



REPORTAJE 18

Black Display, empresa puntera de robótica submarina

REPORTAJE 22

El archivo de Elías Rodríguez quiere seguir vivo

PERFIL 37

Domingo Umpiérrez, 'El Cuco', el improvisador alegre



El cierre de la carretera aviva el debate del futuro de las Dunas

▪ Los expertos advierten de que desaparecen casi diez metros de dunas al año

▪ La eliminación de la vía se estableció en 2005 pero su cierre temporal ha encendido la polémica

Págs. 2-3



Foto: Carlos de Saá

Fuerteventura suspende en accesibilidad

Págs. 16-17

ECONOMÍA 4

Puertos reserva 25 millones para ampliar el muelle

LA OLIVA 6

El borrador del Plan General prevé unas 8.000 camas

SOCIEDAD 12

Los vecinos, indignados de nuevo por los cortes de agua

SOCIEDAD 14

Desalojos en Morro Jable para crear vivienda vacacional

MEDIO AMBIENTE 20

La Reserva pone freno a las aves invasoras en Jandía

ESPECIALISTAS EN MUEBLES EN CRUDO



Renueva tu cocina

BRICO MUEBLES
DON-BRICO
FUERTEVENTURA

www.mueblesdonbrico.com

HORARIO: De lunes a viernes: 09.00 - 13.30 / 17.00 - 20.00 h.
Sábados: 9.00 - 13.00 h.

Las Dunas de Corralejo, un tesoro en el centro de la polémica



La pérdida progresiva de arena y el riesgo para la conservación de las Dunas, el impacto de las edificaciones y los usos permitidos en el Parque Natural o el debate abierto sobre la movilidad son los principales ejes para definir el futuro del espacio protegido.

SOFÍA MENÉNDEZ

El debate público sobre el Parque Natural de las Dunas de Corralejo se ha reducido al cierre provisional al tráfico de los miles de vehículos que cada día atraviesan las entrañas de este espacio natural protegido. Para entender la relevancia del Parque Natural es preciso recordar sus orígenes, analizar sus problemas actuales y esbozar soluciones de futuro. Éstas son las principales claves.

La lucha para proteger las Dunas. Con los episodios para salvar las Dunas de Corralejo, a través de su historia, se podría escribir una novela. Son muchos los jubilados, entonces jóvenes estudiantes, que todavía tienen viva la imagen del primer presidente del Cabildo de Fuerteventura de la democracia, Lalo Mesa, impidiendo pasar a las máquinas para que no continuaran construyendo en la zona de los hoteles. En aquella época se hacían turnos para frenar las nuevas edificaciones en pleno dominio público marítimo terrestre.

La carretera se inauguró en 1975, cuando Franco agonizaba. Las Dunas de Corralejo eran consideradas uno de los espacios más singulares de Canarias, y desde ámbitos internacionales se solicitaba su conservación a las autoridades españolas. En aquel año, un proyecto de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y los Recursos Naturales propuso una zona de protección, motivada por la presencia de flora amenazada por las construcciones al norte de las Dunas.

La primera protección de este espacio data de octubre de 1982: un Real Decreto declara las Dunas de Corralejo e isla de Lobos Parque Natural. La batalla por conservar



este espacio enfrentó desde un principio al movimiento ecologista y al alcalde, Domingo González Arroyo, entonces de UCD, y apodado desde aquellas fechas como 'Marqués de las Dunas'. En 1985, una agrupación folclórica pasa a llamarse 'Dunas de Corralejo', con el compromiso de reivindicar con sus canciones la protección del Parque, y sus miembros participan en todas las manifestaciones que se hacen en su defensa. En aquel escenario, se propicia la creación del grupo ecológico Mahoh, que lidera un maestro de escuela, Tinín Martínez.

Las manifestaciones para la defensa de las Dunas de Corralejo están en la memoria colectiva y también en las cicatrices, de todos los majoreiros, pues fueron muchos los encontronazos. En el verano de 1983 se produjo una concentración ecologista para parar las extracciones de arena que llevaba a cabo 'El Marqués', quien regalaba jable a cualquier empresa que fabricara hoteles o apartamentos. Su consigna era: "Yo tengo arena, traiga usted el cemento". En aquella protesta, Eugenio Reyes, uno de los fundadores de la federación Ben Magec-Ecologistas en Acción, se colocó delante de la extracción, junto con otros muchos activistas, tumbados sobre la arena frente a la excavadora y la Guardia Civil, que portaba armas

semi-automáticas. Según Reyes, "al maquinista no le importó poner en peligro vidas humanas y metió la pala con nosotros dentro". "Me dio un fuerte golpe en la rodilla derecha, tanto que me cambió la vida. Dedicué años a la recuperación y tuve que dejar el deporte y la escalada", destaca el activista, que rememora: "No fui el único que resultó herido, había otras personas maltrechas".

Esto fue antes de que el Parlamento Canario aprobara la primera Ley de Espacios Naturales de Canarias en 1987. La Ley de Costas, en 1988, también establece de forma explícita que las Dunas de Corralejo estaban dentro del dominio público marítimo terrestre, incluidos los hoteles, como finalmente confirmaron los tribunales.

Verano de 2018: La manipulación. El pasado 10 de agosto se cierra la carretera que atraviesa las Dunas y los vehículos no podrán volver a circular hasta el 6 de octubre. Este cierre es provisional, coincidiendo con el rodaje de una película, 'Wonder Woman'. Técnicos ambientales con gran experiencia consideran que el cierre temporal de la carretera de las Dunas es en realidad una maniobra para que siempre se quede abierta. "Es un engaño", dicen. "A nadie en su sano juicio se

le ocurre cerrar en el mes de agosto sino es para provocar el rechazo de la opinión pública, como así ha sucedido, y apoyándose en ese gran rechazo, tener una excusa para dejarla abierta para siempre", añaden, al tiempo que recuerdan que "hay planes para urbanizar El Jablito, con puerto deportivo incluido, y esto requiere que sea posible el acceso a las Dunas desde el sur".

En cualquier caso, el cierre definitivo de la carretera de las Dunas no debería tardar: para finales de año el Gobierno espera que concluyan las obras de la autovía entre Corralejo y La Caldereta. Para acometer esa autovía de más de 12 kilómetros, que atraviesa también por espacios con valores naturales y que ha afectado a fauna protegida, como la hubera, el Gobierno estableció una medida compensatoria clara en la Declaración de impacto ambiental: la "eliminación del tramo de la carretera FV-1 que atraviesa el Parque Natural de Corralejo, incluyendo la restauración y recuperación del área afectada por el trazado eliminado".

A pesar de las recientes reacciones políticas a favor de dejar abierta la carretera de las Dunas (meses atrás se aprobó en el Cabildo una declaración en ese sentido, con el voto en contra solo de Podemos), lo cierto es que desde 2005, cuando se dio el visto bueno medioambiental a la nueva autovía, a la que antes de concluirse las obras se han destinado ya 75 millones de euros, las autoridades de Fuerteventura y de la comunidad autónoma conocían la contrapartida.

Aparte del cierre provisional para el rodaje de la película, el otro argumento oficial es la elaboración de un estudio sobre los efectos económicos y sociales (pero no medioambienta-

les) del cierre de la vía. El estudio lo elaborará la productora de la película. “No hace falta que se lo encarguen a nadie, porque es de cajón que va a resultar que los efectos del cierre son desastrosos”, ironizan los técnicos medioambientales consultados por *Diario de Fuerteventura*. “Se trata de una manipulación en toda regla: es un silogismo falso donde se obliga a la gente a elegir entre carretera abierta o carretera cerrada, sin mayores detalles”, afirman los técnicos consultados.

La asociación Agonane, que representa a los grupos ecologistas en el Patronato de Espacios Naturales de Fuerteventura, ha solicitado por escrito una reunión urgente para tratar el tema. También la federación Ben Magec-Ecologistas en Acción cree que las cosas no se están haciendo bien, “pues se ha buscado provocar el rechazo de la ciudadanía”. “Además, todo lo relacionado con un espacio natural protegido debe hacerse por criterios ambientales y no movido por la filmación de una película”, afirma su secretaria, Noelia Sánchez.

De igual manera, el grupo de voluntarios ambientales de Fuerteventura, Avanzur, señala que “desde el punto de vista ambiental el cierre de la carretera permite la conexión biológica del espacio natural y sus especies”. Y, desde la perspectiva del Parque Natural como espacio de uso público, “el cierre debería venir acompañado de todos los servicios necesarios para garantizar” su disfrute “de manera compatible” con la conservación, tal y como recoge el Plan Rector de Uso y Gestión (PRUG) del Parque Natural. El instrumento de ordenación establece opciones como pasarelas de acceso, aparcamientos centralizados o vehículos de transferencia.

Asimismo, añaden desde Avanzur, “desde la perspectiva legal, hay que hacer cumplir la Declaración de impacto ambiental de la autovía”, porque el “condicionante” para su construcción “era el cierre de la carretera para la mejora del ecosis-



GUERRA POLÍTICA. La consejera de Obras Públicas, Edilia Pérez, ha acusado a la oposición de hacer “su precampaña con el corte de la carretera”, defiende el cierre temporal para el rodaje de la película y ha criticado la colocación de carteles críticos con el corte del tráfico, que califican las dunas como “propiedad privada”. En el otro lado, PP y Nueva Canarias son los partidos que más han cuestionado el cierre y se han puesto del lado de los vecinos de Parque Holandés, que han protagonizado las protestas. La próxima concentración, el sábado 8 de septiembre a las 20.00 horas en la plaza Patricio Calero de Corralejo.

tema dunar”. El mismo Plan Rector del Parque “determinaba en su aprobación dichas medidas”. Así de claro lo subraya la secretaria de este colectivo, Yanira Cáceres, licenciada en Ciencias Ambientales y cuya tesis se hizo concretamente sobre este espacio.

Cien años para la desaparición. En el último congreso internacional sobre paleo-dunas, que se llevó a cabo en las instalaciones de Raíz del Pueblo, en La Oliva, se expusieron varios análisis científicos: uno de ellos estaba dedicado a este Parque Natural y hacía un seguimiento de la evolución sedimentaria del campo de Dunas de Corralejo en los últimos 20 años. Enrique Barea, alumno del profesor Ignacio Alonso en el máster de Oceanografía de la Universidad de Las Palmas, presentó un estudio pormenorizado de cinco fotografías aéreas de las Dunas tomadas durante los años 1994, 1998, 2004, 2008 y 2014. Todas ellas, imágenes muy bien detalladas. En este trabajo se cartografiaron las dunas activas, el manto

eólico, las zonas con vegetación y las superficies de deflación, que son las llanuras que quedan desprovistas de arena. También se cartografiaron los frentes de dunas para poder estimar la velocidad de desplazamiento de las mismas a lo largo del tiempo.

“Lo que hemos visto es que las zonas con manto eólico claramente están disminuyendo, las zonas de dunas activas se mantienen estables, pero también están aumentando particularmente las zonas vegetadas, lo que se atribuye a la estabilización del sustrato, que se da sobre todo en la zona ocupada por los hoteles (el Tres Islas y el Oliva Beach), debido a que están a la sombra sur de dichas estructuras”, indica. “La movilidad de las dunas varía según las épocas, pero se ha visto que la velocidad es entre siete y diez metros por año, y esto significa que las zonas más al norte entre la urbanización de Corralejo y los hoteles se están quedando peladas de dunas móviles”, añade, con datos precisos: “En veinte años se han movido 200 metros, van desplazándose hacia el sur y acaban

saliendo al mar. A la larga, en poco más de cien años, si no se toman medidas, esta zona perderá las dunas que tiene”.

“Existen experiencias de regeneración de dunas, inyectando arena al sistema dunar. Eso es posible hacerlo, técnica y económicamente, pues cuesta menos que hacer un kilómetro de autopista”, indica Ignacio Alonso. “Pero, ¿hay interés en hacerlo?”, se pregunta el profesor. “Pues probablemente no”.

Normativa olvidada. Fuentes del cuerpo de técnicos de Medio Ambiente del Gobierno de Canarias muestran su preocupación por el desfase de los planes rectores de uso y gestión de los espacios naturales protegidos en Fuerteventura. “Se aprueban y se quedan guardados en la gaveta sin importar nada hacerlos efectivos”. Hace 12 años que el Parque Natural de las Dunas de Corralejo cuenta con su normativa, aprobada en la Comisión de Ordenación del Territorio y Medio Ambiente de Canarias (Cotmac) el 20 de julio de 2006.

En el primer capítulo del Plan Rector se explica cómo llevar a cabo la administración del Parque Natural, así como la creación de la Oficina de Administración y Gestión de este espacio y de la Junta Rectora. En el segundo capítulo se tratan las actuaciones para la protección, conservación y gestión de recursos naturales y culturales. “Pero no se ha hecho nada, ni siquiera se cuenta con los vigilantes que se estipula para que la gente no haga lo que le da la gana”, advierte un técnico. En otro apartado del PRUG, dedicado a actuaciones sobre uso público del Parque Natural, explica todo lo que hay que hacer para el disfrute del mismo. Esta ordenanza también contempla las actuaciones relativas a los accesos a un espacio natural que cuenta con 2.668,7 hectáreas de superficie, un área de gran sensibilidad ecológica y muestra representativa de uno de los pocos campos dunares vivos.

Plan de **ESTÉTICA GENÓMICA** ¡NUEVO!

Analizamos el ADN de tu piel para darle LO QUE NECESITA

TU PIEL ES ÚNICA

Y se merece el mejor tratamiento

Pide cita: **928858200**

Centro Médico **CEM** Fuerteventura

www.centromedicofuerteventura.com

Juan José Cardona

Un timón de notables dimensiones flanquea la puerta que da acceso al despacho presidencial de la Autoridad Portuaria de Las Palmas, cuyo sillón ocupa desde mayo de este año el popular Juan José Cardona, que relevó en el cargo al socialista Luis Ibarra. Este político de largo recorrido patroneó entre 2011 y 2014 el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, la mayor urbe del Archipiélago, así que ya está acostumbrado a todo tipo de mares y marejadas, entre las que ahora se encuentran aquellas que guardan relación con los asuntos portuarios de Fuerteventura.

PRESIDENTE DE LA AUTORIDAD PORTUARIA DE LAS PALMAS

“La ampliación de la línea de atraque de Puerto del Rosario cuenta con 25 millones y saldrá a concurso a final de año”

GREGORIO CABRERA

- ¿Cuáles son los planes de inversión de la Autoridad Portuaria en Puerto del Rosario? ¿Qué prioridades tiene Puertos de Las Palmas y qué programación maneja?

- En Puerto del Rosario hay una obra que no es un futuro, sino presente, que es la ampliación de la explanada, una intervención importante. Con esta intervención este puerto alcanza un nivel de infraestructuras para atender sus necesidades presentes y también las que previsiblemente se pueden producir en el futuro.

- Una de las reivindicaciones de las consignatarias y las navieras es la ampliación de la línea de atraque del muelle comercial en Puerto del Rosario. ¿Existe proyecto y previsión inversora de la Autoridad Portuaria en tal sentido?

- Sí, la Autoridad Portuaria de Las Palmas tiene previsto sacar a concurso para final de año una obra que está presupuestada en principio en unos 25 millones de euros a ejecutar en los próximos años. Ahora mismo se está con la redacción del proyecto. Esta intervención



Juan José Cardona, en una imagen reciente en su despacho de la Autoridad Portuaria de Las Palmas.

mejorará de manera sustancial los tráfico y los protegerá. Por otra parte, el barco que suministra el combustible tendrá su

propia ubicación. Estamos en definitiva ante una obra muy importante y absolutamente estratégica para la mejora de la

calidad del puerto de Puerto del Rosario.

- Fuerteventura lleva años tratando de que se recupere la línea marítima directa con Tarfaya. Desde hace más de un año se daba por hecho que su puesta en marcha sería inminente. ¿Cuáles son las razones reales de que todavía no haya sido así?

- Yo creo que la obligación de la Autoridad Portuaria es poner a disposición del sector de transporte marítimo, del sector privado en este caso, las infraestructuras necesarias para que puedan materializarse determinados tráfico. En este caso concreto, nada impediría desde el punto de vista de las infraestructuras que se pudiera comenzar esa línea marítima. Por ello, es una cuestión de decisión de los operadores privados que se dedican a este sector y que tienen que valorar la viabilidad y la rentabilidad económica de esa línea. Y a nosotros no nos corresponde tomar esa decisión, sino sola-

“El puerto y la ciudad se van a encontrar de un modo más armonioso y amable que hasta ahora”

“En Puerto del Rosario hay una obra que no es un futuro, sino presente, que es la ampliación de la explanada, una intervención importante”

mente facilitar, como decía, las infraestructuras oportunas. Por supuesto, nosotros veríamos con muy buenos ojos que se hiciera realidad esta línea que no termina de arrancar.

- ¿Existe auténtico interés por parte de la Autoridad Portuaria de Las Palmas de que esa conexión directa con el continente africano tenga como escala principal Puerto del Rosario? ¿Qué podría suponer desde el punto de vista económico?

- Son las navieras las que tienen que decidir. Son ellas las que valoran qué líneas pueden resultar interesantes desde el punto de vista comercial. Se podría plantear desde Fuerteventura como se podría plantear desde otro puerto. Pero está claro que se ha trabajado mucho, que se han hecho muchos contactos y yo espero y deseo que todo esto termine de manera positiva algún día.

- En su momento se especuló con que para el inicio de las operaciones de la línea con Tarfaya las navieras interesadas planteaban la necesidad



PROPIEDADES EN ALQUILER

PUERTO DEL ROSARIO:

- Oficinas en C/ Secundino Alonso N° 24, 2°B.
- Nave en C/ San Roque esquina con Secundino Alonso, 800 metros, al lado de la E.S. DISA PUERTO.

CORRALEJO:

- Local Comercial (Zona Playa) Apartamentos Ayoka. C/ Aristides Hernández Morán, 1.

POLÍGONO INDUSTRIAL COSTA ANTIGUA:

- Oficinas (Zona Gasolinera).

LA ANTIGUA:

- Locales Comerciales N° 1 y N° 4 en C/ Marcos y Trujillo (Zona Céntrica. Ayuntamiento y Correos).

CONTACTO: 637 445 733 inmuebles@gestionmederos.com

de percibir una subvención. ¿Qué hay de cierto? ¿Sería viable? ¿Podrían intervenir en el impulso económico de la línea administraciones como la comunidad autónoma?

- No, y desde luego a la Autoridad Portuaria no le corresponden este tipo de ayudas.

- En la etapa socialista, año 2009, el Gobierno central aprobó la declaración de interés general para construir un nuevo muelle en la zona de La Hondura, al norte del actual, para separar los usos de la zona portuaria, destinando el nuevo a tráfico pesado en un espacio con mayores posibilidades de crecimiento. ¿En qué gaveta se ha quedado este proyecto? ¿Resulta factible recuperarlo en un contexto como el actual de recuperación económica?

- Francamente, creo que la apuesta que estamos haciendo todos es para consolidar y hacer crecer las infraestructuras de Puerto del Rosario y ahí es donde debemos concentrar nuestros esfuerzos, porque dispersar recursos para invertir en dos infraestructuras distintas es insostenible en el tiempo. Así me lo han hecho saber todas las instituciones y estamos convencidos de que la apuesta tienen que ser Puerto del Rosario.

- El Ayuntamiento de Puerto del Rosario tiene la vieja aspiración de abrir la ciudad al mar, lo que en parte se ha logrado con la regeneración

de la playa de Los Pozos, ejecutada por la Autoridad Portuaria, y la peatonalización de la vía en ese tramo, desarrollada por el Consistorio. Ahora se quiere habilitar un paseo marítimo desde el muelle hacia el norte, en dirección al barrio de El Charco. ¿Qué papel va a jugar Puertos de Las Palmas?

- Por supuesto. Esto tiene que ser una labor esencial y necesaria que ya estamos desarrollando, al igual que en el caso de Arrecife o de Las Palmas de Gran Canaria para procurar que la relación puerto-ciudad sea cada vez más armoniosa y amable. Desde este punto de vista estamos acometiendo mejoras en la zona del Mentidero y una zona de paseos, de modo que el puerto y la ciudad se van a encontrar de un modo mucho mejor que hasta ahora.

- ¿Qué puede suponer para Canarias en general y para Fuerteventura en particular que una política mayorera, Ornella Chacón, haya sido designada presidenta de Puertos del Estado? ¿Ya han podido mantener contactos? ¿Cuáles son los planes de Puertos del Estado para las Islas?

- Bueno, es importante para empezar que tenga el conocimiento directo de la materia, es decir de nuestros puertos. Téngase en cuenta que Ornella fue también consejera de Obras Públicas y por lo tanto estuvo en el

“La línea de Tarfaya es una cuestión de decisión de los operadores privados que se dedican a este sector y que tienen que valorar la viabilidad y la rentabilidad económica”

“Creo que la apuesta que estamos haciendo todos es para consolidar y hacer crecer las infraestructuras de Puerto del Rosario y ahí es donde debemos concentrar nuestros esfuerzos, porque dispersar recursos para invertir en dos infraestructuras distintas es insostenible en el tiempo”

consejo de administración, por lo tanto conoce bien la realidad y estoy seguro de que esto se va a traducir en una mejor comprensión de las aspiraciones de los puertos canarios. Como mayorera, estoy convencido de que siempre tendrá a Fuerteventura en un rincón de su corazón.

- ¿Cree que el hecho de que Puertos del Estado y Puertos de Las Palmas tengan 'colores políticos' distintos puede ser un hándicap para su relación?

- Yo pienso sinceramente, y lo digo por la experiencia que he tenido en la gestión pública, y en concreto en esta nueva

etapa y por las conversaciones que he tenido con Ornella, que el puerto es una entidad tan sensible desde el punto de vista económico que las personas que estamos al frente debemos tener muy claro que hay que poner por delante el interés general en las decisiones, porque cualquier decisión negativa que uno adopte puede tener consecuencias económicas inmediatas negativas para el Archipiélago. Tenemos una responsabilidad garantizada y demostrada y no va a haber ningún problema en este sentido, y así lo hemos hablado Ornella y yo en las conversaciones que hemos tenido. Y el día a día va a acreditarlo.

- ¿Qué planes tiene la Autoridad Portuaria para la puesta en valor y utilización de los faros que tiene bajo su control en la isla de Fuerteventura?

- En efecto, tenemos la competencia de su conservación y de su buen funcionamiento desde el punto de vista marítimo. Siempre estaremos en colaboración con las instituciones locales para encontrar o propiciar su desarrollo desde el punto de vista medioambiental o turístico que se plantee desde cada Cabildo. Estamos abiertos siempre a la coordinación en ese aspecto.

Renault KANGOO
Serie Limitada ALISIO exclusiva para Canarias

Gama Renault Kangoo: consumo mixto (l/100km) desde 4,3 hasta 6,4. Emisiones CO₂ (g/km) desde 112 hasta 144.

Renault recomienda **elf**

Facebook Instagram YouTube renaul.es

JUAN TOLEDO, S.L.

Pol. Ind. Risco Prieto. C/ Quesería (Esq. C/ Aloe). Tel. 928 851 025. PTO. DEL ROSARIO www.juantoledo.es

El borrador del Plan General de La Oliva prevé un techo de 8.000 camas más

El documento plantea cuatro posibles alternativas y opta por desclasificar la mayor parte de los antiguos planes parciales y concentrar las zonas turísticas

La Oliva ya tiene borrador para el Plan General de Ordenación Urbana, el primero del municipio después de varios intentos, ya que hasta ahora se rige por unas Normas Subsidiarias. El calendario que acompaña el borrador fija abril del año que viene para la aprobación inicial y el año 2020 para la aprobación definitiva. El borrador está realizado por el ingeniero de caminos Francisco González González-Jaraba y analiza cuatro posibles alternativas, de la 0 a la 3.

El documento inicial estratégico, elaborado por el biólogo Rosendo López, señala como conclusión que las alternativas 2 y 3 son las más viables desde el punto de vista ambiental porque desclasifican siete sectores de suelo urbanizable que están previstos actualmente y que se mantendrían en las otras dos alternativas. Si se optase por esas dos alternativas quedarían como suelo turístico cuatro zonas: Corralejo Playa, Geafond, Majanicho y Zona hotelera y se pasaría de 34,2 millones de suelo urbanizable a 10,3 o a 7,2 millones, dependiendo de cual se escogiera. En la alternativa 1 no aparece Majanicho pero el suelo urbanizable es de más de 30 millones.

Parque Holandés

Entre las características de la alternativa 2 están que recorta notablemente el suelo urbanizable no ordenado de Parque Holandés a menos de la mitad, dejando únicamente el suelo de carretera hacia la costa. También categoriza como rústico de protección paisajística el suelo entre el Parque Natural de las Dunas y el actual suelo urbano de Parque Holandés, por sus valores naturales, dejando por encima de la carretera un triángulo de rústico común de reserva entre los suelos urbanos de Parque Holandés y Ventursol. Por otra parte, se amplía notablemente el rústico de protección agraria entre la autovía y los núcleos urbanos de La Oliva-Villaverde, en conformidad con los estudios ambientales y con el Plan Insular en tramitación. En el entorno de los espacios naturales de Vallebrón y Tindaya amplía el suelo rústico de protección natural.

Desclasificación de suelo

Además desclasifica el suelo urbanizable de 'Golf Country' como rústico de protección paisajística, recorta el asentamiento rural de Los Risquetes a su actual delimitación, desclasifica el suelo urbanizable del PSI-2 pasándolo a asentamiento rural, elimina los dos suelos no ordenados colindantes con Lajares porque no se necesita ampliar ningún suelo urbanizable, amplía notablemente el



Instalaciones hoteleras en mal estado en Corralejo. Foto: Manolo de la Hoz.

SAÚL GARCÍA

suelo rústico de protección agraria al norte de la carretera que une Lajares con El Cotillo, así como en el entorno de Casilla de Costa y elimina el suelo urbanizable de El Tamboril, por ser aislado. La Alternativa 3 es igual que la anterior pero recorta notablemente el suelo urbanizable de Atalaya Dorada y Majanicho, adaptándolos a lo ejecutado, además de que el suelo entre El Cotillo y El Roque, incluyendo Los Lagos, lo deja como suelo rústico común de reserva.

Población y camas

La previsión del crecimiento de la población lleva a varios escenarios posibles, en función de que se construya más o menos. La Oliva pasaría de los 24.500 habitantes actuales, según las alternativas escogidas, a entre 39.500 y 96.000 en 2043, y en el horizonte del año 2068, a entre 57.000 y 228.000 habitantes.

Respecto al número de camas, señala el documento que en el conjunto de los planes parciales aprobados para uso turístico se podrían haber instalado 62.462 plazas alojativas, a las que habría que sumar una parte de las 12.345 plazas que podrían provenir de los suelos de uso mixto, turístico-residencial. "En este caso deducimos que el desarrollo no ha alcanzado ni el 25 por ciento de las camas aprobadas por la Administración Pública". Y añade que "en cualquiera de los casos, contando con las 25.312 existentes más una previsión de 8.000 camas en el ámbito municipal, nos quedaríamos como máximo en las 33.500 camas".

"La situación -asegura el documento- dentro del territorio de una gran parte del suelo turístico con planeamiento aprobado no es la adecuada para proporcionar una oferta de calidad". Por tanto, propone nuevos criterios para la ordenación

del sector turístico: que es necesario suprimir el uso turístico de una parte importante del planeamiento aprobado para este fin, que es necesario propiciar la instalación de plazas alojativas vinculadas a un potente equipamiento complementario, para asegurar una mayor calidad de la oferta alojativa, que es preciso encontrar localizaciones alternativas a las existentes, más en contacto con las zonas de costa que permitan y garanticen un uso sostenible y, finalmente, que también es necesario reconsiderar la cuantificación de la capacidad alojativa y por ello el suelo a desarrollar, "acomodándolo al ritmo de crecimiento real y no especulativo".

Equipamientos

En el análisis de las infraestructuras, el borrador considera que la infraestructura de La Oliva es insuficiente y además está infrautilizada y que solamente la red de carreteras y la red de alta y baja tensión cubren mínimamente las necesidades de la población, pero que la red de saneamiento, abastecimiento, comunicaciones y alumbrado público precisan de una implantación más intensa. También señala que el equipamiento deportivo sólo cubre las actividades deportivas clásicas como el fútbol y la lucha canaria y destaca la ausencia de polideportivos más o menos integrados, por lo que el déficit de este sector es bastante considerable y que el equipamiento sociocultural es rudimentario y de su utilización apenas se obtiene provecho y por tanto "debe potenciarse la realización de actividades culturales". El equipamiento sanitario también es francamente insuficiente y apuesta por un consultorio médico que atienda a la población de Lajares, El Roque y El Cotillo.

OBJETIVOS en el Plan General

El documento se fija trece objetivos. El primero sería el de "reducir las previsiones actuales de la expansión constructiva para residencia turística a sus justas dimensiones y de acuerdo a las necesidades actuales". El segundo objetivo pasa por potenciar el desarrollo del sector industrial creando suelo para el fomento de una industria auxiliar relacionada con el desarrollo turístico existente y creando zonas específicas para este uso en Corralejo. También habla el documento de habilitar suelo capaz de absorber el crecimiento de la población permanente para paliar los trasvases a otros municipios y para facilitar alojamientos en la proximidad a los centros de trabajo, prestando especial atención a los núcleos de Corralejo y El Cotillo, clasificando nuevo suelo urbanizable de los vacíos urbanos existentes y potenciando el desarrollo de los asentamientos rurales de Lajares y Villaverde.

El borrador señala que habría que considerar la nueva autovía como un sistema insular de comunicaciones que no debe integrarse en el conglomerado urbano.

En cuanto a la costa, señala la importancia de mejorar la franja costera realizando para ello un Plan Especial de Ordenación de la zona costera en profundidad como trabajo complementario al PGO y creando un paseo marítimo a lo largo de la costa en el suelo urbano de Corralejo que una las diferentes urbanizaciones existentes. También habla de implantar puertos deportivos.

Subraya, asimismo, la necesidad de contar con equipamientos que cubran las necesidades sanitarias, de ocio deportivo, culturales y administrativas de toda la población. Otro de los objetivos es el de conservar el medio natural con las protecciones que aconsejen la existencia o no de valores relevantes, paisajísticos, arqueológicos o singulares en el municipio aplicando la Ley de declaración de espacios naturales de Canarias delimitando los parques naturales y parajes señalados en la misma. El borrador se ocupa como objetivo de la política de vivienda, cuya demanda es "patente", reservando suelo suficiente para estas viviendas sociales en los nuevos polígonos de actuación a crear para la ampliación de algunos núcleos de población. Los últimos objetivos pasan por clasificar los núcleos de población potenciar los equipamientos y dotaciones necesarias en asentamientos rurales. Respecto al suelo urbano de los núcleos de población, sería un objetivo básico el de completarlos "evitando la especulación y el gigantismo". Finalmente, destaca la necesidad de diseñar la futura gestión del Plan General, con una propuesta de funciones y organigrama de la Oficina Técnica Municipal, implantación de un servicio específico de disciplina urbanística y haciendo un inventario de las explotaciones y complejos turísticos.

La Audiencia Provincial confirma la suspensión temporal de la actividad de la granja en Montaña Cardón

El Tribunal considera que tanto el impacto ambiental como el visual justifican la medida de cierre. La Fiscalía pide una pena de más de cinco años de cárcel para el promotor, Tomás Cabrera

La sección segunda de la Audiencia provincial de Las Palmas confirmó con un auto del pasado mes de junio que se mantenga el cierre temporal y la actividad de la granja caprina de la Cuesta de Guerime, en Montaña Cardón hasta que se resuelva la causa. La Fiscalía solicita más de cinco años de cárcel para Tomás Cabrera por un delito contra la ordenación del territorio, que instruye el Juzgado número 3 de Puerto del Rosario, que ya ha abierto juicio oral. La licencia de la granja ya ha sido anulada por sentencia firme.

El permiso autorizaba una edificación de 299 metros cuadrados, pero no el desmonte de 7.000 metros ni la instalación de corrales que ocupa una superficie de 4.000 más. Según la Audiencia, la Granja funciona sin haber obtenido licencia de actividad ni tampoco la declaración de impacto ecológico legalmente exigidas. Las obras causan “un impacto visual y al medio ambiente”, según un informe de la Agencia de Protección del Medio Urbano y Natural del Gobierno de Canarias. Tanto el impacto ambiental como el

visual justifican la medida de cierre cautelar, según la Audiencia.

La propiedad de la Granja había solicitado su reapertura argumentando que los perjuicios de su cierre serán “irreparables” y que “los indicios analizados no son suficientes” para justificar esta medida. En su recurso, Tomás Cabrera señala que fue su padre, Lázaro Cabrera, ex-consejero de Medio Ambiente del Cabildo de Fuerteventura, quien promovió la obra en el año 2002 y que se ajustaba a los requisitos entonces exigidos, “surgiendo dudas razonables en cuanto al acomodo de la construcción a la legalidad sin que se hayan valorado los informes aportados por la defensa, emitidos por la Agencia de Protección del Medio Urbano y Rural, que vienen a concluir en la compatibilidad de la instalación pecuaria con el planeamiento vigente en el momento de la ejecución de las obras y con el planeamiento actual.”. El propietario también niega el exceso de edificabilidad, cuestiona que se pueda considerar construcción el asfaltado del camino y que se hizo

por iniciativa de todos los vecinos. También alegaba que el Ayuntamiento de Pájara no ha resuelto el expediente municipal sobre la licencia de actividad después de trece años y que se encuentra “paralizado por la inactividad y desidia de la administración pública”. También niega la acumulación de residuos porque la granja cuenta con todos los permisos administrativos necesarios para su actividad y funcionamiento, incluidos los relativos a la depuración de aguas y retirada de residuos. Además resalta que no todas las zonas de Montaña Cardón, que es un espacio natural protegido, “gozan de la misma riqueza natural y así se recoge en las normas de conservación de Montaña Cardón”.

Exceso de construcción

La Audiencia considera que hay indicios que permiten fundamentar el mantenimiento de la medida cautelar. En primer lugar, destacan que Tomás Cabrera habría llevado a cabo en la parcela 12B de la Cuesta de Guerime la construcción de la granja en base a una licencia urba-

SAÚL GARCÍA

nística obtenida en 2002 pero que “habría construido más de lo permitido en la referida licencia”. “Concretamente -señala el auto- habría llevado a cabo actuaciones de transformación de suelo, con desmonte y asfaltado, sin contar con la correspondiente licencia urbanística y con notable repercusión para el medio ambiente”. También subraya la Audiencia que el propietario no aportó el informe favorable sobre impacto medioambiental y que lleva a cabo la explotación de una granja caprina y actividad de quesería sin la pertinente licencia de actividad. En cuanto al grado de protección de las distintas zonas de la montaña, dice el tribunal que “deberán ser objeto de debate, en su caso, en el juicio oral, debiendo estar, a los efectos de justificar o no la adopción de una medida de estas características, a lo informado por el Cabildo de Fuerteventura, en cuanto a que la existencia de la granja afectaría a dos especies protegidas directamente y no solo a dichas especies, sino a la montaña en su conjunto por los hábitats y especies que alberga”.

hospital
parque
fuerteventura




EL PRIMER HOSPITAL
MÉDICO-QUIRÚRGICO PRIVADO
EN FUERTEVENTURA

El temido impacto de Casilla de Costa en los servicios públicos de La Oliva

El PSOE cuestiona en el Parlamento al Gobierno de Canarias por la falta de recursos en Sanidad para atender el esperado “colapso” ante un fuerte incremento de población en el municipio

El desarrollo de la urbanización Casilla de Costa, en las afueras de Villaverde, tendrá un impacto notable en los servicios públicos del municipio de La Oliva. La preocupación ha llegado al Parlamento de Canarias: el diputado socialista Iñaki Lavandera ha preguntado al Gobierno “cómo tiene previsto” ofrecer “con garantías suficientes” tanto las plazas educativas como la asistencia sanitaria que se espera ante el “incremento poblacional” derivado “de las obras de construcción de cientos de viviendas” en el plan parcial Casilla de Costa.

La respuesta del Gobierno autonómico deja más sombras que luces. Así, evita referirse en concreto a Villaverde y sostiene que la “asistencia sanitaria” en el término municipal de La Oliva “está garantizada de forma inmediata mediante la ampliación del Centro de Salud de Corralejo, lo que permitirá aumentar las unidades de Atención Familiar de acuerdo con el crecimiento poblacional, estando previsto la creación de una nueva Unidad de Atención Familiar para el último trimestre de 2018”. Una solución que, según Lavandera, es totalmente inviable, y que olvida que la construcción de una urbanización de esas características va a “suponer un nuevo motivo de sobrecarga para el Hospital General de Fuerteventura”. El propio Gobierno reconoce de forma implícita en su respuesta la falta de previsión y señala que puede ampliar el detalle de su contestación en el futuro.

El parlamentario socialista Iñaki Lavandera considera que los usua-



SOFÍA MENÉNDEZ

rios de esta urbanización, de más de 1,2 millones de metros cuadrados de superficie, supondrán un “colapso” para la atención sanitaria y los centros educativos de La Oliva, y que no hay planificación para dar cabida a las miles de personas que podrían residir en Casilla de Costa si se culmina su ejecución. Lavandera pone de ejemplo que “el nuevo colegio de Villaverde tan solo mejora el actual, sin aumentar

el número de plazas disponibles”, y añade que tampoco se han tenido en cuenta “ni el gasto en agua, ni la movilidad pública, ni que los residuos se multiplicarán”.

La postura del diputado por Fuerteventura coincide con la inquietud que manifiestan vecinos de Villaverde, un pueblo de apenas 1.700 habitantes, que temen que se pierda la tranquilidad y que se traslade al interior del municipio el

“caos turístico de Corralejo”. Cuando se aprobó el plan parcial, en el año 2000, una de las ‘herencias’ del entonces alcalde, Domingo González Arroyo, el conocido como ‘Marqués de las Dunas’, se reservaban 584.000 metros cuadrados, prácticamente la mitad, para uso residencial, pero en la actualidad el fenómeno del alquiler vacacional ha provocado que la frontera entre el uso residencial y el turístico prácticamente haya desaparecido. Para Lavandera, la urbanización Casilla de Costa y otros planes parciales ubicados en La Oliva “son una auténtica aberración desarrollista, que nada tiene que ver con las necesidades económicas reales de Fuerteventura, y que suponen un nicho de especulación para inversiones foráneas, que tarde o temprano acabarán llevándonos a otra burbuja inmobiliaria”.

La otra preocupación principal acerca del desarrollo de Casilla de Costa está relacionada con el medio ambiente. El pasado mes de marzo, la Dirección General de Protección de la Naturaleza acordó la apertura de un expediente de responsabilidad medioambiental a la empresa promotora por la “amenaza inminente” de daño ambiental sobre el hábitat del opilión de la Cueva del Llano. Una de las parcelas de la urbanización, sobre la que en la actualidad se ha dispuesto un vallado, se encuentra sobre el tubo volcánico. El diputado Iñaki Lavandera requirió en julio a la comunidad autónoma toda la “relación de trámites realizados” para modificar el plan parcial Casilla de

Para el diputado Iñaki Lavandera, la urbanización Casilla de Costa y otros planes parciales ubicados en La Oliva “son una auténtica aberración desarrollista”

DISTRIBUIDOR OFICIAL de FURGOKARAVANING para CANARIAS

FURGO1000
INTERESANTE VERSIÓN AL MEJOR PRECIO

Desde **52.000€** + IMPUESTOS

FURGO200
Des **58.000€** + IMPUESTOS

Modelo ELKANO
Desde **47.000€** + IMPUESTOS

Modelo MUNDACA
Desde **35.000€** + IMPUESTOS

LANZAROTE - FUERTEVENTURA - GRAN CANARIA - TENERIFE www.gruporivera.es

Fuerteventura: C/ Aloe, 1 - Urb. Ind. Risco Prieto - Puerto del Rosario - Tel: 928 85 17 76

Podemos presenta al Parlamento una iniciativa para proteger la Cueva del Llano y reclama modificar el plan parcial Casilla de Costa

Costa “por afectar al tubo volcánico en el que habita el *Maiores randoi*”, una especie endémica de Fuerteventura. El Gobierno de Canarias se había escudado, previamente, en que con la nueva Ley del Suelo, “la competencia urbanística y ambiental es siempre municipal”. El Ejecutivo autonómico también ha reconocido recientemente que el plan parcial Casilla de Costa “no tiene evaluación ambiental estratégica aprobada”.

Proteger la Cueva del Llano

Con el arranque del curso político en septiembre, el grupo Podemos, a instancias de la diputada Natividad Arnáiz, presentará una Proposición no de Ley, que es un mandato al Gobierno, para que lleve a cabo la protección efectiva de la Cueva del Llano. Entre las reclamaciones, se insta a las instituciones a la reordenación de los sectores del plan parcial Casilla de Costa que afectan a la Cueva del Llano, de tal manera que queden libres de edificabilidad y de la ejecución de zonas verdes, por la contaminación del subsuelo por fertilizantes y pesticidas, con los consiguientes

efectos muy negativos sobre el ecosistema subterráneo.

Podemos también pide en su iniciativa que se declare la Cueva del Llano como Sitio de Interés Científico, Bien de Interés Cultural u otra figura de protección apropiada para garantizar la conservación de la cueva y su hábitat. Además, se solicita que se tomen las medidas necesarias en coordinación con el Cabildo para que se realice un estudio sobre el estado de la cueva y del posible impacto de las visitas guiadas sobre el ecosistema cavernícola, así como del impacto en el hábitat de la cueva, tanto de las obras realizadas en su interior como de la edificación de la tapia exterior que rodea completamente el jameo, y que interrumpen la entrada natural de agua de escorrentía.

En su propuesta, la formación morada pide convocar de forma urgente una reunión entre representantes del Cabildo de Fuerteventura y responsables del Gobierno de la comunidad autónoma para realizar el seguimiento y evaluación del grado de ejecución del Plan de Protección de la Cueva del Llano y del opilión.



NUEVAS AMENAZAS

La Dirección General de Protección de la Naturaleza del Gobierno de Canarias ha trasladado al Cabildo y al Ayuntamiento de La Oliva un expediente sobre las posibles afecciones a la cabecera de la Cueva del Llano, al segregarse en solares la finca de la parcela 385 del polígono 19 de Villaverde, situada en la puerta de entrada del Centro de Interpretación de este valioso lugar. La amenaza para el tubo volcánico y el Opilión cavernícola majorero, incluido en el catálogo español de especies amenazadas desde hace dos décadas, se incrementa: se han vendido ya 4.000 metros por unos 90.000 euros y se ha vallado la finca, en la que se han instalado contenedores y varios coches viejos. El nuevo propietario pretende hacerse una casa y cultivar, pero asegura que desconocía que en la ‘puerta de al lado’ vivía

una de las especies más antiguas y amenazadas de Fuerteventura. Los informes del propio Gobierno indican que la modificación del territorio, por la construcción de una carretera y los muros en el ámbito de la Cueva del Llano han traído consigo el cambio en la distribución de la vegetación en superficie y señalan que gran parte de la corriente de agua que derivaba el jameo es represada y desviada por los muros existentes en la actualidad. Así que hablar de nuevas construcciones y una finca de cultivo en la cabecera por donde tiene que discurrir la escorrentía de las lluvias hacia la entrada de la cueva ‘pone los pelos de punta’ a los científicos, que consideran “un disparate” lo que está sucediendo en relación a esta joya geológica, paleontológica y zoológica de ámbito internacional.

NISSAN
Innovation that excites

NUEVO NISSAN QASHQAI SIEMPRE EL PRIMERO

NISSAN INTELLIGENT MOBILITY

Hace 10 años, el Nissan Qashqai fue el primer crossover de la historia. Hoy, el Nuevo Nissan Qashqai vuelve a dar un paso adelante para seguir siendo el primero gracias a su nuevo diseño, acabados interiores y tecnologías Intelligent Mobility.

MACHER MOTOR

Aloe, s/n - Pol. Ind. Risco Prieto - 35600 - Pto. Rosario - Fuerteventura - Tel: 928 858 177
www.machermotor.es

Consumo mixto: 3,8-5,8 l / 100 km. Emisiones de CO₂: 99-134 g/km. Consumo homologado de acuerdo con la normativa europea.



SU SINGULAR diseño, con un trazado geométrico tan preciso e ingenioso, es una de las características más notables que distinguen a estas dos construcciones de las demás que se conocen en Canarias y que las hace únicas. Estos vestigios del pasado aborigen de la Isla siguen sorprendiendo y guardando sus secretos. Cada uno de los dos “soles” está formado por un recinto circular de unos 34 metros de diámetro, del que parten una serie de muros rectos, hasta 59, en sentido aproximadamente radial, con una longitud de unos 17 metros cada uno. La separación de ambos “soles” es de unos 252 metros.

Entre los dos “soles” también puede apreciarse otro recinto circular de igual diámetro que los anteriores, con otros cinco recintos adosados a su alrededor que a los investigadores les recuerda a los pétalos de una flor. Estas estructuras coliformes forman parte destacada de un conjunto arqueológico situado al sur de Lajares, que abarca las zonas contiguas de Tejate y Tisajoire y contiene otras muchas estructuras de piedra pertenecientes a un poblado prehispánico.

Situados sobre suelo privado, en 2017 la Fiscalía de Medio Ambiente investigó a técnicos del Ayuntamiento de La Oliva por la destrucción parcial de uno de ellos, al formar parte de un yacimiento prehispánico incluido en la Carta Arqueológica y registrado en el inventario de Patrimonio del PIOF. Se destruyó aproximadamente una cuarta parte de la estructura de muros radiales, de modo que ahora solo queda un 25 por ciento, ya que la otra mitad de los vestigios había desaparecido ya en épocas anteriores. Su restauración dependerá, en buena parte, de las fotografías disponibles, así como del uso de técnicas arqueológicas avanzadas.

“El que este yacimiento esté en terrenos privados no es el principal problema ya que el suelo tiene una protección integral, dentro de espacios naturales, pero necesita el ma-

“Soles” que iluminan la memoria de una Isla

El yacimiento arqueoastronómico de Tejate, colindante al Monumento de Montaña de La Arena, en La Oliva, será propuesto para que sea Bien de Interés Cultural

Un grupo de investigadores de la Agrupación Astronómica de Fuerteventura y la prestigiosa arqueóloga María Antonia Perera pedirán en septiembre a todos los grupos políticos del Ayuntamiento de La Oliva que aprueben en el pleno una iniciativa de Votemos para que los dos “Soles” de Tejate sean declarados Bien de Interés Cultural (BIC). Se trata de una figura de protección que posteriormente deberá ser validada por el Cabildo de Fuerteventura.

SOFÍA MENÉNDEZ

yor grado de protección para garantizar mejor la seguridad del mismo”, opina Antonia Perera, arqueóloga y pionera en el estudio del yacimiento.

El Grupo de Arqueoastronomía de Fuerteventura intenta verificar la posible función como observatorio astronómico de esta sorprendente construcción. Recientemente, el investigador Carlos Vera presentó los resultados de la primera fase del estudio sobre los “Soles” de Tejate, realizado por este grupo creado al efecto. “Algo que me sorprendió fue ver la perfecta alineación entre sí de estas dos estructuras con la línea este-oeste o línea de los equinoccios”, aprecia Vera.

El estudio se ha centrado en principio sobre el “sol” situado al oeste, dado su mejor estado de conservación, utilizando para ello la copia

de un plano topográfico facilitado por la arqueóloga Antonia Perera, que permitió medir con mayor precisión la disposición de los muros y buscar posibles coincidencias entre las direcciones a las que apuntan los pasillos formados por cada par de muros y los puntos del horizonte correspondientes al orto o el ocaso de los astros más destacados y más importantes para la cultura Amazig norteafricana (más conocida como bereber) que eran quienes habitaban las Islas antes de la conquista y colonización española, adonde según recientes investigaciones históricas, habrían sido deportados por el Imperio Romano en torno al siglo I.

Los restos de estas construcciones, en su estado actual, están tan mimetizados con el entorno que, vistos a ras de suelo pasan desapercibidos, parecen muros de rocas volcánicas.

Solo desde el aire se puede apreciar claramente el conjunto, así como los detalles de su diseño, estructuras circulares hechas de piedras sobre piedras encajadas. Para Perera, este conjunto excepcional también ofrece connotaciones culturales y religiosas. “Desde que encontramos este yacimiento arqueológico en 1987, siempre nos ha sorprendido el nivel de precisión de su ejecución y la complejidad de su arquitectura tanto a nivel astronómico, arquitectónico, espacial y territorial”, destaca la experta.

“Por esta complejidad”, añade Perera, todavía no hay datos “completamente fiables”. “Hay tantos rayos y con tantas orientaciones que es fascinante seguir con su estudio”, comenta. “Por ello, además de observatorio astronómico, y teniendo en cuenta las costumbres de los pueblos de la cultura Amazig, además de centros de observación astronómica podrían ser lugares de reunión social y culto religioso. Lugares como estos, según los cronistas, eran llamados efequenes, y podían ser utilizados por los jefes de los clanes para reunirse y mostrar su poder religioso”, explica Perera.

Magec

Vera, sobre su investigación, destaca que le llamó la atención desde el principio “que los muros radiales no estuvieran bien alineados con el centro del recinto circular, como sería de esperar, sino que todos presenta-

El Grupo de Arqueoastronomía de la Agrupación Astronómica de Fuerteventura intenta verificar la posible función como observatorio astronómico de esta sorprendente construcción



Carlos Vera. Fotos:S.M.

“Por esta complejidad”, añade Perera, todavía no hay datos “completamente fiables”. “Hay tantos rayos y con tantas orientaciones que es fascinante seguir con su estudio”

avanzamos por ese camino circular que rodea al altar, moviéndonos en el mismo sentido en el que lo hace cada día la diosa Magec (el sol), es decir, avanzando del este hacia el oeste, pasando por el sur (en el sentido de las agujas del reloj, con el altar a nuestra derecha), entonces veremos cómo los pasillos se van abriendo, uno a uno, ante nuestra vista, dejándonos ver el correspondiente sector del horizonte por el que salen o se ocultan los astros”, explica. “Pero, si avanzamos en sentido contrario, es decir teniendo el altar central a nuestra izquierda, todos los pasillos permanecerán cerrados a nuestra vista, impidiéndonos ver el horizonte durante todo el recorrido (tal vez como una especie de castigo simbólico de la diosa Magec por atrevernos a avanzar en contra de su movimiento natural)”, añade.

ban cierta desviación”. “Para intentar encontrar alguna explicación, un día decidí prolongar la línea central de cada pasillo hacia dentro del recinto circular, para ver si se formaba algún patrón geométrico con los puntos de cruce de las líneas, que me diera alguna pista”, señala. Al hacer esto, se produjo el momento “más fascinante” de toda esta investigación: el trazado de los muros se hizo delibe-

radamente en dirección tangencial a una trayectoria circular que rodea al área central de la construcción, la cual debía de estar reservada para el culto a la divinidad y ocupada por un altar para las ofrendas, como suele ser habitual; no siendo posible, por tanto, utilizar dicho centro como punto de observación. “Esta disposición tan ingeniosa de los pasillos está hecha de forma que, si

MÁS CLAVES

SOLES

En 2010 Google Earth fotografió estos “soles”, pero son las estrellas las que pueden decir la fecha aproximada de la construcción del edificio. Para ello se han hecho simulaciones con el programa Stellarium, midiendo las posiciones de las 38 estrellas más brillantes y visibles a simple vista desde el año 2000 AC hasta el 1300 de nuestra era “encontrando una distribución más uniforme y con un máximo de coincidencias en torno al año 1000”, precisa Vera. El grupo de trabajo “Soles de Tejate”, formado actualmente por Carlos Vera, Isabel Domínguez, Gianfranco Costa, Salvadora Martel, Salvador González y Mary Nieves Vargas, seguirá analizando datos sobre el “sol” del oeste e intentará extraer alguna información del “sol” del este, a partir de septiembre.

PATRIMONIO

Nadie puede poner en duda el valor de los Soles de Tejate. Las dos estructuras de piedra son piezas fundamentales de un patrimonio que hay que proteger y acondicionar. Por ello a Perera le sorprende cómo todavía no han sido catalogadas como Bien de Interés Cultural (BIC). “Las características tan singulares de estas construcciones, con ese trazado geométrico único en Canarias, además de su interés científico tanto desde el punto de vista arqueoastronómico como etnográfico, las convierte indudablemente en piezas de nuestro patrimonio de extraordinario valor”. De la misma opinión es Vera: “todo lo que se desprende de los estudios realizados justifica sobradamente que se les dedicara una mayor atención por parte de nuestras instituciones, comenzando por una protección más efectiva y un estudio arqueológico serio y en profundidad. Su declaración BIC, junto con un acondicionamiento y reconstrucción parcial de la estructura, lo convertiría sin duda en un importante atractivo cultural y la recuperación de nuestra memoria, la memoria de los majos”.

TOYOTA HILUX
¡VISITA NUESTRA EXPOSICIÓN!

TOYOTA
Canarias

SIEMPRE EL
MEJOR CAMINO

TOYOTA FAYCAN MOTOR
FAYCAN MOTOR
CALLE ALOE, Nº 3-5, PUERTO DEL ROSARIO.
35600, FUERTEVENTURA
☎ 928 167 813
✉ SERVICIOS@FAYCANMOTOR.COM

LA NUEVA
HILUX
RESISTENTE
DESDE 1968

El ‘parche’ de la ordenanza para regular la instalación de energías renovables en la Isla

Los colectivos ecologistas hacen hincapié en que la rentabilidad económica de las energías renovables tiene que tener en cuenta también el interés social de las personas, su salud y bienes, así como el interés ambiental, los valores paisajísticos y la biodiversidad de la Isla.

Cuando ya están instalados algunos de los aerogeneradores en zonas bastante sensibles para el medio ambiente, como es el caso del cruce entre Villaverde y Lajares, en La Oliva, o en Montaña Cardón, en Tuineje, aparece la ordenanza provisional insular para la fijación de criterios para homogeneizar el uso relativo a las energías alternativas en Fuerteventura.

La nueva normativa todavía está en fase de elaboración y el periodo de exposición pública culminó en agosto. Los ecologistas subrayan que se contraviene así la nueva legislación en materia territorial, que marca como inhábil el mes de agosto.

El Cabildo reconoce su “preocupación” por el consumo de suelo de modo “indiscriminado” para parques eólicos y huertas solares, otra modalidad para la que ya se han recibido solicitudes para que sean de interés público. Las prioridades, se señala en el documento inicial de la ordenanza, son “la mejor utilización” y la “menor ocupación” del suelo, y se plantea que sólo se puedan instalar en áreas previamente definidas para ese uso.

“Esta ordenanza, como siempre, en la planificación insular llega tarde, pues ya se ha iniciado la casa por el tejado”, afirma Juan Antonio Cabrera, del colectivo Agonane-Ecologistas en Acción. La asociación ecologista, que también forma parte de la federación canaria Ben Magec, ha servido de apoyo para presentar las alegaciones de la recién creada Plataforma SOS Paisaje y Biodiversidad en contra de esta normativa.

Desde la Asociación Fuerteventura Sostenible, Yurena Marichal señala que la ordenanza propuesta por el Cabildo distorsiona el espíritu de la Ley del Suelo en materia de participación ciudadana y obvia la legislación de buen gobierno, iniciando un procedimiento que no cumple ni en tiempo (en agosto) ni en forma (incumpliendo los requisitos mínimos de información) la normativa actual.

Las nuevas inversiones destinadas desde la Unión Europea para energías renovables (20 por ciento de reducción de emisiones de CO₂, 20 de energías renovables y 20 de eficiencia energética) han vuelto a pillar a la Isla sin los deberes hechos. La elevada rentabilidad del negocio eólico ha llevado al Gobierno de Canarias a tramitar a toda prisa 21 parques envueltos en polémica por

La dispersión por la geografía de Fuerteventura de los futuros parques eólicos ha generado preocupación social y el Cabildo ha anunciado una ordenanza insular que regule la instalación de las energías renovables. Sin embargo, la Plataforma SOS Paisaje y Biodiversidad denuncia que la normativa planteada por la Corporación insular incumple la legislación y no protege la diversidad de Fuerteventura.



SOFÍA MENÉNDEZ

su gran impacto paisajístico y para la biodiversidad, en una Isla que vive del turismo y que necesita sus paisajes para atraer un mercado de calidad y como escenario para grandes producciones de cine.

Las alegaciones presentadas por un grupo de técnicos ambientales y expertos en avifauna de SOS Paisaje indican “que no existen determinaciones en el Plan Insular de Ordenación vigente que contemplen la colocación de estas infraestructuras en la isla de Fuerteventura”.

“La implantación de las energías alternativas o renovables en la Isla debe acometerse como un Plan Territorial Sectorial o Especial del sector eléctrico, que es la herramienta de planificación territorial que marca la legislación en vigor, Ley 4/2017, del Suelo y de los Espacios Naturales Protegidos de Canarias, para el ordenamiento territorial de infraestructuras de interés general, debiendo estar sometida a su vez, este instrumento, a una Evaluación Ambiental Estratégica pertinente”, se añade en las alegaciones.

El ambientalista Eduardo Vidarte, miembro de SOS Paisaje, señala que aunque la tramitación de las evaluaciones ambientales de estas nuevas infraestructuras del sector eléctrico se pretenda considerar de forma individual, fragmentadas o por tramos, o por proyectos o promotores diferenciados, el efecto acumulado de sus afecciones se tienen que evaluar a nivel global o insular.

De lo contrario, advierte el experto, el desarrollo de los equipamientos energéticos no se ajustaría a derecho, como es el caso de los parques eólicos Fuerteventura Renovable I, II y III, (ubicados en el cruce de Villaverde y Los Lajares). Asimismo, Vidarte considera que no se puede consolidar el incumplimiento de la legislación territorial y de espacios naturales de Canarias, en referencia a las fases de información y consulta pública a la población, sobre la implantación de energías renovables o alternativas, cuando ya la tramitación de algunos de estos parques ha concluido y se ha terminado, en alguno de los casos, su fase de montaje. Por ello, considera que los procedimientos administrativos de consulta y de participación pública deben ser previos a la tramitación del Plan Territorial Sectorial o Especial del sector eléctrico para Fuerteventura, máxime cuando ya muchos expedientes están concluyéndose o en medio de su tramitación sin posibilidad de haber valorado otras alternativas.

Paralizar los proyectos

Esta ordenanza que plantea ahora el Cabildo, consideran los ecologistas, debería de partir de un Plan Insular del Sector Energético, planificado previamente, de energías alternativas y líneas eléctricas, que conllevaría una Evaluación Ambiental según lo dispuesto en la legislación estatal, para no eludir la afección real que provocan la acu-

mulación de estas instalaciones en el territorio mayorero. La Plataforma ha solicitado en sus alegaciones la paralización de todos los proyectos energéticos en tramitación, hasta que se elabore el Plan Insular del Sector Energético. Se pide también no amparar proyectos que no figuren en el planeamiento vigente, generando derechos contrarios al patrimonio público, tanto a nivel paisajístico, de biodiversidad o económico, y no consolidar proyectos sin estar recogidos en la planificación insular.

Para ello proponen, entre otras cosas, la concentración de los proyectos energéticos en zonas de menos interés ambiental, por ejemplo suelos industriales y espacios en la periferia de núcleos urbanos, para preservar en la medida de lo posible el paisaje y la biodiversidad de Fuerteventura, que al ser una isla de poco relieve tiene una fragilidad y una singularidad paisajística única.

En las soluciones alternativas para la futura regulación de la Corporación insular, esta Plataforma considera “vejatorio y ridículo que una figura de ordenación territorial, como un plan insular del sector energético, quiera ser regulada mediante ordenanzas provisionales propuestas por el Cabildo de Fuerteventura”.

“No estamos de acuerdo”, indica la Plataforma, “en que el objetivo principal de estos proyectos sea la rentabilidad económica, prevaleciendo ésta sobre el interés social de las personas, su salud y bienes, así como sobre el interés ambiental, valores paisajísticos y de biodiversidad”.

En concreto, añaden los ecologistas, la avifauna sería la parte de biodiversidad más afectada por estos proyectos. “Se debe de tener en cuenta que en Fuerteventura existen especies declaradas en peligro de extinción y protegidas”, incluidas en el listado de especies silvestres con protección especial y el catálogo español de especies amenazadas. La “dispersión de estas infraestructuras es una posibilidad real de extinción de dichas especies”, alertan.

El experto en avifauna Marcelo Cabrera indica también que “el documento de Evaluación Ambiental Estratégica debe de estar basado en datos actualizados, tanto a nivel de catastro, como a nivel de biodiversidad, trabajos de campo rigurosos con un esfuerzo de campo superior a un año, datos reales de las poblaciones, reproducción, nidificación y vuelo”.

Cabrera destaca que se prevé “la aparición de ejemplares de fauna silvestre muertos por colisión” y que se deben notificar estas circunstancias “a la administración competente”, además de ser retirados “de acuerdo al protocolo de actuación por los agentes de la autoridad”.

Las asociaciones de vecinos manifiestan su indignación por los cortes de agua en verano

Los vecinos de El Roque, El Cotillo, Tindaya, Vallebrón y La Lajita se han quedado sin suministro en agosto, y exigen una modernización de redes, tuberías, bombas y depósitos

Los cortes de agua se han convertido en los últimos meses en la pesadilla de las familias mayoreras. Una situación que se prolonga desde hace tiempo y lejos de mejorar empeora tras sufrir un verano dramático por la falta de este servicio fundamental. Los pueblos más afectados exigen al Consorcio de Aguas de Fuerteventura que se inviertan más recursos para conseguir ofrecer un servicio moderno y adaptado a la población residente actual. La demanda de agua se ha multiplicado tras el aumento de población y de empresas dedicadas al sector turístico y deportes que exigen un sistema de abastecimiento de agua de calidad para acabar con situaciones tercermundistas al tener que sobrevivir varios días seguidos sin la entrada de una gota de agua en sus depósitos.

Muchos vecinos del municipio de Puerto del Rosario reconocen que aunque a los hogares llega agua, se trata de un hilo fino y este servicio tan precario les ha obligado a instalar bombas en sus casas para obtener más presión, fuerza y volumen de agua para poder disfrutar de un servicio de calidad.

De toda la geografía insular uno de los pueblos que sufrió graves problemas el pasado agosto fue El Roque. En la parte alta llegaron a permanecer siete días consecutivos sin suministro, y las familias salieron a la calle a manifestarse indignadas. El presidente de la Asociación de Vecinos de El Roque, Juan Manuel Mora Gordillo, lo vivió en su propio hogar llegando a agotar su bidón. "Es indignante, aquí vive mucha gente mayor y con niños y con este calor no nos pueden dejar una semana sin agua", manifiesta. Para Mora, la culpa es de las autoridades, que en 20 años no han logrado resolver el problema del agua en los pueblos de El Roque y El Cotillo. "La población se multiplica en agosto en estos pueblos y se necesita una inversión económica fuerte para aumentar la capacidad del depósito del CAAF, junto a una renovación y modernización de las tuberías, redes y de todo el servicio", apunta. "No nos han informado, nos decían lo que querían, que si era por falta de suministro, que si una avería, que si se daba prioridad a El Cotillo no llegaba a El Roque; en definitiva nos han engañado y yo me he visto obligado a tener que ir a casa de mis padres a bañarme porque no había agua. Una situación intolerable que deberíamos denunciar todos los vecinos públicamente", expresa Mora. Los vecinos de El Cotillo recuerdan que sufren esta



Los vecinos del pueblo de El Roque se manifestaron en agosto por la falta de agua.

carencia todos los veranos, al igual que pueblos como Tindaya o Vallebrón que han soportado los cortes de agua, principalmente los fines de semana. "Y el agua sale caliente por las tuberías porque están al aire y las instalaciones están obsoletas", manifiestan Pablo y Aitor, de Vallebrón. "En estos pueblos se sobrevive gracias a los aljibes en las casas terreras, bidones y cubas de agua que tienen las familias y empresas en sus propiedades porque de lo

contrario no se podrían mantener los cultivos, ni el ganado, porque estamos igual que hace 50 años", afirma un ganadero de Vallebrón.

El consejero responde que se ha presentado por la vía de urgencia en el Cabildo un proyecto de más de 1,7 millones de euros para ejecutar la renovación de las redes desde los depósitos de Corralejo, Lajares, El Cotillo, El Roque y los pueblos del Norte porque hay fugas, averías y problemas. También insiste



Juan Manuel Mora Gordillo recuerda que las familias salieron a manifestarse cansadas de agotar el agua de sus depósitos y no tener ni para asearse o lavar



en que los depósitos siempre están llenos y que los cortes se deben a la elevada demanda de agua que se ha registrado en la actualidad por el gran incremento de población y turistas en los últimos años.

Ni gota en La Lajita y Las Hermosas

En la zona Sur de Fuerteventura, el pueblo de La Lajita y el barrio de Las Hermosas han sufrido los continuos cortes de suministro. Agricultores, ganaderos, comercios y restaurantes se quejan de que la situación no mejora. Este año también se han recogido firmas y se ha exigido una renovación de las redes debido al aislamiento de las viviendas unifamiliares. Las conexiones de agua y redes están muy viejas, hay muchas averías y el agua se va por los barrancos. "Este verano en La Lajita hemos vuelto a sufrir muchos problemas de cortes de agua, y para nosotros como agricultores, aunque tenemos cubas y un excedente para poder mantener nuestras cosechas necesitamos una mejora integral del servicio", explica Bienve Rodríguez. Fuerteventura lleva años reclamando que las canalizaciones de agua y los depósitos se renueven y mejoren de forma constante porque el agua es un bien que se debe cuidar, "y un servicio que debería ser prioritario en Fuerteventura", exigen los residentes afectados. También los vecinos de La Pared aseguran que su problema ha sido el más grave, y la falta de agua ha sido una constante en sus vidas.

En este sentido, las asociaciones vecinales lamentan que el Consorcio Insular de Aguas proyecte la renovación de los contadores y su modernización pero consideran que es más urgente la mejora de las redes, tuberías, canalizaciones, depósitos y renovación de bombas que poner la última tecnología en contadores de agua.

ITZIAR FERNÁNDEZ

Oumar Diop cuenta sus desvelos para conseguir una vivienda digna en Morro Jable

Familias y trabajadores del sector turístico en el sur de la Isla se enfrentan a enormes dificultades para encontrar vivienda y a desalojos de sus residencias para ser reconvertidas en viviendas vacacionales

Mafias, okupas, desahucios y especulación rodean al mercado de la vivienda en la zona sur de Fuerteventura. Un trabajador de hostelería, originario de Senegal y afincado en Fuerteventura desde hace 13 años, cuenta sus desvelos para conseguir una vivienda digna y asequible en Morro Jable. El caso de Oumar Diop es solo un ejemplo de un fenómeno, el de la falta de vivienda asequible incluso para trabajadores con empleo estable, que se está convirtiendo en uno de los principales problemas a los que se enfrenta Fuerteventura. Oumar está inmerso en un proceso de desalojo y conseguir una casa a un precio razonable para su sueldo es misión imposible en la actualidad en el municipio sureño.

“Vivo desde hace cinco años en el conocido edificio marrón de la calle peatonal Maxorata de Morro Jable, pero desde hace unos dos años cambió de dueños y el nuevo propietario intenta echarnos de las casas con una clara intención de convertir el edificio en vacacional”, explica Oumar, de 28 años de edad, que llegó a Fuerteventura con 15 años mediante una reagrupación familiar.

Unas siete familias residen desde hace unos años en este inmueble en régimen de alquiler y negocian una solución amigable para evitar el desalojo, pero las presiones y maniobras del arrendador “rozan la ilegalidad”. “Llevo unos cinco años de alquiler en esta casa y a partir de los tres años mi contrato se convirtió en indefinido”, explica Oumar, a quien ese cambio le dio “bastante tranquilidad” frente a la situación del mercado de la vivienda en la Isla. “Ahora quieren echarnos con excusas falsas, como si fuéramos morosos, cuando siempre hemos pagado los 400 euros que corresponden, pero ahora no quieren coger los alquileres”, explica. “Desde hace algo más de un año han llegado cartas para que me vaya, y nos dicen que el precio del alquiler va a subir a 700 y 800 euros mensuales, con luz y agua aparte, algo impagable para un trabajador”, cuenta indignado Diop.

Este vecino afirma que su casa está muy abandonada, los muebles destrozados, y destaca que siempre ha pagado sus mensualidades pero los propietarios nunca reformaron nada. “Ahora a todas las familias que vivimos aquí nos exigen que nos vayamos y nos busquemos la vida porque van a reformar el inmueble y cuesta el doble”, añade. La única solución que ha conseguido Oumar es buscar un abogado, lo que supone un gasto de dinero, para retrasar y evitar este desahucio por la vía



ITZIAR FERNÁNDEZ

legal, aunque teme que encuentren “mentiras y argucias legales para echarnos como a otros en casos conocidos”. Diop agradece la ayuda proporcionada por el grupo de Podemos en Pájara, que se han interesado por su caso y el de sus vecinos y les han ayudado a buscar soluciones para retrasar el desahucio.

Oumar Diop desvela que incluso acudieron al Ayuntamiento de Pájara, gobernado por PSOE y CC, para que les ayudaran. “Pero seguimos a la espera de acciones y respuestas por parte de las autoridades municipales”, recuerda este joven. Ante las “presiones” para abandonar su vivienda, Oumar explica que se puso “a buscar una vivienda de alquiler en Morro Jable”, pero no ha conseguido “nada”. “Incluso he sentido el racismo de algunos residentes, que se han negado a alquilarme una casa por ser negro, algo que nunca me había ocurrido en todo el tiempo que llevo en Morro Jable”, revela este joven cocinero.

Además, para poder alquilar una casa le piden numerosa documentación como contrato de trabajo, nóminas, documento de identidad y “muchos papeles para demostrar que soy un residente legal”. “Es una situación desesperante y cada vez más indignante para las personas que venimos de fuera y hemos sentido conductas xenófobas”, lamenta

Oumar. “Acudes a todas las instituciones públicas y no hay ayudas ni hay subvenciones para una vivienda social en Fuerteventura, por eso pido que no engañen y trabajen para mejorar la situación”, resalta.

Dormir en furgonetas

Oumar Diop considera un error dejar que Fuerteventura sea como Baleares, y la vivienda “ya es un problema grave” para los residentes, subraya. “Tengo compañeros y amigos viviendo en furgonetas, algunos que se han metido en casas cerradas como okupas y quien incluso duerme en la playa ante la imposibilidad de conseguir un techo a un precio normal, porque la vivienda se ha convertido en un negocio vacacional y turístico para especular y ganar dinero”, opina.

El caso de Oumar es sólo una muestra de cómo el problema de la vivienda ya ha estallado en la zona sur de la Isla, en localidades de tanto peso turístico como Morro Jable y Costa Calma, o en el norte en Corralejo. “Deberían ponerse a trabajar para facilitar el alquiler social, y construir viviendas dignas para las familias trabajadoras”, reclama Oumar. Nadie quiere ver el problema que hay en Fuerteventura ni pone soluciones, indica este afectado, así que “están surgiendo mafias y delincuencia relaciona-

MAFIAS ENTRE OKUPAS

Desde el Movimiento Okupa Fuerteventura, MOF, Chus Vila, anuncia que se están creando verdaderas mafias alrededor de la ocupación de inmuebles, lo que va a generar un grave problema de inseguridad. “Puedes estar en una casa de okupa y de la noche a la mañana te ves en la calle porque se han metido otros okupas, que quieren esa vivienda”, señala. “Se están creando mafias y problemas que nadie quiere ver”, apunta Chus, que vive en esa situación en Costa Calma. Los okupas ahora mismo son trabajadores, a los que el sueldo no les llega para pagar un alquiler. “El okupa era un movimiento social de rebeldía contra el sistema capitalista impuesto y una forma de vida en comunidad, pero ahora mismo en Fuerteventura es una necesidad para muchas familias y personas que están en la calle, sin un techo”, expresa Chus Vila. “Aunque las autoridades no quieran verlo hay verdaderas mafias alrededor de la vivienda y gente desesperada que paga dinero para que le abran una casa vacía, y entrar a vivir”, explica Chus, y detalla que “no son vagabundos: son familias desesperadas con niños y con un empleo”.

Vila también expone que la nueva moda es tapiar los edificios cerrados, en propiedad de bancos, para evitar que se meta gente dentro. “Cada vez hay menos casas cerradas y vacías de bancos, y la gente se mete en propiedades de otros vecinos que tal vez tienen dos o tres residencias en la Isla”, resume. Para el movimiento MOF las soluciones y el futuro son inciertos ante el pasotismo de las autoridades, “pero el alquiler vacacional ha generado un grave problema en este sentido, y deberían regular el mercado de la vivienda de una vez por todas porque sufrimos una emergencia habitacional”, sentencia.

En una pequeña encuesta realizada a vecinos de la zona sur, muchos jóvenes coinciden en que la vivienda es una de las principales preocupaciones en la actualidad, ya que encuentran un empleo pero se ven obligados a salir de sus núcleos de residencia familiar como Costa Calma, La Lajita o Morro Jable para desplazarse a Puerto del Rosario a vivir, lo que supone horas en coche y carretera desde el trabajo en los hoteles y restaurantes sureños hasta sus hogares en la capital y alrededores.

da con la falta de la vivienda en la zona sur de la Isla, lo que rompe la tranquilidad y afecta negativamente a la población y al turismo”. Esto es, concluye, una “bofetada para Fuerteventura”.

JOSÉ LUIS VELASCO GONZÁLEZ

“En las Islas, la tasa de enfermedades renales es mayor que en otras zonas”

El especialista en nefrología del Hospital Parque destaca la importancia de esta especialidad para la prevención de problemas renales serios y su relación con otras patologías importantes como la hipertensión.

El doctor José Luis Velasco, especialista en nefrología adjunto del Hospital General de Fuerteventura y que pasa consulta en el Hospital Parque, explica que la nefrología se encarga de evaluar y tratar las enfermedades derivadas de una mala función del riñón, como por ejemplo, la hipertensión, la litiasis renal derivada de alteraciones metabólicas y otras patologías como la insuficiencia renal.

De esta forma, señala que en “la consulta vemos problemas derivados de enfermedades renales crónicas o de patologías hereditarias, como la diabetes o hipertensión. También los problemas derivados

de un mal control de la tensión arterial”.

Recomienda acudir a la consulta cuando el paciente padezca una enfermedad derivada de la función renal deficitaria o con antecedentes. O si algún médico detecta alteraciones renales. Una vez asistido por el especialista se evaluará la situación a través de la realización de pruebas diagnósticas, como analíticas o ecografías. También se le someterá a pruebas de función renal y otras como la biopsia renal para saber qué tipo de enfermedad es la que afecta al riñón a fin de derivarlo al especialista oportuno.

El doctor Velasco resalta que la incidencia de este tipo de patologías es mucho mayor de lo que se cree y que los últimos estudios señalan que “del 15 al 20 por ciento de la población puede tener un problema renal serio”. En cuanto a su repercusión en las Islas, matiza que “la tasa de enfermedades renales es mayor que en otras zonas y países, por el alto índice de personas con diabetes y por la herencia genética, a lo que se suma el tipo de agua de las Islas y la dieta”.

Entre las recomendaciones para evitar agravar el cuadro de insuficiencia renal, señala que “si tienes una patología que pueda provocarla en mayor tasa” acude siempre al nefrólogo. Y si se confirma, “realizar un seguimiento con el especialista y evitar actitudes que empeore” el problema. También aconseja “avisar a su médico de cabecera sobre la medicación que consume, realizar chequeos y estar muy bien hidratado”.

Asimismo, comenta que hay un tipo de dieta que beneficia al riñón, la que sea restrictiva en sal, por la acumulación de retención de líquidos que supone su consumo. Explica que en pacientes que se aquejan de un aumento de volumen “lo facilita mucho más el consumo de sal excesivo”. Para pacientes hipertensos recuerda que “sólo con restringir el consumo de sal supondrá un descenso de la tensión en un 20 y 35 por ciento”.

Llama la atención que desde hace 20 años, la edad media de los pacientes que acuden a una consulta de nefrología por insuficiencia renal se ha elevado a los 80 años. Aunque



Foto: Carlos de Saá.

también se ven más enfermedades por la labor médica de un diagnóstico de prevención. Los médicos de cabecera son cada más conscientes de realizar pruebas para estos diagnósticos precoces. Es también muy importante transmitir a los enfermos jóvenes que a veces se deprimen cuando tienen que someterse a diálisis que se trata de algo temporal porque el tratamiento definitivo es el trasplante, que “en menos de medio año ya se está realizando con gran éxito”.

El Alquiler de Coches en Canarias

Your car - hire in the Canary Islands / Iher Autovermietung auf den Kanaren

Con oficinas en todos los aeropuertos, puertos y zonas turísticas

Offices at all airports, ports and tourist areas / Büros in allen Flughäfen, Häfen und Touristengebiete



Central de Reservas - Central Bookings - Reservierungszentrale
Tfnos.: +34 902 244 444 / +34 928 822 900
Fax: +34 928 821 263
www.cabreramedina.com



CICAR
Canary Islands Car



Aumenta la población mayorera con movilidad reducida que se enfrenta a limitaciones como la carencia de transporte público adaptado o aceras abarrotadas

Foto: Carlos de Saá.

“La accesibilidad no es un privilegio, es un derecho”

José Gómez, presidente de Adivia, la asociación de discapacitados visuales, auditivos y físicos, y miembro del Consejo de Accesibilidad de Fuerteventura perdió la vista por una diabetes. Como invidente sufre en primera persona las dificultades para desplazarse entre las calles de las distintas localidades de la Isla por la escasa presencia de transporte público adaptado. Explica que las personas con problemas de vista se guían por las texturas en el piso para saber hacia dónde deben dirigirse cuando llegan a su destino.

“En todas las estaciones de guaguas, tras la Ley de Accesibilidad de 2017, deben habilitarse unos pavimentos específicos cuya textura a través del tacto del bastón debería permitir desplazarse por la estación o dirigirse hacia las distintas guaguas. Eso nos permite una total autonomía a las personas ciegas”, señala. En la estación de guaguas de Puerto del Rosario este pavimento no existe: “Y tengo que pedir ayuda si necesito coger un taxi, llegar a un paso de peatones o coger cualquier otro camino, porque no hay guías”.

A esto se suma la odisea a la que se enfrentan para poder llegar al centro de la ciudad. “Es totalmente imposible para una persona ciega”, enfatiza José. Postes, obras sin terminar o la ocupación de la vía pública constituyen un sinfín de despropósitos que



Foto: Manolo de la Hoz.

M.J. LAHORA

impiden a las personas con discapacidad visual que puedan orientarse en la ciudad.

José ha llegado a la estación de guaguas acompañado de su bastón, pero sin la ayuda de Enrique de Luis le hubiera sido muy difícil haber conversado con *Diario de Fuerteventura*. Enrique es coordinador de voluntarios de la asociación, una

inestimable ayuda con la que sus miembros pueden gozar de una mejor calidad de vida. Pero ellos luchan por una autonomía plena.

En el caso de las personas en silla de ruedas, el drama del desplazamiento se repite. Guaguas sin rampas, con mal funcionamiento o incluso la necesidad de solicitarla hasta con 48 horas de antelación,

son algunos ejemplos de la frustración a la que se enfrentan las personas con movilidad reducida en Fuerteventura.

Al respecto, José comenta el caso de un miembro de la asociación que cuando fue a coger una guagua adaptada en Puerto del Rosario con dirección a Corralejo “le comentaron que sólo había dos horarios al día para el transporte accesible, uno a las doce del mediodía y otro a las siete de la tarde”. “Cuando consiguiera una de estas guaguas adaptadas, al fin, la rampa no funcionaba. Además, en el vehículo debe habilitarse un espacio físico para anclar la silla de ruedas. Pues bien, a esta persona la tuvieron que subir dos personas y sentarla. Eso pasa a día de hoy, en pleno año 2018”, denuncia.

La empresa Tiadhe, concesionaria del transporte interurbano en Fuerteventura cuenta además con dos millones de euros de subvención para llevar a cabo esta adaptación en sus vehículos, sin que los usuarios de los mismos hayan disfrutado hasta el momento de adaptación alguna en este sentido, explica José Gómez.

Además, el presidente de Adivia subraya que en la red insular de carreteras hay paradas establecidas, como la de Vallebrón, que no frecuenta ningún transporte público. Esto, unido a que las guaguas no son accesibles, limita a las personas

Guaguas sin rampas, con mal funcionamiento o incluso la necesidad de solicitarla hasta con 48 horas de antelación, son algunos ejemplos de la frustración a la que se enfrentan las personas con movilidad reducida en Fuerteventura

con movilidad reducida, para las que tampoco se han habilitado espacios físicos para poder ir acomodados en un asiento idóneo. En su caso, por ejemplo, la única manera para saber en qué parada debe bajar es sentarse junto al conductor.

El presidente de Adivia también lamenta que no exista un sistema de información con pantalla visual y auditiva en los vehículos de transporte público que les permita conocer las paradas por las que transitan. Más obstáculos para las personas con capacidad auditiva: “Esta Isla tiene un volumen importante de personas con discapacidad auditiva y, sin embargo, no tienen un intérprete de lenguaje de signos en ninguna institución pública, ya sea en el centro de salud o en departamentos de cuerpos de seguridad”. Las personas se encuentran desvalidas ante una enfermedad o si son víctimas de un acto delictivo. “Están siendo excluidas”, recalca José Gómez.

Desde Adivia comprenden que la adaptación no se va a llevar a cabo de “hoy para mañana”, pero deben darse los primeros pasos para iniciar el proceso y “no se están dando”, cuando desde el año 2010 entró en vigor la Ley canaria de Accesibilidad.

José Gómez lleva desde 2015 remitiendo escritos al Cabildo de Fuerteventura para que acometa las mejoras descritas. Las autoridades se escudan en que el servicio no está siendo demandado. “¿Pero cómo va a ser demandado si los usuarios saben que no tienen posibilidad de viajar



Foto: Cedida.

en guagua?”, se pregunta. Recientemente, el colectivo se ha entrevistado con el Diputado del Común, Rafael Yanes, al que le han expuesto las deficiencias que en materia de accesibilidad presenta la Isla.

Pone más ejemplos de las limitaciones a las que se enfrentan las personas con diversidad funcional,

como la renovada avenida de Nuestra Señora del Carmen, en pleno centro de Corralejo. “Las terrazas y el carril-bici impiden que las personas ciegas nos orientemos, necesitamos de alguien que nos ayude a salir de casa y transitar por una de las arterias principales de la localidad”. El Diputado del Común ha instado

Las quejas han llegado al Diputado del Común. Obstáculos en las calles o falta de personal cualificado en las instituciones, entre las principales carencias

al Ayuntamiento de La Oliva a que subsane estas deficiencias y, de lo contrario, tendrán que acudir a la Fiscalía de Movilidad, “porque está condicionando la vida de las personas. Es un derecho que tenemos y los derechos no se negocian”.

Pequeños pasos

Al respecto, desde el Consistorio ya han expresado a Yanes que el tema de la accesibilidad “es prioritario”. Así, la concejal de Accesibilidad, Evelin Gómez, indica que, “además de hacer que todas las nuevas obras sean accesibles, con rampas, carriles bici” y “pavimentos señalizadores”, están actuando en aquellas zonas que solicitan los vecinos, “como es el caso de un tramo de la zona peatonal de Nuestra Señora del Carmen en Corralejo, incluyendo un nuevo pavimento con elementos señalizadores para personas ciegas”.

El Consistorio anuncia un presupuesto de 40.000 euros para esta obra, que está en trámite de adjudicarse. También anuncia que va a comenzar “un nuevo acceso peatonal al Muellito de El Cotillo y tres mejoras de accesos al mar desde Nuestra Señora del Carmen a las playas de Corralejo, que suman más de 300.000 euros” entre las cuatro intervenciones. Además, se ha comprometido a destinar 70.000 euros para adquirir un kilómetro de plataformas de playas, “para hacerlas accesibles”. Son pequeños pasos, pero las deficiencias en la Isla siguen siendo enormes.

Adivia pide ordenanzas adaptadas a la Ley

También solicita la creación de la Concejalía de Accesibilidad en todos los ayuntamientos

En materia municipal, Adivia solicita al Diputado del Común a que inste a los ayuntamientos de Fuerteventura a que cuenten con una ordenanza de accesibilidad actualizada a la Ley, que regule la ocupación de la vía pública para que no haya letreros, ni mesas pegadas a la pared, así como otras muchas medidas que permitan mejorar las aceras, pasos de peatones o aparcamientos.

También solicitan la creación de la figura del concejal de Accesibilidad en todos los consistorios, que supervise que este tipo de medidas se ejecuten con agilidad, así como un Consejo Municipal de Accesibilidad, en el que participen los empresarios turísticos, técnicos de urbanismo y los representantes del equipo de gobierno municipal y la oposición.

El objetivo es que se convierta en un organismo que vele para que “no se haga una obra pública más sin una ficha que contemple todos los parámetros de accesibilidad, que todas las obras tengan, en definitiva, un plan de accesibilidad”. Para ello, José Gómez recuerda que los ayuntamientos cuenta con distintos recursos y subvenciones como el Plan Dusi (Desarrollo Urbano Sostenible Integrado) o el Fondo de Desarrollo

de Canarias (Fdcan). Y aunque se están acometiendo mejoras en municipios como Puerto del Rosario con el rebaje de los pasos de peatones, continúa limitándose el paso a las personas con movilidad reducida por la existencia de los postes de telefonía o electricidad en las aceras.

“Las compañías siguen queriendo mantener el peaje de las redes y así, a Puerto del Rosario, le han pedido que por retirar cinco postes le abonen 7.000 euros y eso es insostenible. Deben ser ellos los que cubran el soterramiento del cableado”, destaca el presidente de Adivia.

Asimismo, señala que a través del Consejo debería ponerse en marcha el Plan Insular de Accesibilidad y confía en que la ayuda del Diputado del Común permita poner en marcha todas las acciones que ahora mismo se encuentran paralizadas.

Desde Adivia advierten del incremento de las personas con movilidad reducida de aquí a pocos años con motivo del envejecimiento de la población. Se calcula que en cinco años, el 70 por ciento de la población de la Comunidad Europea tendrá más de 65 años. En Fuerteventura, actualmente cuatro de cada diez personas pertenecen al colectivo de movilidad reducida, que engloba



Tipo de pavimento para facilitar el tránsito a los invidentes.

a personas con discapacidad, mayores y niños.

Otro frente abierto es la integración laboral de las personas con diversidad funcional. Quienes primero deberían dar ejemplo son las instituciones públicas. “En Fuerteventura vemos que el Cabildo no cumple los parámetros del dos por ciento de la plantilla con acceso a personas con movilidad reducida”, señala José Gómez.

Pero Adivia es también la voz de la solidaridad y denuncia casos que han llegado al colectivo, como el de personas con diversidad funcional que están siendo dadas de alta en el Hospital y no tienen cobertura social una vez que se encuentran en su do-

micilio: “Quedan desvalidas porque no tienen quien las atienda”.

“Nuestra asociación se creó en defensa de las personas desfavorecidas y contra los abusos de la administración. No cobramos nada a nuestros afiliados, ni queremos subvenciones públicas”, apostilla. Adivia cuenta en la actualidad con 116 colaboradores, entre afiliados y voluntarios.

Turismo accesible

José Gómez advierte además de la existencia de un importante nicho turístico hacia el que deben empezar a mirar instituciones y empresas. Un turismo, el de las personas con diversidad funcional, con gran poder adquisitivo por el tipo de pensiones de las que disfrutan y que viajan acompañados de su familia, lo que supone un importante segmento al que tener en cuenta por el gasto que realiza.

El presidente de Adivia es optimista y cree que con las pautas adecuadas y a través de los mecanismos de autocontrol que se está poniendo en marcha, en cuatro o cinco años la accesibilidad esté al alcance del mayor porcentaje posible de población. “Nosotros vamos a seguir luchando por ello”. “La accesibilidad no es un privilegio es un derecho”, insiste.

M.J.L.

En busca de un futuro laboral con las estrellas



La londinense Karen Moore, afincada en Lajares, ha creado una empresa de astroturismo para enseñar la belleza del cielo mayorero desde puntos como Tindaya, las Dunas de Corralejo y Pozo Negro

KAREN MOORE es la mujer que enamora enseñando el cielo de Fuerteventura. La londinense afincada en Lajares, La Oliva, desde hace más de una década, ha creado la única empresa dedicada al astroturismo. Estudiosa de la astronomía por afición, organiza charlas nocturnas para identificar los cuerpos celestes, desde puntos tan emblemáticos como Tindaya, la Playa de Jarugo, las Dunas de Corralejo o Los Molinos. En su propuesta incluye excursiones exclusivas, como escapadas románticas para ver el cielo, y una velada que combina gastronomía y astronomía como una experiencia inolvidable durante las vacaciones en solitario o para toda la familia.

“Me llaman algunos hoteles que ofrecen este paquete, aunque la mayoría de mis clientes reservan su aventura a través de la web starsby-nigh.es, que les encanta. Propongo una visita con nuestro experto astrónomo, en un lugar mágico como Pozo Negro y cena en un restaurante local, y seguimos con una observación de las estrellas”, explica. Karen también ofrece paseos nocturnos en el volcán de Lajares, ya que estos días no se puede acudir a las Dunas de Corralejo, y los precios rondan desde los 47 euros por adultos, y 37 por niño, en una velada de unas dos horas aproximadamente.

La fotografía es otra propuesta apasionante ya que enseña astrofotografía para captar los mejores instantes del cielo desde nuestra Isla. “Me encanta la fotografía y poder captar estas imágenes”, destaca. “En agosto hemos salido a ver las perseidas aunque hemos tenido mucha calima y nubes este verano”,

asegura Karen. *Diario de Fuerteventura* la acompañó junto a su familia y amigos a la Playa de Jarugo a una charla abierta al público. Llegar, montar las tiendas, el telescopio, cenar algo y tumbarse sobre la arena para mirar el cielo ya es relajante. En un clima suave de agosto junto al mar y entre las pequeñas dunas de arena un grupo de residentes de la Isla, italianos, turistas ingleses y franceses disfrutaron de una noche repleta de sorpresas.

Karen recuerda que las órbitas de los planetas se encuentran más o menos en el mismo plano, al que se conoce como “la eclíptica”, que es la línea curva “imaginaria” que recorre la Tierra alrededor del Sol, en su “movimiento aparente” visto desde la Tierra. Está formada por la intersección del plano de la órbita terrestre con la esfera celeste. Se denomina plano de la eclíptica al plano medio de la órbita de la Tierra alrededor del Sol. Karen marca

con el puntero los planetas como Marte, Saturno y Júpiter, muy brillantes, cuyos anillos capta de forma nítida, pero breve por su rápido movimiento, en su telescopio.

Ver la Vía Láctea e identificar la estrella más brillantes como Sirio es un regalo que ofrece cada noche el cielo mayorero. Y como es 11 de agosto, Karen apunta a la constelación norte de Perseo, que cada año proporciona las esperadas perseidas, conocidas como Lágrimas de San Lorenzo. Aunque la calima no acompañó, se pudieron ver algunas colas brillantes y el movimiento de los planetas, así como descubrir la Osa Mayor y Menor.

Karen lleva algo más de un año con su empresa de astroturismo y no ha logrado ayudas, ni apoyos, para poder consolidar su trabajo, que asegura que tiene un gran futuro, ya que despierta un gran interés por los turistas y los residentes. Su sueño es que se cree un museo de

ITZIAR FERNÁNDEZ

la astronomía en Fuerteventura para enseñar las maravillas del cielo mayorero. “Al finalizar la velada recibo muchas felicitaciones, a los visitantes les encantan estas salidas por el ambiente tranquilo, ya que se trata de aprender algo más de esta ciencia apasionante y gozar de una noche divertida en Fuerteventura”, resume Moore.

Con respecto a las ganancias que proporciona este negocio, Karen reconoce que de momento es muy complicado vivir exclusivamente de esa actividad. “Los beneficios como empresa son muy reducidos, y si tengo que trabajar en otras cosas también lo hago porque mi negocio es muy variable, depende del mercado turístico, sus gustos y la promoción institucional que se haga del astroturismo”, añade. Eso sí, su actividad le apasiona. “Creo que debería apoyarse y promocionarse más porque Fuerteventura cuenta con un cielo espectacular que es Reserva Starlight, una distinción en peligro si no se protege y cuida nuestro cielo”, reflexiona.

Contaminación lumínica

Uno de los problemas que sufre el cielo de la Isla en la actualidad es la contaminación lumínica. Por ejemplo, Moore señala que se han instalado unas luces blancas muy brillantes en la granja de Pozo Negro que permanecen encendidas de madrugada. “Es una barbaridad, porque han acabado con un recurso natural único, uno de los espacios más interesantes para la observación”. Lo mismo ocurre, lamenta, con puntos próximos a las Dunas y Majanicho, por la proliferación de farolas y hoteles. “Cada vez es más complicado encontrar lugares idóneos para la contemplar las estrellas”, expresa Karen.

Por ello, considera que se necesita iniciar un trabajo serio y establecer un paquete de medidas entre las administraciones, hoteleros, y asociaciones de expertos y vecinos para instalar farolas adecuadas y crear una red de iluminación idónea para preservar esta riqueza mayorera, propone.

Karen Moore forma parte también de la Asociación de Astronomía de Fuerteventura, y resalta que en la Isla viven grandes profesionales con un alto conocimiento del cielo. “He tenido la suerte de aprender mucho con su presidente, Carmelo Cabrera, y con amigos muy profesionales en el estudio de esta ciencia”. Confiesa que llegó a Fuerteventura por su hermano surfista, y sus primeros años los dedicó a trabajar en hostelería y comercio. “Trabajaba día y noche pero un día comprendí que no tenía tiempo ni para disfrutar de Fuerteventura, una isla mágica que me enamoró”, comenta. Así, se propone trabajar en lo que realmente le gusta, aunque considera que enseñar las estrellas no es una tarea sencilla en una Isla donde existe muy poca tradición y cultura en la protección y cuidado del cielo, a pesar de su enorme riqueza natural.



La Reserva de la Biosfera pone freno a las aves invasoras en Jandía

La introducción de especies invasoras es un peligro más a los que se enfrenta el ecosistema mayorero. Ahora el Cabildo de Fuerteventura, a través de su Reserva de la Biosfera, ha iniciado un estudio para saber el número de aves invasoras en la península de Jandía y, en especial, en su saladar, incluido en la red Ramsar. El trabajo se centra en conocer la población de tres de ellas: el bulbul de vientre rojo, la cotorra de Kramer y la cotorra argentina, estas dos últimas incluidas en el Catálogo Español de Especies Exóticas Invasoras.



En la imagen de la izquierda, bulbul. Foto: Uca Díaz.



Sobre estas líneas, cotorra argentina y, arriba, cotorra de Kramer. Fotos: Susana Saavedra.

La naturalista Susana Saavedra es la encargada de hacer el estudio 'Censo estimativo de las especies aviares invasoras en Jandía'. Explica que los primeros avistamientos de estas tres aves se produjeron en los años noventa, fecha en la que empezaron a publicarse esos avistamientos en anuarios ornitológicos como el de SEO/Birdlife. Una de las vías de llegada a la Isla fue a través de colecciones privadas. También por medio de la venta en tiendas de animales y el comercio legal. Se calcula que España importó legalmente más de un millón de loros desde 1986, primer año en el que aparecen los registros oficiales, hasta 2015. Según Saavedra "hasta el año 2013 no había ningún control". Fue, a partir de esa fecha, cuando el Gobierno español realizó el Catálogo de Especies Exóticas Invasoras que viene a contemplar que "no se pueden tener, vender ni exhibir" las especies que aparecen en el listado.

ELOY VERA

Saavedra aclara que estar catalogadas significa que "los riesgos inherentes al medio ambiente, sector primario y ser humano son tan directos que los países prefieren no introducirlos". A pesar de que existe una ley que multa la pertenencia de estas especies con cantidades que oscilan entre los 3.000 y los 200.000 euros, "la gente las sigue metiendo en sus casas". Según la especialista en erradicación de especies invasoras, con esta ley ocurre lo mismo que con la de Memoria Histórica: "Existen, pero no se implementan".

También su llegada y reproducción en Fuerteventura están vinculadas a zoológicos e instalaciones como el ya desaparecido Stella Canaris, complejo hotelero que llegó a tener una especie de zoológico en Jandía con "jaulas abiertas en las que las aves entraban y salían", recuerda Susana.

A través de la naturalista, conocemos el origen de las tres especies

que ahora la Reserva de la Biosfera mayorera quiere hacer desaparecer. La primera es la cotorra de Kramer (*Psittacula krameri*), considerada como una de las cien peores especies invasoras de Europa. Saavedra consiguió eliminarla del medio natural en mayo de este año en La Palma. Allí se pudo comprobar que producía afecciones a 21 tipos de cultivos diferentes; cómo atacaba a dos especies nativas, el cernícalo y la graja, y cómo se comían el barbusano y las semillas de la palmera canaria.

Según Saavedra, su presencia en Fuerteventura es "vestigial" y calcula que no habrá más de diez en libertad. Desconoce cuántas puede haber en cautividad. Sí es mayor el número de cotorras argentinas (*Myiopsitta monachus*), una especie cuyo origen está en América del Sur. En 2010 calculó unas 200 en Fuerteventura. "Ahora no creo que haya más de setenta", afirma. La disminución viene motivada, según esta estudiosa de las aves, por la reducción de fuentes de alimentación artificial tras el cierre del Stella Canaris y la eliminación de comederos artificiales en hoteles de Jandía.

Saavedra pone la alarma en el tercero en discordia, el bulbul de vientre rojo, originario de la India donde se usa como animal para luchar en ring, algo similar a lo que se hace con el gallo de pelea en Canarias. Los primeros avistamientos en la isla se produjeron en 2001. Nueve años después, en 2010, Saavedra consiguió coger nueve en La Lajita.

En la actualidad, "se ha reducido su densidad, pero está en más sitios", asegura Saavedra y apunta cómo ha podido ver ejemplares este verano en Morro Jable donde "no había en 2010". También en otros lugares como la zona del aeropuerto, La Lajita o Puerto del Rosario donde tiene constancia que existen en cautividad.

La proliferación de este ave ha ido en aumento. Desde que se detectaron los primeros ejemplares en Corralejo en 2001, Susana ha perseguido esta especie por varias islas oceánicas llegando a capturar unas 15.000 en estos últimos años, unos 4.500 fueron en Tahití en 2012. Fuerteventura es la única isla canaria donde la especie se encuentra introducida.

Daños en el ecosistema

Saavedra alerta del peligro que ocasionan estas aves en el ecosistema mayorero y pone como ejemplo la cotorra argentina y la incidencia que su presencia está teniendo en el Saladar de Jandía. Según la naturalista, el humedal se enfrenta a "la urbanización, al fraccionamiento del hábitat, la masificación de gente y la presencia de especies invasoras como ratas, ardillas, pájaros...". Allí, ha podido ver ejemplares de cotorra argentina "comiendo nuestras plantas endémicas".

Susana espera poder capturar el próximo año ejemplares de esta cotorra y someterlos a pruebas científicas en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC)

para intentar identificar de qué especies procedentes del saladar se alimentan.

El mayor peligro estará en el bulbul. Desconoce el número de ejemplares en la Isla, pero sí los daños que ocasiona. "El bulbul puede tener dos tipos de impactos: uno sobre las especies aviares nativas porque ataca a los pollos volanderos y otro sobre la biomasa nativa porque come insectos", apunta Saavedra.

El censo estimativo, que se ha estado realizando durante los meses de julio y agosto, tiene como objetivo detectar los puntos conflictivos y "plantear a las administraciones, Cabildo, Reserva de la Biosfera y Gobierno de Canarias una estrategia de control que empezaría a realizarse el próximo año". El objetivo final es erradicar estas tres especies aunque para ello habrá que esperar aún unos cinco años.

Para llegar hasta ello antes habrá que realizar una campaña de educación y sensibilización entre la población local y foránea. Susana apunta la necesidad de concienciar a los turistas del peligro que supone dar de comer a estos animales y propone como medida colocar carteles en los aeropuertos donde se informe, en varios idiomas, que está prohibido alimentar a estas especies y la pena de multa a la que se exponen.

El siguiente paso sería iniciar una campaña de trampeo con la intención de bajar la intensidad hasta llegar a niveles donde sea factible plantear, en un futuro, una erradicación completa. Esta se realizaría con una combinación de métodos de trampeo.

Aunque se consiga eliminar del medio natural, el peligro seguirá, según Saavedra, mientras los silvestristas y canaricultores tengan ejemplares en cautividad, expuestos a escaparse o ser puestos en libertad intencionadamente.

Durante la campaña de este verano, la naturalista ha podido observar otras cuatro aves exóticas volando por el cielo de la Isla. Se trata del ibis sagrado, el ibis hadada, el gorrión de Java y la presencia de aves de la familia de los estrildas.

Susana Saavedra tiene su campo de acción en las islas oceánicas y zonas continentales. Su trabajo consiste en el seguimiento, control y erradicación de especies invasoras aviares. Entre sus logros está el haber erradicado el minar común en cinco islas: Tenerife, Gran Canaria, Fuerteventura, Mallorca y Atiu, una de las 15 islas que componen el Archipiélago de Cook, conocida también como "isla de los pájaros". En su currículo también está haber eliminado del medio natural a la cotorra de Kramer en La Palma.



Beret

SABADO
29
septiembre
21:30 h.

LAGARTO
AMARILLO

ENTRADA
GRATUITA

RECINTO FERIAL PUERTO DEL ROSARIO
Fiestas del Rosario 2018

Organiza:
AYUNTAMIENTO
PUERTO DEL ROSARIO

RECINTO FERIAL
PTO ROSARIO
ENTRADA
GRATUITA

VIII
TMD 2018

TOP MÁS DANCE
CAMPEONATO DE DANZAS URBANAS

JESÚS LOBO RAYMOND NAVAL DAVID GARCÍA

5 OCTUBRE 19.00h : CATEGORÍA GRUPOS
6 OCTUBRE 19.00h : CATEGORÍA PAREJAS Y SOLISTAS

#TOPMASDANCE2018 WWW.TOPMASDANCE.COM

Fiestas DE puerto DEL Rosario

2018

En honor a Ntra. Sra. del Rosario

Del 21 de septiembre al 8 de octubre



Elías Rodríguez era feliz escuchando a los viejos y buscando piezas en archivos parroquiales y padrones de ayuntamientos con las que componer el puzle de la historia insular. El pasado mes de enero falleció a los 74 años. Ahora Hannelore Von der Twer, su pareja durante las dos últimas décadas, intenta que los centenares de libros y documentos que atesora su archivo personal no queden olvidados en cajas y estanterías. Al contrario, desea que continúen su camino ayudando a otros que, como Elías, quieran seguir escribiendo la historia de Fuerteventura.



Hannelore Von der Twer junto a un retrato de Elías y a su lado el joven historiador Yeray Estévez. Fotos: Carlos de Saá.

El archivo de Elías quiere seguir vivo

ELÍAS ERA una persona inquieta y con una memoria prodigiosa. Sus ganas de conocimiento le llevaban a dar saltos de una a otra investigación. Estudió la historia de su pueblo natal, Tetir, y a las familias que durante siglos pasearon por sus callejones. Sus investigaciones ayudaron a reconstruir el viejo Puerto Cabras y a conocer quiénes fueron sus primeros moradores. Sentía pasión por la genealogía. De ahí que ayudara también a varias familias a descubrir su árbol genealógico. Sus investigaciones viajaban hasta tres siglos atrás para conocer de dónde habían llegado aquellos apellidos.

Sus estudios aportaron datos sobre las corporaciones que gobernaron el Cabildo y el Ayuntamiento de la capital durante periodos como la Segunda República o el franquismo. Sus trabajos en prensa sirvieron para saber algo más del paso por Fuerteventura de Unamuno, por el que sentía adoración. En los últimos tiempos, su amor por el bilbaíno lo compartía con el de Rodrigo Soria-

ELOY VERA

no, el político republicano desterrado con Unamuno a la Isla en 1924.

Todo ese conocimiento se guarda ahora en cuatro paredes repletas de estanterías y de cuadros, testigos de la amistad de Elías con pintores locales. También hay una Marilyn Monroe colgada en una de las paredes y una lámina del Guernica que compró en Barcelona, durante su época de estudiante. “Cuando lo traje, su corazón temblaba por si se le hacían abrir la maleta en el aeropuerto. Eran los tiempos de Franco”, recuerda Hannelore.

Centenares de libros se amontonan en las estanterías de su estudio. En una de ellas dos fotos, las de sus hijos Ayoze y Pelicer; una maleta de madera heredada de su padre y una antigua máquina de coser de su madre. En un lateral de la habitación, un cartel que recuerda la lucha de Elías en los últimos años: conseguir que Fuerteventura tuviera un hospital geriátrico.

Hannelore comenta cómo Elías fue el primer mayorero que estudió

en Barcelona. Su animadversión a Franco le llevó a descartar Madrid y optar por Barcelona, una ciudad más abierta a los nuevos aires de la cultura. “En Barcelona encontró un mundo fantástico”, recuerda. A mediodía, daba clases particulares para poder costearse los estudios. En Tetir, su madre no paraba de calar para ayudar a un joven que quería regresar a Fuerteventura con el título de licenciado en Geografía e Historia.

Elías también estudió Magisterio y llegó a ser director del Pablo Neruda hasta que la reforma educativa le llevó al IES Santo Tomás de Aquino donde se jubiló. También fue profesor de los primeros guías turísticos que recalaban por la Isla. La docencia la compaginó con la investigación. Algunos de sus estudios vieron la luz en prensa y en publicaciones como *Puerto de Cabras-Puerto del Rosario* del que fue coeditor y coautor. Otros esperan poder ser publicados algún día. Además, pregonó las fiestas de Tetir, Puerto del Rosario y la Feria del Libro donde dio

algunas pinceladas sobre Domingo J. Manrique, el poeta modernista nacido en Tetir en 1869.

Un bibliófilo

“Tener un libro en sus manos era lo más grande para él”, asegura Hannelore. Prueba de ello, son los centenares de títulos que se amontonan en las estanterías, algunos muy antiguos. Ejemplares que van desde la literatura rusa hasta la narrativa de los españoles de los setenta, hay libros de geografía, arte, historia, naturaleza, ensayos, biografías de políticos y escritores, y otros tantos amontonados bajo la temática de Fuerteventura. “Elías gastó todo su dinero en libros”, explica su mujer.

También hay carpetas con fotocopias de artículos escritos por Unamuno durante su destierro en la Isla, padrones de Puerto del Rosario, anotaciones sobre Jerónimo Velázquez, presidente del Cabildo durante la Segunda República, datos sobre la corporación del Ayuntamiento de Puerto del Rosario en plena Repú-

blica, 1933, el árbol genealógico de la familia Robayna-Melián desde 1760, listados con las distintas corporaciones del Cabildo, multitud de notas extraídas del archivo parroquial de Tetir en tiempos en los que era municipio independiente, artículos donde el historiador reconstruye el Puerto Cabras que encontró Unamuno en 1924... y muchos más papeles aún por saber el motivo por el que Elías los guardaba.

Hannelore se ha propuesto ordenarlos y clasificarlos. No para de repetir: “el alma y el conocimiento de Elías están aquí”, en estas cuatro paredes. Por eso, no quiere echar el pestillo de la sala sino abrirla a otras personas que estén interesadas en seguir estudiando sobre Fuerteventura. “Elías era generoso con todo aquel que quería estudiar sobre la Isla”, recuerda Yeray Estévez, un historiador que ayuda a Hannelore en las tareas de archivística.

Entre los proyectos que Elías dejó pendientes está la publicación de un libro sobre el timplista Casimiro Camacho. Hannelore espera que esto no se demore en el tiempo. “Casimiro tiene 86 años, sería una pena que no se hiciera el acto de presentación del libro con él vivo”, insiste. También espera llevar a cabo otro sueño que acompañó a Elías durante su vida: recopilar el archivo de Francisco Navarro Artilles, uno de los grandes investigadores de la historia de Fuerteventura, y hacerlo accesible a los estudiosos. “Elías siempre hablaba de su deseo de ayudar a Alicia, su hija, para hacer un archivo de Navarro Artilles”, recuerda.

Rodrigo Soriano

Elías era asiduo a la Cátedra Cultural Miguel de Unamuno que cada año organiza el Cabildo en la Casa Museo. “Siempre preguntaba datos sobre Rodrigo Soriano a los investigadores que participaban. Le decían que no era importante, pero Elías pensaba lo contrario”, explica Yeray.

Un día sonó el teléfono. Era Marcial Morera, el catedrático de Filología encargado de organizar la Cátedra. La llamada tenía una



“Tener un libro en sus manos era lo más grande para él”, asegura Hannelore. “Elías gastó todo su dinero en libros”

intención: proponerle dar una charla sobre Soriano en la Cátedra. Elías se mostró esquivo. Al poco, estaba buscando datos sobre aquel hombre polifacético que estudió derecho; se dedicó al periodismo llegando a ser editor de *Vida Nueva* y *España Nueva*; fue diputado desde 1901 hasta la Segunda República, salvo el tiempo que estuvo exiliado por Primo de Rivera; más tarde fue enviado a Chile para desarrollar labores diplomáticas en la Embajada española donde desarrolló una férrea labor en ayuda a los republicanos españoles. Junto al poeta Pablo Neruda propició la llegada de

2.078 refugiados españoles a Chile, procedentes de Francia, a bordo del vapor ‘Winnipeg’.

El historiador llegó a contactar por teléfono con Dolores, la hija del político que aún vivía en Chile. Desde allí llegó un día a casa de Elías un paquete de 60 kilos. En su interior, numerosa documentación referente a Rodrigo Soriano: documentos, artículos que estaban destinados a publicarse en prensa, fotografías, postales, correspondencia... y mucho material más que Elías no pudo terminar de leer.

Yeray Estévez siempre se interesó por la etapa de la dictadura de Pri-

mo de Rivera, la misma que había exiliado a Fuerteventura a Unamuno y Soriano. Tras terminar la carrera de Historia, supo de la existencia de este material en manos de Elías. “Me enseñó todos los documentos y empezamos poco a poco a clasificarlos”, explica. Fueron encontrando textos donde escribía de arte, política nacional, historia y también varios artículos en los que habla de su estancia en Fuerteventura.

Yeray llama la atención sobre la importancia de estos textos en los que “no se da una visión tan bonita de la isla, como la que dio Unamuno, pero sí realista hablando, por ejemplo, de la escasez y la falta de agua”. También destaca la existencia entre los papeles de un relato escrito por Soriano en el que novela la burromaquia llevada a cabo por un grupo de nobles a finales del siglo XVI en Betancuria ante la plaga de este animal en la villa histórica.

“Algunos documentos están escritos a mano y otros a máquina”, explica el historiador mientras destaca que “ya el propio soporte del documento tiene su valor en sí mismo. Hay algunos que vienen con el membrete de la Embajada de Chile o del lugar donde estaba residendo en esos momentos: Marruecos, Rusia...”.

La enfermedad y la muerte hicieron que Elías dejara a medias la clasificación y documentación. Ahora Yeray y Hannelore han empezado, de nuevo, a ordenar todo el material que llegó de Chile y los libros de Soriano que Elías fue comprando, a través de internet, en librerías de segunda mano en Madrid y Barcelona.

La intención de Yeray es recopilar lo escrito por Soriano sobre Fuerteventura y publicarlo; también escribir su biografía completa. Sabe que le llevará tiempo, pero no cesa en el empeño. Hannelore no duda en entregar, algún día, todo este material a algún archivo.

El último deseo de Hannelore es convertir el estudio de Elías en un lugar donde se celebren tertulias culturales. Insiste: “El pensamiento de Elías está aquí dentro”.

Hannelore espera llevar a cabo otro sueño que acompañó a Elías durante su vida: recopilar el archivo de Francisco Navarro Artilles, uno de los grandes investigadores de la historia de Fuerteventura, y hacerlo accesible a los estudiosos

COMPRA - VENTA
de vehículos seminuevos
y de ocasión.

Financiación a medida

**LORENZO
GONZÁLEZ
AUTOMOCIÓN**

EXPOSICIÓN:
PUERTO DEL ROSARIO: Calle Virgen de la Peña, 118 - Tel.: 828 880 010 - GRAN TARAJAL: Avenida de la Constitución, 2 - Tel.: 828 880 012

Casa Mané, una visión EN FAVOR DEL ARTE

El galerista y coleccionista Mané Delgado creó un centro de arte integrado en el paisaje de La Oliva para la promoción de los artistas

EL CENTRO DE ARTE Casa Mané fue la creación de un hombre amante de la cultura y el arte, que algunos tildaron de “loco visionario”, el galerista y coleccionista Manuel ‘Mané’ Delgado Camino. Procedente de Gran Canaria y enamorado de Fuerteventura, donde eligió quedarse, adquirió la vivienda que hoy da nombre al conglomerado de salas y escenarios artísticos. Lo relata su hija, Belinda Delgado, heredera del legado de su padre para la promoción artística de la Isla. “Mi padre tuvo una visión de lo que creía que le faltaba a la Isla y con la experiencia de haber estado trabajando alrededor del mundo del arte, mano a mano con los artistas, pensó que con su pequeña pinacoteca y con las aportaciones del resto de creadores de mayoreros, el visitante, incluyera en su maleta también la riqueza cultural de Fuerteventura”.

Fue en 1991, cuando tras restaurar Casa Mané, construyó este espacio alrededor de la misma aprovechando los recursos naturales de la zona. Así, la galería subterránea del centro aprovecha la luz natural para iluminar ese impresionante pasillo en forma de L de cuyas paredes cuelgan bellas imágenes de los artistas locales acompañando la pinoteca de la familia Delgado. El centro dispone además de otras cuatro salas de exposición para colecciones de menor número de obras como la reciente antología de Paco Juan Déniz.

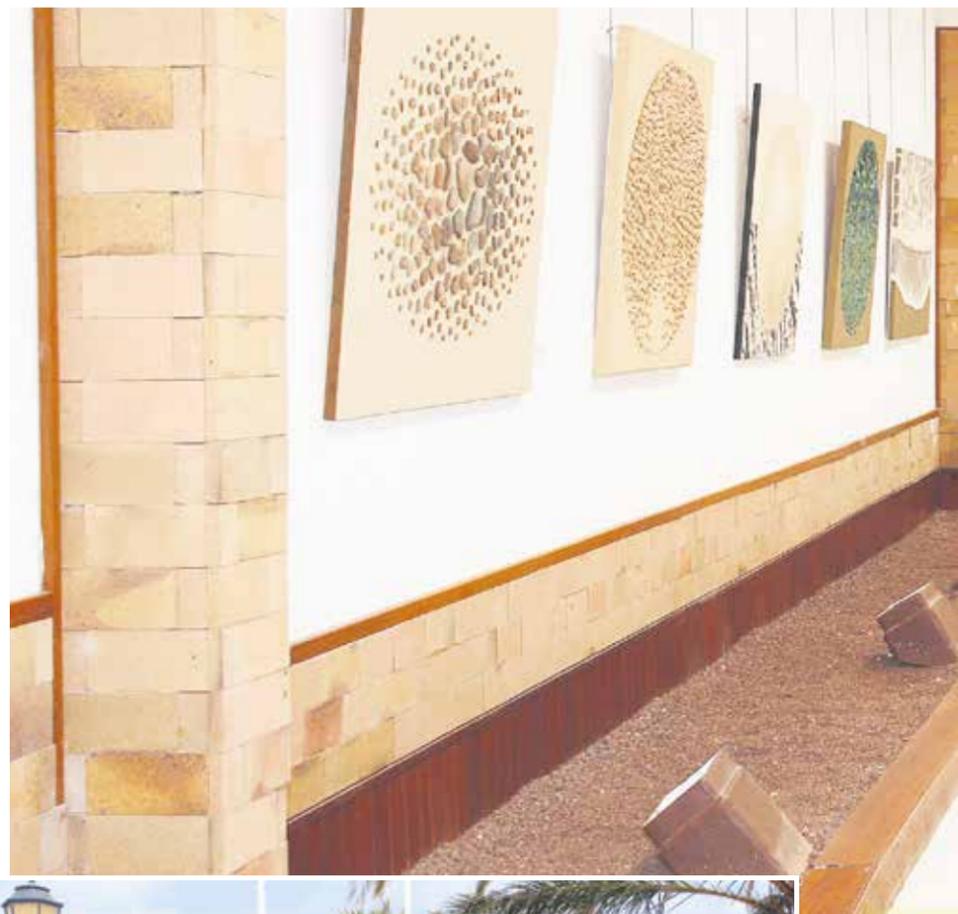
Casa Mané está integrada en su entorno, su propietario aprovechó el paisaje de alrededor para realzar la belleza de este centro, cuya galería principal se ocupó de diseñar el propio Mané con una maqueta en cartón, que aún se conserva. Al igual que el octógono que acoge en la ac-



M.J. LAHORA

tualidad la tienda en cuyo interior recientemente se ha representado la silueta de las montañas de La Oliva en una visión de 360 grados. Acompañan a esta edificación otras cuatro salas de exposiciones en los antiguos establos de la casa. También una sala dedicada a exposiciones internacionales, que acogerá un simposio procedente de Italia, después de que haya albergado a otras naciones como Argentina o Bulgaria, recientemente. El recorrido se completa con una sala audiovisual abierta al público para proyectar cortometrajes de creadores de la tierra. Para concluir el recorrido en un amplio espacio multidisciplinar, que hace las veces de sala de conciertos por la excelente acústica que presenta, de teatro, y hasta zona de reposo, para descansar en la visita al centro o meditar sobre alguna obra que el público desee adquirir. A modo de café literario esta estancia envuelta en gruesas paredes de piedra se concibe como un lugar cálido en invierno y refrescante en los calurosos días de La Oliva.

Belinda Delgado fue una de las personas que más apoyaba este concepto visionario de su padre, aunque tampoco le faltó el impulso de



artistas que le animaban en su empeño por crear este espacio. Aunque recuerda que “todo el mundo en la Isla lo vio como un loco visionario con un proyecto muy ambicioso”. Afortunadamente, hizo oídos sordos a estas alusiones y se centró en aquellos que le acompañaron en su visión como Alberto Agulló, amigo íntimo y un enamorado de la tierra, de sus colores y que fue parte del proceso de creación con la aportación de una gran escultura para el jardín del centro ‘Mahoré’, al igual que el rebaño de cabras que forman parte de este paisaje exterior.

Una vez finalizado el proyecto, el Centro de Arte Casa Mané “contribuyó a ser un punto de referencia para la cultura majorera”, comenta Belinda aunque la respuesta del público local ha costado más tiempo conseguirla. Un empeño el de atraer a los artistas locales que según Belinda Delgado “no es fácil”.

Casa Mané se concibe como “centro en movimiento” en el que además de rotar las obras de la colección familiar, para ofrecer siempre algo nuevo, tiene como objetivo que los artistas presenten sus creaciones, “que haya más intercambio y que sea un lugar de encuentro para

los artistas, que haya sinergias entre todos”, señala Belinda que ha estado al frente del proyecto en los últimos ocho años, tiempo en el que ha podido comprobar la evolución del artista majorero, que “inicialmente se decantaba por presentar su obra en su propio estudio y que hoy prefiere dedicarse a trabajar y que expongamos nosotros su trabajo”. No en vano, Belinda Delgado recuerda que las galerías como Casa Mané son una parte importante para lanzar a los artistas dado que de esta forma mucha gente pueda ver su obra. “Estamos intentando que tengan presencia porque es una parte muy importante para contribuir a que su trabajo, en particular, y la cultura de Fuerteventura, en general, se desarrolle”.

Belinda resalta el mayor interés que se ha despertado por la cultura en todos los ámbitos en la Isla en los últimos tiempos, con mucha más presencia en las diversas manifestaciones artísticas. “Ahora el público busca siempre un hueco para acudir a alguna de las exposiciones programadas”, como la expectación generada por una de las exposiciones que ha ocupado dos salas de exposiciones del centro: Los 50 años



Fotos: Manolo de la Hoz.

de Paco Juan Déniz, con una pintura surrealista única. Una muestra “que ha costado mucho trabajo traerla” y que además ha contado con la participación del propio autor para atender a los alumnos de Bachillerato de Arte como una forma más de despertar el interés artístico de la población.

El Centro de Arte busca también ofrecer una visión global del mundo del arte, así apuesta por conjugar diversas facetas artísticas que se verán reflejadas en el próximo evento que acogerá con actividades multidisciplinares en el que se mezcla teatro, danza, música y gastronomía: en el Manéfestival el 7 y 8 de septiembre.



Una combinación perfecta para tener la oportunidad de realizar un intercambio cultural, incluso entre otras islas con la participación de productores y la celebración de jornadas profesionales. “Nuestra intención es seguir confeccionando un programa que atraiga a los artistas y preferentemente a los locales. Trabajamos en el mismo barco”, enfatiza Belinda.

Por el Centro de Arte Casa Mané han pasado artistas de renombre como Pepe Dámaso, Lola Massieu, Pedro González, Rufina Santana o el artista local Toño Patallo. Un amplio listado que puede leerse en un panel de la propia galería. Las paredes del centro serán ocupadas en septiembre una exposición colectiva de Manéfestival y la artista local Nuria del Pino presentará sus nuevas creaciones. Belinda Delgado echa de me-

nos el apoyo institucional, como la posibilidad de contar con un acuerdo con el Cabildo de Fuerteventura para subvencionar la entrada para residentes, aunque sí colabora en la Ruta de los Coroneles, dado que Casa Mané fue la residencia del médico del coronel, Blas Curbelo, de Lanzarote, una oportunidad para conseguir que los visitantes descubran el centro. “Y aunque no hayamos contado con una ayuda directa me siento satisfecha de que seamos un referente”.

Belinda, que se ha codeado con grandes artistas contemporáneos y llevado de la mano a creadores emergentes, no ha necesitado ayuda institucional para sacar adelante este proyecto que espera que en breve pase a manos de su hija, continuando así la saga familiar a favor de la promoción artística.

MEJORA TU LOCALIDAD Y MANTENTE INFORMADO



DESCARGA LA APP GRATUITA



www.lineaverdelaoliva.es

¡LA FAROLA TIENE LA LUZ FUNDIDA!

HAY UN BANCO ROTO EN EL PARQUE



Ayuntamiento de La Oliva

COLABORA CON TU AYUNTAMIENTO VÍA APP

El Festival de Payasos Tran Tran, UNA EXPERIENCIA SOCIAL

El evento celebra su octava edición con la participación, no sólo de la treintena de compañías que escenifican sus obras, sino de todo el pueblo de Gran Tarajal

EL FESTIVAL Internacional de Payasos Tran Tran celebra este año su octava edición. Roberto Cabrera, coordinador del evento, destaca el entramado social que mueve este festival. “Es de las experiencias sociales más grandes que se han hecho en las Islas, y gracias al colectivo Hospitrán, la ong hospitalaria, este festival está activo todo el año y además está continuamente formando payasos”. A esto se suma la base social implicada en el mismo con la participación de todo el pueblo. “Sólo hace falta ver el pasacalles con la colaboración de más de 1.000 personas, de manera que hasta los propios artistas que llegan de fuera se quedan asombrados”, señala.

La importancia de contemplar este festival como un movimiento social de los colectivos locales se deja sentir en el papel que se les sigue dando. Así, a pesar del gran reconocimiento con el que ya cuenta este festival será el grupo de mayores de Gran Tarajal ‘Acaitate’ el encargado de inaugurarlo. Estos improvisados payasos han participado previamente en un curso clown con su obra de teatro. “Le da otro matiz diferente a este entramado social”.

Cuenta con un voluntariado intergeneracional, además, en el que la nueva savia se conjuga con la veteranía de los más mayores de Gran Tarajal hasta sumar más de 35 o 40 voluntarios oficiales en la organización, “pero colaboradores son muchos más”, matiza Roberto Cabrera, quien no quiere olvidar a todos esos vecinos que aportan su granito de arena.

Entre este joven voluntariado se encuentra un nutrido grupo de chicas, ávidas por colaborar, que aprovechan su descanso vacacional para participar en todas las actividades previas al desarrollo del festival. Ruth lleva ya tres años colaborando y anima a sus amigos a que también participen “en esta experiencia única”. Se encuentra motivada junto al resto de compañeras que acompañan en este entrevista a Roberto por el afán de ayudar. Más allá del voluntariado, Roberto destaca la implicación de los vecinos: los empresarios que decoran su negocio, los camareros que se visten de payasos... “Hemos creado un sentimiento de alegría”. También es fácil contar con la colaboración de las empresas locales. Roberto se sigue asombrando de este hecho: “Algo que empezó como una tarde de payasos y lo que ha generado”, alcanzado el pasado año la



Foto: Manolo de la Hoz.



Foto: Carlos de Saá.

M.J. LAHORA

presencia de 17.000 personas, cifra que esperan rebasar hasta alcanzar las 20.000 en la próxima edición.

También influye la creciente calidad artística con la participación de una treintena de compañías de varios países de distintos continentes de las trescientas solicitudes presentadas. Sin olvidar sus orígenes, por lo que siempre hay hueco para las compañías canarias y para los payasos que se han formado en la Isla a fin de que tengan la oportunidad de actuar en el Tran Tran.

La proyección de este festival, que ha sido premiado en varias ocasiones, se aprecia en un repaso por su trayectoria. “Al principio nosotros buscábamos payasos, ahora tenemos que seleccionar entre las trescientas solicitudes de todo el mundo. Cómo ha cambiado la cosa”, enfatiza Roberto. También resultaba como un aliciente para las compañías el hecho de ocupar la temporada de otoño cuando se celebraba en noviembre. Ahora aprovechando el adelanto de la fecha para septiem-

Este año han lanzado una campaña para presentar el evento en cincuenta idiomas diferentes desde otros tantos lugares distintos. Ha sido todo un reto

bre desean incorporar también otro incentivo: la playa de Gran Tarajal como escenario para las actuaciones y no descartan adentrarse en el mar en un futuro con un escenario acuático.

A pesar de que el Festival Tran Tran no necesita promoción, nunca está de más la publicidad como si de una gran multinacional se tratase. Así, este año han lanzado una campaña para presentar el evento en cincuenta idiomas diferentes desde otros tantos lugares distintos. Ha sido todo un reto. “Hoy día las redes sociales te lo permiten y sale más económico que cualquier otra publicidad”. Y esta idea ha calado allende los mares. Tienen mensajes en mandarín, vietnamita, y un sinfín de idiomas procedentes de los cinco continentes. Para lograr esta excelente respuesta en las redes sólo ha hecho falta ponerse en contacto con “amigos de amigos”.

El Tran Tran también se concibe como la cita familiar más importante del Archipiélago. De esta forma, la programación del día fuerte del festival comienza a las once de la mañana y no para hasta las tres y media de la madrugada. Eso sí, advierten que a partir de las diez de la noche la programación ya es más picantona, más “perraca”, nombre proveniente de los propios dj clown protagonistas como son “los perracos”. También quieren contribuir al escenario familiar con la habilitación de una zona picnic, porque en ocasiones la alta afluencia de público impide contar con un sitio libre en los distintos restaurantes de Gran Tarajal.

El Festival es también una escuela para los payasos y público. Así, se realizaron fichas didácticas con la colaboración de las pedagogas del colectivo y que más tarde se trasladan a los colegios. “El papel de payaso no es fácil”, señala Roberto.

La población de Gran Tarajal espera ansiosa el Festival de Payasos, lo ven y escuchan las jóvenes colaboradoras en su recorrido para colgar los carteles durante el cual les paran y preguntan para saber cuando empieza el evento. Un encuentro para alegrar esta zona de la Isla y el espíritu de todos los que participan y visitan Gran Tarajal. Un Festival de calle al aire libre y que poco a poco se va ampliando hacia otras plazas del pueblo, además de la céntrica que lleva su nombre a pie de playa. “El sábado hay once escenarios al mismo tiempo”, comenta orgulloso Roberto. Y muchos de los artistas son itinerantes lo que permite interactuar con el público. A lo que se suman las más de treinta actividades paralelas que se desarrollan en torno al Festival.

CON 70 AÑOS de vida, la panadería de horno de leña de Tiscamanita mantiene la esencia de un oficio “mucho más artesano” y que Juan Isidro Hernández aprendió de su padre. “Antes prácticamente se hacía todo a mano. Aunque hoy día hay que contar con la amasadora antigua que aún permanece en la panadería para poder hacer frente a los pedidos”.

El horno de la panadería de Juan Isidro se enciende desde primera hora de la mañana al mismo tiempo que se comienza con el amasado del pan que debe reposar al natural en sus respectivos tableros unas dos horas, más tarde se introduce en el horno unos veinte minutos, aunque después de tantos años, ya no hace falta cronómetro para calcular los tiempos, un simple vistazo al horno y “vas viendo el color del pan”. “Hay una zona en la que se dora más, aunque imagino que serán entre veinte y veintidós minutos, depende del caldeo que le des por si quieres trabajarlo más o menos lento”. Aconseja hacerlo de forma lenta para una mejor elaboración.

La esencia del pan de Tiscamanita es la elección de la leña para que arda en su justa medida y confiera el aroma al horneado, la harina y, sobre todo, el agua, cuya procedencia es el secreto mejor guardado de la casa. Sí nos desvela en cambio que “el secreto del pan es hacerlo con mucho cariño, empleando ingredientes naturales, sin tantos aditivos ni mejorantes. Con una buena harina y un buen agua, principalmente. Cuando existe un buen agua, sale un buen pan”. En cuanto a la leña, que es parte fundamental de la elaboración, debe ser de encina, roble y olivo que se va combinando a la hora de guisar, por el olor que desprende e impregna las piezas de pan. Dadas sus dimensiones, el horno alcanza dos tipos de temperatura, en la zona más cercana a la lumbre los 250-270 grados centígrados mientras que en el otro extremo la temperatura desciende a los 200-210.

Pero como no sólo de pan vive el hombre, este panadero ha sido también cocinero y ha tenido que ganarse la vida en lo que le iba saliendo. Fue la época en la que los majoreros se vieron forzados a emigrar a lugares más fructíferos, como El Aaiún, con lo que “aquí quedaba poca gente a la que abastecer y había que salir de la Isla, mis padres optaron por

JUAN ISIDRO, EL PANADERO DE TISCAMANITA

“Para mí, trabajar en el horno es un disfrute”



Fotos: Manolo de la Hoz.

comprar un pisito en Las Palmas y desplazarnos, allí empezamos a trabajar en restaurantes y a dedicarnos a freganchín y a lo que iba saliendo” como su etapa de cocinero, que le ha servido más tarde para darle otros usos al horno de leña.

Más tarde decidió que debía regresar al calor de su hogar, al horno de leña que su padre le enseñó a manejar. Su hermano, que regenta el bar de al lado de la panadería de Tiscamanita, fue quien le convenció para reabrir la panadería. Y aunque tenía trabajos en los que ganaba bastante, al final pudo más el proyecto familiar, en el que además asegura que disfruta. “Trabajar en el horno para mí es un disfrute”, asegura a pesar

del intenso calor junto a un horno que alcanza los 270 grados de temperatura en una mañana de verano. Junto a Juan Isidro se encuentran en la actualidad otras tres personas, entre ellas su hija que le está echando una mano, tras la muerte de su madre hace un año. “Pero hay que seguir para adelante”, se alienta mientras prepara una a una las piezas de pan que va a introducir en el horno”. En cada tanda puede guisar hasta cien piezas redondas grandes, medianas cincuenta y pequeñas hasta 250, en sus tres metros de diámetro.

Entre sus especialidades está el pan de millo, el clásico de matalahúva, bizcocho de millo, el pan de la tierra, con receta propia rescatada

de la tradición panadera y elaborado con una harina pura. Asimismo, los viernes suele hacer pan de espelta y de semillas. “Afortunadamente, tengo bastante variedad, lo que me falta es tiempo. Tiempo y manitas”, señala riendo. Antes de que perdiera a su esposa era habitual además cubrir la demanda de negocios de restauración de la Isla.

Entre sus clientes ahora se encuentran principalmente particulares que acuden a la panadería con una tienda abierta al público en la que además del singular pan confeccionado en el horno de leña de Juan Isidro se exhiben rosquillas de naranja, bizcochón de millo; magdalenas de hasta cinco variedades: caramelo, naranja, clásicas, chocolate y canela y zanahoria; puding y hasta pestiños, una receta que se trajo de Jerez de la Frontera y adaptó con ingredientes de la tierra. También realiza encargos especiales que le gusta elaborar dentro de su faceta innovadora, como un pan para unos clientes austriacos, cuya receta creó él mismo. También aprovecha el fuego del horno para asar las patas y guisar otras carnes, así como otros guisos que recupera en su faceta de cocinero. “Yo siempre estoy innovando, me encanta probar cosas nuevas”. Así, cuenta que ha creado una magdalena de tuno indio. Una de sus creaciones estrellas son los preñados con pan de tuno indio relleno de cabra.

Juan Isidro teme que su oficio acabe perdiéndose porque aunque su hija Patricia conoce el oficio, ahora mismo tan sólo se encuentra echando una mano y será ella la que decida si continúa ejerciendo esta labor. También lamenta que no haya jóvenes interesados en aprender el trabajo artesano.

En torno a los tres sacos diarios de harina se consumen en la panadería de horno de leña de Juan Isidro, una de las pocas que se mantienen en la Isla. Desde las cinco de la mañana hasta las doce amasando, guisando y vendiendo, así son las jornadas de Juan Isidro al frente de la panadería, donde se atiende al público en la tienda ubicada en la carretera general de Tiscamanita de lunes a sábado, porque el domingo se hizo para descansar.

M.J. LAHORA

FERRETERÍA LAS NAVES RP

SUMINISTROS DE FONTANERÍA, SANEAMIENTOS, PISCINA Y RIEGO









Urbanización Industrial Risco Prieto - C/ El Henequén nº 17 - Puerto del Rosario - Tel.: 928 85 86 66 - email: lasnavescomercial@hotmail.es



Dos años de *Diario de Fuerteventura*: solo el comienzo



El tiempo pasa volando. Con este periódico que tiene en sus manos se cumplen dos años del nacimiento de *Diario de Fuerteventura*, un proyecto ilusionante que nació con la clara vocación de convertirse en un servicio público para la sociedad insular y reflejar sus problemas, sus reivindicaciones y sus anhelos. Un periódico cuya única intención es publicar información de interés, sin ningún tipo de ataduras ni correpapis, con la certeza de que en este camino se hacen tantos amigos, a los que se les presta un altavoz para dar a conocer sus demandas justas, como enemigos, aquellos que prefieren que la Isla navegue hacia las coordenadas del mutismo, la oscuridad y la manipulación.

Hay dos sentencias ya clásicas sobre el papel de los me-

dios de comunicación que siguen teniendo plena validez, más si cabe en Fuerteventura: su razón de ser como “perro guardián” que ejerce una labor de control, informa a la ciudadanía y aporta su granito de arena para conformar una sociedad crítica, y el valor del periodismo para “publicar lo que alguien no quiere que publiques” porque, todo lo demás, “son relaciones públicas”.

En la sociedad actual, los medios de comunicación pueden caer en la autocomplacencia, en cometer el pecado de prestar más atención a su imagen que a los problemas de los ciudadanos, silenciar al que se queja o al que tiene algo relevante que decir por intereses espurios o simplemente para no incordiar a quien paga para que reine el silencio. No es ni será el caso de este periódico, que no cuenta con más obediencia que la debida a sus lectores ni más respaldo que el de su confianza.

En ese sentido, pueden tener el pleno convencimiento de que seguiremos prestándole atención a las deficiencias en la sanidad o en la educación, seguiremos contando la situación de auténtico drama que se empieza a notar por las dificultades para acceder a una vivienda digna, y seguiremos ocupándonos de que se conozcan los detalles de los casos de corrupción que se sustancian en los tribunales. También seguiremos desvelando las amenazas para el territorio y el medio ambiente insular, aportaremos las claves para entender el tablero político mayorero a pocos meses de unas elecciones que se antojan fundamentales para el devenir de Fuerteventura, y continuaremos dando el espacio que se merece a los creadores que tiene la Isla en ámbitos como el arte, la música o la ciencia.

A lo largo de estos dos años hemos logrado la satisfacción de que *Diario de Fuerteventura* cuente con

una gran acogida por parte de los lectores de la Isla, que son a los que se debe, y los que están convirtiendo el periódico en un medio de comunicación de referencia. La consolidación de la edición impresa, en la que abordamos temas en profundidad, y el fortalecimiento de la edición digital (*Diario de Fuerteventura.com*), que en el último trimestre ha cosechado un crecimiento imparable de audiencia, hace que nos planteemos nuevos retos para ampliar los formatos con los que llegar a los ciudadanos de la Isla. La alianza con *Canarias Ahora* y *eldiario.es* también nos ha permitido traspasar las fronteras insulares con asuntos de máximo interés. Estos dos primeros años de *Diario de Fuerteventura* han sido solo el comienzo de un largo camino. Acompañennos.

2º ANIVERSARIO

Diario de Fuerteventura



“Un periódico serio”

Tero Brito

La decidida apuesta de *Diario de Fuerteventura* por la objetividad en la información que transmite a la sociedad de esta isla debe ser saludada por quienes defienden que la libertad de prensa es uno de los pilares fundamentales de toda sociedad democrática. La aparición de *Diario de Fuerteventura*, hace ahora dos años, ha contribuido a incrementar los canales de información con los que contamos en la isla; si además se elabora una información con rigor en los asuntos que se tratan, con independencia en los temas elegidos y en su contenido, pues tenemos que sentirnos satisfechos de contar con un periódico serio.

Por otra parte, es muy importante disponer de un medio de comunicación local escrito que permite a sus periodistas abordar con mayor amplitud de espacio las noticias insulares. Eso no es sencillo, por razones obvias, en los medios de comunicación del ámbito regional. Felicidades, pues, al componente humano de *Diario de Fuerteventura*, y animarle a perseverar en ese compromiso que demuestran edición tras edición con la libertad de expresión.

Presidente de la asociación de la prensa de Lanzarote y Fuerteventura.



Periodismo en la frontera

Carlos Sosa

Cuanto más pequeño es el entorno del que se debe informar, más se complica la labor del periodista. Solo los indomables pueden hacerlo bien en plazas como Fuerteventura. La grandeza democrática de los pueblos se mide por la extensión de sus libertades.

Decía Jefferson que era preferible una prensa sin Gobierno que un Gobierno sin prensa. Una afirmación propia de un país que entonces pretendía hacerse grande y que no se detuvo hasta conseguirlo. Estados Unidos sigue dando estimulantes muestras de periodismo libre, recientemente frente a otro presidente, Donald Trump, para quien la prensa y los periodistas son “enemigos del pueblo”. Más de 300 diarios publicaron hace dos semanas un editorial conjunto reclamando precisamente el reconocimiento de la libertad de expresión como un pilar básico de la democracia.

A medida que el espacio de libertad se va acortando, más sufren los derechos ciudadanos. Y cuanto más pequeño es el entorno del que se debe informar, más se complica la labor del periodista. Si resulta preocupante que todo un presidente estadounidense desprecie a la prensa en un país con tan arraigados principios democráticos, una actitud así se convierte en bananera y asfixiante cuando la ejercen los caudillos de territorios fronterizos como Fuerteventura. Ejercer el periodismo en lugares así solo es cosa de indomables, como la gente del *Diario de Fuerteventura*, a los que felicito y ante los que cada día me descubro.

Periodista, director de Canarias Ahora.



El Reino de Poniente

El Cotillo apagó sus altavoces, retiró sus guirnaldas de banderitas, puso letreros en los bares por “descanso obligado del personal”, los barrenderos vuelven a poder tomar café a media mañana, los guiris a poder ponerse en pelotas, tú a ver el atardecer, sin autocaravanas quitándote la vista ni drones el silencio, la marea se llevó todos los recuerdos, los que todavía valen la pena en un pueblo que te coge de la mano cada verano, como una novia exigente, no para que te quedes mirando sino para que no pares de bailar.

Parece que fue ayer cuando dejé a las chiquillas en el apartamento, el bizcochón, la palangana de ensaladilla y el recado de ¡tengan cuidado! y antes de arrancar el coche, la música ya hacía temblar los cristales, las ventanas se convirtieron en puertas y la nevera en un minibar abierto las 24 horas. Tú te vas con cara de culo para tu casa, es mejor seguir el parte de guerra desde tu sofá que en directo, del que solo sales vivo a base de mojitos a cinco euros la gracia.

Y es que ya no te acuerdas cuando eras un pipiolo, que no parabas en ese Cotillo entre cubalibres y bocadillos de chorizo canario como dieta de supervivencia, que se te hacía de día en ese “Muellito”, que nunca llegabas a la hora a las procesiones, que te enamorabas cada noche para olvidarte al día siguiente. Ahora paseas el tipo con gorro de paja en la cabeza, polito de marca y siempre pides vaso de cristal, parece que no rompes un “plato” pero a poco que se te haga la tarde te veo vuelto loco con la pistola del chino, en el baile del agua. Cosas de la edad para estar al día siguiente sin salir de la habitación, sin poder dormir, en esta ocasión no por una juventud insomne sino por tus vecinos del complejo, que han colonizado la piscina de buena mañana con sus colchonetas, sus sillitas para los abuelos, su parque cuna para los bebés y esa retahíla interminable de llamar todo el rato a los nietos y decirles hola, cómo te llamas, dónde está papá, mira el agüita... ¡Por Dios! prefiero el subwoofer a toda pastilla del “after” en el apartamento de los chiquillos de al lado.

En la cara oculta de esta locura organizada están siempre ellos, tus amigos políticos, con más compostura que la tuya, sin excesos, con una cervecita en la mano que les dura media verbena, sonrisa en “boomerang”, mirada telescópica y selfie para recordarle al pueblo que “yo estuve allí”. Las elecciones están a la vuelta de la esquina, y hay que ir apañando el ganado suelto durante el verano, no vaya a ser que sigan en esa costa hasta la Fiesta del Puerto, las navidades, los carnavales... y cuando queramos hacer la lista, tengamos que poner solo a primos, sobrinos y demás familia, y para buscar un interventor habrá que llamar al “Paro”. Cuesta hacerse notar en vacaciones, donde todo el mundo busca precisamente eso, olvidarse de la cantinela de la política, de los pactos futuribles para superar una legislatura donde apenas ha salido el sol, donde las peleas familiares han presidido la mesa, las líneas rojas han retrocedido veinte años, el compromiso social cuarenta y la mirada progresista se limita a un spot de televisión local.

Y en pleno día de la patrona, mesas para firmar el cierre de la carretera de las dunas, a la que nadie quiere llamar por su nombre “Parque Natural de las Dunas”, con una autovía alternativa que costó millones de euros, miles de esfuerzos en una isla nunca del todo bien querida y entendida, salvo para pasar las vacaciones, como una última oportunidad de salvar un ecosistema del que todos presumimos pero poco hacemos para que siga ahí, un majorrero siempre poco conservacionista con los terrenos heredados de la abuela y muy protector de los espacios comunes, eso sí, siempre que se pueda llegar en coche hasta la orilla.

En fin, esperando que sean benévolutos con este nuevo Mirafondo, a cuyo autor, sin duda le falta entrenamiento y todavía acusa la pretemporada. Aquí estaré cada mes si ustedes lo quieren, en *Diario de Fuerteventura*.

...Y al sol de poniente se dibuja la sombra de un pequeño gran hombre, que parece saludar con la mano. Se fue el día de la Virgen, Buen Viaje “Requena”.

El plan del Consorcio para los enchufados

En la política de las administraciones públicas no resulta novedad alguna la tendencia a que cada equipo de gobierno atienda una serie de compromisos de carácter familiar o político, por medio del otorgamiento de favores. En ayuntamientos y cabildos, y más recientemente en el Gobierno del Estado, hemos apreciado el funcionamiento del dedo presidencial para designar a personas cercanas para copar elevados puestos en empresas públicas, lo cual, siendo de extrema desfachatez, se acentúa cuando repasamos el currículum de los colocados, y de ahí no sale más que un agujero negro. Todos lo vienen haciendo con mayor o menor discreción, aunque quien se lleva la palma en las islas, quizás por los años de gobierno que arrastra, es Coalición Canaria, y da igual donde gobierne, que siempre hay un hueco para un amigo.

Y puestos a observar cómo se intenta dar carta de permanencia a antiguos enchufes, nos percatamos de que el Consorcio de Abastecimientos de Aguas a

Fuerteventura exige una experiencia profesional de 66 años en la convocatoria de unas oposiciones con el objeto de alcanzar su cometido.

Aprovechando el periodo estival, el Presidente del Consorcio abre un concurso para cubrir un total de 19 plazas de distintas categorías con el objetivo final de que determinado personal que llegó fruto de un calambre en un dedo presidencial, ahora se quede como fijo. Aquello de la capacidad, el mérito y la igualdad queda, por tanto, en leyenda urbana. Determinado personal, decía, al que podemos calificar de enchufado.

Las bases que rigen este concurso fueron aprobadas por el Presidente del Cabildo, Mario Cabrera, en 2013, y lo que en ellas se recoge es “la apariencia” de un proceso abierto pero que en realidad premia a los colocados a dedo.

En síntesis, quienes concurren libremente y los que ya están dentro, van a ser valorados favoreciendo a los segundos frente a los primeros. Y lo han hecho de forma tan burda que los del Consorcio, por cuatro años acreditados de trabajo en la empresa, podrán acumular cuatro puntos, frente a los de fuera de la empresa pública que, para lograr esa misma

puntuación, deberán acreditar una experiencia en otra administración de sesenta y seis años. Sí, 66 años frente a 4, han leído bien. *

Dando por bueno que la jubilación es a los 65 años, y habiendo comenzado a trabajar a los 18, lo más que va a poder garantizar es 47 años de vida laboral, por lo que estaríamos ante un criterio de imposible cumplimiento, y más si atendemos a que con esos años ya se tiene la edad de jubilación, y no se está para oposiciones.

Nadie parece haber recurrido las bases, ni tan siquiera los atentos sindicatos, de los que esperaríamos que no tuvieran ningún grado de responsabilidad, por connivencia, porque hubieran acordado con Cabrera llegar a este acuerdo por el bien de esos “pobres” trabajadores.

La cosa, no obstante, tiene mayor retranca, pues han establecido que durante la fase de oposición se presente una memoria-en ninguna otra convocatoria reciente para puestos de mayor categoría como la de gerente, el Consorcio lo ha hecho-verse sobre las tareas de la plaza a la que se aspira. Habría que recordar que la normativa establece estas condiciones para concursos en los

que exista una cierta complejidad en la plaza. No es el caso de este supuesto, pues poca complejidad tiene una plaza para la que se exige un certificado de escolaridad. Una vez más nos percatamos de la estrategia del Consorcio de facilitar la permanencia de los antiguos colocados en sus puestos de trabajo.

Lo que se persigue con la inclusión de la memoria en la primera fase es el logro de una puntuación lo suficientemente alta para “sus” aspirantes alterando la proporción de puntos entre la fase de oposición y la del concurso. Esta intención evidencia la voluntad del Consorcio de garantizar una mínima puntuación a los aspirantes incluidos en el plan de empleo para que de esta forma sea inalcanzable para los aspirantes externos al CAAF.

Perdón, no sé si habíamos dicho que se trata del Consorcio de Abastecimiento de Aguas a Fuerteventura. Del Cabildo, vamos. Si es que no tienen vergüenza.

* Un mes de trabajo en el CAAF recibe 0,08 puntos y “en cualquier Administración Pública” apenas 0,005 puntos.

“La cultura no se rentabiliza turísticamente porque se gestiona por inercia”

-En tan solo dos años, Taknara Band, el grupo del que es vocalista, se ha subido ya a los principales escenarios de la Isla. ¿Cuál es el secreto?

- Sí, hemos sido muy bien acogidos en eventos como el Summer Sound Festival de la Semana de la Juventud de Gran Tarajal, el festival Mar en Art de Puerto del Rosario o el campeonato de pesca de altura de Gran Tarajal, donde hemos repetido, así como las fiestas de Corralejo. Nos gusta especialmente tocar para pequeños auditorios, en locales nocturnos; y acudimos a bodas y fiestas familiares. Nos unimos en 2016, a través de una llamada de Tato Nuevo, impulsor de la banda. Somos ocho miembros, nueve, si contamos al técnico, Adrián Quiroga, que nos acompaña en actuaciones de mayor formato. Somos ya todos 'talluditos', a excepción de una nueva incorporación a los teclados, de solo 19 años, que es un auténtico talento y, aunque no somos profesionales, todos, en mayor o menor medida, tenemos formación musical. Nuestro repertorio es bastante reconocible, no solo para la gente de nuestra generación, ya que son temas muy conocidos de blues, rock y del pop, principalmente en inglés, de los años 60 o 70, con algunas incursiones en los 50. Creo que este buen recibimiento del público se debe a que siempre salimos a darlo todo. Se crea muy buen rollo con el público. Eso es lo que hemos percibido en los conciertos y lo que nos diferencia de alguna forma.

-Ustedes son profesionales de otras disciplinas y la mayoría tienen familia. ¿Les supone mucho sacrificio dedicar tantas horas al grupo?

- Por fortuna, mi familia entiende bien que estoy llevando a cabo mi pasión, aunque es cierto que hay que hacer sacrificios. Ensayamos un par de días a la semana. Es fundamental repetir y repetir los temas del repertorio para conseguir un sonido compacto en directo. En los ensayos, además, vamos perfilando temas, ahondando en otros registros.

- Dicen que su auténtica pasión sería la producción musical, un sector al que tuvo acceso en su día, como concejal de Cultura de La Oliva, entre 2008 y 2011.

- Es cierto que en aquella etapa política 'metí la cabeza' en ese área, a través de los eventos que organiza el Ayuntamiento, como el Festival de Blues de Corralejo. Me gustaría mucho poder organizar algún día un festival de estos tipos de música no tan comerciales como son el blues o el jazz. Sería un formato pequeño, no para público masivo, aunque



En la imagen superior, Luis Vila, de pie, en el centro.

LOURDES BERMEJO

estos estilos, que son los que me gustan a mí, llevan injustamente el sambenito de extraños, y no es así en absoluto, ya que hay registros muy variados. Además, desde el punto de vista de la administración, creo que puede ser muy interesante como oferta turística e incluso de imagen del destino, aunque éste sea inevitablemente de sol y playa y naturaleza, por sus características. Hay que pensar que en Europa existe un turismo que se mueve por festivales y conciertos de bandas y, sinceramente, creo que sería muy fácil incluir a la Isla en el circuito internacional. La razón por la que, en mi opinión, no salen adelante este tipo de proyectos o no cuajan los que se emprenden es

que las administraciones hacen una gestión por inercia. No se programa con antelación, buscando encajar en las giras de los grupos, no se buscan patrocinios privados. La cultura es muy rentable turísticamente, pero no se está gestionando bien. Esta es una cuestión de organización y que requiere la participación del mundo del turismo. Hay que convenir con turoperadores, compañías aéreas y el empresariado. Repito, no es nada complicado vender estos eventos, pero es verdad que se requiere sensibilidad por parte de los responsables públicos. Si es necesario, que el propio alcalde o alcaldesa se ponga directamente al teléfono para animar a un gran patrocinador, por ejemplo

“Nuestro repertorio es bastante reconocible con temas de blues, rock y del pop, principalmente en inglés, de los años 60 ó 70 e incursiones en los 50”

Heinneken o Tropical. Aunque estas empresas ya colaboran, no se hace un seguimiento. Hay que estar atando patrocinios para el próximo año desde el día siguiente a finalizar el festival.

- ¿Cree que estas son las razones por las que se han suspendido citas tan importantes como el Womad o Fuerteventura en Música?

- En el caso de estos dos eventos, las razones son diferentes. El Womad es, según tengo entendido, una cuestión de presupuesto. En lo que respecta al FEM, los organizadores argumentan que no es posible realizarlo por la nueva ley de contratación. Esto para mí no es de recibo. Si sabes desde octubre las nuevas directrices de la normativa, prepárate con tiempo, redacta varios pliegos técnicos para distintas contrataciones. Además, esta ley no es única de España, es la forma habitual de trabajar en Europa. De nuevo nos encontramos en la Isla con la gestión por inercia, incapaz de reaccionar a nuevos factores. Tampoco ha ayudado a consolidar el FEM que no tenga una filosofía de festival, ya que, en realidad, se trata más bien de dos días de conciertos. Y hay muchas formas de darle contenido a este tipo de encuentros. Por ejemplo, ya que Fuerteventura es Reserva de la Biosfera, se podría aprovechar esa imagen de sostenibilidad para organizar una programación paralela a los conciertos. Poner bicis estáticas ante el escenario, para que el propio público produzca energía limpia; usar paneles solares para dotar de suministro el montaje del escenario. Estas acciones, además de dar una imagen de marca verde, serían un acicate para que las empresas del sector patrocinaran el festival, atraídas también por la casi segura trascendencia mediática que reportaría. Por otra parte, está el Festival de Blues de Corralejo, eminentemente municipal, que, aunque está consolidado, necesita una voluntad de continuidad por parte de los responsables públicos que se van sucediendo en el Ayuntamiento, que no cambie la sensibilidad con cada concejal.

- En su época de concejal, el empresariado norteno respondió?

- He de decir que sí, sobre todo el pequeño comercio local y el sector de la restauración. Lo que ocurre es que desde un Ayuntamiento es difícil llevar a cabo acciones de calado, como la propuesta con los turoperadores, algo que deben asumir el Cabildo y los órganos turísticos.

Los Caminos de La Peña, vínculo con la tradición y la identidad majorera

Los municipios acogen las esculturas que marcan el inicio del sendero que va desde cada uno de ellos hasta la ermita

Un año más, la Virgen de la Peña, Patrona de Fuerteventura, convoca a los majoreros a un encuentro de fe, tradición, fervor popular y cultura que marca el inicio de la actividad cotidiana tras el parón estival. Un septiembre más, la Romería-Ofrenda congregará a peregrinos llegados desde todos los rincones de la Isla para celebrar su devoción hacia la pequeña imagen tallada en roca blanca. El Cabildo de Fuerteventura, en un esfuerzo más por facilitar el peregrinaje de los majoreros a la ermita de Vega del Río Palmas, creó en 2017 la red Los Caminos de la Peña, una iniciativa de la Institución insular que, con la colaboración del Ayuntamiento de Betancuria, se propone poner en valor la peregrinación que miles de personas protagonizan cada año hasta la Vega de Río Palmas. "Se trata -explica Marcial Morales, presidente del Cabildo- de consolidar el camino como un vínculo que la ciudadanía establece con la tradición. Una conexión, que para unos será religiosa, para otros cultural y para muchos, la fusión de ambas dimensiones, con aquello que nos identifica".

Al término de la pasada edición, Morales destacaba cómo las fiestas habían sido "un ejemplo de cohesión entre la participación popular y la devoción a la Patrona, con una altísima cifra de visitantes que lleva a concluir que la sociedad majorera continúa apegada a sus tradiciones y costumbres". Para este año, la preciosa villa histórica espera de nuevo a más de 25.000 peregrinos, desde el día de la lectura del pregón, que corre este año a cargo de la Agrupación Folklórica de Tetir, hasta el último acto. Entre ellos, destaca el jueves 13 un concurso de textos sobre 'Los jóvenes en la fiesta de La Peña' redactados por el alumnado de las Escuelas Rurales de Betancuria y el CEO Antigua, organizado por la Asociación Cultural La Gavilla-Amigos de Betancuria.

A partir de las 16:30 del viernes 14 se producirá la concentración de los romeros y las Agrupaciones Folklóricas y rondallas en la Majada de la Vieja (frente al pinar de Betancuria), para dar salida una hora después a la Romería Ofrenda en Honor a Nuestra Señora de La Peña en dirección al Santuario de la Vega de Río Palmas, por el barranco de Betancuria, acompañada por la Agrupación Folklórica La Oliva. Tras la Eucaristía de medianoche, la imagen será colocada en el pórtico del Santuario desde donde acogerá a los peregrinos y



El presidente del Cabildo, Marcial Morales, con los participantes en el I Simposium de Esculturas.

contemplará la gran quema de Fuegos Artificiales. A las 12 del mediodía del sábado 15, la imagen se trasladará hasta la plaza, donde el Obispo de la Diócesis presidirá una solemne Eucaristía concelebrada. La fiesta se cierra el domingo 16 con la exhibición de juegos tradicionales, la luchada en honor a la Virgen y el nuevo Traslado de la Imagen, que regresa a su hornacina hasta el año que entra.

Al igual que ocurriera el año pasado, la imagen del camino, obra del artista Silvestre Chacón, ilustrará cada tramo de la Red Insular de Senderos en su recorrido hasta la Vega de Río Palmas. Unos tramos que están señalados y embellecidos por las esculturas que diversos artistas, coordinados por Toño Patallo, han creado para llenar de simbología las distintas vías de llegada a la Vega de Río Palmas desde cualquier punto de Fuerteventura, marcando el inicio de los senderos de cada uno de los seis municipios que llevan hasta la ermita de la Virgen de La Peña.

"A principios de legislatura el Ayuntamiento de Betancuria, y su alcalde, nos transmitieron la idea de Los Caminos a la Peña y desde el Cabildo hemos ido colaborando para hacerlo realidad", rememora el presidente. La iniciativa consta de tres acciones: una app, nueva señalización que se instala en toda la red de senderos con el nuevo anagrama de la Virgen de la Peña y las seis esculturas. Unas actuaciones que son un paso más para consolidar el peregrinaje y facilitando que se extienda durante todo el año.

El pasado mes de marzo, el presidente del Cabildo hacía entrega a los regidores de los municipios majoreros de las esculturas elaboradas durante el primer Simposium Internacional de Esculturas 'Caminos a la Peña'; un encuentro celebrado para conservar la tradición del peregrino y los caminantes en su devoción a la Patrona de la Isla. Las esculturas, de granito de Betancuria y acero cortén, se repartieron

por sorteo entre los diferentes municipios salvo el de Betancuria que, como coorganizador de la iniciativa, eligió la obra del artista local Juan Miguel Cubas: una escultura de cuatro metros de altura que representa el momento de la adoración del peregrino a su Patrona cuya alma materializada en granito, sale del interior del torso de acero.

El municipio de Puerto del Rosario ha acogido la escultura de la rusa Vasiliya Chugonova. Su obra, de unos tres metros y medio de altura, está construida en un 75% en acero cortén y rematada con un torso que representa la cara angelical de la Virgen de la Peña en mármol blanco. Por su parte, al municipio de Pájara le tocó la obra del mexicano Carlos Monge, compuesta por seis cruces en acero cortén que conducen a la séptima cruz, la Virgen de la Peña, y siguiendo como filosofía la visión de su autor: "seis municipios, seis caminos, un sólo destino".

La Oliva recibió la escultura elaborada por Victoria Boldova, nacida en Zaragoza y residente en Fuerteventura, que propuso una media luna en acero sobre la que se apoyan casi todas las imágenes de las patronas de las restantes islas del Archipiélago. Al colectivo ORGIA pertenece la autoría de la obra destinada a Tuineje. Sus integrantes, profesoras de Bellas Artes en Valencia, elaboraron una variación formal de un monolito-obelisco, realizado en acero y granito de Betancuria, una construcción que ha sido históricamente utilizada para señalar lugares destacados o simbólicos, habitualmente como tributo a una divinidad. La obra hace juego con la luz, debido a que está abierta en su parte central, y en un momento del día recibe un rayo de sol por esa abertura, que remata en una base delante de la escultura que representa la aparición de la virgen. Por último, Antigua recibió la escultura del artista leonés Amancio González, que se inspiró en la aparición de la Virgen de la Peña, pero sin representarla sólo figurativamente,



Cartel 2018.



La nueva señalización guía los pasos de romeros y peregrinos.

sino interactuando con ella a través de un efecto óptico mediante el que se presencia el momento de la aparición.

Además de las esculturas, la red de caminos dispone a día de hoy de señalización reciente. Formada por 60 hitos, marca los Caminos a la Peña con la intención de hacer saber a los peregrinos la importancia de senderos y caminos reales existentes en la isla, así como el valor histórico y etnográfico de romerías y otros festejos populares. Y es que, con independencia de las creencias religiosas y la fe de cada quien, las fiestas de la Peña se han convertido en un punto de encuentro de la identidad insular. "La Peña nos invita a algo muy necesario en nuestra sociedad, que es la búsqueda de lo que nos une y nos identifica. Se convierte así en un importante elemento de cohesión y de identidad, en un mundo y en un momento en los que, por la globalización, prácticamente todo sigue un mismo patrón y es igual en cualquier lado. La Peña simboliza aquello que nos distingue y nos identifica", explica Morales.

El reggae majorero regresa

El Fuerteventura Reggae servirá de escenario para el retorno de Abora Reggae, con mensajes que buscan “despertar mentes”

ABORA REGGAE es quizá el único de su estilo en la Isla con temas propios y cantados en español. En la actualidad lo componen ocho miembros, entre los que se encuentran Alejandro Rodríguez, cofundador del grupo, Juan Álvarez, bajista y una de las últimas incorporaciones, y Sheyla del Valle a los coros. El grupo regresa a los escenarios con motivo de la celebración del Fuerteventura Reggae a finales de septiembre.

La formación musical surgió de una reunión de amigos como Alejandro; Andrés, batería; Yeray que fue teclista principal, y Agustín que se citaban para las jam sessions y nunca creyeron que fuera a perdurar. Sin embargo cuajó entre el público y aunque han entrado y salido muchos más músicos continúan al frente de la música alternativa de la Isla, hasta el punto de crear su propio festival Fuerteventura Reggae, de la mano de la Asociación de Jóvenes Artistas Independientes AJAI, de la que también es presidente Alejandro, y a cuya responsabilidad han derivado la organización del evento musical a fin de agilizar los trámites burocráticos. “Creemos que la asociación cultural tiene más recursos para lidiar con las administraciones que un simple grupo”, explican los músicos.

Este año la celebración del evento, uno de los pocos fuera del panorama comercial con los que va a contar la Isla, servirá además de escenario para la reaparición del grupo que tras una merecida pausa ha decidido volver a ofrecer sus conciertos. Será en la plaza de Lajares el 28 y 29 de septiembre con la participación de grupos del resto de las Islas, al igual que ya se programara para la primera edición y por supuesto con la presencia de Abora Reggae. Precisamente, el último concierto del grupo fue el año pasado en ese festival y tras el parón de un año por la marcha de músicos considerados imprescindibles. Vacío que ahora han sabido ocupar los nuevos miembros, hasta el punto de conferirle un nuevo aire a través de lo que describen como “reggae fusión” por la presencia de artistas procedentes



Foto: Manolo de la Hoz.

M.J. LAHORA

de distintos estilos musicales, como el jazz, el swing o el rock y que han venido a reforzar el proyecto. Para sus integrantes, estas incorporaciones han permitido que el grupo haya ido evolucionando.

La elección del norte de la Isla para la celebración del Fuerteventura Reggae no es casual. La predilección por este estilo musical por parte del público de la zona y el hecho de que muchos de los músicos que actualmente conforman el panorama musical sean de “Puerto del Rosario para arriba” convierte al norte majorero en referente musical. “Es donde más música se mueve”, apuntan los miembros de Abora Reggae, sin menospreciar el talento del sur de la Isla.

Con tres técnicos de sonido en el grupo no era extraño que fueran ellos mismos los que realizaran sus primeras grabaciones en el local del ensayo. Hoy, de esos profesionales solo queda Alejandro en el grupo. Aún así, el primer disco lo grabaron en un estudio en Gran Canaria bajo el título genérico de ‘Fluye’. Sin embargo, este hecho les provocó la sensación de que el producto final no había captado el alma del grupo, “no supo transmitir la esencia”, señala Alejandro. Han participado en diversos festivales como el recientemente desaparecido Fuerteventura en Música, Bioagaete Cultural Solidario o el de Baifo’s Rock, organizado por los alumnos de Imagen y Sonido del

IES La Guancha de Tenerife, estas dos últimas citas muy satisfactorias para el grupo por su marcado carácter social.

Sheyla destaca la buena respuesta del público en todos los escenarios que han pisado, ya sea un festival o locales privados. Seguidores que podrán escuchar en el próximo Festival de Reggae los nuevos temas del grupo que servirán más tarde de base para el segundo álbum del grupo. Esta vez autoproducido. “La experiencia nos dice que cuando lo hacemos nosotros sale la esencia del grupo”, matizan.

Juanjo destaca lo interesante de sumarse a este proyecto, del que destaca su capacidad para contar con temas propios y más teniendo en cuenta que “no hay muchas bandas que canten reggae en español. Es fácil cantar en inglés, pero no creo que sea la forma de transmitir el mensaje que lanzamos y enfocado a un público que tampoco es con el que convive”.

Las letras de Abora Reggae son “mensajes reivindicativos y, sobre todo, con la problemática de la Isla”, señala Sheyla. Añade Alejandro que el objetivo del grupo con sus mensajes es “despertar a la gente. Espabilar las mentes de las personas porque muchas veces vivimos en la inopia”. Alejandro, Juanjo y Sheyla hablan también de la importancia de los valores de la banda, entre ellos el respeto, fundamental para la con-

vivencia y que intentan transmitir a las nuevas generaciones.

Entre los referentes musicales se encuentran, por supuesto, el creador y más conocido: Bob Marley. Sin embargo recuerdan que existe mucho reggae en español como el de Cultura profética, Resistencia suburbana, o en grupos del Archipiélago como Picaretas Reggae, de Tenerife, donde aseguran que existe una importante cuna, junto a otras formaciones contemporáneas como Pachumba o Tiritaña.

Vínculo cultural

En la confección de sus videoclips apuestan por los jóvenes talentos locales, como la productora Pastorcillo Films, responsable de su primer vídeo, o Adrián Tejero, que se encargó de dirigir el segundo trabajo grabado con móviles. Conjunción que refleja el vínculo con la cultura majorera. “Nos ayudamos los unos a los otros”, destacan. Esa es la base también de la Asociación AJAI, colectivo de artistas que nace con esa filosofía ante la ausencia de recursos institucionales y la de “abogar por lo nuestro”, resaltan los miembros de Abora en defensa de la calidad artística de la Isla. Reprochan al respecto el “complejo de insularidad” y que las administraciones y empresas prefieran traer a grupos foráneos frente a las buenas formaciones locales que copan el panorama musical majorero.

Y siguiendo con la apuesta por la música local, Alejandro recuerda que también tuvieron que luchar por la permanencia del Lebranco Rock. Un escenario que sirve de plataforma para las bandas locales y por el que han pasado muchas de las bandas que hoy día se encuentran en primera línea. “Son festivales que no dejan un beneficio económico sino cultural”, matizan. A día de hoy, el evento lo desarrolla una productora y aseguran que con el triple de gasto. “Es privatizar un evento público y la productora va a buscar más ese beneficio económico y además infravaloran a los grupos locales”, añaden. En el caso del Fuerteventura Reggae confían en que sirva de referente para que otros grupos reclamen más iniciativas. También comentan la dificultad de llevar bandas grandes, como ellos o Guineo Colectivo, de la que también forma parte Sheyla, a locales privados. “El bar no puede asumir el gasto de pagar a ocho personas”, comentan. “Locales hay”, matizan, aunque reprochan que en Puerto del Rosario se acoja una menor variedad de actividades culturales en la Isla frente a las que se desarrollan en otras zonas de Fuerteventura. “Ahora mismo El Cotillo o Lajares están culturalmente más avanzado que la capital. Es bastante triste”, se lamentan. Y no acaban de entender que la llegada de un mayor flujo de visitantes a través de los cruceros no sirva de puente para ofrecer una mayor oferta cultural cuando la tendencia apunta al fomento del turismo cultural.

Las letras de Abora Reggae son “mensajes reivindicativos, sobre todo, con la problemática de la Isla”, señala Sheyla del Valle



DECOLAR: Expertos en decoración



CON MÁS DE veinte años asentado en la calle Juan Bethencourt de Puerto del Rosario, este comercio es un referente en decoración de interiores y exteriores, que goza de la ventaja de haber aprendido de la experiencia del trabajo en una firma con más de 50 años. Patricia y su marido Toni han consolidado una empresa familiar que ha sabido hacer frente a la época de crisis económica y a la llegada de nuevos competidores y multinacionales avalados por su profesionalidad, la fiabilidad y la confianza de firmas exclusivas. Así, distribuyen las mejores firmas

del sector tales como Bandalux, KA Internacional o Gaston y Daniela en materia de tejidos.

Asimismo, ofrecen un amplio servicio de asesoramiento y proyectos decorativos. Realizan trabajos de confección a medida, atendiendo las necesidades del cliente e instalaciones de las estructuras para lo que cuentan con un equipo de instaladores y profesionales. Ofrecen una amplia gama de artículos para la decoración de interiores y exteriores y están especializados en revestimiento de ventanas, paredes y suelos inspirados en los últimos diseños de moda.

Su apuesta por la innovación y la vanguardia en el sector de la decoración se puede apreciar en un recorrido por este amplio comercio con diversos espacios para sus exposiciones. Así, Patricia y Toni muestran orgullosos estas estancias y la gama de productos que las acompaña, donde se puede comprobar además del buen gusto por la moda, la más moderna tecnología, como estores automatizados y tejidos técnicos para el ahorro energético en edificios y viviendas.

Decolar está especializado también en el servicio decorativo de

edificios y grandes superficies, pero sin olvidar a las familias que buscan hacer más comfortable sus hogares y para las que ofrece también su asesoramiento. Son además pioneros en el Archipiélago en la instalación del espacio Galery Concept de Bandalux. El cliente también puede encontrar a su alcance muebles, tapicerías, telas, lencería del hogar, mantelería y accesorios en este espacio presidido por unas motocicletas clásicas con las que Toni confía en atraer a una mayor clientela masculina, a la que anima a adentrarse en el mundo de la decoración.

AMANAY
viviendas vacacionales

Vivienda Vacacional

C/ Atis Tirma nº 8 - Gran Tarajal - Fuerteventura - Telf.: (+34) 681 354 843 - www.viviendasamanay.com - reservas@viviendasamanay.com

GUITARRISTA DE NATRIBU

“Los artistas locales viven con el menosprecio de unos promotores a los que solo les interesa el dinero y que nos miran por encima del hombro”



Jorge Brito, primero por la derecha. Foto: Manolo de la Hoz.

MARÍA JOSÉ LAHORA

- ¿Quiénes componen Natribu?

- En la actualidad, Natribu somos Chapi Solla (voz), Alejandro González (batería), Salvador Iglesias (guitarra), Jonay Pérez (bajo) y Jorge Brito (guitarra).

- ¿Cuáles son los orígenes del grupo?

- Natribu comienza en el año 2004, si bien la andadura real de la banda es anterior, bajo otras denominaciones, no es hasta esa fecha que se alcanza una estabilidad para lanzar un proyecto musical serio y con proyección.

- ¿Qué discografía tiene Natribu?

- Lanzamos a finales del 2017 nuestro cuarto LP 'Acoran'. Tras nuestro primer álbum 'Camino' en 2012, siguió 'Tiempo de Cambios' en 2014 y 'Frágil' en 2015.

- Y las letras. ¿Qué transmite Natribu en ellas?

- En Natribu siempre nos hemos caracterizado por tener letras que hablan de la vida misma, situaciones cotidianas, temas que llegan a ser duros, pero simplemente hablamos de la realidad. En nuestras letras se puede ver identificado tanto un fan que nos siga en Fuerteventura o Logroño, hasta uno que nos siga desde Buenos Aires. Hablamos de cosas reales, que suceden todos los días en cualquier punto del planeta.

- ¿Cuáles son sus referentes musicales?

- Tenemos diversas influencias que hacen que lleguemos a un punto en común que es nuestro sonido, nuestros gustos van desde el rock urbano de Extremadura hasta el flamenco, pasando por el pop, metal extremo... Simplemente la música en todos sus estilos.

- ¿Ha supuesto más satisfacciones que sacrificios llegar hasta aquí?

- Muchas veces nos hacemos la misma pregunta: ¿vale la pena tanto esfuerzo? Y luego cuando llegas a un concierto, ves la gente que te sigue, paga entradas para verte, hacen muchos kilómetros para estar contigo unas horas, compra tu merchandising, te sigue en las redes sociales, un año y otro y otro, entonces dices: Por supuesto que vale la pena tanto esfuerzo.

- El panorama musical majorero no es muy halagüeño. ¿Cómo valoran los miembros de Natribu la ausencia cada vez menor de festivales alternativos?

- Pues muy mal, es algo que llevamos observando unos años y la verdad que no tiene mucha pinta de cambiar a corto plazo, todo está dirigido a que los eventos se hagan desde la administración ya que los trámites burocráticos para realizar un evento, la mayoría de las veces injustificados

y un sinsentido, hace que las pequeñas asociaciones culturales juveniles, colectivos o promotores, que son los que quieren realizar los festivales alternativos con artistas locales en la inmensa mayoría de los casos, les sea casi imposible llevar a cabo un evento por las trabas administrativas que conlleva y si a eso le sumamos, que quien tiene el poder de hacer dichos eventos sin tanta preocupación, es decir la administración pública, no le interesa porque no le guste al político de turno la música que hacen sus vecinos: pop, rock, heavy, punk, fusión, reggae, cantautor, que mira que hay estilos donde elegir sin salir del ámbito local, y si ya le ponemos que si hay un evento grande, llámese Lebranco Rock, Fuerteventura en Música, etc, que encima la administración se lo da a un promotor privado de fuera de la Isla para que lo gestione, pues todo unido hace que los eventos alternativos pasen a ser de todo menos alternativos y a que los artistas locales vivan con el menosprecio de unos promotores que solo les interesa el dinero y miran por encima del hombro a los artistas majoreros.

- ¿Consideran que esta carencia de eventos musicales es un freno para el fomento de los grupos locales?

- Realmente sí lo es, porque los grupos o artistas locales, tienen que tener referentes cercanos de sitios donde poder exponer su trabajo, aquel por el que invierte mucho dinero y mucho tiempo y si no tienes un escenario relativamente cercano y accesible donde

poder actuar, difícilmente se dará a conocer y desaparecerán las inquietudes y ganas de seguir.

- ¿Cuántos escenarios ha pisado ya Natribu?

- Pues desde que empezamos, son muchísimos, en Fuerteventura se podría decir que todos prácticamente y desde hace unos seis años estamos centrados en Península y en hacer giras nacionales y exportar lo más lejos posible nuestra música. Solo con esta última gira 'Acoran-tour', perteneciente a nuestro cuarto álbum 'Acoran', hemos estado en Fuerteventura, Las Palmas de Gran Canaria, Valladolid, Vigo, Madrid, Santa Cruz de Tenerife y más recientemente en Arrecife en el Festival de Rock de San Ginés. La gira continuará en Murcia.

- ¿Dónde se han sentido más acogidos?

- Pues después de estar varios años en gira, hemos conocido a muchísima gente y nos sentimos muy queridos en casi todas partes, sí podríamos decir que Madrid es como nuestra segunda casa, tenemos la suerte además de tener a nuestra Familia Natribu, porque no son fans, se han convertido en más que amigos, casi somos familia y en las redes sociales tenemos nuestro grupo de Familia Natribu que cada día crece más y hay seguidores de todos los rincones de España, de Latinoamérica, algunos países europeos y hasta Japón, los queremos a todos y nos hacen sentir queridos y que todo esto vale muchísimo la pena, por ellos, por el apoyo que recibimos y creemos que es recíproco.

- ¿Cuál sería el escenario ideal para ver actuar a Natribu?

- Cualquier escenario es bueno, nos sentimos muy cómodos en escenarios enormes, en grandes festivales y nos sentimos aún más cómodos en escenarios pequeños, para aforos más reducidos, en definitiva, siempre hay que dar el cien por cien para las personas que acudan a disfrutar de tu espectáculo, ya sean diez o tres mil.

- ¿En qué próximos conciertos tendremos el placer de disfrutar de su música?

- El próximo concierto que daremos este 2018 será en Tenerife en el 10º Taco Sueno Rock Fest, en la localidad de Taco.

Economato del Mueble

www.economatodelmueble.es



C/ León y Castillo, 53 - Gran Tarajal - Tel.: 928 16 23 00



UNIVERSO COLORAO:

Experiencia musical con esencia canaria

Domingo Rodríguez 'El Colorao' y Toñín Corujo se unen en un espectáculo musical único en los Jameos del Agua

La nueva aventura musical del timplista majorero Domingo Rodríguez 'El Colorao' fusiona la música de raíz con las nuevas tendencias universales a partir una exhaustiva labor de investigación y rescate de la música popular canaria. Este espectáculo presenta, en riguroso estreno, la cara artística menos conocida y reconocida de Domingo Rodríguez, como son sus textos y coplas llenas de poesía y sabiduría.

Universo Colorao es una experiencia musical que ofrece una interpretación de la esencia de la música canaria fundida con la sonoridad ecléctica del "Toñín Corujo Quartet" y las voces de Francisco y Ciro Corujo, junto a los recitados de Antonio Corujo, que aportarán la chispa y la manera de entender la vida de otras épocas. Además, en este estreno, se contará con la participación de la jo-

vencísima promesa de la música Néstor Castro Corujo.

Se enmarca dentro del proyecto "Toñín Corujo presenta a...", con el que los Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote y el timplista, invitan a músicos y artistas de distintos ámbitos geográficos y disciplinas a compartir "uno de los espacios más impactantes del planeta": el Auditorio Jameos del Agua

Este espectáculo presenta, en riguroso estreno, una faceta menos conocida del majorero, llevando a los escenarios sus textos, su prosa, su poesía y sus coplas, además de su música. "El espectador se va a encontrar con una experiencia muy sensorial, con músicos curtidos en diferentes disciplinas que pondrán música a las coplas compuestas por Domingo y también coplas de Víctor Fernández Gopar", explica Toñín Corujo, que apuesta por "llevar nuestras raíces musicales, a otro nivel". "Es un espectáculo tradicio-



Foto: Nacho González.

nal a la vez que algo transgresor", recalca. "Nosotros tocábamos juntos hace años y llevábamos tiempo sin hacer nada juntos, y a Toñín se le ocurrió este Universo Colorao, que creo que viene también de las rimas, coplas y poemas que él me suele ver que escribo y comparto en redes sociales", detalla el timplista majorero. "La idea es hacer una historia conjunta, una fusión de mis trabajos y la banda de Toñín Corujo", en "un espectáculo que reivindique la música y la palabra", resalta Domingo Rodríguez.

Universo Colorao hará un recorrido por las diferentes épocas de nuestra música popular, es un espectáculo que aúna la música de raíz con las nuevas tendencias de la música universal y promete ser un espectáculo que emocione y despierte conciencia de pueblo a través de su música.

Las entradas pueden adquirirse en las taquillas de los Centros Turísticos, en la Casa Amarilla en Arrecife y también online en la página web www.cactlanzarote.com.

AUDITORIO JAMEOS DEL AGUA

20.00 H
 26 euros (Preferente) | 20 euros (General)
 500
 Restaurante

La aventura de un timple

UNIVERSO COLORAO

SÁBADO 08 SEP

Domingo "El Colorao"

Toñín Corujo Quartet

Toñín Corujo • Carlos Pérez
Yarel Hernández • Israel Curbelo

ARTISTAS INVITADOS

Francisco Corujo
Ciro Corujo
Antonio Corujo
Néstor Castro Corujo

COLABORA

INFO y RESERVAS
T. 901 200 300
VENTA
Web: taquillas Centros y Casa Amarilla

cactlanzarote.com

CACTLanzarote

Jameos del Agua

Clotilde Rodríguez
Umpiérrez cuenta con 86 años de edad, aunque bromea con que tiene 15. Y es que conserva el espíritu de una jovencita. Jovial, independiente y familiar. Se crió entre las salinas de El Roque y las tierras de labranza que trabajaba su familia.

SU MADRE TENÍA arrendada la parte denominada Punta Gorda en El Roque que les permitía explotar la salina natural en unos charcos donde recuerda que en las mareas cortas había que llenar “y a los siete días ya había sal”. La sal era fundamental para la conservación de los alimentos en un tiempo en el que no existía refrigeración y además de para consumo propio, vendían parte de la cosecha e incluso la regalaban. La carne se troceaba para mantenerla en sal y “no se echaba a perder”. Cuando tocaba preparar las viandas, su madre cogía una pieza de carne o pescado que dejaba toda la noche en agua para desalarla y poder cocinarla a la mañana siguiente. Asegura que fue una época en la que “nunca pasó hambre”. Su padre emigró de joven a Cuba y las ganancias que trajo de ultramar las invirtió en terrenos en Tindaya, Lajares y El Roque. De sus padres recuerda que eran muy trabajadores.

Buena parte de su vida la pasó en El Roque, donde edificó también su casa tras contraer matrimonio con Pedro Méndez Fajardo, quien fuera el cartero de Tindaya, Vallebrón, Caldereta y El Roque, oficio que heredó de su padre. Recuerda que “en un burro que era como un caballo” iban a La Oliva a recoger las cartas. Se conocían desde siempre, eran vecinos del pueblo y “desde chiquita ya sabía que le quería”. Se casó a la edad de 24 años. Y al año siguiente tuvieron su primer hijo, más tarde vendrían los otros tres, en total “dos varones y dos hembras” que le han dado nueve nietos. Fue su marido también uno de los artífices de la construcción de la iglesia de El Roque dedicada a San Martín de Porres en los años setenta y que fabricaron los propios vecinos tras la cesión de los terrenos por parte de la familia de su esposo. No en vano, el nombre del santo se debe a una promesa que una de las propietarias ofreció a San Martín a cambio de mantener con vida a su hijo enfermo.

Sus nietos, Aurora y Luis Mesa la llevan cada vez que pueden a recordar esos tiempos en las salinas de El Roque, incluso ha sido protagonista de un vídeo que se ha convertido en viral en las redes y en el que se la puede ver disfrutando cual chiquilla entre los charcos de las salinas. También gusta de pasear por la finca familiar de los Mesa ‘Verdeaurora’ de la que se siente muy orgullosa y que recomienda visitar. Allí coge higos, aceitunas, tunos... según la temporada.

CLOTILDE RODRÍGUEZ

La sal de la vida



Foto: Manolo de la Hoz.

M.J. LAHORA

Desde pequeña demostró sus habilidades. Rememora una anécdota que circula con orgullo entre la familia y que su primogénito le ha traído a la mente. Aquella vez que a la edad de 14 años y en tan sólo ocho días junto a su hermano Valentín recogió toda la cosecha sembrada de trigo y cebada en la suerte que tenían en Tindaya el año que enfermó su padre, que una vez conocida la proeza no daba crédito a la hazaña de sus jóvenes hijos. Los pequeños héroes durmieron en los montones de paja hasta que consiguieron cosechar toda la siembra y comiendo nada más que gofio, queso y pescado. “Cuando llegamos a El Roque ya se habían apagado todas las luces y mi padre dijo cuando nos vio llegar: ¿Qué, arrancarían la mitad? No se quería creer que había hecho ya todo el trabajo”, rememora. Cuando lo relata asegura que “para ellos no fue trabajo, sólo queríamos terminar porque sabíamos que mi padre no podía”, su única distracción mientras duró la dura labor de sol a sol en la recogida de la cosecha era ver pasar la guagua, porque sabían que provenía de El Cotillo y El Roque, de su casa. Hasta los pastores quedaban asombrados a su paso al ver a esos chiquillos

siega que siega. Tras concluir la cosecha “fueron después todos los camellos de El Roque llenitos”, recuerda Clotilde. Después de trillar, la paja sobrante se destinaba a los camellos, sólo en su casa tenían cinco, o para confeccionar pajeros o la torta de los techos de las viviendas, además de para manualidades con las que creaban sus propias sombreras o cestas.

La familia también estuvo trabajando en Tetir, adonde tuvieron que ir un año de medianeros porque en sus terrenos no llovía. “A mi padre el grano para el gofio no le faltó nunca y se iba adonde llovía”. No en vano, a Fuerteventura se la conocía como el granero de Canarias. También hacían sus propios quesos con la leche de sus cabras y no faltaba tampoco la carne o el pescado, este último manjar lo traían sus tías de El Cotillo a cambio de sus quesos. Aunque también le gustaba ir a mariscar. “Todo lo que hago es porque me nace, nada lo hago obligada”.

Con sus manos trabaja la palma, la paja, la arcilla, el calado, los mosaicos... Confecciona sombreras, cestas, canastos y hasta recipientes de “tierra”, como llama a la arcilla, con la que ha elaborado, en un taller de artesanía en La Oliva, un cuenco

para ordeñar las cabras simulando un antiguo tabajoste aborigen. Ya desde temprana edad y en una cultura basada en la autosuficiencia aprendió de su madre a realizar todo tipo de manualidades que le permitían tener los útiles necesarios para el hogar o sus quehaceres agrarios. Trabaja con palma blanca que debe remojarla para poder manipularla y teje sus rollos de esterillas para más tarde coserlos y darle la forma deseada. Ha confeccionado manualidades para toda la familia y su nieto recuerda el canasto que le hizo para coger las viejas.

Desde hace años reside en la casa de Puerto del Rosario que construyó su propio marido. Una vivienda familiar en la que conserva su independencia, aunque no le faltan las continuas visitas de hijos y nietos y a los que recibe en su espléndido jardín en el patio interior de la casa del que se siente muy orgullosa. Adora las plantas, que cuida con esmero, y siempre que puede incorpora una nueva adquisición. Allá donde va se trae su particular souvenir floral. El último, una parra que muestra orgullosa. Aunque dice que no es de mucho viajar, ha estado en Gran Canaria y hasta en la Península. Mucho más lejos que algunos familiares que el viaje más largo que emprendieron fue a Jandía, como la abuela Luciana cuando ya superaba los ochenta años. La excursión fue a la playa de Cofete, tras la que comentó: “Pues sí que voy a tener que contar cuando me muera”.

La familia también estuvo trabajando en Tetir, adonde tuvieron que ir un año de medianeros porque en sus terrenos no llovía. “A mi padre el grano para el gofio no le faltó nunca y se iba adonde llovía”

Fue artífice de la difusión del folclore mayorero y convencido de que a través del canto se expresan los sentimientos de la sociedad. 'El Cuco' se ha ganado un lugar entre los mejores improvisadores del momento y agradece sentirse tan querido por el público.

DESDE SIEMPRE mamó el folclore, desde que era chico, donde empezó a empaparse de la esencia de las tradiciones en las fiestas. Mantiene que "donde hay música hay alegría" y le gustaba por ello emborracharse. Sus inicios se remontan a la época de estudiante en un momento histórico, en la que el aprendizaje de las tradiciones culturales y populares eran llevadas a cabo en el taller de la sección femenina de Puerto del Rosario. Actividades conducidas bajo el control del régimen totalitario de la época en la década de los sesenta. En estos lugares de ocio y encuentro, como un antiguo tagoror, se daban charlas cívico sociales, objeto fundamental para la formación de la familia en la sociedad de entonces.

Al mismo tiempo, después de acabar la jornada con los menesteres del hogar, se pasaba a los ensayos y el aprendizaje de la música de cuerdas y de los bailes típicos. Allí se comenzó con una pequeña rondalla formada por un grupo de amigos que gozaban del entusiasmo de la juventud, aprendiendo y bailando con las chicas "tiposas" de la época. Era la tribuna ideal para poder manifestar todo aquello que no se atrevían a decir en una conversación, pero sí que lo manifestaban en sus cantares con dos o tres macanazos arriba.

Juan Peña el de Triquivijate se ocupaba de la música de cuerda; enseñaba guitarra, timple, la bandurria... algo que aprendió de oído ante la facilidad innata de la que se *ageitaba*. Manolo Gutiérrez Umpiérrez era el encargado de las enseñanzas del baile: isas, polkas, folias, malagueñas...

No es de extrañar tampoco que se le metiera el *guineo* de la música popular criado en una familia del norte de la Isla y teniendo en cuenta que una de las cunas del folclore mayorero se encuentra en Lajares, de ahí es Pedro Camacho un gran improvisador, familia también del famoso timplista Casimiro Camacho y otros muchos músicos que participaban en todas las fiestas donde se reunían cantadores y músicos de todos los pueblos.

Fue don Francisco Navarro Artiles, maestro de Corralejo y profesor de lengua española más tarde en el Instituto de bachillerato San Diego de Alcalá de Puerto del Rosario su descubridor, un día que le escuchó tarareando los cantares que había aprendido de su tía Concepción y de su abuela. Así comenzó su trayectoria y recuerda con especial cariño el primer escenario que pisó en Puerto de la Cruz (Tenerife) con su buen amigo Marcos Hormiga. "Pensamos que nos iban a tirar piedras o toma-

DOMINGO UMPIÉRREZ 'EL CUCO':

"Donde hay música hay alegría"



Foto: Manolo de la Hoz.

tes porque teníamos muchas letras piconas. Pero afortunadamente todo salió bien. Fue una sorpresa para el público y para nosotros", recuerda con satisfacción.

Siempre alrededor de sus mayores siguió su periodo de aprendizaje. "Allí donde escuchaba un timple o a un cantador, ahí me dirigía". Como el maestro Pedro García, Manuel Navarro, Manuel Ferrera, Rafaelito del Toro, Santiago Martín, Ramón, Luciano y otros muchos más de los que aprendía sus cantares como el que dice así:

*El sueño de la ilusión
pasó por mi cabecera
diciéndome que tú eras
reina de mi corazón*

*Ejemplo de un cantar para un amor. Aunque tampoco faltan otros de carácter social como el siguiente:

*Quítate rico el sombrero
que un entierro va pasando
es la muerte de un obrero
que se mató trabajando
por el maldito dinero*

Recuerda también comentar a los mayores acerca de los famosos bailes de taifas, escenarios para hacer las declaraciones de amor o lances entre novios engrñados.

Actualmente, y por los años que corren, la poesía versa mucho sobre la injusticia social. Temas como la migración, el atentado hacia el medio ambiente, como está pasando ahora con el "vómito al cemento", comenta sobre el panorama social

actual y convencido de que a través del canto se expresan los sentimientos de la sociedad, como suele hacer en los encuentros de improvisadores en los que solicita al público sobre qué temas quieren escuchar la exposición oral. "La improvisación es la manifestación del momento, ya sea de necesidad, de celebración, de piropear, de amor", explica Domingo Umpiérrez, quien destaca que una de las virtudes del improvisador es "ser respetuoso, no hacer daño con la palabra y el que se siente dañado es porque es diana del mal que está cometiendo".

Fue artífice de la difusión del folclore mayorero compartiendo escenario con Domingo Rodríguez 'El Colorao' en París, gracias a la propuesta de Blas Sánchez. También ha improvisado en Puerto Rico, con Mapeyé, uno de los mejores grupos de improvisadores del panorama mundial, a juicio de Domingo Umpiérrez, quien gusta de compartir escenario con "todo aquel que se sienta feliz, como sus buenos amigos, que saben bien lo que es mantener nuestra tradición", como Marcos Hormiga, 'El Colorao' o Yeray Rodríguez. Y así le viene a la memoria un emotivo recuerdo para Marcos Sánchez de León, "maestro de maestros" al que asegura que echa de menos. Entre sus anhelos está actuar en Argentina o México con Guillermo Velázquez, "gran reflejo del improvisador a favor de los derechos humanos e injusticias sociales", también le gustaría actuar en Cuba acompañado del humor de Raúl Herrera, con los hermanos Papillo, Tomasita Quiala o con

M.J. LAHORA

Alexis Díaz Pimienta, "con un sinfín de poetas que hay por ahí".

'El Cuco' se ha ganado un lugar entre los mejores improvisadores del momento y agradece sentirse tan querido por el público y es que "me hace artista el pueblo y lo que transmito es del pueblo, lo aprendí de mis antepasados. Es mi cultura. Es lo que me han inculcado y si me invitan a que lo haga es porque lleva algo de verdad".

Una época en la que la improvisación "goza de buena salud guiada por Yeray Rodríguez, a través de la asociación 'Ocho sílabas' de Gran Canaria". Un hombre del que destaca sus valores. También cuenta con un importante relevo generacional como los discípulos de 'El Colorao', como Althay Páez, Víctor Estárico y otros más, que forman parte de esa nueva savia "sorprendente" y no sólo en la improvisación, sino en la música popular en general como su propio hijo Pedro Umpiérrez, timplista e improvisador en ciernes. "El mayorero defiende mucho sus valores, bastante sufrir tenemos ya con la aridez de la Isla, aunque a día de hoy no padecemos lo que nuestros abuelos, que tuvieron que emigrar".

Siguen aflorando nuevos cantadores y música, pero la presencia femenina continúa siendo reducida. 'El Cuco' puntualiza que sí existen improvisadoras, como las que nacieron de la época de la zafra del tomate. "En los almacenes eran ellas las que improvisaban y hacían sus cantares, como hacían las más jóvenes para manifestar sus pretensiones hacia el hombre que les gustaba", destaca. Del momento actual resalta a la mayorera Yolanda Ramos o la joven Tata de Tenerife o las grandes improvisadoras como la cubana Tomasita Quiala. También le priva la apuesta por la participación de las féminas en este arte popular en los talleres de Yeray Rodríguez. "Así que la que quiera improvisar tiene las puertas abiertas", sentencia. Recuerda también el evento que se llevará a cabo en apoyo a favor de la mujer rural dirigido también por Yeray Rodríguez, "porque pensamos que lo mejor para premiar a la mujer es a través del verso improvisado".

El apodo familiar de 'El Cuco' le viene de su abuelo, un hombre al que le gustaba mucho el carnaval y en una de sus visitas a Tenerife para vender pescado salado en la recova le coincidió con una de estas fiestas de alegrías. "Le gustó tanto que se compró un disfraz. Era un reloj de cuco y que con mucha antelación ya se le escucha decir en el pueblo: "Esta noche sale el cuco". Como buen amante de las tradiciones se decantó en otra época por la lucha canaria, que define como "arte".

Le priva la apuesta por la participación de las mujeres en este arte popular en los talleres de Yeray Rodríguez. "Así que la que quiera improvisar tiene las puertas abiertas"



LIOPA HERRERA
ACTRIZ

Lioba Herrera descubrió, después de dos años estudiando los clásicos de la literatura y los análisis sintácticos, que lo suyo no era la filología sino la interpretación. Un día decidió dejar de estudiar “El Quijote” y ponerse a representar a Sancho Panza. Hoy es una de las actrices de teatro más conocidas del Archipiélago. Esta majorera pasea con la misma intensidad por el drama que por la comedia. De la Angustias de Bernarda Alba al Sancho Panza quijotesco. Según la actriz, sus abuelas majoreras Antigua y Lola tienen mucho que ver a la hora de preparar algunos de sus papeles.

LIOPA RECORRE estos meses los escenarios canarios con *Proyecto Fausto*, la última aventura teatral de Delirium. Con texto del dramaturgo palmero Antonio Tabares y dirección de Severiano García, la compañía tinerfeña pone en escena el suceso del pesquero canario Fausto, desaparecido inexplicablemente en 1968 mientras cubría la ruta entre las islas de El Hierro y La Palma con tres pescadores y un mecánico a bordo.

Lioba llegó a *Proyecto Fausto* de la mano de su director Severiano García. Un día reunió a Lioba y al resto de actrices: Carmen Hernández, Irene Álvarez y Soraya González del Rosario para hablarles de este proyecto coincidiendo con el 50 aniversario de la desaparición del pesquero. “Al principio, estábamos todas un poco desubicadas porque es un texto complicado, donde no solo se pasa del personaje de hombre al de mujer continuamente sino también de espacios diferentes: un puerto, un banco, o la casa de una de ellas”, explica.

En la obra Lioba interpreta a Julio, un mecánico de El Paso que se embarcó con ellos para ir a ver a su hija enferma, y a Nélide, la esposa de uno de los pescadores desaparecidos. La actriz asegura que del personaje de Nélide “me llama la atención lo terrenal que es pese a estar viviendo la tragedia que vive. De todas ellas, es la más fuerte. Es de esas personas que cuando le ocurre algo tarda más en quebrarse”.

“Cuando trabajaba el personaje me la imaginaba como mi abuela Lola, grande y sin pelos en la lengua”, comenta la actriz mientras

ELOY VERA

asegura que recurre a aspectos de sus abuelas majoreras, Lola y Antigua, para recrear algunas de los personajes y escenas que le toca interpretar.

Proyecto Fausto es la última de las obras de un idilio que Lioba comenzó años atrás con Delirium. Bajo el paraguas de esta compañía, creada en 1985 en Tacoronte, ha representado *La punta del iceberg*, un thriller escrito por Antonio Tabares con el que viajaron al Festival Internacional de Teatro de Manizales en Colombia; se ha metido en el papel de Angustias, una de las hijas de la Bernarda Alba de Lorca; y ha interpretado a Sancho Panza en *Quijote aventuras* con el que llegaron a participar en el Festival de Kef en Túnez.

Viajar a festivales como el de Manizales o Kef supone “un orgullo y poder ver la respuesta de la gente y que estás a la altura de cualquier cosa que se hace por ahí. A veces no nos lo creemos. Trabajamos con pocos recursos y tirando mucho de la imaginación, pero las cosas superan lo digno”, explica la actriz en una cafetería de La Laguna en Tenerife, isla a la que se mudó desde Fuerteventura con solo cuatro meses.

A pesar de haber vivido desde muy pequeña en Tenerife, sus vínculos con Fuerteventura no han desaparecido. Viaja a ella siempre que puede para ver a sus familiares. Como profesional del medio también asiste al despegue de la Isla como plató natural después de que productoras internacionales hayan puesto sus ojos en Fuerteventura. Aún así, considera que “no es una posibilidad de trabajo real. Ellos traen sus actores y como mucho lo que ofrecen es figuración,

pero un actor no quiere trabajar de figurante”.

Lioba recuerda cómo, después de dos años matriculada en Filología Hispánica, un día decidió dejar la carrera y empezar a estudiar interpretación. “No se me había pasado por la cabeza el hecho de hacer profesión y estudiar Arte Dramático porque yo no sabía que había carrera en las islas, pero cuando me enteré dejé la filología”, explica la actriz que ya en el colegio apuntaba maneras organizando funciones teatrales.

Los primeros pasos

La primera oportunidad laborar llegó en 2009 con la compañía Reymala. Los tinerfeños Miguel Ángel Batista y Daniel Tapia pusieron en escena *La reunión de los Zanni*, una pieza de teatro clásico que entronca con la Comedia del Arte bajo la dirección de Adriano Lurissevich, toda una eminencia de la Comedia del Arte en Italia. “Para mí fue un regalo. Me estaban pagando por algo por lo que yo pagaría. Me pareció mágico”, recuerda.

A Lioba también se le ha visto representando un texto de David Desola, *La charca inútil* con Platónica teatro. La actriz asegura que poder trabajar con compañías punteras de la escena en Canarias ha sido toda una suerte. “He tenido la oportunidad de estar en proyectos preciosos con textos preciosos y con compañías que trabajan muy serias y con un sentido de la responsabilidad donde tú tienes que estar a la altura de quien te llama”.

En octubre se subirá a las tablas del Teatro Guimerá en Santa Cruz de Tenerife para representar *Outside*

del poeta y dramaturgo tinerfeño Roberto García de Mesa.

Lioba ha probado como directora teatral con *De Hombre a hombre* de Insularia Teatro, pero asegura sentirse más a gusto interpretando. “Ahí soy yo la que juega y estoy en disposición del juego, en la dirección soy yo la que tiene que sacar el juego al otro. Prefiero jugar que ser árbitro”, asegura. También ha coqueteado con el cine junto a directores como Pablo Fajardo o Iván López con el que acaba de estrenar el cortometraje *Platón*. Pero sigue prefiriendo el teatro al cine. “El teatro me da vida. Es el aquí y ahora. Lo otro es repetir. En el cine el juego no es inmediato y espontáneo”, explica.

También trabaja como docente con niños, jóvenes y hasta para la Fundación ONCE con un grupo de ciegos. “Se trata de compatibilizar para llegar a fin de mes”, insiste esta actriz mientras recalca que el teatro, a pesar de haber vivido los vaivenes de la crisis y haber tenido que reducir actores y escenografía, sigue adelante porque al fin y al cabo “siempre ha estado en crisis”.

Lioba no sabe si algún día escribirá teatro, lo que sí tiene claro es que no se atreverá a crear compañía. Ve cómo sufren otros compañeros para poder mantener a flote las compañías y lamenta cómo “el compromiso de los ayuntamientos canarios es muy cerrado porque a ellos también les ponen cada vez condiciones más severas como no poder contratar cuando se pasa de una cantidad”. Al final, “en vez de facilitar las cosas se van complicando y mermando la ilusión de la gente que está detrás ofreciendo un espectáculo”.





La Vuelta a Fuerteventura en kayak, una manera diferente de conocer la Isla

Los palistas recorrieron durante ocho días toda la costa para completar 253 kilómetros

ES UNO de los eventos más espectaculares del calendario deportivo de la Isla, y al mismo tiempo una de las pruebas más desconocidas. La Vuelta a Fuerteventura en kayak, que cumplió su vigésima edición este año, ofrece la posibilidad de conocer la Isla desde otro punto de vista, a través del mar y disfrutando de cada uno de los rincones que ofrece la costa majorera. La edición que concluía el 25 de agosto ha contado con la participación de más de una veintena de participantes, quienes han completado un recorrido total de 253 kilómetros.

Miguel Ángel Martín, coordinador desde tierra de la Vuelta a Fuerteventura en kayak, asegura que "ha sido una de las ediciones en las que mejor tiempo hemos tenido y los participantes han alucinado con las condiciones". "Fuerteventura es de vientos cambiantes, las condiciones de viento y ola han estado fenomenal, hemos podido disfrutar de los paisajes de la Isla acercándonos mucho a la costa", explica.

La Vuelta a Fuerteventura en kayak nació hace 20 años. Miguel Ángel Martín recuerda que todo "empezó como meta de superación de unos amigos", quienes decidieron en su día recorrer todo el litoral en kayak o piragua. "La prueba en todo este tiempo ha cambiado a mejor, se intenta mejorar todos los años", explica Miguel Ángel de un evento que en la actualidad es organizado por la Consejería de Deportes del Cabildo de Fuerteventura.

En el acto de presentación de la vigésima edición, Marcial Morales, presidente del Cabildo, destacó la "singularidad de un evento que permite disfrutar de Fuerteventura desde otra óptica", y consideró que "tenemos la mejor cancha, que es toda la bahía que ofrece la Isla".

La Vuelta a Fuerteventura en kayak no es una prueba com-



petitiva. "La realizamos en plan travesía", comenta Miguel Ángel Martín, y agrega que "hay gente que se lo toma como un entrenamiento de cara al Campeonato de España o de Canarias, y luego hay un grupo de personas que se lo toman en plan disfrute, parando en las calas y fotografiando toda la costa". En cada una de las etapas se forman tres grupos de navegación, dependiendo del nivel de los palistas y de los medios que utilizan.

8 etapas y 15 tramos

A lo largo de ocho días se recorre todo el litoral costero, lo que supone unos 253 kilómetros en kayak. "La imagen que tiene Fuerteventura desde el mar es impresionante, hay calas y playas que sólo se ven desde el mar, y conoces la isla desde otra perspectiva", comenta Miguel Ángel Martín.

En esta edición cada una de las etapas han contado con una participación de unas 25 personas, siendo una veintena la que ha completado la prueba en su totalidad. La Vuelta a Fuerteventura en kayak permite a los participantes realizar tramos o etapas de manera independiente. Además, "sólo es necesario pagar una fianza, con la que que-

remos evitar que venga gente no cualificada o que no haya tenido entrenamientos", fianza que se devuelve al final de la prueba.

Puerto del Rosario-Escuela Náutica de Corralejo (31 kilómetros), Escuela Náutica de Corralejo-Playa Los Molinos (40 kilómetros), Los Molinos-Playas Negras-El Puertito (42 kilómetros), El Puertito-Costa Calma (38 kilómetros), Costa Calma-Gran Tarajal (19 kilómetros), Gran Tarajal-Pozo Negro (24 kilómetros) y Pozo Negro-Puerto del Rosario (20 kilómetros), son las ocho etapas con las que cuen-



ta la Vuelta a Fuerteventura en kayak.

Cursos de capacitación

Uno de los objetivos de este evento es fomentar la práctica

del piragüismo. El Cabildo de Fuerteventura realiza cada año diferentes cursos de capacitación, en los que se "busca formar a personas, con técnicas de paleo y de seguridad", explica Miguel Ángel Martín. Unos cursos que han permitido formar en los dos últimos años a una decena de personas, quienes ahora son habituales participantes de la prueba.

Una serie de problemas burocráticos ha hecho descender el número de participantes en la vigésima edición. "El gran problema ha sido que el evento estaba en el aire, el plazo de inscripción se abrió con sólo tres semanas de antelación y la gente que habitualmente se desplaza desde fuera no ha podido venir".

"La Vuelta a Fuerteventura en kayak es una prueba de un atractivo increíble", comenta Miguel Ángel Martín, y sugiere que "hay que publicitarlo más, con lo que conseguiríamos tener el doble o triple de participación". Es una de las pruebas del calendario deportivo de Fuerteventura más desconocidas, pero aquellos que participan por primera vez no dudan en repetir la experiencia de disfrutar de la costa de la isla subido en un kayak.



Maestro DIABY Vidente

- ✓ Curandero
- ✓ Negocio
- ✓ Enfermedad

- ✓ Solución de problemas
- ✓ Mal de ojo
- ✓ Impotencia sexual

- ✓ Vuelta inmediata de persona amada
- ✓ Trabajo

Con un don hereditario, posee un poder sorprendente, con su experiencia, seriedad, poder y rapidez demostrado en todos los ámbitos para ayudarles en todos sus problemas amorosos incluso en situaciones desesperadas.

Posee un gran poder a distancia, provoca, atrae y refuerza los sentimientos; en resumen, todo tipo de artes ocultas, ver a sus enemigos de rodillas, mejorar su situación social y financiera, desintegra a los demonios del infierno.

Gracias a mi asombroso poder secreto, hombres y mujeres estarán a tus pies.

Tengo a los espíritus mágicos más rápidos y poderosos que existen.

Llama y la suerte te sonreirá.
Resultados en 4 días 100% garantizados, inmediatos al 100%.
De 8.00 a 21.00 horas. Gracias.

CONSULTA EN LANZAROTE: **Tel.: 647 033 247**

FRANCISCO VILELA: **Un chef autodidacta al servicio de la alta gastronomía**

MARÍA JOSÉ LÁHORA

EL CHEF Francisco Vilela se crió rodeado de cocineros y camareros. Su familia proviene del sector de la hostelería. Sus padres contaban con un restaurante fundado en 1967, coincidiendo con su nacimiento, y que más tarde transformaron en salón de banquetes en su Sarria (Lugo) natal y donde ya se practicaba gastronomía de alto nivel. A pesar de estudiar Económicas y dedicarse al mundo empresarial, posteriormente, su pasión por la cocina le ha llevado a estudiar a fondo y empaparse de todas las nuevas técnicas culinarias por lo que se define como “autodidacta”. Un negocio de construcción le trajo hasta Fuerteventura donde hace tres años y medio inició una nueva andadura con el restaurante Volcano en Caleta de Fuste.

“La cocina es trabajo y mucho estudio”, asegura el chef de Volcano quien compatibiliza las horas dedicadas al restaurante con la formación continua en toda la literatura gastronómica y culinaria que encuentra. Ha cultivado su sabiduría en sus viajes y en los libros. Una cultura que intenta aplicar en Volcano y que se ha convertido en una pasión para ofrecer una alta gastronomía difícil de encontrar en la Isla. La base de su cocina es trabajar con “bajas temperaturas y al vacío”, técnica implantada por los hermanos Roca de Can Roca, de los que dice son su referente por su cocina de primer nivel y la humildad que transmiten.

La receta es sencilla: “Un gran producto y darle el mejor tratamiento gastronómico posible”. Vilela resalta los tres valores que mueven su cocina: “El sabor, es decir, tiene que estar bueno, la presentación y la innovación”. Sin dejar de lado la cocina tradicional, que es la base de su recetario pero con el empleo de las herramientas actuales. Y ahí asegura que “Volcano está a la vanguardia de la tecnología en alta cocina”.

En su cocina se trabaja con una precisión extrema y todo está milimétricamente calculado. El objetivo final es que cada plato sea exactamente siempre el mismo, tanto en sabor como en presentación. Con una cocina a baja temperatura los puntos de cocción varían entre 50 y 70 grados y “con unos baños térmicos muy exactos” que hacen que los productos se cocinen en una atmósfera cien por cien libre de oxígeno lo que contribuye a que “todo lo que se añade en materia de aromatización impregne mucho más el producto”. Con este método unas carrilleras llevan tres días de preparación.

Tras pasar por esos baños térmicos el producto se somete a un abatidor que baja de manera ultra-

El cocinero apuesta por la vanguardia culinaria en el restaurante Volcano, del que asegura que “quizá sea uno de los menos rentables de la Isla”, pero donde puede volcar toda su pasión por la cocina, cuyos secretos ha aprendido con “mucho trabajo y estudio”



Fotos: Manolo de la Hoz.



rápida la temperatura con lo que se alcanza un mecanismo de salubridad excelente, además de impedir la alteración del producto y “una conservación perfecta”. Este proceso permite alcanzar “una texturas suaves, un producto puro y con un sabor muy auténtico”, explica el chef.

Otra característica de las que presume el restaurante es que los productos se procesan en el mismo día que llegan “con el rigor mortis”. “Los racionamos, los envasamos al vacío y los abatimos” y así sacarlos en el mismo momento en el que se preparan con lo que se evita la contaminación cruzada. Protocolos de alta cocina con el empleo de una técnica que posibilita que los platos “sean perfectos siempre”. Toda la cocina de Volcano está sujeta a unas mediciones de precisión. “Todo está pesado al gramo” e incluso cuentan con siete cronómetros en un pase de servicio. “Todo tiene un tiempo y todo debe ser exacto”, añade. Una cuidada presentación en una valiosa vajilla es también la base de esta alta gastronomía. Otro factor importante es la higiene. En estos protocolos juega también un papel relevante la limpieza. Hasta tres veces al día se limpia la cocina de Volcano donde se pueden encontrar las herramientas culinarias más actuales. Francisco Vilela muestra orgulloso su última adquisición de la casa alemana Rational, el ferrari de los hornos. “Otros se compran un coche, yo un horno”, bromea.

En su cocina el ambiente debe ser “mágico”, su mujer es la directora de esta orquesta que debe actuar en sintonía y absoluta concentración durante un servicio de cinco horas en las que servirán hasta un centenar de platos. “La principal recompensa es que el cliente valore su trabajo”.

La filosofía de la cocina de Francisco Vilela hace que su restaurante “sea quizá uno de los menos rentables de la Isla”, curiosamente en una de las zonas más turísticas de

Fuerteventura. Pero fundamentado en unos valores gastronómicos con los que busca moverse a nivel asociativo y junto con otros empresarios del sector están trabajando en una asociación de alta gastronomía, como el resaturante 722 o La Paneteca, proveedor del pan que puede degustarse en el establecimiento. De su propietario, Manuel, el chef destaca el privilegio de contar con este panadero en la Isla y que sitúa en el más alto nivel del ranking.

Pone un ejemplo de esta filosofía que convierte un plato sencillo en una exquisitez que el paladar y la memoria nunca olvidarán. Así, una hamburguesa con un mollete de yogur de La Paneteca, cadera de ternera suprema proveniente de Lugo “la mejor carne gallega” y una mostaza de frambuesa elaborada con la mejor mostaza existente. “Intentamos que cada plato tenga ese toque de excelencia”.

Los productos de proximidad alimentan la despensa de Volcano. El pescado es también local aunque le costó acostumbrar al proveedor en el protocolo de trabajo del restaurante. De tal forma que el pescado debe llegar por la mañana para tenerlo racionado y envasado por la tarde.

Cuenta con su personal visión del pulpo a la gallega con aceite ahumado con pimentón de La Vera y los cachelos se sustituyen por un exclusivo puré de papa majorera. Y no podía faltar el cabrito majorero del que Vilela se muestra “muy orgulloso”, cocinado a baja temperatura 24 horas y frito en un aceite infundido en ajo “que se deshace en la boca, con todo el sabor y con el toque crujiente de la fritura”.

Aunque el residente rehúye de acudir a las zonas turísticas, Francisco Vilela destaca la alta fidelización del cliente local. Por su salón han pasado personajes relevantes, pero además de por su “excelencia” el restaurante se caracteriza por su discreción por lo que prefiere que sigan en el anonimato.