarle.

Reventas millonarias

La investigación reveló que Calofo SL, la sociedad a través de la que se cometieron dos delitos contra la Hacienda Pública al defraudar 407.620 euros en

2009 y 2010, se constituyó en octubre de 1988, cuando González Arroyo era alcalde de La Oliva. La empresa compró en enero de 1989 dos parcelas de terreno en El Cotillo, que "acababan de ser recalificadas" como urbanas el mes anterior mediante el Plan de Limitación del Casco Urbano de la localidad costera. "Pese a ello", indica la sentencia, "el precio de compra fue de tan solo 7.813 euros (1.300.000 pesetas)". Una de las parcelas fue posteriormente revendida por 1,8 millones de euros y la otra, por 1,2 millones de euros. Entre 2005 y 2010, explica el Juzgado, Calofo no estaba dada de alta en el Impuesto de Actividades, carecía de personal y estructura empresarial mínima y "sus únicos ingresos procedieron de di-

chas ventas" de las parcelas en El Cotillo. La sentencia detalla una serie de empresas "vinculadas" entre sí, en las que figura como administrador Eduardo Espinel, antiguo chófer del Ayuntamiento, entre las que están Calofo, Tostón Playa (propietaria de la casa en la que "reside" en La Oliva), Radio Difusión Fuerteventura, Conlaofu y Prelao, "existiendo confusión patrimonial entre ellas" y que operaban como una "caja única". "El nexo de unión" y "beneficiado" acaba siendo "siempre" Domingo González. La red empresarial es más amplia: la sentencia cita Lubricantes La Oliva, Infrarenta, Carburantes Laja-



res, Pila, Picón La Oliva, Suministros Cuatro, y cómo algunas empresas corrían con gastos de las otras. A través de Calofo se pagaban gastos de mantenimiento de una vivienda en la urbanización Puerto Calero de Lanzarote. El Juzgado también relaciona al *Marqués* con un préstamo de 848.834 euros por una finca "en Tías".

SEGUIMOS CERCA DE TI

SORPRÉNDETE CON LA COLECCIÓN DE VEHÍCULOS NUEVOS Y DE OCASIÓN DE MACHER MOTOR



MACHER MOTOR

Galardonado con el premio 'Nissan Global Awards' al mejor concesionario de España

C/ Aloe s/n. - Pol. Ind. Risco Prieto - Tel. 928 858 177. Pto. del Rosario
www.machermotor.es

JUAN TOLEDO

#CompromisoJuanToledo

CONCESIONARIO OFICIAL DE NISSAN EN FUERTEVENTURA Y LANZAROTE



Montaña de Tindaya. Foto: Carlos de Saá.

Tindaya, al descubierto: la familia Chillida pide una inversión pública de 25 millones

Los herederos reclaman que un tercio de la inversión del monumento sea pública, pero el Gobierno ha dado el paso de proteger como BIC toda la montaña, lo que enterraría para siempre el proyecto

M. RIVEIRO

Los ríos de tinta no se secan. La montaña de Tindaya y el proyecto del escultor Eduardo Chillida, que ideó hace casi tres décadas, vuelven a estar de actualidad. Por un lado, la familia del artista reclama que “al menos un tercio del coste total de la obra”, unos 25 millones de euros, salgan de las arcas públicas para hacer viable la ejecución. Por otro, el Gobierno de Canarias ha decidido ampliar el Bien de Interés Cultural (BIC), que ahora solo protege la cima, a toda la montaña, lo que haría imposible el polémico proyecto de vaciar un cubo en el interior de Tindaya viese algún día la luz.

Hace cinco años, el Gobierno de Canarias y el Cabildo de Fuerteventura constituyeron la

Fundación Monumento a la Tolerancia. Lo último que ha hecho la entidad ha sido recibir un estudio de la consultora SILO, contratada para sondear la viabilidad del proyecto de Chillida, un cubo con lados de 50 metros en el interior de la montaña, con una inversión estimada de 75 millones de euros. La intención era la de lanzar una “consulta al mercado”. El eufemismo significa comprobar si hay empresas privadas dispuestas a efectuar el desembolso económico, en qué condiciones y a cambio de cuántos años de explotación.

En el estudio “preliminar”, la consultora se entrevistó con Lorenzo Fernández-Ordoñez, el arquitecto que firma el proyecto ideado por Chillida. También se entrevistó con la familia del artista y con la galería suiza Hauser & Wirth, que gestio-

na el museo Chillida-Leku. Para explorar vías de negocio, se reunió con Christoph Kiessling, vicepresidente del grupo Loro Parque. “El objetivo es retomar el proyecto de Eduardo Chillida y, para ello, resulta determinante establecer un modelo adecuado de explotación de la obra escultórica de Tindaya”, señala el informe encargado por la fundación.

El arquitecto estima que el “vaciado de la montaña” llevaría dos años y que la ejecución total del proyecto sería de cuatro años, como “mínimo”. No obstante, el año pasado, en una intervención en la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Fernández-Ordoñez reconoció que, aunque el último estudio técnico invita a “pensar que se puede hacer”, solo la in-

tervención directa sobre la piedra “dirá si realmente la montaña aguantará el vaciado”.

Cuando se constituyó la fundación, en 2016, la familia de Chillida veía inminente la ejecución del proyecto. Con un cambio de dirección política en el Gobierno de Canarias y una crisis económica derivada de la pandemia de coronavirus, las prioridades parecen ser otras. La familia del escultor considera necesaria “la publicación de una declaración de intenciones por parte de la Administración pública, comprometiéndose a llevar a cabo la obra” de Chillida. Y también es consciente de la “necesidad de mejorar la imagen sobre el proyecto de Tindaya”. En contra del mismo se ha articulado un movimiento que ha traspasado las fronteras de Fuerteventura y ha germinado

en otras islas. La familia plantea “agendar reuniones con asociaciones ecologistas y otros grupos de interés” para “informar sobre aspectos técnicos” de la obra. Resultará difícil que ninguno de los grupos organizados se sienta. De hecho, la Coordinadora Montaña de Tindaya acaba de reivindicar que la fundación del proyecto de Chillida se disuelva.

Agujero negro

Sobre la “necesidad de apoyo político” que también demanda la familia de Chillida se levantan más que dudas. Desde que se creó la fundación hace cinco años, el proyecto no ha estado realmente en la agenda de las instituciones. Una línea roja, después de que el Gobierno reconociese en el Parlamento al menos 17,5 millones de euros

gastados en el proyecto monumental de Tindaya, ha sido no destinar más fondos públicos. Con todo, la factura real ha sido superior: en la última auditoría de la cuenta general de la comunidad autónoma se indica que, en noviembre de 2019, se formalizó un acuerdo con las empresas FCC y Necso, que resultaron adjudicatarias en 1998 del contrato para vaciar la montaña. El Gobierno canario desembolsó 3,1 millones para zanjar el pleito judicial abierto, y otro millón en intereses de demora. El pasado mes de septiembre, el Juzgado estimó una demanda de BBVA contra la comunidad autónoma por un aval de 5,9 millones concedido a la empresa pública Proyecto Monumental Montaña de Tindaya SA, que se convirtió en un agujero negro: está en liquidación, arrastra 19 millones de euros en negativo de ejercicios anteriores y tiene deudas a corto plazo que superan los seis millones.

Pese a estos antecedentes, la familia de Chillida considera “inviabile la ejecución” del proyecto “si la Administración pública no adquiere compromisos financieros para su ejecución”, según se refleja en el resumen de la entrevista incluido en el informe de la consultora SILO. En su opinión, habría entidades, se entiende que privadas, “interesadas, si la Administración pública se compromete a invertir, al menos, un tercio del coste total de la obra”. La galería suiza que gestiona la obra del artista, no obstante, considera “complicado” que se pueda “implicar a empresas de gestión cultural en la situación actual del proyecto”.

Inversión complicada

Los números que se manejan son abultadísimos: la familia de Chillida defiende 25 millones de euros de fondos públicos y 50 millones aportados por inversores privados. Su planteamiento de que el acceso fuera “preferiblemente” gratuito choca con la realidad de las cifras. El empresario Christoph Kiessling subraya que “la mayor complejidad radica en la propia ejecución de la obra y en la necesidad de que sea financiada íntegramente por inversores privados”. Aunque hubiese inversión pública, Kiessling considera que “la gestión del proyecto debe residir en entidades privadas, por la eficacia y agilidad que ofrece el sector”. El directivo de Loro Parque consultado para el estudio contratado por la Fundación Monumento a la Tolerancia ve “posibles modelos de negocio”, en los que los inversores privados nunca pierden. Por



El proyecto consiste en vaciar la montaña sagrada.

ejemplo, se establecería un número de visitantes anual. Si se supera ese umbral, “la adjudicataria comparte beneficios” con las instituciones públicas. Pero, “si el número de visitantes es inferior al estipulado, la Administración pública compensará al concesionario”. Este modelo, dice Kiessling, es el que se aplica en Poema del Mar, en Gran Canaria. En el caso de Tindaya, el empresario estima necesario garantizar entre 300.000 y 400.000 turistas al año. Y también que se reduzca el “impacto económico” para las empresas privadas “con el objetivo de hacer más atractiva la inversión”. ¿De qué manera? Con la reducción del canon a desembolsar por el concesionario y firmando un plazo amplio para la explotación turística, unos 50 años con posibilidad de prórroga.

En las conclusiones de la consultora contratada por la Fundación se admite que “si no hay una aportación pública sólida, con el objetivo de compartir riesgos y beneficios en la ejecución y posterior explotación del proyecto, será muy complicado atraer inversores” para “acometer un proyecto de esta magnitud”. La “incertidumbre” política, al no percibirse “unanimidad” o “entusiasmo”, y las dudas sobre la evolución del sector turístico en los próximos años, tras la pandemia de coronavirus, son otros elementos en contra de que se desarrolle el proyecto, tal y como reconoce la consultora. En este contexto, “no es posible lanzar unas consultas preliminares al mercado”, que era la opción que se barajaba para chequear la respuesta de las empresas, “dado el alto nivel

de riesgo” y de que el proyecto no suscite “interés”.

Ampliación del BIC

El actual Bien de Interés Cultural (BIC) de Tindaya se limita a una superficie de 1.442 metros cuadrados en la cúspide de la montaña, con un entorno de protección que engloba un radio de 100 metros y abarca un total de 75.332 metros cuadrados. El inventario que se tomó como base apunta a la existencia de 111 grabados, con 244 podomorfos y ocho incisiones en forma de líneas, “concentrados alrededor de la cima, excepto dos grabados situados en la dorsal de la ladera sur de la montaña”. Sin embargo, el Gobierno de Canarias encargó un estudio integral de la montaña y, a finales del año pasado, instó al Cabildo de Fuerteventura a que incoase un expediente para ampliar la superficie del BIC a toda la montaña y proteger “todos los valores de Tindaya”. Su objetivo es que la delimitación del Bien de Interés Cultural se equipare con

la superficie del espacio natural, casi 1,3 millones de metros cuadrados.

El nuevo consejero de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo, Rayco León, explica que

el análisis técnico efectuado por su departamento concluye que no hay “valores suficientes” para extender el Bien de Interés Cultural al “resto de la montaña”. El Gobierno, dice el consejero, expone que hay “indicios”, como túmulos, pero “no hay evidencias claras”. “Hay yacimientos en otras partes de la Isla que tendrían mayor valor”, añade.

El Cabildo descartó tomar la iniciativa de la “protección integral” de Tindaya, como le había pedido el Gobierno, que el primer viernes de mayo dio a conocer que ha iniciado de oficio el expediente. El Gobierno defiende proteger “un paisaje cultural que desborda el simple hecho arqueológico”. En un estudio reciente se documentan 95 elementos de alto valor patrimonial y otros 24 de valor medio. “Las manifestaciones culturales” son “constanciales a la propia montaña, desde su base a la cúspide”, destaca el Gobierno regional, protagonista de una paradoja: como miembro de la fundación apuesta por el proyecto de Chillida y, al mismo tiempo, lanza una norma que lo impedirá. La batalla en el espacio público está servida. Otra vez.

El Gobierno destaca que el valor de Tindaya está “desde su base a la cúspide”



Casa Mareos en Villaverde ahora también con servicio de Parrilla de Leña, donde podrás disfrutar de la buena Gastronomía Majorera y donde además puedes celebrar tú boda, cumpleaños, comunión...

Casa Mareos
Biz. Gastronómico

Abierto, de miércoles a sábado, de 12.30 a 23.00 h.
Domingos, de 12.30 a 16.00 h.

RESERVAS:
928 17 67 04

NUEVA APERTURA
Alojamiento El Cabo

Entorno rural en las inmediaciones de Casa Marcos
 Habitaciones dobles con baño y terraza privada

elcaboalojamiento

VILLAVERDE

NUEVA UBICACIÓN
C/ LOS GERANIOS, 10 - VILLAVERDE
Desvío de entrada al restaurante, frente a la Iglesia de Villaverde.

Ermita de San Vicente Ferrer IGLESIA DE VILLAVERDE ASOCIACIÓN CULTURAL



Construir una residencia universitaria y estudiar, junto al Consejo Social, la posibilidad de implantar nuevos títulos de grado o posgrado en Fuerteventura son algunas de las iniciativas que Lluís Serra, nuevo rector de la ULPGC, plantea para la Isla durante su mandato.

El rector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Lluís Serra Majem. Foto: Carlos de Saá.

LLUÍS SERRA | NUEVO RECTOR DE LA ULPGC

“No cerramos la puerta a añadir nuevas titulaciones de grado o posgrado en Fuerteventura”

MARÍA VALERÓN

En marzo, tras ser investido nuevo rector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Lluís Serra Majem se comprometió con la comunidad universitaria. Serra se definió en su discurso de investidura como alguien que cree en las buenas y en las malas noticias, en los buenos diagnósticos y sus buenos remedios, en la equidad, en la inclusión, pero también en la importancia de soñar. En estas primeras palabras, marcadas, como no podía ser de otra manera, por el reto de la pandemia, Serra habló de recuperar el reconocimiento social y la ilusión colectiva en la universidad “como motor para la mejora social de Canarias, con el espíritu de no dejar a nadie atrás”. “La ULPGC actual no es aquella que soñó la multitud que se echó a la calle en el verano de 1982, y la volvió a tomar en mayo del 88”, señala. “Tenemos la obligación moral de retornar a la sociedad el vo-

to de confianza y la encomienda que nos hizo entonces”.

El catedrático de Medicina Preventiva y Salud Pública llega al rectorado tras imponerse por nueve puntos de diferencia a Rafael Robaina en las elecciones. El voto decisivo se encontró en el personal de administración y servicios y en el alumnado, pero además, señala el rector, obtuvo gran apoyo de la comunidad universitaria de Fuerteventura: “Pusieron mucha esperanza en nosotros, obtuvimos apoyo masivo en Fuerteventura a nuestra candidatura y de alguna forma esto refuerza nuestra responsabilidad de cumplir con nuestros compañeros, estudiantes y personal de administración y servicios en la Isla”, explica. El pasado cinco de mayo, y en cumplimiento de uno de los compromisos adquiridos con el equipo de Fuerteventura, el rector visitó las instalaciones y mantuvo diferentes reuniones con representantes del Cabildo, como primer

encuentro oficial desde su llegada al principal cargo de gobierno de la ULPGC.

-Durante su campaña al rectorado, uno de los compromisos principales fue su estrategia de los primeros cien días: un plan específico de medidas para aplicar desde el inicio de mandato. ¿En qué punto de ejecución se encuentra, ya pasado el ecuador de este plan?

-Cada semana, todo el equipo de rectorado mantenemos una reunión en la que revisamos cada uno de los indicadores establecidos para los cien días. Cada uno de los interventores y el gerente tienen su parte de responsabilidad: si no podemos cumplir con veinticinco, cumpliremos con veinte, pero seguimos manteniendo nuestro compromiso con cada uno de los indicadores acordados.

-En relación a la ULPGC en Fuerteventura, la aplicación de un plan como este, entendemos, tendría una dimensión diferente,

muy específica. ¿Hubo compromisos concretos con la Isla durante la campaña?

-Durante la campaña tuvimos distintas reuniones (aunque no pudieron ser presenciales) con distintos colectivos, incluidos estudiantes, en Fuerteventura. Pude constatar un equipo docente extraordinario en Enfermería, con muchas ganas de trabajar y un grado de satisfacción en el alumnado muy elevado, que me sorprendió positivamente. No podemos olvidar que Enfermería en Fuerteventura tiene un grado de ocupación y

“La estrategia a seguir es ver cuál es la demanda social y laboral en la Isla”

empleabilidad altísimo, del cien por cien. Uno de los compromisos de estos primeros cien días era, precisamente, visitar Fuerteventura y Lanzarote. Al menos ese objetivo lo cumplimos, con una reunión institucional con los cabildos y una visita a las instalaciones de la ULPGC, que nos permite analizar bien las necesidades.

-¿Qué pudo constatar en esta primera visita en Fuerteventura?

-El interés y espíritu de colaboración por parte del Cabildo de Fuerteventura para que la ULPGC tenga una mayor y mejor presencia en la isla. Además, durante esta visita a la isla hubo coincidencia en la necesidad de disponer de instalaciones propias, así como aumentar la oferta académica de la ULPGC, unido a potenciar la presencia de los Institutos Universitarios y los grupos de investigación de la ULPGC.

-¿Qué otros compromisos se adquirieron en estas reuniones de campaña, además de esta toma de

contacto con las necesidades de las instalaciones?

-En esta visita, entre otras cuestiones, queríamos estudiar diferentes aspectos que, precisamente, vimos durante la campaña, como, por ejemplo, la necesidad de edificar una residencia universitaria en Fuerteventura que acerque a los alumnos a la universidad y, además, permita una situación económica adecuada, porque la demanda de alquileres es tan importante en la Isla que puede convertirse en inasequible para estudiantes.

- ¿Será posible en el medio plazo?

-Es un proyecto que estamos estudiando, aunque, por el momento, es una propuesta completamente abierta. Es muy difícil para una universidad que parte de un contrato programa con el Gobierno de Canarias poder planificar una inversión que exija varios ejercicios presupuestarios. Es complejo planificar financiación a largo plazo. En todo caso, esta es una posibilidad que queremos llevar a cabo en el contexto de los próximos cuatro años y analizarlo de la forma más adecuada, en una ubicación idónea, estableciendo las alianzas oportunas con otras administraciones y también con el sector privado.

-Otro de los aspectos que se ha abordado durante la campaña ha sido la necesidad de actualizar la oferta de titulaciones de la universidad. ¿Incluye en esta reordenación a Fuerteventura? ¿Podríamos esperar nuevos títulos de grado en la Isla?

-No cerramos la puerta a añadir nuevas titulaciones, al contrario, y creemos que es perfectamente factible. Cuando uno piensa en Enfermería, po-

dría creer que todos los alumnos del grado en Fuerteventura son de la Isla y esto no es cierto. Tenemos estudiantes que son de Fuerteventura, pero también de Tenerife, Gran Canaria y otras partes de España. Es evidente que la necesidad de ofertar nuevas titulaciones en Fuerteventura no obedece exclusivamente a cubrir las demandas de alumnado de la isla, sino también de estudiantes de otras localidades que van a estudiar a Fuerteventura.

-¿Cómo se analizaría esta nueva oferta?

-La estrategia clara es ver cuál es la demanda social y laboral en Fuerteventura, y, a partir de aquí, cuál es la oferta que la universidad tiene que poner en marcha. Hay que hacerlo de forma coherente, no basta con saber solo la demanda, como hace el sector privado, tenemos que ir más allá y ver cuál es la demanda real a nivel laboral y social en la población. Esto se analiza a través de nuestro Consejo Social, valorando cómo fortalecer sectores productivos (como el turístico, el ganadero o de otra índole), qué demanda el mercado y cómo puede reforzar la universidad la formación necesaria, que podría ser con grados o con posgrados (títulos de experto o de máster). Esta será nuestra línea de trabajo de los próximos años.

-Además, la pandemia ha demostrado que la universidad podría estar preparada para mejorar su oferta de titulaciones online, ¿se valora como opción para islas como Fuerteventura y Lanzarote?

-No podemos adelantar respuestas porque requeriría un estudio más profundo, pero sí es evidente que el estudio de nue-

vas titulaciones está en nuestra mano: lo vamos a analizar. Hay una oferta telemática que tiene peso y, por tanto, debemos reforzar nuestras formaciones en estos nuevos sistemas híbridos que permitan que personas que viven en Fuerteventura, o que tienen trabajo, puedan seguir una formación, igual que lo hacen en una universidad que propone estudios a distancia. Esto no quiere decir que la ULPGC tenga que convertirse en una universidad de tipo virtual, pero sí que tiene que reforzar esta parte, es una evidencia que nos deja esta pandemia. Esta es una realidad que se hace evidente para islas no capitalinas, pero también para localidades más alejadas de las islas capitalinas: hay trayectos dentro de la propia isla que pueden suponer dos horas, o más, en transporte público. Es evidente que tenemos un archipiélago de ocho islas, pero, además, islas en las que para ir de un extremo a otro necesitamos un tiempo.

-Sabemos que la pandemia va ligada a una profunda crisis económica. ¿Se prepara la universidad para afrontar una posible caída de matrículas?

-Las cifras de matriculación se han reducido en los últimos años por diversos motivos: por temas económicos, pero también por el distanciamiento del lugar de residencia frente a espacios universitarios, o la oferta académica pública frente a la oferta de centros privados. En estos tiempos, hay un porcentaje importante de alumnos que podrían estudiar en la ULPGC y que se van a otras universidades, o a otras partes de España. Por tanto, hay un trabajo importante: cuando un alumno escoge nuestro centro como tercera

opción, la probabilidad de abandono es más elevada que cuando escoge como primera opción. Tenemos que reforzar, en paralelo, el ámbito de la internacionalización, para tratar de captar estudiantes de otras partes del mundo y otras partes de España.

“Analizaremos, en Consejo Social, la posibilidad de añadir nuevas titulaciones”

“Una oferta telemática de peso es reforzar nuestra formación en estos sistemas”

“Abordamos la necesidad de edificar una residencia universitaria”

-Pero esta es una estrategia dirigida a captar alumnado externo, no tanto a mantener al interno. ¿Para ese alumnado se plantea otras opciones?

-Las dos cosas van de la mano. En la medida en que los estudiantes aprendan en un ambiente adecuado con unas competencias buenas, con una salida adecuada, automáticamente va a haber muchos más estudiantes locales que querrán hacer estos estudios. Contar con estudiantes de distintas zonas geográficas y países, que confluayan en los estudios, enriquece la enseñanza.

-Esto enlaza con algo que ha mencionado a menudo durante su campaña: la pérdida de ilusión, o de prestigio, de la universidad. ¿Cómo se recupera?

-La pérdida de ilusión de la Universidad muestra que ha dejado de ser un referente para la sociedad; esta universidad nació por y para la sociedad, que salió a la calle. En los últimos años ha dejado de ser un referente importante y es por muchos motivos; pero también podemos estar orgullosos. Tenemos que comunicar adecuadamente lo que hacemos bien y solucionar lo que no. Conviene realzar en nuestro entorno iniciativas tanto docentes como investigadoras. Por ejemplo, tenemos una de las mejores bibliotecas universitarias de España, y hay que remarcarlo. Pero nuestros principales valedores son los estudiantes y los egresados: hay medio millón de antiguos alumnos que tienen diploma de la ULPGC. Debemos reforzar esta estructura de antiguos alumnos y evaluar de qué manera podrían ayudar a construir este aura de prestigio y emprendeduría que necesita nuestro centro.

**WHY STOP?
NUEVO
TOYOTA YARIS**

YARIS ES EL MODELO MÁS EFICIENTE DEL MERCADO
CONSUMO 3.8l/100/KM DE MEDIA
EMISIONES 85 g/KM DE CO2

Faycan Motor (Puerto del Rosario)
Urbanización Industrial Risco Prieto
C/ Aloe, Naves 5 y 6 - 35600 Puerto del Rosario



Cocina común.



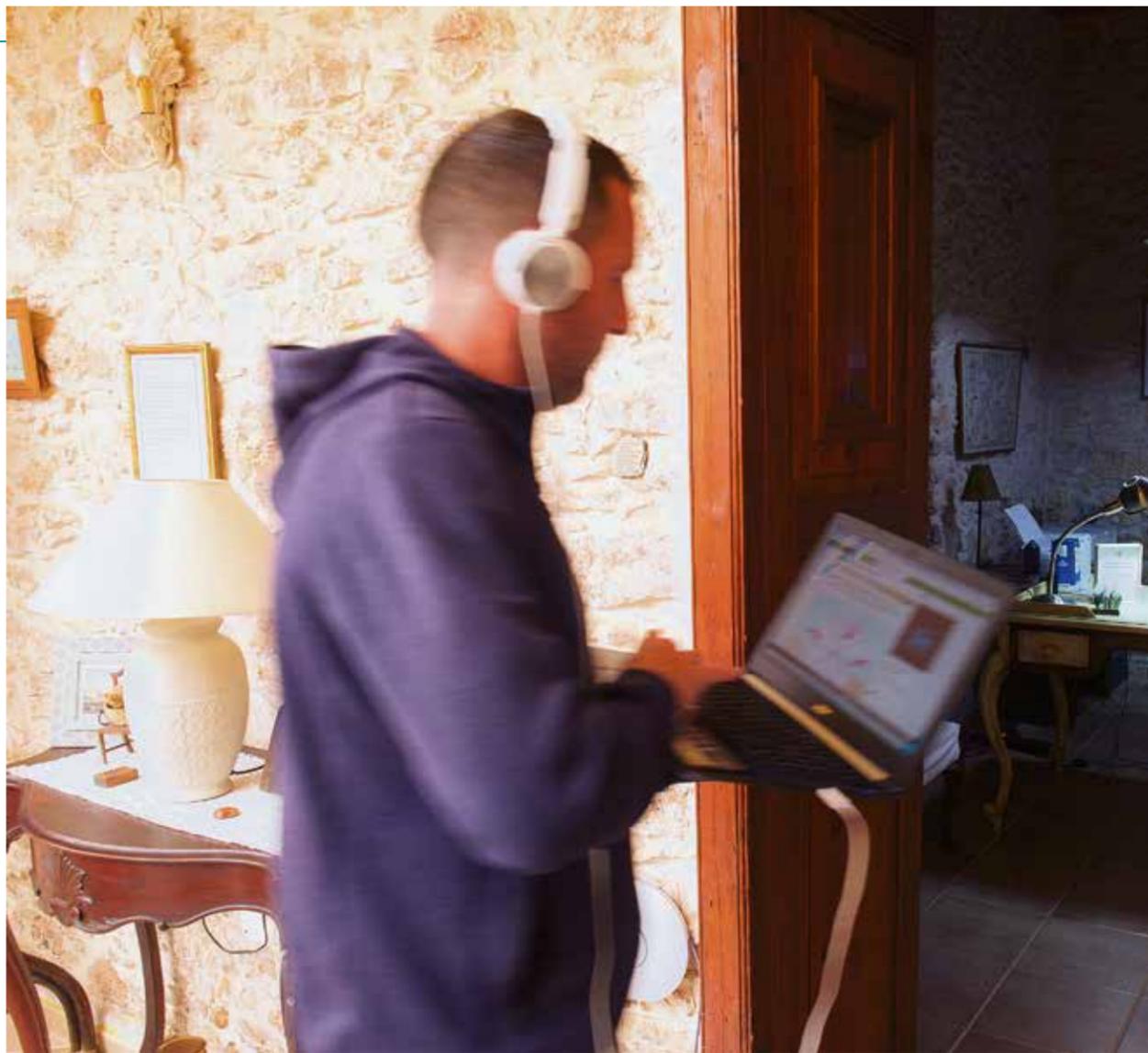
Momento de relax en el patio canario.



Interior de una de las habitaciones.



Sesión de yoga en el altillo.



Despacho de trabajo con conexión wifi en toda la casa. Fotos: Carlos de Saá.

Una residencia de lujo para profesores

En el hotel rural Era de La Corte de Antigua, que acoge a varios maestros llegados de fuera de la Isla, reina este curso un ambiente muy familiar y cultural

ITZIAR FERNÁNDEZ

Lecturas, silencio, aire del campo y comodidad son el sueño de cualquier persona y no se paga con dinero. En el hotel Era de La Corte que dirigen Malole Berriel y David Herrera hay eso y mucho más. Este inmueble antiguo es una verdadera joya arquitectónica en pleno corazón de Fuerteventura y, desde el año 2017, lo regentan los dos jóvenes para continuar con el hotel que crearon Andrés Rodríguez Berriel, que nació en esta casa, y su mujer, María Victoria Cabrera.

“Durante todo el año recibíamos clientes extranjeros, sobre todo alemanes y franceses, aficionados al turismo de interior y naturaleza, interesados por la cultura e historia de la Isla. Sin embargo, de forma repentina, en marzo del año pasado nos vimos cerrados por la pandemia, sin turistas y sin saber cómo mantener el inmueble, así que decidimos reinventarnos como alojamiento más cultural y fa-

miliar. Y ha sido un gran éxito”, anuncia Malole Rodríguez.

Como solución temporal, un amigo les propuso convertir el hotel en alojamiento para los profesores que vienen a trabajar durante el curso escolar de otras islas y comunidades. “Nos gustó la idea y en agosto del año pasado decidimos anunciarlo en las redes sociales, con un precio razonable, de unos 500 euros mensuales, con varios servicios de habitación y la respuesta de los maestros fue sorprendente”, recuerda Malole.

La idea ha dado la vuelta por todas las islas e, incluso, profesionales de otros sectores como el sanitario han pedido que se abra a otras profesiones. Al comprobar el éxito de Era de La Corte otros alojamientos vacacionales han copiado su iniciativa y han bajado los precios para obtener ganancias por trimestres o durante todo el curso escolar.

El hotel Era de La Corte cuenta con 12 habitaciones dobles, de las que 9 son ocupadas

por maestros y tres quedan libres para turistas. El establecimiento cuenta con un precioso jardín, un aparcamiento, varios salones, una amplia cocina comedor, un patio canario muy agradable para comer o leer al aire libre y una terraza con piscina para disfrutar de un ambiente exclusivo y relajante.

Los maestros han agradecido la decisión de los propietarios, de facilitar el acceso a vivienda a este sector, ya que encontrar una casa cada curso resulta una “misión imposible”. También valoran el equilibrio calidad-precio del establecimiento rural.

“Antes ofrecíamos a los turistas un desayuno abundante, con productos de la tierra. Este servicio se ha eliminado porque no se podía guardar la distancia social que imponen las medidas contra el virus, lo que ha supuesto también un ahorro en trabajo y dinero”, explican los hoteleros. David añade que “ahora, los residentes se apañan bien en la cocina y cum-



plen con las normas de limpieza y seguridad”.

Entre los maestros se ha formado un ambiente muy familiar, con un gran compañerismo en la casa. “Estamos bastante contentos con la decisión, así que vamos a seguir en un futuro”, anuncian los responsables del establecimiento. Además, con la recaudación mensual, Malole y David pueden pagar los gastos de mantenimiento del hotel rural, que fue su principal preocupación durante el confinamiento.

“No queremos hacernos ricos con el hotel porque los dos tenemos nuestro trabajo -somos traductores-, pero necesitábamos obtener beneficios para poder afrontar los gastos del inmueble. Estamos muy contentos porque todos los *profes* han tenido una actitud excelente, respetan las normas y colaboran en todo”, añade Malole.

Turistas en verano

Otro factor positivo de la presencia de los maestros es que las habitaciones se quedan libres en los meses de julio y agosto. “En verano se multiplica la demanda de alojamientos y volverá a ocuparse con los turistas nacionales y extranjeros”, avanza la propietaria. En las tres habitaciones libres se han alojado este año nómadas digitales y los contados turistas que han podido viajar durante la pandemia.

“Hemos observado que nos han copiado nuestra idea no solo en casas vacacionales de

Fuerteventura, sino en establecimientos rurales y turísticos de otras islas, al comprobar que es una fuente de ingresos bastante segura e interesante”, confiesa Malole.

Una de las maestras que se aloja este curso en Era de La Corte es Estefanía Torregosa, que viene desde Alicante. “Vivir en esta casa rural tan bonita es un verdadero lujo y, en mi caso, elegí la opción de dar clase en Canarias porque me gusta practicar surf durante todo el año”, cuenta. Profesora de Historia en Secundaria, especializada en Arte, confiesa que le tocó Fuerteventura y buscaba algo cerca del mar, pero, al descubrir este encantador alojamiento, no se lo pensó. “Se ha creado un ambiente muy bonito entre todos los colegas, compartimos experiencias y los propietarios nos ayudan a adaptarnos a la Isla, así que se vive de maravilla en el hotel rural”, añade Estefanía, que repetiría “encantada” en un futuro. Algunos viernes se reúnen en sesiones de cine comunitarias, organizan cenas, charlas, paseos y comparten aficiones. Se respira un ambiente muy propicio para la cultura, el estudio y la relajación.

Casona del siglo XIX

El matrimonio formado por Andrés Rodríguez Berriel y María Victoria Cabrera Báez fue pionero en la apertura de un hotel de turismo rural en el año 1999. El alojamiento se asienta sobre una antigua casona con una planta tradicional majorera. La casa fue construida en 1890 siguiendo el estilo rústico del lugar y utilizando materiales nobles como piedra y madera.

Este inmueble fue utilizado originalmente como lugar de trilla, donde se separaba el gra-

no de la paja y se utilizaba como almacén para las cosechas. Está situada junto a un molino de gofio, en la localidad de Antigua, con el que constituye un conjunto patrimonial con un encanto especial. “Recuerdo que de pequeña vivía con mis padres en Gran Tarajal y veníamos a la casa a trabajar en el campo, así que asociaba la casa antigua con el trabajo duro”, reseña Malole. “Ahora, personas del municipio me han confesado que nacieron en esta casa o trabajaron en ella”, añade.

Durante la restauración, sus propietarios respetaron por completo la arquitectura original. Incluso las paredes, que se conservan en su totalidad, a pesar del paso de los años, tienen su propia historia detrás, confiando un halo de magia a cada rincón. Cada habitación es diferente y se siente un ambiente exclusivo, con una decoración romántica y rústica con muebles antiguos. La casa está rodeada por un hermoso jardín con diferentes especies de vegetación autóctona.

Durante diecisiete años, el Hotel Rural Era de La Corte atendió a centenares de huéspedes, hasta que, en agosto de 2015, tuvo que cerrar sus puertas por la enfermedad de María Victoria. Dos años después, una de sus hijas, Malole, reabrió el establecimiento con un estilo “amable y familiar”. Andrés Rodríguez Berriel y María Victoria Cabrera Báez fueron galardonados en 2006 con el Premio Distinguidos del Turismo, que concede el Patronato de Turismo de Fuerteventura. Tras su fallecimiento, también han recibido varias menciones por su gran labor para impulsar un turismo responsable para realzar la cultura.



Terraza interior.



La hora del café.



Gimnasio.

Malole:
“Reinventarnos como alojamiento familiar ha sido un éxito”

En las tres habitaciones turísticas libres se alojan nómadas digitales



Timanfaya Food
SOLUCIONES GASTRONÓMICAS

LA MEJOR OPCIÓN PARA COMER BIEN, SANO Y EQUILIBRADO

Te facilitamos la vida si no dispones de tiempo para cocinar



MENÚS PARA TODA LA SEMANA: VEGANO - PALEO - MASA MUSCULAR

ENTREGAS LUNES Y JUEVES

De 7:00 a 22:00 h., en Gimnasios Maxo's GYM
C/Jesús y María, 17 - Puerto del Rosario - Tel.: 646 860 393
Avda. Corralejo - Grandes Playas, 62 - Bajo - Corralejo - Tel.: 928 867 344

www.timanfayafood.es - PEDIDOS: 651 740 047



Manos artesanas elaborando una pieza de cerámica. Fotos: Carlos de Saá.

La falta de turistas y ferias colocan a la artesanía en la cuerda floja

Los artesanos calculan un 70 por ciento menos de ventas desde que empezó la pandemia. Algunas tiendas de productos artesanales no han podido resistir la falta de visitantes y han echado el cierre

ELOY VERA

Sin turistas ni ferias los artesanos mayoreros viven en el alambré. Aseguran sufrir pérdidas de hasta un 70 por ciento y se agarran a la venta online o a la posibilidad de impartir talleres como alternativas para continuar adelante con un sector ya de por sí débil. A otros no les ha quedado más remedio que cerrar el negocio y esperar tiempos mejores.

“Fue bastante duro. Emocionalmente, fue un palo muy gordo”, asegura Lidia Núñez. Ella, junto a un compañero artesano, abrieron en 2010 Cabracadabra, una tienda de artesanía ubicada en el pueblo de Lajares. El local era un taller de creación de joyas y diseños de seda pintada a mano, donde los visitantes podían ver sobre el terreno a los dos artesanos trabajando.

Durante todos estos años, la suerte se puso de su lado y lo-

graron vender sus creaciones con cierta facilidad y crear una cartera de clientes. Con la llegada de la pandemia, en marzo del año pasado, las calles de Lajares se quedaron vacías de turistas. La misma imagen se repitió sin freno en el resto de la Isla. Un mes después, decidieron cerrar Cabracadabra, al ver que la luz del final del túnel estaba aún muy lejos. “Vimos que no iba a ser cosa de 15 días ni de tres meses. Teníamos muy claro que esto iba para largo. No podíamos pagar el autónomo ni el alquiler del local. Era imposible asumir esos gastos si no entraba dinero”, cuenta su propietaria.

En aquel momento, Lidia echó en falta ayudas urgentes que hubieran evitado bajar las persianas de las tiendas de artesanía. Un año después del cierre, sigue mirando hacia delante y no descarta volver a abrir el negocio. Será cuando “salgamos del hoyo”, asegura.

La Asociación de Artesanos Creativos de Fuerteventura aglutina a 20 artesanos de la Isla. Son conocedores del cierre de, al menos, cinco tiendas de artesanía desde que comenzó la pandemia. Su presidenta, Paula da Cruz, tiene un negocio en el Centro Comercial Atlántico, en Caleta de Fuste, donde vende marroquinería, además de piezas de otros artesanos. Ha conseguido torear el virus y sigue con la puerta abierta, aunque las ventas se han reducido un 70 por ciento.

“Algunos artesanos han perdido sus tiendas por la poca afluencia de público turístico”, cuenta la presidenta de asociación de artesanos. También explica que había profesionales que “hacían temporada en los hoteles. Allí, exponían sus productos, pero al estar cerrados ya no hay exposiciones”. Y añade: “Los que tenemos tienda nos hemos visto con dificultades para pagar los gastos a final de mes”.

Faustina Sánchez hacía serones, escobas, empleitas para el queso, cestos... luego los cargaba en el burro y los iba vendiendo por los pueblos. A veces los vendía y otras hacía trueque a cambio de comida. Su hijo y su nieta siguieron con la tradición cestera, aunque ellos ya no iban en burro. Su nieta María Hernández aprendió el oficio en la adolescencia. Hoy es una de las artesanas más conocidas de la palma en Fuerteventura. Su reconocimiento tampoco ha logrado que se libre de las consecuencias de la COVID-19. Entre ellas, la falta de aviones con turistas.

“Hay meses en los que en los puntos de venta no se ha vendido nada”, dice una artesana

“La falta de turistas ha sido fatal. Las piezas que hacía para los visitantes, sobre todo las pequeñas, que eran las que se venden en las tiendas, las tengo en casa porque ya no se consigue dar salida”, explica. Antes de la llegada de la COVID-19, vendía en los puntos de venta de los museos del Cabildo, en tiendas y también atendía en casa. En su caso, las ventas han bajado un 70 por ciento en el último año.

“Si antes ya no se vendía mucho, ahora prácticamente nada”, lamenta la artesana. Hay meses -continúa explicando- en los que no se ha vendido nada en los puntos de venta e, incluso, tiendas que han cerrado sus puertas. Al final, ves que te quedas con el producto en casa”.

Relevo generacional

María suma a sus preocupaciones la situación que vive la artesanía tradicional. Las personas

mayores se han ido jubilando y el relevo generacional apenas coge impulso. “No hay artesanos tradicionales jóvenes. Algo hay que hacer, aunque también es cierto que la artesanía no da para vivir cien por cien. Hay que hacer muchos números hoy día para que dé”, lamenta. Y a eso se suman multitud de obstáculos como, por ejemplo, conseguir la materia prima. “Yo, por ejemplo, trabajo la palma y para cortar una palmera me encuentro con multitud de requisitos”.

Xavi Ferrando lleva 20 años dedicado a la cerámica creativa en Fuerteventura. Aprendió el oficio de Pau Valverde, un conocido ceramista de la Isla. Más tarde, abrió su propio taller en Lajares. En la época pre-coronavirus, Xavi tenía como principal ingreso económico la venta de sus creaciones. Vendía en los puntos de venta del Cabildo y también solía tener vasijas y el resto de sus trabajos en las estanterías de algunas tiendas privadas.

Durante los meses de confinamiento, empezaron a caer los encargos hasta reducirse los ingresos a cero. Algo consiguió vender por internet, pero “la venta fue simbólica. No daba para vivir”, asegura.

Con la COVID potenció la venta en Instagram, pero los resultados no dejaron de ser simbólicos. Los ingresos, a veces, no llegaban a los cien euros. Al final, se ha visto obligado a dejar de vivir de la artesanía y ha optado por el reciclaje impartiendo cursos. “Mucha gente me preguntaba por cursos y me planteé el tema de empezar a impartirlos. Se ha constatado que es una buena opción porque la gente tiene falta de socialización y una de las maneras es el contacto con otras personas y, de paso, tener el tiempo ocupado. Creo que dar cursos es el camino porque puede tener un presente y un futuro para seguir ganando dinero”, opina.

El artesano, conocido también por su faceta de dj, sigue esperando que la artesanía se convierta en una pieza más de la oferta turística. “Es un sector para explotar, potenciar y promocionar y un valor añadido a la visita a Fuerteventura”, subraya.

A su juicio, la artesanía majorera ha carecido de protección. “Creo que es un error porque es parte de la cultura del lugar. Se llenan la boca de decir que cuidan lo nuestro, pero a la artesanía la tienen abandonada. El Cabildo invirtió en una web de promoción de la artesanía, pero ha quedado en agua de borrajas”, lamenta. Además, se queja de que en los últimos años la Institución insular haya ido ce-



Xavi Ferrando, que lleva 20 años dedicado a la cerámica creativa, en su taller.



María Hernández, artesana de la palma.



rrando puntos de venta. Entre ellos, la tienda que estaba ubicada en la calle Primero de Mayo.

Sin la feria de Antigua

El anuncio del Ayuntamiento de Antigua y la Fundación Colectivo Mafasca de cancelar otro año más la Feria Insular de Artesanía, debido a la situación de crisis sanitaria, ha supuesto un jarro de agua fría para las decenas de artesanos que acudían cada año al evento.

“Cualquier artesano tiene en la feria un escaparate. Es donde la gente va y ve el producto. No es que se vaya y se haga el agosto, pero sí permite que la gente te conozca y salgan encargos y otro tipo de trabajos”, cuenta María, con muchas ferias de Antigua a sus espaldas.

El Ayuntamiento de Antigua y la Fundación Colectivo Mafasca han propuesto sustituir este año la feria por un encuentro de venta de artesanía. Paula da Costa tiene algunas dudas sobre el tema. Opina que puede ser “un evento que sirva para promocionar, pero las ventas no van a ser las mismas. En el tema económico no sé si será bueno”. Además, sigue con su argumen-

to: “La gente no va a ser la misma. Antes venían de fuera a visitar la feria, de islas como Gran Canaria o Lanzarote y también artesanos de otros lugares”.

Mientras esperan el día que el virus dé una tregua y pueda volver a hacerse la Feria Insular de Artesanía y se les abra a los turistas la puerta en sus países de origen, la Asociación de Artesanos Creativos de Fuerteventura cree que una solución sería que los profesionales se abrieran en el campo de lo digital. Por parte de la asociación, están en ello. En estos momentos, trabajan para poner en marcha una web para la venta online.

En pleno confinamiento, el Cabildo de Fuerteventura lanzó el proyecto EnRedArte para la difusión, promoción y fomento de los oficios artesanos de la Isla. Una de las primeras acciones fue que los artesanos impartieran talleres online. La medida supuso un alivio económico para los profesionales del oficio. El proyecto ha continuado con talleres presenciales en los colegios y espera poder impartirse en centros culturales y en los talleres de los propios artesanos.

La feria suponía el principal escaparate de la Isla para mostrar los trabajos

La asociación de artesanos trabaja en una página web donde poder vender las piezas

Por otro lado, el Cabildo majorero ha firmado un convenio con la Asociación de Artesanos Creativos de Fuerteventura para el uso de un inmueble en el pueblo de Betancuria, cercano a las instalaciones del Museo Arqueológico. La intención es que los profesionales puedan vender allí sus productos.

Poco a poco se ha ido inyectando aire desde la Institución a un oficio siempre en el alambre, pero aún faltan muchas bombonas de oxígeno que insuflar. Continúan a la espera de que el Cabildo saque adelante la página web que anunció en su día, una herramienta que serviría de escaparate donde mostrar los trabajos artesanales. La intención era que la página tuviera enlaces direccionados a las webs de aquellos artesanos que contaran con página propia.

También hay a quien le gustaría poder disponer de una ayuda que le permitiera abrir un punto de venta para turistas en su propio taller. Antes habrá que esperar a que empiecen a aparecer los aviones de nuevo. Las cestas, vasijas, los bolsos y los colgantes siguen esperando en las estanterías a que llegue ese día.



Oficina de empleo de Puerto del Rosario. Foto: Carlos de Saá.

ITZIAR FERNÁNDEZ

En Fuerteventura no se organizaron actos por el Día del Trabajador, no se colgaron pancartas ni hubo protestas para reivindicar mejoras laborales. En una Isla en la que prácticamente la mitad de la población activa no tiene un puesto de trabajo al que acudir cada jornada, el silencio no es síntoma de bienestar, sino de todo lo contrario. El termómetro de la crisis está en rojo y la falta de perspectivas a corto plazo empieza a hacer mella.

Los fríos números muestran lo pronunciada que es la depresión económica de Fuerteventura: en la Isla hay 59.680 personas que están en edad de trabajar y que quieren hacerlo. Es lo que se conoce como población activa. Del total, 28.824 están, o bien en desempleo (15.424 al inicio de mayo) o en un Expediente de regulación temporal de empleo (13.400, según el último balance oficial, de febrero). De 100 personas que quieren trabajar en Fuerteventura, prácticamente la mitad no puede hacerlo (el 48,3 por ciento). En febrero de este año se marcó el récord histórico de paro en Fuerteventura, con 15.608 desempleados.

Antes de que estallara la pandemia y la economía insular se paralizara, Fuerteventura tenía 9.559 parados. Con esta cifra cerró el mes de febrero de 2020. Ya era un número elevado en una si-

Miedo al desempleo y la precariedad laboral en la Isla

Los sindicatos temen una avalancha de despidos tras levantarse el estado de alarma en Fuerteventura, con la mitad de la población activa en paro o en ERTE

tuación de normalidad. La cola de desempleos se ha alargado con 5.865 personas como consecuencia de la crisis del coronavirus. El incremento del paro supera el 61 por ciento. El cierre de negocios en la Isla, donde más del 10 por ciento del tejido empresarial se ha destruido en el último año, y la falta de iniciativas reales para levantar la economía, ahondan la incertidumbre. El gran temor de los sindicatos es que los empleados en ERTE, que en su mayoría llevan ya un año sin trabajar, no puedan regresar a sus puestos y lo que era temporal se convierta en definitivo.

Marcos Zamorano es el secretario general de la Federación de Servicios, Movilidad y Consumo de UGT en Fuerteventura y afirma que una cosa es la recuperación económica, que estima que requerirá un lustro, y otra el empleo, que “atraviesa un momento crítico”. El sindicalista asegura que la situación en la Isla es “bastante compleja” y reconoce que ahora mismo falta tra-

bajo y sobra personal. “El mayor temor es lo que suceda tras el levantamiento del estado de alarma, porque puede suponer dejar el empleo a la deriva en las diferentes comunidades y Canarias tiene unas singularidades, como una fuerte dependencia del turismo exterior, que pueden derivar en despidos masivos”, advierte Zamorano. “La esperanza es que se recupere el turismo, pero puede alargarse más de lo esperado y provocar despidos y el cierre de empresas pequeñas”, apunta.

A pesar de las críticas al trabajo de los sindicatos, Zamorano subraya que han desempeñado una “intensa” labor durante toda la pandemia. “Vino mucha gente a pedir ayuda, al llevar meses sin cobrar los ERTE, en un momento en el que el Servicio Público de Empleo Estatal no informaba, tampoco daban citas en la Seguridad Social para tramitar las jubilaciones y, en general, la situación ha sido caótica”, explica. En esa tesitura, asegura, los sindicatos han llevado a cabo “una la-

bor primordial”. A su vez, critica la facilidad de las empresas para sacar y meter a la plantilla en ERTE durante este año, que ha afectado a los salarios de los trabajadores, que han sufrido “pérdidas económicas”.

Más precariedad

Uno de los puntos en los que más se han visualizado los efectos laborales de la pandemia ha sido el aeropuerto de Fuerteventura. Juan Suárez Verde, operario del *handling* (servicios en tierra) en el aeropuerto, explica que todavía queda una parte de la plantilla de trabajadores fijos, de los

que tienen 40 horas semanales en contrato, que se encuentran en ERTE parcial y otros empleados eventuales, en ERTE total. De momento, los expedientes de regulación temporal de empleo han frenado la destrucción masiva de puestos de trabajo. “Nuestro temor es que próximamente las empresas anuncien Expedientes de Regulación de Empleo definitivos, porque ahora mismo hay poco trabajo, pero mantenemos la esperanza de que, en unos seis meses o a finales de año, la situación remonte. Por eso abogamos por el mantenimiento de todo el personal, aguantar 2021 y evitar despidos”, señala Suárez. En su empresa, el primer domingo de mayo solo atendieron seis vuelos internacionales, un dato que evidencia el escaso movimiento aéreo actual con la Isla. Aunque las perspectivas son más halagüeñas que hace un tiempo, los trabajadores del aeropuerto también temen que las empresas “hagan números”, pierdan la paciencia y

En Fuerteventura ya hay 28.824 personas, que quieren trabajar, en paro o ERTE



Yon Díaz-Otazo, secretario de Acción Sindical y Laboral de Intersindical Canaria en Fuerteventura. Foto: Tara Santana.

despidan personal. “En un futuro lo podrán necesitar, pero contratarán gente más joven, con salarios bajos, lo que al final supone aumentar el empleo precario”, expone Juan, que fue trabajador de Iberia.

Dentro del sector turístico, Amparo Pacheco ha sido uno de los rostros de la lucha de las camareras de piso. Ahora destaca la difícil situación a la que se enfrenta su sector de limpieza en establecimientos alojativos, a pesar de los protocolos de seguridad por la COVID. “Somos un sector vulnerable, como los sanitarios, y deberíamos tener prioridad para ponernos la vacuna, porque estamos en contacto directo con el cliente”, señala Pacheco. Sin embargo, no les han ofrecido “ninguna facilidad ni ventaja” en la estrategia de vacunación, pese a que su labor es “imprescindible” para que un hotel pueda funcionar y “reactivar el sector turístico insular”.

Si la precariedad ya existía en el colectivo de camareras de piso, la pandemia la ha agravado: se ha incrementado la sobrecarga laboral, al contar con pocas trabajadoras en activo, y las que han estado trabajando han tenido que hacer frente a más habitaciones. “En esta situación, volvemos a reivindicar lo de siempre: que no somos anónimas, que somos un eslabón esencial en el sector turístico, y pedimos que se nos proteja, que se nos facilite la vacunación, para trabajar sin miedo y con más seguridad, porque revierte en el bienestar del sector y de toda la población turística y residente”, añade Pacheco.

Otro trabajador que denuncia la inactividad laboral es el representante del comité de empresa del hotel Oliva Beach, Olegario Umpiérrez, que recuerda que los 370 trabajadores llevan más de un año en ERTE, al juntarse el

cierre por la pandemia con el retraso en la concesión de la licencia para la reforma del complejo de la cadena RIU en las Dunas de Corralejo. De manera paralela, el Ministerio para la Transición Ecológica ha iniciado la revisión de oficio de la concesión para ocupar el dominio público marítimo terrestre del Oliva Beach, lo que lo abocaría, al menos, a su cierre definitivo. Umpiérrez dice que los trabajadores se encuentran en una situación “desesperada”. “Entre la plantilla hay mucho miedo al despido, porque ahora mismo no hay trabajo y la mayoría de trabajadores son de mediana edad, para los que es muy complicado encontrar un empleo nuevo”, explica.

Economía sumergida

Yon Díaz-Otazo, secretario de Acción Sindical y Laboral de Intersindical Canaria en Fuerteventura, vaticina años muy complicados y destaca que se ha descubierto la precariedad que existía en el ámbito laboral, debido al amplio porcentaje de economía sumergida que había en Fuerteventura. “Cuando ha llegado la crisis se ha podido observar con claridad el peso de la economía sumergida, la inestabilidad laboral y la desprotección de la clase trabajadora en la Isla, que ha necesitado pedir alimentos para subsistir, porque se quedó sin ingresos de la noche a la mañana”, destaca el sindicalista.

“Fuerteventura presenta una economía paralizada y, por el momento, la gente está consumiendo y paga sus hipotecas o alquileres porque cobra un salario por el ERTE, pero, si la situación se agudiza y comienzan los despidos, no tendremos un mercado laboral sólido para absorber tanta mano de obra en paro”, lamenta Yon. Además, denuncia la falta de políticas activas de em-

“Con la crisis se ha podido observar el peso de la economía sumergida”

pleo y la ausencia de medidas de cara al futuro para acabar con un paro estructural que ya padecía la Isla antes de la pandemia. Ni siquiera en una situación de normalidad, argumenta, “se ha preocupado nadie de analizar ese desempleo, ni se ha incentivado el empleo juvenil o acabado con los contratos precarios”.

En los municipios más turísticos, lo previsible es que se produzcan desplazamientos de personas por razones laborales, porque la recuperación turística se espera que se prolongue. Muchos profesionales tendrán que reciclarse o, directamente, rein-

ventarse para encontrar de nuevo un empleo. “En la Isla, la crisis ha afectado a todos los sectores y resulta complicado saber lo que va a suceder. Aunque los turistas quieran viajar, el volumen de afluencia anterior no se recupera de forma sencilla y se prevén años complicados, movimientos migratorios en las zonas turísticas y mucha inestabilidad cuando las empresas tengan que recoger a todo su personal de forma definitiva”, resume el sindicalista.

Para el dirigente en la Isla de Intersindical Canaria, probablemente los sectores más “toca-

dos” sean los de la restauración y el comercio, con una elevada presencia de empresas pequeñas que tienen más difícil resistir. “Se abren negocios y, al poco, se cierran. Existe un temor generalizado a una falta de ingresos prolongada y a una crisis más profunda, como sucedió en etapas anteriores”, insiste el sindicalista. Si la gran preocupación es lograr un empleo, los sindicatos también ponen el acento en la incertidumbre que genera para los trabajadores el nuevo convenio de hostelería, cuya negociación quedó estancada cuando estalló la pandemia.

GARANTIZAR LA SALUD DE LOS QUE TRABAJAN

Los sindicatos no solo están preocupados por el empleo, sino también por garantizar “las vidas y la salud de la clase trabajadora”, destaca el portavoz de Intersindical Canaria en Fuerteventura. La base de la reivindicación del pasado Día del Trabajador fue exigir la “efectiva aplicación” de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales y de su adaptación a la comunidad autónoma. Además, Intersindical reclama la elaboración de un Plan Canario de Prevención de Riesgos Laborales, con medidas específicas para sectores especialmente vulnerables, como trabajadoras embarazadas o en situación de lactancia, personas de más de 60 años o trabajadores y trabajadoras que estén en su primer empleo o en situación de subcontratación. Intersindical pide también la dotación de recursos humanos, materiales o financieros suficientes para realizar las evaluaciones de puestos de trabajo en todos y cada uno de los centros de trabajo que aglutinan la Administración pública de Canarias y sus organismos autónomos, así como en las empresas privadas, incluidos los puestos en teletrabajo o trabajo a distancia. El sindicato hace hincapié en las evaluaciones de riesgos psicosociales en aquellos servicios que durante este año de pandemia han acusado estrés y fatiga. También reclama la revisión y seguimiento de las prestaciones que debe asumir la Mutua de Accidentes, que “en esta pandemia ha demostrado desentenderse”, asegura. No menos importante, añade, es la formación continua para todos y todas las trabajadoras en materia de prevención de riesgos laborales, junto a la creación de un Cuerpo Canario de Inspección de Trabajo y Salud Laboral.

PROPIEDADES EN ALQUILER

PUERTO DEL ROSARIO

1) NAVE

Calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Entre la E.S. Disa Puerto y el Cabildo). 800 m²

2) OFICINA

Calle Guadiana nº 1, esquina con Secundino Alonso (Frente a Merkamueble). Oficina A, segunda planta. Aprox., 100 m²

3) ATICO I

Calle Guadiana nº1, esquina con Secundino Alonso. (Frente a Merkamueble). 92,70 m² vivienda + 70,36 m² de solárium.

ANTIGUA

1) LOCALES COMERCIALES

Calle Marcos y Trujillo, esquina Calle San Francisco, locales nº 1 y nº 4



POLÍGONO INDUSTRIAL COSTA DE ANTIGUA

1) OFICINAS (ZONA GASOLINERA)

CORRALEJO

1) ESTACIÓN DE SERVICIO CORRALEJO

Avenida Juan Carlos I

-BOX TALLER: 469 m²

-RESTAURANTE:

Nave interior: 253 m²

Exterior: 522,70 m²

-BOX ALQUILER DE VEHÍCULOS: 23,52 m²

637 445 733

inmuebles@gestionmederos.com

M.R.

El mundo está cambiando de forma acelerada y el comercio también. La digitalización y las ventas a través de internet, un canal que permite ofrecer un catálogo de productos más amplio que el de las tiendas físicas, está suponiendo una revolución para el sector. Frente a las grandes multinacionales, cuestionadas en ocasiones por la atención al cliente, si se producen errores o es necesario efectuar devoluciones, está surgiendo un nuevo modelo: tiendas online locales donde encontrar todo lo que se busca y con la garantía de que detrás se encuentran empresas de una sólida trayectoria y profesionalidad contrastada. Con este concepto se ha puesto en marcha Slabón (www.slabon.store), una tienda online para toda Canarias, en la que se puede adquirir desde un carrito para bebé a un ordenador portátil, desde material de bricolaje al último juguete que ha salido al mercado, desde una guitarra eléctrica a una barbacoa.

La plataforma Slabón se configura como un centro comercial, con una decena de tiendas en su interior: moda, zapatería, electrónica, juguetería, bebés, música, bricolaje, jardín y terraza, hogar, librería y papelería. A su vez, dentro de cada categoría hay diferentes clases de productos. Por ejemplo, dentro de electrónica, se pueden comprar equipos de belleza y salud, de fotografía, de imagen y sonido, de informática, de ocio y entretenimiento, o de telefonía. La variedad es una de las señas de Slabón. Otro ejemplo: dentro del sector del bricolaje hay productos de carpintería, cocina, construcción, decoración, electricidad, ferretería, fontanería, herramientas, muebles en kit o pintura. Además, Slabón, que efectúa entregas en todas las islas, también en Fuerteventura, cuenta con un outlet con numerosos artículos en oferta.

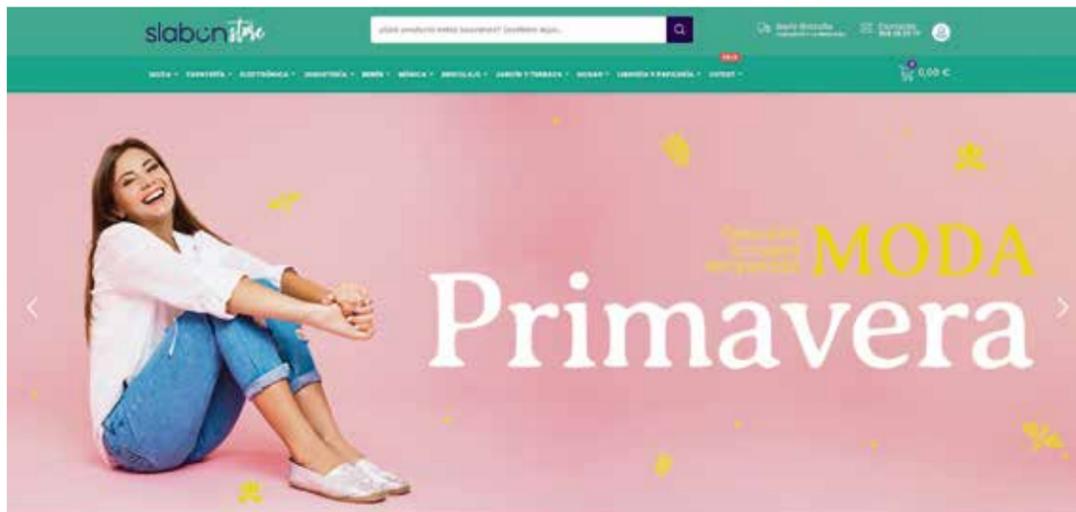
La compañía dispone de un stock permanente de más de 100.000 referencias en sus almacenes, está en constante actualización para añadir las últimas novedades a la tienda electrónica y cuenta con un chat en vivo en la plataforma web para una atención personalizada. “Si los clientes nos escriben buscando algún producto que no aparece en la tienda online, le damos prioridad y lo activamos para que puedan realizar los pedidos”, señalan desde Slabón.

Al igual que ha sucedido en otros terrenos, la digitalización en el comercio también ha venido para quedarse. El último es-

tudio sobre el comercio electrónico en Canarias, elaborado por la Consejería de Economía del Gobierno autonómico, se centra en la población de entre 16 y 74 años (más de 1,7 millones de personas) y destaca que, en el último año, 92 de cada 100 personas de esa franja de edad en

Slabón: el centro comercial a golpe de click

La plataforma de venta online (www.slabon.store) llega a Fuerteventura con productos de moda, zapatería, electrónica, juguetería, hogar o bricolaje



¡Tu tienda online de Canarias!

Slabón apuesta por la “cercanía y una experiencia positiva de compra”



las Islas han accedido a internet. El porcentaje de la población que al menos una vez por semana accede a la Red alcanza el 90 por ciento. Y quienes han llevado a cabo una compra por internet en el último año son algo más de la mitad, casi 890.000 personas. El sondeo también reflejaba que más del 37 por ciento –unas 660.000 personas– había comprado por internet en los últimos tres meses. La estimación que hace el Gobierno regional es que el comercio electrónico creció un 15 por ciento en 2019, una tendencia que todos los indicadores apuntan que habrá aumentado durante la pandemia, por las restricciones de aforos, los cambios de hábitos de consumo y porque muchos consumidores tradicionales han descubierto las posibilidades de la compra digital.

Evolución

La tienda online de Slabón es la evolución natural de una aplicación para teléfonos móviles que permite al cliente acumular parte del valor de las compras efectuadas en los establecimientos gestionados por la empresa Tiendas Especializadas de Canarias y utilizar el monedero virtual en futuras adquisiciones. El mecanismo de la aplicación –que se puede descargar en www.slabon.app es sencillo: con cada compra, el monedero virtual va aumentando, a razón de entre un cinco o un diez por ciento del importe, dependiendo de la tienda. El dinero virtual se transforma en bonos de cinco euros que se pueden utilizar en próximas compras, en cualquiera de las tiendas afiliadas.

Cercanía

El siguiente paso de la app ha sido la plataforma online para vender en toda Canarias, pero solo en Canarias. En el actual ecosistema comercial, el comprador no solo dispone de los establecimientos físicos implantados donde reside, sino que tiene a su alcance un inmenso mercado digital, donde predominan las grandes multinacionales del sector. La clave, señalaba uno de los responsables de Slabón, Jorge García Spínola, al inicio del proyecto, no es solo “ofrecer productos, que pueden estar a la venta en casi cualquier plataforma, sino cercanía y una experiencia positiva de compra”.

MARISOL PADRÓN Y ÁMBAR GÓMEZ

ODONTÓLOGA Y ODONTOPEDIATRA DE HOSPITAL PARQUE

“Si se acude al odontólogo a tiempo, se pueden prevenir y detener lesiones en toda la cavidad bucal”

Marisol Padrón, odontóloga general especializada en Estética, que atiende a pacientes asegurados por Adeslas y a particulares, y la odontopediatra Ámbar Gómez, responsable de atender la salud bucodental de niños y adolescentes, forman parte del equipo de profesionales de Odontología de Hospital Parque Fuerteventura. El centro cuenta también con un ortodoncista y un cirujano implantólogo.



Marisol Padrón (odontóloga) y Ámbar Gómez (odontopediatra) de Hospital Parque.

-¿Cómo es la unidad clínica de Odontología de Hospital Parque de Fuerteventura y con qué recursos humanos y materiales cuenta?

-Marisol Padrón: El servicio ofrece Odontología General, Higiene Bucal, Endodoncia, Cirugía de Implante, Ortodoncia, Odontología Estética, Prótesis y buen desarrollo en el área Preventiva de Salud Bucal. Se invierte mucho en todos los equipos con los que nos interesa trabajar y trabajamos con marcas muy reconocidas a nivel mundial y los mejores materiales. Garantizamos un buen tratamiento

-Ámbar Gómez: En mi caso, se atiende todo tipo de padecimiento dental del niño y del adolescente de uno a 18 años de edad. Estamos preparados y contamos con la formación adecuada, tanto el personal auxiliar como yo misma, para atender y ofrecer un tratamiento odontológico integral tanto al niño como al adolescente. Asimismo, contamos con las primeras marcas. No trabajamos con marca blanca. No se nos pone ningún límite para escoger u organizar un pedido. Y tanto el personal odontólogo como el auxiliar están formados y titulados.

-¿Cuáles son los servicios más demandados?

-M.P.: Todo paciente sale atendido integralmente. Los

servicios más demandados son por lesiones de caries, enfermedad periodontal y complicaciones pulpares (cuando hay sintomatología dolorosa).

-Á.G.: Normalmente, cuando vamos al dentista es porque nos duele algo. Cuando hay dolor es porque hay que extraer o hacer una endodoncia y una rehabilitación de la pieza.

-¿Qué pautas deben seguir adultos y niños para tener una buena salud bucodental?

-M.P.: Los adultos, lo primero, acudir al odontólogo, por lo menos una vez al año. Y es fundamental la higiene bucal en casa y el conocimiento de la técnica correcta, junto a una buena alimentación. Si se acude al odontólogo a tiempo, se pueden prevenir y detener lesiones en toda la cavidad bucal. Y, por supuesto, la prevención.

-Á.G.: En el caso de los niños, la prioridad es generar hábitos saludables. No hacemos nada con curar a un niño con diez caries si no investigamos lo que las ha producido. Otra cosa es una caries puntual, pero, en casos graves, hay que ver la causa. Por eso entrenamos a padres y tutores, para reconducir el hábito nocivo que produce la patología, para evitar que vuelva en menos de un año. Los dientes de leche deben permanecer sanos en la boca hasta la edad del

reemplazo. Enfocamos nuestro trabajo en devolver la salud, si se ha perdido, investigar y educar.

-¿Qué papel juega el hogar en la salud bucodental del niño?

-Á.G.: Es fundamental. Depende de la edad, pero normalmente los niños no toman decisiones y los más pequeños dan por bueno lo que se hace en casa, así que, si el niño no se quiere cepillar, el padre debe insistir para que lo haga. Los hábitos de limpieza los aprendemos en la primera infancia.

-¿Los niños de Fuerteventura tienen bocas sanas?

-Á.G.: No puedo decirlo porque, lamentablemente, los que vienen a mí ya tienen un problema y con casos de dolor. Es verdad que, una vez aquí, aprenden. Nosotros les educamos para llevar un mantenimiento y revisiones cada seis meses. Al final, se vuelven preventivistas, cambian de actitud.

-¿A partir de qué edad debe acudir un niño al dentista?

-Á.G.: A partir del año, aunque el número de los que lo hacen es mínimo. Hay quien lo trae por un golpe y para ver que todo esté bien, pero son los menos. Se lleva al niño al dentista cuando le duele. Una vez están aquí, cambian el chip.

-¿Cuáles son los tratamientos que más demandan los pacientes?

-M.P.: Como decimos, las demandas principales en esta consulta son por caries, enfermedad periodontal o complicaciones pulpares (cuando hay sintomatología dolorosa), además de atricción, producida por el bruxismo exagerado que provoca por estrés. Otra de las lesiones por las que más se nos consulta es la presencia de pigmentación (marrón) general o parcial en la dentadura, los que afecta psicológicamente. En Fuerteventura, al ser una isla volcánica, hay presencia de fosfatos en aguas profundas. Al no haber agua dulce, se desaliniza el agua del mar o se busca agua en pozos profundos.

-Á.G.: Esto produce manchas de azufre. El agua de pozo ocasiona manchas ámbar en los dientes. En la generación de nuestros padres y abue-

“Los principales tratamientos son por caries o enfermedad periodontal”

los, nos encontramos con gente que tiene los dientes marrones. Aquí no había potabilización de agua y se consumía agua de pozo, que tenía mucho azufre, porque es volcánica y mancha los dientes. Por otro lado, el bruxismo, como bien dijo la doctora, se produce por estrés, y no solo en adultos, por la situación actual, por ejemplo. Yo he detectado bruxismo en niños. Mucha gente se preguntará qué niño de tres años puede estar estresado. Es por las pantallas LED. Está demostrado en estudios que su luz azul produce estrés cerebral. Nos acostamos después de ver series en una pantalla azul o le damos el móvil al niño para que no llore y eso produce un estrés cerebral en la fase profunda de sueño.

-¿Qué técnicas desarrollan en materia de Odontología Estética?

-M.P.: Ofrecemos Diseño Digital de Sonrisa (DSD). Mostramos al paciente el resultado de su tratamiento estético antes de su inicio. Una vez finalizado el DSD, procedemos a realizar el Mockup (impresión de un modelo encerado) para que el paciente visualice el resultado físico de su tratamiento. Este Mockup también sirve para realizar las prótesis provisionales que el paciente mantendrá hasta recibir su tratamiento definitivo. Asimismo, se ofrece blanqueamiento dental en la consulta, blanqueamiento indicado en casa, carillas cerámicas, carillas en composite y prótesis fijas de alta estética.

-¿Cuáles son los retos del Hospital Parque en materia de odontología?

-M.P.: El Hospital Parque tiene como premisa cubrir las necesidades de todos sus pacientes y los retos son garantizar una atención de calidad y bienestar, por lo que día a día se esfuerzan por mejorar cada uno de los servicios.

-Á.G.: El equipo médico y administrativo que nos dirige siempre está dispuesto a escucharnos. Para cualquier cosa que se proponga para mejorar el servicio y el beneficio del paciente, hay buena disposición para invertir y hacer lo que sea necesario para instalar el servicio. Vamos a las demandas que tiene la Isla.



Dos jóvenes miran tras las rejas de la Nave del Queso. Fotos: Carlos de Saá.

“Me siento peor que si fuera un animal”

Alí lleva desde el 30 de marzo aislado en la Nave del Queso, un recinto que suma denuncias por parte del Defensor del Pueblo y Amnistía Internacional ante la falta de higiene y el hacinamiento

ELOY VERA

Alí (nombre ficticio) se pasa todo el día tumbado en la cama. Cuando no está acostado, está sentado mirando su móvil. Así lleva seis semanas y no sabe cuánto más tendrá que estar en la Nave del Queso. Tampoco cuánto más resistirá su cabeza. Suma, al menos, tres cuarentenas y varias PCR sin haber tenido jamás la COVID-19. También arrastra situaciones límite dentro del recinto: hacinamiento, peleas, un olor nauseabundo que penetra por la nariz y muchas horas de desesperación. “Si se sigue dejando a la gente aquí, alguno terminará suicidándose”, asegura por teléfono.

Los teléfonos de muchos de los voluntarios y de miembros de organizaciones vinculadas a la defensa de los inmigrantes y los de algunos periodistas no han parado este mes de recibir

peticiones de auxilio: “Haz algo para sacarme de aquí”, piden desesperados sin encontrar respuesta.

Los mensajes vienen del interior de las dependencias, un recinto propiedad del Cabildo de Fuerteventura destinado a la cuarentena para aquellas personas que llegan a la Isla en patera. Cuando la prensa se acerca a tomar imágenes de la nave, se oye en francés, inglés o portugués el mismo clamor: “Ayuda, sáquenlos de aquí”, desde los barrotes de la puerta o las rejas de las ventanas. Muchos ya han aprendido a decir “ayuda” en español, pero parece que nadie los oye o los quiere oír.

Uno de los mensajes es el de Alí. Llega por WhatsApp. Luego se convierte en llamada. En la conversación, cuenta que lleva en la nave, un centro de gestión compartida entre el Ministerio de Migraciones y la

Consejería regional de Sanidad, desde el pasado 30 de marzo.

Ese día se notificó un positivo entre las más de 400 personas alojadas en el campamento que el Ministerio de Migraciones habilitó en las inmediaciones del antiguo cuartel de El Matrorral. En los siguientes días, el número de positivos ascendió a, al menos, 19. La decisión de las administraciones fue alojar a los contagiados y a sus contactos estrechos en la nave, a cargo de Misión Cristiana Moderna.

Alí no recuerda si fueron dos, tres o cuatro años el tiempo que tardó en cruzar las fronteras terrestres que separan su país, Costa de Marfil, de Marruecos. Allí le esperaba una lancha neumática que, si conseguía llegar a tierra, le abriría las puertas de Europa.

En Costa de Marfil, el joven se ganaba la vida en la construcción, pero llegó el día en el

que se quedó sin empleo. No le quedó más remedio, entonces, que iniciar el camino hacia el primer punto que le acercara a Europa.

Después de años soñando con el día en el que podría coger la patera, llegó la fecha. Setenta personas, entre ellas varias

mujeres y niños, se subieron en la embarcación. Los pasajeros eran todos subsaharianos de Senegal, Guinea Conakry, Mali, Gambia, Guinea Bissau y Costa de Marfil.

El 3 de enero de este año, un avión de Salvamento Marítimo, el Sasemar 101, que estaba rastreando el mar al sur de Fuerteventura, recibió el aviso de la posible presencia de una patera en la zona. Poco después, los propios tripulantes de la neumática lograron contactar por teléfono con el 112 y avisar de que se habían quedado a la deriva. A bordo venía Alí.

La Salvamar Mizar los acercó al puerto de Gran Tarajal. Alí logró pisar tierra firme. De ahí, a la nave del muelle de Puerto del Rosario para su filiación y cribado para descartar una posible infección en COVID y, más tarde, a la Nave del Queso. Tras terminar la cuarentena,

Muchos han aprendido a decir “ayuda” en español, pero nadie los oye

fueron realojados en un hotel de Corralejo hasta que el campamento de El Matorral, gestionado por Cruz Roja, entró en funcionamiento.

El centro abrió sus puertas el pasado 19 de febrero. Días después, se supo por los propios inmigrantes que la comida era escasa y que de noche el frío en las carpas se hacía insostenible. La falta de mantas tampoco ayudaba a calmar la situación.

Literas y mosquitos

Alí no se imaginaba que el campamento terminaría siendo casi un hotel para lo que el futuro le tenía preparado en Europa. Desde el interior de la Nave del Queso, los inmigrantes han enviado fotografías y videos en los que se ven literas apiladas. Al lado de las camas, están ubicados los baños químicos de donde salen restos de agua y orina que se extienden con rapidez por el suelo del recinto. “Huele muy mal, todo apesta. Hay mosquitos. Tenemos que comer en la cama con el baño al lado”, describe Alí. Y añade: “Hay gente que se va a poner enferma y morir si sigue aquí”.

Los inmigrantes también se quejan de la escasa comida. Parece que, en los últimos tiempos, han logrado que aumente la cantidad, pero sigue siendo poca. Están en ayuno por el Ramadán y solo realizan una comida al día. La cantidad ingerida no consigue tranquilizar sus estómagos.

Alí desconoce el motivo por el que nadie le explica cuánto tiempo más tiene que estar dentro de la nave. “Me siento atado, atrapado, peor que si fuera un animal”, lamenta el marfileño.

Sanidad le ha realizado tres PCR y siempre ha dado negativo en COVID-19. Sin embargo, lo siguen considerando un contacto estrecho. La situación de hacinamiento hace que los inmigrantes se mezclen unos con otros. Saltan nuevos positivos y, de nuevo, vuelta a empezar la cuarentena para los contactos del nuevo contagiado.

El 5 de junio de 2020 se notificó el primer positivo en COVID-19 entre los miembros de una de las pateras que llegó a principios de ese mes a la Isla. El número de contagios entre inmigrantes fue en aumento. Después, se supo de un foco activo en una conservera de pescado, en El Aaiún, en El Sahara, de donde parten la mayoría de las pateras que llegan a la Isla.

Infrahumano

El aumento de contagios obligó a las administraciones a habilitar un recurso para pasar la cuarentena. El Cabildo cedió la na-



Secuencia de imágenes de dos jóvenes alojados en esta nave.

ve, ubicada en Risco Prieto. En un principio, el recinto llegó a ser calificado de modélico. Un informe del Defensor del Pueblo, entregado en marzo de este año en el Congreso tras la visita de los inspectores en noviembre a Canarias, destacaba “el buen estado de las instalaciones y su adecuación para el fin previsto”, así como la “coordinación” existente con el Servicio Canario de Salud para el seguimiento del protocolo sanitario.

La suerte estaba del lado de las administraciones. Las pateras habían ido llegando a cuantagotas a Fuerteventura durante todo 2020 y los primeros meses de 2021. El ritmo de llegadas había ido permitiendo vaciar la nave de la cuarentena antes de que llegaran los siguientes huéspedes.

Sin embargo, la suerte se torció en plena Semana Santa. La notificación de un contagio el 30 de marzo en el centro de El Matorral obligó a evacuar a decenas de inmigrantes, entre positivos y contactos estrechos, a las dependencias. Alí fue uno de ellos.

La situación se fue agravando con rapidez. Los contagios entre inmigrantes seguían, a lo que se sumaba la llegada de varias pateras a la vez. En abril, ocho embarcaciones con 348 personas a bordo arribaron en la Isla, una de las cifras más altas desde que se reabrió la ruta canaria a finales de 2019 con parada en Fuerteventura. El hacina-

miento no tardó en aparecer en la Nave del Queso.

A mediados de abril, una delegación de Amnistía Internacional visitó Tenerife, Gran Canaria y Fuerteventura para entrevistar a inmigrantes y solicitantes de asilo, autoridades, fiscalías territoriales, colegios de abogados y otras organizaciones para recabar información para un informe que está preparando sobre la situación migratoria en el archipiélago.

La investigadora de Amnistía Internacional Virginia Álvarez aseguró, tras la visita a Canarias, que “ha sido especialmente alarmante observar las condiciones en las que se encuentra el lugar donde tanto las personas que han dado positivo en COVID como sus contactos directos pasan la cuarentena en Fuerteventura”.

“Es un lugar que no reúne las mínimas condiciones sanitarias necesarias; hombres, mujeres y niños permanecen en condiciones deleznales, sin mínimas medidas de higiene, privados de libertad, hacinados, en unas circunstancias que para la organización podrían considerarse de infrahumanas”, asevera.

Un nuevo informe del Defensor del Pueblo, tras una visita sorpresa, hizo sonrojar a las administraciones. El informe obligó al secretario de Estado de Migraciones, Jesús Javier Perea, a ordenar el pasado 23 de abril el desalojo paulatino de las instalaciones. Al día



siguiente, salieron 22 mujeres y tres niños para ser realojados en recursos gestionados por la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR). En ese momento, la nave acogía a 228 personas, entre positivos y contactos estrechos.

“Si la gente sigue aquí, alguno terminará suicidándose”, dice el marfileño

“Huele mal, todo apesta”, cuenta Alí por teléfono desde la Nave del Queso

El desalojo ha continuado según han ido recibiendo los inmigrantes el alta epidemiológica. Ahora el Estado se enfrenta al reto de buscar nuevos recursos donde alojar a estas personas. La nave ofrecida por el Cabildo hace unas semanas parece que no cuenta con los informes favorables de Sanidad. La experiencia deja ver que las cuarentenas se deben pasar en grupos reducidos y no en macroespacios, donde resulta difícil que no se mezclen unos con otros.

Los ayuntamientos, Cabildo, empresarios y patronal hotelera no quieren a los inmigrantes en los hoteles de las zonas turísticas. Los alcaldes tampoco están por la labor de ceder suelo al Estado para poner barracones en sus municipios. Sin embargo, todos coinciden en reconocer que se debe garantizar el cuidado y respeto de los derechos humanos de las personas inmigrantes.

“Hay mucha gente que ha muerto en el mar intentando llegar, pero lo que está pasando en la nave es igual o peor”, lamenta Alí, ajeno a que fuera ningún ayuntamiento parece querer tenerlos de vecinos. A su lado, un compañero le pide el móvil. Él también quiere lanzar un mensaje de auxilio. En el momento de cerrar esta edición, ochenta personas esperaban a que se abriera la puerta de la Nave del Queso para alcanzar la libertad que un día soñaron tener en Europa.



Inmigrantes llegados en una patera a Puerto del Rosario durante la pandemia. Foto: Carlos de Saá.

Los responsables políticos de la Isla ante la inmigración: antología del disparate

Quienes deben apagar el fuego del racismo lideran las protestas para no alojar inmigrantes en hoteles

ELOY VERA

El último martes de abril la Asociación Entremares volvió a desplegar la pancarta de “No más muertes en las costas” en la plaza de la iglesia de Puerto del Rosario. El día anterior habían aparecido 17 cadáveres en un cayuco a casi 500 kilómetros de Canarias. Más tarde se supo que el número de fallecidos era de 24. Alrededor de la pancarta, se concentraron 10 personas para guardar un minuto de silencio que se interrumpía con el ruido de sables que llegaba desde Caleta de Fuste. Allí, una treintena de empresarios y políticos se oponían a que un grupo de inmigrantes, entre ellos varias mujeres y niños, se alojaran en un hotel de cuatro estrellas. Ese día Fuerteventura escribía un nuevo capítulo en su historia, un episodio del que más de uno -seguro que miles de mayoreros sentirá vergüenza al encontrarlo algún día en la hemeroteca.

El filósofo y ensayista búlgaro Tzvetan Todorov aseguraba que “el miedo a los inmigrantes, al otro, a los bárbaros, será nuestro primer gran conflicto en el siglo XXI”. La reapertura de la ruta canaria, uno de los caminos más peligrosos de los inmigrantes hacia Europa, ha puesto al archipiélago como escenario de algunas de esas batallas y Fuerteventura, (mejor matizar, sus representantes políticos), no ha querido quedarse fuera del combate. Cuatro días antes de la protesta, el secretario de Estado de Migraciones, Jesús Javier Perea, ordenó el desalojo progresivo de la Nave del Queso después de que llegara a su mesa un informe del Defensor del Pueblo que alertaba sobre la situación de hacinamiento que sufrían las personas que pasan la cuarentena en el recinto. También Amnistía Internacional había alertado de las condiciones “infrahumanas” en las que se encontraban los inmi-

grantes, “sin mínimas medidas de higiene, privados de libertad y hacinados”.

La imagen de Fuerteventura volvía a los medios de comunicación de todo el país. No por que un grupo de inmigrantes durmiera en un hotel, sino por tener alojadas a personas en espacios donde no se respetan los derechos humanos. Ningún político se ha manifestado, que se sepa, a las puertas de la nave para pedir su cierre inmediato. Sí lo hicieron a la llamada de los empresarios de El Castillo, tras enterarse de que un grupo de inmigrantes iba a ser alojado en un hotel de la zona. Hasta la concentración o escrache, como lo han definido algunos, se acercó la consejera de Turismo del Cabildo, Jéssica de León (PP). También el alcalde de Antigua, Matías Peña, que compungido aseguraba que el municipio vivía “un día muy triste”. Tal vez, no se le pasó por la cabeza pensar en la tristeza que debía ha-

ber en los pueblos y aldeas de las 24 personas que murieron en el cayuco en busca de tierra firme. Por suerte, los manifestantes llegaron cuando los inmigrantes ya estaban dentro del hotel y la prensa no pudo captar el momento. La fotografía de los políticos y empresarios a las puertas del recinto hotelero oponiéndose a que esa gente durmiera en una cama con sábanas limpias sí que no hubiera sido la más idónea para la imagen de Fuerteventura.

De inmediato, el Ayuntamiento de Antigua envió un

comunicado donde aseguraba que “alojar inmigrantes en hoteles de Caleta de Fuste es un ataque directo a la economía del lugar”. La llama ya estaba encendida. Ahora era solo cuestión de avivarla. De eso se encargaron otros alcaldes, el Cabildo, los partidos políticos y las asociaciones de empresarios turísticos.

Los comunicados fueron llegando sin dar apenas respiro a la bandeja de entrada del correo. Había que mantener viva la hoguera. Por una vez, parecía que todos se unían y decidían remar hacia el mismo rumbo. Coalición Canaria hablaba de “caos” y acusaba al Gobierno central de “la misma ineficacia de quienes reactivaron el centro de internamiento de El Matrorral, sin tener en cuenta que ahora funciona con instalaciones abiertas”. Los nacionalistas se olvidaban de matizar que las personas que migran no cometen ningún delito que les ha-

Ningún político se ha manifestado en contra del hacinamiento de inmigrantes

ga estar privados de libertad en recintos. La patronal turística majorera Asofuer iba más allá y calificaba de “auténtica aberración” alojar a inmigrantes en hoteles. Su presidente, Antonio Hormiga, aseguraba estar “consternado” y ponía en aviso que dar techo a esta gente en zonas turísticas supone un “golpe durísimo a la imagen de destino seguro y de calidad que queremos proyectar”. Horas antes había emitido un comunicado pidiendo no “demonizar” la imagen de los turistas, después de que un informativo nacional emitiera un reportaje con las imágenes de decenas de ellos de fiesta en las calles de Corralejo, saltándose el toque de queda y las medidas contra la COVID.

Tras la concentración de los empresarios, por la tarde, una caravana de coches daba vueltas alrededor del hotel con las luces encendidas tocando la pita. Al día siguiente, el alcalde de Antigua llamaba a la calma. El portavoz del PP, Gustavo Berriel, lo acusaba entonces de “acobardarse” y recular, y pedía convocar una gran manifestación, “cumpliendo siempre con las medidas anticovid”, precisa-

ba. Se le olvidaba que, en tiempos de pandemia, mejor que los responsables públicos eviten llamar a la ciudadanía a participar en grandes concentraciones. Durante todos estos días, los ayuntamientos turísticos y el Cabildo se han encargado de ir echando palitos a la hoguera. El alcalde de Pájara, Pedro Armas, con frases míticas en su historial como “maricón el último” durante la presentación del pacto PSOE, AMF-NC y Unidas Podemos, por la que el colectivo LGTBI le exigió pedir perdón, volvía a abrir la boca para preguntar a quién se le ocurrió alojar a personas inmigrantes en hoteles y sentenciaba: es como si “los restos que nos sobran en casa los pusiéramos en el hall”.

La alcaldesa de La Oliva, Pilar González, manifestaba que un municipio turístico “no podía dar la imagen de alojar en establecimientos hoteleros a inmigrantes” y precisaba: “no por racismo, sino por una cuestión de imagen”. Un día antes, el equipo de gobierno de La Oliva había pedido al Gobierno de Canarias la Casa de los Coroneles, una casona palaciega del

siglo XVIII, para trasladar allí sus despachos.

Barbaridades

El presidente de Entremares, Marco Rodríguez, no oculta su preocupación por los exabruptos que los políticos han ido repitiendo en las últimas semanas: “Las frases que se han vertido no son más que frases, el problema es cuando son ideas que sostiene, no cualquier persona, sino los responsables políticos de la Isla”. La última de las barbaridades, de momento, llegó del Cabildo de Fuerteventura. Allí, su presidente Sergio Lloret, y sus dos vicepresidentes, Lola García (CC) y Claudio Gutiérrez (PP), se reunieron el 4 de mayo con los ayuntamientos para coordinar asuntos relacionados con la gestión migratoria. Las conclusiones giraban en torno a la “voluntad y el compromiso total” de Cabildo y municipios con la solidaridad y el respeto a los derechos de las personas inmigrantes. También abogaban por la necesidad de proteger la salud y no poner en riesgo la recuperación económica, y la intención de cooperación, coordinación y

colaboración plena con el Estado español y el Gobierno regional. Sin embargo, ningún alcalde contemplaba la acogida en establecimientos turísticos ni tampoco la cesión temporal de albergues, residencias e instalaciones insulares y municipales. En el caso de levantar campamentos con barracones, tal y como ha propuesto el Estado, Cabildo y ayuntamientos aceptaban que fueran en ciertos espacios de la Isla “siempre alejados de zonas residenciales, comerciales y turísticas”.

Marco Rodríguez cree que para los políticos el sitio adecuado para alojar inmigrantes es “lejos de cualquier otra persona”. Para ellos, el único cri-

terio para separar físicamente a unas personas de otras es “la raza y su nivel económico. Pueden estar en la misma Isla siempre que no nos tropecemos, ni veamos, porque la sola presencia de personas de otra raza nos molesta y creemos que es un problema para la convivencia”. Todo esto lo dicen, continúa el presidente de Entremares, “al mismo tiempo que muestran su compromiso con el respeto de las personas migrantes”, y se pregunta “a qué derechos se refieren si el más elemental, que es la convivencia, se niegan a que pueda existir”.

En los últimos tiempos, una corriente de bulos y xenofobia ha circulado por la Isla respecto a los inmigrantes. Se les ha acusado de traer la COVID y de protagonizar episodios violentos que luego no han podido demostrarse. Los bomberos que deben apagar el fuego, en este caso los políticos, han recurrido, a veces, a echar garrafas de gasolina a las brasas. Las administraciones deben ser el espejo en el que se miran los ciudadanos. En situaciones como ésta, es preferible que el espejo tenga vaho.

“Es como si la sola presencia de personas de otra raza nos molestará”





SEAT
Arona

Sé la ciudad.

Por 11.990 €.

Sujeto a financiación*.

Si dicen que eres lo que vives, entonces eres un beso en el cine o tu rincón al sol. Disfruta de la ciudad con tu SEAT Arona con pantalla táctil a color de 16,5 cm (6,5"). Detector de fatiga y Asistente de frenada en ciudad. Ser o no ser, esa es la cuestión.

Orvecame. Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | San Bartolome (Las Palmas) orvecame.seat

EXCLUSIVO
CANARIAS
SEAT.ES/CANARIAS
5 AÑOS DE GARANTÍA

*Consumo medio combinado 3,6 a 4,2 kg/100 km (GNC) y de 4,6 a 6,6 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO₂ de 100 a 152 g/km. (Valores WLTP). Imagen acabada SEAT Arona FR con opcionales. PVP recomendado para Canarias para SEAT Arona 1.0 151 70 kW (195 cvl Reference en color Rojo por 11.990 € (incluye ITC, transporte e impuesto de matriculación, apartaciones comerciales de marca, concesionario y Volkswagen Financial Services incluidos en el precio) para clientes particulares que entreguen un vehículo de ocasión de más de 3 años de antigüedad, y 6 meses de pertenencia, o nombre del comprador del vehículo nuevo o familiar 2º grado o pareja legal. Oferta válida hasta el 31/05/2021, para vehículos en stock matriculados en CANARIAS y financiados a través de Volkswagen Bank GmbH S.E según condiciones contractuales, con un capital mínimo de 10.000 € y permanencia mínima de la financiación de 48 meses. Campaña incompatible con otras ofertas financieras.



Actos en el IES San Diego de Alcalá, el pasado 23 de abril. Fotos: Carlos de Saá.

La escuela se acerca a la África real

El IES San Diego de Alcalá de la capital participa en un proyecto educativo que pretende sembrar entre el alumnado la semilla para acabar con los estereotipos sobre el continente vecino

ELOY VERA

Un dron sobrevuela África. Según se acerca al continente, empiezan a aparecer en la imagen pinceladas de su cultura. Se oye el sonido de la percusión y se ve a gente bailando danzas del lugar. Un cartel indica, por si hubiera dudas, *Somos África*. La sorpresa llega cuando el dron está casi a ras del suelo y descubre que los sonidos y bailes proceden del patio del IES San Diego de Alcalá, uno de los centros canarios inscritos al proyecto: Enseñar África. Una mirada en positivo, una iniciativa que pretende romper barreras y estereotipos entre el alumnado y retratar las riquezas y fortalezas del territorio vecino.

Es viernes, 23 de abril. El calendario tiene reservada la fecha para celebrar el Día del Libro. Ese es el que acudimos a comprar, con el propósito de hacernos más lectores y visitar con más frecuencia las tiendas de libros. Pero este 23 de abril, los profesores del San Diego de Alcalá han decidido aparcar *El Quijote* y sacar a sus alumnos al patio para que, por unos minutos, puedan mostrar al dron que sobrevuela el cielo parte del trabajo realizado sobre contenidos africanos este año en el centro de la capital.

Pedro Lozano es el coordinador de este proyecto impul-

sado por la Consejería regional de Educación, en colaboración con Casa África. Este profesor de Filosofía explica que el objetivo de esta iniciativa, que lleva siete años realizándose en el instituto, es “derribar los estereotipos que tenemos todos sobre el continente africano. África es un continente gigantesco y espectacular y, sin embargo, los clichés culturales que todos maneamos son cinco: negros, pobreza, enfermedad, hambruna y sequía”.

Cuando se le pregunta al alumnado qué es África, Pedro cuenta que suelen responder con palabras como “hambre, corrupción y guerra”. Para evitar que esta idea se perpetúe en sus cabezas, el IES San Diego de Alcalá decidió hace siete años formar parte del proyecto: Enseñar África. Una mirada en positivo. La idea cuajó y hoy es el centro escolar de las Islas con más profesores adscritos a esta iniciativa, un total de 33 docentes.

El IES San Diego de Alcalá tiene matriculados este curso 1.003 alumnos. El centro puede presumir de tener en sus pupitres chicos y chicas de 34 nacionalidades distintas. De África hay *embajadores* procedentes de Ghana, Senegal, Marruecos, Sahara, Mauritania, Guinea, Guinea Ecuatorial, Mali y Costa de Marfil.

El coordinador del proyecto en el San Diego de Alcalá explica que “se trata de enseñar al alumnado las razones por las que parte de África está cómo está, pero a la vez, presentarles un continente extenso y con gran diversidad, en el que convive gente de raza negra y blanca. En definitiva, una sociedad multiétnica”.

Para ello, los profesores se convierten en una especie de Ryszard Kapuscinsky, el periodista que acercaba culturas remotas al público de occidente, y traen hasta las aulas contenidos africanos. Cada docente, desde su disciplina, desarrolla situaciones de aprendizaje, lecciones, temas, contenidos o hace investigaciones sobre África, realizándolas siempre desde la asignatura que cada uno es especialista. Por ejemplo, el de Filosofía muestra en clase pensadores africanos; el de literatura reserva algunas horas para mostrar la literatura escrita en los países vecinos o los de música y artes escénicas, los bailes, sonidos e instrumentos del continente africano.

Lidia Alfonso es profesora de Geografía e Historia en el centro. Este año ha ideado para su materia el proyecto ‘Canarias África, hijas del sol’, en el que plasma las similitudes geográficas y climáticas de las dos zonas, a la vez que pone en valor

la riqueza paisajística, los parques naturales de las dos orillas y “la necesidad de cuidarlos y apostar por la sostenibilidad”.

Debido a la pandemia, las clases burbujas y las demás medidas para combatir el virus de la COVID-19, Lidia decidió este año usar los cristales de las ventanas de su aula como escaparate para transmitir el mensaje de que África “no es un todo, sino

que cada país tiene unas particularidades y características, por lo que había que conocerlas de otra manera”.

África como espejo

Pedro resalta que en el proyecto se ha trabajado mucho “para trasladar la idea de que hay que criticar el progreso ilustrado, una opinión muy occidental. Queremos trasladar la imagen de que África nos puede enseñar otra visión de progreso como la de estar más cerca de la gente o las ganas que tiene la sociedad de vivir y relacionarse en la calle”. Y añade: “Muchas veces juzgamos a África desde nuestro occidentalismo y eso es un grave error porque hay que ver el lugar con sus valores”.

Son las once y el patio del instituto se empieza a llenar de chicos y chicas. Algunos ensayan las coreografías, otros afinan los instrumentos, mientras los profesores corren de un lado para otro intentando formar la silueta de África, incluida Madagascar, con los propios alumnos. Esa es la imagen que debe captar el dron desde arriba.

Domingo Reyes, de 14 años, cursa tercero de la ESO. Asegura que le gusta la música, la literatura y escribir. Por tanto, no se ha equivocado quien lo ha elegido para escribir el tema de rap que el grupo Aula 305 interpretará en el patio. En la letra,

El profesorado intenta borrar clichés como los de hambre y corrupción

Un total de 33 docentes del instituto participan en la iniciativa de Educación



Máscaras africanas hechas por los alumnos. Fotos: Carlos de Saá.

se alaban los paisajes de África. Reconoce que se inspiró en los documentales sobre el continente: “En la canción hablo de su gente y paisajes con una visión positiva”. El río Nilo o el Kilimanjaro aparecen en la letra.

Ana Ramón lleva un rato de un lado para otro del patio. Para unos minutos para contar que es profesora de música y artes escénicas y que, junto a un grupo de chicos y chicas, prepara la obra de teatro *En África no hay prisa*, un texto que comenzó a fraguarse a partir del guión de una alumna, Lucía de Vera, y que se ha ido adaptando hasta llegar al resultado final, que se podrá ver este mes de mayo.

A la espera de que llegue el día de subirse a las tablas, un grupo de chicos con instrumentos de percusión en mano se preparan para la grabación con el dron. La filmación es el colofón de un encuentro online, donde cada centro adscrito al proyecto muestra el resultado del trabajo llevado a cabo en clase. Este año, la Consejería re-

gional de Educación ha decidido que sea el San Diego de Alcalá el lugar donde se filmen las imágenes finales.

Los chicos interpretarán un fragmento de la canción infantil *Kokoleoko*, de Burkina Faso. Las chicas, por su parte, bailan también una danza del mismo país. Valentina Nykyforyak es una de ellas. Mientras ensaya los pasos, cuenta la importancia del proyecto educativo como herramienta para “apoyar la cultura africana”. Ella y el resto han quedado seducidos por los sonidos ancestrales y las danzas que el profesorado del centro ha traído hasta el aula.

Son las once y media y el dron lleva minutos volando. La representación comenzará en unos minutos. Antes, el alumno Giancarlo Justicia reconoce que, en un principio, “la idea que tenía de África era la de muchas guerras y problemas, pero con este proyecto he descubierto que no hay solo guerras, sino que es un continente alegre donde se hacen muchos

bailes y música”. “Hasta ahora -continúa explicando- no la había escuchado, pero gracias al proyecto he podido descubrir que la música africana es bastante única y muy alegre”, dice.

“Antes tenía ideas diferentes, y gracias a este proyecto, he podido tener conversaciones más seguidas con un compañero que nació en la Isla, pero su familia es del Sahara”, asegura.

En unos tiempos donde el discurso del odio y el racismo circulan sin freno por Canarias ante la reapertura de la ruta canaria de la inmigración en 2019, proyectos como este se hacen cada vez más necesarios entre los jóvenes. Lidia Alfonso asegura que “antes había conflicto y miedo hacia lo desconocido entre los alumnos del centro. Quizá me atrevo a decir que el proyecto ha ido ayudando a cambiar conciencias. En el instituto de San Diego no aprecio esas diferencias en las aulas. Hay problemas idiomáticos y también dificultad de recursos para poder atenderlos,

pero no veo choques entre el alumnado”.

Después de siete años de funcionamiento del proyecto ‘Enseñar África. Una mirada en positivo’, los profesores coinciden en que la iniciativa ha ayudado a cambiar conciencias. “Hoy el San Diego es un centro abierto que inculca valores e inclusividad en el sentido más

amplio de la palabra”, aseguran convencidos.

Pedro reconoce que la clave para llegar al alumnado con una visión distinta a la que escuchan en la calle o, incluso, en las familias sobre África y la inmigración está en plantear otras visiones “sin intentar convencerlos. Solo dejando una semilla. Ellos tienen mucho orgullo y, a veces, les cuesta admitirlo. Se trata de sembrar y eso germinará algún día”.

El dron sigue volando sobre el instituto. Los alumnos han terminado la representación. Recogen los instrumentos y regresan al aula. Esa misma noche llegó una embarcación neumática con 48 personas de origen subsahariano a bordo al puerto de Gran Tarajal. Horas antes, el alumno Giancarlo Justicia explicaba al periodista: “La gente sale de África para tener un futuro. Vienen hombres, mujeres y niños en las pateras. Espero que sean felices en la Isla, España o en otro lugar en el que decidan vivir y tengan buen futuro”.

“Con el proyecto, he descubierto que en África no hay solo guerras”, dice un alumno

Gil
auto recambios
 REPARTO A DOMICILIO EN TODA LA ISLA
 PEDIDOS POR WHATSAPP 680 911 967
 HORARIO DE LUNES A VIERNES DE 8:00 A 18:00 H
 C/ JACINTO BENAVENTE, 30 PUERTO DEL ROSARIO
 ESPECIALISTAS EN VEHÍCULOS JAPONESES Y COREANOS

SÍGUENOS EN INSTAGRAM Y FACEBOOK

928 636 103 info@autorecambiosgil.com



Usted es racista, aunque no lo admita

¿Qué ve usted cuando mira esta imagen? ¿Una invasión? ¿Un grupo de enemigos que viene para arruinar el turismo y destruir la economía insular? ¿Unos aprovechados que se hospedan en hoteles? Sé que me va a hablar del sentido común, que me va a decir que cada uno decide quién entra en su casa, que solamente le preocupa “la imagen de destino seguro y de calidad que queremos ofrecer”, que alojarlos en hoteles es una “provocación”, una “aberración”, que a quién se le ocurre hacer algo así, que esto es como si “los restos que nos sobran en casa los pusiéramos en el hall”. ¿Sabe usted que esto que dice no es nuevo? Hay ejemplos en la historia: se denomina deshumanización y es el primer paso para fomentar el odio hacia el otro; el final de ese peligroso camino prefiero mejor no mencionarlo. Usted compite con otros líderes políticos y empresariales por decir la burrada

más gorda, la palabra más gruesa, y ese es el primer escalón, el siguiente será obviar las muertes de personas en el mar o incluso hostigar a los migrantes en el lugar en el que se alojan, aunque haya niños entre ellos. ¿Que esto ya lo hizo? Entonces pasó del discurso a la acción, pero vamos a dejarlo en que aún queda camino hasta el abismo. No obstante, acláreme una cosa: ¿por qué da mala imagen que se alojen en un hotel personas como las de la fotografía? ¿Por el color de su piel o porque son pobres? ¿No cree, por el contrario, que es usted el que da mala imagen a Fuerteventura? Se hace difícil imaginar a un británico, francés o alemán dejando de venir a la isla porque una de las personas de la instantánea duerma en la habitación de al lado. Aunque sí es fácil visualizar cómo reaccionaría la opinión pública de Reino Unido, Francia y Alemania si conocieran las lindes que algunos de nuestros

políticos y empresarios dedican a estas personas; cómo quedaría la marca Fuerteventura si supieran del acoso sufrido por los migrantes en el hotel. Sé que usted se va a aferrar a unos argumentos que cree irrefutables y se valdrá de circunloquios y eufemismos para no admitir que es racista. Aunque serlo, sin embargo, no es como pertenecer a un sindicato, un partido o ser socio de un club de fútbol, no va uno por ahí con un carné que lo identifique. El racismo es una lacra del orden de la xenofobia, el machismo o la aporofobia. Así que, simplemente, se es racista por lo que dice o se hace. No vamos a entrar en discusiones semánticas, así que use la retórica como le apetezca, pero somos muchos los que no pensamos como usted. Es más, somos muchos los que sentimos vergüenza propia y ajena cuando usted habla en nuestro nombre porque no nos representa. Nosotros solo queremos que

la isla deje de ser una cárcel y que las personas que llegan sean atendidas con dignidad, y si un hotel es lo más digno que tenemos, pues que así sea. Las ideas que usted defiende solo le representan a usted y a los que piensan igual, no tienen nada que ver con Fuerteventura ni con la

Cómo quedaría la marca Fuerteventura si supieran del acoso sufrido por los migrantes en el hotel

hospitalidad en la que nos educaron a los majoreros y majorereras. En las casas de nuestras abuelas siempre había un buche de café o un plato de potaje para el que llegaba y, si la noche se le venía encima, una cama en la que descansar. Y nunca se le preguntaba a nadie de dónde venía.



Pandemia y eficiencia en el sector público

Los últimos meses de la actualidad isleña constituyen un diáfano ejemplo sobre cómo la pandemia de COVID-19 ha generado su propia antipedagogía. Muy atrás quedó el sentido de misión que acompañó al encierro inicial, cuando el hecho inédito de afrontar una situación traumática relacionada con una enfermedad infecciosa derivó en ejemplos luminosos más allá de los aplausos vespertinos a los profesionales sanitarios. Más de un año más tarde, estamos en condiciones de afirmar que en el mejor de los casos hemos aprendido poco de la experiencia, que el cansancio es más fuerte que el luto y que, esto sí era fácil de prever, la vida se abre paso en formatos que podrían no gustarnos, como demuestra el hecho de que el acceso a los locales de restauración se haya convertido en la unidad de medida para definir la salud de nuestra democracia.

Pero atendamos a los ejemplos cercanos en el plano político. Los concejales de La Oliva fueron pioneros a la hora de articular una moción de censura en los días previos a la declaración del primer estado de alarma y el confinamiento total derivado del mismo. Obviamente, la aparición súbita de una pandemia mortífera no disuadió a los censurantes, que llevaron a término el desalojo del alcalde Isáí Blanco ya bien entrado mayo de 2020, cuando la primera ola de la COVID mostró síntomas de debilidad suficientes para convocar el pleno de censura. Ya entonces sonaban los tambores de guerra en Santa Cruz de Tenerife, donde la dimisión de un concejal de Ciudadanos -el partido que quería reformar la democracia española y que más ha contribuido a su degradación durante el último año- vino seguida por el ejercicio de transfuguismo de su sucesora en el consistorio de toda una cocapital de Canarias. Donde las dan las toman, se podría afirmar en este caso, porque también el acceso de la socialista Patricia Hernández a la alcaldía, allá por junio de 2019, se basó en la indisciplina de los dos concejales electos del partido naranja. Desobedecer al partido parece producir óptimos resultados en estos tiempos políticos.



Sede del Cabildo de Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

Desde entonces, se ha producido el relevo en la presidencia del Cabildo de Fuerteventura por la ruptura entre Blas Acosta y Sergio Lloret, con el líder de AMF como beneficiado de la mano de Sandra Domínguez, pieza clave para un recambio en la presidencia que amenaza con ser efímero, porque es la propia señora Domínguez la que ahora hace viable una segunda censura en el Cabildo, desmentida hasta la fecha por la eventual fuerza política beneficiaria, que sería Coalición Canaria. El alarde máximo lo protagoniza el alcalde de Pájara, Pedro Armas, que desalojó a CC de la alcaldía desde el grupo de gobierno (era concejal de Urbanismo) y que ahora expulsa al PSOE y vuelve a pactar con los nacionalistas, pero con él como alcalde (y responsable de Urbanismo). ¿Cuál será el siguiente terremoto? ¿Tuineje? ¿Puerto del Rosario? ¿Yaiza? ¿Arrecife, quizá? Ojo, que nadie piense que estamos ante un exotismo mayorero ni canario: en este tiempo también hemos contemplado cómo el PP conservaba el Gobierno de la Región de Murcia con el apoyo de tres tráfugas. ¿Noticias del extranjero? En Italia, el país natal de miles de residentes en Fuerteventura, doscientos miembros electos de la Cámara de Diputados han cam-

biado de fuerza política durante la presente legislatura. Doscientos *onorevoles* diputados. Y eso en el país con el mayor nivel de mortalidad a lo largo de la pandemia de coronavirus.

Hay una cuestión sobre la que, en medio de la ansiedad por las sucesivas olas de la pandemia, los anuncios sobre medidas paliativas que llegan siempre tarde y las inestabilidades políticas sucesivas, se reflexiona poco: si es el sector público el llamado a rescatar a la sociedad que saldrá de la pandemia, ¿estamos preparados para afrontar un desafío semejante? A fin de cuentas, una Administración profesionalizada es capaz de pasar por encima de numerosos desafueros instigados desde la parte política, porque respeta las prerrogativas democráticas, pero contiene con eficacia las tentaciones del poder excesivo. Nos gustaría poder decir que contamos con esa clase de burocracia prusiana, pero no es así. El balance de la función pública en tiempos de pandemia es mediocre, y los titulares de los órganos públicos ofrecen titulares sobrados sobre una Administración pública autorreferencial, que habla mucho de sí misma (exigencias de fijeza, medidas de seguridad por encima de la media, conflictos larvados) pero

poco sobre cómo ser más eficaz en su función real, el servicio al ciudadano común.

¿Tenemos datos sobre el rendimiento del teletrabajo en pandemia, hay ciencia que pueda explicar su consolidación como praxis en detrimento de la atención presencial, la que permite testar la piel del administrado y sus expectativas? Este asunto es mucho más importante que abrir los interiores de los bares, porque además revela una

Cuando falla lo público, los damnificados son casi siempre los mismos

contradicción elocuente: a veces parece que lo urgente es poder tomar cañas en el interior de los locales de restauración, para salvar los negocios, pero en realidad es más importante abrir las oficinas públicas a la atención presencial con unas medidas de seguridad y distancia disponibles desde hace meses. Los alcaldes, sin embargo, hablan poco sobre esto, cuando es decisivo para atender a la parte más vulnerable de la sociedad. Porque cuando falla lo público los damnificados son casi siempre los mismos.



El naturalista, durante un trabajo de campo. Foto: Carlos de Saá.

JULIO ROLDÁN

COORDINADOR DEL EQUIPO DEL GUIRRE EN FUERTEVENTURA

“Los parques eólicos son la mayor amenaza para el guirre desde que se realiza el seguimiento”

ELOY VERA

Julio Roldán es el coordinador del equipo de seguimiento del guirre que dirige la Estación Biológica de Doñana en Fuerteventura. En estos momentos, recorre la Isla de norte a sur siguiendo la pista del guirre dentro de la campaña reproductora que se desarrolla entre los meses de febrero y julio. Para unos minutos para conversar sobre la salud de esta especie en peligro de extinción que, en la actualidad, solo habita en Fuerteventura, Lanzarote y el archipiélago Chinijo. El ornitólogo y naturalista celebra el incremento de ejemplares en los últimos años en Fuerteventura. Desde que se inició el proyecto en 1998 hasta ahora, se ha logrado casi cuadruplicar la población. Sin embargo, el peligro sigue acechando al guirre. La última de las amenazas en aparecer tiene forma de aerogenerador. La proliferación de parques eólicos sin

control podría suponer una estocada que haría tambalear el futuro de la especie en la Isla.

-¿En qué situación se encuentra, en estos momentos, la población de guirres en Fuerteventura?

-Se está incrementando poco a poco. Todos los años se forman dos o tres territorios más. Hay unos 10 o 15 individuos más cada año. Desde que la Estación Biológica de Doñana empezó el seguimiento del guirre en 1998, la tendencia ha sido siempre positiva. Unos años mejor y otros peor, pero hemos pasado de 22 parejas, que teníamos en el año 1998, a 75. Esta fue la cifra con la que cerramos el año pasado la campaña en Fuerteventura.

-¿Cómo ha sido el trabajo que ha estado realizando el personal de Doñana en Fuerteventura durante estos 20 años?

-Ha sido un trabajo muy intenso porque son seis meses en los que uno casi no para. So-

bre todo, febrero, marzo y abril, pero es muy necesario este trabajo, ya que se obtiene una información muy importante para la conservación de la especie. Gracias a este esfuerzo junto al Cabildo de Fuerteventura, Gobierno de Canarias y los investigadores de Doñana hemos conseguido que la población casi se cuadruplica en 20 años. Además, quiero destacar a los técnicos que forman parte del equipo por el trabajo que realizan. Sin ellos, este seguimiento y sus buenos resultados serían completamente imposibles.

-¿Qué amenaza supone, en estos momentos, la proliferación de parques eólicos por todo el territorio insular?

-Creo que es la amenaza más importante a la que nos enfrentamos desde que se realiza el seguimiento del guirre. En los tendidos eléctricos, la amenaza de una torreta o de una línea tiene una fácil solución: aislar los cables, si se trata de un proble-

ma de electrocución. Con los parques eólicos no hay solución posible. Una vez que empiezan a funcionar, no hay ninguna medida que minimice el impacto de un molino de casi 200 metros de altura en la avifauna de Fuerteventura. Si se llevan a cabo los planes para poner parques eólicos en cualquier zona, vamos a tener en unos años una disminución significativa de biodiversidad. Veremos cómo

muchas especies de aves vuelven otra vez a sufrir una disminución importante en sus poblaciones, como puede pasar con el guirre. Ahora tenemos casi 400 individuos que están constantemente dando vueltas por la Isla. Si proliferan los parques eólicos que están previstos, que creo que llegan a 27 entre los que se están instalando y los que están en trámite, vamos a tener un gravísimo problema con el guirre.

-¿Ha empezado a ver ya las consecuencias de la instalación de molinos en la población de guirres de Fuerteventura?

-En los últimos dos o tres años han caído dos guirres. Uno en el parque de Cañada del Río y el otro en Los Alisios. La vigilancia que se hace en Alisios es una visita cada 15 días, pero en Cañada del Río no hay vigilancia alguna. Es decir, ave que impacta con molino es ave que pasa desapercibida. En una visita cada dos semanas, se encuen-

“Hemos logrado que la población de guirres casi se cuadruplica en 20 años”

tra una mínima parte de las aves que caen y si son pequeñas es mucho menor. Este año aún no hemos localizado ningún guirre muerto a causa de los parques eólicos, pero también es verdad que el de Puerto del Rosario aún no se ha puesto en funcionamiento.

-Precisamente, su instalación ha sido de las más polémicas...

-Ese parque está en la línea de paso de cinco territorios de guirre hacia el vertedero. Esos ejemplares no van a la guirra de Tiscamanita ni a la de Villaverde, sino al vertedero a comer. Además, está a 80 metros de una Zona Especial de Protección para las Aves (ZEPA). Una vez se ponga en funcionamiento, va a suponer un enorme impacto, no solo en la población de guirres, sino también de hubaras, aguillillas... Opino que se debería planificar todo un poco mejor. Puede que ganemos la batalla al cambio climático y logremos no superar el grado y medio que dicen los expertos que no deberíamos superar, pero, de seguir en esta línea, vamos a perder la batalla en lo que respecta a la conservación de nuestra biodiversidad.

-¿Una vigilancia presencial en los parques serviría para algo?

-Se debería analizar profundamente esta opción y estudiar sus posibilidades, aunque no tengo muchas esperanzas de que esa medida funcione en Fuerteventura. Aquí hay casi 400 individuos en 1.600 kilómetros cuadrados. Si ponemos esa medida de vigilancia, algunos parques estarían más tiempo parados que funcionando. Una persona vigilando constantemente un parque eólico, para que cuando pase un guirre o una hubara lo pare, creo que

no es la solución, aunque se debería exigir en los parques ya instalados.

-El año pasado nos sorprendió la noticia de la muerte de varios guirres envenenados en la zona de Cofete. ¿Se ha logrado controlar el tema y que sea un caso aislado?

-Tenemos la suerte de que es un tema muy puntual en una zona muy localizada. El único episodio de veneno que yo recuerde en los últimos años ha sido el de Cofete, cuando murieron cinco individuos. Son casos muy puntuales. Sin embargo, no hay que bajar la guardia. Las administraciones están haciendo un gran esfuerzo. Por ejemplo, está funcionando la unidad canina. Sabemos que, tarde o temprano, se acabará con la amenaza del veneno.

-¿Se ha conseguido minimizar el efecto de los tendidos eléctricos?

-Sí. Gracias a la colaboración de Red Eléctrica y Unelco y el proyecto Life, que consiguió el Gobierno de Canarias, se ha procedido al aislamiento de unos 200 apoyos en la Isla. Además, Red Eléctrica ha aislado todas las torretas de la línea de 66 kilovoltios donde todos los años nos encontrábamos algunos individuos electrocutados. En lo que va de año, no hemos encontrado ningún guirre electrocutado. Se ha hecho muy buen trabajo gracias a la colaboración de las compañías eléctricas, aunque aún queda trabajo pendiente y es fundamental realizar un mantenimiento de estas correcciones.

-Hemos hablado de parques eólicos, veneno y tendidos eléctricos, pero ¿qué más amenazas sobrevuelan sobre la conservación del guirre?



-Creo que una amenaza que puede ser muy sutil, pero no deja de ser importante, son las molestias que causamos en el campo, especialmente en la época reproductora. Hablo de senderistas, motocross, gente que pasea sus perros... Hay actividades de ocio que son incontrolables. Creo que las administraciones deberían hacer un esfuerzo a la hora de concienciar a la gente para que lleven a cabo esas actividades en zonas habilitadas para ello y en fechas en las que no molesten a la avifauna y al resto de especies.

-Hemos hablado de Fuerteventura, pero ¿cuál es la situación de la colonia de Lanzarote?

-También va en aumento. El año pasado se formó una pareja y parece que este año también hay otra nueva pareja. El año 2020 se cerró con siete territorios ocupados por guirres en Lanzarote, incluyendo el archipiélago Chinijo.

“Si se ponen molinos en cualquier zona, disminuirá la biodiversidad”

“Los casos de veneno son muy puntuales, pero no hay que bajar la guardia”

-¿Ve viable reforzar la colonia de Lanzarote con ejemplares de Fuerteventura?

-Si reforzar es liberar pollos con la técnica de *hacking* en Lanzarote para que cuando alcancen la edad reproductora busquen territorio en esta Isla, la respuesta es sí. No contemplo otra posibilidad que no sea esa. No serviría de nada capturar individuos ahora con cuatro, cinco o seis años y soltarlos allí. Entre otras cosas porque a los dos días estarían de nuevo en Fuerteventura.

-En el pasado, hubo guirres en la mayoría de las islas Canarias. ¿Ve factible su reintroducción con ejemplares de Fuerteventura?

-Para eso sería necesario un estudio de viabilidad de hábitat previo y corregir todos los factores que provocaron la extinción del guirre en esas islas. No se debe reintroducir una especie como el guirre sin corregir tendidos eléctricos, acabar con el veneno o valorar la disponibilidad de recursos tróficos y sin que esté la población concienciada. Hay un trabajo previo sin el cual no se debería reintroducir un solo ejemplar.

-¿Cree que se debería facilitar algún servicio para que se recogieran en las ganaderías los animales muertos y luego llevarlos a las guirreras?

-Creo que lo ideal sería que las administraciones permitieran a los ganaderos poder *botar* los animales muertos, con una serie de condiciones y requisitos sanitarios, en una zona adecuada dentro de su explotación. Con las guirreras, estamos acomodando a los guirres a buscar alimento en los mismos sitios y a las mismas horas. Lo ideal sería que tuvieran disponibilidad trófica repartida por toda la Isla.



LINEAS ROMERO
ESPECIALISTAS EN EXCURSIONES Y TRANSPORTE MARÍTIMO DESDE 1970

	Corralejo—Playa Blanca	10:30	13:30	17:30	19:30
	Playa Blanca—Corralejo	09:30	12:30	16:30	18:30

*Horarios sujetos a modificaciones por cuestiones operativas.

Consulta precios y horarios en: lineasromero.com
Check prices and timetable at:

NEVER STOP EXPLORING



☎ 928 596 107



El biólogo Stephan Scholz. Fotos: Carlos de Saá.

El jardín de plantas endémicas más valorado de la Macaronesia

Marmolán canario, siempreviva de Bourgeau o peralillo canario crecen en la Reserva de Plantas Autóctonas del Jardín Botánico de Fuerteventura Oasis Wildlife

ITZIAR FERNÁNDEZ

El Jardín Botánico de Oasis Wildlife se ha convertido en un entorno natural privilegiado para la conservación de la flora. Este jardín, cuyos inicios datan de la década de 1990, está dividido en tres partes: la zona de plantas tropicales y subtropicales, el jardín de cactus y suculentas y una tercera de plantas nativas. Esta última, denominada reserva de plantas autóctonas, ocupa unos 120.000 metros cuadrados de laderas y barranquitos y sigue ampliándose un poco más cada año.

El biólogo Stephan Scholz realiza junto a sus colaboradores un estudio y trabajo minuciosos para reconstruir en esta reserva los principales ecosistemas naturales de Fuerteventura y ubicar en ellos las especies vegetales que les corresponden.

“Quiero dejar claro que la reserva no es una colección de plantas canarias que se colocan en un espacio artificial, sino un trabajo riguroso de conservación y protección de las especies

mayoreras en su entorno natural. Hay unas 750 plantas silvestres en la isla, de las que aproximadamente 450 son autóctonas, es decir, que han llegado aquí por sus propios medios y no fueron introducidas voluntaria o involuntariamente por el ser humano. Unas quince de ellas son endémicas exclusivas de Fuerteventura, no encontrándose en ninguna otra parte del mundo”, explica Scholz, que, aunque nacido en Alemania, se encuentra desde su infancia en Canarias, estudió en La Laguna y conoce bien el mundo vegetal de las islas y especialmente de Fuerteventura. De las plantas autóctonas de esta isla, se han introducido en la reserva unas setenta especies que destacan por su singularidad, su belleza y, en la mayoría de los casos, por su extrema escasez, estando amenazadas de extinción. Otras también autóctonas, como la aulaga y el espino de mar, no necesitaron ser introducidas porque son frecuentes en toda la isla y ya se encontraban en la zona. Scholz hace un bre-

ve repaso de la situación: “La vegetación silvestre de Fuerteventura ha sido muy dañada desde que llegaron hace 2.000 años los primeros pobladores del norte de África, acentuándose la destrucción después de la conquista de la isla por los europeos. La tala para obtener leña, especialmente para los hornos de cal, la creación de zonas agrícolas y el numeroso ganado hicieron retroceder las zonas vegetadas, hasta el punto de que algunas especies que las conformaban están representadas ahora por menos de diez individuos”, explica, “y a la acción del ganado suelto, que aún persiste, se han añadido nuevas amenazas como la urbanización, el uso descontrolado de coches y motos todo-terreno y el cambio climático”. En la reserva, muchas especies encuentran un lugar seguro, presentando todo su esplendor. “El área tiene senderos didácticos con carteles que nos dan información sobre períodos de floración y fructificación, polinizadores, hábitat, grado de amenaza y singularidades

de las principales especies para facilitar su conocimiento” remarca Stephan.

Ecosistemas diversos

Se están reproduciendo principalmente dos ecosistemas, que ocupan laderas más expuestas a la fuerte insolación y al viento: el cardonal-tabaibal, con cardones canarios y de Jandía, tabaibas, duraznillos canarios, cornicales, malvas de risco y esparraueras mayoreras, entre otras, y el bosque termófilo seco, donde los protagonistas principales son el acebuche y el almácigo, co-

De las 750 plantas silvestres de Fuerteventura, quince son endémicas

mo los que se encuentran de forma silvestre en el macizo de Bencurria. En menor medida se ha establecido también bosque termófilo húmedo, que se sitúa en pequeños barrancos y vaguadas de la reserva, o sea, zonas más protegidas del viento, algo sombrías y con mayor humedad. En la naturaleza, este tipo de vegetación solo se encuentra en paredes rocosas inaccesibles de la parte más elevada de la cordillera de Jandía, donde la bruma formada por los vientos alisios aporta humedad durante gran parte del año. Es el ecosistema de mayor biodiversidad de la isla, siendo el refugio de nueve de las quince plantas endémicas de Fuerteventura y de árboles propios de la laurisilva canaria, como el mocán, el palo blanco y el peralillo canario. “Para poder incorporarlos, después de obtener el permiso de la Administración, hemos contado con escaladores profesionales que han recogido semillas y esquejes”, señala Scholz.

El bosque termófilo seco, por su parte, además de los ya mencionados acebuche y almácigo, pretende contribuir a la conservación de plantas como el escasísimo peralillo de las Canarias orientales y el marmolán canario. Del primero quedan cinco ejemplares silvestres en Fuerteventura y catorce distribuidos de forma aislada por Lanzarote. Este arbusto o pequeño árbol, diferente del peralillo canario que también está presente en Fuerte-

ventura, se reconoció por los botánicos canarios Arnoldo Santos y Alfredo Reyes-Betancort como especie propia hace solo once años. 28 ejemplares obtenidos de semillas y esquejes viven ya en la reserva, y hay espacio para incorporar muchos más y crear con el tiempo una población amplia y estable que ayude a garantizar la supervivencia de la especie. Más raro aún es el marmolán canario, del que en la isla majorera ha sobrevivido un solo ejemplar.

El 'árbol de hierro'

Precisamente, uno de sus mayores logros de los últimos años ha sido incorporar a la reserva a este escaso árbol. El marmolán tiene una distribución insular amplia: está presente en todas las islas excepto Lanzarote. Suele crecer en zonas con poco suelo, como pies de risco y escarpes rocosos de elevada pendiente. Su distribución coincide más o menos con la fachada norte y noroeste de las islas, donde se desarrolla entre los 200 y 800 metros de altitud. Sin embargo, es muy escaso. Un censo establece que existen 156 individuos para todas las islas. Su nombre científico de *Sideroxylon canariense* procede del griego *sideros*, que significa hierro, y *xylon*, madera; el epíteto *canariensis* hace referencia a su lugar de origen. La madera es muy dura y pesada, con fondos de color crema y vetas algo marcadas. Otra particularidad es que sus pequeñas flores blancas brotan de forma individual o en reducidos grupos directamente de la corteza de las ramas. El fruto parece una aceituna, es comestible y para algunas aves resulta una delicia. Ello favorece la dispersión de las semillas, si bien éstas ya no parecen encontrar lugares adecuados para su germinación y la especie se va extinguiendo lentamente.

“Después de años de intentos infructuosos, pues nunca hemos encontrado en el único ejemplar silvestre de Fuerteventura semillas viables y no conseguíamos multiplicarlo por estacas, logramos por fin reproducirlo por el método del acodo aéreo y luego también por esquejes, con ayuda de hormonas de enraizamiento y bajo plástico en un ambiente constantemente húmedo”, señala Scholz. El primer ejemplar se plantó en la reserva en octubre de 2017 y tiene ahora un metro y medio de altura. En 2020 se incorporaron tres más.

Más especies rescatadas

Otro éxito de la reserva ha sido el establecimiento de una nutrida población de malva de risco rosada, de la que se contabilizan actualmente unos 80 ejemplares,



Stephan, junto a un acebuche, mirando el cuajado de los frutos.



Una de las charcas de Oasis Park.



Planta autóctona malva de risco rosada.

todos obtenidos a partir de los cuatro que se conocen en Fuerteventura. También la col de risco majorera o colino, abundante en muchas zonas de la reserva, y el guaydil, un arbusto endémico de Canarias de bellísima floración blanca del que hay unos 150 individuos, todos obtenidos de los apenas 20 que sobreviven en Fuerteventura, constituyen hitos en la reserva, al igual que la decorativa siempreviva de Bourgeau, propia de las montañas de Famara, en Lanzarote, y de Jandía, donde es muy escasa. Más de 100 ejemplares pueblan ahora la reserva. Justo es, sin embargo, señalar que ésta tiene también sus limitaciones. “Hay algunas especies de la zona elevada de Jandía, como el tajinaste azul, que parecen necesitar las condiciones frescas y húmedas de la montaña y no se nos dan bien en la reserva”, reconoce Scholz. Ello resalta la importancia de las microreservas en la naturaleza, como el vallado establecido hace años en el flanco sur del Pico de

la Zarza, en Jandía, para proteger la flora del ganado suelto que recorre estos parajes. “Jardines botánicos y áreas protegidas en la naturaleza son complementarios y deben funcionar de forma interactiva”, reflexiona, “porque, en muchos casos, los jardines botánicos obtienen ejemplares que luego pueden reintroducirse en el medio natural, previo estudios y en el marco de planes de recuperación bien diseñados, como se hace también con especies de fauna amenazadas”.

Aparte de los ecosistemas de cardonal-tabaibal, bosque termófilo seco y bosque termófilo húmedo, también pueden encontrarse en la parte baja de la reserva plantas propias de la vegetación de los arenales costeros de Fuerteventura, si bien las zonas destinadas a ellas son aún pequeñas. Por ello, está previsto extenderlas e incorporar nuevas especies como la lechuga de mar, el balancón, el chaparro canario y la rara pulicaria majorera, una planta del litoral saharia-

El jardín acoge la mayor colección al aire libre de plantas de Madagascar

Otro éxito es la nutrida población de malva de risco rosada, con 80 ejemplares

no que tiene en Fuerteventura sus únicas poblaciones en Canarias. Bastante relacionada con esta vegetación de las arenas está la de los saladares, pero este ecosistema, a caballo entre el mar y la tierra firme, es mucho más difícil de reconstruir y no está representado en la reserva.

Reserva de aves

También los animales se benefician de la existencia de la reserva, dentro de la cual se han habilitado cinco charcas permanentes de agua dulce de considerable extensión, rodeadas de vegetación ribereña. Fuerteventura es muy pobre en zonas húmedas naturales, siendo las existentes muchas veces de carácter estacional, secándose en verano y pudiendo pasar varios años sin agua. Así, las charcas de la reserva de plantas autóctonas, que en verano constituyen las únicas extensiones permanentes de agua dulce en el sur de Fuerteventura, albergan una variada fauna, sobre todo

de aves. El tarro canelo, nidificante en la isla desde hace 25 años, cría en ellas, como lo hace también la gallinuela. Atraídas por estas manchas de agua y la densa vegetación que ofrece protección y alimento, pueden descansar aquí también muchas especies de aves migratorias durante el largo viaje entre sus lugares de cría en Europa y los de hibernación en África. Con paciencia y algo de experiencia, en las épocas de paso de estas aves, en primavera y en otoño, es posible avistar auténticas rarezas. Para ello, las charcas están dotadas de espaciosos puestos de observación que contribuyen a la educación ambiental, con la que Oasis Wildlife está plenamente comprometido.

Plantas de Madagascar

En el área del jardín de cactus y suculentas, que ocupa cerca de 20.000 metros cuadrados, se pueden ver diversas especies de aloe, piteras, yucas, euforbias y por supuesto cactus, en total unas 220 especies de las principales zonas áridas del mundo, como los semidesiertos mexicanos y del sur de los Estados Unidos, de Brasil, de Sudáfrica y Namibia así como del norte de África y la Península Arábiga. Sin embargo, lo que más destacan Scholz y los miembros de su equipo de esta zona es la amplia representación de plantas de Madagascar. Aquí se pueden contemplar cinco especies diferentes de flamboyán, aparte del flamboyán de flores rojas, también procedente de Madagascar y tan apreciado en los jardines de Canarias. Cuatro especies de baobab y muchas plantas suculentas de las zonas áridas del sur de Madagascar completan lo que es seguramente la mayor colección al aire libre en Europa de especies vegetales de la fascinante isla de los lémures.

500 especies tropicales

No se puede dejar de mencionar también la gran variedad de plantas tropicales y subtropicales del jardín botánico. Estas, más de 500 especies de árboles, arbustos, palmeras, enredaderas, plantas rastreras, bulbosas y plantas epífitas (que crecen sobre ramas y troncos de árboles) de todo el mundo, coinciden en gran parte espacialmente con el jardín zoológico de Oasis Wildlife, es decir, están plantadas alrededor de los caminos que recorren el parque así como dentro de los amplios recintos de los animales.

En su conjunto, el jardín botánico de Oasis Wildlife ofrece una experiencia única y sorprendente, la de un auténtico oasis en la árida Maxorata.



Vista de Puerto Cabras en el primer tercio del siglo XX. Archivo de Fotografía Histórica de Canarias. Cabildo de Gran Canaria. Fedac.

LA II REPÚBLICA EN FUERTEVENTURA Y LANZAROTE

El proyecto republicano tuvo poco recorrido en islas de tan claro dominio conservador, pero trajo novedades en educación, condiciones laborales y libertad política

MARIO FERRER PEÑATE

Las semanas pasadas se recordaba el noventa aniversario de la llegada de la II República el 14 de abril de 1931. Fue un acontecimiento un tanto imprevisto, porque provino de la enorme e inesperada derrota que vivieron los partidos monárquicos en las elecciones del 12 de abril, lo que precipitó la caída de Alfonso XIII. Al contrario de lo que había sucedido durante las décadas anteriores, el cambio de gobierno no vino de una asonada militar o de un complot entre las élites. Las raíces, más bien, habían estado en la debilidad del rey tras diversos intentos fallidos de gobierno y en la creciente fuerza de los grupos antimonárquicos.

Independientemente del debate sobre las causas del cambio, el caso es que la novedad derivó en una especie de fiesta republicana improvisada durante los primeros días. No obstante, España era una nación de fuertes contrastes, con apenas transición entre zonas muy urbanas y industrializadas, frente a áreas que seguían ancladas en lo más oscuro del siglo XIX.

Precisamente Fuerteventura y Lanzarote eran de esas zonas especialmente atrasadas, como lo demuestra la propia llegada de la II República. El periódico lanzaroteño *Tiempos Nuevos* (cabecera del PSOE y UGT) contaba que en Arrecife la II República había sido proclamada el miércoles 15 por la tarde, cuando ya habían pasado más

de 24 horas desde que el Rey se había ido de Madrid y casi 40 desde que Vigo e Eibar abriesen la veda para decenas de ayuntamientos que se precipitaron en proclamar la República antes de la salida de Alfonso XIII.

Efectivamente, los transportes y las telecomunicaciones eran dos de los indicadores más significativos para obser-

var la precariedad en la que se seguían varadas las islas más orientales de Canarias. Fuerteventura no tuvo cable telegráfico hasta 1908, constituyendo uno de los motivos de queja más repetidos del periódico *La Aurora*, la gran cabecera mayorera de principios del siglo XX. De hecho, el telégrafo había llegado ya con retraso a Lanzaro-

te, casi veinte años antes, mientras que la conexión de Madrid con el resto de capitales de provincias, incluyendo Baleares y Ceuta, estaba en funcionamiento desde 1863.

En todo caso, las comunicaciones no era el más grave de los problemas para dos ínsulas, cuyo ritmo socioeconómico seguía dependiendo de la incidencia de las sequías. La fórmula era sencilla: a más lluvia, menos pobreza y emigración. Poco antes de la II República, durante su destierro en Fuerteventura ("isla sufrida y ermitaña"), Miguel de Unamuno testimoniaba esa desolación en sus versos: "Pellas de gofio, pan de esqueleto, / forma a estos hombres lo demás conduto / y en este suelo de escorial, escueto / arraigado en las piedras, gris y enjuto, / como pasó el abuelo pasa el nieto / sin hojas, dando flor y fruto".

Las economías insulares eran frágiles y muy dependientes del exterior, especialmente de la salud de las islas capitalinas, las cuales sufrieron el parón del comercio internacional que predominó durante la larga recesión mundial iniciada con el crack

ELECCIONES LEGISLATIVAS REPUBLICANAS EN FUERTEVENTURA Y LANZAROTE

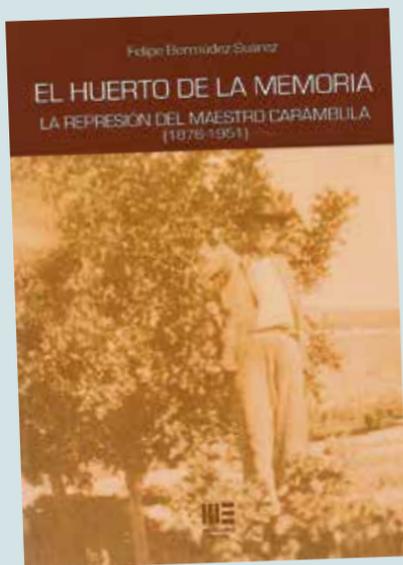
Año	Isla	Izquierdas	Derechas	Total
1933	Lanzarote	599	4.481	6.229
	Fuerteventura	713	2.244	3.620
1936	Lanzarote	1.126	4.862	6.029
	Fuerteventura	786	2.543	3.446

Fuente: Prensa y MILLARES CANTERO, Agustín: *La Segunda República y las elecciones en la provincia de Las Palmas*, Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas, 1982.

NIVELES DE ANALFABETISMO ENTRE 1930 Y 1940

	Lanzarote	Fuerteventura	Provincia de Las Palmas	Ciudad Las Palmas de Gran Canaria
1930	71%	64%	51%	33%
1940	58%	53%	36%	33%

Fuente: ÁLVAREZ, Marcelo: *Estructura social de Canarias II. La reproducción social del subdesarrollo*, CIES, Las Palmas de Gran Canaria, 1980, p. 250.



Portada del libro escrito por Felipe Bermúdez y dedicado a Juan Cabrera Carámbula, maestro republicano de Tetir que fue represaliado.



Luis Herrera, presidente republicano del Cabildo que tuvo que emigrar a Uruguay.



Buenaventura Durruti, líder anarquista español que fue desterrado a Fuerteventura durante la II República.

de 1929 (España perdió en torno al 10 por ciento de su PIB entre 1929 y 1935).

Novedad y continuismo

En ese ambiente social y económico llegó la II República a Fuerteventura y Lanzarote, dos territorios de economía agropecuaria donde el caciquismo reinaba con suficiencia y sus estructuras clientelares funcionaban de forma muy efectiva. De hecho, muchos de sus representantes políticos de las décadas previas apenas se pasaban por sus territorios, como pasó con Jacinto Bravo de Laguna y Manrique de Lara o Salvador Manrique de Lara, diputados de Fuerteventura en las Cortes entre 1912 y 1925. No eran los únicos absentistas, algunos de los mayores terratenientes de estas islas vivían en Gran Canaria, Tenerife o la península, gestionando sus propiedades a través de medianeros.

Los resultados locales de las elecciones de la II República reflejan un claro dominio de los partidos conservadores y monárquicos en Fuerteventura y Lanzarote, salvo en algunos municipios excepcionales y en las capitales (Puerto de Cabras y Arrecife), donde había un caldo de cultivo ligeramente más propicio: más obreros y profesionales liberales, ambiente urbano, mayor alfabetización e ilustración... En las mismas elecciones de 1931 salió elegido alcalde de Puerto Cabras Ángel González Brito, de la Agrupación Republicana. Además, los partidos de izquierda consiguieron puestos de poder, especialmente en los cargos nombrados desde fuera de la Isla, como el de delegado del Gobierno en Fuerteventura.

Más allá de los cargos, el panorama abierto en 1931 trajo un escenario insólito y diferente, de democracia. Se permitió el voto universal y femenino, aparecieron nuevas normativas laborales, se promovió el laicismo frente al dominio católico, creció mucho el número de escuelas, se fomentaron los sindicatos y la descentralización político-administrativa, etcétera. Todo esto llevó a una revitalización de la política local, con nuevos partidos y figuras pioneras, junto a una libertad de organización y expresión que no existió durante las dictaduras de Primo de Rivera y Berenguer. En Fuerteventura crecieron agrupaciones como la Sociedad Obrera Republicana Federal de Puerto Cabras, el Partido Republicano Radical Socialista, el Partido Republicano de las Derechas Majoreras, la Unión de Obreros y Campesinos de Gran Tarajal, el Partido Majorero Republicano Federal, etcétera.

Además, durante unos meses, Fuerteventura acogió a un deportado político clave de la época, Buenaventura Durruti, líder destacado del sindicato CNT (Confederación Nacional del Trabajo). El anarquismo tenía una gran predicación en España durante ese periodo, multiplicando incluso los militantes del Partido Comunista. El Sindicato Único de Trabajadores de Puerto Cabras, de ideología anarquista, llegó a contar con 200 afiliados en 1936.

La dinámica en Fuerteventura y Lanzarote siguió esa oscilación entre el empuje de las novedades que llegaban de fuera y la resistencia de una mentalidad tradicionalista y católica que estaba fuertemente instaurada. Ese vaivén, en realidad, fue al-

go propio de la misma II República, que enfrentó muchas contradicciones y disputas internas, pasando de los cambios del Bienio Reformista (1931-1933), a las contrarreformas del Bienio Conservador (1933-1936).

'Depuración' educativa

Uno de los grandes legados de la II República fue su potente política de promoción educativa. Se construyeron más de 10.000 escuelas y se proyectaron 20.000, algo que se notó especialmente en Fuerteventura y Lanzarote, donde las tasas de analfabetismo disminuyeron significativamente. Los docentes fueron de los más abandonados del nuevo régimen, para

luego ser de los más castigados con la llegada del franquismo. Las islas más orientales de Canarias no vivieron los episodios de fusilamientos masivos de otras áreas, pero sí las depuraciones. En Fuerteventura, 14 de los 23 docentes que ejercían

en la Isla en 1936 fueron *depurados*, es decir un 60 por ciento, mientras en Lanzarote esa cifra fue del 23,2 por ciento. En 2019 se publicó un libro en honor a Juan Cabrera Carámbula, maestro republicano de Tetir que fue represaliado.

Los conservadores no dejaron de ganar las elecciones en ambas islas

La dinámica osciló entre lo que venía de fuera y la mentalidad caciquil

Cuidamos de ti Naturalmente

Vidaloe

ALIMENTACIÓN, COSMÉTICA E HIGIENE BIO Km0

www.vidaloe.net

ENTREGA A DOMICILIO **674 712 489**

Abierto, de lunes a viernes, de 9:00 a 17:00 h.

Compra canario

ESPIRULINA

SUPERALIMENTO DE CULTIVO ECOLÓGICO

MaZofarm Acuicultura SL



Vista del patio de la Casa del Cura, desde la planta principal del museo. Fotos: Carlos de Saá.

MARÍA VALERÓN

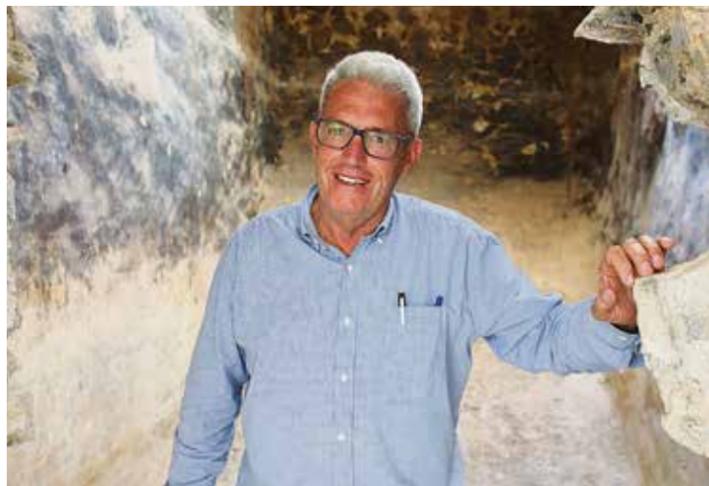
Cada cavidad del que será el Museo de Arte Moderno Pepe Dámaso, en Pájara, quiere ser el propio Dámaso, con todas sus luces, con cada una de sus ramas, con la entraña vernácula del artista que ha dedicado su vida a demostrar que el arte contemporáneo no olvida la raíz, y que ese, y solo ese, es su secreto más antiguo. Para los escépticos de la arquitectura, el museo podría ser la llaga de Santo Tomás; para los amantes del arte de Dámaso, un viaje por las profundidades inateriales del artista, el único viaje físico posible, pie detrás de pie, itinerario del alma profunda.

Situado en el cruce de caminos del casco histórico de Pájara, entre la calle Real, la calle Terrero y la calle Guise, se erige el juego dual que da concepto a toda la obra arquitectónica: la piedra, lo tradicional, el rasgo matérico de la identidad, frente al futuro. Es la obra de Hermenegildo Domínguez, el arquitecto que dio vida al concepto y combinó patrimonio, cultura y contemporaneidad para transformar la Casa del Cura de Pájara en una obra de arte contemporáneo. Es también la isla de Dámaso: su Fuerteventura del futuro, que crece sin perder la esencia.

“El Museo se fundamenta en dos volúmenes: uno que responde a un lenguaje más contemporáneo y otro más tradicional, que confluyen en la entrada principal, donde se encuentran pero no se llegan a tocar; es un guiño”. De este modo explica Domínguez el juego de voces que reúne la fachada, dividida, como la to-

Viaje al corazón vernáculo del artista contemporáneo

El futuro Museo de Arte Moderno Pepe Dámaso, obra del arquitecto Hermenegildo Domínguez, combina tradición y contemporaneidad en el centro de Pájara



Hermenegildo Domínguez, arquitecto de la obra, en la Sala Umbría.

talidad de la edificación, en esa dualidad entre tradición y nueva arquitectura; el guiño al que hace referencia es algo más que este concepto de doble identidad y hay que buscarlo en lo matérico: la piedra blanca utilizada en todo el volumen tradicional no es otra que la roca calcárea con que fue tallada la fachada de la Iglesia de Nuestra Señora de la Regla, elemento de principal valor patrimonial y distintivo cultural del pueblo de Pájara.

Y es que lo matérico tiene un poder particular en la visión artística impregnada en todo el museo. La piedra blanca acompaña todo el volumen tradicio-

nal, con mampostería vista, cal desnuda, lo que permite diferenciar claramente el espacio señalado por la tradición, frente al de la contemporaneidad. Convergentes en una misma edificación, ambos conceptos, lejos de chocar, se interrelacionan, y solo la luz, que se cuela en el edificio a través de un lucernario central y de diferentes entradas estratégicamente dispuestas, sirve como puerta intangible para separar los estilos, las técnicas de construcción, el material cuidadosamente escogido, los dos lenguajes.

“El museo tiene mil caras, mil ambientes, pero hay un hilo

de continuidad que te va llevando por todos; no es un lenguaje constante siempre, de ahí que contemos con veladuras. Se trata de veladuras hechas no solo en los espacios físicos, sino también veladuras para el lenguaje arquitectónico: el museo habla siempre de lo mismo, pero ya no lo escuchas de la misma manera”, señala Domínguez. Las veladuras a las que hace mención el arquitecto no se refieren a la técnica de pintura que suaviza, como una transparencia, una pared. Las veladuras del Museo de Arte Moderno Pepe Dámaso son los elementos de tránsito entre estilos y espacios, esto es, el juego en el diseño y la cuidadosa propuesta de entrada de luz natural (sello artístico distintivo del arquitecto), que, unidos, conforman el impacto visual necesario para convertir en transitable la línea divisoria entre dos estilos aparentemente confrontados.

La brújula y punto de gravedad de todo el conjunto arquitectónico no es otra que, asegura Domínguez, el valor patrimonial, lo primitivo, lo nativo. Por eso, toda la planta principal del museo, destinada a albergar parte de la exposición permanente de Dámaso, gira en torno al conjunto arquitectónico originario:

la Casa del Cura, que conserva por completo su arquitectura tradicional, a la que se accede por un patio interior y que puede ser vista desde cualquiera de las salas de esta primera planta, a saber, los espacios *Héroes del Atlántico*, *Resplandor* y *Dragos y Teides*.

A medida que se avanza en el recorrido, el peso de lo material se hace más evidente y, capa a capa, suelo a suelo, el edificio va desnudándose hasta la entraña de roca, bajo los cimientos. Allí, en los dos pisos que el museo alberga bajo la planta principal, queda la visión cruda del interior de la tierra: la roca volcánica despierta para acompañar, en las paredes, el paseo del público hacia las profundidades del arte.

Hacia lo vernáculo

De la obra de Pepe Dámaso, referente de la vanguardia artística de Canarias, mucho ha sido ya escrito: el baile entre surrealismo y simbología, la trascendencia y el misticismo, la complejidad y diversidad de estilos que ha venido atrapando en cada una de las etapas de su trayectoria. Y sin embargo, por encima de estilos y etapas, por encima de todas y cada una de las características de su trabajo pictórico, escultórico-



Fachada del que será el Museo de Arte Moderno Pepe Dámaso.



Detalle de la escalera de acceso a Sala Umbría.

co o sus trabajos de instalación, emergen a la superficie, como a flote, la identidad, el carácter del arte vernáculo, la búsqueda del origen mismo, lo nativo y, sin lugar a dudas, lo matérico. También así queda grabado en el museo que llevará su nombre y albergará su obra.

“La línea vernácula es el título del proyecto que dio lugar a este museo: es esa línea que nos va uniendo, que nos lleva desde el pasado hasta hoy, a través de un edificio que se nos presenta con nuevas necesidades, con nuevas aspiraciones, pero sin perder su origen”, explica Hermenegildo Domínguez.

Como prueba de este origen, la primera planta soterrada del museo esconde la Sala Umbría, un espacio rehabilitado y considerado por el arquitecto “la joya del edificio”. Se trata de la aljibe primigenia del patio de la Casa del Cura: “La he dejado tal como la encontré, hasta las raíces, el color, y creo que es la pieza más significativa del conjunto. No quiero tocarla porque en ella se reflejan dos valores fundamentales: la arquitectura y la sabiduría del hombre campesino, toda su historia con el agua, del hombre y el terreno”, explica. Para Hermenegildo, la Sala Umbría, además, es un espacio simbólico de

profundidad conceptual, tocado por otro de los rasgos que confluyen en toda la obra museística: la luz. “Esta estructura fue hecha por un hombre contra el terreno, a golpe de fuerza. El baño de luz que ilumina el espacio nos transporta a otro momento del tiempo: es un lugar especial que podría albergar una obra destacable de la colección”.

Además de la sala Umbría, esta primera planta soterrada también incluye la Sala Metamorfosis, conectada visualmente con la primera planta por una doble altura, espacio asimétrico que, de nuevo, persigue la luz del lucernario. Avanzando más pro-

fundo en la tierra, en una segunda planta bajo el nivel de la calle, quedan las dependencias del Archivo y almacén artístico.

Algunos metros más arriba, la obra, ahora finalizada, despierta la curiosidad de turistas y viandantes, que se acercan a curiosear a través de los ventanales de la fachada. Al pueblo de Fuerteventura solo le queda esperar, una vez más. En esta ocasión, para vivir la experiencia de ver a Pepe Dámaso, el artista que soñó la isla, entrar con sus obras bajo el brazo a llenar el espacio y celebrar el arte, todo el arte y siempre el arte. No hay mayor homenaje para un corazón vernáculo.

La Sala Umbría está considerada por el arquitecto como “la joya del edificio”

CENTRO MÉDICO PARQUE
CORRALEJO

HOSPITAL PARQUE también es tu Centro Médico de referencia

Centro Médico Parque Corralejo
En Avda. Ntra. Sra. del Carmen 12.

La consulta de Medicina General en horario de **lunes a viernes de: 10-14 y de 16 a 20 horas.**

Adeslas

AEGON

asisa

AXA

caser
segurosdivinapastora
segurosDKV
Salud y bienestar

hna

MAPFRE

MARÍA VALERÓN

En la mitología griega, Mnemósine, diosa de la memoria, parió durante nueve días con sus nueve noches y de cada parto nació una musa. En Mnemósine, la única conocedora de todo lo que ha sido, todo lo que es y todo lo que será, convergen memoria e inspiración. Es la madre de Calíope, Clío, Erato, Euterpe, Melpómene, Talía, Polimnia, Terpsícore y Urania, y, por tanto, es el símbolo mitológico que muestra que de la memoria nacieron la música, el teatro, la danza, la poesía, las artes.

El recuerdo de infancia más vivo de Marco Alom es oscuro, pero brilla. Es también una prolongación del mito de Mnemósine porque su trabajo artístico está enganchado, inconscientemente, a la roca dura que marcó al niño. Es una memoria que enraíza mar adentro, a la sombra nocturna de Los Gigantes (Tenerife). “La imagen regresa mucho: cuando mi padre se dedicaba a la pesca, muchas veces me llevaba de niño a coger calamares. Yo, pequeño, me quedaba dormido en el leito de proa sobre los cabos. Delante de Los Gigantes, de noche, mi padre y el patrón ponían una lámpara y los calamares se acercaban; ellos pasaban la noche cogiendo bichos que lanzaban tinta y lanzándolos al vivero, dentro del barco, lleno de calamares nadando. De repente, ocurría una de las cosas más mágicas del mundo: la ardentía. En medio de la noche subía el plancón y cuando el barco iba abriendo el mar, el agua rompía como cortando cortinas de neones”.

Para Marco, el recuerdo ha quedado como una imagen surrealista en la memoria: “Dos hombres, en la oscuridad, abriendo un mar de neón y sacando bichos desde las profundidades: es algo de mi realidad que me parece mágico”.

Roca, tinta, oscuridad y luz se dan cita en *Murria*, la última exposición de Marco Alom, que desde el pasado 6 de mayo puede visitarse en el Centro de Arte Juan Ismael, un viaje metafísico guiado por 27 piezas de dibujo contemporáneo. El trabajo de Alom combina simbología, gofrado y abstracción para marcar el itinerario que da sentido a todo el conjunto: el retorno, desde el territorio, hacia el paisaje interno.

Es lo que el artista describe como situarse en el Insilio, término que toma del crítico de arte Omar Pascual para definir un posicionamiento determinado para la relación entre artista, o pensador, y contexto: “Pascual hablaba de la escritura de un filósofo cubano que, aunque esta-

‘Murria’: luces y sombras desnudas del dibujo contemporáneo

Marco Alom inaugura en el Centro de Arte Juan Ismael de Puerto del Rosario su última exposición



Marco Alom, durante el montaje de la exposición. Fotos: Carlos de Saá.

ba en contra del sistema de Cuba, decidió quedarse y lo llamó Insilio. Ahí había un posicionamiento de exiliarse dentro. Ese es mi posicionamiento aquí, respecto a este mundo conectado, en el que hay que mostrar y aparentar, que nos incita desde jóvenes al ‘enseña, muestra, comparte, da me gusta’. *Murria* fue mi posición: exiliarme dentro para saber quién soy, porque la obra necesita ser quien soy y dejar testimonio de mi experiencia”.

Paseando en el Insilio

Vinculado en toda su trayectoria artística a la investigación en torno a territorio, antropología, etnografía o mitología, Marco Alom juega en *Murria*, una vez más, en torno a estos grandes conceptos. A lo largo de las dos salas de exposición que conforman el conjunto, el pintor ofrece al público un diálogo certero entre estilos e iconografía, al tiempo que invita a los ojos visitantes a introducirse en la dicotomía de oscuridad y luz que supone ese viaje por los confines de sí mismo. El Hierro, isla de residencia y espacio de inspiración de Mar-



Alom, frente a la obra ‘Visión I’.

co desde hace catorce años, está presente y en la obra se palpa pertenencia al territorio, identidad ligada al entorno natural, duro, negro, de la roca volcánica.

“La exposición abre con la serie de paisajes todo a negro, seis piezas. Más que entender el paisaje como una prolongación de mí, siento que soy un elemento del paisaje, capacitado para sacar conclusiones y expresar. Estos seis paisajes iniciales son dibujados desde el recuerdo y, por

tanto, son alterados, no detallistas. Se trata de una mancha o abstracción porque el objetivo es proporcionar la emoción del recuerdo, no el paisaje realista”, explica Marco Alom, en referencia a la serie que da apertura a la exposición. Para el autor, estas piezas son “cicatrices” de su paisaje personal en la Isla y suponen los primeros pasos en ese recorrido introspectivo.

Y es que nada en la distribución de las obras entre las dos sa-

las del Centro de Arte es casual; para Alom, *Murria* es un viaje y su exposición debe ser un paseo para el espectador: “Es la alegoría al viaje interno, que hace guiños y referencia a aquel que vive aislado; para plasmarlo como concepto, me gusta referir al místico, al asceta, el que llega al desierto”. El artista hace alusión, con su exposición, a toda la iconografía mítica en torno a esta doctrina de pensamiento (ascetismo, misticismo) en su sentido filosófico, para plasmar de forma visual el recorrido introspectivo: “Cuando llegas a relatos de los místicos, incluidos los ermitaños, te das cuenta de que cuando ellos viajan al desierto buscando a ese dios, la perfección, la luz o la iluminación, siempre se les aparece el diablo. Esto ocurre en *Murria*”.

Profundizar en la exposición es iniciar “un paseo por la oscuridad, un recorrido por el desierto que nos enfrentaría a lo más oscuro, a derribar las primeras barreras, para finalizar en la segunda sala, que sería, en los místicos, el punto de elevación”. Así, y siempre en búsqueda de un diálogo con su público, Alom propone comenzar en las obras más oscuras, tinta negra, escenas abstractas y fuertemente iconográficas, donde la roca de El Hierro está, inevitablemente, presente. Es la sala que abre camino a los demonios; a la sucesión de cardón, roca y abstracto corporizado en naturaleza negra, sigue la obra *Visión I*, que ejerce la función conceptual de unir los dos espacios del conjunto. En ella, asemejando la forma curva y entrelazada de una pared volcánica, se entrelazan y confluyen en caos cuernos y cabezas de carnero, el icono más antiguo que nos traslada a la escenografía del infierno.

En la segunda sala se despejan los últimos pasos del viaje; son, para Marco, las conclusiones de la batalla interna de camino por el desierto. Aquí se suceden los relieves y el uso del gofrado en papel para crear concheros y rostros escondidos, que se muestran con el juego de luz y sombra de la iluminación de la sala.

La apertura de la sala aún se reserva algunas oscuridades. Como representación del renacer en el desierto, conflicto de la nueva vida, abren el circuito sobre fondo negro las piezas *Mesías* y *Paisaje*. Revisitando la composición, lenguaje y tonalidad de *Saturno devorando a sus hijos*, de Goya, Marco Alom trae a escena el icono opuesto: la madre pelicano, devorada por sus hijos, el mito del pecho por alimento, icono teológico de la entrega fraterna; junto a *Mesías* el cuadro *Paisaje* muestra un nue-

vo caos, en este caso de crías de pelicano, superpuestas, tinta contra tinta.

Junto a ellas, el único espacio para la oscuridad en esta sala lo protagoniza *Memento mori*, pieza de carga simbólica y representación clara de la mortalidad. Tras ella se sucede el silencio, la presencia diáfana de obras en blanco, aunque continúa habiendo espacio para la iconografía. Un tríptico de papel gofrado muestra una reinterpretación de los cuadros de ánimas: blanco sobre blanco, papel contra papel, aparecen a capricho de la luz el relieve de mil rostros, donde el ojo atento puede, incluso, encontrar grandes personalidades de la historia.

Se da paso aquí al final del viaje: entre concheros y una instalación de jarea, llega la naturaleza más nativa, límpida y diáfana, que resuelve el viaje del Insilio en la identidad más orgánica del territorio.

Simbología, gofrado y abstracción, grandes protagonistas

“Bauticé *Murria* al conjunto tras revisar el *Diario de Viaje a la Isla de El Hierro*, de Juan Antonio de Ursuástegui, de 1779. Ursuástegui, refiriéndose a una zona cercana a donde yo vivo, cuenta que la población es afectada por el paisaje y los consume, los dirige a retirarse hacia un viaje interior que él llama *murria*”, explica el autor. La *murria* de Marco Alom es, en sus palabras, “un viaje que no tiene puerto final, del que siempre se sale con más preguntas que respuestas”.

Cuenta Alom que el territorio de El Hierro le ha regalado años de vida a esa infancia junto al territorio originario de Los Gigantes, en Playa de Santiago, un paisaje que el turismo transformó, arrebatando la profundidad de lo auténtico. Cuenta, además, que en esa autenticidad, en esa trascendencia, en su valor geológico, patrimonial, reside el verdadero icono, el concepto más significativo del paisaje.

El Hierro ha servido a Marco como huida hacia el centro de su infancia, donde los destellos de la memoria han vuelto a enraizar, para brotar en trabajo artístico. Confirma así el mito de Mnemósine: la memoria, la más dura y auténtica, la más fuerte y significativa, es la madre de todas las artes.

Una casa para el poeta del viento

Gerardo Estévez dará nombre a la Casa de la Juventud de Corralejo, donde el poeta tuvo una intensa vida marcada por su conciencia crítica contra el desarrollismo

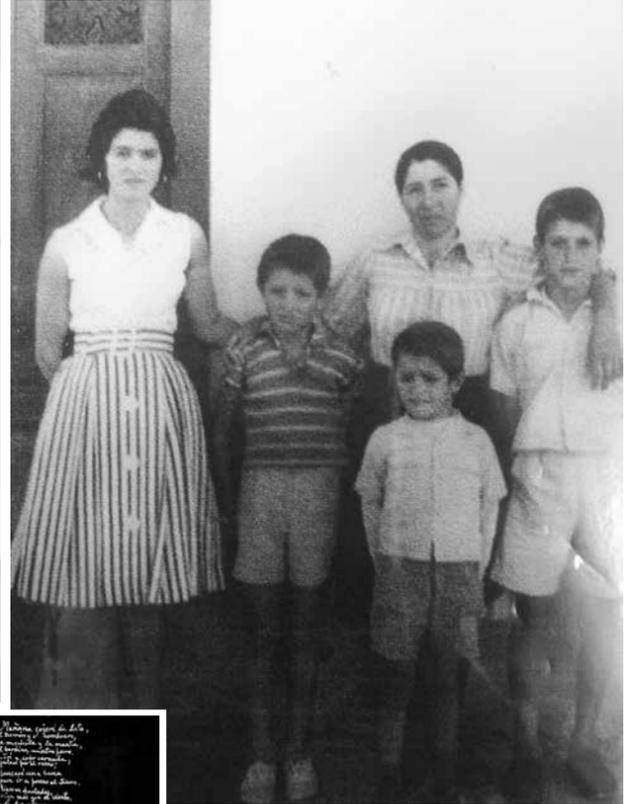
ITZIAR FERNÁNDEZ

Gerardo Estévez Martín (1956-1990) fue un poeta popular pero su obra quedó guardada en una maleta. Fue el más pequeño de seis hermanos: Carmen, Ramón, Victoriano, Juan y Plácido. Su madre, Cecilia Martín Calero, se casó con Victoriano Estévez González, marinero profesional, que se embarcó para trabajar en Venezuela, pero regresó en 1953 para quedarse a vivir en Canarias. La familia se dedicó a la pesca y la agricultura, con una vida nómada, entre Arrecife (Lanzarote) y Corralejo. “Al ser el más pequeño de los seis no tuvo que empezar tan joven a trabajar. Algunos hermanos emigraron al Sahara, pero él creció dentro de unas pequeñas comodidades que le permitieron estudiar un poco”, relata su sobrina, Sara Estévez.

Desde muy pequeño, Gerardo mostró su amor por las letras, el folclore, las tradiciones y la naturaleza, un rasgo vital en su obra. No cursó estudios universitarios pero fue un autodidacta y gran lector de poesía. Sara era muy pequeña cuando falleció. Se fue, como muchos artistas, “demasiado joven”, un fatídico 23 de enero de 1990, en un extraño accidente de circulación. Se le recuerda por sus poesías y por ser “muy crítico con el desarrollo turístico y el urbanismo en zonas protegidas”, resume Sara, que ha desempolvado su obra.

La nueva Casa de la Juventud de Corralejo ha recibido su nombre, para cumplir con un sueño póstumo de Gerardo Estévez, que luchó por la creación de espacios culturales en su pueblo. Creció corriendo por las entonces calles de arena de Corralejo. Lo recuerdan como un joven reservado, popular y naturista, que dejaba a su paso una estela de críticas en algunos vecinos y de admiración para otros. Fue un enamorado de su tierra y desde pequeño escribía poemas dedicados a la arena, el viento, la sal, la tierra y las tradiciones, como la caza y la pesca.

Un viaje a Galicia para cumplir con el servicio militar, en 1977, marcó su vida para siempre. “Al recopilar sus poemas, compruebo que este viaje fue importante en su corta vida, porque hablaba de la magnífica tierra que le acogió, las amistades que conoció y todas esas vivencias quedaron en sus cuadernos”,



Arriba, imagen de Gerardo Estévez y de pequeño con su familia. A la izquierda, un texto del poeta.



Al regresar a su pueblo de Corralejo, disfrutó de su afición al teatro

añade su sobrina. El poeta plasmó la belleza de esta comunidad, verde y diferente de las dunas que recorría con frecuencia, recogiendo también su añoranza por Canarias.

Amante del teatro

Al regresar a su pueblo de Corralejo disfrutó de una afición que adoraba: el teatro, que Gerardo organizaba junto a otros jóvenes, como Paca, Mensa, Nando o Fider, para amenizar las fiestas. En ese caldo de cultivo cultural surge la asociación Mascona, que tuvo unos inicios complicados porque contaba con el rechazo del Ayuntamiento de La Oliva, allá por los años 80. “Las dunas de Corralejo fueron el refugio de mi tío, que pasaba largas horas con su lápiz y libreta, un poco hippie: tenía un corralito habitual que era un punto de encuentro social para amigos suyos como Leo, Desi o Lourdes”, explica Sara. En aquella época, en la que se produjo una acelerada transformación de Corralejo, germinó también un movimiento

ecologista, preocupado por proteger el paisaje. “Fue un adelantado para su tiempo y visualizó un crecimiento descontrolado en la costa, dañino para el entorno natural”, añade su sobrina.

De aquellos años es el poema *La Lata*, con el que ganó un premio literario del Cabildo y que Tinín Martínez, de la Agrupación Folclórica Dunas de Corralejo, convirtió en una isa. El poema comienza así: “Un día cogí la lata/el bardino y el sombrero/el zurrón de aquella baifa/que me mataron los perros/enliré una manta/la colgaré del pescuezo/me iré de casa/en busca de viejos tiempos/buscaré la tabaiba/también el rabo cordero/cogeré tamaras/si las encuentro/buscaré unas cabras/para tener sustento/esto si con todo no acaban/las estructuras de cemento”.

A Gerardo Estévez no le gustaban las fotografías, pero sus originales disfraces, otro rasgo de su creatividad, quedaron grabados en la memoria colectiva, como uno de “aulaga con muchas conchas en la cara y elementos

marineros”. Su familia todavía recuerda “sus rizos dorados, su piel tostada, su mirada profunda y sus comentarios jocosos”. Su amiga Lidia Hierro vivió junto a Gerardo un cumpleaños memorable en la plaza de Corralejo, cuando festejaron la mayoría de edad con un poema “cargado de amor y cariño”, dedicado a su amistad y a las buenas personas. Unos versos que escribió en una preciosa tarjeta cargada de adornos y filigranas, hechas a mano. Hubo también quien lo consideraba una persona “incomprendida”, por su inteligencia y “mentalidad abierta”. “A pesar de su repentina muerte, nadie lo olvidó y sus amigos se alegran de revivir sus andanzas y recordar las aficiones compartidas, los buenos ratos y su ilusión por ser escritor, aunque tuvo que trabajar en la hostelería para sobrevivir en Corralejo”, señala Sara. En la inauguración de la Casa de la Juventud se regaló un pequeño libro con varios de sus poemas, mientras se prepara un volumen completo de su obra.

Diario apuesta por la pequeña empresa

En estos momentos, es precisamente cuando cobra más relevancia la visibilidad de las empresas y llegar al mayor número de potenciales clientes. Los autónomos y las pequeñas compañías son fundamentales para la economía insular y en **DIARIO** queremos colaborar con ellas. Por ello, le ofrecemos unas condiciones muy especiales para anunciarse en las ediciones impresas de **DIARIO** (*Diario de Fuerteventura* y *Diario de Lanzarote*), en una sección específica dentro de los periódicos en papel de referencia de las islas orientales.



¡APROVECHE ESTA PROMOCIÓN!

publicidad@diariodefuerteventura.com - Tlf. 828 081 655 / 606 845 886

Encargos personalizados

Quindos Designs

Juegos didácticos, peluches, mochilas, bolsas de merienda, cumpleaños, decoración de hogar, bolsos y complementos exclusivos, mascarillas y más...

Envíos a toda España

689 718 726

Quindos Designs

Un rincón acogedor con ambiente familiar a 15 minutos de Corralejo y a 15 minutos de Puerto del Rosario

La Caldereta

CORIDAS TÍPICAS

TRADITIONAL TRADITIONELLE DISHES

CARNE DE CABRA - CABRITO
COSTILLAS CON PAPAS Y PIÑA
GARBANZADA - QUESO MAJORERO
POSTRES CASEROS
LOS DOMINGOS, PUCHERO CANARIO

Abierto, de martes a domingo, de 8:30 a 18:00 h. - Lunes, cerrado
C/ Valdivia, 2 - La Caldereta - Tel.: 650 723 730 - Terraza - Parking privado

TU TIENDA PARA LA MAMÁ Y EL BEBÉ

Prepara el mejor verano de tu peque

DE 0 A 5 AÑOS

FuerteBebé

L-V: 10:00 - 13:00 / 17:00 - 20:00 h. - Sábados: 10:00 - 13:00 h.

C/ Dr. Aristides Hernández Morán, 7 - Corralejo - Tel.: 633 339 439

ACADEMIA DE INGLÉS

PROFESORAS NATIVAS

LET'S TALK

MEDIDAS HIGIÉNICO - SANITARIAS

MATRÍCULA ABIERTA

CURSO 21/22

Desde los 3 a los 18 años

660 346 814

C/ La Milagrosa, 22 - CORRALEJO

Ingshani

Servicio de Costura

Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?

C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO

606 26 14 40 - 928 53 68 36

Nuestro trabajo nos avala

www.metalicaselnorte.buscalix.es

• Carpintería de aluminio
• Cristalería
• Cerrajería
• Obra integral

CONSTRUCCIONES METÁLICAS EL NORTE

C/ Bocinegro, 13 - Corralejo
Tel.: 928 535 674
metalicaselnorte@yahoo.es

Abierto, de lunes a viernes, de 8:00 a 16:00 h.

Diario de Fuerteventura

Diario de Fuerteventura.com

El Diario impreso líder de la Isla

publicidad@diariodefuerteventura.com | 828 081 655 | 606 845 886

JAVIER SOSA DA EL SALTO A LA COPA DE ESPAÑA DE RALLYES DE TIERRA

El piloto de Fuerteventura afronta una apasionante temporada en el circuito nacional de este deporte

RUBÉN BETANCORT

En apenas cuatro años, el mayorero Javier Sosa se ha convertido en uno de los grandes pilotos del circuito regional: ha ganado en dos ocasiones la Copa Skoda Fabia y esta temporada ha tenido la oportunidad de debutar en las pruebas de la Copa de España de Rallyes de Tierra. Sosa, junto a su copiloto Kilian Camacho, es una de las grandes sensaciones del certamen nacional de tierra. La cuarta posición conquistada en la primera prueba del año lo sitúa entre los candidatos a luchar por la categoría N3 de la Copa 2RM.

Sus comienzos en el mundo del motor son recientes y se remontan al año 2017. “Siempre me había hecho ilusión correr en rallyes”, comenta Javier Sosa. “Me acerqué a Fuertwagen para interesarme por el programa de la Copa Skoda Fabia. Económicamente era factible y me estrené en el Rallye de Puerto del Rosario con victoria”, destaca. Comenzó así la andadura de este joven piloto, de 23 años de edad, que compagina su pasión por el motor con los estudios.

Tras ganar la copa monarca en la temporada 2018 y en la de 2019, el piloto mayorero se embarca en nuevos proyectos. “Me reuní con José Falcón, de Fuertwagen, y me aconsejó que lo mejor para mí es que hiciera la Copa de España de Rallyes de Tierra”, explica. No dudó en “aprovechar la oportunidad” que le estaban dando. “Sin duda, la mejor opción para este año es correr en la Península”, resalta el piloto.

Estreno esperanzador

El Rallye Tierras Altas de Lorca abrió la temporada de la Copa de España de Rallyes de Tierra a finales del mes de abril, una prueba en la que estuvo presente Javier Sosa. Después de un brillante comienzo, marcando el mejor tiempo de su categoría en los dos primeros tramos cronometrados, un problema en el latiguillo del freno le impidió luchar por la victoria final y se tuvo que conformar con el cuarto puesto en la categoría N3 de la Copa 2RM.

“Empezamos el día con un tramo bastante embarrado por



El Skoda Fabia de Javier Sosa, en la Copa de España de Rallyes de Tierra.



la lluvia y con mucha dificultad para lo que estamos acostumbrados en Canarias”, relata el piloto. “Hicimos el mejor tiempo, con nueve segundos de ventaja sobre el segundo clasificado”, subraya Sosa. Una ventaja que se incrementaría en la segunda y tercera especial, llegando a acumular cerca de un minuto de ventaja con los perseguidores.

Los problemas mecánicos comenzaron a partir del cuarto tramo de la jornada. “Nos quedamos sin frenos por un problema en el latiguillo de la rueda izquierda trasera”, explica Sosa, quien asegura que hicieron “todo tipo de inventos, con cinta americana, para poder acabar la prueba” y no tener que retirarse en su primera participación.

La próxima cita del equipo mayorero será en el mes de junio, con el Rallye Terra da Auga, en Galicia, y el objetivo es completar las siete pruebas que componen esta temporada la Copa de España de Rallyes de Tierra. “El objetivo es acabar

la temporada y la verdad es que nos vemos con opciones de estar peleando por la victoria final”, dice un ambicioso Javier Sosa.

En el ámbito autonómico no realizarán ningún rallye en la presente temporada al no disponer de presupuesto para ello, pero garantiza que estarán en las pruebas organizadas por el CD Maxosport. “Tenemos en Fuerteventura las mejores pistas de Canarias, por lo que nos servirá de entrenamiento de cara a las citas nacionales”, asegura el piloto.

Un cambio radical

Javier Sosa solo ha necesitado una prueba para darse cuenta de la gran diferencia que hay entre correr en Canarias y hacerlo en la Copa de España. “La diferencia es muy grande, corre entre árboles, el clima es diferente...”, explica el piloto, quien subraya que “el ambiente entre los participantes es también distinto por la presencia de muchos equipos profesionales”. Y, para Sosa, una de las

claves “es la preparación física y la resistencia”. “Son aspectos que debemos trabajar bastante para afrontar los largos tramos cronometrados de la prueba”, recalca.

Kilian Camacho sigue siendo su escudero en esta nueva aventura, desempeñando la siempre complicada tarea de copiloto. “Sin su ayuda y sus ganas no hubiera sido posible este proyecto”, comenta Javier Sosa. “Kilian me ha enseñado a mejorar”, reconoce. “Antes era un piloto más loco y él me ha ido enseñando cómo ser mejor en cada una de las pruebas que hemos disputado”.

TRS Racing Team es la empresa que se encarga de poner a punto el Skoda Fabia de Javier Sosa y Kilian Camacho, realizando las tareas de asistencia en los rallyes. Además, el equipo mayorero cuenta con el apoyo de Tiendas Electron, Fuertwagen, Cafetería Son Son, EPS Mercasosa, La Oliva es tu Deporte, NECSA, Turismo Fuerteventura y Quesos La Casita, como principales patrocinadores.

“Nos vemos con opciones de estar peleando por la victoria final”, asegura

“Tenemos en Fuerteventura las mejores pistas de Canarias para entrenamiento”

Descubre una amplia variedad de productos en www.slapon.store ¡Te sorprenderá!

slapon store

Tu tienda **ONLINE**
DE CANARIAS

www.slapon.store

ería · Bricolaje · Bebés · Electrónica · Hogar · Juguetería · Moda · Música · Zapatería · Jardín · Terraza · Librería · Papel



GASTOS DE ENVÍO GRATUITOS

**Consulte condiciones del envío en www.slapon.store*

www.slapon.store  