



MÚSICA 30

Aceysele Chacón estrena trabajo con sonidos pegados a la tierra

REPORTAJE 32

La Capilla Sixtina mayorera: pistas sobre el pintor de La Ampuyenta

CULTURA 29

Carlos de Saá y las fotografías de una isla insomne y vacía



El Plan de Pájara desclasifica 15 urbanizaciones: serán suelo rústico

Se eliminan más de 5,7 millones de metros urbanizables por no ajustarse a la normativa

El nuevo PGO descarta edificar en Matas Blancas y al sur del muelle de Morro Jable

[Págs. 2-3]



Foto: Carlos de Saá.

LOS ROSTROS DE LA COVID EN FUERTEVENTURA

Profesionales en primera línea, ciudadanos solidarios y pacientes, protagonistas en la pandemia

[Págs. 4-5]

ENTREVISTA 6

Jiménez: "Subimos a 41 millones las cuentas para activar la economía"

ECONOMÍA 18

Los empresarios del ocio nocturno de la Isla, abocados a la "ruina"

SOCIEDAD 24

Los médicos del desierto también curan en Fuerteventura

MEDIO AMBIENTE 28

El camping turístico de El Cotillo en zona de aves enciende la polémica

SECTOR PRIMARIO 13

Pesca sostenible: el camarón soldado de Corralejo

ESPECIALISTAS EN MUEBLES EN CRUDO

Los deseamos un Feliz y Próspero Año Nuevo!

BRICO MUEBLES
DON-BRICO
FUERTEVENTURA

www.mueblesdonbrico.com

ELIJA SU ACABADO EN COLOR Y NOSOTROS SE LO HACEMOS

HORARIO DE LUNES A VIERNES: 09.00 - 13.30 / 17.00 - 20.00 h. - SÁBADOS: 9.00 - 13.00 h.
C/ El Henequén, 31 - Urb. Risco Prieto - Puerto del Rosario - Tels.: 928 858 322 - 690 649 744

Don Brico Fuerteventura

M. RIVEIRO

Pájara es como una gran tarta de 384 millones de metros cuadrados. Los trozos más jugosos, donde se suelen centrar las miradas, son los que tienen la etiqueta de urbanizables, en los que se dibuja la expansión de cara al futuro. El nuevo Plan General de Ordenación (PGO) del municipio más turístico de Fuerteventura constata que hay 15 urbanizaciones que estaba previsto desarrollar en las que los terrenos han pasado legalmente de urbanizables a rústicos, y así se plasma en el documento. El motivo está en la aplicación de la Ley del Suelo y Espacios Naturales Protegidos de Canarias, aprobada hace tres años. Salvo dos de esas futuras urbanizaciones, que tenían carácter industrial o residencial, el resto eran turísticas.

La actualización de las categorías del suelo es una de las tareas básicas que acomete el nuevo Plan General, contratado al urbanista Jorge Coderch, y que ha empezado a tramitarse ante el Gobierno de Canarias. Este pasado mes de diciembre se aprobó pedir al Gobierno de Canarias el inicio de la evaluación ambiental estratégica, una de las fases que tiene que superar el nuevo planeamiento municipal. En el borrador del Plan se detallan las piezas de suelo que han perdido la condición de urbanizable y se han transformado en rústico, que suman más de 5,7 millones de metros cuadrados. De esta manera, el suelo urbanizable que sigue vivo en Pájara se reduce a 2,1 millones de metros, contemplado para dar continuidad al crecimiento de núcleos urbanos como Morro Jable, en las inmediaciones del puerto.

En la parte norte de Costa Calma, en el nuevo PGO se aprecia que ha pasado a ser considerado suelo rústico común de reserva la bolsa de terrenos urbanizables más grande del municipio, que se extiende por más de 2,6 millones de metros cuadrados. Bajo la denominación de SUNP 4, engloba varias urbanizaciones. La primera es El Granillo, que se ha desarrollado de forma "parcial", cuenta con varias calles ejecutadas, depuradora y desaladora, y en la que se han construido varias parcelas, entre ellas una hotelera en primera línea. En El Granillo estaba previsto levantar 2.167 camas turísticas. Al lado se encuentra El Rancho, con

El nuevo Plan General de Pájara confirma la desclasificación de 15 urbanizaciones

Más de 5,7 millones de metros pasan de urbanizables a rústicos en Matas Blancas, Costa Calma, Canalbién o Morro Jable, con piezas de alto interés empresarial



Esqueleto de un hotel paralizado en el plan parcial Canalbién. Foto: Carlos de Saá/ARCHIVO.

1.831 camas previstas, en donde "no se han desarrollado prácticamente obras" para trazar las calles y dotarlas de servicios, "y ninguna edificación" pese a "la concesión de numerosas licencias". Y más al norte se encuentra Matas Blancas, con 3.989 camas contempladas en una franja de 763.750 metros cuadrados de

costa. En su momento se llegó a contemplar incluso una expansión de esta urbanización.

El borrador del Plan General choca con las pretensiones empresariales para la zona de El Rancho y Matas Blancas. A finales del pasado mandato, durante la elaboración del Plan Insular de Ordenación de Fuerteventura

(PIOF), la conocida constructora Satocan, cuyo presidente es Juan Miguel Sanjuán y Jover, consejero del grupo Sacyr, presentó un proyecto para construir casi 9.000 camas turísticas, un puerto deportivo, un parque acuático y un campo de golf.

En el otro extremo de Costa Calma se encuentra otra gran

bolsa de suelo urbanizable –denominada SUNP3– de más de un millón de metros cuadrados, que ha pasado a ser rústica y se divide en tres partes. Una de ellas, donde se encuentran los hoteles H10 Playa Esmeralda y R2 Pájara Beach, tiene todas las parcelas edificadas salvo una, precisamente entre ambos es-



Ámbito de la urbanización desclasificada Tablero del Moro, en Morro Jable.



Terrenos donde estaba previsto construir en Matas Blancas, junto a Costa Calma.

tablecimientos. La previsión de la urbanización es que acogiera unas 2.083 camas turísticas. Las otras dos partes se identifican con los terrenos de Los Gorrones (alrededor del hotel del mismo nombre), entre la playa de La Barca y la autovía.

Parque Natural

Otra zona que se desclasifica es la de Los Canarios. En la parte de la costa se encuentra Canalbión, que estuvo envuelta en la polémica. La Comisión de Ordenación del Territorio de Canarias, en enero de 2008, confirmó que el plan parcial estaba expresamente anulado. El Ayuntamiento de Pájara había autorizado las obras de urbanización en agosto del año 2000 y se ejecutaron en parte. De aquellos años quedaron el esqueleto de un hotel, que se percibe con claridad desde la autovía, calles asfaltadas y movimientos de tierra en otras parcelas, que también llegaron a recibir licencia de construcción. En Canalbión, pensada como zona turística y residencial, estaba previsto que viviesen unas 3.768 personas. Además, al otro lado de la autovía se reservaron

476.000 metros cuadrados para la urbanización Barranco Los Canarios, con una población prevista estimada en 6.388 personas. También ha pasado a ser suelo rústico.

En la costa de barlovento, el nuevo Plan General confirma que pasa de urbanizable a rústica una parte de la urbanización de La Pared, sin construir, en la zona más próxima a la playa del Viejo Rey. Se trata de una porción de casi 78.000 metros cuadrados, que se encuentran dentro de los límites del Parque Natural de Jandía y suponen menos de una quinta parte de toda la ur-

banización. En la parte edificada se han levantado varias decenas de villas, si bien el Plan General señala que “mantiene su clasificación como suelo urbanizable” por tratarse de terrenos destinados a uso “turístico”.

Morro Jable

En Morro Jable, el equipo redactor del Plan General, en su análisis de los diferentes ámbitos de suelo, destaca que tiene que considerarse reclasificada otra de las piezas sobre las que había un fuerte interés empresarial. Se trata de la urbanización Tablero del Moro, al sur del

puerto de Morro Jable, sobre la que se planteó en su momento levantar 9.335 plazas turísticas. El último proyecto del grupo hotelero Lopesan, representado por el empresario Eustasio López, actual propietario de la sociedad Dehesa de Jandía, se presentó en la fase de elaboración del PIOF, para el desarrollo de una urbanización al sur del muelle. Planteaba un puerto deportivo de 684 atraques, además de un parque temático y un campo de golf.

También en Morro Jable se reclasifica a rústico un polígono industrial y comercial, Vallue-

lo de Los Burros, con 106.000 metros cuadrados de superficie, que se planificó para el “abastecimiento” de la localidad sureña, aunque nunca se desarrolló y se encontraba aislado, sin continuidad con la trama urbana. Una parte, además, está en espacio natural.

La Lajita

En el nuevo Plan General se indica que pasan a ser suelo rústico dos piezas de suelo urbanizable en La Lajita: una de uso turístico (denominada SUP 13), con 1.046 camas y 113.000 metros cuadrados de superficie, y otra de uso residencial e industrial (llamada SUP 11), con 207.000 metros y capacidad para albergar a unos 3.140 habitantes.

Al norte, en el límite con el municipio de Tuineje, se desclasifica una pieza de suelo de 115.000 metros cuadrados, en las proximidades de Tarajalejo, y que se planificó que tuviera tanto uso turístico como residencial, con una estimación de población de 1.065 habitantes. Conocida como Punta Roquito, es la zona de litoral donde suelen estacionar autocaravanas.

TRAMITACIÓN, EXPECTATIVAS Y OPOSICIÓN

En enero del año pasado se adjudicó al arquitecto Jorge Coderch el Plan General de Pájara. La ordenación en vigor en el municipio se remonta a 1989. En diciembre se solicitó a la Consejería de Política Territorial del Gobierno de Canarias que efectúe la evaluación ambiental del borrador del Plan. A la comunidad autónoma se le ha enviado un documento inicial estratégico, que apunta varias alternativas para la futura ordenación del municipio. El alcalde, Pedro Armas, ha manifestado que

el PGO conseguirá la “excelencia turística” de Pájara. Además, en octubre se creó una comisión de seguimiento. Desde la oposición, Coalición Canaria ha criticado que todavía no han podido reunirse con el equipo de Coderch pese al tiempo transcurrido. El portavoz de CC, Miguel Ángel Graffigna, destaca que “una herramienta tan importante” necesita “de la mayor transparencia posible” y de la participación tanto de la oposición como “del conjunto de la ciudadanía desde el primer momento”.

ES MOMENTO DE CAMBIAR

Descubra la gama de vehículos líder con las mejores condiciones para renovar su automóvil



RENAULT
Passion for life



JUAN TOLEDO

GRUPO JUAN TOLEDO

C/ Quesería, s/n. Tel. 928 851 025. PTO. DEL ROSARIO
www.juantoledo.es



#CompromisoJuanToledo

CONCESIONARIO OFICIAL DE RENAULT Y DACIA EN FUERTEVENTURA Y LANZAROTE

LOS ROSTROS DE LA COVID

Fuerteventura encara el inicio del fin de la pandemia. La imagen de la llegada de las primeras dosis de la vacuna a la Isla pone un halo de esperanza frente al virus. Atrás queda 2020. El año en el que dejaron de venir aviones con turistas; el de las hamacas vacías y las colas del hambre a las puertas de los servicios sociales. 2020 fue el año de los carteles anunciando el cierre de negocios y los aplausos en los balcones; el de los semáforos que nos marcaban las parcelas de libertad y el encogimiento de estómago cada vez que se publicaban las cifras de muertos. También fue el año en el que nos acostumbramos a llevar mascarilla y a intentar vivir sin abrazos. A punto de cumplirse un año de la llegada del coronavirus a nuestras vidas, Diario de Fuerteventura recuerda a los profesionales que han estado en primera línea en la lucha contra la COVID en la Isla. Personas con distintas funciones que han trabajado sin descanso para evitar la propagación de contagios, para defender la educación como baluarte fundamental de la sociedad, y más en tiempos de pandemia, o para garantizar a otros un plato de comida caliente. También recordamos a las centenares de personas que durante este año han padecido la enfermedad en Fuerteventura. Cuatro de ellos han fallecido mientras intentaban defenderse de un virus que nos ha cambiado la vida.

ELOY VERA



Fotos: Carlos de Saá.



GUADALUPE ALEMÁN Epidemióloga y directora médica del Hospital de Fuerteventura

“La incertidumbre de no saber fue lo peor”

Fuera de los muros del hospital mayorero se ha hablado durante todo este tiempo de falta de personal y respiradores y de pocas camas en la UCI. Dentro, los profesionales, a pesar del miedo al contagio, han seguido trabajando ajenos a todo. El equipo COVID lo forman 54 personas, 45 sanitarios y nueve militares que ayudan en el rastreo. La epidemióloga Guadalupe Alemán forma parte de él. Reconoce que ha sido un trabajo “bastante sacrificado”. “En Fuerteventura, no ha habido muchos positivos, pero sí muchas sospechas e incertidumbre porque no se conocía la dinámica del contagio”. “Ha habido mucha respuesta por parte del personal que, a pesar de los continuos cambios, han estado al pie del cañón”, asegura esta profesional sanitaria. Para la epidemióloga, “lo más duro”, al principio, fue “no saber cómo se propagaba, si se iban a complicar los casos, qué tratamiento aplicar, ni los días de aislamiento necesarios. La incertidumbre de no saber fue lo peor”. Las personas que han contraído el coronavirus en Fuerteventura tienen una edad media de 35 años, la de hospitalizados es de 53 y la de mortalidad es de 77. La paciente más joven fallecida tenía 55 años. “Por suerte, no hemos tenido casos sonados, como los recientes de muertes en personas de 20 o 25 años, pero tenemos constancia de que la gravedad del cuadro clínico tiene cierta parte de azar. Lo habitual es que afecte a mayores y con más patologías, pero hemos tenido pacientes jóvenes muy graves, deportistas y sin patologías previas”, explica. Los científicos no parecen dudar de que el coronavirus será uno más de los virus que están por llegar. “Va a ser más frecuente la aparición de nuevos virus y creo que el aprendizaje que hemos sacado de la pandemia es que debemos adaptarnos a nuevas situaciones, que nos pueden cambiar la dinámica de trabajo, y a las que tenemos que buscar soluciones rápidas”, apunta.

NAZARET DE LEÓN Directora del centro escolar Millares Carló

“Hoy por hoy, los sitios más seguros son los colegios”

De un día para otro, el profesorado se vio en sus casas frente a un ordenador intentando continuar con las clases. Era una de las consecuencias del confinamiento. Desde entonces, clases online, brecha digital, grupos burbuja y otro puñado más de términos han marcado el curso escolar. Nazaret de León es uno de los rostros de la docencia en la Isla. Lleva 20 años, los dos últimos como directora del colegio Millares Carló. Reconoce que el mayor reto al que se han enfrentado ha sido “seguir la docencia a distancia; el profesorado no estaba preparado para ello”. La llegada de la COVID ha supuesto para el gremio “un aprendizaje” y ha permitido “ver que hay que cambiar la metodología de la enseñanza. Ha servido para modificar una metodología que va a quedarse para siempre. Hemos visto que los niños de hoy tienen que aprender de otra forma”, asegura. La pandemia ha supuesto un avance en la digitalización de la educación, pero también ha puesto sobre la mesa la brecha digital que sufren miles de hogares donde la conexión a Internet y los recursos informáticos son artículos de lujo fuera de su alcance. El virus dejó la imagen de padres esperando una tablet o una tarjeta SIM para que su hijo pudiera seguir con las clases. Nazaret confiesa que la educación se ha resentido desde que “no pueden entrar los padres al centro. Se han tenido que hacer tutorías online, por teléfono o correo electrónico. La distancia de no poder hablar con los padres de tú a tú ha hecho mucho daño”. En septiembre, el profesorado regresó a las aulas con el miedo a contagios y el estrés por la nueva normalidad. “Ha sido un poco absurdo tener que crear grupos burbuja para que los niños no se mezclen y, en cambio, al minuto de salir están mezclados en la calle”, confiesa. Esta maestra insiste en que, “hoy por hoy, los sitios más seguros son los colegios. Estamos cumpliendo a rajatabla”.

EN FUERTEVENTURA



VANESA GARCÍA
Personas Maravillosas
de Fuerteventura

“Hay padres que no comen para dárselo a sus hijos”

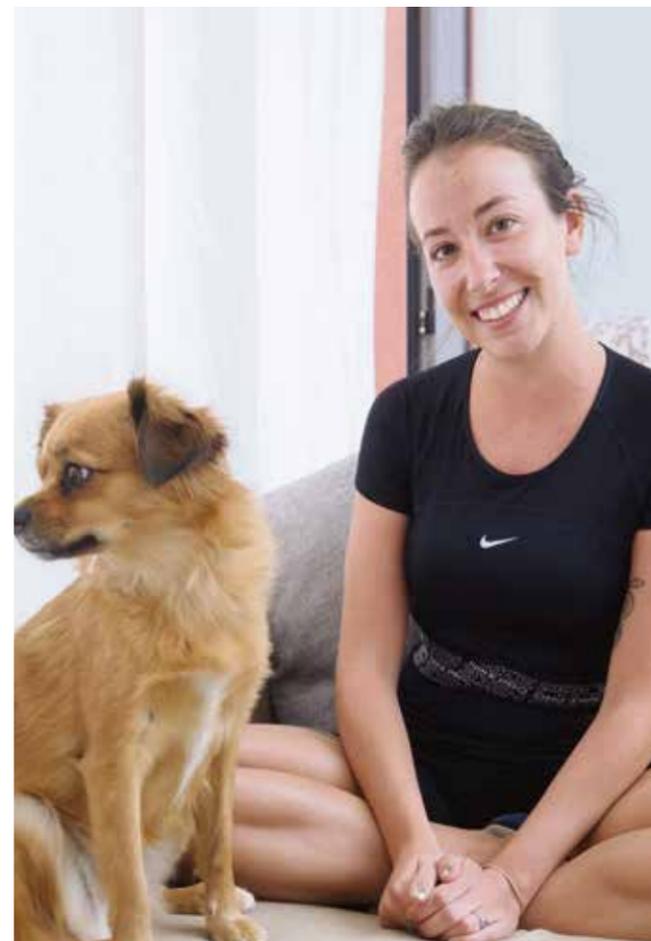
La pandemia ocasionó una crisis económica que derivó en desempleo, ERTE y miles de personas en las colas del hambre ante las puertas de los servicios sociales. Trabajadores sociales, ONG y redes de ayuda vecinal han trabajado a destajo para evitar la imagen de la nevera vacía en los hogares de la Isla. A mediados de mayo, Vanesa García creó Personas Maravillosas de Fuerteventura, una red de ayuda a través de Facebook. En este tiempo, se han ido sumando “amigos virtuales” dispuestos a ayudar a las familias más necesitadas. En la actualidad, más de 4.340 personas forman parte de la iniciativa. Durante el confinamiento, Vanesa vaticinaba que la vuelta a la nueva normalidad sería muy cuesta arriba para las miles de personas que habían perdido su empleo en la Isla. “Sabía que habría muchas personas que no tendrían trabajo. Se hablaba de que iba a haber mucha hambre”, cuenta. Fue entonces cuando decidió crear el grupo para ayudar a familias con niños a las que la crisis dejó sin recursos. Las personas necesitadas conectan con Vanesa a través de Facebook o por teléfono. Luego, les solicita los documentos que acreditan su situación y, a continuación, traslada la petición al grupo. A partir de ahí, quienes quieran comunican sus donativos. Desde que se creó, han atendido a 146 familias. Detrás de cada una, hay una historia. Muchas son madres que han trabajado en hoteles y se han visto en las colas del paro o sin haber recibido aún la ayuda del ERTE. Algunas han llegado a casa de Vanesa sin tener dinero para la mascarilla. Para Vanesa, “lo más difícil ha sido escuchar a familias que están dejando de comer para que lo puedan hacer sus hijos”. Lo más gratificante es ver la respuesta del pueblo majorero ante la llamada de auxilio. El reto en 2021 es convertir el grupo en asociación y ampliar la ayuda a personas mayores que viven solas.



FRAN TORRES
Jefe de Seguridad y Emergencias
del Cabildo

“Lo más duro ha sido el desgaste psicológico”

Bomberos, Protección Civil, Guardia Civil, policías locales, Policía Nacional y Ejército han arrimado el hombro estos meses para intentar paliar los efectos de la COVID en la ciudadanía. Fran Torres, jefe de Seguridad y Emergencias del Cabildo majorero, pone rostro a las cientos de personas de los cuerpos de seguridad y emergencias de Fuerteventura. Fran explica que, durante estos meses de pandemia, han tenido “distintas misiones. Por una parte, dar cumplimiento a los decretos que se iban publicando para el control en la vía pública y, por otro, participar en la distribución de material, sobre todo EPIS y mascarillas, tareas de desinfección, atención a servicios vulnerables e, incluso, suministrando agua en viviendas que habían quedado aisladas en Puerto del Rosario y Tuineje”. Fran Torres reconoce que lo más duro durante la pandemia ha sido la incertidumbre inicial y el desgaste psicológico de los profesionales por la duración de la emergencia. “Hemos tenido que adoptar medidas tan duras como el estar el equipo de bomberos del Cabildo un mes confinados para evitar contagiar a la familia y a la vez protegernos de la posibilidad de poder tener un contagio y bloquear el servicio”, cuenta. El jefe de Emergencias del Cabildo asegura que el comportamiento de la ciudadanía majorera, salvo casos puntuales, ha sido ejemplar. “La gran mayoría ha sido consciente de que en esta entramos todos y salimos juntos”, sostiene. Si tuviera que elegir dos imágenes de la pandemia, Fran se queda con la instantánea de los mayores que viven solos y aislados y a los que cuando reciben la ayuda “los ojos encharcados de tristeza y vacíos se les cambia”. La otra es la de los aplausos y sonrisas desde los balcones durante los recorridos de la caravana de vehículos de los cuerpos de seguridad y emergencias por las calles de Puerto del Rosario.



LAURA PAREDES
Paciente ‘cero’ de coronavirus en
Fuerteventura

“Me sentí un poco repudiada, aislada”

El 6 de marzo saltaba a la prensa el primer contagio por coronavirus en Fuerteventura. La paciente ‘cero’ era una joven peninsular residente en la Isla que había viajado a Italia. A su regreso, empezó a sentir unos síntomas leves que despertaron la duda de que pudiera tener la enfermedad. La PCR confirmó la sospecha. En junio, Laura Paredes puso rostro a la paciente cero, a través de un reportaje en *Diario de Fuerteventura*. Quería contar su historia y hacer un llamamiento a la prudencia. Seis meses después de la entrevista, la joven asegura que calificaría este año de “desastroso e inesperado”. Lo más duro de la enfermedad no fueron los síntomas, apenas los tuvo, sino “la incertidumbre de no saber cómo nos iba a afectar a las personas que lo habíamos pasado. Sentí angustia, de no saber qué podía generar el haber pasado la enfermedad y qué consecuencias tendría”, asegura. También tuvo que soportar el estigma que rodeó a los primeros pacientes con COVID. “Al principio, me sentí un poco repudiada, aislada”, cuenta. Ahora pide “solidaridad y empatía. Me sentí juzgada. Cuando se publicó la noticia de una infectada en la Isla ardió un poco Troya y se me juzgó por haberme ido a un país donde había infectados”. Además de sufrir la COVID que la tuvo aislada en su casa hasta que terminó la cuarentena, Laura ha vivido en sus propias carnes el peso de los Expedientes de regulación temporal de empleo (ERTE). Trabajadora de un hotel, ha tenido que quedarse en su hogar casi todo el año por la falta de turistas. A 2021 le pide cautela, “porque nos pueden venir otras olas de contagio”. También que la vacuna funcione “bien y que la mayor parte de la población pueda estar vacunada y tener anticuerpos”. Hasta el cierre de esta edición más de un millar de personas han contraído la COVID en Fuerteventura; ha habido ingresos en la UCI y cuatro personas han fallecido tras con el virus.

JUAN JIMÉNEZ | ALCALDE DE PUERTO DEL ROSARIO

“El presupuesto de la capital se eleva 10 millones y apostamos por reactivar la economía”



El alcalde de Puerto del Rosario, durante la entrevista. Foto: Carlos de Saá.

M. RIVEIRO

-El presupuesto municipal de 2021 es el más ambicioso de los últimos años, con 41 millones de euros. En ocasiones, lo que se pone en el papel no se cumple... ¿está preparado el Ayuntamiento para desarrollar esa inversión?

-Sin duda alguna. El presupuesto se ha elevado casi en 10 millones con respecto al pasado ejercicio, un 25 por ciento. Eso sin contar con los fondos estructurales europeos que llegarán para la lucha contra la pandemia. En nuestro caso, buscamos recursos para invertir en el Museo de Cultura e Historia, que estará en Tetir, y el que será el primer Museo de la Macaronesia, en Puerto del Rosario. En lo que respecta al presupuesto, prevemos destinar partidas para la futura ciudad deportiva, en Risco Prieto; un campo nuevo en Majada Marcial; la avenida marítima; un plan de asfaltado;

la mejora del ciclo integral del agua o el pulmón verde de Puerto del Rosario, que se ubicaría en el centro, donde ahora está el recinto ferial, que se sacaría a las afueras.

-De los más de 14.000 parados que hay en Fuerteventura, unos 5.300 están en Puerto del Rosario. ¿Cómo afronta el Ayuntamiento esta realidad de emergencia social de muchas familias?

-A pesar de estas cifras que menciona, la capital tiene el porcentaje de desempleo más bajo de toda la Isla, precisamente porque no somos un municipio turístico, y tenemos un componente funcional y de servicios. De todas formas, el tejido empresarial, la mediana y pequeña empresa, se ha visto afectado por cierres de comercios. En nuestro caso, la articulación de obra pública y civil está contribuyendo a reactivar la economía local, dar empleo y, además, aportar valor intrínseco y patrimonial a la pro-

pia obra pública. Hablo de los museos, de recintos deportivos y la mejora de servicios públicos que van a incidir directamente en la calidad de vida del ciudadano. Sé que es una quimera hablar de paro residual, pero sí podemos ser más optimistas que en 2020, cuando tuvimos que hacer frente a los efectos de la pandemia. Desde que entramos en el gobierno de Puerto del Rosario, cumplimos con el compromiso de mejorar los recursos económicos y humanos en los servicios sociales. No niego que ha habido momentos de saturación y, en este sentido, me gustaría agradecer a las ONG su apoyo, complementando a los servicios sociales públicos.

-Una de las principales demandas ciudadanas es el acceso a una vivienda asequible. El Gobierno ha contemplado 4,5 millones este año para vivienda de promoción pública. ¿Qué ha hecho el Ayuntamiento en materia de vivienda?

-Creo no equivocarme si digo que Puerto del Rosario es el único municipio de la Isla que ya ha cedido formalmente suelo, en el barrio de Fabelo, para la construcción de vivienda de promoción pública. Además, están los 11 inmuebles destinados a vivienda social y seguimos a expensas de que el Cabildo cree el Consorcio de la Vivienda.

-¿Cómo marcha el proyecto de terminación de la avenida marítima, hasta Playa Blanca, sobre la que surgieron determinadas críticas sobre la accesibilidad?

-Respecto a la obligada accesibilidad a las cuatro calas, efectivamente el proyecto no la recogía adecuadamente y ha habido que modificar ese aspecto concreto, pero puede hacerse durante la ejecución de la obra. Esperamos que en noviembre esté finalizado este tramo de la Avenida. Sobre la intervención en la continuidad hacia El Charco, esperamos que a finales de año pueda estar redactada y licitada.

-El Juzgado de lo Contencioso anuló, a instancias de DISA, la operación del Cuartel, que eliminaba el uso militar a la parte trasera y generaba unas parcelas en las que se levantaría, por ejemplo, el Palacio de Justicia. Ahí se le daría suelo a la petrolera en compensación por su antiguo solar en la playa de Los Pozos. Aunque falta que se pronuncie el Tribunal Superior de Justicia, ¿se ha negociado extrajudicialmente con DISA?

-Aunque la parcela es ya de titularidad municipal y no de DISA, desde el Ayuntamiento se ha tomado la decisión de negociar. Si no lo hicimos antes fue porque esperábamos una decisión judicial firme en menos tiempo. Debemos tener clara la situación, porque si finalmente se tumba la operación del Cuartel donde se encuentran las parcelas en compensación, habría que expropiar a DISA por el solar, con el gasto que ello conllevaría. De momento, lo que se ha hecho es pedir la opinión a la ciudadanía, al tratarse de un espacio abierto, y convocar un concurso de ideas para su futuro uso.

-Otro tema de relevancia en la capital son las crecientes quejas vecinales por las afecciones de instalaciones eólicas dispersas, por ejemplo, entre los residentes de El Time. ¿Cómo puede ordenarse la instalación de las renovables?

“Un paisaje frágil no puede permitirse parques eólicos desordenados”

“Esperamos que el próximo noviembre esté finalizada la Avenida”

-Es algo que hay que regular. Se ha instalado un parque eólico en El Time y La Matilla. También está previsto otro cerca del Parque Tecnológico y la instalación de parques fotovoltaicos en varias zonas. Nadie está en contra de las energías limpias. Eso sí, se ha optado por un criterio de dispersión de las instalaciones que lleva a pensar que quizá hay algo más que el interés general, así que entiendo las quejas. En el caso de Puerto del Rosario, se hizo un informe por el Ayuntamiento con las objeciones a la instalación de los aerogeneradores y yo mismo remití hace un año y medio una carta solicitando la paralización, pero, cuando el Gobierno declara el interés general de los proyectos, se suspenden las premisas de los planeamientos locales. En este aspecto, vamos a ser contundentes y ya hemos expresado por vía oficial la preocupación ante la proliferación de este tipo de instalaciones desordenadas, que va a cambiar el paisaje que hemos conocido toda la vida. Es verdad que el ojo humano termina acostumbrándose a todo, pero un paisaje tan frágil como el mayorero, tan llano, no puede

permitirse el impacto visual que generan estos gigantes de forma desordenada. Por otra parte, el desarrollo de las renovables no ha traído el desmantelamiento de energías convencionales, en el caso de nuestro municipio, la central de Endesa.

-A su llegada al gobierno, se encontró un Plan General sin catálogo arquitectónico municipal, un instrumento fundamental para el Patrimonio. ¿Por qué no se ha aprobado todavía?

-El problema fue que la empresa que lo estaba desarrollando, que de hecho desarrolló la primera de las cuatro fases del catálogo, se declaró en quiebra. Así que hay que volver a licitar el contrato, aunque se puede aprovechar el trabajo previo. Esperemos poder sacarlo adelante en este mandato. Afortunadamente, no hemos recibido una cascada de peticiones de licencias de derribo por parte de los propietarios de inmuebles susceptibles de protección. Por otra parte, en el último pleno aprobamos solicitar al Cabildo la declaración como Bien de Interés Cultural del cementerio viejo y del Museo de la Alcogida en Tefía. Estamos a la espera de respuesta.



“Desde principios del mandato se intenta una moción de censura”

-En el ámbito político, hace un año ya de la dimisión de Manuel Travieso (Agrupación de Electores) y la posterior salida de Mayra Marichal (AMF). A nadie se le escapa que han buscado que perdiese la alcaldía. ¿Hay estabilidad en el grupo de gobierno?

-Le diré que desde el principio de mandato se lleva intentando articular una moción de censura en Puerto del Rosario, incluso cuando estos dos concejales estaban gobernando. Prácticamente cada semana se me informa de algún movimiento, con llamadas a los concejales. Creo que es más un deseo que una realidad. De hecho,

desde que se fueron hay más unidad en el grupo de gobierno. En mi opinión, el elemento distorsionador en la política mayorera es AMF, que trata de dinamitar los gobiernos en los que tiene presencia. Llama la atención su actitud en el Cabildo, cuando entre dos consejeros, Marcelino Cerdeña y Sergio Lloret, asumían 45 millones de euros del presupuesto...

-¿Le ha decepcionado Manuel Travieso, en quien decía que confiaba plenamente?

-La verdad es que sí. José Juan Herrera padre me dio una vez una definición de él muy certera. Me dijo: ‘Está deshumanizado, con tal de gobernar es capaz de lo que sea’.

- ¿Cómo le afecta políticamente la querrela en los juzgados por supuesto acoso de un miembro de su gobierno a una trabajadora?

-Este asunto es muy desagradable para mí, sobre todo porque no tengo nada que ver. Travieso me ha incluido para que mi partido me aparte, porque somos una formación muy sensible con este tema, así que imagino que pensaría que era buena estrategia. Son estas cosas a las que me refiero cuando digo que Travieso es capaz de cosas inconfesables. Antes de las fechas navideñas he pedido el sobreseimiento y estoy esperando novedades.



Nuevo SEAT

León

SEAT FOR BUSINESS



Único, como todo lo nuestro.

El Nuevo SEAT León es especial. Puede que sea por su tecnología SEAT CONNECT sin cables, sin llaves, sin complicaciones. Quizá es por su iluminación dinámica, que lo hace único. O igual lo que impresiona es saber que cuenta con los sistemas de seguridad más avanzados, como el asistente de salida segura. Sea por lo que sea, el Nuevo SEAT León es más León que nunca.

Orvecame. Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | San Bartolome (Las Palmas) orvecame.seat

Consumo medio combinado de 1,1 a 6,4 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO₂ de 25 a 145 g/km. (Valores WLTP). Emisiones ponderadas de CO₂ de 32 a 115 g/km. (Valores NEDC). Imagen acabado SEAT León FR con opcionales.



La historia de Diego de Herrera en la exposición 'Betancuría, la fe en la piedra'.

Roma en la historia de Fuerteventura

El nuevo Museo Arqueológico, que ha abierto sus puertas en Betancuría, incluye una sala con un taller para que los expertos enseñen al público, en directo, el proceso de restauración

ITZIAR FERNÁNDEZ

El Museo Arqueológico de Fuerteventura, situado en Betancuría, ha abierto sus puertas, tras cinco largos años de espera, en un nuevo edificio y con una amplia programación y proyectos de futuro. “Tenemos el museo que necesita Fuerteventura en estos momentos, una isla con numerosos hallazgos y estudios arqueológicos, que ha sabido tomar el testigo de la familia Alfonso Martín Fajardo, impulsora del primer museo”, afirma el consejero de Cultura del Cabildo insular, Andrés Briansó.

La casa museo de Betancuría cerró sus puertas en 2015 y ahora reabre en un edificio nuevo y moderno, que dirige Luis Lorenzo Mata.

El museo se inaugura con cuatro exposiciones temporales. En la primera, *Fuerteventura Arqueológica. Donde empieza nuestra historia*, se destaca la importancia del yacimiento romano encontrado en el islote de Lobos y datado entre los siglos I a.C. y I d.C. Los expertos consideran que fue utilizado para la obtención de púrpura getúlica, producto tintóreo que llegaba a Roma procedente de los territo-

rios del norte de África, especialmente los que conformaban la Mauritania tingitana, actual Marruecos occidental. Según los investigadores, este descubrimiento sitúa a Fuerteventura y Lanzarote entre las “islas púrpurarias” de la antigüedad.

“Existe constancia de enterramientos descritos en la publicación *Le Canarien*, pero la evidencia fue encontrar en Lobos unos fragmentos cerámicos a torno, con gran cantidad de *Stramonita haemastoma* (púrpura) que presentaban patrones de fractura antrópicas (canaillas), junto a restos cerámicos y ánforas, que denotan que se trataba de una sociedad desarrollada que no conocía el hierro, pero sí contaba con una industria económica”, detalla Mata. De hecho, en los testimonios de la época de la conquista, se habla de una importante cabaña ganadera, con quesos de excelente calidad. En este sentido, el descubrimiento del yacimiento romano en el islote de Lobos viene a revolucionar la historia de Fuerteventura “porque los romanos trajeron esclavos, a sus hombres más cualificados, altos y corpulentos y cuando aparecen los conquistadores normandos encuentran

una sociedad desarrollada, estratificada y concedora de la cebra”, indica Mata. El Museo de Tenerife se está encargando de la restauración del nuevo material encontrado en Lobos.

Enterramiento anómalo

En esta primera exposición dedicada a Fuerteventura dentro del museo se reproduce un enterramiento anómalo, que no era común en el mundo bereber, con una colocación diferente, encontrado en Solana del Cuchillete, en el valle de Los Canarios, Pájara. Este pequeño solapón fue acondicionado con un muro que cerraría y delimitaría la boca de la cueva y, de forma previa a la disposición de los cuerpos, pudo ser consagrada, a través de la colocación de cerámicas y restos faunísticos, asociados a restos de cenizas. Se encontraron cuatro individuos, dos adultos en su posición original y un adulto y un niño, desplazados.

Estos restos se dataron entre los siglos X y XIII de nuestra era. Los cuerpos se depositaron sobre una estructura realizada exprofeso, a modo de cama de piedras. Se cree que podría tratarse de ofrendas para los difuntos.

En el museo y dentro de los enterramientos estudiados se exhibe otro hallazgo que llama la atención por su violencia. En La Tonina (La Oliva) aparecieron cráneos golpeados (de los siglos XI y XII) que acreditan una muerte violenta, y lo que podría ser un ajusticiamiento, en un enterramiento sin preparación.

Las cerámicas de Lobos hablan de una sociedad desarrollada y con industria

El museo incluye un taller para el trabajo de profesionales de la arqueología

Los podomorfos de la Montaña de Tindaya son imprescindibles para entender esta primera muestra arqueológica del Museo. En la cima de la montaña se han contabilizado 213 grabados con 57 paneles de podomorfos, siluetas de pies, realizadas con diferentes técnicas, siendo las más abundantes los picados de pies. Según los estudios realizados, este lugar pudo acoger la firma de pactos, la impartición de justicia, o la celebración de ritos de fecundidad y lluvia. Toma fuerza la teoría de la vinculación de la montaña con el solsticio de invierno. Sin embargo, Tindaya no es solo sus grabados podomorfos, ya que existe numeroso material en superficie, como montículos de piedra, restos arqueológicos y cenizas.

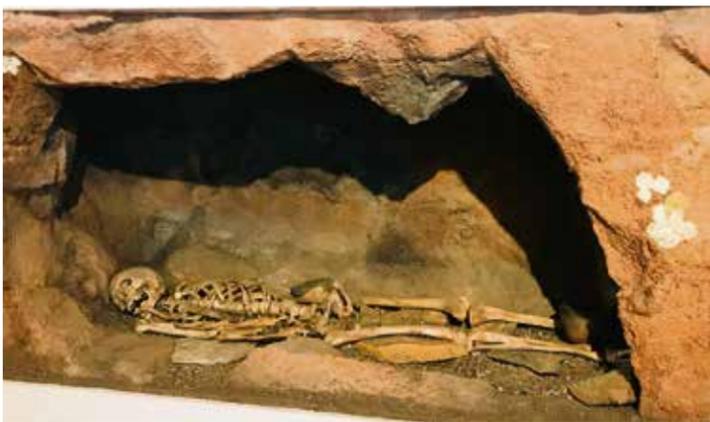
Actividad ceramista

La segunda exposición, titulada *Retos/restos para un museo*, exhibe numerosas cerámicas y trata de analizar el pasado, presente y futuro del museo, incidiendo en las funciones de conservación, investigación y difusión. El director del centro, Luis Lorenzo Mata, resalta la importancia de la cerámica abo-



Foto: Carlos de Saá.

El director del museo, Luis Lorenzo Mata, junto a la cerámica aborigen de la Isla.



Recreación del enterramiento funerario de la cueva de Solapa del Cuchillete.

rigen de Fuerteventura que califica de “excepcional”. Como novedad, tras analizarse las tapas encontradas, que se pensaba que eran de arenisca, “se ha constatado la presencia de cal”. La pregunta que surge es: ¿quién enseñó a utilizarla, aunque no fuera con una combustión alta? “De nuevo, una de las hipótesis es Roma”, puntualiza el director del museo.

En otro punto de la muestra, un panel inmerso sumerge al visitante en la Cueva de Villaverde, que es, en la actualidad, uno de los yacimientos más importantes y sigue en estudio. Ya en los años 70 se realizaron excavaciones en este punto y “está todo guardado. Ahora se necesita inventariar y analizar”, explica Mata. El museo incluye un taller habilitado para el trabajo en vivo de los expertos que restauran la cerámica dentro de las propias instalaciones y también exponen su trabajo al público.

La tercera muestra, *Betancuria. La Fe en la piedra*, explica

la aparición de la orden de los franciscanos en Canarias y presenta el trabajo de campo del magistrado Rodán Verdejo, de 1965, en el complejo claustral, ante el deterioro del convento. Sin una metodología científica, reconstruyó varios muros de la iglesia y levantó dos recintos rectangulares que aún hoy se pueden observar.

En esta zona se recrea también la excavación arqueológica en el Convento franciscano de San Buenaventura, durante los años 2018 y 2020, con el fin de comprobar e identificar el alcance de los vestigios, así como conocer la historia del propio edificio de Betancuria. El equipo de arqueólogos de Tibicena realizó diversos sondeos por el solar y se redescubrió la planta del convento.

La cuarta exposición, *Huellas*, está integrada por una colección de imágenes del fotógrafo Tarek Ode, que traslada su visión del patrimonio cultural de Fuerteventura.

LUIS LORENZO MATA

DIRECTOR DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BETANCURIA

“Tibiabín y Tamonante entrarán en el museo”

ITZIAR FERNÁNDEZ

-¿Cuáles son las futuras líneas de investigación del centro?

-Una estará dedicada a la mujer, que fue fundamental en la prehistoria para el éxito evolutivo del *Homo sapiens*. La mujer organiza el hogar, descubre la agricultura, la distribución de las tareas. No se sabe cuándo el guerrero empieza a tener supremacía sobre la mujer y comienzan las guerras, en las que ya no hemos dejado de matarnos los unos a los otros. Por eso, la próxima línea de investigación y exposición del museo se dedicará a la mujer, porque cuando llegan los conquistadores a Fuerteventura encuentran a dos señoras: Tibiabín y Tamonante, a las que aplican el concepto medieval de bruja. Una simbolizaba la justicia y la otra la religión, pero eran las que mandaban en la Isla. Me parece que Fuerteventura es especialmente idónea para esa exposición de la mujer, donde recuperar esa parte de la historia perdida. Además, tenemos fondos documentales para ello. Otra línea de inves-

tigación se refiere a las incógnitas, a hipótesis contrapuestas y preguntas que están en el aire y a las que nos gustaría dar respuesta. Por supuesto, la cerámica aborigen siempre va a estar presente en el museo por su importancia y alto valor.

-¿La idea es también que el museo llegue a los colegios y a la sociedad en general?

-Sí. Yo quiero ir personalmente a los colegios a enseñar los contenidos del museo, pero lo primero es empezar a recibir visitas de los escolares y los estudiantes de ESO y Bachillerato este año para que conozcan la historia universal de Fuerteventura, que entiendan su importancia, su valor. Que vean los paneles con el clima y la geografía, que hemos instalado en una sala de ocio. Tendremos material didáctico para que los estudiantes entiendan la antigüedad que se muestra. En ocasiones, cuando ven los huesos preguntan por los dinosaurios. Pretendemos que adquieran conocimientos y que los asocien con el respeto por el medio ambiente. Que entiendan que vivimos en un paraíso con un clima suave, favorable, y en un espacio privilegiado en el mundo. Tenemos una isla cargada de historia

en cada piedra, montaña, playa o cueva y los jóvenes tienen que interesarse por conocerla. Para lograr esta meta, apostamos por las nuevas tecnologías para convertirnos en un centro moderno e interactivo.

-¿La Cueva de los Ídolos en el Malpaís de La Arena de La Oliva ha sido fundamental en la cerámica mayorera aborigen?

-Sí, efectivamente. Se trata de un santuario para los mahos. Este yacimiento arqueológico se encontró en 1970 y ha sido objeto de numerosos estudios porque alberga gran cantidad de restos aborígenes, cerámica fragmentada, diversos objetos de decoración y los ídolos, que son piezas de pequeño tamaño, realizadas en barro cocido y piedra. Este material se expuso en las últimas décadas en el antiguo museo de Betancuria y, ahora, gracias a la colaboración del resto de museos de Canarias, lo hemos podido presentar en un centro nuevo, acorde a los tiempos. El museo ha recopilado numerosos restos que se hallaban en toda Canarias y se exponen junto a nuevos hallazgos y descubrimientos de los aborígenes mayoreros.



El presidente de la Asociación Española de Vacunología, Amós García Rojas. Foto: Acfi.

AMÓS GARCÍA ROJAS | PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE VACUNOLOGÍA

“En verano habrá un porcentaje amplio de población vacunada y podría llegar al 70% al final del año”

ELOY VERA

Días después de que comenzara a circular la vacuna que pondrá freno a la COVID, el presidente de la Asociación Española de Vacunología, Amós García Rojas, asegura haber sentido “una profunda emoción” cuando el pasado 27 de diciembre empezaron a vacunarse las personas ancianas ingresadas en residencias canarias. El también jefe de la sección de Epidemiología y Prevención de la Dirección General de Salud Pública del Gobierno de Canarias no se aventura a poner fechas exactas, pero calcula que el próximo verano un amplio porcentaje de la población estará vacunada. Habrá que esperar hasta el 70 por ciento para poder lograr la inmunidad de rebaño y poder decir adiós a la mascarilla. A aquellos que aún

se muestran reticentes a la vacuna, Amós García les recuerda que la alternativa a la vacunación son los ingresos en la UCI y los fallecimientos.

-¿Cómo se está comportando el virus en las islas de Fuerteventura y Lanzarote durante esta segunda ola de contagios?

-En principio, la pandemia en las islas periféricas está manteniendo una tendencia bastante estable y adecuada. Las navidades son un momento temporal del año en el que corremos el riesgo de que haya un aumento del número de contagios. Así que hay que tener cuidado, calma, prudencia y seguir los consejos de las autoridades sanitarias porque la tercera ola puede dar un susto si llega a partir de enero.

-¿Cuál podría ser el comportamiento del virus a partir de enero?

-Dependerá del comportamiento que tengamos nosotros. El virus va a seguir ahí y sigue desatado y lo que tenemos que hacer es crear el terreno adecuado para no infectarnos. Eso se consigue con buena ventilación, mascarilla, lavado de manos, manteniendo la distancia física y apartándonos de la muchedumbre. Por lo tanto, el comportamiento del virus va a depender muy mucho de que asumamos con seriedad y rigor las recomendaciones que se hacen desde el ámbito sanitario. Hay que trabajar para que en 2021 no falte nadie de los que hoy están con nosotros a consecuencia de que hayamos bajado la guardia y alguien se infecte y fallezca. Hay que seguir con la guardia alta. Es la mejor manera de evitar cualquier riesgo de infección por coronavirus.

“La inmunidad de rebaño la podremos situar en un 70% de vacunados”

-¿Cómo están siendo estas primeras semanas de vacunación en Canarias?

-Francamente emocionantes. Están siendo escenificadores de un momento histórico. Es emocionante la acción que hacen las personas que están en la residencia de ancianos de la importancia que tiene para su salud proceder a esta vacunación. Los sentimientos que me producen son dos: ser testigo de un momento histórico y, además, una profunda emoción.

-¿Cómo será la segunda fase de vacunación?

-La segunda fase de vacunación, una vez completada en las residencias de ancianos las personas que los atienden y los sanitarios que están en primera línea de intervención frente al COVID y los grandes discapacitados, se seguirá con los gru-

pos que están establecidos en los criterios de vacunación que tiene el Plan Nacional de Vacunación. Se irá ampliando la vacuna a personas ancianas que no están ingresadas, con alguna patología de base y así sucesivamente.

-¿Cuántas personas vacunadas harán falta para poder llegar a la inmunidad de rebaño?

-La cifra mágica que nos permitiría decir que hay inmunidad colectiva y, por lo tanto, habremos logrado interrumpir la circulación del virus, que se debería de traducir en una desescalada en el número de casos y en el número de infecciones, la podemos situar en un 70 por ciento. Al llegar a ese porcentaje de personas vacunadas, posiblemente estaríamos en condiciones de decirle adiós al virus.

-¿Y cuándo podríamos llegar a ese 70 por ciento?

-No me atrevo a poner fecha. Fundamentalmente porque para ponerla deberíamos tener controladas, de alguna manera, cosas que en estos momentos no tenemos. Por ejemplo, la llegada de vacunas. Lo que sí creo es que antes de verano tendremos un porcentaje amplio de la población vacunada y, una vez fi-

nalizado el verano y de aquí a fin de año, es posible que podamos llegar a ese 70 por ciento.

-¿Cuál es el ritmo diario de vacunación que habría que tener en islas como Fuerteventura y Lanzarote?

-Depende de la llegada de vacunas a las Islas. El ritmo no lo marcamos nosotros, sino será la llegada de la vacuna lo que lo marque.

-Finalmente, ¿hará falta que las personas vacunadas reciban una tercera dosis durante el próximo año?

-No. En principio con los ensayos clínicos tenemos consolidada la necesidad de dos dosis. ¿Habrá que ponerse alguna en el futuro? Eso todavía no se sabe. Es imposible. No ha pasado tiempo de la administración de la vacuna como para poder tener motorizado el impacto que las mismas pueden tener en cuanto a la duración de la respuesta protectora. Habrá que esperar tiempo para saberlo. Lo que sí sabemos es que las personas que empezaron a vacunarse con la vacuna Pfizer en mayo en los ensayos clínicos siguen manteniendo la respuesta protectora en diciembre.

-¿No se sabe entonces cuánto durará la inmunidad al virus gracias a la vacuna?

-No. Por eso no sabemos si se tendrá que volver a vacunar o no.

-¿Las personas con alergia corren algún tipo de riesgo si son vacunadas?

-Una persona alérgica a los frutos secos no puede tomarlos. Si una persona es alérgica a alguno de los componentes de la vacuna no se le podrá administrar. Si tiene antecedentes de reacciones graves a alguna sustancia habrá que estudiarla para ver si se le puede administrar.

-¿La variante de Reino Unido reduce la eficacia de la vacuna?

No. Son vacunas diferentes a las habituales. Son de ámbito no replicante y actúan sobre el global de la glicoproteína por lo que no afecta a la nueva variante que es una de las múltiples que ha tenido el virus. No es la primera. Hay mogollón de variantes que han aparecido.

-¿Cuándo le podremos decir adiós a la mascarilla?

-Será cuando tengamos la cobertura del 70 por ciento.

-¿Se sabe ya si la vacuna impide la transmisión del virus?

“El virus va a seguir ahí, sigue desatado y tenemos que evitar infectarnos”

“Convivimos con muchos virus, lo que hay que hacer es convertir a este en uno de ellos”

-No lo sabemos. En principio, lo que sabemos de la vacuna es que, a nivel evidente, con los ensayos clínicos, protegen de la enfermedad, pero será más adelante cuando sabremos si protege de la infección. Esto quiere decir que si yo estoy vacunado y entro en contacto con el virus no voy a enfermarme, pero puedo infectar y transmitir el problema a otra persona.

-¿Qué mensaje daría a esas personas que aún son reacias a vacunarse?

-Les diría que sean conscientes y que expliquen cuál es la alternativa a la vacunación: seguir con el drama, los ingresos en UCI y los fallecimientos.

-¿A pesar de la vacuna, seguirá el virus con nosotros, se convertirá en estacional?

-El virus ha venido para quedarse. Eso es evidente. Lo que tenemos que hacer es convertirlo en uno de los virus con los que convivimos habitualmente. Convivimos con muchos virus, lo que hay que hacer es convertir a este en uno de ellos. Hay que hacerle perder la carga de importancia que tiene. No está claro que tenga una estacionalidad, mira lo que ocurrió en verano.

SEGUIMOS CERCA DE TI

SORPRÉNDETE CON LA COLECCIÓN DE VEHÍCULOS NUEVOS Y DE OCASIÓN DE MACHER MOTOR








MACHER MOTOR
Galardonado con el premio 'Nissan Global Awards' al mejor concesionario de España

C/ Aloe s/n. - Pol. Ind. Risco Prieto - Tel. 928 858 177. Pto. del Rosario
www.machermotor.es

JUAN TOLEDO

#CompromisoJuanToledo

CONCESIONARIO OFICIAL DE NISSAN EN FUERTEVENTURA Y LANZAROTE

La crisis en el Cabildo: de las aspiraciones de Lloret a la amenaza de tumbar al Gobierno canario

AMF presiona a Nueva Canarias para apartar a toda costa a Alejandro Jorge de la Corporación insular con la intención de aspirar a la presidencia, pero el tiempo juega en su contra

M. RIVEIRO

La crisis que atraviesa el Cabildo de Fuerteventura va camino de convertirse en una partida de en- vite donde todos los jugadores se hacen trampas con las señas. Y lo que parecía una operación relámpago y perfectamente orquestada tiene cartas para enquistarse durante semanas, tal vez meses.

Acercamiento. Por el momento, se están viendo con nitidez algunos movimientos estratégicos, como la alianza de CC y PP para convocar un pleno extraordinario y fijar la hoja de ruta del presupuesto de la institución para este año, bloqueado al saltar por los aires el grupo de gobierno de PSOE, NC-AMF y Podemos. De ahí a garantizar que los dos partidos de la oposición controlarán en breve espacio de tiempo el Cabildo va un trecho. De hecho, son precisamente los partidos más cautos a la hora de pronunciarse sobre el escenario abierto tras la ruptura impulsada por Sergio Lloret y Marcelino Cerdeña.

Antiguos compañeros de gobierno vinculan la voladura del pacto que ha dejado a Blas Acosta (PSOE) en minoría a la “ambición desmedida” de Sergio Lloret y a sus ansias por ocupar el despacho de presidente. Todopoderoso consejero de Infraestructuras, Ordenación del Territorio y Servicios Generales, ha manejado durante este mandato las obras y el suelo. El presupuesto que no acudió a votar aumentaba de 20 a más de 33 millones los fondos para obras públicas y de 2,6 a 4,3 millones los recursos para servicios. “No hay argumentos para romper el acuerdo de gobierno como lo hicieron, sin ni siquiera avisar de sus intenciones”, añade la fuente.

Técnicamente, fue Acosta quien destituyó a los dos consejeros discolos después de que no asistieran al pleno más importante del año. En términos políticos, señalan desde su entorno, no le quedaba más remedio. Dejar pasar una afrenta así hubiera puesto final, por la vía de la humillación, a su trayectoria como cargo público. En el otro lado de la balanza, la *mecha corta* del socialista sirvió para que Lloret y Cerdeña trataran de maquillar su “deslealtad” al asegurar, tras casi una semana de silencio, que la destitución les liberaba de “hacer el papel de perritos falderos” o de



El presidente del Cabildo, Blas Acosta, en una rueda de prensa. Foto: Carlos de Saá.

“subalternos del PSOE o del presidente”. No se trata, en efecto, de argumentos políticos de nivel.

Amenazas. En los primeros días de enero ha circulado con insistencia que AMF estaría presionando a Nueva Canarias con hacer caer al propio Gobierno de Canarias, transfugando en el Parlamento el voto de la diputada Sandra Domínguez a la oposición en la que se encuentran CC, PP y Ciudadanos. Con la presidenta de AMF, parlamentaria gracias al partido de Román Rodríguez, contarían con 34 votos. A tiro de piedra para que, dicen, Casimiro Curbelo pueda tener la oportunidad de añadir simplemente los tres votos gomeros y hacer caer a Ángel Víctor Torres.

La tesis tiene fisuras notables: en esta legislatura Curbelo siempre ha sido imprescindible y presidirá Canarias quien él considere, cuando él considere y con los compañeros de viaje que elija, sin necesidad de ser invitado a ello por la urgencia de parte de un grupo minoritario de Fuerteventura. El líder gomero ha reiterado que el *Pacto de las flores* terminará la legislatura. Sus socios de gobierno le han dado la llave de las inversiones, el PSOE trata a toda costa de que vuelva a la que fue su casa durante años y tumbar a un presidente socialista para colocar a uno del PP o de CC, con Pedro Sánchez mandando desde Madrid, es una estrategia suicida y nada lucrativa.

Las fuentes consultadas señalan que la presión a NC busca una contrapartida clara: que Ale-

jandro Jorge, cabeza de lista en las últimas elecciones, dimita y salga del pleno del Cabildo. La estrategia de AMF es intentar, a toda costa, que Sergio Lloret, el número dos de la plancha electoral, pase a ocupar el primer lugar y pueda ser votado como presidente del Cabildo en una hipotética moción de censura firmada por CC, PP y Sandra Domínguez, que entraría en sustitución de Marcelino Cerdeña. “Ahora intentan apartar al cabeza de lista presionando de esta manera, pero ya trataron de hacerlo el año pasado, cuando se fueron a Gran Canaria a reunirse con la cúpula de Nueva Canarias para tratar de quitarle el partido a Alejandro Jorge en Fuerteventura”, explica una fuente conocedora de la maniobra. “¿Quién confía en Lloret, que ha pasado en un par de años de CC a AMF, a pactar con NC y ahora a intentar quedarse con su espacio, que firmó una alianza con Blas en el Cabildo y no ha tardado en romperla? Si Román cede y obliga a Alejandro Jorge a dimitir, la censura a Blas estaría cantada, pero Nueva Canarias desaparece en la Isla”.

Plenos. La agenda política del Cabildo establece para el 26 de enero el pleno extraordinario solicitado por CC y PP para el presupuesto, y tres días después la sesión ordinaria en la que tendría que hacerse firme la dimisión al cargo de consejero de Marcelino Cerdeña. En círculos políticos se da por hecho que existe un acuerdo respaldado por las direcciones regionales de CC (Fernando Cla-

vijo) y PP (Australia Navarro) para hacer presidente a Lloret si consigue escalar al primer puesto de la lista electoral. Pero si el 29 de enero Alejandro Jorge no se ha movido de su sitio, toda la presión recaería en AMF.

¿Cuál sería el balance de daños de los asamblearios? Marcelino Cerdeña se habría inmolado sin que Lloret pudiese optar a presidir el Cabildo. Y prácticamente se verían abocados a facilitar que CC o PP asumiesen el bastón de mando, para puestos que no serían mejores que los que ya tenían con PSOE y Podemos. Sin tampoco ninguna garantía de futuro: nada impediría una censura a Blas Acosta con los votos de nacionalistas, populares y el de Sandra Domínguez, y que CC y PP optasen con posterioridad por incorporar a Alejandro Jorge al gobierno, diluyendo la necesidad de contar con AMF. “En realidad, para CC y PP sería un problema que Jorge dimitiera porque les pondría en manos de Lloret”, sostiene una fuente con conocimiento de los contactos políticos que se gestan estos días.

Mientras llega esa fecha que se antoja clave, el PSOE sigue tratando de jugar sus cartas. La opción de convencer al PP de que se incorpore directamente al grupo de gobierno -previa salida de los dos consejeros de Podemos- no se materializa. Los populares siguen esperando su turno en la partida. Pero no hay que descartar que corran el riesgo de quedarse fuera. Los socialistas han hecho saber que también están hablando con Coalición Canaria. E incluso han deslizado la alternativa de que Blas Acosta coja voluntariamente el billete de salida de la presidencia del Cabildo, con destino al Gobierno de Canarias, y que el PSOE apoye al nacionalista David de Vera como presidente de la Corporación insular. Una jugada que, llegado el caso, podría resultar apetitosa para Coalición, huérfana de poder en prácticamente todas las instituciones de la Isla, a excepción de las Naciones Unidas de Antigua, donde está en la oposición el que quiere. “Obviamente, el principal objetivo de Blas Acosta es mantenerse en la presidencia, pero si se tiene que apartar para que siga gobernando el PSOE lo hará”. Habrá que esperar a los siguientes capítulos.

No hay que descartar que Acosta renuncie para que siga el PSOE

Se da por hecho, que si Alejandro Jorge dimite, la moción de censura será inminente

CC y PP escenifican una alianza con un pleno para abordar el presupuesto

MARÍA JOSÉ LAHORA

“El camarón soldado es como un cochino marino: todas sus partes son aprovechables”, destaca José Antonio González, director del Aula Cultural Ciencia & Gastronomía de la ULPGC. Dar a conocer las posibilidades gastronómicas de la gamba autóctona del norte de Fuerteventura que se comercializa bajo el sello Gamba de Corralejo, como ya se hiciera con la de La Santa, ha sido uno de los objetivos del proyecto de pesca experimental desarrollado en el caladero mayorero, bajo el apadrinamiento de pescadores lanzaroteños que vienen desarrollando la actividad en aguas próximas de Lanzarote desde hace más de una década.

“El camarón soldado de Canarias ha de ser considerado como un producto *gourmet*, destacando fundamentalmente en los atributos de textura de su porción comestible (firmeza, elasticidad, jugosidad y ausencia de aspereza), además de color blanco marisco”, destaca el comité científico que avala el proyecto piloto para potenciar la pesca de esta especie en aguas del norte de Fuerteventura.

Entre las ventajas nutricionales de este marisco del Archipiélago destaca que se trata de un producto bajo en grasas, sólo un 1,3 por ciento, mientras que aporta un 22,5 por ciento de proteínas, con un valor energético de tan solo 140 kilocalorías por cada 100 gramos.

El comité científico al cargo del proyecto resalta las propiedades organolépticas de este apreciado producto: “Su carne cocinada y con piel presenta intenso olor marino y a marisco, con apenas sensación terrosa y coloración rojiza homogénea. Pelada, la carne presenta intenso color blanco y brillante. Es firme, poco elástica, con elevada jugosidad y no se desmenuza en boca, carece de asperezas y tiene baja fibrosidad. Tiene un sabor dulce intenso y escaso regusto”.

Por su parte, “las cabezas con vísceras y piel, deshidratadas en horno y luego molidas, permiten obtener una harina de camarón que presenta un elevado contenido en hidratos de carbono y su intensidad aumenta con el tiempo; tras 48 horas a temperatura ambiente, mantiene el color y sabor intenso. De igual forma, las huevas, azules, dulces, con sabor a marisco, tras 48 horas no presentan merma apreciable ni pérdida de color excesiva”, explican los expertos.

Degustación exclusiva

El restaurante La Lonja de Corralejo ha sido el primer estable-

Las posibilidades gastronómicas DE LA GAMBA AUTÓCTONA

El restaurante La Lonja de Corralejo ha sido el primero en ofrecer el nuevo producto con sello Corralejo del que se pueden aprovechar todas sus partes



Edy Adil, gerente del bar La Lonja de Corralejo.

cimiento en ofrecer la gamba de Corralejo. Edy Adil, su gerente, destaca el “éxito” de la propuesta entre su exigente clientela por la “impresionante calidad” de tan preciado manjar. “Ha sido un privilegio poder ampliar nuestra carta y servicio a nuestros clientes con un producto fresco y, sobre todo, capturado de forma sostenible”, añade este restaurador que estaba ansioso por poder incluir mariscos en su variada oferta gastronómica, donde los pescados frescos son parte fundamental: “Para nosotros es un lujo y un privilegio contar con un producto de esta calidad y con el nombre de Corralejo”.

“La gamba es un producto que requiere escasa preparación en la cocina y que mantiene sus propiedades organolépticas. A ello contribuye la pesca sostenible, que permite que la Gamba de Corralejo llegue a la mesa de los comensales en excelentes condiciones”, explica Edy Adil. También ofrece la posibilidad de evitar que se esquilme el caladero. “Tenemos gamba para las generaciones futuras”, señala orgulloso el restaurador.

Los usos culinarios del camarón soldado son diversos. Durante el proyecto piloto de pesca experimental en el que se puso de manifiesto las posibilidades del caladero de Corralejo, el restaurante La Lonja pudo ofrecer

este producto kilómetro cero en sus múltiples versiones: a la plancha, con poco calor, o cocida. Esta última variante se debe ejecutar introduciendo el producto en agua hirviendo escasos segundos, para después meterlo en un recipiente con hielo, al que se le ha incorporado sal, a fin de frenar la cocción. “La gamba se presenta tersa y se pela con facilidad”, resalta Edy Adil.

El restaurador explica uno de los descubrimientos gastronómicos del momento: la harina de camarón, un polvo conseguido con las cabezas, vísceras y piel, deshidratadas en horno y luego molidas. Entre sus aplicaciones está emplear esta harina como base para croquetas, magdalenas, bechamel, pan, arroz, *risotto*, fideuá o mantequilla y, cocinada, para obtener aceites y crema americana, si bien es un excelente potenciador de sabor.

Otro de los platos que tienen a la Gamba de Corralejo como ingrediente principal es el tartar, con una base de aguacate y donde el marisco se presenta marinado en cítrico y acompañado de un puré de batata elaborado solo con el potenciador de sabor. “Quedó espectacular”, resalta el gerente de La Lonja.

El “exitoso” arroz negro presentado en la jornada de degustación es otra de las variantes gastronómicas para aprovechar



El arroz negro del restaurante La Lonja de Corralejo presentado en la jornada de degustación es otra de las variantes gastronómicas para aprovechar al máximo las posibilidades del camarón soldado.



Otro de los platos con Gamba de Corralejo como ingrediente principal es el tartar.

“Es un lujo contar con un producto de esta calidad asociado a Corralejo”

“Este marisco es como un cochino marino: todas sus partes son aprovechables”

al máximo las posibilidades del camarón soldado. Para su preparación se empleó este novedoso condimento en polvo, sin necesidad de incorporar fumé. El plato se presenta acompañado de un alioli con salsa americana, con el toque justo de potenciador.

La respuesta de la clientela de La Lonja, principalmente residente, ha acompañado el éxito de estas propuestas gastronómicas: “La clientela ha destacado el sabor y la posibilidad de disponer en Fuerteventura de un producto de tanta calidad y valoración en el mercado, totalmente fresco”.

En Lanzarote, la alta demanda en la restauración de la comercialmente conocida como Gamba de La Santa ha demostrado su potencialidad en las más prestigiosas cocinas de la Isla. Una experiencia que ahora se extrapola al restaurante La Lonja de Corralejo, primero y único en ofrecer la que se conocerá a partir de ahora también como Gamba de Corralejo.

MARÍA JOSÉ LAHORA

“Fuerteventura y Lanzarote son una única isla geológicamente hablando”, recuerda José Antonio González, director del proyecto *Pescas experimentales con nasas especializadas selectivas para crustáceos de profundidad en el caladero de Fuerteventura*. Se trata de un ensayo de comercialización y estudio de mercado, una iniciativa financiada por la Dirección General de Pesca del Gobierno de Canarias, que desarrolla una experiencia de demostración y transferencia de conocimiento y tecnología a la flota artesanal de la Cofradía de Pescadores de Corralejo (promotora del proyecto), incluyendo un estudio de mercado.

Para ello, una embarcación con base en La Santa (Lanzarote), donde desde 2009 se viene practicando esta pesca, se desplazó a finales del pasado año hasta Corralejo a fin de desarrollar el trabajo de campo, con la dirección de biólogos pesqueros especialistas en esta materia, como José Antonio González. Como observadores a bordo, por turnos, participaron una docena de marineros del norte de Fuerteventura y Puerto del Rosario. Los mariscos fueron capturados a una profundidad de entre 250 y 900 metros, utilizando novedosas artes de marisqueo selectivo, sostenibles y respetuosas con el ecosistema marino, mediante un tren de nasas camarónicas semiflotantes. El aparejo actualmente autorizado para la captura del camarón soldado consta de un máximo de 75 nasillas.

Según los estudios desarrollados por el comité científico del proyecto y de acuerdo con estimaciones preliminares, a esta pesquería podrían dedicarse entre 15 y 20 embarcaciones, con al menos tres tripulantes por barco. “Las estimaciones de biomasa explotable en términos de sostenibilidad son de 14,4 toneladas al año en un caladero útil de 238 kilómetros cuadrados en Lanzarote y 9,7 toneladas anuales en 306 kilómetros cuadrados en Fuerteventura”, especifica González.

Más datos: en el conjunto del caladero canario se estima una biomasa de 79 toneladas al año distribuidas en un área útil de 1.038 kilómetros cuadrados a una profundidad de entre 200 y 350 metros de profundidad.

El comité científico del proyecto considera que para rentabilizar esta pesquería convendría que el esfuerzo pesquero actualmente permitido para el tren de nasas camarónicas semiflotantes fuera ampliado, de las 75 nasillas actuales, a 100 o 120: “Las cuentas de la vieja son fáciles



Óliver Arbelo Olivero, patrón de la embarcación de La Santa que participó en el proyecto, junto a uno de los científicos.



Los mariscos son capturados utilizando novedosas artes de marisqueo selectivo, sostenibles y respetuosas con el ecosistema marino.

CAMARÓN SOLDADO: de La Santa a Corralejo

Un proyecto de pesca experimental estima que una veintena de barcos podrían dedicarse al marisqueo sostenible en el conjunto del Archipiélago canario

de hacer. El rendimiento medio histórico en Canarias es de 215 gramos por nasilla y noche. Multiplicado por las 75 nasillas autorizadas, resultan apenas 16 kilos de producto por día de pesca. A un precio medio de 35 euros el kilo, resulta una renta diaria escasa para cubrir los gastos fijos de explotación de la embarcación y también supone capturas diarias muy escasas, que no cubren la demanda”, señala el biólogo a cargo del estudio.

“En el mundo, probablemente sea este el único caso en que las ciencias marinas y pesqueras han hecho su trabajo antes de que la explotación pesquera empiece a actuar”, añade el científico, que tacha de “paradigmático” este hecho.

González recuerda que la biología del camarón soldado ha sido estudiada en profundidad y los resultados publicados en revistas científicas de impacto. El potencial de los *stocks* insulares ha sido cuantificado. El arte de marisqueo ha sido perfeccionado a escala artesanal. Al igual que las características organolépticas y nutricionales, que también han sido estudiadas y publicadas, gracias a que se ha hecho un importante esfuerzo de

divulgación de carácter culinario y gastronómico. Igualmente, esta modalidad de marisqueo ha sido regulada por el Gobierno autonómico, si bien dicha regulación es bastante mejorable, al tiempo que considera necesario establecer un tamaño mínimo de captura para esta especie y los restantes camarones de su familia.

Arte sostenible

Para la captura del camarón soldado se empleó un arte innovador, fruto de la adaptación a escala artesanal del original que se importó en la década de los 90 desde Santa Pola (Alicante), base de la flota camaronesa industrial española que opera en todo el Mediterráneo. Las claves o elementos de sostenibilidad y respeto medioambiental inherentes al nuevo instrumento de pesca se sustentan en que “el tren de nasas es calado con dos cabeceros dotados de grandes boyas de flotación en superficie para minimizar los enroques y/o pérdidas”, según explica el biólogo. El aparejo actualmente autorizado consta de un máximo de 75 nasillas, tal como autoriza el Decreto que desarrolla la vigente Ley de Pesca de Canarias. “Es-

tas nasillas son armadas con malla romboidal de 15x20 milímetros es decir, de mayor abertura (luz) y más respetuosa con el ecosistema que la autorizada por el citado Decreto”, especifica.

Otra característica del aparejo que contribuye a su sostenibilidad es que la línea madre de fondeo utilizada en Canarias responde a condiciones de marisqueo a pequeña escala, por lo que el modelo industrial mediterráneo ha sido sustituido por un elemento artesanal sin plomo (un pandullo en la base de cada nasilla), minimizándose el impacto sobre el fondo. Asimismo, cada nasilla es armada con una boya rígida de flotación, lo que minimiza la posibilidad de enroque en el fondo y eventual pérdida de la trampa.

También desciende el tiempo efectivo de pesca (unas 18 horas) y no se emplean carnadas “agresivas” para el medio marino. En el caso del proyecto desarrollado en Corralejo se emplearon muslos de pollo congelados, una unidad por nasilla, que se introdujeron en una taleguilla de malla rígida. “El uso de esta carnada permite chupar y comer la cabeza de camarón”, especifica el biólogo.

En Fuerteventura, la biomasa del caladero se estima en 9,7 toneladas al año

Para garantizar la sostenibilidad, el comité científico estima que las operaciones de pesca han de estar precedidas de tareas de ecosondaje para asegurar un funcionamiento adecuado y respetuoso del arte de pesca.

Este sistema es actualmente empleado por flotas profesionales con base en España (Comunidad Valenciana, Región de Murcia y Andalucía), Italia (Sur) y Portugal (Algarve), tanto a escala semi-industrial como industrial.

EVALUACIÓN DE LOS STOCKS DE CAMARÓN SOLDADO EN CANARIAS: ÁREA, BIOMASA Y RMS

Canarias: 200 - 350 m de profundidad
Tasa de explotación $\beta = 0,252$

Isle	Área (km ²)	Biomasa máxima (kg)	RMS (pescajes/año)
Lanzarote + La Graciosa + Islotes	278.462	54.897	13,72
Fuerteventura + Lobos + banquetes	505.997	16.961	4,24
Gran Canaria	176.924	52.787	13,19
Tenerife	113.925	37.650	9,41
La Gomera	154.775	91.166	22,79
La Palma	37.450	22.232	5,56
El Hierro	39.918	5.882	1,47
ISLAS CANARIAS	1037.985	381.555	95,88



A la izquierda, cuantificación del recurso camarón soldado en Canarias. A la derecha, mapa del caladero útil (el fondo marino entre las cotas de 200 y 350 metros de profundidad), de acuerdo con las estimaciones del extinto Instituto Canario de Ciencias Marinas.

Revalorizar el producto

Las capturas de camarón soldado, conocido comercialmente como Gamba de La Santa o Gamba de Corralejo, que se realizaron en el proyecto piloto se emplearon para promocionar este producto en establecimientos de restauración de Fuerteventura y Lanzarote. Al respecto, José Antonio González considera que “es necesario y urgente sensibilizar, educar y formar sobre la prioridad del producto local y el consumo responsable para mejorar nuestro nivel de soberanía alimentaria y contribuir a la transición ecológica”. Explica que “en el producto local

generalmente confluyen los atributos de proximidad, sostenibilidad y calidad, sin olvidar los componentes culturales-gastronómicos y socio-económicos”.

“La revitalización de nuestra gastronomía, junto a un consumo más responsable y saludable, debe suponer una revolución cultural, un efecto tractor de la economía regional y una decidida contribución a la mitigación del cambio climático y a nuestra adaptación al mismo. Consumir inteligentemente producto local implica una larga lista de beneficios para la sociedad y la economía, empezando por mejorar el estado de salud y bienestar de la población canaria”, en opinión

del experto. “Queda mucho trabajo por hacer, sobre todo acciones de formación e información de utilidad”, añade.

Al respecto, el biólogo lanza una serie de reflexiones que el consumidor debería realizar para comenzar a trabajar en favor de una mayor valoración del producto autóctono: “¿Sabemos qué es un pescado magro, semigraso o graso? ¿Sabemos que el cherne blanco, base del sancocho, es importado? ¿Sabemos qué pescados y mariscos de nuestros mercados son locales y cuáles son foráneos? ¿Por qué no innovamos con la vieja? ¿Sabemos diferenciar túnidos de atunes? ¿Sabemos cuántos atu-

“Apenas le sacamos rendimiento a la gran despensa de productos locales”

nes verdaderos capturamos tradicionalmente en aguas de Canarias? ¿Conocemos las partes de un atún? ¿Por qué no mejoramos la cadena de valor empresarial del pescado local en Canarias? ¿Por qué exportamos túnidos de calidad e importamos las mismas especies con incertidumbre y peor calidad? ¿Conocemos la estacionalidad (zafra) de los principales productos marinos canarios? ¿Sabemos planificar un menú semanal con cuatro platos de pescado?”.

En definitiva, “la formación es muy incompleta y muchas veces errónea. Poseemos una gran despensa de productos de calidad y apenas le sacamos rendimiento”.

CENTRO MÉDICO PARQUE CORRALEJO

HOSPITAL PARQUE también es tu Centro Médico de referencia

Centro Médico Parque Corralejo
En Avda. Ntra. Sra. del Carmen 12.

La consulta de Medicina General en horario de **lunes a viernes de: 10-14 y de 16 a 20 horas.**





José A. González es el director científico del proyecto de pescas experimentales sobre el camarón soldado. Fotos: Cedidas.

JOSÉ A. GONZÁLEZ | DIRECTOR DEL AULA CIENCIA & GASTRONOMÍA DE LA ULPGC

“Las características del camarón soldado son las idóneas para una explotación continuada y sostenible”

MARÍA JOSÉ LAHORA

-Dirige usted la vertiente científica del proyecto ‘Pescas experimentales con nasas especializadas selectivas para crustáceos de profundidad en el caladero de Fuerteventura’, una práctica que ya viene realizándose en aguas próximas a Lanzarote con éxito, desde hace décadas. ¿Cuándo se descubre que puede desarrollarse en el caladero majoreño?

-Desde mi puesto, como jefe del departamento de Biología Pesquera en el extinto Instituto Canario de Ciencias Marinas (ICCM), intuimos el potencial del camarón soldado (*Plesionika edwardsii*) en el caladero canario. Fue en 1985, en el transcurso de una campaña de investigación pesquera, entre 100 y 1.100

metros de profundidad, con nasas convencionales, a bordo del desaparecido buque oceanográfico Taliarte. Observamos que el sistema de pesca ideal para prospectar dicho recurso era otro tipo de nasa, especializada y selectiva para crustáceos nadadores sobre el fondo. La importamos en 1996 desde Santa Pola (Alicante), base de la flota camaronera industrial española que opera en todo el Mediterráneo y la ensayamos en Canarias, iniciando su transformación a una escala artesanal. A bordo del buque oceanográfico Profesor Ignacio Lozano prospectamos el caladero lanzaroteño en 2008, a través del proyecto Pescprof-3). En 2009 comienza el marisqueo y consumo de la conocida comercialmente como Gamba de

La Santa, una vez que el ICCM efectuó el proceso de demostración y transferencia a los pescadores lanzaroteños. En 2014, el proyecto Marprof intervino en el caladero majoreño, buscando detectar y cuantificar los stocks insulares de camarón soldado. Previamente habían sido evaluadas las restantes islas, utilizando un barco profesional con científicos a bordo.

-¿Qué artes se emplean para el marisqueo del camarón soldado?

-En la actualidad se emplean sobre todo nasas de camarón convencionales, con armazón de hierro, caladas sobre el fondo marino en todo el caladero canario. Se trata de artes moderadamente selectivos, ya que también capturan pescados demersales. Tan solo dos embar-

“El camarón soldado es el más abundante y de un tamaño al gusto de la demanda”

“Es necesario un mayor diálogo para orientar las investigaciones pesqueras”

caciones en La Santa y una en Mogán utilizan tren de nasas camaroneras semiflotantes para el marisqueo de camarón soldado. Son mucho más selectivas para la especie objetivo, con algunas capturas incidentales de otros camarones pandálidos (camarón narval y camarón cabezudo) y peces con capacidad para nadar hasta tres metros por encima del mismo (morenas y congrio). En conjunto, podríamos afirmar que se está aprovechando alrededor del 50 por ciento de la biomasa explotable de camarón soldado.

-Cite las características del caladero. ¿A qué profundidad puede encontrarse esta especie, en qué cantidad se estima y cuál sería el calendario de pesca?

-Tanto en Lanzarote como en Fuerteventura (que al fin y al

cabo son una única isla geológicamente hablando), el recurso camarón soldado se concentra entre 200 y 350 metros de profundidad, formando enjambres que se desplazan por encima del fondo, hasta unos tres metros sobre el mismo. Nuestras estimaciones de biomasa explotable en términos de sostenibilidad son de 14,4 toneladas al año en un caladero útil de 238 kilómetros cuadrados en Lanzarote y 9,7 toneladas anuales en 306 kilómetros cuadrados en Fuerteventura. Hasta la fecha, las anteriores administraciones competentes no habían demostrado todo el interés necesario en el asunto. Desconocemos si en la actualidad esta pesquería, con este sistema de pesca, llegará a desarrollarse en otras islas distintas de Lanzarote. En Gran Canaria ha habido varios intentos.

-¿Es la misma especie que la conocida también como Gamba de La Santa?

-Sí, su nombre oficial español y en la FAO es camarón soldado. Recordemos que la especie se distribuye en mares tropicales y subtropicales templados de todo el océano mundial, excepto en el Pacífico oriental. La marca comercial Gamba de La Santa ha funcionado muy bien porque transmite autenticidad, proximidad y calidad al consumidor: la convierte en un producto local fresco, obtenido de forma artesanal por nuestros pescadores. Si la pesquería se desarrolla en otras islas, otras marcas tales como Gamba de Corralejo podrían funcionar muy bien comercialmente.

-¿Qué experiencia pueden aportar los pescadores lanzaroteños?

-En primer lugar, los pescadores lanzaroteños han llevado a cabo una positiva y conveniente labor de transformación del sistema industrial que les transferimos a una escala artesanal. Han aligerado el peso del arte y han mejorado su mecanismo de cierre y el dispositivo de la carnada, maximizando la efectividad y eficiencia del tren de nasas y minimizando sus pérdidas o enroques. Finalmente, han obtenido en el mercado una nasilla desmontable un 70 por ciento más barata que la de elaboración manual.

-¿Cuál es el objetivo último del proyecto que dirige?

-La acción piloto llevada a cabo en aguas de Corralejo ha concluido con éxito. Ha consistido en una experiencia de demostración y transferencia de conocimiento y tecnología que, utilizando un barco experimentado de Lanzarote, ha tenido como destinatarios directos a una docena de armadores y/o patrones de la Cofradía de

Pescadores de Corralejo. Estos resultados positivos y esperanzadores, ayudados por una buena repercusión en los medios de comunicación y redes sociales, han despertado el interés de otras comunidades pesqueras en Fuerteventura y Tenerife. Este equipo de investigación de la ULPGC está dispuesto a seguir apoyando este tipo de acciones piloto. No sería deseable que otros pescadores se lanzaran a la adquisición de nasas camaroneas semiflotantes para utilizarlas sin el debido proceso de demostración y transferencia. El resultado sería la pérdida de los materiales. Las maniobras de pesca con el tren de nasas semiflotantes son específicas y se necesita un adiestramiento mínimo. Para las restantes cofradías de Fuerteventura proponemos el desplazamiento de una embarcación experimentada. Para las de Tenerife sería más conveniente y barato trasladar a los pescadores al puerto base de la embarcación para participar *in situ* en una experiencia de demostración y de transferencia. La Dirección General de Pesca es la administración competente para autorizar y cofinanciar tales actuaciones. Recordemos aquí que la comunidad autónoma de Canarias ostenta competencias plenas en materia de marisqueo, tanto en aguas interiores como exteriores.

-¿Esta práctica pesquera puede ser un recurso a largo plazo para el sector?

-Pensamos que sí. Las características biológicas de la especie objetivo son apropiadas para una explotación continuada, racional y sostenible. El camarón soldado es una especie de crecimiento rápido, no vive más de cinco años, reproducción continua y elevada fecundidad. Su vulnerabilidad está relacionada con un esfuerzo de pesca excesivo y localizado, dado que no presenta gran movilidad, y condiciones oceanográficas adversas. Los camarones pandálidos presentan reproducción continua durante todo el ciclo anual, con altas tasas de fecundidad, estimándose en el camarón soldado de tres a cuatro eventos de puesta por año con unos 6.500 huevos por hembra y evento. Los parámetros biológicos de esta especie, cuyo nombre científico es *Plesionika edwardsii* y de las especies acompañantes (camarón narval *P. narval* y camarón cabezudo *Heterocarpus ensifer*) han sido estudiados en las poblaciones canarias y de aguas adyacentes.

-En esta fase experimental también se puso sobre la mesa los usos culinarios del producto, ¿cuál es el siguiente paso del programa?



-Los usos culinarios del producto fueron desarrollados e implementados en el marco del Recetario Marprof de mariscos y pescados de profundidad de la Macaronesia (2012), que recibió el Premio Gourmand al Mejor Libro de Pescados y Mariscos de España en 2013. Esta obra fue posible mediante la coordinación de 11 cocineros y seis científicos trabajando en las cocinas de Hecansa y centros equivalentes en Madeira y Azores. Sin embargo, este recetario valorizado que, en su versión en español, cuenta con el camarón soldado como portada y producto estrella, apenas ha sido presentado una vez en el ámbito de la ULPGC. La versión en español fue prologada a regañadientes por un director general de nuestro Gobierno regional, mientras que la portuguesa lo fue por un ministro de Estado desplazado hasta Madeira para la presentación del estudio. Esta anécdota no precisa más comentarios y es indicadora de la importancia que damos en nuestro Archipiélago a la gastronomía. El programa de investigación científica está concluido. Sería necesario ahondar en la fase de divulgación hacia profesionales y público en general, así como en las acciones piloto de demostración y transferencia (conocimiento y tecnología) hacia las comunidades de pescadores. A veces han sido los propios pescadores, poco dados a la innovación y a la cooperación con los científicos, quienes

“Hay que ahondar en la fase de divulgación hacia profesionales y público”

“Es esencial que se lleven a cabo estudios de mercado y plan de negocio”

“El seguimiento científico garantizaría la certificación de sostenibilidad”

han detenido estos procesos. Sería necesario un mayor diálogo y una planificación para consensuar y orientar las investigaciones pesqueras aplicadas.

-¿Cree que el sector está preparado para ejercer esta actividad con responsabilidad sin la tutela de un comité científico?

-Como hemos dicho, consideramos esencial que se lleven a cabo procesos de demostración y transferencia con estudio de mercado y plan de negocio, como el efectuado recientemente en el seno de la Cofradía de Pescadores de Corralejo, previos al ejercicio regular de la actividad marisquera desde embarcación dirigida a camarón soldado. Juzgamos que el seguimiento científico de esta hipótesis nueva pesquería (insular o regional) de camarón soldado con tren de nasas semiflotantes es muy conveniente por dos razones principales. La primera de ellas es que permitiría acompañar los rendimientos diarios para validar los obtenidos en condiciones experimentales hace muchos años, habría que evaluar los *stocks* cada cinco años, sobre todo en un escenario de cambio climático, aunque esta es otra historia. La segunda es que el seguimiento científico garantizaría, junto a los estudios publicados, el eco-etiquetado del producto y su certificación de sostenibilidad, por ejemplo, tipo MSC, por primera vez en Canarias, con identificación geográfica de origen para el producto comercial gamba de Canarias. Todo ello supone crear valor añadido a este producto marisquero y a su actividad productiva.

-¿Qué diferencia a este crustáceo del resto de su familia?

-El camarón soldado pertenece a la familia de los pandálidos. Desde un punto de vista comercial, en Canarias está representada por dos géneros principales: *Plesionika*, los camarones soldados propiamente dichos con cuatro especies de interés económico, y *Heterocarpus*, los camarones cabezudos, con tres especies de interés económico. El camarón soldado es probablemente la especie de pandálido más abundante y con un tamaño comercial a gusto con la demanda; el camarón o camarón narval es más apropiado para aperitivo. Estos camarones pertenecen al grupo de los carideos (no presentan órganos copuladores y las hembras acarrear e incuban los huevos fecundados en su abdomen). Por el contrario, gambas, langostinos y carabineros, del grupo de los peneideos, poseen órganos copuladores y los huevos fecundados son abandonados en el mar.



Tony Pevida, propietario de La Farándula. Fotos: Carlos de Saá.

LA NOCHE MÁS OSCURA

Los empresarios del ocio nocturno de Fuerteventura hablan de “pérdidas”, “quiebra” y “ruina”

ITZIAR FERNÁNDEZ
MARÍA JOSÉ LAHORA

Las discotecas, bares y establecimientos dedicados al ocio nocturno soportan más de diez meses de cierre a consecuencia de la pandemia y la posterior crisis sanitaria y económica. Muchos de estos negocios se declaran “en la ruina”, atribuyendo al Ayuntamiento de Puerto parte de la responsabilidad ante esta situación, por lo que consideran falta de apoyo y soluciones. “En la capital se ponen trabas que nos han impedido trabajar en este año tan complicado, cuando en otros municipios canarios se ha aprobado una norma excepcional que permite a los locales abrir durante el día y a los empresarios ganarse la vida, por supuesto cumpliendo con todas las medidas de seguridad”, exponen los afectados. El sector de la restauración se queja de la “falta de agilidad en la legislación” y del “bloqueo” de la Concejalía de Urbanismo del Ayuntamiento de Puerto del

Rosario a la hora de reabrir locales con licencias de cafetería, cervecería o bar.

El empresario de la discoteca Camelot, José Manzano, asegura que se encuentra “al límite”. “En estos meses no he podido abrir ni un día y la situación ya resulta insostenible económicamente porque hay que pagar recibos, pero no se factura nada”, afirma. La discoteca cerró en marzo y nueve trabajadores fueron al ERTE. “Aunque han buscado otros empleos porque era imposible seguir así”, apunta Manzano. “Abrimos Camelot hace justo un año, tras una costosa reforma e instalación de nuevas pantallas, iluminación, sonido... A los tres meses llegó esta pandemia que nos ha traído la ruina”, asegura el empresario.

Tras varios meses de cierre, en agosto el responsable de Camelot solicitó el cambio de licencia de actividad a cervecería, al tratarse de un establecimiento “muy amplio y ventilado”. Todavía no ha conseguido abrir. La idea de Manzano es también

crear una terraza en la entrada principal de la calle León y Castillo para ofrecer alternativas de ocio a media tarde. “Supone un nuevo gasto, inversión en una terraza y un proyecto, pero tengo que hacerlo para adaptarme a la nueva situación porque las discotecas lo tenemos muy difícil. En Navidad, la actividad empeoró aún más por las nuevas restricciones, como el toque de queda impuesto por el Gobierno de Canarias”, señala el empresario.

Ante estas dificultades de reconversión en el sector de las discotecas, varios son los empresarios de la noche que dicen estar “en quiebra”. El responsable de Magma, Adargoma Cruz, alude a las soluciones arbitradas en otras islas. Algunos ayuntamientos de Tenerife y Gran Canaria han publicado “un simple bando o una modificación de la norma para que todos los locales puedan abrir en otros horarios y obtener beneficios. Aquí todo han sido obstáculos que han llevado a la ruina a los em-

presarios nocturnos de Puerto del Rosario”, manifiesta Cruz.

Por otra parte, el sector de la noche tiene dudas sobre la reconversión. Más de una veintena de empresarios del sector de la capital prefieren no arriesgarse a perder su licencia de discoteca para obtener otra de cafetería o cervecería, ya que si se revierte la situación podrían perder sus negocios de forma definitiva. Mientras tanto, varios restaurantes han ampliado sus servicios de bar para ofrecer una alternativa de ocio. Algunos, incluso, han acondicionado recintos para habilitar zonas chill out, convirtiéndose en los nuevos lugares de moda para el ocio.

Para Christian Schiller, propietario del pub La Tierra de Puerto del Rosario, estas han sido las primeras navidades que ha disfrutado personalmente con tranquilidad, sin las clásicas prisas en las cenas familiares de Nochebuena y Nochevieja, que a veces abandonaba antes de las uvas para poner el local a pun-

José Manzano espera la autorización para convertir Camelot en cervecería

Adargoma Cruz cree que las trabas administrativas provocan la “ruina”



Christian Schiller, delante del pub La Tierra de Puerto del Rosario.

to y dar la bienvenida al nuevo año. “Llevo 19 años en la noche y la verdad es que me hacía falta un descanso. Así volveremos con más fuerza”, señala un optimista Christian Schiller.

El empresario se define como “un afortunado” porque, a pesar de llevar casi un año de cierre de su local, cuenta con el sustento de su otro trabajo en el sector de las reformas. Esta “diversificación” le ha permitido seguir en pie, a pesar del duro golpe que la crisis del coronavirus ha supuesto para el sector del ocio nocturno. Es también afortunado porque las ayudas gubernamentales, autonómicas y locales e incluso del propio dueño del local han permitido compensar los gastos en un establecimiento cerrado a cal y canto. Eso sí, asegura que ya ha “fundido” todos los ahorros tras las pérdidas que estima entre 2.000 y 3.000 euros. Sabe que otros compañeros del sector lo están pasando peor.

En su caso, ha decidido poner al mal tiempo buena cara y, como profesional de las reformas, ha trabajado estos meses en renovar el establecimiento, con la ilusión de una pronta apertura. “Calculamos que para marzo o abril podríamos estar de nuevo abiertos al público”, augura un optimista hostelero, que confía en que, con el prés-

tamo ICO que ha solicitado, pueda afrontar estos meses de inactividad.

Endeudado

En la cara opuesta se encuentra Tony Pevida, propietario de La Farándula, un negocio de ocio nocturno de 200 metros cuadrados divididos en hasta tres locales, lo que supone tres alquileres que abonar. “Endeudado” y con un hijo aún en la universidad, este empresario iba a celebrar 15 años al frente de un establecimiento de referencia en la noche de la capital mayorera. Tras un total de 30 años dedicado a la hostelería, no se ve ejerciendo otra profesión.

“Tenemos las dos licencias, de bar y de pub, pero, al no estar activada la cocina, no podemos abrir. Además, necesitaríamos realizar bastantes trámites para el uso de gas y contar con registro sanitario, así que no queda otra que esperar que la situación cambie en este año 2021. Confío en que sea el año de novedades como la retirada de las limitaciones de horarios de los bares para poder trabajar”, añade este empresario asturiano, que ha apostado por colgar música en las redes para que sus clientes no le olviden.

Hasta la llegada del coronavirus, Tony contaba con un “negocio rentable”, algo a lo que

se agarra, para acogerse a las prometidas ayudas del Gobierno central al sector más perjudicado de la crisis. “La Farándula debe seguir como hasta ahora y no hay por qué reconvertirla”, señala el hostelero, con vista a aguantar el cierre hasta mediados de año, si es necesario, con la esperanza de reabrir el establecimiento una vez que se haya controlado la pandemia.

A Tony el cierre obligado le cogió con el negocio saneado. Sin embargo, casi un año después, la ausencia de ingresos está poniendo en jaque la economía de la empresa y la suya personal. Calcula en 50.000 euros las pérdidas durante este tiempo y como muchos otros compañeros de la noche se ha visto obligado a solicitar un préstamo ICO. El empresario, que ansía reabrir al público lo antes posible, no desconoce que la solvencia económica para poder hacer frente a las deudas dependerá de cómo responda la clientela.

“En una complicada situación e intentando restringir los gastos al máximo”. Así se encuentra Tony. El empresario logró llegar a un acuerdo con un único propietario de los tres locales en alquiler donde se asienta La Farándula, un establecimiento con un coste mínimo de luz superior a 200 euros mensuales, Internet

Tony Pevida mantiene vivo el espíritu Farándula con sesiones musicales en redes

“Me hacía falta un descanso. La Tierra volverá con más fuerza”, dice Christian

y suscripciones a portales especializados, seguros... Gastos que, en definitiva, vienen a sumarse a las cuantiosas pérdidas.

La Farándula, además, da empleo a otros cinco trabajadores. En la actualidad, las seis personas que componen la plantilla se encuentran sometidas a un ERTE. Tony teme que si la angustia por el cierre se prorroga hasta el verano tenga que tomar medidas drásticas. Incluso con una apertura para esas fechas, las perspectivas no son halagüeñas, dado que los ingresos dependen de cómo se desarrolle la actividad, de que no se junten todos los pagos y de la moratoria de los préstamos ICO. “Lo mismo abrimos y no nos llega para sobrevivir”, señala un desesperanzado empresario.

Urbanismo

Mientras los empresarios de la noche agonizan, el departamento de Urbanismo del Ayuntamiento de Puerto del Rosario, que dirige Javier Ledo, asegura que “busca soluciones” para los locales nocturnos. “Desde la Oficina Técnica entendemos su situación, pero no podemos saltarnos la ley”, expone el concejal. Desde distintos ámbitos se buscan medidas excepcionales ante una situación tan complicada como la que atraviesa el sector del ocio nocturno.



Chus Vila a las puertas del antiguo cine de Gran Tarajal. Foto: Carlos de Saá.

CHUS VILA | PORTAVOZ DE LA PLATAFORMA ARTÍCULO 47 FUERTEVENTURA

“Ahora toda persona que no tenga casa propia y pagada está en riesgo de ser desalojada”

ELOY VERA

Ante el creciente malestar por las okupaciones de viviendas, Chus Vila, de la Plataforma Artículo 47 en Fuerteventura, sale al paso para desmentir rumores sobre esta práctica y alertar de la pasividad y falta de responsabilidad de las administraciones para solucionar el problema de la vivienda social en la Isla. Además, advierte de que la situación de la pandemia derivará en los próximos meses en un incremento sin precedentes de desahucios, porque personas con una situación económica normalizada “van a entrar a engrosar este número de cifras, que va a ser espectacular”.

-¿Qué efectos está trayendo la COVID en la vivienda en Fuerteventura?

-La cosa sigue muy lineal. Ha seguido habiendo desalojos, desahucios y okupaciones. Pensamos que en cuatro o seis meses se va a vivir algo que no tiene precedentes en este país ni en esta comunidad a nivel de desahucios, desalojos e impagos. No va a ser como la crisis

de 2012, donde eran los hipotecados quienes sufrían, principalmente, los desalojos. Ahora toda persona que no tenga casa propia y ya pagada está en riesgo de ser desalojado en algún momento. Estamos temiéndonos que, en unos meses, todo el mundo va a dejar de poder pagar hipotecas o alquileres y esto va a suponer un endurecimiento gravísimo de la situación. Nos está dando mucho miedo el futuro.

-¿Ha aumentado el número de desahucios en alquileres en los últimos meses en la Isla?

-Se ha mantenido estable. No ha habido un aumento ni un descenso. Hubo una ley que dijo que no se podía echar a la gente, pero es mentira. La ley lo que dice es que no se puede echar si es por motivos directos relacionados con el coronavirus, como que la empresa [del arrendatario] ha hecho un Expediente de regulación temporal de empleo (ERTE), pero no contemplan los demás motivos. No tiene en cuenta a esa gente que arrastraba una vulnerabilidad previa y que, a lo mejor, ya estaban sin trabajo cuando llegó el confinamiento

y la pandemia. Estas personas tampoco pueden hacerse cargo de sus alquileres y no las tiene en cuenta la ley. No ha habido un aumento, pero lo habrá a consecuencia de esto y será enorme.

-¿La Plataforma maneja datos de cuántos desahucios ha podido haber en Fuerteventura?

-No. Conocemos a la gente que se pone en contacto con nosotras y nos explica su caso. Sabemos de casos directos, pero no tenemos datos oficiales.

-¿Cuál es el problema de la vivienda en Fuerteventura?

-El mismo problema que ha habido siempre. En todos estos años, ninguna institución pública ha puesto ningún medio para intentar solucionarlo. Hemos hablado con diferentes organismos de las administraciones, tanto locales como autonómicas, y seguimos viendo una impasibilidad absoluta hacia este tema. El problema que teníamos en 2012 no se ha corregido. Veníamos arrastrando de la última crisis la falta de viviendas de protección oficial, no hay protección de alquileres ni a las personas vulnerables se les ha dado protección

habitacional. Son los mismos problemas que había hace seis o siete años, pero ahora agravados mucho más porque mucha de esta gente, que hasta ahora ha estado sobreviviendo o teniendo capacidad para poder mantener un nivel de vida óptimo, va a dejar de tener esa capacidad. Familias y personas económicamente normalizadas o sin estar en una situación de vulnerabilidad atrásada van a entrar a engrosar este número de cifras, que va a ser espectacular.

-¿Es una asignatura pendiente la apuesta por la vivienda social en Fuerteventura?

-La nota es cero. Se llenan la boca en hablar, pero se quedan en un proyecto que sacan de vez en cuando. Hay un proyecto del Gobierno de Canarias: *Propuesta para pacto social y político por el derecho al acceso a una vivienda*. Es de 2019. Cuando leímos la propuesta, nos pareció que era una adecuación de intenciones, pero que detrás había más de lo mismo. A los políticos, lo único que se les ocurre para solucionar el problema habitacional es construir vivien-

“Se va a vivir algo sin precedentes a nivel de desahucios e impagos”

“La okupación se produce porque no hay respuesta de las instituciones públicas”



das de promoción pública y privada. No tienen más soluciones. Nuestra gran preocupación ha sido siempre decirles que ya hay suficientes y que sería mucho más rentable comprar que fabricar nuevas. Tenemos un parque inmobiliario enorme, pero muy deshabitado. Si los fondos buitres compran partidas inmobiliarias a los bancos a precio de saldo por qué no hacen eso las administraciones públicas. Tenemos el ejemplo de Sareb, el *banco malo*, creado con dinero público para rescatar los fondos de los bancos y que ahora está especulando lo más grande. Cuando se creó, su compromiso era hacer vivienda social. Sin embargo, no se ha hecho ni la primera.

-¿El 'banco malo' ha facilitado alquileres sociales en la Isla?

-Cero. El banco en Fuerteventura a lo único que se dedica es a que, si alguien ha okupado alguna de sus viviendas, lo denuncia judicialmente para intentar echarlo. Se ha portado exactamente igual que otras entidades bancarias. No hay que olvidar que este banco fue creado con dinero público para fomentar y crear vivienda social. El fin era ese, pero no ha funcionado.

-¿Cuántas viviendas puede haber en la Isla en manos de los bancos?

-Ahora mismo el 30 por ciento puede estar en bancos. Me refiero a viviendas deshabitadas, vacías y en desuso.

-¿Y cuántas puede haber vacías en la Isla?

-Ahora mismo bastante menos. Las que están ahora necesitan obras para poder ser habitadas. Son esqueletos, estructuras con huecos de ventanas y de puertas. Las habitables son, prácticamente, cero. Es muy importante que esas viviendas sean reabsorbidas por las administraciones públicas, acondicionadas y puestas al servicio de la ciudadanía.

-La pasada legislatura, Podemos se posicionó en contra de los desahucios. Ahora que está en el gobierno de la Isla, ¿ha mostrado interés por facilitar el acceso a la vivienda?

-Ha habido interés, pero de boquilla, de apariencia. A la hora de la verdad, no ha habido una implicación real. En Fuerteventura, al margen de las siglas, la política la hacen todos igual. Unos pueden tener más facilidad para decir qué les preocupa, pero de ahí no pasan. De la ocupación a las soluciones hay un camino. Soluciones no ofrece nadie.

-¿Y cuáles serían esas soluciones para acceder a la vivienda?

-Antes que ninguna sería regular el mercado de la vivienda de alquiler. Una regulación no implica que se deje de ganar dinero. No se pueden subir a la moto y decir: "como no hay pisos voy a pedir 1.000 euros por uno". Tiene que haber una tasación. La regularización solo la pueden hacer las administraciones y los partidos políticos. En segundo lugar habría que dotar a la ciudadanía de un parque de vivienda pública en régimen de alquiler social. Ahora nos vamos a encontrar con gente que sigue trabajando, pero el salario se ha precarizado tanto que no se puede optar a una vivienda en las condiciones en las que se están alquilando. La gente no tiene capacidad económica para alquilar a 500 o 600 euros cuando están ganando 1.000. Por último, es necesario poder absorber las viviendas abandonadas, rehabilitarlas y ofrecerlas como alquiler social.

-¿Por qué se produce el fenómeno de la okupación?

-La okupación se produce porque no hay respuesta de las instituciones públicas y no hay alternativas por parte de nadie. Entonces no queda otro remedio. Ni siquiera pueden vivir en la playa. No se puede poner una caseta y ponerse a vivir en cualquier sitio, porque te echan. No dejan ningún tipo de recurso alternativo. Al final, acabamos okupando viviendas que, pese a la información que circula por ahí de que siempre hemos okupado las que están vacías, son de entidades bancarias.

-¿Cuál es el perfil de la persona okupa en Fuerteventura?

-Okupan personas solas, familias, familias monoparentales, sobre todo la madre con uno o dos hijos, personas jóvenes... Hay de todas las edades, incluso, de más de 65 años okupando en Fuerteventura. La gente joven es la minoría. A veces, quien está solo se junta con otras personas para compartir okupación.

-¿Cree que la ley apoya a los okupas, como aseguran algunos medios de comunicación?

-No, todo lo contrario. Las leyes se han endurecido, un poco más si cabe, frente a la okupación. Es verdad que el *vox populi* dice que los okupas entran en tu casa cuando te vas de vacaciones, pero eso no es okupación sino allanamiento de morada. No es lo mismo entrar a una casa cuando el propietario está de vacaciones y ponerse a vivir en ella, porque eso es un delito, que irme a una casa que está vacía y me pongo en ella a vivir. Eso es una falta. La okupación o la usurpación es una falta en el Código Penal. También interesa crear una conciencia de lo malos que son los okupas. Los okupas nos metemos en auténticas chabolas, casas destruidas que tenemos que rehabilitar para poder vivir dignamente.

-¿Qué okupación defiende la plataforma?

-Jamás se ha okupado una vivienda particular bajo ningún precepto. No vamos a hablar ya de una vivienda ocupada. Siempre se okupan viviendas vacías de entidades bancarias y, a ser posible, que lleven muchos años abandonadas. Nunca vamos a defender que se solucionen los problemas ocasionándose a otra persona. Eso no tiene sentido.

-Se habla de que, incluso, en Fuerteventura operan mafias en

“Los okupas nos metemos en chabolas y casas que tenemos que rehabilitar”

“Las leyes se han endurecido, un poco más si cabe, frente a la okupación”

“Interesa crear una conciencia entre la ciudadanía de lo malos que son los okupas”

cargadas de facilitar la okupación de viviendas. ¿Es realmente así?

-Eso se sabe desde hace muchos años. Creo que una de las grandes mafias que ha estado activa durante más tiempo en Fuerteventura estaba operando en El Matorral. Hay gente que se busca la vida y se lucra de las miserias ajenas en todas partes. La plataforma ayuda a las personas dándoles información. Hay gente que se dedica a abrir casas, pero siempre de bancos. Hay quienes se dedican una noche a abrir puertas y luego pasan esas nuevas cerraduras por 300 o 400 euros. Las mafias no son buenas, porque siempre que haya alguien que se esté lucrando con la miseria ajena es, como mínimo, reprobable.

-¿Qué opina de que haya partidos políticos que estén fomentando medidas para agilizar la desokupación?

-Son personas que no tienen muy claro el problema. Hay muchos políticos que tienen un nivel de ignorancia importante. No saben de lo que están hablando. Ellos están pensando que si hay gente en tu casa hay que echarlos rápido. Si alguien entra en tu casa llamas a la policía y los desalojan sobre la marcha. No creo que haya necesidad de echarlos más rápido de una casa de un banco. Creo que todo esto está orquestado por los propios bancos, que quieren tener esa agilidad para desokupar. Al final, son los políticos haciendo el favor a los bancos y poniéndose del lado de las personas que ponen la pata encima a los vulnerables.

-¿De qué es consecuencia la okupación?

-Es consecuencia de la primera gran crisis del siglo XXI, que dejó a muchísima gente con sus maletas y sus muebles en la calle.

PROPIEDADES EN ALQUILER	
PUERTO DEL ROSARIO 1) NAVE En la calle San Roque, esquina con Secundino Alonso. (Al lado de la ES Disa Puerto). 800 m ²	POLÍGONO INDUSTRIAL COSTA DE ANTIGUA 1) OFICINAS (ZONA GASOLINERA)
2) OFICINA En la calle Guadiana nº 1, esquina con Secundino Alonso. (Frente a Mercamueble). Aprox., 100 m ²	CORRALEJO 1) ESTACIÓN DE SERVICIO CORRALEJO En la avenida Juan Carlos I -BOX TALLER: 469 m ² -RESTAURANTE: Nave interior: 253 m ² Exterior: 522,70 m ² -BOX ALQUILER DE VEHÍCULOS: 23,52 m ²
ANTIGUA 1) LOCALES COMERCIALES En la calle Marcos y Trujillo, nº1 y nº 4. (Zona céntrica, cerca del ayuntamiento y correos).	637 445 733 inmuebles@gestionmederos.com

La antigua terminal del aeropuerto de Fuerteventura, el antecedente del muelle de Arguineguín

La instalación aeroportuaria llegó a alojar a 800 inmigrantes en 900 metros cuadrados en un ambiente insalubre y de hacinamiento que la prensa y las organizaciones bautizaron como 'Guantánamo 2'

ELOY VERA

La imagen del puerto de Arguineguín, en Gran Canaria, puso al descubierto una de las peores caras de Europa con centenares de inmigrantes hacinados a la intemperie en un muelle al que bautizaron como el "campamento de la vergüenza". La fotografía de Arguineguín tiene un antecedente en Canarias: la antigua terminal del aeropuerto de Fuerteventura. En la primera década del siglo XXI llegó a haber hasta 800 personas hacinadas en apenas 900 metros cuadrados, encerradas hasta 40 días en un recinto sin apenas ventilación, en colchones en el suelo y sin casi duchas y retretes.

Fuerteventura fue la primera isla canaria en recibir una patera. Fue el 28 de agosto de 1994 con dos pescadores saharauis a bordo. Un año después, llegaron ocho barquillas. La situación fue a más durante los siguientes años y las autoridades se vieron sin saber qué hacer con los cientos de personas que llegaban a la Isla procedentes del continente africano en busca de futuro. Fuerteventura se convertía en la principal entrada de la frontera sur de Europa.

En un principio, los alojaron en la comisaría de la Policía de Puerto del Rosario hasta que el aumento de la llegada de barquillas y la alarma desatada en la sociedad mayorera llevaron a las autoridades a tomar la decisión de habilitar en octubre de 1999 la antigua terminal del aeropuerto como centro de internamiento para inmigrantes. La decisión se planteó como "provisional y con carácter de emergencia", pero llegó a estar cuatro años abierta.

El fotoperiodista Javier Bauluz ha estado más de 80 días fotografiando en Gran Canaria la crisis migratoria y denunciando la situación de los inmigrantes alojados en un campamento improvisado sobre el muelle de Arguineguín. En el recinto portuario han llegado a estar cerca de 2.700 inmigrantes, unos durmiendo bajo la protección de carpas instaladas por Cruz Roja y otros al raso en apenas 3.000 metros cuadrados.

A principios del siglo XXI viajó en varias ocasiones para documentar la llegada de pateras a Fuerteventura. En aquel entonces,



Periodistas manifestándose ante la prohibición de acceder al edificio.



Interior de la antigua terminal del aeropuerto: Foto: MSF.

ces, los titulares de la prensa lo ocupaban no solo la llegada de barquillas sino la situación y la vulneración de derechos que sufrían las personas encerradas en la terminal del aeropuerto, un espacio que la prensa y las organizaciones humanitarias llegaron a bautizar como *Guantánamo 2*.

El primer periodista gráfico español en obtener un Premio Pulitzer asegura que la única diferencia entre la antigua terminal de Fuerteventura y el puerto de Arguineguín es que en el muelle grancanario "estaban al aire libre y en el aeropuerto cerrados sin ver el sol".

"Esa es la única diferencia", insiste, "porque el hacinamiento de personas fue igual y las condiciones higiénicas y de salud también eran similares. Además, allí también se incumplían

un montón de leyes. No había un reglamento para regular todo aquello. Era solo un sitio donde se metía gente".

Los medios de comunicación podían fotografiar y tomar imágenes de la puerta color verde de la antigua terminal. Todo lo que ocurría tras ella era a espaldas de la prensa y las ONG, que, salvo Cruz Roja Española, tenían prohibido el acceso a su interior. En Arguineguín, los reporteros gráficos también se han encontrado con impedimentos a la hora de poder hacer su trabajo.

"Los periodistas llegamos a hacer una protesta fuera del aeropuerto. Todos con una venda negra en los ojos, con las cámaras en el suelo y una pancarta que ponía: '¿qué nos ocultan?'", cuenta este fotoperiodista tras décadas cubriendo los movi-

mientos migratorios por medio mundo.

Las instalaciones medían treinta por treinta metros (900 metros cuadrados). Contaban con un corredor en la entrada, dos habitaciones para los detenidos, una para los hombres y otra para las mujeres, una oficina para la Policía y una zona de higiene con tres duchas y cuatro retretes para los hombres y dos duchas y dos retretes para las mujeres. La habitación para los hombres era la zona de recogida de maletas. Las literas y los colchones se extendían por los espacios que quedaban libres de las estructuras de las cintas de maletas.

Gerardo Mesa era por aquel entonces presidente de Cruz Roja en Fuerteventura, la única ONG que tenía permitido el ac-

ceso al interior del edificio. "La antigua terminal tenía conexión directa con un jardín que, inmediatamente, taparon con bloques, pero sin enlucir con lo cual las paredes eran propicias para cualquier parásito", recuerda.

Un médico, una enfermera y una trabajadora social de la ONG visitaban el centro. "Le proporcionábamos algunos juegos, máquinas para pelarse y evitar piojos y colchones de los hoteles cuando los cambiaban. Nosotros los aprovechábamos y se los llevábamos para que los pusieran en el suelo y pudieran dormir. A las mujeres se les habilitó una sala aparte. Ellas sí tenían literas, pero a veces no eran suficientes y tenían que dormir en colchones en el suelo".

Una vez llegaban al centro, muchos pedían ver al médico o a la enfermera. No era porque se encontraran mal, sino para "pasarles una notita con el teléfono de la familia para que les dijeran que estaban vivos", recuerda Gerardo. "En aquel entonces no había móviles y tampoco había teléfono para ellos allí. Estaban 40 días retenidos sin forma alguna de comunicar con su familia".

Gerardo visitaba con frecuencia el recinto. Dos décadas después, la situación del muelle de Arguineguín le ha vuelto a traer a la cabeza las imágenes de la antigua terminal del aeropuerto. "Lo más duro era ver la situación de hacinamiento en la que se encontraban: estaban como sardinas en lata", recuerda.

Denuncias a la UE

Las condiciones también fueron denunciadas ante la ONU y la Unión Europea por organizaciones como Amnistía Internacional y Human Rights Watch (HRW) en un demolidor informe de 2002, *La otra cara de las Islas Canarias, violación de los derechos de los inmigrantes y los solicitantes de asilo* redactado a partir de los testimonios recabados a finales de 2001 entre médicos, voluntarios, personal de Cruz Roja y, sobre todo, los propios inmigrantes.

HRW recogía en su informe que los inmigrantes experimentaban "un trato denigrante" que abarcaba tanto el periodo de detención en las instalaciones de los antiguos aeropuertos de Fuerteventura y Lanzarote como

El centro permaneció abierto desde octubre de 1999 hasta 2003

en los momentos previos a esta situación.

Además, explicaba que: “Los retenidos en estas instalaciones, incluyendo a los solicitantes de asilo, se enfrentan no solo a una severa masificación en las mismas, sino también a una completa incapacidad para establecer cualquier tipo de comunicación con el mundo exterior, ya que carecen de teléfonos, horarios de visita o posibilidad de enviar o recibir correo”. En el informe se ahonda en las limitaciones higiénico-sanitarias, la escasez de duchas y retretes, la falta de luz y ventilación y de facilidades para poder lavar la ropa.

Las quejas de las distintas ONG fueron ratificadas por el Defensor del Pueblo. Médicos Sin Fronteras consiguió entrar en la antigua terminal y sacar unas fotos que distribuyeron a la prensa en las que se denunciaba la situación de hacinamiento. Tras la publicación, se prohibió la entrada a la ONG.

La polémica en torno al viejo aeropuerto llegó al Congreso de los Diputados, donde el secretario de Estado de Inmigración en aquel entonces, Enrique Fernández Miranda, respondió a los diputados canarios que el informe de Human Rights Watch “está desenfocado y es inexacto”. En su discurso, defendió que, en ningún caso, se vulneraban los derechos fundamentales de las personas allí recluidas al tener asistencia jurídica y de intérpretes, condiciones de habitabilidad adecuadas y tres comidas al día. “En ocasiones, tocaban a un váter por cien personas”, aseguraba Tomás Bárbulo en el reportaje *Un aeropuerto convertido en infierno para inmigrantes* en diciembre de 2001. El periodista, que por aquel entonces viajó

a Fuerteventura en varias ocasiones para cubrir la crisis migratoria para el diario *El País*, recogió el testimonio de una trabajadora social de Cruz Roja quien contaba que: “La policía distribuye ropa limpia a los que llegan. También les da detergente para que la laven. Pero como no hay ventilación, las prendas tardan mucho en secarse y ellos acaban renunciando. Huele a sudor ácido, a pies y a mal aliento”.

Los inmigrantes permanecían hasta 40 días, el plazo máximo que podían estar retenidos, sin ver la luz del sol. La única entrada de luz natural era a través de unas ventanas en la parte alta de la terminal. Sin patio donde pasear y poder tomar el aire, los inmigrantes se veían obligados a pasar todo el día tumbados en los colchones o sentados en la cinta de las maletas. Dos policías, a veces uno de ellos en prácticas, los custodiaban.

Puerta con llave

Allí fue uno de los primeros inmigrantes en “inaugurar” la antigua terminal del aeropuerto. Llegó a Fuerteventura en octubre de 1999. Salió de El Aaiún en una patera con 15 personas en busca del sueño europeo. En la capital del Sahara, trabajaba como electricista en un taller de coches, pero para un joven que aún no había cumplido los 30 años aquello suponía conformarse con poco.

La patera llegó a Las Playitas. De ahí a la comisaría de Puerto del Rosario, donde estuvo una semana y, luego, al furgón que los llevaba al viejo aeropuerto. Tuvo la suerte de llegar cuando aún no se habían producido los primeros episodios de hacinamiento.



Llegada de inmigrantes a Gran Tarajal. Foto: Carlos de Saá/ARCHIVO.

“Nos daban de comer por la mañana, mediodía y por la noche, pero no podíamos salir. Había una puerta cerrada con llave”, cuenta este hombre mientras dice que en la semana que estuvo en el aeropuerto no recuerda haber visto un médico por el recinto. A la semana, fue enviado al Centro de Internamiento para Extranjeros de Barranco Seco, en Gran Canaria.

El doctor Juan Letang, jefe de Cirugía del Hospital de Fuerteventura en aquel entonces, junto a otro médico, se ofreció como voluntario para atender a las personas recluidas en el centro. Dos décadas después, trae a la memoria “la situación deprimente” que se respiraba tras los muros de la antigua terminal.

Juan pasaba consulta dos veces por semana en un habitáculo separado por dos biombos donde iban a parar los inmigrantes que manifestaban algún dolor o aquellos que los policías encontraban “raros” y podían, por tanto, tener alguna enfermedad.

“No teníamos posibilidades de diagnosticar ni mandar a hacer análisis, pero sí tuvimos sospe-

chas de algún caso de tuberculosis. Tenían muchísimas ladillas y también sarna, pero poco más porque eran jóvenes y estaban muy sanos”, señala.

Letang y su compañero estaban durante dos horas en el centro. En ese tiempo, veían entre diez y veinte personas. “Veíamos los que nos decían los policías y, a veces, hacíamos un recorrido por allí para ver si había alguno acostado con síntomas de dolor”.

Letang señala que había muy pocas duchas y toallas, lo que dificultaba el acceso a poder ducharse. “El agua se escapa por debajo de las puertas y moja los colchones cercanos poniendo en peligro la salud de aquellos que duermen allí”, recogía el informe de Human Rights Watch en 2002.

El doctor, ya hoy jubilado, recuerda “la imagen de tristeza en sus caras. Algunos estaban contentos. Creo que fue porque en su país estaban perseguidos y aquí se veían libres, pero había más caras de tristeza que de alegría”.

La terminal del antiguo aeropuerto acogió hasta 16.000 personas, de origen subsahariano y marroquí, durante los cuatro años que funcionó como centro para inmigrantes a pesar de haberse planteado como una “solución provisional”.

En 2003, el Gobierno central habilitó unas antiguas dependencias militares en El Matorral. El Ministerio del Interior creó en ellas el mayor Centro de Internamiento para Inmigrantes (CIE) de España con capacidad para 1.200 personas. Las denuncias de las ONG se trasladaron entonces hasta el CIE donde continuó la vulneración de derechos y el hacinamiento.

Médicos Sin Fronteras difundió unas fotos denunciando el hacinamiento



WHY STOP?
NUEVO
TOYOTA YARIS

YARIS ES EL MODELO MÁS EFICIENTE DEL MERCADO
CONSUMO 3.8l/100/KM DE MEDIA
EMISIONES 85 g/KM DE CO2



Faycan Motor (Puerto del Rosario)
Urbanización Industrial Risco Prieto
C/ Aloe, Naves 5 y 6 - 35600 Puerto del Rosario

Los médicos del desierto que curan en Fuerteventura

Los doctores saharauis Bachir Urga, Raguia Hanadi y Mustapha Bentaleb ejercen en los centros de salud de la Isla y cuentan la situación de su pueblo en los campamentos y territorios ocupados

Un grupo de reconocidos médicos saharauis que ejercen en Fuerteventura reflexionan sobre la convulsa situación que vive su pueblo. Con una enorme tensión en el desierto, tras 44 años de angustia, la población de la antigua colonia española ha decidido romper los acuerdos de paz para luchar por la soberanía de su territorio: el Sahara.

ITZIAR FERNÁNDEZ

Los doctores saharauis Bachir Urga, Raguia Hamadi y Mustapha Bentaleb, que ejercen la medicina en Fuerteventura, forman parte del movimiento de solidaridad hacia su pueblo que se ha creado en las últimas semanas, a fin de hacer un frente común de ayuda a los refugiados. Han organizado colectas para recabar dinero para mantener los campamentos, recogidas de alimentos y caravanas de la paz para mejorar la salud de la población.

En la actualidad, unas 170.000 personas se encuentran desterradas en Tinduf (Argelia) en campos donde carecen de los recursos alimentarios y médicos necesarios. Los refugiados sobreviven en un limbo político y jurídico desde hace cuatro décadas, cuando España los abandonó a su suerte.

Los sanitarios saharauis que residen en Fuerteventura explican que los últimos acontecimientos son ya “una verdadera cruzada internacional” para que los países reconozcan el derecho a un referéndum de autodeterminación del territorio y se respeten los acuerdos internacionales”.

Médico de urgencias

Bachir Urga (El Aaiún, 1971) trabaja como médico de urgencias en el centro de salud de Gran Tarajal. Lleva 15 años en la Isla, pero su mirada siempre está en la otra orilla. “Cada día pensamos en nuestro pueblo, en cómo estarán nuestros familiares, tanto los que habitan en las zonas ocupadas por Marruecos, en el Sahara, como los que se levantan cada mañana en los campamentos de Tinduf, en Argelia”, indica el médico. Dice que la si-



Mustapha Bentaleb y Raguía Hamadi en el centro de salud de Corralejo.

tuación es extrema: “Ya no podemos más, nuestro pueblo está sufriendo y la situación resulta insostenible para las familias”.

“Mi vida es un poco diferente a la de muchos niños que salieron con becas a estudiar en Cuba. Yo finalicé mis estudios de Bachillerato en un colegio en los campamentos de Tinduf y de ahí vine a España y conseguí entrar en la carrera de Medicina en Zaragoza”, recuerda este saharauí. Tras esta etapa vino a Canarias y se afincó en Fuerteventura. “Tengo familiares en los campamentos y fuera, porque los refugiados estamos repartidos por España, Europa e, incluso, Sudamérica”, explica Bachir. El doctor asegura que el Sahara ha demostrado que es un pueblo tolerante, estudioso y pacífico, pero también advierte de que “la paciencia tiene un límite”: “Cuando vemos la desigualdad, la pobreza y el abandono en el que se encuentran los campamentos de refugiados no podemos evitar nuestra rabia e indignación”.

Solidaridad

La doctora Raguía Hamadi, de 52 años, llegó hace poco tiempo a la Isla. Ha pasado media vida fuera de su tierra y hasta su llegada a Fuerteventura estuvo

afincada en Vitoria Gasteiz (País Vasco). Actualmente, trabaja como médico de familia en el centro médico de Corralejo. Por motivos de salud de su marido, también sanitario saharauí, jubilado, ha cambiado su residencia en el norte del país por Canarias.

La doctora salió con 12 años de los campamentos para estudiar en Cuba y allí finalizó la carrera de Medicina. Regresó a casa en 1994 y allí permaneció seis años, pero en 2000 viajó a Vitoria a terminar el MIR y empezó a ejercer en el País Vasco. Pasó dos décadas en tierras vascas (habla euskera), pero en los últimos dos años comenzó a viajar con frecuencia a Canarias junto a su marido y, finalmente, la familia fijó su residencia en Fuerteventura, donde Raguía ejerce su profesión. El matrimonio tiene una hija de 20 años que estudia Administración y Dirección de Empresas.

Raguía es médica voluntaria en las campañas solidarias dirigidas a los campamentos de refugiados y califica la salud de su pueblo de “precaria” y cree que está “en peligro”. “Muchos miembros de nuestra comunidad presentan graves problemas, como desnutrición, dermatitis, retraso en el crecimiento entre los más pequeños, proble-

mas de estómago o deficiencias auditivas y oculares”, manifiesta. Aparecen, además, enfermedades como el cáncer, úlceras, problemas renales y también, ahora, la pandemia de COVID. “En general, la salud de nuestros compatriotas empeora día tras día porque residen en campamentos en el desierto, en un ambiente seco, caluroso y con falta de agua potable y alimentos básicos como frutas y verduras”, apunta la doctora, que ha participado en varias caravanas de la paz con otros médicos organizadas por la Asociación de Amigos del Pueblo Saharaui de Vitoria. “El País Vasco, Canarias y Andalucía son las comunidades más solidarias con nuestro pueblo y contribuyen a nuestro mantenimiento, junto con Argelia”, asegura.

En cuanto a la cartilla de vacunación infantil, Raguía indica que muchos menores ni siquiera reciben las vacunas y que algunos se las ponen gracias a campañas especiales que se organizan o durante su estancia en España con familias de acogida, a través del programa Vacaciones en Paz. “Por desgracia, las personas refugiadas también han padecido la pandemia y algunas han muerto por la COVID. Ya se temía la propagación masiva

“En Tinduf, la situación es ya insostenible para las familias saharauis”

La doctora Raguía es una defensora del melhfa, el atuendo tradicional

del virus, que podría derivar en una catástrofe sanitaria entre una población desterrada que está en situación de alto riesgo”, resalta.

El confinamiento de 2020 provocó también a los saharauis la pérdida de ingresos y puestos de trabajo, aumentando todavía más la situación de pobreza para este pueblo. Un año “nefasto”, al originarse también una epidemia que acabó con muchas cabezas de ganado en el Sahara Occidental. Un programa de ACNUR trasladó rebaños de cabras y ovejas para que los refugiados pudieran dedicarse al pastoreo y alimentar a sus familias, pero algunos han perdido casi todos sus animales.

La doctora Raguía es una defensora del melhfa, el atuendo tradicional femenino, como el resto de mujeres saharauis, que no quieren perder sus costumbres y tradiciones.

Vacaciones en Paz

Por su parte, el doctor Mustapha Bachir Bentaleb (1987) participó con seis años, en el verano de 1994, en el programa de Vacaciones en Paz en Gran Canaria, acogido por una familia con la que mantiene el contacto. Des-



Bachir Urga con el equipo de Urgencias de Gran Tarajal.

pués, estudió un año en Argelia, recibió una beca para formarse como médico en Cuba en agosto de 2001 y allí estuvo hasta 2013. Tras terminar la carrera, regresó a los campamentos y trabajó en un hospital cerca de Rabuni, donde pudo permanecer junto a su padre, muy enfermo, hasta que falleció.

Posteriormente, Mustapha se trasladó a Albacete, junto a su primo, y trabajó en una residencia de mayores en Valladolid,

donde pudo homologar su titulación. Poco después, trabajó en el Servicio Andaluz de Salud, en Granada, como apátrida, un puente para legalizar su situación. Fue entonces cuando contactó con un amigo también médico de Fuerteventura y se trasladó a la Isla, para trabajar en el centro de salud de Puerto del Rosario. Casado con una mujer saharauí, este año será padre por primera vez, así que 2021 será inolvidable para esta

familia. Actualmente, Mustapha pasa consulta como médico de familia en Corralejo.

El doctor Bentaleb cita tres países que han sido “esenciales” para que los niños refugiados saharauis puedan estudiar: Argelia, Libia y Cuba: “Son los que más becas han dado a nuestro pueblo”. Seguidamente, reconoce la solidaridad de España, en especial de Canarias, País Vasco y Andalucía.

Este doctor del desierto subraya en la “capacidad de supervivencia” de los refugiados y la “necesidad imperiosa” de los jóvenes de salir de los campamentos para aportar sabiduría y conocimientos en todo el planeta. “Nuestro pueblo quiere estudiar, trabajar, tener ingresos y una vivienda digna. Prueba de ello es que somos muchos los saharauis que residimos en diferentes ciudades españolas, aunque siempre apoyando la lucha desde fuera”, resalta. Para Mustapha, todos los refugiados que se encuentran fuera siguen unidos al Sahara Occidental. “Los que viven allí, en los campamentos, son los verdaderos héroes y estamos junto a ellos con el corazón”, concluye.

Las becas de Argelia, Libia y Cuba han permitido estudiar a los refugiados

Diario de Fuerteventura & Diario de Lanzarote

LA PRENSA QUE NOS UNE

606 845 886 828 081 655

Facebook icon, Twitter icon



Este verano Avanfuer realizó una campaña de sensibilización en Cofete, con actividades para saber cómo responder ante emergencias como la aparición de cetáceos varados, identificación y seguimiento de nidos de tortugas o muestreo de microplásticos.



A la derecha, Alberto Sarabia durante una jornada del programa 'Creando Con Ciencia'. Fotos: Carlos de Saá.

“Los jóvenes tenemos que tomar el relevo del planeta”

El biólogo Alberto Sarabia dirige la sección juvenil de Avanfuer, colectivo que lleva 15 años trabajando en la minimización del impacto medioambiental y la concienciación

MARÍA JOSÉ LAHORA

Desde que en 2005 Avanfuer puso en marcha su primer proyecto, para la conservación del medio marino y terrestre de Fuerteventura, la ONG de protección medioambiental ha ampliado su red de voluntariado hasta alcanzar los 300 voluntarios que participan de alguna forma en el proyecto de sensibilización. Hace 15 años comenzó la andadura de este colectivo con el proyecto Tortuga, para traer a la costa de Fuerteventura los primeros huevos procedentes de Cabo Verde. Tras la eclosión, la cría de las tortugas se llevó a cabo en la guardería del centro de recuperación de Cofete. La iniciativa supuso el “germen” de la organización, según recuerda Alberto Sarabia, biólogo marino al frente de la sección juvenil de Avanfuer.

Comenzaba entonces un periplo en pro de la biodiversidad y participación en actividades de educación ambiental que son la “esencia” de Avanfuer, recuerda Alberto. En este recorrido, la ciudadanía ha jugado un papel relevante, siendo la protagonista de los múltiples talleres impartidos también en eventos y festivales municipales. Fruto del trabajo de Avanfuer es la repoblación del árido terreno majorero, que se lleva a cabo gracias al apadrinamiento de la plataforma Custodia del Territorio. A través de este proyecto, los propietarios ceden a la ONG sus terrenos para que los custodien y realicen las plantaciones de flora autóctona. La entidad majorera es también la gestora de los huertos urbanos de Puerto del Rosario, a modo de “figura de dinamización” de las zonas comunitarias: “Llevamos a cabo el manteni-

miento y cuidado y asesoramos a los hortelanos”. Un “pulmón verde” en plena capital de la Isla.

Avanfuer aprovecha ese espacio para ejecutar una experiencia piloto de permacultura y agricultura ecológica, como muestra de lo que se puede conseguir con pequeños pasos para mejorar el suelo y la fertilidad del mismo y disponer de cultivos más sostenibles. “Con estas técnicas hemos podido crear nuevo suelo fértil rico en materia orgánica, de 22 centímetros de altura, frente al suelo mineral y pobre que predomina en la Gavia de Los Hormiga”, explica Alberto. El proyecto ha sido objeto de visita por parte de escolares y otras agrupaciones interesadas en replicar estas prácticas.

Otro gran logro de Avanfuer es la acción desarrollada en el Barranco de Río Cabras en el municipio de Puerto del Rosa-



**AVANFUER
EN CIFRAS:**

- 1.000:** kilos de basura retirados del barranco en un año.
- 500:** kilos de residuos plásticos encontrados un verano en Cofete.
- 300:** voluntarios que abarca la red de voluntariado de Avanfuer.
- 200:** gramos por metro cuadrado de microplásticos, densidad máxima en la costa.
- 37:** gramos por metro cuadrado de microplásticos, densidad media del litoral.
- 15:** años de acciones medioambientales de Avanfuer.



rio. “Lo hemos apadrinado de un modo simbólico porque hemos visto las potencialidades y las carencias de este lugar”, indican desde Avanfuer. Con un ligero caudal habita en la zona una gran avifauna. “Concentra muchísima vida en poco espacio. Es un lugar clave para las aves”, comenta Alberto. Sin embargo, está sometido a impactos perjudiciales por su proximidad al Complejo Ambiental de Zurita, el paso por distintas localidades con presencia de escombros, etcétera. Tan solo en 2019 se retiró más de una tonelada de residuos del barranco.

La zona es un lugar frecuentado por los voluntarios de Avanfuer para desarrollar jornadas de divulgación de las riquezas biológicas y ecológicas, así como poder practicar la limpieza del barranco. Esta acción se ha venido desarrollando a través del proyecto Libera que coordinan Seo Birdlife y Ecoembes.

En 2018, a raíz de un programa de garantía juvenil, se puso en marcha un nuevo proyecto para dar la oportunidad a jóvenes profesionales del sector medioambiental y social de contar con su primer empleo. Uno de los beneficiarios fue el propio Alberto Sarabia junto a otros voluntarios de la organización. “Para los jóvenes supone una oportunidad enriquecedo-

ra de conocer y respetar el medio natural, en la que se unen lo social y lo ambiental”, explica un orgulloso director de la sección juvenil de Avanfuer, nacida justamente de esta experiencia y que ha podido emprender sus propios proyectos, uno de ellos Creando Con Ciencia, coordinado por él mismo junto a la también bióloga, María Rodríguez.

Creando Con Ciencia

Creando Con Ciencia aprovecha las acciones de limpieza para realizar un muestreo de los residuos hallados. Los jóvenes participantes toman datos de los restos, principalmente de microplásticos. Compagina la metodología científica con las tareas de formación y voluntariado para conocer el impacto en el planeta de los residuos plásticos y qué acciones pueden llevarse a cabo para reducir su consumo. El proyecto resultó vencedor del certamen de Jóvenes Puntos del Gobierno de Canarias, en la categoría de medio ambiente, en 2018.

Alberto Sarabia explica que proyectos como Creando Con Ciencia pretenden ser “un acicate para que personas con las mismas inquietudes, no solo jóvenes, se sumen al mismo”. Todos los voluntarios son agentes del cambio, independientemente de la edad, explica Alberto, aunque

es consciente de que las nuevas generaciones se implican de manera especial: “Los jóvenes tenemos que tomar el relevo del planeta”, sentencia.

Otra parte del trabajo de Avanfuer son las acciones de limpieza del litoral y fondos marinos. El verano pasado los voluntarios realizaron una campaña de sensibilización en Cofete, con actividades de formación, para que la ciudadanía en general adquiera los conocimientos precisos y pueda responder ante emergencias como la aparición de cetáceos varados, realizando los primeros auxilios, la identificación y seguimiento de nidos de tortugas o el muestreo de microplásticos. Con respecto a esta especie, Alberto explica que se puso especial énfasis en comprobar si esos huevos de tortuga procedentes de Cabo Verde habían regresado a su lugar de nacimiento 15 años después, coincidiendo con su madurez sexual.

La campaña veraniega de Cofete permitió además contar con nuevos datos sobre la proliferación de residuos en el litoral del sur de Fuerteventura. “Tras pesar la basura recogida, pudimos confirmar que se extrajeron hasta 500 kilos de plásticos, solo en el mes de septiembre”. La acción desarrollada permitió realizar una “caracterización” de las basuras que dio como resultado

“Todos los voluntarios son agentes del cambio, sin importar la edad”

“La mascarilla es el nuevo residuo que encontramos en las playas de Fuerteventura”

“La COVID nos ha hecho dar uno o dos pasitos para atrás en todos los avances”

determinar que el residuo con mayor presencia fueron los fragmentos plásticos y, a continuación, las botellas de agua y tapones. En tercer lugar, se situaron las bolsas y envoltorios.

“Resulta sorprendente cómo en zonas tan aisladas pueden encontrarse tantos residuos. La explicación es que son trasladados por las corrientes marinas, por lo que no es de extrañar que provengan de otros lugares. Nosotros podemos recibir basura de otras zonas, pero, por esta misma explicación, otros lugares recibirán la nuestra, como Cabo Verde, que está justamente debajo de Fuerteventura”, explica el joven biólogo.

En materia de microplásticos, se pudo determinar la existencia de hasta 200 gramos por metro cuadrado de este tipo de residuos en algunas playas de Fuerteventura, cuando el índice de densidad media es de 37 gramos.

Alberto explica que con la irrupción de la pandemia todos los avances logrados en materia de sensibilización sobre el uso de materiales plásticos han sufrido una regresión. “La COVID nos ha hecho dar uno o dos pasitos para atrás en todos los cambios. Hay que sumar a lo que ya había la llegada de nuevos restos, como la mascarilla. Es el nuevo residuo que encontramos en las playas”, lamenta.

La Oliva rechazó por su impacto el camping en El Cotillo que el Cabildo declaró de “interés”

La instalación privada en Piedra Playa despierta una oleada de críticas de colectivos sociales y ecologistas después de que la Corporación insular respaldase el proyecto turístico

M. RIVEIRO

Aumenta la presión social contra el camping privado en El Cotillo. Tras su declaración de “interés público y social” por parte del Cabildo de Fuerteventura se han intensificado las críticas de colectivos sociales, vecinales y ecologistas contra el proyecto, que ocuparía unos 11.500 metros cuadrados en el entorno de Piedra Playa, en una Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA).

El Cabildo justifica su respaldo al camping, promovido por el empresario Juan Carlos Umpiérrez, residente en Gran Canaria, por su “uso turístico”, sostiene que serviría de freno a la “proliferación” de la acampada libre por la costa y llega a utilizar como argumento la pandemia de coronavirus, para evitar aglomeraciones de personas con la intención de pernoctar en áreas del litoral sin control.

El Ayuntamiento de La Oliva destacó en un informe técnico que la actividad de camping se encuentra entre las “prohibidas” en el suelo rústico protegido elegido por el promotor para instalarlo, en la zona conocida como El Mallorquín, y que, por tanto, “no cumpliría con el planeamiento municipal” en vigor.

En las alegaciones presentadas por el Consistorio norteño en el trámite de información pública, se opuso al camping porque alteraría “la tranquilidad de las aves” en esa zona protegida por la Unión Europea como consecuencia del “aumento del tránsito de vehículos” y la presencia continua de personas. El emplazamiento quedaría dentro del área de protección de aves, declarada en 1989, de Lajares, Esquinzo y costa del Jarubio, que se extiende a lo largo de 7.285 hectáreas.

En el nuevo Plan General de Ordenación (PGO) de La Oliva, añade el Ayuntamiento en sus alegaciones, se quiere habilitar un espacio para camping, pero “en las cercanías del propio pueblo, cerca de la conocida urbanización Cotillo Lagos”, una localización que no afecta a ninguna Zona de Protección de Aves. Además, agrega la institución, las “tradicionales acampadas” en puntos de la costa norte se pretenden “delimitar y regular” con la Demarcación de Costas y el Cabildo.



Terrenos en El Cotillo donde se pretende instalar un camping turístico. Foto: Carlos de Saá.

Las alegaciones fueron presentadas por el anterior alcalde, Isai Blanco, pero no consta en el expediente del Cabildo un pronunciamiento distinto desde el Ayuntamiento norteño. Eso sí, en 2015 la entonces alcaldesa, Claudina Morales, suscribió una carta de apoyo. En las alegaciones municipales se destaca que el camping tampoco cumple con los preceptos sobre la de la nueva Ley del Suelo de Canarias, invocada para tramitar el proyecto. La legislación autonómica abre la puerta siempre que se den “razones imperiosas de interés público de primer orden” y cuando “no existan soluciones alternativas”. Y, sobre la “importancia ornitológica de la zona”, una de las bases del camping, el Ayuntamiento destaca que “muy probablemente” lo que suceda si se instala es “un perjuicio cada vez mayor para la biodiversidad de toda la zona”.

Voluntad del consejero

La declaración de “interés público y social” del proyecto no es el último paso para que se convierta en realidad. El informe de la técnico de Ordenación del Territorio del Cabildo incide en que, además de cumplirse las condi-

ciones de Patrimonio, al ubicarse un yacimiento en los terrenos en los que se ubicaría el camping, el promotor también debe obtener “la autorización correspondiente del Consejo Insular de Aguas”. Por último, sería necesaria la licencia municipal.

La propia declaración de interés público y social puede ser un instrumento permeable a la arbitrariedad política. En su informe jurídico, la jefa del Servicio de Ordenación del Territorio del Cabildo, Lucía de León, afirma que no existe una “prohibición expresa” en el Plan Insular a la instalación del camping. Y concluye: “Si el criterio del consejero del Área de Infraestructuras, Territorio y Sector Primario fuera considerar la existencia de interés público y social del proyecto, procedería la declaración de interés público y social”. Se da la circunstancia de que quien firma esa declaración fue Sergio Lloret (AMF), que ya no forma parte del grupo de gobierno.

Críticas sociales

Frente a la luz verde otorgada por el Cabildo al polémico proyecto se ha activado la plataforma social Salvar El Cotillo, que denuncia que el camping supon-

drá “la invasión de caravanas y coches en un hábitat de la hubarra” y dentro de un área de protección para especies en peligro de extinción. En las pasadas navidades llevaron a la sede del Ayuntamiento unas simbólicas cartas a los Reyes Magos en contra de una instalación turística “en una zona extremadamente delicada”.

Colectivos como la asociación de vecinos Tarek Taca o el colectivo Cotillo Joven, Ecologistas en Acción, Seo-Birdlife y ciudadanos a título particular se han opuesto al proyecto. “No podemos declarar un interés social de una actividad privada, inicialmente presentada como ecológica, para turismo experto en aves, en una zona de protección ambiental, que luego se convierte en un camping para 200 personas en una zona de playas peligrosas, sin acceso pavimentado”, señala Luz Marina Rodríguez, de Cotillo Joven.

Las críticas contra el proyecto tienen principalmente cariz medioambiental, pero también hay objeciones por razones particulares: José Luis Hierro denuncia que las parcelas son suyas, heredadas de un familiar, Juan Tomás Chacón, que las adquirió en 1967.

El Ayuntamiento norteño alegó que alteraría “la tranquilidad de las aves”

Un informe del Cabildo reduce el poder de avalarlo al “criterio del consejero”



El Centro de Arte Juan Ismael acoge las 19 fotografías en blanco y negro de la exposición de Carlos de Saá. Foto: Nacho González.

‘VACÍO’: fotografías para recuperar el paisaje de una isla insomne

El Centro de Arte Juan Ismael acoge, hasta final de enero, la exposición fotográfica ‘Vacío’, de Carlos de Saá, un recorrido por los paisajes de Fuerteventura durante el confinamiento

MARÍA VALERÓN

La primera fotografía de Carlos de Saá no fue con la cámara, sino con los ojos. La recuerda nítida, mágica, y aún la busca. Llegó a su retina bordeando el paisaje y atravesó la ventanilla trasera de un Mercedes 240; era 1981, De Saá tenía 8 años y el coche lo conducía su padre.

“Devoraba la imagen: el paisaje era, hasta cierto punto, irreal y mágico; generaba, al mismo tiempo, miedo y ganas de entrar en él”, cuenta el fotógrafo. “Eran los ojos y la imaginación de un niño, pero el recuerdo se mantiene; cuando empecé a hacer fotografía me di cuenta de que lo que yo quería fotografiar no era el paisaje en sí, sino lo que a mí me había transmitido ese paisaje. Así que sigo buscando, sin encontrarla aún, la foto que hice de niño en el coche de mi padre”.

Ese paisaje irreal, mágico, inunda estos días el Centro de Arte Juan Ismael, en Puerto del Rosario. A través de las diecinueve fotografías en blanco y negro que conforman la exposición, *Vacío* recorre una Fuerteventura sin rastro humano, un proyecto de fotografía documen-

tal y de autor en el que el objetivo de Carlos de Saá se abre paso por un territorio salvaje: la Isla durante el confinamiento.

Un ave remonta el vuelo, atravesando una enorme nube y dejando el abrigo del árbol. La imagen, la más conceptual del conjunto, se titula *En ese instante* y abre el recorrido fotográfico; tras ella se suceden en la sala costas y montañas, tierra cuarteada, barcos que rompen con el entorno, aves que traen vida a la arena y al aire, hamacas a la deriva en un espacio que (ya) no es el suyo. Son las imágenes de una isla al desnudo y de un tiempo detenido, casi un reloj de arena en horizontal. El texto introductorio a la exposición, escrito por Juan Darías, advierte: “La cámara trabaja como el microscopio del entomólogo, eterniza un instante y fragmenta un espacio para proponernos un viaje a través del espejo”.

Y es que el tiempo de *Vacío* remite a un territorio congelado, al espacio dormido e inmóvil que todos conocimos, pero nunca (hasta ahora) en el exterior. Para Carlos de Saá, el tiempo es, justamente, el juego más caprichoso de la fotografía: “Una de las más alucinantes características

de la fotografía es que, siendo siempre una simple fracción de segundo, puede transmitir tiempos muy diferentes: bien mucho dinamismo, acciones en desarrollo, movimiento o, al contrario, como es el caso de esta exposición, aparentar que el tiempo se detiene y queda dilatado. Es la imaginación del público la que resuelve la imagen y la que cierra el proceso”.

El tiempo detenido sobrevuela sobre el concepto de vacío, que, para De Saá encierra, sobre todo, ausencia, desasosiego. “Si bien este trabajo puede ser entendido por el público como fotografía documental, y ser visto de forma muy pragmática, mi interés es que la exposición no se conozca en este sentido de forma exclusiva, sino que se perciba la intención emocional del conjunto”, explica el autor. Y es que el vacío de la exposición entra y sale, intermitente, en el dolor, para abrigar un enfoque más amplio, colectivo: la reflexión sobre el territorio y el paisaje.

Repensar el territorio

Dolor, tristeza, melancolía, belleza y dignidad, sobre todo dignidad, conforman, para el fotógrafo, la intra-historia del

paisaje recogido en *Vacío*: “Veo, especialmente, una dignidad del paisaje: aunque lo surque la huella de un coche, aunque aparezca en él algo que no debe estar ahí, hay dignidad. Continúa imponiéndose, a pesar de todo”.

La narrativa del proyecto fotográfico, explica, gira en dos líneas conceptuales: el regreso al origen, a una Fuerteventura ya olvidada, y la toma de conciencia sobre la importancia de nuestro paso sobre el paisaje.

“Me gustaría que existiera, a partir de la exposición, una reflexión en el público, un entendimiento real del lugar en el que vivimos y lo que queda cuando nos vamos de él. Queda la belleza de un paisaje, su dignidad,

que se impone, pero también las huellas que, quizás, si tuviéramos que elegir, no dejaríamos”, explica Carlos de Saá, que hace referencia al texto de apertura de la exposición, de Juan Darías para ejemplificarlo. “Juan Darías escribe: ‘Estamos como el paisaje, agredidos y abandonados’. Yo sentí, efectivamente, que el paisaje está agredido y abandonado: el paisaje, que nos ha reportado una gran bonanza económica, la mejora de nuestras condiciones de vida, que es el verdadero protagonista del éxito turístico. Ese paisaje, sin embargo, ha sido agredido por un enorme depredador”.

Y, sin embargo, las imágenes que recogen esta huella humana, mantienen la belleza del espacio, la dignidad, como indica el autor, de un paisaje fuerte que se impone y resiste. Susan Sontag relataba en su ensayo *Sobre la fotografía* (1973): “Una fotografía es tanto una pseudopresencia como una muestra de ausencia. Como un fuego de leña en una habitación, las fotografías son incitaciones a la ensañación”. Quizás *Vacío* nos devuelva el sueño del paisaje, la ausencia de lo que fue y la fuerza demoledora de una isla que permanece.

“El paisaje que nos ha dado bonanza está agredido y abandonado”



Aceysele Chacón, en El Cotillo. Fotos: Carlos de Saá.

ELOY VERA

Aceysele Chacón pasó el confinamiento encerrada en su casa de El Cotillo sin televisión y con dos gigas de internet. Un timble, un laúd y un contrabajo se atrincheraron con ella. Cada domingo, se asomaba al mundo a través de la ventana de su ordenador para entretener a otros confinados con improvisados conciertos de dos o tres canciones. El resto de la semana lo dedicaba a componer. Medio año después, lanza, a través de las redes sociales, *Temas propios*, ocho canciones, siete grabadas en solitario, con letras pegadas a la tierra, sonidos de raíz y mensajes que van más allá de los de una pancarta ecologista.

Con tres años despertaba sonrisas con sus bailes de La Lambada; con cinco, sacaba de oído las canciones que almacenaba en un teclado Casio que habían regalado a su hermana Violeta. Con 13, tocaba el laúd en la rondalla de Tetir y con 15, empezaba a dejarse ver en algunas de las bandas locales que han ido escribiendo la historia musical reciente de Puerto del Rosario.

La entrevista con *Diario de Fuerteventura* tiene lugar el 24 de diciembre. Aún faltan más de diez horas para sacar la comida del horno y empezar a digerir la Nochebuena. Aceysele, traducto-

Aceysele Chacón o el sonido que sale de las entrañas de la Isla

La conocida cantante acaba de lanzar 'Temas propios', un cuidado trabajo con sonidos de raíz, pegados a la tierra y a la identidad majorera

ra e intérprete de profesión, sigue en su despacho intentando terminar algunas traducciones. Sabe que el 25, día de Navidad, también le tocará trabajar.

Resignada, decide apagar el ordenador, poner el móvil en silencio y entregarse a la conversación. Sobre la mesa, varios temas: sus inicios en grupos locales; el fin de Guineo Colectivo; el panorama actual de la escena musical en la Isla y *Temas propios*, un trabajo donde la joven, a punto de cumplir 37 años, se atreve a poner letra y sonidos a la realidad de Fuerteventura.

El primer disco que puso en su estantería fue un recopilatorio de canciones de Juan Luis Guerra y 4.40. Tenía diez años. Luego llegaron muchos otros nuevos gustos musicales. “Al principio oía música mexicana, canaria, a Luis Morera, Taburiente...”, cuenta. Una música de identidad que fue germinando en ella el cariño al terruño. Con la llegada de la adolescencia, entró en crisis amorosa con el folclore y se dejó llevar

por la influencia de un hermano que oía música grunge: Nirvana, Pearl Jam... Se convirtieron en sus bandas de cabecera.

Al final, abandonó la rondalla y se dejó seducir por la música moderna. El laúd, de 12 cuerdas, lo sustituyó por el bajo, de cuatro. “Empecé en el garaje de casa a tocar imitando lo que oía. Escuchaba música inglesa y estadounidense”, cuenta, recordando sus inicios.

En 2008, llegó la oportunidad de formar parte de Blues de Gofio. La joven se convirtió en la bajista de un grupo de siete músicos, tres de ellos mujeres, que mezclaba los sonidos del pop, el rock y el funky con versiones. En 2011, actuaron en Fuerteventura en Música (FEM), en El Cotillo. Fue una de las últimas actuaciones de la banda antes de bajarse definitivamente de los escenarios.

Electrolapas

Un día, Óscar Montelongo, baterista con amplio historial en

“Cuando oí hablar de la intervención en Tindaya me pareció una violación”

La intérprete lamenta la desaparición del festival Lebranco Rock

bandas locales, le propuso tocar juntos. Aceysele no se lo pensó y corrió a coger el bajo. A la aventura se unió Marcelo Chocho. La unión de los tres dio pie a Electrolapas. El garaje de su casa, en la calle Pizarro, se convirtió en un improvisado laboratorio del que salían letras y sonidos que transitaban por el pop, el rock y el funky.

“Era música de garaje. Hacíamos mucho ruido. Llegamos a actuar en el FEM. Allí, conocimos a Nayaband, un músico senegalés afincado en Gran Canaria. Le gustamos y nos buscó escenarios en Gran Canaria. En un año, hicimos 26 conciertos”, recuerda.

En 2013, los tres componentes de Electrolapas decidieron poner fin a la aventura y separarse. Con el duelo aún en el cuerpo, Aceysele inició el reto de coger el bajo y comenzar a cantar: “Conocí a Melody Gardot, una cantante estadounidense, y empecé a escuchar sus canciones, a cantarlas y tocarlas y así fue como

me animé”. El primer concierto como cantante llegó en las navidades de 2013. El escenario fue una peluquería que apostaba por la cultura. Junto a ella, Marcelo Chocho y su primo Tony Santana, con el que había coincidido en Blues de Gofio.

De la peluquería a Guineo Colectivo. En marzo de 2014, Joan Marc Moltó, conocido como Juanillo, le propuso montar un grupo junto a él y José García. La idea parecía, a simple vista, descabellada. La intención era crear una banda de afrobeat en Fuerteventura.

“Sabía que era muy complicado. Este tipo de bandas conlleva tener 11, 12 o más músicos y eso en Fuerteventura es muy difícil, pero soy de las que me apunto a lo que sea”, reconoce orgullosa. Los tres tenían muy claro el discurso que iban a llevar en las letras y composiciones: Canarias como puente entre Europa, África y América.

Meses después de crearse, Guineo era ya una explosión de composiciones. Entraban y salían músicos y su presencia en los escenarios de la Isla era cada vez mayor. Sin ser del todo conscientes, sus integrantes escribían un nuevo capítulo en la historia musical de Fuerteventura y del resto de Canarias. Aceysele reconoce que la banda “ha sido una plataforma de creación y también ha permitido exponer fuera el sonido que hacemos en Fuerteventura. A la gente le gustaba el rollo y nos animaban a seguir”.

A nivel personal, confiesa que “ha supuesto muchísimo. Ha sido un guineo de entrada y salida de gente. No hemos podido estar estables nunca, pero siempre nos hemos ido adaptando. Fuimos viajando por casi todas las islas. Todo esto ha sido muy importante para mí. En parte, porque he podido componer mis propias canciones con banda”.

Tras seis años en los escenarios canarios y con una actuación en Barcelona de las que hacen historia para cualquier grupo local, Guineo decidió colgar los instrumentos. La decisión de sus componentes dejaba a Fuerteventura huérfana de una de las bandas con más proyección fuera de la frontera insular. El sueño del grupo de dar el salto a Hispanoamérica jamás pudo cumplirse.

Aceysele inició el duelo en pleno confinamiento. Encerrada en su casa de El Cotillo, empezó a digerir la nueva situación. Llegaba el momento de comenzar en solitario su carrera musical y continuar con aquella aventura que inició con 15 años en el garaje de su casa. “Me di cuenta de que me tenía que adaptar a la



En ‘Temas propios’ se oyen tipples, tambores y hasta el sonido que desprende el picón.

situación, estar sola y sobrevivir con lo que hay. Si hay agua, con agua y, si no, sin ella”, dice.

Durante el confinamiento, comenzó a escribir letras. Más tarde, se decidió a darle forma a todo aquello y empezó a grabar algunos temas con Luca Simonelli, el saxofonista de Guineo. En plena grabación, Luca se tuvo que marchar de la Isla, como consecuencia de la crisis derivada de la pandemia. El resto de los temas y los arreglos musicales se hicieron a distancia, justo el trecho que hay entre Fuerteventura y Holanda, la nueva residencia de Luca.

Aceysele explica que en sus letras habla de la tierra y de la necesidad de ser conscientes de verla como una base sobre la que se debe pasar sin “pisotearla”. En ellas, continúa, “lanzo un mensaje sobre la necesidad de entender que todo aquello que pisamos es tan importante o más que tú mismo. Mirar al suelo en vez de al aire. Planteo la posibilidad de tratar la tierra como un ser vivo, que está expuesto a nuestras ambiciones y fantasías”.

Su intención es ir dando a conocer los temas a través de YouTube. En plena Navidad, publicó en redes *Abre la puerta*, donde cuenta con la colaboración de Óscar Montelongo, en la batería, y Danilo Ruiz, a la guitarra eléctrica. “En la canción hablo de Fuerteventura como si fuéramos a abusar de ella. Cada vez que viene alguien parece que se quiere comer la Isla. Hago una crítica sobre todo esto y también sobre la manía de fotografiar espacios vírgenes y subirlos luego a internet. En ese momento, dejan de ser vírgenes”, sostiene.

“En esta canción trato a Fuerteventura como si fuese una mujer a la que alguien toca y ella dice déjame. Cuando me habla-

ban del monumento de Chillida, en Tindaya, me parecía una violación, una perforación a una montaña. Entonces, empecé a pensar en esta letra”, comenta.

En sus letras, Aceysele trata la identidad, el miedo del majero a perder su cultura, habla e historia por culpa de la globalización y de los desastres del ser humano ante la fragilidad del territorio. También hay letras en las que aparece la Aceysele más activista, la que lanza la mano a aquellos que llegan en patera en busca de futuro con letras como *todos juntos a trabajar* o coge la bandera del feminismo para reivindicar la igualdad entre mujeres y hombres.

Temas propios recibe las influencias de la música canaria, africana y sudamericana. Un trabajo con sonidos de raíz en los que se oye el timple, el tambor herreño, las lapas, el shekere (un instrumento de percusión del norte de África) y hasta el sonido que desprende el picón cuando se pisa sobre él, mezclado con el bajo eléctrico, la clave y el contrabajo, el último compañero que Aceysele ha adoptado para sus composiciones.

También crea sinergias con ilustradores de la isla: Zebenzui Armas, Sheyla del Valle, Peñita Gutiérrez, Tony Santana, Nazaret Umpiérrez y Dailos Ruiz, que se han encargado de ilustrar cada una de las canciones. Una vez presente en redes las ocho canciones, espera poder dar un concierto en algún municipio de la Isla.

Obstáculos

Después de casi media vida haciendo música en una isla alejada de los circuitos culturales, Aceysele reconoce que son muchos los obstáculos que se encuentran los grupos de la Isla. Entre ellos, la falta de locales de

“Planteo la posibilidad de tratar la tierra como un ser vivo expuesto”

Aceysele cree que “la música que va a surgir, a partir de ahora, será mucho más de la tierra”

En sus letras, Aceysele trata el miedo del majero a perder su cultura

‘Temas propios’ tiene influencia de la música canaria, africana y sudamericana

ensayo. “Llevamos 20 años diciéndolo. Hay dinero e instalaciones, tanto del Cabildo como de los ayuntamientos, y se tienen que poner al servicio de la juventud, que sea un espacio autogestionado”, plantea.

El cierre del Tagoror, en Gran Tarajal, dejó sin local a los grupos de la zona sur de la Isla. Aceysele reconoce que la medida supuso “una pena” porque “hay mucha música creada allí. Se necesita un espacio físico, como decía Virginia Woolf en *Mi cuarto propio*, para crear porque, si no, te lleva el viento”.

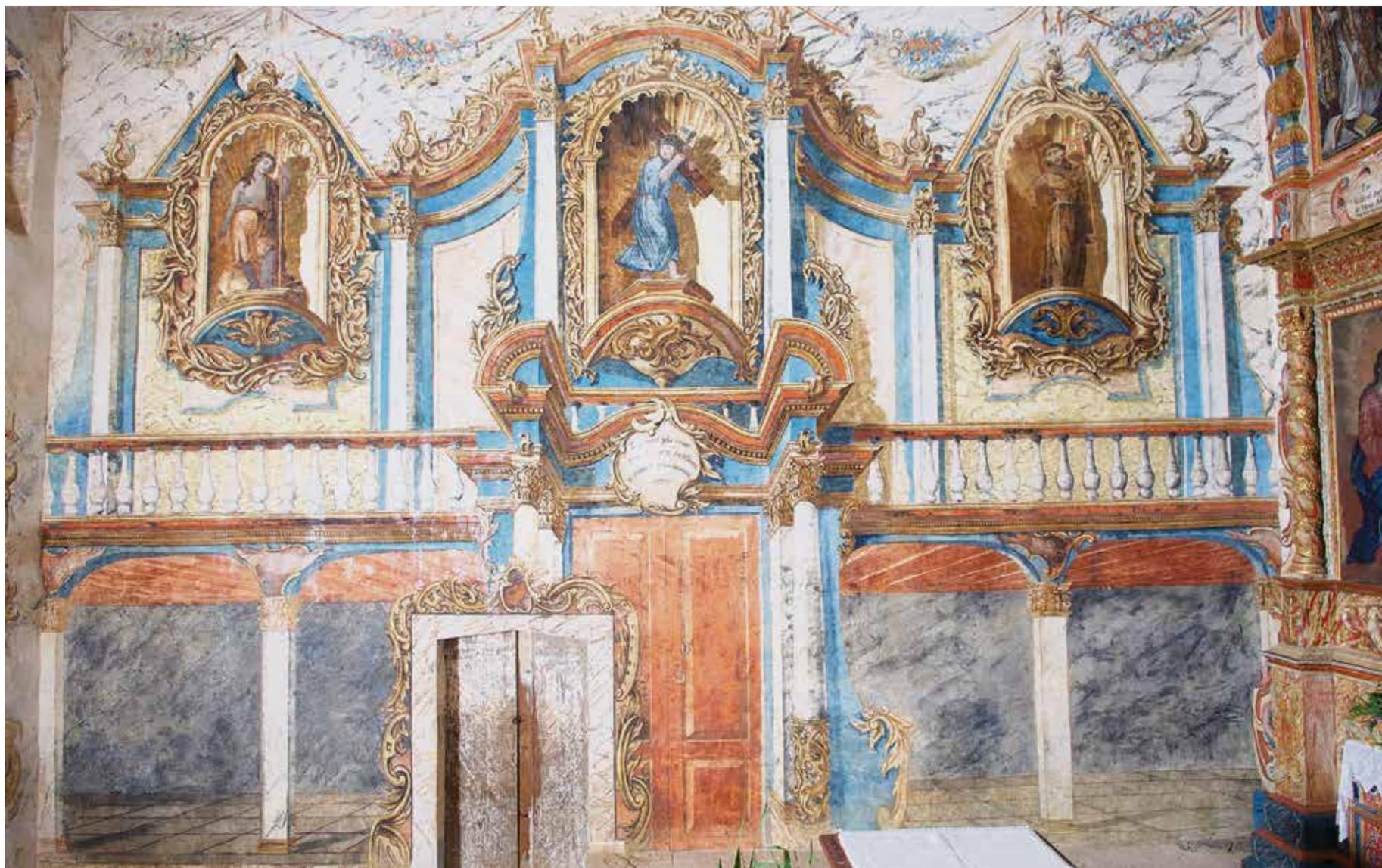
También echa en falta asesores en los ayuntamientos y en el Cabildo que ayuden con el papeleo a los jóvenes que se atreven a iniciarse en la música. En este punto, la intérprete lamenta la desaparición del Lebranco Rock, un festival en la plaza de La Paz de la capital que servía de escaparate a los grupos que empezaban a hacer sus pinitos en la Isla.

Y, por supuesto, faltan salas de conciertos. La pandemia obligó a echar el cierre, de momento, a La Tierra, el único bar de Puerto del Rosario que programa conciertos fuera de la ruta más comercial y de versiones. A su juicio, “hace falta un espacio preparado para conciertos como hay en Lanzarote y Gran Canaria”.

También añora una mayor presencia de los grupos locales en los espacios públicos gestionados por el Cabildo y los ayuntamientos. “Hace falta que los creadores canarios tengan lugares donde exponer sus trabajos, no tanto Mar Abierto y Arena Negra y que traigan gente de fuera todo el rato. También se pueden hacer cosas con la de Fuerteventura”.

Después de una hora de conversación, llega el momento de mirar alrededor y radiografiar el panorama musical en Fuerteventura. Antes de 2020, explica la cantante, “había muchísima música hecha por europeos, sobre todo de versiones. Había escenarios ocupados por gente que aspira al turismo, en vez de al público residente”. Con la llegada del virus, muchos han hecho las maletas y han regresado a su país o a otros lugares en busca de trabajo.

Aceysele cree que “lo que va a surgir, a partir de ahora, será mucho más de la tierra. Habrá una efervescencia de bandas locales con canciones donde se plantee qué está pasando y se lance un mensaje de verdad y no el de entretener al turismo. Los creadores ahora están en sus casas creando. En momentos de crisis, es cuando más llega la fuerza para crear”.



Pinturas murales de la ermita de La Ampuyenta realizadas en las últimas décadas del siglo XVIII. Fotos: Carlos de Saá.

Cristóbal Afonso, el posible artífice de las pinturas de La Ampuyenta

El doctor en Historia del Arte Juan Alejandro Lorenzo Lima atribuye al maestro tinerfeño las pinturas murales de la ermita, consideradas por algunos como las más importantes de su género en Canarias

ELOY VERA

La ermita de San Pedro de Alcántara, en La Ampuyenta, ha sido apodada la *Capilla Sixtina* majorera. La cantidad y calidad de los cuadros en los que se representa la vida del santo titular, el retablo y, sobre todo, las pinturas murales, consideradas por algunos estudiosos las más importantes de Canarias, la convierten en única en Fuerteventura. Ahora, un estudio del doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada, Juan Alejandro Lorenzo Lima, atribuye las pinturas murales a Cristóbal Afonso (1742-1797), un artista de La Laguna que destacaba en la segunda mitad del siglo XVIII como pintor muralista en Tenerife.

El libro de cuentas de la ermita de La Ampuyenta, custodiado en el Archivo Diocesano de Las Palmas, ha sido hasta no hace mucho tiempo la única pista que los investigadores del arte canario tenían como referencia sobre

las pinturas murales de La Ampuyenta. Gracias al documento, se conoce que estas tuvieron que ser pintadas entre 1773 y 1782. En este último año, aparece recogido que el mayordomo de la ermita, Jerónimo Ventura del Castillo, invirtió 16.330 reales en una serie de obras de la ermita, el acabado de la ampliación de la capilla mayor y “también las pinturas en el interior”.

Algunos estudiosos han ido atribuyendo durante las últimas décadas la autoría de las pinturas a maestros del arte canario. La obra ha sido atribuida por algunos al pincel de Manuel Antonio de la Cruz, artífice del púlpito de la iglesia de La Oliva. Otros a Juan de Miranda, del que sabemos que pintó el políptico de la iglesia de La Oliva y los cuadros de San Agustín y Santa Ana de la ermita de Valles de Ortega. La atribución más reciente la realizó el historiador Manuel Barroso, que las identificó con la obra de Miranda en el libro *Cuadros anónimos y obras del pin-*

tor Juan de Miranda en la ermita de San Pedro de Ampuyenta en Fuerteventura.

Recientemente, el doctor en Historia del Arte Juan Alejandro Lorenzo Lima presentó en el *Coloquio de Historia Canaria Americana* un estudio sobre Cristóbal Afonso en el que concede la hechura de la obra de La Ampuyenta al autor tinerfeño.

¿Pero quién fue Cristóbal Afonso? Lorenzo Lima contesta asegurando que fue “uno de tantos maestros que trabajó en Canarias en una época tremendamente complicada, el final del Antiguo Régimen a finales del siglo XVIII. Le tocó vivir una época compleja en el arte, un momento de transición entre el carácter barroquizante del siglo XVII y los nuevos postulados de la Ilustración, con un mayor sentido de renovación”.

Durante años, fue etiquetado y recordado como el maestro de dibujo de Luján Pérez. Hoy se sabe que fue algo más que eso: un pintor atractivo, con una obra

muy variada, que engloba diversas manifestaciones: retratos al óleo, obras devocionales, pero sobre todo fue pintor de murales y decorador de todo tipo de bienes, desde retablos a marcos efímeros, pinturas de bóvedas, paredes... “No es un pintor de gran técnica, pero sí muy resolutivo. Muy práctico y eficaz. Sus obras deslumbran nada más verlas”, asegura el investigador tinerfeño.

Hasta ahora, se han documentados trabajos de Afonso en la cúpula de la iglesia de La Concepción, en La Orotava, y en la iglesia de San Juan de La Orotava. También parece ser de su autoría el ciclo de pinturas de la iglesia de San Francisco, en Santa Cruz de Tenerife.

“Su contribución al arte canario fue muy importante porque pinta en una época en la que el Archipiélago despierta a esta manifestación artística. Antes había pintura mural, pero era muy limitada. Sobre todo, acotada a cúpulas y pechinas. En

Canarias, existía la tradición de decorar templos con telas, terciopelos, damascos... Ese carácter efímero, vinculado a las telas, hizo que no se desarrollara tanto la pintura mural”, explica Lorenzo Lima.

Hubo una época en la que los tejidos dejaron de estar de moda. Los gustos ilustrados desterraron las telas y es entonces cuando Afonso empieza a pintar las paredes de las ermitas e iglesias con figuras decorativas.

Durante la segunda mitad del siglo XVIII, Cristóbal Afonso realizó trabajos en las iglesias de Tenerife y, de forma puntual, en templos de Gran Canaria y Fuerteventura. En esta última, policromó en 1769 el retablo y pintó los lienzos del santuario de la Peña, en Vega de Río Palmas.

Él, como otros maestros de Tenerife, debió de tener una vinculación estrecha con Fuerteventura. Está demostrado que en el siglo XVIII diversos artistas de Tenerife fueron a trabajar a Fuerteventura. Entre ellos, Juan



Imágenes de los santos que forman parte de los murales realizados por Cristóbal Afonso.



de Miranda, Manuel Antonio de la Cruz y Nicolás de Medina, autor de la pintura *La Gran Nave* de la sacristía de Betancuria y al que el doctor en Historia del Arte Carlos Rodríguez Morales atribuye otros lienzos de la iglesia de Betancuria, además del ciclo sobre San Pedro de la ermita de La Ampuyenta.

Según explica Lorenzo Lima, estos pintores se trasladaron durante temporadas a Fuerteventura a cubrir el vacío artístico que había a la hora de decorar las ermitas que iban surgiendo por todo el territorio insular durante el siglo XVIII. Además, “sabemos que Afonso conocía la Isla y sus materiales porque importó yeso desde Fuerteventura para poder trabajar en la iglesia de La Orotava. Hay que recordar que fue muy común el trasvase de materiales entre las dos islas. De Fuerteventura siempre se envió cal y yeso a Tenerife, mien-

tras que de esta se exportaban las maderas necesarias para techar las ermitas mayoreras”, explica.

Juan Alejandro Lorenzo Lima lleva años con la sospecha de que la mano de Cristóbal Afonso está detrás de las pinturas murales de La Ampuyenta. “En Fuerteventura ha habido otros maestros que también pintaron las paredes de las ermitas, pero ninguna de estas pinturas murales alcanza la vistosidad de propuestas arquitectónicas que tienen las de La Ampuyenta”, asegura.

Icod y La Ampuyenta

Durante los trabajos de restauración de los murales de la iglesia del Amparo, en Icod de los Vinos, el restaurador Rubén Sánchez encontró la firma de Cristóbal Afonso en una de las cartelas de la pintura. El hallazgo permitió a Lorenzo Lima comparar técnicas y estilos entre las pinturas de La Ampuyenta y

las de Icod. Al final, llegó a la conclusión de que detrás de las pinturas murales de la iglesia de San Pedro Alcántara estaba también Cristóbal Afonso.

“Hemos empezado a armar un puzzle. Comparando ambas obras, vemos que las pinturas de la iglesia del Amparo tienen una sintonía con las de La Ampuyenta. Donde más se ve es en las similitudes que existen en las recreaciones arquitectónicas, la manera en la que se disponen los motivos arquitectónicos y el tratamiento de los personajes con formas que derivan de estampas devocionales”, señala el estudioso.

Las pinturas de La Ampuyenta se han valorado como las más representativas de la pintura mural en Canarias en el siglo XVIII y es debido, sobre todo, a que son unas obras “tremendamente vistosas. Cuando se observan, llaman la atención por la visión

El artista policromó el retablo de la Virgen de la Peña en 1769

Los murales de la ermita de La Ampuyenta son de estilo tardobarroco

panorámica”, explica Lorenzo Lima. Sin embargo, “cuando empezamos a estudiar al detalle, diseccionar y ver cómo están compuestas, nos percatamos de que tienen muchas carencias y limitaciones, algo que también ocurre con las pinturas de Afonso en los templos tinerfeños”, añade.

Las pinturas murales de La Ampuyenta se extienden por las paredes de la epístola y el evangelio y por el arco del triunfo de la capilla mayor. Intentan simular un retablo a cada lado. Representan en cada una de las paredes un marco arquitectónico con dos cuerpos, uno bajo, donde se representa una especie de pasillo con galería abierta y otro superior con tres nichos, donde se intercalan representaciones pictóricas de santos.

Santos y balaustradas

En toda la pintura aparecen balaustradas, columnas de estilo corintio... Una arquitectura fingida que dota de majestuosidad la representación pictórica. “Los pórticos de entrada, que es lo más solvente de la pintura, copian fielmente estampas de un libro del padre Andrea Pozzo *Perspectiva pictorum et architectorum* que copian modelos romanos de finales del siglo XVII”, apunta el historiador del arte.

Los murales de Ampuyenta son, según explica Lorenzo Lima, “un conjunto tremendamente vistoso, una especie de collage donde aparecen cartelas de gusto rococó con inscripciones en latín. Introduce elementos en el cuerpo central, mientras que en el resto se limita a retablos con hornacinas en las que están representados San Francisco, San Antonio, San José y San Juan Bautista, mientras que en el cuerpo central aparecen una Inmaculada y un Niño Jesús Nazareno. Todo eso refleja un espíritu franciscano. Hay que recordar que la ermita está dedicada a un santo franciscano, San Pedro de Alcántara”.

Sorprende también, según el historiador del arte, “el protagonismo concedido a los colores claros en el fondo de toda la estancia y en la decoración de elementos como el arco de cantería de la capilla mayor. A estos tonos se unen los habituales grises, rojos, ocre y azules, cuya integración armoniosa dota al conjunto de una vistosidad mayor”.

Los murales de La Ampuyenta, de estilo tardobarroco o último barroco y preludio de las formas neoclásicas, fueron restaurados hace algo más de una década por la restauradora María Jesús Morante.

FUERTEVENTURA, CLAVE PARA ENTENDER LA PINTURA DEL XVIII EN CANARIAS

Juan Alejandro Lorenzo Lima forma parte de una nueva hornada de estudiosos interesados en situar la pintura antigua de Fuerteventura en el mapa artístico de Canarias. “La pintura mural y los grandes ciclos pictóricos que se representan en los lienzos de las ermitas mayoreras son una de las mayores contribuciones de Fuerteventura al arte

canario del Antiguo Régimen”, apunta el investigador. Sin embargo, insiste en que este patrimonio requiere “una visión de conjunto. La pintura en Fuerteventura no empieza en La Oliva y acaba en Pájara, sino que tiene relaciones con el resto del Archipiélago. Eso no se ha estudiado detenidamente y es lo que falta por hacer. Un puzzle donde hay que ir colocando las piezas”. Si no hubiese apare-

cido la firma de Cristóbal Afonso en los murales de la iglesia del Amparo, en Icod de los Vinos, o haber conocido más su obra no se hubiese sabido nada de las pinturas de La Ampuyenta porque la pintura en Fuerteventura está en contacto directo con lo que pasa fuera y, al contrario, si nosotros no conociéramos las obras de Fuerteventura no podríamos avanzar en la catalogación”, sostiene. Hasta

ahora, los investigadores se han encontrado con que la documentación para estudiar el arte religioso mayorero es muy limitada. No hay recibos, contratos, pagos directos al artista... “Por tanto, hay que recurrir a los análisis formales y comparativos con obras de dentro y fuera de la Isla para poder avanzar”, concluye Lorenzo Lima.

Arte juvenil hecho con rabia, SOMBRAS, HISTORIA Y NATURALEZA

Los autores de Maxoarte Joven hablan sobre la temática y técnicas que utilizan en este certamen que bate el récord de participación con 236 obras presentadas



Los creadores Raquel Díaz, Roberto Mesa, Nadia Martín y Gaspar González. Fotos Carlos de Saá.

ITZIAR FERNÁNDEZ

Los premios Maxoarte Joven se han convertido en una expresión artística de rebeldía, creatividad, desconexión y futurismo. Este certamen alcanzó en su última edición un récord de obras presentadas al certamen, un total de 236, lo que supone 101 trabajos más que el año anterior. Entre las 11 disciplinas artísticas que se contemplan, fueron la fotografía y la pintura las que reunieron el mayor número de obras presentadas. Las modalidades a concurso son: fotografía en color y blanco y negro, diseño gráfico, diseño textil, pintura y dibujo artístico, escultura e instalación, cómic, mural, grafiti, literatura, música, danza urbana y cortometraje. Las obras se pueden contemplar en el Centro de Arte Juan Ismael de Puerto del Rosario durante este mes de enero.

En la modalidad de fotografía en color, ganó el primer premio la periodista y fotógrafa Nadia Martín, que triunfó con una imagen reivindicativa titulada *Mide tus palabras*, que “surge en el confinamiento bajo el concepto de la reapropiación de la rabia”, afirma la joven. “A las mujeres nos han educado en la sumisión, con frases como ‘mide tus palabras’. Si manifiestas un enfado, te preguntan si te vino la regla. Incluso, a lo largo de la historia, se nos ha patologizado con la histeria, la locura o la exage-

ración. Esta fotografía quiere ser una expresión de nuestras emociones. Si están ahí es porque nos alertan sobre algo, nos indican que es válido vivirlas y exteriorizarlas”, detalla la autora.

Con la técnica de cuidar al máximo la escena para dejar todo preparado a un clic de cámara, Martín presenta un autorretrato, con la cara y hombros de tierra, para mostrar la fuerza femenina, y una cinta métrica que sale de su boca y rodea su cuello, simbolizando los estereotipos sociales que asfixian a las mujeres. “En la comunicación del día a día lo ideal es la asertividad, pero la rabia ha servido para generar movimientos sociales”, señala. “En el confinamiento leí un libro de Soraya Echemalia, *Enfurecidas*, que reivindica el poder de la ira femenina, me inspiró para realizar esta foto”, añade. Nadia cree que la rabia “es una herramienta que tenemos las mujeres para luchar contra nuestra propia desigualdad, desapropiarnos de ella, quitarnos esa losa y poder exteriorizarlo”. El resultado es una imagen conceptual, artística y muy impactante.

“Nos mordemos la lengua hasta que sangra y la cara, el cuerpo de tierra y el pelo mojado es una forma de romper con la fragilidad y sacar a la mujer guerrera”, describe la artista. Nadia Martín ya tiene experiencia tras triunfar en el año 2017 con la imagen de una mujer dando un salto en el

campo para representar a la mujer liberada.

Lo que fuimos

El primer premio de fotografía en blanco y negro del certamen es *Camera Oscura*, una imagen documental de Gaspar González que retrata una escena nocturna: una persona corriendo delante de una pared donde se reflejan las sombras de muchas personas corriendo en diferentes planos. “La hice en una zona deportiva de Madrid cuando empezamos a salir de casa. Al revisar la imagen, sentí que hablaba mucho de nuestro momento, nuestras individualidades y de la sombra de lo que fuimos”, reflexiona este estudiante de cine documental.

Además, Gaspar quiso homenajear en su trabajo al artilugio que dio origen a la fotografía, la primera cámara oscura, que permite la proyección plana de una imagen externa sobre la zona interior de su superficie. Gaspar González es de origen argentino, pero creció en Puerto del Rosario y es un apasionado de la fotografía y cine documental. “La verdad es que, ante tantas obras presentadas, me dio mucha alegría obtener el primer premio con esta imagen, que forma parte de un trabajo universitario”, explica.

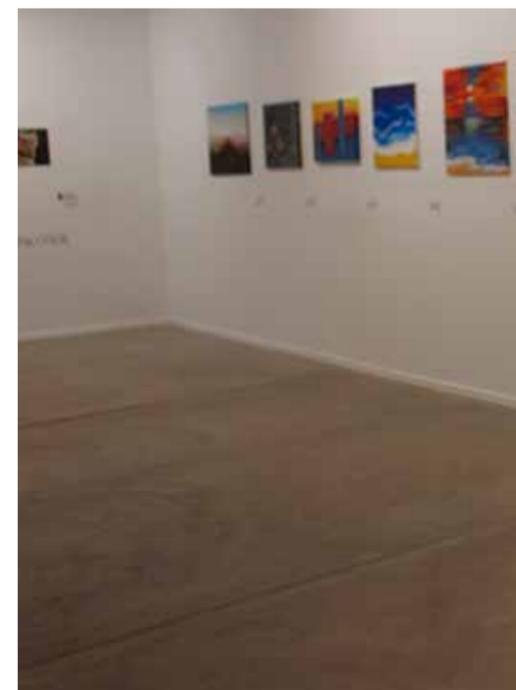
Doctor Mena

Otro autor que ha destacado en este certamen es Roberto Mesa,

En ‘Amantes migrantes’, Blanco cuenta su experiencia en Tefía

En la última edición concursaron un centenar de obras más

Nadia Martín triunfa con la fotografía en color ‘Mide tus palabras’



de La Ampuyenta, que diseñó un busto del doctor Mena. “Me enteré de que lo habían robado y quise confeccionar otro busto para donarlo al Cabildo y que pudiera estar en la calle. Por eso está hecho con materiales muy resistentes como mortero, aunque lo modelé con barro”, explica Roberto. El joven estudia la carrera de Derecho en Tenerife, pero se apuntó a un curso de técnicas escultóricas. Mesa concurre “por casualidad” a Maxoarte. Al principio, pensaba donar la obra, pero luego pensó en la posibilidad de concurrir y que la viera el jurado, porque cumplía los requisitos. Obtuvo el tercer premio. “El doctor Mena fue una persona ilustre de mi pueblo y quería restituir ese busto en su honor. Fue fácil reproducir su rostro porque hay muchas imágenes de él; se necesitan imágenes de perfil y de frente para ajustar perfectamente a la realidad los rasgos físicos, la cara y la expresión, para que la gente lo identifique, y creo que lo conseguí”, matiza.

En cuanto a la técnica, Roberto modeló el barro. Lo mojaba y trabajaba día a día y, al final, hizo el molde en dos piezas, delantera y trasera, de resina y fibra de vidrio. “Tener el molde permite elaborar más piezas iguales si fuera necesario, ya que se puede rellenar con el material que se desee”, explica. “En mi caso, elegí el mortero blanco para el exterior (se usa para el revestimiento de fachadas) y faltaría un barnizado para terminarlo”, puntualiza. Para Mesa sería un honor que el busto se colocase en las inmediaciones del hospitalito del doctor Mena en La Ampuyenta, dentro del conjunto patrimonial y artístico del pueblo. “No me esperaba para nada el premio, estoy muy feliz con la difusión que ha tenido la obra y solo deseo que tenga una larga vida”, dice.



Obra del artista Zebensui Armas Godoy.



Pedro Letang reflexiona en un cortometraje sobre la destrucción del hombre de su propio medio con vertidos en una playa.

Lazos familiares

La modalidad de diseño textil dentro de los premios Maxoarte era una demanda de muchos jóvenes que trabajan en moda y en corte y confección. Raquel Díaz Almeida, de Gran Tarajal, presentó una prenda repleta de lazos, con la que obtuvo el primer premio y con la que buscaba un viaje a su infancia. “Mi madre tenía un comercio infantil en Gran Tarajal y allí pasaba yo las tardes, junto a ella, dibujando, por lo que quería presentar una prenda recordando esa época”, explica la joven. Raquel ha diseñado y confeccionado la pieza. “Mi sueño es abrir mi propio taller”, desvela. El diseño textil resulta muy atractivo para la población canaria, tanto por la creación de trajes de carnaval como por el mundo de la moda.

En el caso de Raquel, las habilidades en la confección le vienen de familia, donde, de generación en generación, se ha heredado el amor por el diseño y la costura. La joven, que estudia Diseño y Gestión de Moda en Madrid, ve el futuro “incierto” porque la moda se ha revolucionado en todos los sentidos, tanto en materiales como en formas de trabajo. “Con la pandemia, en el mundo de la moda ya hemos visto que todo ha cambiado. Incluso el mundo de la pasarela se ha reinventado en formato digital y tecnológico, lo cual me parece muy positivo”, considera la diseñadora majorera. Raquel Díaz se dio a conocer durante el confinamiento en Fuerteventura, a través de las redes sociales, con su iniciativa personal de confección de mascarillas de tela, que donó a entidades y colectivos. La emprendedora ve necesario crear escuelas de moda en la Isla, donde no existen centros de formación que puedan acoger a los muchos jóvenes que quieren dedicarse profesionalmente a esta disciplina.



Raquel Díaz Almeida presentó una prenda repleta de lazos.

‘Amantes migrantes’

En la modalidad de narrativa, destacó la obra *Amantes migrantes* que presentó el joven Alfonso Blanco Santos. Este asturiano recaló en la Isla en marzo para trabajar como técnico en Cruz Roja y de su experiencia en el albergue de Tefia surgió el relato. “Atendíamos a los migrantes que llegaban en patera y que permanecían en Cruz Roja en Fuerteventura. El relato muestra la amistad que surge entre dos personas que se conocen en el albergue, que han vivido la dura experiencia del proceso migratorio y del viaje en patera y que se separan porque cada uno busca su destino”, resume el autor.

Alfonso también presentó a los premios una fotografía a color sobre esta temática. “Cuando me enteré de que existía este certamen quise aportar un trabajo en

el que verter mi experiencia. He trabajado en muchas cosas, estudié un ciclo de Imagen y, en Asturias, trabajé para un periódico”, comenta. Alfonso presentó un relato que cautivó al jurado, en el que se refleja la actualidad que se vive en Fuerteventura con la llegada de muchos africanos que son rescatados en el mar y retenidos durante un tiempo, pero que quieren continuar con su viaje a Europa.

‘La Playa de los Ojos’

El cortometraje *La Playa de los Ojos*, del realizador Pedro Letang, obtuvo el segundo premio en esta modalidad con un mensaje sobre el impacto de la población y de los seres humanos sobre el medio ambiente. “Me inspiré en una excursión que hice con amigos en una playa sureña, donde había muchos vertidos.



Nadia Martín reivindica la rabia femenina en su obra.

La ‘foto documental’ de Gaspar González reflexiona sobre el individualismo

No pensaba presentarme, pero, al final, realicé un corto de dos minutos para denunciar que los seres humanos no respetamos ni nuestro hábitat”, reseña el joven.

Encontrar una playa repleta de vertidos, plásticos y maderas le permitió reflexionar en el corto sobre el problema de gran magnitud que es la contaminación de la arena y el mar. “En la gala de entrega de premios, observé el enorme talento de los jóvenes en todas las disciplinas. Me sorprendió el alto nivel. En concreto, quiero felicitar al ganador del primer premio de cortometraje, Joel Jesús Gordillo”.

En total, han sido 45 obras artísticas premiadas entre más de 236 presentadas a concurso, que ponen de manifiesto el gran trabajo, la creatividad, imaginación y el amor por las artes de la población juvenil de Fuerteventura.



Recreación de la Batalla de Tamasite en 1740, en Tuineje. Fotos: Carlos de Saá.

CANARIAS Y REINO UNIDO: SEIS SIGLOS DE HISTORIA ATLÁNTICA COMPARTIDA

Con Brexit o sin Brexit es imposible entender la historia contemporánea de Fuerteventura y Lanzarote sin tener en cuenta la relación con el archipiélago amigo del norte

MARIO FERRER

Se atribuye a Domingo Pérez Minik la popular frase de que “los dos principales errores históricos de Canarias fueron no dejar entrar a Nelson y dejar salir a Franco”. El escritor tinerfeño se refería directamente a dos sucesos concretos: el intento fallido del almirante Horatio Nelson de tomar Tenerife en 1797 y la partida del general Franco de Canarias hacia la Península en 1936 para poner en marcha una dictadura que duró casi cuarenta años. Indirectamente, Pérez Minik hacía alusión a la frustración de parte de la intelectualidad canaria por no haber dejado atrás al que consideraban como caduco imperio español, el mayor de la Época Moderna, para haber formado parte del entonces revitalizante imperio inglés, el

mayor de los inicios de la Época Contemporánea.

En realidad, a nuestros vecinos isleños del norte no les hizo falta hacerse militarmente con Canarias, aunque lo planificaron durante la II Guerra Mundial, para dejar una huella imborrable en nuestra historia, especialmente en los dos últimos siglos, cuando el impacto socioeconómico de Londres ha rivalizado con el de Madrid.

Descartando la leyenda del monje irlandés San Brandán, supuesto origen del mito de la isla de San Borondón, y alguna posible arribada de navegantes o corsarios británicos durante la Edad Media de la que no haya relucido rastro alguno hasta ahora, los primeros contactos fehacientes entre Canarias y las islas británicas comenzaron desde el momento inicial de la conquista

ta europea. Dentro de la expedición patrocinada por la corona de Castilla, que llegó a Lanzarote en 1402, también había caballeros ingleses. La comitiva estaba liderada por los nobles normandos Jean Bethencourt y Gadifer de La Salle, y no debemos olvidar que normandos e ingleses llevaban asociados desde la invasión de Inglaterra por parte del Duque de Normandía en 1066, quien subió al trono como rey con el título de Guillermo I y dejó un fuerte impacto en la historia inglesa.

Los primeros siglos estuvieron sobre todo marcados por las disputas piráticas y navales, con ataques tan famosos como el mencionado de Nelson a Tenerife o el de Francis Drake en La Palma en 1585, además de multitud de escaramuzas. Como potencias coloniales y navales que

Shakespeare, Nelson o The Beatles tuvieron vinculación con Canarias

Más de 70 millones de turistas británicos nos han visitado en el siglo XXI

se disputaban el Atlántico, España e Inglaterra chocaron con frecuencia, teniendo en Canarias uno de sus escenarios favoritos. Entre las victorias locales destacan las de 1740 en El Cuchillote y Tamasite, en Fuerteventura, de las que se han logrado nuevos datos recientemente.

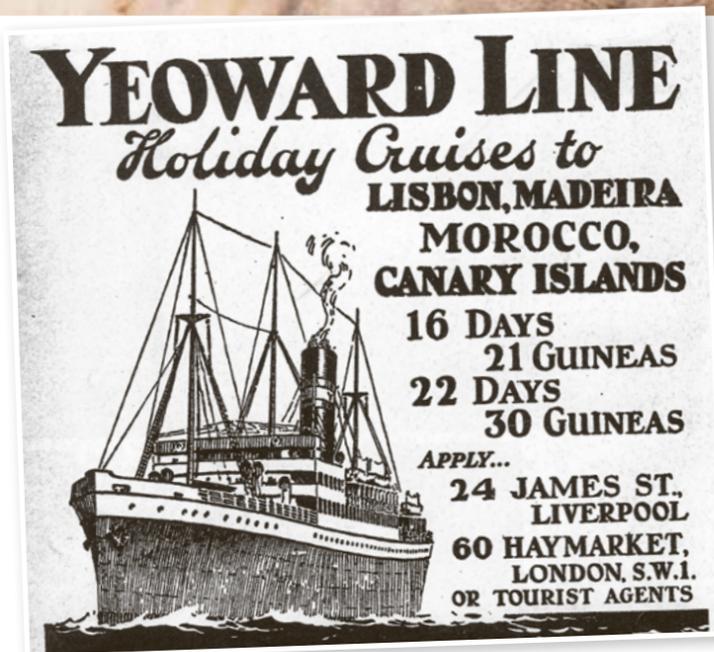
Los intercambios comerciales también fueron frecuentes desde el principio, sobresaliendo el vino, el azúcar, la orchilla o la barrilla. Incluso el gentilicio *coñejeros* parece derivar de la exportación de pieles de conejos hacia Inglaterra desde Lanzarote, pasando por el puerto de Garchicho, donde, según el cronista Álvarez Rixo, se les impuso este nombre a los naturales de la isla más septentrional de Canarias. La influencia fue hacia los dos lados, y en Londres se creó el *Canary Wharf* o en Liver-



pool el símbolo de *SuperLambanana*, ambos con referencias a Canarias.

El verdadero auge de las relaciones entre Canarias y el imperio británico, que llegó a abarcar casi un 25 por ciento de la población mundial y un 20 por ciento de la superficie terrestre (incluyendo India, y grandes partes de Norteamérica, África, Oceanía, además de multitud de pequeñas colonias), estuvo en el siglo XIX, impulsado por la Revolución Industrial que lideraban los ingleses. Dotados de una gran vocación mercantil, nuestros vecinos del norte vieron en Canarias una buena oportunidad de invertir, irradiando su influencia desde las islas centrales a las periféricas. La industrialización de Canarias tuvo un marcado acento inglés: el desarrollo de los grandes puertos, la implantación de cultivos extensivos de plátanos y tomates, el transporte interinsular o la generación de energía fueron promovidos por el capital inglés, con grandes familias como los Miller, Cologan, Pollard, Jones, Topham...

Cuando Primo de Rivera llegó a Las Palmas de Gran Canaria durante su mandato en 1928 se quejó porque era recibido con muchas banderas inglesas. Ante sus protestas, el presidente de la Cámara de Comercio de Las Palmas, Antonio Cuyás, le respondió: "no se extrañe su excelencia porque estas islas se han construido libra esterlina sobre libra esterlina. Sin la inversión británica estas islas serían siete corrales de cabras". La implantación de la comunidad inglesa llegó a



Anuncio de 1903 de la empresa inglesa Yeoward Line con cruceros a Canarias.



David Cameron, antiguo primer ministro, durante unas vacaciones en Lanzarote.

ser tan fuerte que en Gran Canaria, por ejemplo, no solo tenían sus grandes negocios y comercios, sino también sus propios cementerios, iglesias, hospitales o clubes de tenis, cricket o golf.

Además, como sucedió con los grandes medios de comunicación, el fútbol, el pop u otros elementos de la cultura de ma-

sas, los ingleses fueron padres de una nueva industria: el turismo. "Desde el siglo XIX, Reino Unido ha sido el gran promotor del negocio del viaje organizado a Canarias".

Pioneros de una industria que ha sido la absoluta protagonista de la economía canaria de las últimas décadas. Solo en lo que

llevamos de siglo XXI, más de 70 millones de turistas británicos han pasado por Canarias, pero es que también una destacadísima colonia de ingleses se ha instalado en nuestras islas. Una comunidad que ha ido bajando sus cifras estos últimos años, pero que llegó a superar los 42.000 residentes en 2010, es decir más que la población conjunta de las islas de La Gomera, El Hierro y La Graciosa. Según el último censo, en Lanzarote residen 6.077 británicos (más que toda la población del municipio de Haría y casi la misma que el de Tinajo), mientras que en Fuerteventura viven habitualmente 3.962 británicos.

Las relaciones no sólo han sido económicas o militares, el amplio abanico cultural también está lleno de conexiones. Solo en el área literaria, figuras cumbre de las letras inglesas como Shakespeare o Agatha Christie se vincularon de alguna manera a Canarias. El primero lo hizo nombrando el famoso *canary wine* en sus libros y la segunda pasando grandes temporadas en Tenerife y Gran Canaria mientras escribía sus novelas de misterio. Particularmente rica es la aportación a Canarias de la literatura de viajes y científica.

En el siglo XX, cine, televisión o música también han tenido excelsas vinculaciones, como por ejemplo la visita de los Beatles a Tenerife y las famosas fotos del grupo irlandés U2 en el Carnaval. Grandes personalidades o conocidos *celebrities* ingleses de todo tipo también han pasado por las islas en las últimas décadas. Desde el mismo Churchill a David Cameron, el promotor de la votación del Brexit que pasó varias vacaciones en Lanzarote como *prime minister*.

Mucho antes de que se empezara a hablar siquiera de la Unión Europea, la huella británica en el Atlántico ya había sido muy fuerte. A Canarias le ha pasado como a otros archipiélagos de la Macaronesia. En su expansión industrial e imperial, a Reino Unido le venían muy bien estas bases atlánticas, en las que dejó gran parte de los avances que le hicieron liderar el mundo y, afortunadamente, poco de los atroces fantasmas de su colonialismo que mortifican su conciencia nacional.

Durante estos últimos seis siglos el Atlántico ha hermanado las islas británicas y Canarias de múltiples maneras. Dice el refranero tradicional español que al campo no se lo pueden poner puertas. A la espera de ver qué consecuencias trae el Brexit, recordemos que las fronteras no funcionan muy bien en los océanos.

Los majoreros obtuvieron dos victorias históricas contra los ingleses en 1740

Los primeros siglos de relación estuvieron marcados por ataques piráticos

Diario apuesta por la pequeña empresa

En estos momentos, es precisamente cuando cobra más relevancia la visibilidad de las empresas y llegar al mayor número de potenciales clientes. Los autónomos y las pequeñas compañías son fundamentales para la economía insular y en **DIARIO** queremos colaborar con ellas. Por ello, le ofrecemos unas condiciones muy especiales para anunciarse en las ediciones impresas de **DIARIO** (*Diario de Fuerteventura* y *Diario de Lanzarote*), en una sección específica dentro de los periódicos en papel de referencia de las islas orientales.



¡APROVECHE ESTA PROMOCIÓN!

publicidad@diariodefuerteventura.com

Tif. 828 081 655 / 606 845 886

La Caldereta
COMIDAS TÍPICAS

Un rincón acogedor con ambiente familiar a 15 minutos de Corralejo

CARNE DE CABRA - CABRITO
COSTILLAS CON PAPAS Y PIÑA
GARBANZADA - QUESO MAJORERO
POSTRES CASEROS
LOS DOMINGOS, PUCHERO CANARIO

Abierto, de martes a domingo, de 8:30 a 18:00 h. - Lunes, cerrado
C/ Valdivia, 2 - La Caldereta - Tel.: 650 723 730 - Terraza - Parking privado

ACADEMIA DE INGLÉS
PROFESORAS NATIVAS

LET'S TALK

Happy New Year 2021

Desde los 3 a los 18 años
MEDIDAS HIGIÉNICO - SANITARIAS
660 346 814

C/ La Milagrosa, 22 - CORRALEJO

¡Feliz Año Nuevo 2021!

Especializados en el mundo de la moto

VENTA, SERVICIOS Y ASESORAMIENTO

LUNES - VIERNES: 10:00 - 18:00 h.
SÁBADOS: 10:00 - 13:00 h.

FUERTEVENTURA RACING CENTER

C/ La Caña, 7 - Pol. Ind. La Hondura - Puerto del Rosario

Nuestro trabajo nos avala

www.metalicasnorte.buscalix.es

• Carpintería de aluminio
• Cristalería
• Cerrajería
• Obra integral

CONSTRUCCIONES METÁLICAS EL NORTE

C/ Bocinegro, 13 - Corralejo
Tel.: 928 535 674
metalicaselnorte@yahoo.es

Abierto, de lunes a viernes, de 8:00 a 16:00 h.

Ingshani Servicio de Costura

Centro de Artesanía y Arte

¿ESTÁS BUSCANDO UNA IDEA ORIGINAL Y ÚNICA?

C/ MIRLO, L-3 (TRASERA HIPERDINO DE LA MOLINA) - CORRALEJO

606 26 14 40 - 928 53 68 36

Diario de Fuerteventura

El Diario impreso líder de la Isla

606 845 886
828 081 655

publicidad@diariodefuerteventura.com

radio insular FUERTEVENTURA
RADIOINSULAR.ES

¡Buenos días Fuerteventura!

FAYCÁN RED DE EMISORAS
102.0 FM

06:30 **suena BIEN** 09:00 **La MAÑANA** 13:00 **NOTICIAS** 13:15 **DEPORTES** 14:00

PILAR LÓPEZ **ÁLVARO VEIGA Y CAROLINA LLORENTE** **Lourdes Benítez** **José A. Álvarez**

Jonathan Gil: “Afrontamos esta nueva etapa con bastante incertidumbre”

El presidente de la Federación de Lucha Canaria de Fuerteventura analiza la situación de este deporte

RUBÉN BETANCORT

Será su segundo mandato al frente de la Federación Insular de Lucha Canaria de Fuerteventura, después de ser reelegido presidente el pasado mes de octubre. Jonathan Gil asegura que afronta esta nueva etapa “con bastante incertidumbre, por el tema de la pandemia” y explica que, atendiendo los plazos actuales, “se empieza a pensar que el inicio de la temporada será en el mes de septiembre”.

En un principio se barajó la posibilidad de que la competición en el deporte vernáculo comenzara en las primeras semanas del nuevo año, una circunstancia que, para el máximo mandatario de Fuerteventura, “está descartada porque no existe un protocolo”. No obstante, matiza: “Queremos tener una vuelta a los terreros segura, no pretendemos otra cosa que tener unos protocolos para iniciar la actividad”.

Jonathan Gil se muestra bastante crítico con la pasividad del Gobierno de Canarias. “Puede decirse que ha sido una pelea constante desde el mes de junio, con reuniones con el director general de Deportes, en las que se ha empezado a hablar de un documento en el que se recojan las peculiaridades de la lucha canaria y de elaborar una guía a seguir”, explica. Fuerteventura y Tenerife presentaron un protocolo el pasado 4 de noviembre y, desde esa fecha, no se tiene noticias al respecto, por lo que el reinicio de la actividad está prácticamente descartado para estos primeros meses del año 2021.

Escuelas

Uno de los grandes retos en esta etapa de pandemia es fomentar la lucha canaria entre los más jóvenes, un camino que no está siendo nada fácil. “En el mes



Jonathan Gil, presidente de la Federación de Lucha Canaria de Fuerteventura. Foto: Carlos de Saá.

de octubre, ante la indiferencia y la nula actuación de las instituciones públicas, nos reunimos con todos los Ayuntamientos de Fuerteventura con el objeto de abrir los terreros y que los niños tuvieran actividades didácticas”, comenta el presidente de la Federación.

“Nos cuesta mucho atraer a los niños a la lucha canaria pero no queremos perder a esos jóvenes”, subraya Jonathan Gil, que asegura que en la actualidad ya se encuentran en marcha las escuelas de lucha canaria de Pájara, Tuineje y La Oliva “con actividades didácticas y ejercicios físicos de forma individual”.

Antes del comienzo de las actividades en las escuelas, los entrenadores y monitores de las diferentes escuelas de lucha canaria recibieron un curso sobre la prevención de la COVID-19 y la manera de actuar en cada uno de los casos.

Nuevos retos

Uno de los retos que se marca la Federación Insular de Lucha Canaria de Fuerteventura es poner en marcha los cursos de monitores y de árbitros. “Debemos aprovechar este tiempo para la formación, así que los cursos arrancarán de nuevo a finales del mes de enero y serán impartidos

de forma online”, explica el presidente del ente federativo.

Otros objetivos planteados son “ampliar la plantilla de árbitros y contar con un equipo sanitario en todas las luchadas de ámbito insular. Estamos trabajando en una organización diferente de las escuelas de lucha, para que los niños sientan que están compitiendo y que los padres vean que los más pequeños están luchando”.

La base

La apuesta realizada por los clubes de Fuerteventura para competir en la Primera Categoría ha supuesto una gran proyección para los jóvenes. “Los niños están empezando a entusiasmarse con este deporte y el número de jóvenes que practica la lucha canaria va en aumento año tras

año”, explica Gil. “Nuestra preocupación máxima está en las escuelas de lucha canaria. Cuando vengan épocas no tan buenas debemos ser capaces de tener una cantera de la que poder tirar”, indica Jonathan Gil, explicando los motivos por los que se sigue apostando por el desarrollo de esta disciplina entre los más jóvenes.

En cuanto a la lucha canaria femenina, el presidente del ente federativo se congratula de que Fuerteventura sea la isla “con más equipos y donde, cada vez más las niñas se animan a practicar el deporte vernáculo”. Gil recuerda, asimismo, que en la última concentración que se realizó antes del estado de alarma “había más de 25 niñas y ese es el fruto del buen trabajo de los equipos femeninos”.



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE: Jonathan Gil Cruz.

VICEPRESIDENTA: María del Carmen Alonso Saavedra.

TESORERO: Martín Cano Hernández.

VOCALES: Josefa de Peña Brito Betancor, José Bernabé Brito Parri-lla, Jorge Florencio Hernández Cabrera, Agustín Matoso Ruiz, Cristóbal Hernández García, Elena María Cano Cabrera.



El año que entendimos a Einstein

Esta imagen no nos diría mucho en otra época, pero vista desde el presente es el epítome perfecto de 2020. Como buen encuadre, lo contiene todo, porque no hay mejor manera de contener lo general que captar lo concreto. Podríamos contar el año recién terminado desde la acción que realiza el personaje de la foto, porque aprendimos que, de lo que poseemos, del conjunto de cosas que acumulamos a lo largo de nuestras vidas, lo verdaderamente importante nos cabe en una carretilla; nada como un

virus y el miedo a perder a nuestros seres queridos para centrarnos en lo importante. Eso es lo que teníamos que haber aprendido, pero no seamos ilusos, lo que tendría que ser no siempre es. O quizá deberíamos centrarnos en el estado de la pared del fondo, tan envejecida y agrietada como el sector turístico tras el paso del virus, lo que, en un mundo ideal, nos haría pensar, de una vez por todas, en cómo ganarnos la vida de otra forma. Pero la cruda realidad se impone una vez más: cuando pase el temporal, volveremos a las andadas. Aunque nada

como entender el año de la pandemia desde la gorra del protagonista de la imagen. Y es que ese señor de avanzada edad luce en su cabeza la fórmula más famosa del mundo, que cualquier profano en física reconoce aunque casi nadie sea capaz de entender y mucho menos de explicar. Nunca antes se habló y discutió tanto sobre los virus y su transmisión, la higiene de manos o la esterilización de los objetos, o acerca de los efectos de las vacunas; hay hasta quienes niegan que todo lo que hemos vivido haya pasado. Desde los medios de comunica-

ción a los salones de casa, pasando por las barras de bar, con o sin conocimiento, todo el mundo tenía y tiene su opinión científica, y el debate continúa. Así que sí, esa gorra quizá define bien el 2020, el año que, por fin, entendimos a Einstein.

Desde los medios de comunicación a los salones de casa, pasando por la barra del bar, nunca antes se habló y discutió tanto sobre ciencia, con o sin conocimiento

Diario de Fuerteventura



El mejor escaparate para tu empresa en toda Canarias



publicidad@diariodefuerteventura.com | 828 081 655 | 606 845 886 |

El Diario impreso líder de la Isla